

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ  
Факультет сценічного мистецтва



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Голова приймальної комісії ХДАК

Наталя РЯБУХА

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для здобуття ступеня бакалавра

для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)

*Спеціальність В6 «Перформативні мистецтва»,  
освітня програма «Режисура шоу та арт-проектів»*

Розглянуто і затверджено на засіданні  
Ради факультету сценічного мистецтва  
Протокол № 9  
від «26» березня 2025 р.

Харків - 2025

На навчання за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти приймаються випускники шкіл за умови наявності повної загальної середньої освіти. Обов'язковим вступним випробуванням є творчий конкурс.

**Творчий конкурс** – форма вступного випробування, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.

Творчий конкурс спрямований на виявлення спроможності абітурієнта до навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»; є комплексним (включає практичну виконавську та теоретичну складові) й проводиться в очному форматі, відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2025 році.

**Практична складова** творчого конкурсу являє собою наочну демонстрацію вступником творчих здібностей, які дозволяють зробити висновок щодо спроможності:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем та формою літературні твори (байка, вірш, уривок з прози, естрадний монолог або stand up або естрадна мініатюра (на вибір);
- вміння співати, декламувати, пластично рухатися та танцювати під музичний супровід;
- володіння мовною технікою (вимова, артикуляція, дикція тощо)
- наявності акторського перевтілення при виконанні художніх творів;
- наявності слухового, зорового та емоційного сприйняття;
- володіння навичками хореографії та вокалу;
- володіння засобами акторської виразності – міміка, жест, голос, пластика тіла;
- вміння органічно імпровізувати на запропоновані різноманітні теми;

**Теоретична складова** творчого конкурсу проводиться у формі співбесіди й передбачає демонстрацію вступником обізнаності щодо:

- основних етапів еволюції режисерсько-постановочного мистецтва шоу, концертних, естрадних програм та масових театралізованих заходів;
- історії українського і світового театрів, драматургії та світової літератури;
- технології постановки різноманітних форм сценічного мистецтва (естрадний та концертний номер, сольна програма, шоуфеєрія, масове свято, церемоніал, артпроект);
- специфіки сценарних форм різних видів шоу, масових театралізованих видовищ;
- театральної термінології та літератури за фахом;
- технології розробки режисерського задуму та постановочного процесу;
- української або англійської мови (для іноземних громадян).
- питань історії, теорії та практики режисерського мистецтва;

- розробки сценарного плану режисерського задуму шоу, артпроєкту, масового свята, естрадного шоу, театралізованого видовища;

Перед творчим конкурсом кожен абітурієнт має пройти консультації, на яких будуть розглянуті основні аспекти вступного випробування.

**Творчий конкурс** проходить у формі співбесіди та складається з двох частин: «**Виконавська майстерність**» та «**Режисерська майстерність: основи теорії та практики**».

Перша частина «**Виконавська майстерність**» передбачає публічний виступ абітурієнта і демонстрацію своїх творчих та виконавських здібностей, а саме:

– художнє виконання літературних творів: уривок з прози, вірш, байка, фейлетон або естрадна мініатюра (stand up) (на вибір вступника)

– виконання вокального твору, танцю або пластичної імпровізації під музику.

У процесі творчого конкурсу перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, пластичність, спостережливість абітурієнта.

Друга частина «**Режисерська майстерність: основи теорії та практики**» передбачає:

– складання та презентацію сценарного плану шоу або артпроєкту: формулювання теми та ідеї з урахуванням особливостей місця проведення, розкриття режисерського задуму та виокремлення основних епізодів.

– співбесіда з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтва, літератури.

***Запропоновані теми (артпроєктів, тематичних заходів, видовищ тощо):***

- Новий рік
- День студента
- Різдвяні свята
- Випускний вечір
- День Соборності України
- День знань
- День української мови та писемності
- День науки
- Шевченківські вечори
- День захисту дітей
- День Європи
- День сміху
- Вечір пам'яті жертв Голодомору
- День сім'ї
- День Конституції України
- День закоханих
- День Незалежності України

- День міста (за вибором абітурієнта)
- День Прапора України
- Фольклорні свята за українським народним календарем
- День вишиванки
- Концертне шоу артиста (за вибором абітурієнта)
- День захисника та захисниць України
- Церемонії вручення нагород: музичних, театральних та кіно-телемистецтв (за вибором абітурієнта)
- День працівників освіти

### **Питання до співбесіди**

1. Театр як мистецтво
2. Надати стислу характеристику та розкрити значення творчості Леся Курбаса для розвитку світового театру
3. Театр масових та тематичних видовищ: жанри та форми
4. Розкриття поняття «шоу»
5. Розкриття поняття «артпроект»
6. Розкрити поняття «концерт»
7. Розкрити поняття «естрадне видовище»
8. Розкрити поняття «тема та ідея»
9. Розкрити поняття «дія» та «контрдія»
10. Розкрити поняття «подія»
11. Розкрити поняття «жанр художнього твору»
12. Розкрити поняття «сценарій видовища»
13. Розкрити поняття «надзавдання».
14. Розкрити поняття «сценічна дія»
15. Розкрити поняття «сценографія»
16. Режисерські засоби виразності у шоу та арт проектах
17. Акторські засоби виразності сценічного образу у театрі, у шоу та артпроектах, на естраді, у масовому театралізованому заході.
18. Художні засоби виразності у сучасних видовищах (шоу, арт проектах, святах)
19. Творчість сучасних режисерів театру (на вибір).
20. Творчість режисерів шоу, артпроектів, масових видовищ, (на вибір).

### **ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:**

- під час демонстрації виконавської майстерності вступник читає зазначені літературні форми (на вибір) - (вірш, байка, уривок з прози (тривалість 3-5 хвилин), естрадний монолог або stand up) (підбір репертуару відбувається за власним вибором, але з обов'язковим дотриманням норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». Використання виразних засобів під час виступу є доцільним.
- під час випробування з режисерської майстерності, вступник створює сценарний план власного творчо-мистецького артпроекту, зазначаючи основні

позиції: тема ті ідея; місце проведення; час проведення; основні епізоди; цільова аудиторія.

### Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Творчий конкурс (виконавська та режисерська майстерність)

оцінюється за 100 бальною шкалою.

Випробування	Бали
<b>«Виконавська майстерність»</b>	
Вірш, байка, уривок з прозового твору, естрадну мініатюру (stand up)	Макс. 40
Пластична або танцювальна композиція	Макс. 5
Вокальна композиція	Макс. 5
<b>«Режисерська майстерність: основи теорії та практика»</b>	
Розкриття режисерського задуму (сценарний план) шоу або артпроєкту: визначення теми та ідеї, виокремлення основних епізодів постановки	Макс. 40
Знання з теорії режисури та драматургії, історії українського і світового театрів, образотворчого та музичного мистецтв	Макс. 10

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ ДО ХДАК У 2025 РОЦІ

за спеціальністю В 6 Перформативні мистецтва

освітньо-професійної програми «Режисура шоу та арт-проєктів»

Під час проведення творчого конкурсу застосовується 100-бальна система оцінювання знань (від 1 до 100 балів).

Шкала оцінювання	Критерії оцінювання виконавських та режисерських досягнень
<b>Незадовільний рівень</b>	
<b>0-8 балів</b>	Абітурієнт не виконав (не відповів на) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які здібності до режисури.
<b>9- 17 балів</b>	Абітурієнт не виконав (не відповів на) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні режисерські здібності, акторська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів. Не володіє навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.
<b>18 -25 балів</b>	Абітурієнт майже не виконав (не відповів на) основні завдання кожного з етапів творчого конкурсу, не володіє навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту. Відсутні режисерські здібності, акторська емоційна виразність та навичка щодо художнього виконання літературних творів.
<b>Середній рівень</b>	

<b>26- 30 балів</b>	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Має деякі режисерські здібності, слабку акторську емоційну виразність та навичку щодо художнього виконання літературних творів.</p>
<b>31 -38 балів</b>	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Має деякі середні режисерські здібності, слабку акторську емоційну виразність та слабке художнє виконання літературних творів.</p>
<b>39 -50 балів</b>	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Має середні режисерські здібності, недостатню акторську емоційну виразність та слабке художнє виконання літературних творів.</p>
<b>Достатній рівень</b>	
<b>51 -58 балів</b>	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками, але допускає неточності в теоретичних знаннях та складанні сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Має дані до художнього виконання літературних творів та режисерські здібності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p>
<b>59 -68 балів</b>	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Виявляє методичність, демонструє непогане художнє виконання літературних творів та режисерські здібності, але недостатньо емоційно виразний як актор.</p>
<b>69 – 75 балів</b>	<p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту, але допускає неточності в теоретичних знаннях.</p> <p>Виявляє методичність, на достатньому рівні демонструє художнє виконання літературних творів, емоційну виразність в акторському мистецтві та режисерські здібності.</p>
<b>Високий рівень</b>	
<b>76 – 80 балів</b>	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Виявляє методичність, демонструє на достатньо високому рівні художнє виконання літературних творів та достатньо емоційну виразність в акторському мистецтві. Має режисерські здібності.</p>
<b>81 – 90 балів</b>	<p>Абітурієнт має режисерські здібності, володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Виявляє досконалість у художньому виконанні літературних творів та має емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>
<b>91 – 100 балів</b>	<p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або артпроєкту.</p> <p>Виявляє методичну досконалість, високу художність виконання літературних творів та емоційну виразність в акторському мистецтві.</p>

### Таблиця переведення балів творчого конкурсу до шкали 100–200

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
1	101
2	102
3	103
4	104
5	105
6	106
7	107
8	108
9	109
10	110
11	111
12	112
13	113
14	114
15	115
16	116
17	117
18	118
19	119
20	120
21	121
22	122
23	123
24	124
25	125

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
26	126
27	127
28	128
29	129
30	130
31	131
32	132
33	133
34	134
35	135
36	136
37	137
38	138
39	139
40	140
41	141
42	142
43	143
44	144
45	145
46	146
47	147
48	148
49	149
50	150

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
51	151
52	152
53	153
54	154
55	155
56	156
57	157
58	158
59	159
60	160
61	161
62	162
63	163
64	164
65	165
66	166
67	167
68	168
69	169
70	170
71	171
72	172
73	173
74	174
75	175

Бал творчого конкурсу	Бал за шкалою 100-200
76	176
77	177
78	178
79	179
80	180
81	181
82	182
83	183
84	184
85	185
86	186
87	187
88	188
89	189
90	190
91	191
92	192
93	193
94	194
95	195
96	196
97	197
98	198
99	199
100	200

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 124 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти не допускаються.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА щодо підготовки:

1. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посіб. / Михайло Барнич. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 216 с.
2. Веселовська Г. І. Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб. / Ганна Веселовська. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 142 с.
3. Вовкун В. В. Мистецтво режисури масових видовищ : підручник / В. В. Вовкун. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 356 с.
4. Данченко С. Бесіди про театр / С. Данченко. – Київ, 1999. – 219 с.
5. Деркач С. Становлення масових свят та видовищ як жанру мистецтва в Україні / С. Деркач. – Київ, 1998.
6. Житницький А. З Драматургія масових театралізованих заходів : навчальний посібник / А. З. Житницький. – Харків, ХДАК, 2004. – 180 с.
7. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб / В. Зайцев. – Київ : Дакор, 2003. – 304 с.
8. Лесь Курбас. Філософія театру / Лесь Курбас ; упорядн. М. Лабінський ; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська ; редактор М. Москаленко. — Харків-Київ : Видавець Олександр Савчук ; Видавництво «Основи», 2022. — 920 с.
9. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент: Монографія / А. Лягущенко. – Київ: Мистецтво, 2021.—495 с.
10. Обертинська А. Історія масових свят : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ, 1999. – 130 с.
11. Обертинська А. Основи теорії драми та сценарної майстерності : навч. посіб. / А. Обертинська. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 132 с.
12. Паві, Патріс: Словник театру. – Львів, 2006. – 640с.

### Інформаційні ресурси

1. Сайт бібліотеки Харківської державної академії культури <http://lib-hdak.in.ua>
3. Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Короленка <http://korolenko.kharkov.com>