

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол №2 від 15.05.2026 р.



Голова приймальної комісії ХДАК,
Голова Комісії з реорганізації ХДАК

Наталія ГОВОРУХІНА

**ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА) ТА ТВОРЧИЙ КОНКУРС)
для здобуття ступеня бакалавра
для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»
(спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво»)
освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

На навчання за спеціальністю зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво») освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» для здобуття ступеня бакалавра до Харківської державної академії культури (далі – ХДАК) приймаються особи, які здобули повну загальну середню освіту (ПЗСО).

Відповідно до пункту 6 розділу 1 Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 374/45/45768, конкурсний відбір іноземців для здобуття вищої освіти (крім осіб, які приймаються на навчання для здобуття вищої освіти нарівні з громадянами України) проводиться за результатами вступного іспиту для іноземців з урахуванням специфіки освітньої програми (спеціальності), на яку здійснюється прийом.

Під час вступних випробувань вступник повинен дотримуватися норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

Вступний іспит для іноземців проводиться очно та/або дистанційно і складається з:

- творчого конкурсу;
- мови навчання (української).

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (нижче 100 балів), до участі в конкурсному відборі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти не допускаються.

Для організації дистанційного набору іноземців на навчання для здобуття вищої освіти ХДАК проводить ідентифікацію особи та вступний іспит для іноземців у дистанційному форматі із забезпеченням їх відеозапису (в тому числі з екрана пристрою вступника). Відеозапис вступного випробування зберігається після проведення вступного іспиту для іноземців протягом п'яти років у ХДАК, а посилання на цей запис вноситься до Єдиної бази.

ЧАСТИНА 1. ТВОРЧИЙ КОНКУРС

На навчання за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти приймаються випускники шкіл за умови наявності повної загальної середньої освіти. Обов'язковим вступним випробуванням є конкурс творчих здібностей.

Конкурс творчих здібностей (далі – творчий конкурс) – форма вступного випробування в ХДАК, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей.

Творчий конкурс спрямований на виявлення спроможності вступника до навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» є комплексним: складається з практичної та теоретичної складової.

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим розміщенням на офіційному сайті ХДАК і внесенням посилання на цей запис в ЄДЕБО впродовж трьох робочих днів після

оприлюднення оцінок вступників. Зазначені відеоматеріали та знеособлені письмові роботи зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала національний мультипредметний тест (далі - НМТ) у 2026 р. за кордоном, та/або військовослужбовців та/або спортсменів збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 р. Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країн, за рішенням приймальної комісії допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованих територіях та/або є військовослужбовцями, не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Творчий конкурс передбачає практичну демонстрацію навичок акторської майстерності:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори;
- реалізовувати навички акторського перевтілення;
- діяти органічно;
- співати під час вступного випробування;
- виконати танок для перевірки ритмо-пластичних даних.

Перед творчим конкурсом вступник може пройти консультації, на яких будуть розглянуті основні аспекти вступного випробування.

ЗМІСТ ТА ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

Творчий конкурс передбачає публічний виступ вступника і демонстрацію своїх творчих та виконавських здібностей, а саме:

- читання 3 творів - вірш, байка, монолог з п'єси в прозовій формі;
- виконання 1-2 пісень в музичному супроводі або без нього;
- виконання 1 танцю, підготовленого за власним вибором.

У процесі творчого конкурсу перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, пластичність, спостережливість вступника.

Загальна тривалість виконання усіх випробувань не повинна перевищувати 15 хвилин.

СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ВСТУПНИКІВ

Випробування		Бали
1	читання 3 творів - вірш, байка, монолог з п'єси в прозовій формі;	0-50
2	виконання 1-2 пісень в музичному супроводі або без нього;	0-25
3	виконання танцю (одного за вибором здобувача)	0-25
	<i>Загальна сума</i>	0-100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВСТУПНИКІВ,
які проходять творчі випробування до ХДАК у 2026 році,
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
(спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво)
ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

Рівень	Критерії оцінювання	Бали	Максимальна кількість
<i>Художнє читання</i>			
Високий	Вступник грамотно сформував і підготував програму художнього читання, вільно орієнтується в тексті та змісті обраних творів. Продемонстрував цілісне розуміння творчого матеріалу з погляду логіки та композиційної структури. Виразно передає кульмінаційні моменти, емоційно співпереживає персонажам і переконливо втілює їхні образи. Володіє засобами акторської виразності, чітко й аргументовано висловлює власні думки; не має дикційних порушень.	50 – 45	50
Достатній	Вступник взагалом підготував програму художнього читання та орієнтується в тексті й змісті обраних творів. Виявляє розуміння творчого матеріалу, логіки та композиційної побудови твору. Передає основні емоційні та змістові акценти, намагається відтворити характери персонажів. Використовує окремі засоби акторської виразності, висловлює власні думки, хоча інколи вони потребують більшої аргументації або точності. Можливі незначні мовні чи дикційні недоліки, які не заважають загальному сприйняттю виступу.	44 - 35	
Посередній	Вступник частково підготував програму художнього читання, проте орієнтується в тексті та змісті творів неповною мірою. Розуміння творчого матеріалу, логіки та композиційної побудови твору виявляється фрагментарно. Передача емоційного змісту та характерів персонажів є недостатньо переконливою. Засоби акторської виразності використовуються обмежено. Власні думки висловлюються непослідовно або потребують уточнення. Можливі мовні та дикційні недоліки, що частково впливають на загальне сприйняття виступу.	34 – 30	
Недостатній	Вступник програма художнього читання підготовлена формально або неповною мірою. Орієнтується в тексті та змісті творів поверхово або з труднощами. Розуміння творчого матеріалу, логіки та композиційної побудови твору не виявляється. Передача	29 -0	

Рівень	Критерії оцінювання	Бали	Максимальна кількість
	емоційного змісту та характерів персонажів відсутня або є невпевненою й непереконливою. Засоби акторської виразності майже не використовуються. Власні думки висловлюються фрагментарно або не аргументуються. Спостерігаються мовні та дикційні недоліки, що ускладнюють сприйняття виступу.		
Вокал			
Високий	Вступник має музичний слух, приємний тембр голосу, широкий діапазон і силу звучання голосу; яскраве та емоційне виконання вокальних творів, що підкреслює музично-творчу індивідуальність абітурієнта; інтерпретація пісні; звукотворення; високий рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю; виконавська стабільність	25 - 23	25
Достатній	Вступник виявляє наявність музичного слуху, має приємний тембр голосу та достатній діапазон і силу звучання. Виконання вокальних творів є емоційним і загалом виразним, демонструє прагнення до розкриття музично-творчої індивідуальності. Інтерпретація пісні передає основний зміст і характер твору. Звукотворення та вокальна техніка сформовані на належному рівні, хоча потребують подальшого вдосконалення. Володіє ритмічно-пластичною виразністю, виконавська стабільність переважно зберігається, проте можливі незначні неточності під час виконання.	22 - 20	
Посередній	Вступник виявляє елементарні прояви музичного слуху, тембр голосу та діапазон є обмеженими. Виконання вокальних творів передає лише загальний зміст пісні й характеризується недостатньою емоційною виразністю. Інтерпретація твору є поверховою. Звукотворення та вокальна техніка сформовані частково, спостерігаються неточності інтонування та ритму. Ритмічно-пластична виразність використовується обмежено. Виконавська стабільність є нестійкою, під час виконання можливі помилки або невпевненість.	19 - 16	
Недостатній	Вступник не виявляє достатнього рівня музичного слуху, тембр голосу та діапазон є обмеженими або недостатньо сформованими. Виконання вокальних творів є невпевненим, емоційна виразність майже відсутня. Інтерпретація пісні не розкриває	16 - 0	

Рівень	Критерії оцінювання	Бали	Максимальна кількість
	змісту та характеру твору. Звукотворення і вокальна техніка сформовані на початковому рівні або відсутні, спостерігаються значні інтонаційні та ритмічні неточності. Ритмічно-пластична виразність майже не проявляється. Виконавська стабільність відсутня, виконання супроводжується помилками та невпевненістю.		
Танок			
Високий	Вступник вільно володіє тілом, демонструє координацію рухів тіла та почуття ритму на високому рівні, рухи відповідають стилю і характеру музичного супроводу.	25 - 23	25
Достатній	Вступник загалом володіє тілом, демонструє достатній рівень координації рухів і почуття ритму. Рухи переважно відповідають стилю та характеру музичного супроводу. Під час виконання проявляє пластичність і здатність до відтворення ритмічної структури, хоча можливі окремі неточності у координації або ритмічній узгодженості.	22 - 20	
Посередній	Вступник частково володіє тілом, демонструє базовий рівень координації рухів та почуття ритму. Рухи не завжди узгоджуються зі стилем і характером музичного супроводу. Пластичність та ритмічна виразність проявляються нестійко, під час виконання можливі неточності у координації рухів і ритмічному відтворенні.	19 - 16	
Недостатній	Вступник недостатньо володіє тілом, координація рухів та почуття ритму сформовані на низькому рівні. Рухи не відповідають стилю та характеру музичного супроводу. Пластичність і ритмічна виразність майже не проявляються, під час виконання спостерігаються значні труднощі з координацією та відтворенням ритму.	16 - 0	
		Всього	

ЧАСТИНА 2. МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА)

Іспит передбачає проходження лексико-граматичного тесту, що містить 30 питань, що включають питання з однією правильною відповіддю, питання із кількома правильними відповідями, питання на відповідність та завдання на послідовне заповнення пропусків.

I. ЗМІСТ МОВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ

1.1. ФОНЕТИКА. ГРАФІКА

Інокомунікант повинен володіти основними фонетичними й інтонаційними нормами української вимови в обсязі, що забезпечує розв'язання комунікативних завдань, поставлених на I та II середніх рівнях.

1.2. МОРФОЛОГІЯ

2.2.1. Іменники. Лексико-граматичні розряди іменників: власні та загальні назви, абстрактні й конкретні, збірні й одиничні, матеріально-речовинні; істоти та неістоти. Рід та число іменників. Відмінкова система іменників. Формотворення; значення та вживання відмінків. Невідмінювані іменники.

2.2.2. Займенники. Відмінювання та правопис займенників. Розряди займенників за значенням. Стилiстичні особливості вживання займенників.

2.2.3. Прикметники. Значення прикметника, його граматичні ознаки. Розряди прикметників: якісні, відносні, присвійні. Узгодження прикметників з іменниками в роді, числі та відмінку. Відмінювання прикметників. Тверда та м'яка групи прикметників. Ступені порівняння якісних прикметників, творення і вживання вищого та найвищого ступенів порівняння якісних прикметників (синтетичні, аналітичні та суплетивні форми). Категорії недостатнього вияву ознаки, надмірної інтенсивності ознаки, суб'єктивної оцінки якості, присвійності, протилежності. Група коротких предикативних прикметників, особливості їхнього вживання.

2.2.4. Кількісні й порядкові числівники. Семантичні розряди кількісних числівників: власне-кількісні, збірні, неозначено-кількісні, дробові числівники. Відмінювання кількісних числівників. Узгодження числівників з іменниками.

2.2.5. Дієслова. Інфінітив і особові форми дієслова. Види дієслова – доконаний і недоконаний. Одновидові і двовидові. Вживання видових форм у наказовому, дійсному, умовному способах. Дієслівне керування. Перехідні й неперехідні дієслова. Дієслова на -ся. Безособові дієслова. Дієслова стану.

2.2.7. Дієприкметники. Творення дієприкметників. Активні й пасивні дієприкметники. Дієприкметниковий зворот.

2.2.8. Дієприслівники. Творення дієприслівників. Часова співвіднесеність (минулий і теперішній час) дієприслівників.

2.2.6. Прислівники. Семантичні розряди прислівників: означальні, способу дії, міри і ступеня; обставинні: місця, часу, причини, мети, модальні. Займенникові прислівники: питально-відносні, заперечні, неозначені. Ступені порівняння означальних прислівників. Усічені форми та сфери їх уживання.

2.2.9. Прийменники. Семантичні типи прийменників: просторові, темпоральні, логічні. Багатозначність прийменників.

2.2.10. Сполучники. Сурядні сполучники: єднальні, протиставні, зіставний (а), розділові, градаційні, приєднувальні. Підрядні сполучники: причинові, наслідковий, часові, умовні, мети, допустові, порівняльні. Синонімія та омонімія сполучників.

2.2.11. Частки. Формотворчі частки. Комунікативні функції часток: констатація заперечення, питання, спонування, бажання, виділення.

2.3. СИНТАКСИС

2.3.1. Просте речення. Головні члени речення (підмет, присудок). Другорядні члени речення (додаток, означення, обставина). Звертання. Вставні слова, словосполучення й речення. Речення розповідне, спонукальне і питальне. Окличні речення. Двоскладні та односкладні речення.

2.3.2. Складне речення.

2.3.3. Пряма та непряма мова.

2.4. ЛЕКСИКА

Лексичний мінімум I середнього рівня складає 1500–2500 одиниць. Він забезпечує спілкування в межах тематичного та інтенціонального мінімумів цього рівня. Основний склад активного словникового запасу обслуговує повсякденну та соціально-культурну сфери спілкування.

Оцінювання

Кількість правильних відповідей	Кількість отриманих балів	Кількість правильних відповідей	Кількість отриманих балів
5	50	18	70
6	51	19	72
7	52	20	74
8	53	21	76
9	54	22	78
10	55	23	80
11	57	24	82
12	59	25	84
13	60	26	86
14	62	28	88
15	64	29	94
16	66	30	100
17	68		

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонів О. В. Українська мова для іноземців: модул. курс В1-В2 : навч. посібник; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Центр україністики. Київ : Інкос, 2012. 271 с.
2. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання, оцінювання / наук, ред. укр. видання - д-р пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєв. Київ : Ленвіт, 2003. 273 с

3. Загальноосвітній стандарт з української мови як іноземної (рівні А1, А2, В1, В2, С1) /укл. Н. С. Ніколаєва, Н. О. Бондарева, А. А. Дем'янюк, М. В. Шевченко, В. В. Овдіюк, М. Ю. Якубовська. URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/1410876247/>
4. Козелко І. Р. Практикум з української мови як іноземної (Морфологія: іменник, займенник, прикметник): навч. посіб. Львів: ЛНМУ імені Данила Галицького, 2017. 24 с.
5. Луценко В.І. Українська мова для іноземних студентів: у 4 т. Том 1: Навч. посіб. Дніпро: Національний гірничий університет, 2017. 83 с.
6. Мацюк Г. Українська мова. Практичний курс для іноземців (за новою редакцією правопису) : навчальний посібник. Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2024. 328 с.
7. Назаревич Л. Т., Гавдида Н. І. Українська мова для іноземців: практикум. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2017. 188 с.
8. Українська мова як іноземна. Рівні загального володіння А1 – С1: Стандарт 12329 мови. Київ: Національна комісія зі стандартів державної мови, 2024. 139 с. URL: <https://mova.gov.ua/diyalnist-i-proyekti/termini/standart-derzhavnoi-movy-ukrainska-mova-iak-inozemna-rivni-zahalnoho-volodinnia-a1-s2>