

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет сценічного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії ХДАК

Наталя РЯБУХА

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
для здобуття ступеня бакалавра  
для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)  
*Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»,*  
*освітня програма «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»*

Розглянуто і затверджено на засіданні  
Ради факультету сценічного мистецтва  
Протокол № 9  
від «26» березня 2025 р.

Харків - 2025

На навчання за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти приймаються випускники шкіл за умови наявності повної загальної середньої освіти. Обов'язковим вступним випробуванням є творчий конкурс.

**Творчий конкурс** – форма вступного випробування, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.

Творчий конкурс спрямований на виявлення спроможності абітурієнта до навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»; є комплексним (включає практичну виконавську та теоретичну складові) й проводиться в очному форматі, відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2025 році.

**Практична складова** творчого конкурсу являє собою наочну демонстрацію вступником творчих здібностей, які дозволяють зробити висновок щодо спроможності:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, вірш, уривок з прози, естрадний монолог або standup або естрадна мініатюра (на вибір));
- вміння співати, декламувати, пластично рухатися та танцювати під музичний супровід;
- володіння мовною технікою (вимова, артикуляція, дикція тощо)
- наявності акторського перевтілення при виконанні художніх творів;
- наявності слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння навичками хореографії та вокалу;
- володіння засобами акторської виразності – міміка, жест, голос, пластика тіла;
- вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;

**Теоретична складова** творчого конкурсу проводиться у формі співбесіди й передбачає демонстрацію вступником обізнаності щодо:

- основних етапів еволюції музично-драматичного театру в Україні;
- історії українського і світового театрів, драматургії та світової літератури;
- виконавська специфіка в музично-драматичному театрі;
- різновиди вистав в музично-драматичному театрі;
- театральної та музичної термінології та літератури за фахом;
- технології розробки виконавського задуму;
- української або англійської мови (для іноземних громадян).
- питань історії, теорії та практики музично-драматичного театру.

Перед творчим конкурсом кожен абітурієнт має пройти консультації, на яких будуть розглянуті основні аспекти вступного випробування.

**Творчий конкурс** проходить у формі співбесіди та складається з двох частин: «**Виконавська майстерність**» та «**Музично-теоретична складова**» (колоквіум).

Перша частина «**Виконавська майстерність**» передбачає публічний виступ абітурієнта і демонстрацію своїх творчих та виконавських здібностей, а саме:

– художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, фейлетон або естрадна мініатюра (standup) (на вибір вступника)

– виконання двох вокальних творів, танцю або пластичної імпровізації під музику.

У процесі творчого конкурсу перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, пластичність, спостережливість абітурієнта.

Друга частина «**Музично-теоретична складова**» (колоквіум) передбачає:

– співбесіда з теорії музики та історії музично-драматичного театру.

### Питання до співбесіди

1. Відображення національних мотивів в опері Г. Артемовського “Запорожець за Дунаєм”
2. Сюжетна лінія розвитку подій в опереті Йоганна Штрауса “Циганський барон”.
3. Змістовна побудова мюзиклу “Моя чарівна леді” Фредеріка Лоу.
4. Особливості зображення героїв в драматургічному творі Лесі Українки “Камінний господар”.
5. Жанрові особливості музичної побудови рок-опери “Ісус Христос — супер зірка” Ендрю Ллойд Уеббер.
6. Особливості специфіки рок-опери «Біла ворона» Г. Татарченка.
7. Сучасні тенденції розвитку музично-драматичного театру в Україні.
8. Український музично-драматичний театр ХХІ ст.
9. Сучасний розвиток мюзиклу в європейській та світовій культурі.
10. Розвиток рок-опери в європейській та світовій культурі.
11. Сучасні тенденції розвитку музично-драматичного театру в європейській та світовій культурі
12. Призначення професії актора музично-драматичного театру в світі сучасної глобалізації.
13. Специфіка бродвейських мюзиклів.
14. Кіно-мюзикл в світовій культурі.
15. Специфіка французьких мюзиклів.
16. Специфіка оперет.
17. Особливості виконавської складової в музично-драматичному театрі.
18. Різновиди вистав в музично-драматичних театрах.
19. Жанрові особливості рок-опер.
20. Жанрові особливості мюзиклів.

## ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

Складання випробування з «Виконавської майстерності» передбачає:

- читання твору (на вибір: уривок з прози, вірш, байка або монолог з п'єси);
- 2 вокальні композиції (на вибір: народна, сучасна або лірична пісня);
- хореографічне оформлення пісні під час її виконання.

(підбір репертуару відбувається за власним вибором, але з обов'язковим дотриманням норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». Використання виразних засобів під час виступу є доцільним.

### Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Творчий конкурс (виконавська та музично-теоретична складова)  
оцінюється за 100 бальною шкалою.

| Випробування                                     | Бали     |
|--|----------|
| <b>«Виконавська майстерність»</b>                |          |
| Вірш або байка                                   | Макс. 10 |
| Пластична або танцювальна композиція             | Макс. 10 |
| 2 Вокальні композиції                            | Макс. 40 |
| <b>«Музично-теоретична складова» (колоквіум)</b> |          |
| Знання з теорії музики                           | Макс. 25 |
| Знання з історії музично-драматичного театру     | Макс. 25 |

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2025 РОЦІ за спеціальністю В 6 Перформативні мистецтва освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво музично- драматичного театру»

Під час проведення творчого конкурсу застосовується 100-бальна система оцінювання знань (від 1 до 100 балів).

| Шкала оцінювання            | Критерії оцінювання виконавських та режисерських досягнень   |
|-----------------------------|--|
| <b>Незадовільний рівень</b> |  |
| <b>0-8 балів</b>            | Абітурієнт не виконав (не відповів на) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу.<br>Відсутні будь-які здібності до вокального виконавства.   |
| <b>9- 17 балів</b>          | Абітурієнт не виконав (не відповів на) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу.<br>Відсутні виконавські здібності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів. |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>18 -25 балів</b>     | <p>Абітурієнт майже не виконав (не відповідає на ) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу.</p> <p>Відсутні виконавські здібності, акторська емоційна виразність та навичка щодо художнього виконання літературних творів.</p>   |
| <b>Середній рівень</b>  |  |
| <b>26- 30 балів</b>     | <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями виконання творів.</p> <p>Має деякі слабкі здібності, не виразну акторську емоційну виразність та навичку щодо художнього виконання літературних творів.</p>                                       |
| <b>31 -38 балів</b>     | <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє виконавською майстерністю.</p> <p>Має деякі середні вокальні здібності, слабку акторську емоційну виразність та слабке художнє виконання літературних творів.</p>   |
| <b>39 -50 балів</b>     | <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в виконанні композицій.</p> <p>Має середні виконавські здібності, недостатню акторську емоційну виразність та слабке художнє виконання літературних творів.</p>   |
| <b>Достатній рівень</b> |  |
| <b>51-58 балів</b>      | <p>Абітурієнт володіє практичними навичками, але допускає неточності в теоретичних знаннях та виконавській майстерності.</p> <p>Має дані до художнього виконання літературних творів, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p>  |
| <b>59 -68 балів</b>     | <p>Абітурієнт володіє практичними навичками в виконавській майстерності, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Виявляє методичність, демонструє непогане художнє виконання літературних творів та виконавські здібності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p>                       |
| <b>69 – 75 балів</b>    | <p>Абітурієнт добре володіє практичними вокальними навичками, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Виявляє методичність, на достатньому рівні демонструє художнє виконання літературних творів, емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>  |
| <b>Високий рівень</b>   |  |
| <b>76 – 80 балів</b>    | <p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками виконавства.</p> <p>Виявляє методичність, демонструє на достатньо високому рівні художнє виконання літературних творів та достатньо емоційну виразність в акторському мистецтві. Має гарні вокальні та акторські здібності.</p> |
| <b>81 – 90 балів</b>    | <p>Абітурієнт має виконавські здібності, володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками виконавства.</p> <p>Виявляє досконалість у художньому виконанні літературних творів та має емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>  |
| <b>91 – 100 балів</b>   | <p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками виконавства.</p> <p>Виявляє методичну досконалість, високу художність виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>  |

### Таблиця переведення балів творчого конкурсу до шкали 100–200

| Бал творчого конкурсу | Бал за шкалою 100-200 |
|-----------------------|-----------------------|
| 1                     | 101                   |
| 2                     | 102                   |
| 3                     | 103                   |
| 4                     | 104                   |
| 5                     | 105                   |
| 6                     | 106                   |
| 7                     | 107                   |
| 8                     | 108                   |
| 9                     | 109                   |
| 10                    | 110                   |
| 11                    | 111                   |
| 12                    | 112                   |
| 13                    | 113                   |
| 14                    | 114                   |
| 15                    | 115                   |
| 16                    | 116                   |
| 17                    | 117                   |
| 18                    | 118                   |
| 19                    | 119                   |
| 20                    | 120                   |
| 21                    | 121                   |
| 22                    | 122                   |
| 23                    | 123                   |
| 24                    | 124                   |
| 25                    | 125                   |

| Бал творчого конкурсу | Бал за шкалою 100-200 |
|-----------------------|-----------------------|
| 26                    | 126                   |
| 27                    | 127                   |
| 28                    | 128                   |
| 29                    | 129                   |
| 30                    | 130                   |
| 31                    | 131                   |
| 32                    | 132                   |
| 33                    | 133                   |
| 34                    | 134                   |
| 35                    | 135                   |
| 36                    | 136                   |
| 37                    | 137                   |
| 38                    | 138                   |
| 39                    | 139                   |
| 40                    | 140                   |
| 41                    | 141                   |
| 42                    | 142                   |
| 43                    | 143                   |
| 44                    | 144                   |
| 45                    | 145                   |
| 46                    | 146                   |
| 47                    | 147                   |
| 48                    | 148                   |
| 49                    | 149                   |
| 50                    | 150                   |

| Бал творчого конкурсу | Бал за шкалою 100-200 |
|-----------------------|-----------------------|
| 51                    | 151                   |
| 52                    | 152                   |
| 53                    | 153                   |
| 54                    | 154                   |
| 55                    | 155                   |
| 56                    | 156                   |
| 57                    | 157                   |
| 58                    | 158                   |
| 59                    | 159                   |
| 60                    | 160                   |
| 61                    | 161                   |
| 62                    | 162                   |
| 63                    | 163                   |
| 64                    | 164                   |
| 65                    | 165                   |
| 66                    | 166                   |
| 67                    | 167                   |
| 68                    | 168                   |
| 69                    | 169                   |
| 70                    | 170                   |
| 71                    | 171                   |
| 72                    | 172                   |
| 73                    | 173                   |
| 74                    | 174                   |
| 75                    | 175                   |

| Бал творчого конкурсу | Бал за шкалою 100-200 |
|-----------------------|-----------------------|
| 76                    | 176                   |
| 77                    | 177                   |
| 78                    | 178                   |
| 79                    | 179                   |
| 80                    | 180                   |
| 81                    | 181                   |
| 82                    | 182                   |
| 83                    | 183                   |
| 84                    | 184                   |
| 85                    | 185                   |
| 86                    | 186                   |
| 87                    | 187                   |
| 88                    | 188                   |
| 89                    | 189                   |
| 90                    | 190                   |
| 91                    | 191                   |
| 92                    | 192                   |
| 93                    | 193                   |
| 94                    | 194                   |
| 95                    | 195                   |
| 96                    | 196                   |
| 97                    | 197                   |
| 98                    | 198                   |
| 99                    | 199                   |
| 100                   | 200                   |

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 124 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти не допускаються.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА щодо підготовки:

1. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посіб. / Михайло Барнич. – Київ : НАКККиМ, 2015. – 216 с.
2. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККиМ, 2014. – 142 с.
3. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККиМ, 2015. – 356 с.
4. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – Київ, 1999. – 219 с.
5. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – Київ, 1998.
6. Житницький А. З Драматургія масових театралізованих заходів : навчальний посібник / А. З. Житницький. – Харків, ХДАК, 2004. – 180 с.
7. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб / В. Зайцев. – Київ : Дакор, 2003. – 304 с.
8. Лесь Курбас. Філософія театру / Лесь Курбас ; упорядн. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; редактор М. Москаленко. — Харків-Київ : Видавець Олександр Савчук ; Видавництво «Основи», 2022. — 920 с.
9. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія /А. Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021.—495 с.
10. Обертинська А. Історія масових свят : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ, 1999. – 130 с.
11. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ : ДАКККиМ, 2002. – 132 с.
12. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.

### Інформаційні ресурси

1. Сайт бібліотеки Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Короленка <http://korolenko.kharkov.com>