

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол №2 від 15.05.2026 р.



Голова приймальної комісії ХДАК,
Голова Комісії з реорганізації ХДАК

Наталія ГОВОРУХІНА

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА) ТА ТВОРЧИЙ КОНКУРС)**

для здобуття ступеня бакалавра

для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
Спеціальність: **В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво**

Спеціалізація: **В1.01 Аудіовізуальне мистецтво**

Освітня програма: **Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер**

На навчання за спеціальністю В1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво», спеціалізація В1.01 «Аудіовізуальне мистецтво», освітня програма «Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер» для здобуття ступеня бакалавра до Харківської державної академії культури (далі - ХДАК) приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту (ПЗСО).

Відповідно до пункту 6 розділу 1 Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 374/45/45768, конкурсний відбір іноземців для здобуття вищої освіти (крім осіб, які приймаються на навчання для здобуття вищої освіти нарівні з громадянами України) проводиться за результатами вступного іспиту для іноземців з урахуванням специфіки освітньої програми (спеціальності), на яку здійснюється прийом.

Під час вступних випробувань вступник повинен дотримуватися норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

Вступний іспит для іноземців проводиться очно та/або дистанційно і складається з:

- творчого конкурсу;
- мови навчання (української).

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 100 балів**), до участі в конкурсному відборі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти **не допускаються**.

Для організації дистанційного набору іноземців на навчання для здобуття вищої освіти ХДАК проводить ідентифікацію особи та вступний іспит для іноземців у дистанційному форматі із забезпеченням їх відеозапису (в тому числі з екрану пристрою вступника). Відеозапис вступного випробування зберігається після проведення вступного іспиту для іноземців протягом п'яти років у ХДАК, а посилання на цей запис вноситься до Єдиної бази.

ЧАСТИНА 1. ТВОРЧИЙ КОНКУРС

Конкурс творчих здібностей (далі - творчий конкурс) передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей для виявлення осіб, здатних у процесі навчання досягти необхідного професійного рівня майстерності та здобути знання й практичні навички для подальшої творчої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва.

Метою творчого конкурсу є виявлення творчих здібностей вступників, їхньої мистецької обдарованості, комунікативних якостей, виразності у кадрі, сценічної уяви, а також здатності до створення оригінального аудіовізуального контенту.

Вступники, які обрали освітню програму «Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер», повинні продемонструвати наявність творчих здібностей,

комунікаційного потенціалу та базових знань з основ аудіовізуального мистецтва, що свідчать про їхню фахову придатність до навчання за цією освітньою програмою.

Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати вступнику змінити спеціалізацію відповідно до виявлених під час творчого конкурсу здібностей і професійних нахилів.

Під час творчого випробування вступник повинен продемонструвати

Знання:

- основ техніки мовлення та сценічної мови;
- основ сценарної майстерності, драматургії та роботи ведучого аудіовізуальних проєктів;
- основ розвитку та еволюції аудіовізуального мистецтва, творчості провідних митців цієї галузі.

Уміння:

- виразно виконувати літературні твори (байка, вірш, прозовий уривок);
- створювати авторський відеоконтент (відео для блогу, відеонарис, відеоінтерв'ю або короткий відеоролик);
- інтерпретувати події та явища через художні образи і медіамову.

Наявність навичок

● *Мовленнєвих:*

темпо-ритмічне володіння мовленням під час виконання літературних творів;
виразне читання з листа складних текстів;
вміння працювати з інтонацією, паузами та логічними наголосами.

● *Комунікаційних:*

здатність встановлювати контакт із глядачем або аудиторією;
впевнене самовираження в кадрі (робота на камеру).

● *Сценічних й акторських:*

володіння основами сценічної дії;
здатність передавати емоційні стани та створювати художній образ;
пластична виразність, уміння працювати з мімікою та тілом.

● *Створення відео:*

самостійне створення короткого відео (зйомка, базовий монтаж);
розуміння основ композиції кадру, світла та звуку;
базові навички роботи з відеоредакторами на рівні користувача.

● *Художнього мислення:*

здатність інтерпретувати тексти, події та образи через мистецьку призму;
креативність у створенні аудіовізуального контенту.

● *Перцептивних:*

розвинене слухове, зорове та емоційне сприйняття;
уважність до деталей та здатність аналізувати побачене й почуте.

ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Під час творчого конкурсу перевіряються:

- виконавська майстерність вступника (оцінюється виконання літературних творів та електронні текстові матеріали, які абітурієнт завчасно надсилає до приймальної комісії);
- знання з основ аудіовізуального мистецтва.

«ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ» – перша частина творчого конкурсу. Для її складання вступник повинен заздалегідь підготувати репертуар та подати електронні текстові матеріали.

1. Авторська відеоробота. Вступник подає авторську відеороботу, на довільну тему (самостійно зняту та змонтовану). Тривалість відео: до 3 хвилин.

Відеоробота має демонструвати:

- творчий задум автора;
- базові навички відеозйомки;
- розуміння композиції кадру;
- навички базового монтажу.

Технічні вимоги до відео:

- формат файлу – MP4 або інший поширений відеоформат;
- роздільна здатність – Full HD (1920×1080);
- кодек – H.264 / AVC / MPEG-4 або аналогічний.

Конкретні технічні параметри можуть уточнюватися під час консультації.

До відеороботи додається супровідний лист (електронний документ у форматі Word), у якому зазначаються:

- прізвище, ім'я та по батькові вступника;
- назва відеороботи, її тема та жанр;
- короткий опис ідеї роботи;
- технічні характеристики зйомки та використаної техніки.

2. Художнє виконання літературних творів

(загальна тривалість виконання – до 5 хв.)

Вступник виконує підготовлені до конкурсу вірш та байку.

Художнє виконання літературних творів спрямоване на перевірку мовленнєвої культури вступника, його здатності до інтонаційної інтерпретації тексту, створення образу та комунікації з аудиторією, що є важливими складовими професійної діяльності ведучого аудіовізуальних проєктів. Під час виконання літературних творів перевіряються:

Виконання вірша

- сила та виразність голосу;
- мелодійність мовлення;
- емоційна переконливість виконання.

Виконання байки

- здатність до образного мислення;
- передача характеру персонажів;
- сценічна виразність.

3. Читання з листа складного тексту (літературного або інформаційного)

- уміння передати зміст і логіку тексту;
- інтонаційна виразність;
- збереження цілісності авторського задуму.

ЗНАННЯ з «ОСНОВ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА» – друга частина творчого конкурсу, що передбачає співбесіду з вступником та перевірку його базових знань у сфері аудіовізуального мистецтва.

Під час цієї частини творчого випробування оцінюються:

- знання основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва (жанрова-видова структура аудіовізуального мистецтва, основи екранних засобів виразності, відомі постаті кіно-телемистецтва);
- здатність аналізувати аудіовізуальний твір;
- уміння вступника пояснити творчий задум і особливості власної відеороботи;
- мотивація до навчання за обраною освітньою програмою та розуміння специфіки майбутньої професійної діяльності.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів творчого конкурсу здійснюється за 100-бальною шкалою. Підсумкова оцінка формується на основі суми балів, отриманих вступником за виконання окремих видів творчих завдань, передбачених програмою творчого конкурсу.

Кількість балів, яку може отримати вступник, визначається відповідно до структури та критеріїв оцінювання кожної частини творчого випробування.

№№	Зміст творчого завдання	Кількість балів
1	Авторська відеоробота (відео для блогу, відеонарис, відеоінтерв'ю або відеоролик)	до 30
2	Художнє виконання літературних творів (демонстрація творчих та виконавських здібностей)	до 25
3	Читання з листа складного тексту (літературного або інформаційного)	до 10
4	Відповіді на запитання щодо створення та реалізації мистецького задуму авторської відеороботи	до 10

№№	Зміст творчого завдання	Кількість балів
5	Співбесіда (відповіді на запитання з основ аудіовізуального мистецтва); аргументація мотивації вибору фаху	до 25

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ АВТОРСЬКОЇ ВІДЕОРОБОТИ

Критерії оцінювання	Рівень досягнення компетентностей					
	Високий	Достатній	Посередній	Недостатній		
Задум та його розробка	5	4	4	4	2	2
Креативність рішення задуму	5	4	4	4	2	3
Складність технічного виконання	5	3	3	3	2	1
Відповідність технічного рішення задуму	5	3	2	2	1	1
Якість виконання робіт / проекту	5	4	4	3	2	1
Додаткові компоненти	5	4	4	4	2	1
РАЗОМ	30	26	21	20	11	9

Рівень	Критерії оцінювання	Бали	Макс. балів
ХУДОЖНЄ ВИКОНАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ (вірш, байка)			
Високий	Вступник вільно володіє українською мовою, упевнено орієнтується в тексті твору, демонструє глибоке розуміння змісту, композиції та логіки літературного матеріалу. Виразно передає емоційні та смислові акценти, переконливо створює художній образ. Чітка дикція, правильна інтонація, виразна мовна подача, використання засобів акторської виразності.	20-25	25
Достатній	Вступник добре орієнтується у змісті тексту, передає основні смислові та емоційні акценти твору. Виявляє здатність до художньої інтерпретації, використовує окремі засоби акторської виразності. Дикція та мовлення загалом правильні, можливі незначні неточності.	15-19	
Посередній	Вступник частково розуміє зміст і структуру твору, передає загальний зміст тексту без глибокої інтерпретації. Емоційна виразність обмежена. Дикція та інтонація нестійкі, використання акторських засобів мінімальне.	10-14	

Недостатній	Вступник поверхово орієнтується в тексті, не демонструє розуміння змісту та композиції твору. Художній образ не сформований. Мовлення невпевнене, дикція та інтонація ускладнюють сприйняття виступу.	1-9	
ЧИТАННЯ З ЛИСТА СКЛАДНОГО ТЕКСТУ			
Високий	Вступник упевнено читає текст з листа, демонструє правильну вимову, чітку дикцію та природну інтонацію. Логічно структурує мовлення, правильно розставляє смислові паузи, передає інформаційний характер тексту. Читання є виразним і впевненим.	8-10	10
Достатній	Вступник загалом правильно читає текст, дотримується основних норм вимови та інтонації. Можливі незначні помилки або паузи, але вони не впливають суттєво на розуміння змісту.	5-7	
Посередній	Читання нерівномірне або недостатньо виразне. Спостерігаються помилки у наголосах, паузах або інтонації. Темп і логіка читання нестійкі.	2-4	
Недостатній	Вступник має труднощі з читанням тексту, припускається численних помилок у вимові та наголосах. Мовлення невпевнене і ускладнює розуміння тексту.	1	
ВІДПОВІДІ НА ЗАПИТАННЯ ЩОДО СТВОРЕННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОГО ЗАДУМУ АВТОРСЬКОЇ ВІДЕОРОБОТИ			
Високий	Вступник чітко й аргументовано пояснює творчий задум відеороботи, демонструє розуміння її теми, ідеї та композиційної структури. Вміє обґрунтувати вибір художніх засобів (кадр, монтаж, звук, ритм). Відповіді логічні, послідовні, свідчать про розвинене творче мислення та усвідомлення процесу створення аудіовізуального продукту.	8-10	10
Достатній	Вступник загалом пояснює ідею та зміст відеороботи, розкриває основні елементи її створення. Аргументація здебільшого зрозуміла, хоча окремі аспекти творчого задуму потребують уточнення.	5-7	
Посередній	Вступник частково пояснює задум відеороботи, відповіді є фрагментарними або неповними. Розуміння окремих елементів створення відео проявляється поверхово.	2-4	
Недостатній	Вступник не може чітко пояснити ідею та процес створення відеороботи. Відповіді непослідовні або відсутні, не демонструють розуміння творчого задуму.	1	
СПІВБЕСІДА			
Високий	Вступник демонструє добре розуміння основ аудіовізуального мистецтва, орієнтується у базових	20-25	25

	поняттях медіавиробництва та відеотворчості. Відповіді логічні, аргументовані та послідовні. Мотивація вибору професії чітко сформульована, проявляється зацікавленість у розвитку в сфері аудіовізуальних медіа.		
Достатній	Вступник володіє основними уявленнями про аудіовізуальне мистецтво, відповідає на запитання загалом правильно, хоча окремі пояснення можуть бути неповними. Мотивація до навчання сформульована, але потребує більшої аргументації.	15-19	
Посередній	Вступник має обмежене уявлення про сферу аудіовізуального мистецтва. Відповіді непослідовні або поверхові. Мотивація до навчання сформульована нечітко.	10-14	
Недостатній	Вступник не демонструє базових знань про аудіовізуальне мистецтво, не може дати змістовні відповіді на запитання. Мотивація до вибору фаху не сформульована або відсутня.	1-9	

РІВНІ РЕЙТИНГОВОГО БАЛУ

Високий	Достатній	Посередній	Недостатній
100-80	79-60	59-24	23 і менше

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. Б. Антоненко-Давидович. Київ: Дім «КМ АКАДЕМІЯ», 1994.
2. Бабич Н. Основи культури мовлення. Львів: Світ, 1990.
3. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ, 2007.
4. Довідник з культури мови. Укл. С. Ярмоленко, С. Бибики та ін. — К. : Вища школа, 2005.
5. Ігнатюк М. М., Сулятицький М. І. Свічадо зореслова: Посібник-хрестоматія зі сценічної мови. Тернопіль: Богдан, 2011.
6. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: Посібник- хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532с.
7. Кінознавчі розвідки в Україні (друга половина 1920-х — перша половина 1930-х рр.) / упор., передм., комент., прим. В.Н. Миславський. Ч. I. — Харків : Видавництво Точка, 2020. — 560 с.
8. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Т.1. Х. : вид-во «Дім Реклами», 2018. 680 с. : 506 іл.

9. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Т.2. Х. : вид-во «Дім Реклами», 2018. 528 с. : 827 іл.
10. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого. Навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2010.
11. Миславський, В. (2006). Перше десятиліття ігрового кінематографа в Україні (1907–1917 рр). *Нариси з історії кіномистецтва України. К.: Інтертехнологія*, 18.
12. Миславський В.Н. Становлення кіногалузі в Україні 1922–1930 років: протиріччя часу і розмаїтість тенденцій. Харків : «Друкарня Мадрид», 2016. 344 с.
13. Миславський В. Н. Західний кінематограф. Концептуально-термінологічний словник. Харків : ТОВ Видавництво «Точка», 2024. — 228 с.; 426 іл.
14. Нечаєнко Т. В. Словесна дія: Основи техніки мовлення. Київ, 2000.
15. Овчиннікова А. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація. Техніка мовлення. Одеса: Фенікс, 2008.
16. Парондовський Ян. Алхімія слова. Дніпро, 1991.
17. Пентилюк М. І. Культура мови і стилістика. Київ: Векса, 1994.
18. Перше десятиліття кінематографічної творчості Олександра Довженка / упор. і автор коментарів В.Н. Миславський. Харків : «Дім реклами», 2019. — 528 с.

Додаткова

19. Brown, B. *Directing the Story: Professional Storytelling and Storyboarding Techniques for Live Action and Animation*. Focal Press, 2009.
20. Cunningham, S. & Craig, D. *Social Media Entertainment: The New Intersection of Hollywood and Silicon Valley*. NYU Press, 2019.
21. Kindem, G., & Musburger, R. *Introduction to Media Production: The Path to Digital Media Production*. Routledge, 2012.
22. Thurlow, C. & Jaworski, A. *The Routledge Handbook of Language and Digital Communication*. Routledge, 2016.
23. Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Focal Press, 2020.
24. Chapple, F. & Kattenbelt, C. *Intermedial Theatre and Performance*. Rodopi, 2006.
25. Wright, C. *YouTube Channels for Dummies*. Wiley, 2020.
26. Dancyger, K. *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice*. Focal Press, 2011.
27. Nightingale, V. *The Handbook of Media Audiences*. Wiley-Blackwell, 2011

Посилання на медіаресурси

Відеотека <https://video.detector.media/>
 Інтерньюз-Україна <https://internews.ua/>
 Телекритика <https://telekritika.ua/>
 Детектормедіа <https://detector.media/>

ЧАСТИНА 2. МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА)

Іспит передбачає проходження лексико-граматичного тесту, що містить 30 питань, що включають питання з однією правильною відповіддю, питання із кількома правильними відповідями, питання на відповідність та завдання на послідовне заповнення пропусків.

I. ЗМІСТ МОВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ

1.1. ФОНЕТИКА. ГРАФІКА

Інокомунікант повинен володіти основними фонетичними й інтонаційними нормами української вимови в обсязі, що забезпечує розв'язання комунікативних завдань, поставлених на I та II середніх рівнях.

1.2. МОРФОЛОГІЯ

2.2.1. Іменники. Лексико-граматичні розряди іменників: власні та загальні назви, абстрактні й конкретні, збірні й одиничні, матеріально-речовинні; істоти та неістоти. Рід та число іменників. Відмінкова система іменників. Формотворення; значення та вживання відмінків. Невідмінювані іменники.

2.2.2. Займенники. Відмінювання та правопис займенників. Розряди займенників за значенням. Стилiстичні особливості вживання займенників.

2.2.3. Прикметники. Значення прикметника, його граматичні ознаки. Розряди прикметників: якісні, відносні, присвійні. Узгодження прикметників з іменниками в роді, числі та відмінку. Відмінювання прикметників. Тверда та м'яка групи прикметників. Ступені порівняння якісних прикметників, творення і вживання вищого та найвищого ступенів порівняння якісних прикметників (синтетичні, аналітичні та суплетивні форми). Категорії недостатнього вияву ознаки, надмірної інтенсивності ознаки, суб'єктивної оцінки якості, присвійності, протилежності. Група коротких предикативних прикметників, особливості їхнього вживання.

2.2.4. Кількісні й порядкові числівники. Семантичні розряди кількісних числівників: власне-кількісні, збірні, неозначено-кількісні, дробові числівники. Відмінювання кількісних числівників. Узгодження числівників з іменниками.

2.2.5. Дієслова. Інфінітив і особові форми дієслова. Види дієслова – доконаний і недоконаний. Одновидові і двовидові. Вживання видових форм у наказовому, дійсному, умовному способах. Дієслівне керування. Перехідні й неперехідні дієслова. Дієслова на -ся. Безособові дієслова. Дієслова стану.

2.2.7. Дієприкметники. Творення дієприкметників. Активні й пасивні дієприкметники. Дієприкметниковий зворот.

2.2.8. Дієприслівники. Творення дієприслівників. Часова співвіднесеність (минулий і теперішній час) дієприслівників.

2.2.6. Прислівники. Семантичні розряди прислівників: означальні, способу дії, міри і ступеня; обставинні: місця, часу, причини, мети, модальні. Займенникові прислівники: питально-відносні, заперечні, неозначені. Ступені порівняння означальних прислівників. Усічені форми та сфери їх уживання.

2.2.9. Прийменники. Семантичні типи прийменників: просторові, темпоральні, логічні. Багатозначність прийменників.

2.2.10. Сполучники. Сурядні сполучники: єднальні, протиставні, зіставний (а), розділові, градаційні, приєднувальні. Підрядні сполучники: причинові, наслідковий, часові, умовні, мети, допустові, порівняльні. Синонімія та омонімія сполучників.

2.2.11. Частки. Формотворчі частки. Комунікативні функції часток: констатація заперечення, питання, спонування, бажання, виділення.

2.3. СИНТАКСИС

2.3.1. Просте речення. Головні члени речення (підмет, присудок). Другорядні члени речення (додаток, означення, обставина). Звертання. Вставні слова, словосполучення й речення. Речення розповідне, спонукальне і питальне. Окличні речення. Двоскладні та односкладні речення.

2.3.2. Складне речення.

2.3.3. Пряма та непряма мова.

2.4. ЛЕКСИКА

Лексичний мінімум I середнього рівня складає 1500–2500 одиниць. Він забезпечує спілкування в межах тематичного та інтенціонального мінімумів цього рівня. Основний склад активного словникового запасу обслуговує повсякденну та соціально-культурну сфери спілкування.

ОЦІНЮВАННЯ

Кількість правильних відповідей	Кількість отриманих балів	Кількість правильних відповідей	Кількість отриманих балів
5	50	18	70
6	51	19	72
7	52	20	74
8	53	21	76
9	54	22	78
10	55	23	80
11	57	24	82
12	59	25	84
13	60	26	86
14	62	28	88
15	64	29	94
16	66	30	100
17	68		

Список рекомендованої літератури

1. Антонів О. В. Українська мова для іноземців: модуль курс В1-В2 : навч. посібник; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Центр україністики. Київ : Інкос, 2012. 271 с.
2. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук, ред. укр. видання - д-р пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєв. Київ : Ленвіт, 2003. 273 с
3. Загальноосвітній стандарт з української мови як іноземної (рівні А1, А2, В1, В2, С1) /укл. Н. С. Ніколаєва, Н. О. Бондарева, А. А. Дем'янюк, М. В. Шевченко, В. В. Овдіюк, М. Ю. Якубовська. URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/1410876247/>
4. Козелко І. Р. Практикум з української мови як іноземної (Морфологія: іменник, займенник, прикметник): навч. посіб. Львів: ЛНМУ імені Данила Галицького, 2017. 24 с.
5. Луценко В.І. Українська мова для іноземних студентів: у 4 т. Том 1: Навч. посіб. Дніпро: Національний гірничий університет, 2017. 83 с.
6. Мацюк Г. Українська мова. Практичний курс для іноземців (за новою редакцією правопису) : навчальний посібник. Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2024. 328 с.
7. Назаревич Л. Т., Гавдида Н. І. Українська мова для іноземців: практикум. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2017. 188 с.
8. Українська мова як іноземна. Рівні загального володіння А1 – С1: Стандарт 12329 мови. Київ: Національна комісія зі стандартів державної мови, 2024. 139 с. URL: <https://mova.gov.ua/diyalnist-i-proyekti/termini/standart-derzhavnoi-movy-ukrain-ska-mova-ia-k-inozemna-rivni-zahalnoho-volodinnia-a1-s2>