

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Приймальною комісією  
Протокол №2 від 15.05.2026 р.



Голова приймальної комісії ХДАК,  
Голова Комісії з реорганізації ХДАК

Наталія ГОВОРУХІНА

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ**

для здобуття ступеня магістра

для вступників на основі здобутого раніше ступеня бакалавра (магістра) або  
освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (НРК6 та НРК7)

**зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»  
освітня програма «Музичне мистецтво»**

*за профілізаціями:*

Фортепіано  
Оркестрові струнні інструменти  
Оркестрові духові та ударні інструменти  
Народні інструменти  
Музичне мистецтво естради (інструменталісти)  
Музичне мистецтво естради (естрадно-джазовий вокал)  
Естрадний спів  
Народний спів  
Оперний спів  
Концертно-камерний спів  
Хорове диригування  
Оперно-симфонічне диригування  
Композиція  
Електроакустична композиція

Харків - 2026

На навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво ОПП «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти до Харківської державної академії культури (далі - ХДАК) приймаються особи, які мають ступінь бакалавра (магістра) або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста.

Відповідно до розділу V Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 373, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 20 березня 2026 року № 374/45768 обов'язковим вступним випробуванням для прийому на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 за спеціальністю В5 Музичне мистецтво є фаховий іспит.

Фаховий іспит - форма вступного випробування в ХДАК, що передбачає оцінювання підготовленості вступника щодо здобутих раніше компетентностей та результатів навчання, необхідних для опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти. Фаховий іспит проводиться з метою виявлення вступників, здатних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Фаховий іспит проводиться в очному форматі з відеофіксацією на дві камери. У передбачених Порядком прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2026 році та Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Харківської державної академії культури у 2026 році випадках допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи фахового іспиту зберігаються протягом року в приймальній комісії.

## **ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ФАХОВОГО ІСПИТУ**

### *Профілізація «ФОРТЕПІАНО»*

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання напам'ять на інструменті довільної програми з двох різножанрових фортепіанних творів за власним вибором за ступенем складності, що відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Вступник має виконати:

1. Твір великої форми або поліфонічного жанру.
2. Концертний твір (бажано віртуозного характеру).

### **Орієнтовний репертуар**

- Д. Скарлатті 2 сонати
- В. Бібик Прелюдія та фуга
- Ф. Шуберт Фантазія «Мандрівник» C-dur
- Ж.Ф. Рамо Сюїта d-moll
- Р. Шуман Соната fis-moll №1 тв.11
- Л. Шукайло Українське капричіо

Й. С. Бах Прелюдія та фуга D-dur з ДТК, т.1  
 Й.С. Бах Токата e-moll  
 Й. С. Бах Прелюдія та фуга dis-moll з ДТК, т.2.  
 В. Косенко Соната №3 тв.15  
 Ф. Пуленк Ноктюрн  
 М. Скорик Концертна прелюдія та фуга №2  
 Р. Шуман Танці Давідсбюндлерів тв.6  
 М. Равель Гробниця Купререна  
 Л. Бетховен Рондо G-dur тв. 51  
 Р. Шуман Симфонічні етюдів тв.13  
 В. Косенко Концертний вальс  
 Ф. Шуберт Соната G-dur  
 М. Степаненко Арабески  
 Й. Брамс Соната №1 C-dur  
 М. Скорик Концерт №2  
 Д. Скарлатті 2 сонати  
 К. Сен-Санс Концерт №5  
 Л. Дичко Українські писанки  
 Д. Скарлатті 2 Сонати  
 М. Равель Нічний Гаспар  
 Л. Шукайло Рапсодія  
 А. Солер 2 Сонати  
 Р. Шуман Дитячі сцени  
 Б. Лятошинський Соната-балада тв.18  
 Ж.Ф. Рамо - Сюїта g-moll  
 Р. Шуман Соната g-moll  
 А. Караманов Соната №3  
 М. Колеса Пасакалія, скерцо та фуга  
 Й. Брамс Соната №3  
 К. Дебюссі Прелюдії (за вибором)

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с. 26-28.

Випробування		Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>		<b>0-200</b>
1.	Твір великої форми або поліфонічного жанру.	0-100
2.	Концертний твір (бажано віртуозного характеру).	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

### *Профілізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»*

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання напам'ять на відповідному музичному інструменті (скрипка, альт, віолончель, контрабас) довільної програми з двох різножанрових творів за власним вибором за ступенем складності, що відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Вступник має виконати:

1. Твір великої форми або поліфонічного жанру.
2. Концертний твір (бажано віртуозного характеру).

### **Орієнтовний репертуар**

#### **Скрипка**

Й.С. Бах Соната g-moll (дві контрастні частини)  
 Е. Лало. Іспанська симфонія, IV-V ч.  
 П. Сарасате «Цапатеадо»  
 М. Скорик «Іспанський танок»  
 М. Рeger Соната для скрипки соло  
 Я. Сібеліус Концерт  
 Г. Венявський Полонез D-dur  
 Ю. Іщенко «Гуцульська пісня»  
 Й.С. Бах Соната a-moll (Анданте та Алегро)  
 Л. Бетховен Концерт  
 А. В'етан Рондино  
 Л. Шукайло Інтермецо

#### **Альт**

Й.С. Бах Сюїта № 4 (Сарабанда, Буре, Жига)  
 У. Уолтон Концерт  
 М. Скорик Речитатив  
 М. Колесса Три коломийки  
 М. Рeger Сюїта (2 контрастні частини)  
 Г. Зітт Концертна п'еса  
 В. Борисов Романс  
 Дж. Фрескобальді Токата  
 П. Хіндемит Соната для альту соло  
 Р. Кларк Соната  
 Ю. Іщенко Гуцульська пісня  
 Д. Мійо Портрет №2. Жінка з Вісконсіну

#### **Віолончель**

Й.С. Бах Сюїти для віолончелі соло (№1-6)  
 З. Кодай Соната для віолончелі соло

М. Рeger Сюїти для віолончелі соло (№1-3)  
 П. Хіндеміт Соната для віолончелі соло  
 С. Барбер Концерт  
 Б. Бріттен Концер-симфонія  
 Й. Гайдн Концерти C-dur (великий), D-dur  
 А. Дворжак Концерт  
 М. Скорик Концерт  
 С. Борткевич Романс, Елегія  
 В. Барвінський Колискова  
 О. Зноско-Боровський Дві п'єси  
 В. Іщенко Рапсодія  
 Є. Станкович Соната №3  
 В. Сільвестров Медитація для віолончелі та 2 там-тамів  
 М. Цинцадзе П'ять п'єс, 24 прелюдії  
 Р. Шуман Фантастичні п'єси, 5 п'єс у народному стилі  
 М. де Фал'я Іспанська народна сюїта  
 Б. Барток Рапсодія №1  
 Б. Мартіну Варіації на тему Россіні  
 Д. Попер Танок ельфів, Серенада, Концертний полонез, Угорська рапсодія  
 Р. Шуман Адажіо та Алєгро

### Контрабас

Дж. Ботезіні Концерти h-moll, fis-moll, A-dur  
 Н. Ротто Концертний дивертисмент  
 Г. Фріба Сюїта  
 А. Мішек – Сонати №1, 2  
 І. Шпрегер – Сонати D-dur, hmoll  
 П. Хіндеміт – Соната a-moll  
 Е. Аарне – Соната  
 Р. Глієр Інтермеццо та Тарантела, Скерцо та Прелюдія  
 Дж. Ботезіні Тарантела, Елегія, Прелюдія  
 Г. Ласка Безперервний рух

### Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с. 26-28.

Випробування		Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>		<b>0-200</b>
1.	Твір великої форми або поліфонічного жанру.	0-100
2.	Концертний твір (бажано віртуозного характеру).	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

### *Профілізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»*

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання напам'ять на відповідному музичному інструменті (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, туба, ксилофон) довільної програми з двох різножанрових творів за власним вибором за ступенем складності, що відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Вступник має виконати:

1. Твір великої форми або поліфонічного жанру.
2. Концертний твір (бажано віртуозного характеру).

Програма фахового іспиту для групи ударних інструментів – дзвіночки, вібрафон та малий барабан передбачає виконання вступником напам'ять програми з двох різножанрових творів за власним вибором за ступенем складності, що відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, один з яких має бути обов'язково виконаний на ксилофоні.

Вступник має виконати:

1. Твір великої форми або поліфонічного жанру (на ксилофоні).
2. Концертну п'єсу (на дзвіночках або вібрафоні) або п'єсу чи етюд у супроводі фортепіано (на малому барабані).

### **Орієнтовний репертуар**

#### **Флейта**

- В. Моцарт Концерт D-dur, G-dur
- К. Глюк Мелодія
- К. Стаміц Концерт G-dur
- А. Боккеріні Менует
- Й. Кванц Концерт G-dur
- К. Дебюссі Сиринкс
- Г. Гендель Соната №2
- Ж. Колодуб Ноктюрн
- Б. Фінгер Соната F-dur
- К. Сен-Санс Романс

#### **Гобой**

- Т. Альбіноні Концерти B-dur, D-dur
- С. Василенко Альба («Пісня на світанку»)
- Й.С. Бах-А. Марчелло Концерт c-moll
- М. Лисенко Романс
- В. Белліні Концерт
- В. Золотухін Сільські вечорниці
- А. Вівальді Концерти C-dur, a-moll

Л. Колодуб Українські витинанки  
Ф. Гідаш Концерт D-dur, ч. I або II-III

### **Кларнет**

В. Моцарт Концерт A-Dur  
Л. Шукайло Чотири мініатюри  
К.М. Вебер Концерти №1, №2; Концертіно  
А. Блох Деннеріана  
Л. Шпор Концерти №1, №2, №3  
Е. Боца Кларибель  
Б. Круссель Концертf-moll  
К.М. Вебер Адажіо з квінтету  
Ф. Крамарж КонцертEs-dur  
В. Моцарт Адажіо з квінтету  
К. Стаміц Концерт B-Dur  
Є. Станкович Соната для кларнета соло  
К. Курпінський Концерт B-dur

### **Фагот**

А. Вівальді Концерти d-moll, e-moll, C-dur, G- dur  
Й.С. Бах Арія  
Л. Бетховен Контраданс  
В. Моцарт Концерт B-dur  
Б. Лятошинський Народна пісня  
В. Моцарт Концертне рондо  
Б. Лятошинський Мелодія  
К.М. Вебер Концерт F-dur  
А. Коломієць Скерцо  
К. Сен-Санс Соната  
К. Домінчен Скерцо

### **Саксофон**

Л. Прісс Концерт для саксофона з оркестром  
Н. Tomasi Ballade pour saxophone alto et orchestre  
К. Дебюссі Рапсодія для оркестру і саксофона-альта (перекладення для саксофона і фортепіано)  
Д. Жолі Арія та танок  
Ю. Іщенко Соната для саксофона-альта і фортепіано  
А. Соге Буколічна сонатіна для саксофона-альта та фортепіано  
Ф. Мендельсон Пісня без слів (перекладання В. Іванова)  
В. Фурманов Натхнення

### **Валторна**

В. Моцарт Концерти №1, №3  
Р. Глієр Ноктюрн  
Л. Керубіні Соната  
Б. Лятошинський Мелодія  
К.М. Вебер Концертіно  
Ф. Шуберт Адажіо і алегро  
Р. Глієр Концерт  
Г. Цицалюк Елегія

**Труба**

Ж. Гюбо Соната  
 Ф. Депре Концертіно  
 Д. Руфф Сонатіна  
 Й. Гайдн Концерт

**Тромбон**

Г. Телеман Соната  
 Й.С. Бах Аріозо  
 Л. Колодуб Концерт  
 Г. Гендель Лярго  
 А. Кореллі Сарабанда  
 А. Барра Анданте і Алєгро

**Туба**

Й. Лінк Сонатіна  
 М. Пак 2 п'єси  
 Г. Мартеллі Діалог  
 Г. Томазі Монолог

**Ксилофон**

В. Моцарт Концертне рондо  
 Ф. Мендельсон-Бартольдї Концерт для скрипки  
 А. Вівальді Концерти для скрипки A-dur, G-dur, a-moll  
 Й.С. Бах Концерти для скрипки a-moll, E-Dur  
 Г. Бьом Безперервний рух  
 Дж. Россіні Неаполітанська тарантела

**Дзвіночки**

P. Dukas The Sorcerer's Apprentice  
 W. Am. Mozart Die Zauberflöte (Glockenspiel solo)  
 M. Ravel Ma Mere l'Oye  
 Z. Kodaly Hary Janos Suite  
 C. Debussy La Mer  
 G. Holst The Planets  
 M. Peters Yellow After the Rain  
 K. Abe Dream of the Cherry Blossoms (адаптація для orchestra bells)

**Вібрафон**

G. Stout Astral Dance  
 D. Friedman Vibraphone Fantasy  
 V. Mendoza Blue Identity  
 D. Gillingham Mirror from Another  
 K. Abe Michi

**Малий барабан**

A. Masson Prim  
 J. S. Pratt 14 Modern Contest Solos  
 A. Cirone Portraits in Rhythm

### Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с. 26-28.

Випробування	Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності (для флейти, гобоя, кларнету, фаготу, саксофона, валторни, труби, тромбона, туби, ксилофона)</b>	<b>0-200</b>
1. Твір великої форми або поліфонічного жанру.	0-100
2. Концертний твір (бажано віртуозного характеру).	0-100
<b>Демонстрація виконавської майстерності (для дзвіночків, вібрафону, малого барабану)</b>	<b>0-200</b>
1. Твір великої форми або поліфонічного жанру.	0-100
2. Концертний твір (бажано віртуозного характеру).	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

### *Профілізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»*

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання напам'ять на відповідному музичному інструменті (баян, акордеон, домра (кобза), бандура, цимбали, балалайка) довільної програми з двох різножанрових творів за власним вибором за ступенем складності, що відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Вступник має виконати:

1. Твір великої форми або поліфонічного жанру.
2. Концертний твір (бажано віртуозного характеру).

### **Орієнтовний репертуар**

#### **Баян, акордеон**

Й.С. Бах Великі органні Прелюдії та фуги, клавірні Прелюдії і фуги, клавірні Токати, Партити, обрані Прелюдії і фуги з ДТК.

Д Букстехуде Органні Прелюдії та фуги

Й. Пахельбель Чаконна фа мінор для органу

С. Франк Прелюдія фуга і варіації, Прелюдія, хорал і фуга, Хорали для органу

А. Білошицький Партити

А. Власов Концертний триптих на тему картини І. Босха «Страшний суд», «Свято на Молдованці»

- А. Гайдено Сонати для баяна, Концерти для баяна  
 В. Зубицький Слав'янська соната, Карпатська сюїта, Partita concertante in modo di jazz improvvisazione №1, №2  
 Я. Олексів Музичні ілюстрації до драматичної поеми О. Олеся «Ніч на полонині», Соната-балада  
 В. Подгорний Імпровізація і токато, Ретро-фантазія (сюїта), Циганська рапсодія  
 В. Рунчак Сюїта «Біля портретів композиторів», Сонати: №1 «Passione», №2 «Музика про життя»  
 А. Стрілець «Ностальгія», «Веснянка»

### **Домра (кобза)**

- Ф. Мендельсон Концерт для скрипки ч. I, III  
 А. Кореллі Фолія  
 А. Вівальді Соната D-dur для скрипки і фортепіано  
 Х. Нін Іспанська сюїта для скрипки і фортепіано  
 В. А. Моцарт Рондо G-dur(обробка Ф. Крейслера) для скрипки і фортепіано  
 М. Лисенко Гавот (обробка М. Лисенко)  
 В. Косенко Куранта (обробка М. Лисенко)  
 В. Подгорний Концерт для домри Б. Міхеев Концерт билина; Концерт сюїта для домри  
 Г. Венявський Легенда

### **Бандура**

- Й.С. Бах Прелюдії та фуги  
 М. Дремлюга Концерт  
 А. Вівальді Концерти із циклу «Пори року»  
 А. Гайдено Концерт «Перебендя»  
 В. Зубицький Концертний триптих  
 М. Стецюн Етюд-експромт  
 Б. Дюбуа Скерцетто  
 Ю. Грицун Inspiracia»

### **Цимбали**

- Й.С. Бах Прелюдія і fuga з Сюїти №5 для віолончелі соло  
 М. Лисенко Друга рапсодія на українські народні теми «Думка-шумка»  
 Ф. Ліст Угорські рапсодії №2, №11  
 Б. Котюк Рапсодія №2 для цимбалів соло  
 Т. Йордаке Варіації на молдавську народну тему «Зелений лист»  
 К. Сен-Санс Симфонічна поема; Пляска смерті  
 Г. Аллага Концертні етюди  
 Л. Донник Козацьке коло  
 А. Гайдено Концертний триптих для цимбалів соло (I-II частини)  
 Д. Попічук Гуцулки  
 О. Тимофеев «Sincerity»  
 І. Якімчук Сюїта для цимбалів соло (I-III частини)

### **Гітара**

- С. Агуадо Три блискучі рондо  
 Е. Віла-Лобос П'ять прелюдій, 12 етюдів  
 І. Альбеніс Астурія (аранж.А. Сеговії), Севілья (аранж. Ф. Таррегі та М.Льобета)

М. Джуліані Велика героїчна соната Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната C-Dur Op.15

А. Барріос-Мангоре Вечірній шоро, Мазурка-апасіоната

Р. Дієнс Сюїта, присвячена Віла-Лобосу

Й.С. Бах Прелюдія, Фуга та Алегро для лютні BWV998

Й.С. Бах Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006a

Е. Доменіконі Токата «In Blue»

Й.С. Бах Сонати та партити для скрипки соло

Д. Доуленд Фантазії

Н. Кост Анданте і полонез та інші твори великої форми

### **Балалайка**

П. Сарасате Концертна фантазія на теми опери «Кармен»

К. Мясков Маленьке рондо

А. Гайденко Концерт для балалайки з оркестром

А. Пьяцолла Смерть ангела

Ж.Ф. Рамо Курка

Н. Паганіні Кампанелла

Є. Тростянський Ноктюрн.

В. Власов Концертне інтермецо

В. Моцарт Рондо G-Dur

А. Гайденко «Quasi buffo»

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с.26-28.

Випробування		Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>		<b>0-200</b>
1.	Твір великої форми або поліфонічного жанру.	0-100
2.	Концертний твір (бажано віртуозного характеру).	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

**(ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ)»**

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання напам'ять на відповідному джазовому музичному інструменті (саксофон-альт, саксофон-тенор, тромбон, труба, ударні інструменти, контрабас, електрогітара/гітара, бас-гітара, фортепіано) довільної програми з двох різножанрових творів за власним вибором за ступенем складності, що відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Вступник має виконати:

1. Твір великої форми або поліфонічного жанру.
2. Концертний твір імпровізаційно-джазового характеру.

**Орієнтовний репертуар****Саксофон–альт**

Ю. Чугунов Сюїта настроїв (I, II, III та IV частини)

Д. Гілеспі Ніч у Тунісі

Т. Монк Біля Опівночі

А.К. Жобім Дезафінадо

**Саксофон–тенор**

Й.С. Бах Соната для органа. ч. I (перекладення для саксофона-тенора і фортепіано)

О. Смірнов Балада

Дж. Колтрейн Гігантські кроки

Д. Елінгтон Спокуслива леді

С. Роллінз Яірегін

**Тромбон**

Р. Бутрі Концерт

А.К. Жобім Хвиля

Alex Leonq «Gimme Sonu More».

F. Wesley. «More Peas»

**Труба**

Б. Троцюк Концерт-сімфонія (I, II, III та IV частини).

Д. Елінгтон Спокуслива леді

Т. Монк Біля опівночі

Д. Гілеспі Ніч у Тунісі

**Ударні інструменти**

П. Крестон Концерт для марімби з оркестром (перекладення для марімби і фортепіано автора) I–III частини.

Д. Делекюз Концерт для ударних з оркестром I, або II–III частини

Ч. Кореа Іспанія

Д. Гілеспі Ніч у Тунісі

Т. Монк Біля опівночі

Б. Річ Соло на ударній установці

**Контрабас**

Й.С. Бах Концерт c-moll (I, II, III частини)  
 Bob Mintzer «Pop Boy»  
 Chick Corea. «Bud Powell»  
 Horas Silver «Cool Eyes»

### **Електрогітара/гітара**

Й.С. Бах Сонати, Партити, Сюїти для лютні, скрипки, віолончелі, концерти для скрипки (BWV 995-998, 1004-1006, 1007-1012, 1041-1043 та ін.)  
 А. Вівальді Сонати, Концерти для скрипки, мандоліни, віолончелі (RV 317, 398, 425 та ін.)  
 Г. Ф. Гендель Сонати для скрипки (HWV 370, 371, 372 та ін.)  
 Г. Ф. Телеман Сонати, Фантазії для скрипки  
 М. Кастельнуово-Тадеско Концерт для гітари з оркестром  
 Е. Вілла-Лобос Концерт для гітари з оркестром  
 М. Стецюн Іспанський концерт  
 Т. Монк Гігантські кроки  
 В. Янг Стелла у сяйві зірок  
 Дж. Холл Великий блюз  
 П. Мартіно Надін  
 Пасс Джо Сонячно  
 П. Дезмонд Візьми п'ять  
 К. Розенвінкель Деколи Бруклін, Кубізм  
 Дж. Аберкромбі Я чую рапсодію

### **Бас-гітара**

Н. Порпора Концерт a-moll (I, II, III, IV частини)  
 Gerry Mulligan Line for Lyons  
 Jerry Bergonzi Loud-Zee  
 Miles Davis Milestones  
 Johnny Mercer, Henry Mancini Moment To Moment

### **Фортепіано**

Й.С. Бах Італійський концерт  
 Й.С. Бах Партита c-moll  
 Й. Гайдн Соната № 37 G-dur  
 Й. Гайдн Анданте з варіаціями f-moll В. Моцарт Соната № 12 F-dur  
 Л. ван Бетховен Соната № 3  
 Ф. Шуберт Соната №18 G-dur І. Шамо Українська сюїта  
 І. Шамо Класична сюїта  
 І. Шамо сюїта Гуцульські акварелі  
 М. Колесса сюїта Картинки Гуцульщини  
 Г. Жуковський сюїта Лісові картини  
 Г. Сасько фортепіанний цикл Відгомін століть (Стародавній Київ)  
 В. Косенко Соната № 2  
 Б. Лятошинський Соната № 1  
 Б. Лятошинський Соната-баллада № 2 Ю. Іщенко Соната № 4  
 Л. Брікус Who Can I Turn To (transcription by Oscar Peterson)  
 Д. Брубек Countdown  
 П. Дезмонд Eleven Four (transcription by Dave Brubeck)  
 Д. Цетлін Quiet Now

Б. Мелдау Unrequited  
 Ч. Копія No Mystery  
 Б. Еванс Turn Out The Stars  
 Х. Уехара The Tom And Jerry Show  
 А. Мустафа-Заде Desperation  
 і/або власні джазові твори.

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с. 26-28.

Випробування		Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>		<b>0-200</b>
1.	Твір великої форми або поліфонічного жанру.	0-100
2.	Концертний твір імпровізаційно-джазового напрямку.	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

### **Профілізація «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ (ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИЙ СПІВ)»**

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання довільної програми з музичних творів за власним вибором, ступінь складності яких відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Вступник має виконати:

1. Різностильові джазові стандарти із використанням власної імпровізації (до 10 хв.)
2. 1 твір вітчизняних композиторів або 1 народну пісню в естрадно-джазовій обробці, або 1 арію із мюзиклу чи рок-опери.

### **Орієнтовний перелік музичних творів**

В. Strayhorn «Lush life»  
 К. Mahogany «Still swingin»  
 М. Davis – R. Passman – N. Ross «Boplicity»  
 J. Moody, J. Mc Hugh and D. Fields «Moody's Mood For Love»  
 «Jersey Bounce» (music by Tiny Bradshaw, Eddie Johnson and Bobby Plater, word by Robert B. Wright)  
 М. Bolton, D. James «How Am I Supposed To Live Without You»  
 «Per te» (music by Walter Afanasieff and Josh Groban, lyrics by Marco Marinangeli)

«It had better be tonight» (music by H. Mancini, words by J. Mercer)

L. McCartney «Yesterday»

L. Cohen «Hallelujah»

Українська народна пісня в джазовій обробці «Ой, горе тій чайці»

Естрадна пісня «Бандуристе орле сизий» (муз. О. Тищенко на вірші Т. Г. Шевченка)

A. L. Webber Арія Христа з рок-опери «Ісус-Христос суперзірка».

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с. 26-28.

Випробування	Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>	<b>0-200</b>
1. Різностильові джазові стандарти із використанням власної імпровізації (до 10 хв.)	0-100
2. 1 твір вітчизняних композиторів або народна пісня в естрадно-джазовій обробці, або арія із мюзиклу чи рок-опери	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

### *Профілізація «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»*

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання довільної програми з музичних творів за власним вибором, ступінь складності яких відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Вступник має виконати:

- 2 різножанрові вокальні твори за власним вибором.

### **Орієнтовний перелік музичних творів**

Українські ретро композиції М. Мозгового, І.Поклада, В. Івасюка, О. Злотника та ін.

Сучасні вітчизняні композиції українських авторів у власній кавер версії.

Твори з сучасних мюзиклів.

Світові хіти:

- «It's a Man's Man's Man's World» (James Brown або версія Christina Aguilera),
- The Best» (Tina Turner),

- «Chandelier» (Sia),
- «Hurt» (Christina Aguilera),
- «Je t'aime» (Lara Fabian),
- «Stone Cold» (Demi Lovato),
- «All by Myself» (Celine Dion),
- «Empire State of Mind» (Alicia Keys),
- «Price Tag» (Jessie J),
- «Mercy» (Duffy),
- «Uptown Funk» (Bruno Mars) та інші.

Джазові стандарти:

- «Lullaby of Birdland» (Ella Fitzgerald),
- «Autumn Leaves» (Joseph Kosma),
- «Cry Me a River» (Julie London),
- «All of Me» (Gerald Marks),
- «I'd Rather Go Blind» (Etta James),
- «Georgia on My Mind» (Ray Charles),
- «Back to Black» (Amy Winehouse) та інші.

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с. 26-28.

Випробування	Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>	<b>0-200</b>
Два різножанрові вокальні твори за власним вибором	
1-й твір	0-100
2-й твір	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

### *Профілізація «НАРОДНИЙ СПІВ»*

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання довільної програми з музичних творів за власним вибором, ступінь складності яких відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Вступник має виконати:

1. 1 народну пісню без супроводу (у відповідній манері фольклорного солоспіву або в народно-академічній манері);
2. 1 обробку народної пісні з супроводом або 1 сучасний музичний твір

народного напрямку чи в народному стилі виконання.

### Орієнтовний репертуар

1. «Колискова Зорі» муз. І. Кириліної, сл. М.Сингаївського
2. «Сік землі» муз. В. Толмачова, сл. В. Вихруща
3. «Журавлі» муз. О. Білокінь, сл. З. Журавки
4. «Три поради» муз. І. Шамо, сл. Ю. Рибчинського
5. Пісні Слобідської України. Фонографічні збірки, I та II вип. / упор. Л. Новикової. Харків: Майдан
6. Укр. нар. пісні в супроводі баяну «Співає Раїса Кириченко» / склад. М.Д. Шраменко. Київ : Музична Україна. 1998.
7. Укр. нар. пісні для голосу без супроводу і в супроводі хору та інструментального ансамблю «Співає Ніна Матвієнко» / склад. М.Д. Шраменко. Київ : Музична Україна. 1987.
8. Матвієнко Ніна. Ой виорю нивку широкою. К. : Український центр народної культури «Музей Івана Гончара», 2003. 576 с.
9. «Ой ти соловейко : українські народні пісні», 2015, «Віват»
10. Народні пісні: Записи Людмили Єфремової. К. : Наукова думка, 2006. 575 с.

### Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с. 26-28.

Випробування	Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>	<b>0-200</b>
1. Народна пісня без супроводу (у відповідній манері фольклорного солоспіву або в народно-академічній манері)	0-100
2. Обробка народної пісні з супроводом або сучасний твір народного напрямку чи в народному стилі виконання	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання довільної програми з музичних творів за власним вибором, ступінь складності яких відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Вступник має виконати:

- 1) 1 арію західноєвропейського композитора XVIII–XIX ст. або арію західноєвропейського чи українського композитора XIX–XXI ст.;
- 2) 1 романс західноєвропейського/українського композитора або 1 народну пісню, або 1 концертний твір.

### **Орієнтовний репертуар**

#### **Сопрано**

Й.С. Бах Арія сопрано з «Магніфікат»; Арія сопрано з Кантати №68; 1-а арія сопрано з Кантати №203

В. Белліні Арія Ельвіри з опери «Пуритани»

К. Вебер Каватина Реци з опери «Оберон»

К. Вебер Дві арії Анхен з опери «Вільний стрілець»

К. Глюк Арія Амура з опери «Орфей»; сцени прибуття Іфігенії, прощання Іфігенії з матір'ю з опери «Іфігенія в Авліді»

С. Гулак-Артемівський Романс Оксани, арія Оксани «Прилинь, прилинь» з опери «Запорожець за Дунаєм»

Г. Доніцетті Арія Анни з опери «Анна Болейн»

М. Лисенко Арія Кулини з опери «Чорноморці»; арія Марильці з опери «Тарас Бульба»; пісні Наталки «Видно шляхи полтавській», «Віють вітри», «Ой мати, мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка» з опери «Наталка-Полтавка»; аріозо Галі з опери «Утоплена»

В. Моцарт Арія Графіні, арія Сюзанни, аріста Барбаріни з опери «Весілля Фігаро»; три арії Бастьєнни з опери «Бастьєн і Бастьєнна»; арія Деспіни з опери «Так чинять усі жінки»

Дж. Россіні Каватина Нінетти з опери «Сорока-кравдійка»

#### **Меццо-сопрано**

Д. Аракішвілі Каватина цариці Тамари з опери «Сказання про Шота Руставелі»

Й. Гайдн Арія Евридіки з опери «Орфей і Евридіка»

Г. Гендель Арія Гвідо з опери «Флавій»; арія «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»

К. Глюк Арія Орфея «Che faro senza Euridice», друга арія Орфея з опери «Орфей»

В. Моцарт Перша арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»

К. Сен-Санс Перша арія Керубіно з опери «Самсон і Даліла»

#### **Тенор**

К. Вебер Молитва Тюіона з опери «Оберон»

Дж. Верді Романс Рікардо з опери «Бал-маскарад»

Г. Гендель Речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»

Л. Деліб Серенада Лео з опери «Так сказав король»

М. Лисенко Дві пісні Петра з опери «Наталка Полтавка»; пісня Левка з опери «Утоплена»

В. Моцарт Арія Бельмонте з опери «Викрадення з сераля»; арія Базіліо з опери

«Весілля Фігаро»; дві арії Бастьєна з опери «Бастьєн і Бастьєнна»  
 Ф. Обер Арія Мізаньєлло з опери «Фенелла» («Німа з Портічі»)  
 Дж. Россіні Канцона Альмавіви з опери «Севільський цирюльник»  
 М. Соколовський Дві пісні Філімона з опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»

### Баритон

В. Белліні Каватина Едгара з опери «Беатріче ді Тенда»  
 Дж. Верді Аріозо Жермона з опери «Травіата»  
 Й. Гайдн Арія Симона з ораторії «Пори року»  
 К. Глюк Арія Вертіго з опери «Меккські пілігрими»  
 Г. Доніцетті арія Камоенса з опери «Дон Себастьян»  
 В. Моцарт Каватина Фігаро з опери «Весілля Фігаро»  
 Е. Мегюль Арія Барда з опери «Аріодант»  
 В. Моцарт Арія Публія з опери «Милосердя Тіта»; арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»

### Бас

Дж. Верді Арія Фієско з опери «Симон Бокканегра»  
 Ф. Галеві Каватина кардинала Броньї з опери «Донька кардинала»  
 Ж. Массне Серенада Дон Кіхота з опери «Дон Кіхот»  
 В. Моцарт Арія Зорастро з опери «Чарівна флейта»; соло Лепорелло, арія Мазетто з опери «Дон Жуан»  
 А. Саккіні Арія Едіпа з опери «Едіп в Колоні»

### Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с. 26-28.

Випробування	Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>	<b>0-200</b>
1. Арія західноєвропейського композитора XVIII–XIX ст. або арія західноєвропейського чи українського композитора XIX–XXI ст.	0-100
2. Романс західноєвропейського/українського композитора або українська народна пісня, або концертний твір	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання довільної програми з музичних творів за власним вибором, ступінь складності яких відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Вступник має виконати:

1. 1 арію західноєвропейського композитора (старовинну, бароко, класицизм) або арію західноєвропейського кантатно-ораторіального жанру;
2. 1 романс західноєвропейського/ українського композитора або українську народну пісню, або концертний твір.

### **Орієнтовний перелік музичних творів**

#### **Сопрано**

Й.С. Бах Арія сопрано з «Магніфікат»; Арія сопрано з Кантати №68; 1-а арія сопрано з Кантати №203

В. Белліні Арія Ельвіри з опери «Пуритани»

К. Вебер Каватина Реци з опери «Оберон»

К. Вебер Дві арії Анхен з опери «Вільний стрілець»

К. Глюк Арія Амура з опери «Орфей»; сцени прибуття Іфігенії, прощання Іфігенії з матір'ю з опери «Іфігенія в Авліді»

С. Гулак-Артемівський Романс Оксани, арія Оксани «Прилинь, прилинь» з опери «Запорожець за Дунаєм»

Г. Доніцетті Арія Анни з опери «Анна Бoleйн»

М. Лисенко Арія Кулини з опери «Чорноморці»; арія Марильці з опери «Тарас Бульба»; пісні Наталки «Видно шляхи полтавській», «Віють вітри», «Ой мати, мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка» з опери «Наталка-Полтавка»; аріозо Галі з опери «Утоплена»

В. Моцарт Арія Графині, арія Сюзанни, арієта Барбаріни з опери «Весілля Фігаро»; три арії Бастьєнни з опери «Бастьєн і Бастьєнна»; арія Деспіни з опери «Так чинять усі жінки»

Дж. Россіні Каватина Нінетти з опери «Сорока-кравдійка»

#### **Меццо-сопрано**

Д. Аракішвілі Каватина цариці Тамари з опери «Сказання про Шота Руставелі»

Й. Гайдн Арія Евридіки з опери «Орфей і Евридіка»

Г. Гендель Арія Гвідо з опери «Флавій»; арія «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»

К. Глюк Арія Орфея «Che faro senza Euridice», друга арія Орфея з опери «Орфей»

В. Моцарт Перша арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»

К. Сен-Санс Перша арія Керубіно з опери «Самсон і Даліла»

#### **Тенор**

К. Вебер Молитва Тюіона з опери «Оберон»

Дж. Верді Романс Рікардо з опери «Бал-маскарад»

Г. Гендель Речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»

Л. Деліб Серенада Лео з опери «Так сказав король»

М. Лисенко Дві пісні Петра з опери «Наталка Полтавка»; пісня Левка з опери «Утоплена»

В. Моцарт Арія Бельмонте з опери «Викрадення з сераля»; арія Базіліо з опери

«Весілля Фігаро»; дві арії Бастьєна з опери «Бастьєн і Бастьєнна» Ф. Обер Арія Мізаньєлло з опери «Фенелла» («Німа з Портічі») Дж. Россіні Канцона Альмавіви з опери «Севільський цирюльник» М. Соколовський Дві пісні Філімона з опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»

### Баритон

В. Белліні Каватина Едгара з опери «Беатріче ді Тенда» Дж. Верді Аріозо Жермона з опери «Травіата» Й. Гайдн Арія Симона з ораторії «Пори року» К. Глюк Арія Вертіго з опери «Меккські пілігрими» Г. Доніцетті арія Камоенса з опери «Дон Себастьян» В. Моцарт Каватина Фігаро з опери «Весілля Фігаро» Е. Мегюль Арія Барда з опери «Аріодант» В. Моцарт Арія Публія з опери «Милосердя Тіта»; арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»

### Бас

Дж. Верді Арія Фієско з опери «Симон Бокканегра» Ф. Галеві Каватина кардинала Броньї з опери «Донька кардинала» Ж. Массне Серенада Дон Кіхота з опери «Дон Кіхот» В. Моцарт Арія Зорастро з опери «Чарівна флейта»; соло Лепорелло, арія Мазетто з опери «Дон Жуан» А. Саккіні Арія Едіпа з опери «Едіп в Колоні»

### Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Фахова атестаційна оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с.26-28.

Випробування	Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>	<b>0-200</b>
1. Арія західноєвропейського композитора (старовинна, бароко, класицизм) або арія західноєвропейського кантатно-ораторіального жанру	0-100
2. Романс західноєвропейського/ українського композитора або українська народна пісня, або концертний твір	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання довільної програми з диригування двох контрастних за темпом та характером хорових творів, ступінь складності яких відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти:

1. 1 хорового твору а cappella;
2. 1 хорового твору українського або зарубіжного композитора з супроводом.

### **Орієнтовний репертуар**

*Твори для хору а'cappella*

- А. Ведель Хоровий концерт «Доколе, Господи, забудеши мя»
- Л. Дичко Хоровий концерт «Краю мій рідний» (фрагменти)
- В. Зубицький Хоровий концерт «Гори мої» (фрагменти)
- В. Кирейко Диптих «Душа моя», «Як не горю – то не живу»
- Є. Станкович Купальські пісні (фрагменти)
- Ф. Ліст «Paternoster». «Ave Maria»
- Д. Палестрина «Весна»

*Твори кантатно-ораторіального та оперного жанру*

- В. Кирейко Інтродукція, «Київ літописний» з ораторії «Будь славен, Києве»
- Г. Майборода Новела I «У тім раю» з опери «Тарас Шевченко»
- Ю. Мейтус 2 картина III дії з опери «Украдене щастя»
- М. Лисенко Сцена з III дії з опери «Тарас Бульба»
- М. Скорик Кантата «Весна»
- А. Штогаренко Кантат-симфонія «Україна моя» (окремі частини)
- А. Брукнер «Te Deum» (окремі частини)
- Дж. Верді Сцена з I дії опери «Отелло», Фінал з I дії опери «Набуко»
- Ф. Ліст Messa Solemnis (Graner messe)
- П. Масканьї Опера «Сільська честь» ( № № 19, 20)

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с.26-28.

Випробування	Бали
Демонстрація виконавської майстерності	0-200
1. Хоровий твір а cappella	0-100
2. Хоровий твір українського або зарубіжного композитора з супроводом	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

### *Профілізація «ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»*

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання довільної програми з диригування двох контрастних за темпом та характером творів (для хору/вокалу/солуючого інструменту з оркестром) українського або зарубіжного композитора, ступінь складності яких відповідає випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

### **Орієнтовний репертуар**

- Л. Бетховен Симфонії №№ 3, 5, 6, 7, 8. Увертюри «Фіделіо», «Коріолан», «Егмонт», «Леонора № 3», «Прометей»  
 Й. Брамс Симфонії №№ 1–4  
 Р. Вагнер Увертюри до опери «Рієнці», «Тангейзер», «Летючий голандець», «Лоенгрін», «Нюрнберзькі мейстерзінгери»  
 А. Дворжак Симфонії №№ 5–9, Симфонічні поеми  
 К. Дебюссі Ноктюрни, Післяполуденний відпочинок фавна  
 П. Дюка Учень чарівника  
 М. Колеса Симфонія №2  
 Ф. Ліст Симфонія «Фауст», Симфонічні поеми  
 Б. Лятошинський Симфонії № 3, 4  
 А. Онеггер Симфонії №№ 2, 3, 5 Л. Ревуцький Симфонія №2  
 О. Респігі Пінії Рима  
 К. Сен-Санс Симфонія № 3  
 Б. Сметана Симфонічні поеми Є. Станкович Симфонії № 1, 2  
 С. Франк Симфонія d-moll  
 Р. Штраус «Дон Жуан», «Тіль Уленшпігель»

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Фахова атестаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал фахового іспиту формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с.26-28.

Випробування	Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>	<b>0-200</b>
1. 1-й твір	0-100
2. 2-й твір	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

### *Профілізація «КОМПОЗИЦІЯ»*

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію майстерності вступника шляхом презентації фаховій атестаційній комісії нотних текстів (партитур) власних творів.

Вступник має представити:

1. 1 твір одночастинної/циклічної композиції для камерного оркестру/для камерного оркестру із солістом/солістами/ хором тривалістю від 10 хвилин;
2. 2 камерні твори.

Вступник заздалегідь (не пізніше, ніж за 2 дні до проведення фахового іспиту) надає на електронну пошту приймальної комісії (pri\_kom@xdak.ukr.education) нотні тексти своїх творів.

### **Рекомендації до оформлення нотних текстів (партитур)**

Обов'язковою є наявність професійно оформлених нотних текстів (партитур). Ноти (партитури) мають бути набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат *pdf* та надіслані до приймальної комісії.

Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма. За наявності або за бажанням вступник може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис без нотного тексту не розглядається.

### **Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведено на с. 26-28.

Випробування		Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>		<b>0-200</b>
1.	1 твір одночастинної/циклічної композиції для камерного оркестру/для камерного оркестру із солістом/солістами/ хором тривалістю від 10 хвилин	0-100
2.	2 камерні твори	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

### Профілізація «ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНА КОМПОЗИЦІЯ»

Програма фахового іспиту передбачає демонстрацію майстерності вступника шляхом презентації фаховій атестаційній комісії нотних текстів (партитур) власних творів.

Вступник має представити:

1. 1 твір одночастинної/циклічної композиції для камерного оркестру/для камерного оркестру із солістом/солістами/ хором тривалістю від 10 хвилин;
2. 2 камерні твори.

Вступник заздалегідь (не пізніше, ніж за 2 дні до проведення фахового іспиту) надає на електронну пошту приймальної комісії (pri\_kom@xdak.ukr.education) нотні тексти своїх творів.

#### Рекомендації до оформлення нотних текстів (партитур)

Обов'язковою є наявність професійно оформлених нотних текстів (партитур). Ноти (партитури) мають бути набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат *pdf* та надіслані до приймальної комісії.

Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма.

За наявності або за бажанням вступник може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис без нотного тексту не розглядається. Електроакустичний твір подається у вигляді фонограми wav або aiff. У випадку наявності в творі інструментальної чи вокальної партії твір подається також у вигляді партитури.

#### Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Підсумкова оцінка за результатами фахового іспиту виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведена на с.26-28.

Випробування	Бали
<b>Демонстрація виконавської майстерності</b>	<b>0-200</b>
1. 1 твір одночастинної/циклічної композиції для камерного оркестру/для камерного оркестру із солістом/солістами/ хором тривалістю від 10 хвилин	0-100
2. 2 камерні твори	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 140 балів), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ У ХДАК У 2026 РОЦІ

за спеціальністю В5 Музичне мистецтво

ОПП «Музичне мистецтво»

Кількість балів		Опис критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
<b>90-100</b> Високий рівень (відмінно)	98-100 повна відповідність визначеним критеріям	рівень складності музичного твору відповідає програмі або перевершує її	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стильових, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння виконавською технікою; якісне відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; розвинені навички контролю метроритмічної організації та вільне володіння агогікою	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; широкий діапазон динамічних нюансів; впевнена виконавська стабільність
	94-97 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	90-93 недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				
<b>80-89</b> Достатній рівень (добре)	87-89 помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	рівень складності музичного твору відповідає програмі	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння	несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки; володіння базою	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що
	84-86				

Кількість балів		Опис критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
	недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв		художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	артикуляційних прийомів і штрихів із зауваженнями щодо їх різноманітності і якості відтворення; сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації	обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики; незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування; помірний діапазон динамічних нюансів; наявність певних недоліків виконавської стабільності
	80-83 недоліки щодо більшості визначених критеріїв				
<b>70-79</b> <b>Посередній</b> <b>рівень</b> <b>(задовільно)</b>	77-79 помітні недоліки щодо переважної більшості визначених критеріїв	рівень складності музичного твору мінімально відповідає програмі	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що фактично обмежують якість звучної реалізації композиторського тексту; помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів, брак якості їх відтворення;	відчутний брак емоційності і виразності гри, формальний підхід до розкриття художньо-образного змісту музики; наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів; невисока культура звукотворення; млявий діапазон динамічних нюансів; виконавська
	74-76 суттєві недоліки щодо всіх визначених критеріїв				
	70-73 системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				

Кількість балів		Опис критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору випускній програмі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
				недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики	нестабільність на межі зупинок
<b>0-69</b> <b>Недостатній рівень</b> <b>(незадовільно)</b>		рівень складності музичного твору не відповідає програмі	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможливує адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про несформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	беземоційне, невиразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; виконавська стабільність мінімальна