

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК



Наталія РЯБУХА  
(підпис)

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
для здобуття ступеня **бакалавра** для вступників на  
основі повної загальної середньої освіти  
(ПЗСО)  
*Спеціальність В 6 Перформативні мистецтва*  
*освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»*

Розглянуто і затверджено на засіданні  
Ради факультету сценічного  
мистецтва  
Протокол № 9  
від «26» березня 2025 р.

Харків – 2025

**Торчий конкурс** – форма вступного випробування для вступу на основі повної загальної середньої освіти, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.

Творчий конкурс спрямований на виявлення спроможності вступника до навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва; є комплексним (включає практичну та теоретичну складові), й проводиться в очному форматі, відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2025 році.

Теоретичні складова творчого конкурсу проводиться у вигляді співбесіди й передбачає демонстрацію вступником обізнаності щодо:

- основних етапів еволюції професії актора драматичного театру і кіно,
- історії українського і світового театру і кіно, драматургії та світової літератури,
- історії написання літературних творів, виконуваних абітурієнтом під час випробування,
- театральної термінології та літератури за фахом,
- основ теорії сценічного мистецтва.

Практична складова творчого конкурсу включає наочну демонстрацію вступником спроможностей:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори;
- виявляти специфічні особливості літературної форми виконуваних абітурієнтом під час випробування творів;
- грамотно визначати жанрові особливості при їх втіленнях за допомогою (уривок з прози, вірш, байка, монолог з п'єси);
- співати під час вступного випробування;
- акторського перевтілення;
- темпо-ритмічного володіння мовною технікою при виконанні літературних творів;
- органічної дії;
- м'язового звільнення.

**Творчий конкурс** складається з двох частин: «**Акторська майстерність**» та «**Основи теорії театрального та кіномистецтва**».

Визначення виконавських здібностей та професійних даних під час складання випробування з «**Акторської майстерності**» відбуватиметься у формі офлайн зустрічі з комісією, який передбачає:

- читання одного з чотирьох творів (уривок з прози, вірш, байка, монолог з п'єси) підготовленого за власним вибором;
- виконання пісні, підготовленої за власним вибором.

Складання випробування з «**Основ теорії театрального та кіномистецтва**» передбачає перевірку загальнокультурного та літературно-теоретичного рівнів підготовки абітурієнтів, а саме:

- знання особливостей стилю і творчого доробку авторів, твори яких виконували абітурієнти;

- знання виконавського репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами (комедія, трагедія, драма, мелодрама, трагікомедія, фарс, лірика, епос тощо);
  - знання імен видатних діячів театрального мистецтва та кіномистецтва;
  - орієнтація в розвитку сюжету та змісту зазначених в переліку драматургічних творів та кінофільмів вступних випробувань;
  - знання відомих акторів, режисерів, драматургів та театральних колективів;
  - знання основних елементів акторської професії;
- Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) з кожної дисципліни.

**Структура оцінки з кожної дисципліни і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Випробування	Бали
<b>Дисципліна «Акторська майстерність»</b>	
1. читання одного з чотирьох творів: уривок з прози, вірш, байка, монолог з п'єси	0-60
2. виконання пісні підготовленої за власним вибором	0-40
<b>Загальна сума</b>	<b>0-100</b>
<b>Дисципліна «Основи теорії театрального та кіномистецтва»</b>	
1. знання особливостей стилю і творчого доробку авторів, твори яких виконували абітурієнти;	0-20
2. знання виконавського репертуару зі своєї спеціальності та його класифікації за жанрами (комедія, трагедія, драма, мелодрама, трагікомедія, фарс, лірика, епос тощо);	0-20
3. знання відомих діячів театрального мистецтва та кіномистецтва;	0-20
4. орієнтації розвитку сюжету та змісту зазначених в переліку драматургічних творів та кінофільмів вступних випробувань;	0-20
5. знання основних елементів акторської професії;	0-20
<b>Загальна сума</b>	<b>0-100</b>

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ВСТУПНИКІВ,  
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2025 РОЦІ**

**за спеціальністю В 6 Перформативні мистецтва**

**освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий до 123 балів	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє елементарними знаннями з історії українського і світового театру, драматургії та світової літератури. Не може пояснити мотивацію вибору професії актора.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів. Не володіє на елементарному рівні знаннями з основ теорії театрального мистецтва.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє практичними навичками на елементарному рівні грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, вокальні номери; пластично рухатися та танцювати під

	музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії та історії українського і світового мистецтва.
2. Середній 124 - 149 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог. Здатний відтворити незначну частину матеріалу на репродуктивному рівні, але показав обмежений рівень знань з історії українського і світового театру, драматургії та світової літератури. Пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, здатний навести окремі приклади за допомогою екзаменатора, але показав обмежений рівень знань з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів. Недостатньо володіє знаннями з основ теорії театрального мистецтва.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, здатний відтворити основну частину матеріалу, демонструє окремі практичні навички, але недостатньо володіє вмінням грамотно і виразно виконувати за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, виконувати вокальні номери, пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії українського і світового мистецтва.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, може наводити окремі власні приклади на підтвердження окремих суджень, відносно елементарних знань з історії українського і світового театру, драматургії та світової літератури. Аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, володіє навичками мистецького аналізу на рівні цілісного уявлення про певні явища, здатний виправляти допущені помилки та добирати аргументи на підтвердження власного судження та висновку. Володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів та основ теорії театрального мистецтва, але недостатньо виразно та впевнено показав розуміння сучасних мистецьких проблем.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог. Володіє вмінням грамотно і виразно виконувати за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, виконувати вокальні номери, пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії українського і світового мистецтва, але не досить виразно та впевнено показав розуміння сучасних мистецьких проблем.
4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, володіє основними знаннями з історії українського і світового театру, драматургії та світової літератури. Переконливо та аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора, спираючись на глибокі знання про неї.
	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, володіє основними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів та основ теорії театрального мистецтва.

	Абітурієнт виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, демонструє володіння практичними навичками з фаху на дуже високому рівні. Грамотно і виразно виконує за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, вокальні номери, пластично рухається та танцює під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідає на запитання з теорії українського і світового мистецтва.
--	--

Абітурієнти, які отримали під час творчого конкурсу хоча б за один етап менше **124 балів**, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми здобуття освіти не допускаються.

#### ОБОВ'ЯЗКОВІ ТВОРИ, ЗАПРОПОНОВАНІ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Брехт Б. "Матінка Кураж та її діти".
2. Мольєр Ж.-Б. "Тартюф".
3. Українка Л. "Лісова пісня".
4. Франко І. "Украдене щастя".
5. Шекспір У. "Ромео і Джульєтта".

#### ОБОВ'ЯЗКОВІ КІНОФІЛЬМИ, ЗАПРОПОНОВАНІ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Осика Л. «Захар Беркут» (український кінофільм)
2. Фелліні Ф. «Джульєтта і духи» (італійський кінофільм)
3. Лелюш К. «Жити, щоби жити» (французький кінофільм)
4. Кубрик С. «Спартак» (американський кінофільм)
5. Параджанов С. "Тіні забутих предків" (український кінофільм)

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619-1919.- Львів, 2001.
2. Барнич М. Майстерність актора: техніка "обману": навч. посіб. з майстерності актора (лекції та практ. заняття) – Київ: Ліра-К, 2016.
3. Борис, Ігор. Таїнство творіння актора та режисера [Текст] : науково-дослідницька монографія / Ігор Борис. – Харків : Друкарня Мадрид, 2020. – 224 с.
4. Брокетт О. Г. Історія театру : [посібник]. – Львів : Літопис, 2014
5. Історія українського театру. У 3 т. / Л. Барабан та ін. ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ, 2009. 876 с.
6. Курбас Л. Філософія театру / Л. Курбас; упоряд. М. Лабінський; [ред. М. Москаленко]. Київ : Основи, 2001. 917 с.
7. Паві П. Словник театру. Львів, 2006. – 640 с.
8. І. О. Борис. Шлях до професії актора театру та кіно (відповідно до вимог ECTS): навч.-метод. посіб. з навч. дисципліни "Майстерність актора" для студ. 1-4 курсів спец. "Актор драм. театру і кіно". Х. : ХДАК, 2012.