

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол №2 від 15.05.2026 р.



Голова приймальної комісії ХДАК,
Голова Комісії з реорганізації ХДАК

Наталія ГОВОРУХІНА

ПРОГРАМА
ВСТУПНОГО ІСПИТУ ДЛЯ ІНОЗЕМЦІВ
(МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА) ТА ФАХОВИЙ ІСПИТ)
для здобуття ступеня магістра
для вступників на основі здобутого раніше ступеня бакалавра або
освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (НРК6 та НРК7)
за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва»,
спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво
освітня програма «Сценічне мистецтво»

На навчання за спеціальністю за спеціальністю В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво освітня програма «Сценічне мистецтво» для здобуття ступеня магістра до Харківської державної академії культури (далі - ХДАК) приймаються особи, які здобули освітній ступінь бакалавра або освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста.

Відповідно до пункту 6 розділу 1 Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 374/45/45768, конкурсний відбір іноземців для здобуття вищої освіти (крім осіб, які приймаються на навчання для здобуття вищої освіти нарівні з громадянами України) проводиться за результатами вступного іспиту для іноземців з урахуванням специфіки освітньої програми (спеціальності), на яку здійснюється прийом.

Під час вступних випробувань вступник повинен дотримуватися норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

Вступний іспит для іноземців проводиться очно та/або дистанційно і складається з:

- фахового іспиту;
- мови навчання (української).

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 100 балів**), до участі в конкурсному відборі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти **не допускаються**.

Для організації дистанційного набору іноземців на навчання для здобуття вищої освіти ХДАК проводить ідентифікацію особи та вступний іспит для іноземців у дистанційному форматі із забезпеченням їх відеозапису (в тому числі з екрану пристрою вступника). Відеозапис вступного випробування зберігається після проведення вступного іспиту для іноземців протягом п'яти років у ХДАК, а посилання на цей запис вноситься до Єдиної бази.

ЧАСТИНА 1. ФАХОВИЙ ІСПИТ

На навчання за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти приймаються випускники ЗВО III-IV рівнів акредитації, які мають дипломи бакалавра, магістра або спеціаліста зі сценічного мистецтва, або з іншої спеціальності. Одним з обов'язкових вступних випробувань є фаховий іспит.

Фаховий іспит – форма вступного випробування для вступу на основі НРК6 або НРК7, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Фаховий іспит спрямований на виявлення спроможності вступника до навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво та

передбачає комплексне оцінювання рівня професійної підготовки вступника. Фаховий іспит проводиться у вигляді аналізу та оцінювання портфоліо вступника й презентації та захисту майбутнього творчого або науково-творчого проєкту.

Під час фахового іспиту вступник повинен продемонструвати та виявити:

1. Практичні та професійно-орієнтовані компетентності:

у межах портфоліо:

- наочну демонстрацію попередньо набутих результатів творчої або науково-творчої діяльності (ролі, постановки, участь у проєктах, дослідження, публікації тощо);
- здатність до створення акторського образу, розробки режисерського задуму або аналітичного осмислення сценічного процесу;
- уміння аналізувати власну діяльність, визначати творчі завдання та оцінювати результати їх реалізації;
- володіння базовими та професійно-орієнтованими прийомами виконавської, постановочної або дослідницької діяльності;

у межах презентації та захисту проєкту:

- здатність до самостійного концептуального мислення;
- уміння розробляти та презентувати авторський творчий або науково-творчий проєкт;
- володіння технологією планування та реалізації творчо-організаційних етапів роботи;
- здатність до обґрунтування художніх, режисерських або наукових рішень;
- базові та поглиблені знання щодо видів перформативних мистецтв, зокрема сценічного мистецтва, його історії, сучасного стану та тенденцій розвитку;
- володіння професійною термінологією зі сценічного мистецтва.

2. Інтегровані теоретичні знання (у межах портфоліо та проєкту).

Вступник повинен продемонструвати:

- обізнаність щодо сценічного мистецтва як феномену, основних тенденцій його розвитку, класифікацій видів, жанрів, напрямів та стилів;
- знання напрямів та концепцій сучасного мистецтва, зокрема сценічного;
- знання історії та теорії режисури, драматургії та акторської майстерності, історіографії театру;
- розуміння природи конфлікту як рушійної сили сценічного мистецтва;
- знання історії та теорії сценічного мистецтва та принципів використання виражальних засобів різних видів мистецтва;
- знання основних етапів розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно;
- обізнаність щодо видатних діячів театрального/сценічного мистецтва;
- розуміння взаємозв'язку між теорією та практикою сценічного мистецтва;
- володіння принципами створення сценічного твору;
- знання теоретичних і практичних основ сценічного мовлення та культури мовлення.

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ЗАВДАНЬ

ПОРТФОЛІО. Портфоліо повинно містити результати попередньої діяльності вступника та включати:

- опис виконаних творчих або науково-творчих робіт;
- фото-, відео- або текстові матеріали;
- аналітичний опис виконаних проєктів;
- підтвердження участі у творчих або наукових проєктах.

Форма подання: електронний формат: PDF-файл або посилання на хмарне сховище (Google Drive / Dropbox); файл повинен бути відкритим для перегляду без додаткових дозволів; назва файлу: Прізвище_Ім'я_Портфоліо.

Обсяг і структура: рекомендований обсяг: 10–25 сторінок (без урахування додатків); формат сторінки: А4; шрифт: 12–14 pt; наявність чіткої структури (розділи, заголовки).

Обов'язкові складові: портфоліо повинно містити:

- Титульну сторінку
- Творче резюме (1–2 сторінки)
- Основні роботи (3–10 прикладів)
- Аналітичний опис (1–3 сторінки)
- Додатки (за наявності)

Вимоги до матеріалів: фото – належної якості (без технічних дефектів); відео – у вигляді активних посилань (YouTube / Drive); тривалість одного відео: до 5 хвилин; загальна кількість відео: не більше 5.

Змістові вимоги: кожна робота має супроводжуватись коротким описом (2–5 речень); *обов'язкова наявність самоаналізу*; матеріали повинні відповідати обраній профілізації.

Термін подання: портфоліо подається не пізніше ніж за **3 дні до дати фахового іспиту на пошту pri_com@xdak.ukr.education**; зміни після подання не допускаються.

Особливості оцінювання: оцінювання здійснюється до початку захисту проєкту; результати можуть враховуватись під час формулювання запитань до вступника.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ТА ЗАХИСТ МАЙБУТНЬОГО ПРОЄКТУ. Під час випробування вступник розкриває задум власного проєкту через логічно-послідовне висвітлення таких питань:

- назва творчого або науково-творчого проєкту;
- актуальність теми та проблематика;
- мета та завдання проєкту;
- цільова аудиторія (для авторів творчих проєктів) або об'єкт, предмет дослідження (для вступників з профілізації “театрознавство”);
- основний зміст проєкту;

- концепція та розкриття художнього або аналітичного образу;
- методи та засоби реалізації;
- етапи реалізації проєкту;
- очікуваний результат;
- елементи новизни та авторського підходу.

Проєкт має відповідати магістерському рівню підготовки та передбачати самостійність і концептуальність; використання виражальних засобів сценічного мистецтва (візуалізація, відео, музика тощо для здобувачів практичних профілізацій) є доцільним; вступник повинен продемонструвати здатність до аргументованого захисту власної позиції.

Форма проведення: очна; індивідуальний виступ вступника.

Тривалість:

- презентація: до 8 хвилин;
- відповіді на запитання: до 4 хвилин;
- загальна тривалість: до 12 хвилин на одного вступника.

Формат презентації: допускається використання: мультимедійної презентації (PowerPoint / PDF); відеофрагментів; візуальних матеріалів (ескізи, схеми, мудборди).

Технічні вимоги: кількість слайдів: 10–15; обсяг тексту – мінімальний (ключові тези); наявність візуального супроводу (зображення, схеми); усі файли повинні відкриватися без технічних помилок; у разі дистанційно-синхронного формату – стабільне інтернет-з'єднання.

Структура виступу (обов'язкова). Вступник повинен послідовно висвітлити:

- назву проєкту
- актуальність
- мету і завдання
- концепцію
- професійне рішення
- методи реалізації
- очікуваний результат.

Вимоги до виступу: чіткість і логічність викладу; дотримання регламенту; використання професійної термінології; відсутність читання з аркуша; самостійність викладу.

Захист (відповіді на запитання): вступник відповідає на 2–5 запитань комісії; відповіді мають бути аргументованими, логічними, професійно обґрунтованими.

Типові технічні помилки (які можуть знизити бал) перевищення регламенту; відсутність структури; перевантажені слайди; відсутність візуалізації; технічні збої в матеріалах.

СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ВСТУПНИКІВ

№	Випродування	Максимальна кількість балів
1.	Портфоліо	25
2.	Презентація та захист майбутнього проекту	75
Максимальна кількість балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИКІВ ОПП «Сценічне мистецтво»

Рівень	Критерії оцінювання	Бали	Максимальна кількість
<i>Портфоліо</i>			
Високий	Вступник продемонстрував цілісно сформоване, концептуально вибудоване портфоліо з високим рівнем виконання представлених робіт. Вільно орієнтується у власному творчому або науково-творчому досвіді, здійснює глибокий аналіз і рефлексію, виявляє причинно-наслідкові зв'язки, узагальнює результати діяльності. Впевнено володіє професійною термінологією, аргументовано обґрунтовує власну позицію, демонструє індивідуальний стиль і професійну зрілість.	25 – 20	25
Достатній	Вступник грамотно сформував і структурував портфоліо, представив релевантні роботи, що відповідають обраній спеціалізації. Добре орієнтується у змісті представлених матеріалів, демонструє здатність до аналізу власної діяльності, визначає творчі завдання та результати їх реалізації. Володіє професійною термінологією, здатен аргументовано висловлювати власну позицію. Простежується сформованість базових професійних компетентностей.	19 – 15	
Посередній	Вступник представив портфоліо з обмеженою кількістю робіт, що частково відповідають спеціалізації. Орієнтується у змісті власних робіт, проте аналіз поверхневий, описовий, без глибоких узагальнень. Творчий досвід фрагментарний. Структура портфоліо частково витримана. Професійна термінологія використовується епізодично, не завжди доречно.	14 – 10	
Недостатній	Вступник не продемонстрував належного рівня підготовки портфоліо: матеріали подані фрагментарно або відсутні, не структуровані та не відповідають обраній спеціалізації.	9 – 0	

Рівень	Критерії оцінювання	Бали	Максимальна кількість
	Відсутній або мінімальний творчий/науково-творчий досвід. Не орієнтується у змісті представлених робіт, не здатен пояснити власний внесок. Аналітичний компонент відсутній або має формальний характер. Професійна термінологія не використовується або використовується некоректно.		
Презентація та захист майбутнього проекту			
Високий	Вступник продемонстрував цілісну, оригінальну та концептуально глибоку розробку проекту. Вільно орієнтується у змісті, переконливо обґрунтовує авторську позицію, інтегрує теоретичні знання та практичні підходи. Виступ логічно структурований, професійно вивірений, відзначається високим рівнем аналітичності. Дає повні, аргументовані відповіді, впевнено володіє професійною мовою.	75 – 70	75
Достатній	Вступник грамотно сформулював і презентував проєкт, чітко визначив мету, завдання та концепцію. Демонструє розуміння професійних підходів до реалізації творчого або науково-творчого задуму. Логічно вибудовує виступ, використовує відповідну термінологію, здатен до аналізу та обґрунтування рішень. Дає відповіді на запитання комісії, у цілому обґрунтовує власні рішення, допускаючи окремі неточності або неповноту аргументації.	69 – 60	
Посередній	Вступник представив проєкт із частково сформульованою ідеєю, однак концепція розкрита поверхнево. Орієнтується у змісті, проте логіка викладу порушена або недостатньо послідовна. Професійне обґрунтування обмежене, аналітичний компонент слабкий. Відповіді на запитання неповні або частково аргументовані. Використання професійної термінології нестабільне.	59 – 50	
Недостатній	Вступник не сформулював чіткої концепції проєкту, не орієнтується у його змісті та структурі. Презентація носить фрагментарний або описовий характер, відсутнє розуміння професійних підходів до реалізації задуму. Не демонструє здатності до аналізу та узагальнення. Відповіді на запитання комісії відсутні або не аргументовані. Професійна термінологія не використовується.	49 – 0	
Всього			100

ЧАСТИНА 2. МОВА НАВЧАННЯ (УКРАЇНСЬКА)

Іспит передбачає проходження лексико-граматичного тесту, що містить 35 питань, що включають питання з однією правильною відповіддю, питання із кількома правильними відповідями, питання на відповідність та завдання на послідовне заповнення пропусків.

I. ЗМІСТ МОВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ

1.1. ФОНЕТИКА. ГРАФІКА

Інокомунікант повинен володіти основними фонетичними й інтонаційними нормами української вимови в обсязі, що забезпечує розв'язання комунікативних завдань, поставлених на I та II середніх рівнях.

1.2. МОРФОЛОГІЯ

2.2.1. Іменники. Лексико-граматичні розряди іменників: власні та загальні назви, абстрактні й конкретні, збірні й одиничні, матеріально-речовинні; істоти та неістоти. Рід та число іменників. Відмінкова система іменників. Формотворення; значення та вживання відмінків. Невідмінювані іменники.

2.2.2. Займенники. Відмінювання та правопис займенників. Розряди займенників за значенням. Стилiстичні особливості вживання займенників.

2.2.3. Прикметники. Значення прикметника, його граматичні ознаки. Розряди прикметників: якісні, відносні, присвійні. Узгодження прикметників з іменниками в роді, числі та відмінку. Відмінювання прикметників. Тверда та м'яка групи прикметників. Ступені порівняння якісних прикметників, творення і вживання вищого та найвищого ступенів порівняння якісних прикметників (синтетичні, аналітичні та суплетивні форми). Категорії недостатнього вияву ознаки, надмірної інтенсивності ознаки, суб'єктивної оцінки якості, присвійності, протилежності. Група коротких предикативних прикметників, особливості їхнього вживання.

2.2.4. Кількісні й порядкові числівники. Семантичні розряди кількісних числівників: власне-кількісні, збірні, неозначено-кількісні, дробові числівники. Відмінювання кількісних числівників. Узгодження числівників з іменниками.

2.2.5. Дієслова. Інфінітив і особові форми дієслова. Види дієслова – доконаний і недоконаний. Одновидові і двовидові. Вживання видових форм у наказовому, дійсному, умовному способах. Дієслівне керування. Перехідні й неперехідні дієслова. Дієслова на -ся. Безособові дієслова. Дієслова стану.

2.2.7. Дієприкметники. Творення дієприкметників. Активні й пасивні дієприкметники. Дієприкметниковий зворот.

2.2.8. Дієприслівники. Творення дієприслівників. Часова співвіднесеність (минулий і теперішній час) дієприслівників.

2.2.6. Прислівники. Семантичні розряди прислівників: означальні, способу дії, міри і ступеня; обставинні: місця, часу, причини, мети, модальні. Займенникові прислівники: питально-відносні, заперечні, неозначені. Ступені порівняння означальних прислівників. Усічені форми та сфери їх уживання.

2.2.9. Прийменники. Семантичні типи прийменників: просторові, темпоральні, логічні. Багатозначність прийменників.

2.2.10. Сполучники. Сурядні сполучники: єднальні, протиставні, зіставний (а), розділові, градаційні, приєднувальні. Підрядні сполучники: причинові, наслідковий, часові, умовні, мети, допустові, порівняльні. Синонімія та омонімія сполучників.

2.2.11. Частки. Формотворчі частки. Комунікативні функції часток: констатація заперечення, питання, спонування, бажання, виділення.

2.3. СИНТАКСИС

2.3.1. Просте речення. Головні члени речення (підмет, присудок). Другорядні члени речення (додаток, означення, обставина). Звертання. Вставні слова, словосполучення й речення. Речення розповідне, спонукальне і питальне. Окличні речення. Двоскладні та односкладні речення.

2.3.2. Складне речення.

2.3.3. Пряма та непряма мова.

2.4. ЛЕКСИКА

Лексичний мінімум I–II середнього рівня складає 4500–5000 одиниць. Він забезпечує спілкування в межах тематичного та інтенціонального мінімумів цього рівня. Основний склад активного словникового запасу обслуговує повсякденну, соціально-культурну та професійно-орієнтовані сфери спілкування.

Оцінювання

Кількість правильних відповідей	Кількість отриманих балів	Кількість правильних відповідей	Кількість отриманих балів
5	50	20	73
6	51	21	74
7	52	22	76
8	53	23	78
9	54	24	80
10	55	25	82
11	57	26	84
12	59	28	86
13	60	29	88
14	62	30	90
15	64	31	92
16	66	32	94
17	68	33	96
18	70	34	98
19	72	35	100

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонів О. В. Українська мова для іноземців: модул. курс В1-В2 : навч. посібник; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Центр україністики. Київ : Інкос, 2012. 271 с.
2. Загальноєвропейські рекомендації з мовної освіти: вивчення, викладання,

- оцінювання / наук, ред. укр. видання - д-р пед. наук, проф. С. Ю. Ніколаєв. Київ : Ленвіт, 2003. 273 с
3. Загальноосвітній стандарт з української мови як іноземної (рівні А1, А2, В1, В2, С1) /укл. Н. С. Ніколаєва, Н. О. Бондарева, А. А. Дем'янюк, М. В. Шевченко, В. В. Овдіюк, М. Ю. Якубовська. URL: <http://old.mon.gov.ua/ua/activity/education/1410876247/>
 4. Козелко І. Р. Практикум з української мови як іноземної (Морфологія: іменник, займенник, прикметник): навч. посіб. Львів: ЛНМУ імені Данила Галицького, 2017. 24 с.
 5. Луценко В.І. Українська мова для іноземних студентів: у 4 т. Том 1: Навч. посіб. Дніпро: Національний гірничий університет, 2017. 83 с.
 6. Мацюк Г. Українська мова. Практичний курс для іноземців (за новою редакцією правопису) : навчальний посібник. Тернопіль : ФОП Паляниця В. А., 2024. 328 с.
 7. Назаревич Л. Т., Гавдида Н. І. Українська мова для іноземців: практикум. Тернопіль: ФОП Паляниця В. А., 2017. 188 с.
 8. Українська мова як іноземна. Рівні загального володіння А1 – С1: Стандарт 12329 мови. Київ: Національна комісія зі стандартів державної мови, 2024. 139 с. URL: <https://mova.gov.ua/diyalnist-i-proyekti/termini/standart-derzhavnoi-movy-ukrain-ska-mova-ia-k-inozemna-rivni-zahalnoho-volodinnia-a1-s2>