

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет сценічного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК



Наталя РЯБУХА

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для здобуття ступеня бакалавра
для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»,
освітня програма «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»

Розглянуто і затверджено на засіданні
Ради факультету сценічного мистецтва
Протокол № 9
від «26» березня 2025 р.

Харків - 2025

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі повної загальної середньої освіти, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.

Творчий конкурс спрямований виявлення спроможності вступника до навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво), є комплексним (включає практичну та теоретичну складові) й проводиться в очному форматі, відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2025 році.

Творчий конкурс передбачає перевірку теоретичних знань з історії та теорії театрального та кіномистецтва, а також практичну демонстрацію умінь і навичок акторської майстерності.

Теоретична складова творчого конкурсу проводиться у вигляді співбесіди й передбачає демонстрацію вступником обізнаності щодо:

- основних етапів еволюції професії актора драматичного театру і кіно,
- історії українського і світового театру і кіно;
- історії написання літературних творів, виконуваних вступником під час випробування та їх класифікації за жанрами (комедія, трагедія, драма, мелодрама, трагікомедія, фарс, лірика, епос тощо);
- орієнтації в розвитку сюжету та змісту зазначених в переліку драматургічних творів та кінофільмів вступних випробувань (див. стор. 4-5).

Практична складова творчого конкурсу включає наочну демонстрацію вступником спроможностей:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори;
- співати під час вступного випробування;
- реалізовувати навички акторського перевтілення;
- володіти темпо-ритмічною мовною технікою при виконанні літературних творів;
- діяти органічно.

Практична складова творчого конкурсу включає:

- читання твору - уривок з прози, вірш, байка, монолог з п'єси (одного за вибором здобувача);
- виконання пісні (однієї за вибором здобувача).

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) з кожної дисципліни.

Структура оцінки з кожної дисципліни і порядок оцінювання підготовленості вступників

Випробування	Бали
Практична складова	
1. читання твору (одного за вибором здобувача):	0-60
2. виконання пісні (однієї за вибором здобувача)	0-40

<i>Загальна сума</i>	0-100
Теоретична складова	
1. Обізнаність щодо основних етапів еволюції професії актора драматичного театру і кіно, історії українського і світового театру і кіно;	0-30
2. Демонстрація знання історії написання літературних творів, виконуваних вступником під час випробування та їх класифікації за жанрами (комедія, трагедія, драма, мелодрама, трагікомедія, фарс, лірика, епос тощо);	0-30
3. Демонстрація обізнаності щодо сюжету та змісту зазначених в переліку драматургічних творів та кінофільмів вступних випробувань (див. стор. 4-5).	0-40
<i>Загальна сума</i>	0-100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ,
ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2025 РОЦІ
за спеціальністю В 6 Перформативні мистецтва**

освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
Початковий до 123 балів	Вступник не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє елементарними знаннями з історії українського і світового театру, драматургії та світової літератури. Не може пояснити мотивацію вибору професії актора.
	Вступник не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів. Не володіє на елементарному рівні знаннями з основ теорії театрального мистецтва.
	Вступник не виконав (не відповів) основні завдання приймальних вимог. Не володіє практичними навичками на елементарному рівні грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, вокальні номери; пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії та історії українського і світового мистецтва.
Середній 124 - 149 балів	Вступник виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог. Здатний відтворити незначну частину матеріалу не репродуктивному рівні, але показав обмежений рівень знань з історії українського і світового театру, драматургії та світової літератури. Пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Вступник виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, здатний навести окремі приклади за допомогою екзаменатора, але показав обмежений рівень знань з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів. Недостатньо володіє знаннями з основ теорії театрального мистецтва.
	Вступник виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, здатний відтворити основну частину матеріалу, демонструє окремі практичні навички, але недостатньо володіє вмінням грамотно і виразно виконувати за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, виконувати вокальні номери, пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії українського і світового мистецтва.
Достатній 150-175 балів	Вступник виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, може наводити окремі власні приклади на підтвердження окремих суджень,

	відносно елементарних знань з історії українського і світового театру, драматургії та світової літератури. Аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора з урахуванням її загальновідомих особливостей.
	Вступник виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог, володіє навичками мистецького аналізу на рівні цілісного уявлення про певні явища, здатний виправляти допущені помилки та добирати аргументи на підтвердження власного судження та висновку. Володіє елементарними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів та основ теорії театрального мистецтва, але недостатньо виразно та впевнено показав розуміння сучасних мистецьких проблем.
	Вступник виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог. Володіє вмінням грамотно і виразно виконувати за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, виконувати вокальні номери, пластично рухатися та танцювати під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідати на запитання з теорії українського і світового мистецтва, але не досить виразно та впевнено показав розуміння сучасних мистецьких проблем.
Високий 176 – 200 балів	Вступник виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, володіє основними знаннями з історії українського і світового театру, драматургії та світової літератури. Переконаливо та аргументовано пояснює мотивацію вибору професії актора, спираючись на глибокі знання про неї.
	Вступник виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, володіє основними знаннями з історії написання літературних творів, виконуваних ним під час іспитів та основ теорії театрального мистецтва.
	Вступник виконав (відповів) основні завдання приймальних вимог на достатньому художньому рівні, вільно орієнтується в питаннях культурного та мистецького життя України і світу, демонструє володіння практичними навичками з фаху на дуже високому рівні. Грамотно і виразно виконує за жанром, характером, стилем, формою літературні твори, вокальні номери, пластично рухається та танцює під музику під час вступного випробування. Грамотно відповідає на запитання з теорії українського і світового мистецтва.

Вступники, які отримали під час творчого конкурсу хоча б за один етап менше **124 балів**, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми здобуття освіти не допускаються.

ОБОВ'ЯЗКОВІ ТВОРИ, ЗАПРОПОНОВАНІ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Брехт Б. "Матінка Кураж та її діти".
2. Мольєр Ж.-Б. "Тартюф".
3. Українка Л. "Лісова пісня".
4. Франко І. "Украдене щастя".
5. Шекспір У. "Ромео і Джульєтта".

ОБОВ'ЯЗКОВІ КІНОФІЛЬМИ, ЗАПРОПОНОВАНІ ДЛЯ СПІВБЕСІДИ

1. Осика Л. «Захар Беркут» (український кінофільм)
2. Фелліні Ф. «Джульєтта і духи» (італійський кінофільм)

3. Лелюш К. «Жити, щоби жити» (французький кінофільм)
4. Кубрик С. «Спартак» (американський кінофільм)
5. Параджанов С. "Тіні забутих предків" (український кінофільм)

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Д. Триста років українського театру, 1619-1919. Львів, 2001. 272 с.
2. Брокетт О. Г., Гілді Ф. Історія театру : [перекл. з англ. Т. Дитина, Н. Козак, Г. Лелів, Г. Сташків]. Львів : Літопис, 2014. 730 с.
3. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перфомер. Львів. Факел, 1999. 185 с.
4. Історія українського театру. У 3 т. / Л. Барабан та ін. ; НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. Київ, 2009. 876 с.
5. Корнієнко Н. М. Леся Курбас: репетиція майбутнього. Київ. Факт, 1998. 469 с.
6. Красильникова О. В. Історія українського театру ХХ сторіччя : монографія. Київ : Либідь, 1999. 208 с.
7. Курбас Л. Філософія театру. упоряд. М. Лабінський; [ред. М. Москаленко]. Київ : Основи, 2001. 917 с.
8. Паві П. Словник театру. Львів, 2006. 640 с.