

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

**ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

замість національного мультипредметного тесту  
для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра  
для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО),  
які мають право на спеціальні умови вступу,  
за всіма освітньо-професійними програмами

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму співбесіди з української літератури замість національного мультипредметного тесту (далі - НМТ) для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО), які мають право на спеціальні умови вступу, розроблено відповідно до Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української мови і літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти (частина «Українська література»), затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року № 696.

**Метою** співбесіди з української літератури замість НМТ є: виявлення та оцінка рівня навчальних досягнень вступників та ступеня їх підготовленості до подальшого навчання у закладі вищої освіти.

**Завданням** співбесіди з української літератури замість НМТ є виявлення та оцінка в учасників співбесіди: рівня філологічного мислення; здатності застосовувати набуті знання та вміння при аналізі літературних явищ; спиратися на основні засади культури мови; сформованості комплексного уявлення про основні процеси функціонування літератури; виявлення рівня сформованості філологічної культури.

Вступники повинні продемонструвати:

- знання теоретичних основ української літератури;
- вміння використовувати первинні методи дослідження літературних явищ;
- наявність уявлення про роль рідної літератури у процесі формування громадянина України;
- знання змісту програмних художніх творів з української літератури (народних та авторських);
- вміння аналізувати художні твори, мати про них власну думку, а також формулювати власну позицію та аргументувати її;
- спроможність орієнтуватися не лише у змісті художніх творів, але й в їх історико-культурному контексті, сучасних літературних процесах, суміжних мистецтвах;
- уміння логічно, грамотно, емоційно й послідовно висловлювати думки, підтримувати діалог, імпровізувати у відповіді.

Вступники, які мають право на спеціальні умови вступу, можуть скласти співбесіду з української літератури замість національного мультипредметного тесту. Для участі співбесіді з української літератури замість НМТ вступник(ця) мають подати відповідну заяву через електронний кабінет вступника (у передбачених Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ХДАК у 2026 році у разі неможливості створити електронний кабінет вступника заява подається у паперовій або електронній формі через приймальну комісію ХДАК).

Співбесіда з української літератури замість НМТ проводиться в очному форматі з відеофіксацією на 2 камери, з подальшим оприлюдненням запису на вебсайті ХДАК впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників, внесенням посилання в ЄДЕБО. Оприлюднені відеозаписи

співбесід зберігаються у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. У передбачених Порядком прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2026 році та Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Харківської державної академії культури у 2026 році випадках відеозаписи співбесід вступників не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Форма співбесіди – усне опитування.

Для співбесіди пропонуються 2 випадкові питання з переліку, наведеного у розділі 2.

Час проведення – 30 хвилин.

## **2. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО СПІВБЕСІДИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень.
2. Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то Хміль».
3. Тематика, образи, зміст народних дум і балад.
4. Пісні Марусі Чурай.
5. «Слово о полку Ігоревім» – найвидатніша пам'ятка давньої української літератури.
6. «Повість минулих літ» як перший літопис.
7. Григорій Сковорода – видатний український письменник і філософ («Всякому місту – звичай і права», «Бджола і шершень», афоризми).
8. Особливості жанру «Енеїди» Івана Котляревського. «Енеїда» як енциклопедія українського життя кінця 18 – поч. 19 століття.
9. «Наталка Полтавка» Івана Котляревського – перший драматичний твір нової української літератури. Сюжет. Образи.
10. Жанр, характеристика образів поеми Тараса Шевченка «Катерина».
11. Історична основа, сюжет і композиція поеми «Гайдамаки» Тараса Шевченка.
12. Викриття самодержавно-кріпосницького гноблення в поемі «Сон (У всякого своя доля...)» Тараса Шевченка, її композиція.
13. Сатира на царизм, засоби сатиричного зображення царя Миколи I, вельмож, чиновників у поемі «Сон (У всякого своя доля...)» Тараса Шевченка.
14. Ідейний пафос поезій «Думи, мої думи», «До Основ'яненка» Тараса Шевченка, їх образи.
15. Ідейна спрямованість «Заповіту», «Мені однаково» Тараса Шевченка.
16. Ідея, образний світ, пафос поеми «І мертвим, і живим» Тараса Шевченка.
17. Історична основа, джерела, сюжет роману «Чорна рада» Пантелеймона Куліша.
18. «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького – зразок реалістичної соціально-побутової повісті.

19. Типовість та індивідуалізація Омелька Кайдаша, Кайдашихи, Карпа, Лавріна в повісті «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького.
20. Проблематика та своєрідність композиції роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного.
21. Порівняльна характеристика Чіпки та Грицька в романі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного.
22. Жанрова своєрідність твору «Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого.
23. Художня майстерність вірша «Чого являєшся мені у сні» Івана Франка.
24. Ідейний зміст поеми «Мойсей» Івана Франка, значення прологу до поеми.
25. Образ Мойсея в поемі «Мойсей» Івана Франка.
26. Проблематика твору «Захар Беркут» Івана Франка.
27. Багатство духовного світу героя, його тонке відчуття природи, слова в «Intermezzo» Михайла Коцюбинського.
28. «Intermezzo» як вираження імпресіоністичного стилю Михайла Коцюбинського.
29. Фольклорна основа повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків».
30. Проблематика, образи новели «Valse melancolique» Ольги Кобилянської.
31. Ідейний пафос поезії «Contra spem spero» Лесі Українки.
32. Система образів «Лісової пісні» Лесі Українки.
33. Новаторство новел Василя Стефаника («Камінний хрест»).
34. Проблематика та система образів драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки.
35. Олександр Олесь. Аналіз поезій (О слово рідне...!, «Чари ночі»).
36. Возвеличення краси природи і єдність її з мистецтвом у ліричному вірші М. Вороного «Блакитна Панна».
37. Інтимна лірика Павла Тичини («О панно Інно», «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...»).
38. Художній світ поета-неокласика Максима Рильського («У теплі дні збирання винограду»).
39. Тема України у творчості В. Сосюри («Любіть Україну»).
40. Богдан-Ігор Антонич. Аналіз поезії «Різдво».
41. Художня майстерність новели «Я (Романтика)» Миколи Хвильового.
42. Жанрова своєрідність роману «Майстер корабля» Юрія Яновського, його ідейний пафос.
43. Розкриття характеру людини, яка підкорює місто в романі В. Підмогильного «Місто».
44. Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном».
45. Євген Маланюк. Аналіз поезії «Уривок з поеми».
46. Художнє відтворення проблем українізації в комедії «Мина Мазайло» Миколи Куліша.
47. Майстерність змалювання характерів у кіноповісті «Зачарована Десна» Олександра Довженка.
48. Проблематика, своєрідність композиції та персонажі кіноповісті «Зачарована Десна» Олександра Довженка.
49. Гумористичні засоби творення світу в творчості Остапа Вишні («Моя

- автобіографія», «Сом»).
50. Жанрове багатство лірики Андрія Малишка («Пісня про рушник»)
  51. Проблематика твору «Модри Камень» Олесь Гончара.
  52. Ліризм, художня майстерність поезій «Лебеді материнства» Василя Симоненка.
  53. Тематика, жанрове багатство поезій Ліни Костенко («Страшні слова, коли вони мовчать»).
  54. Історична основа, сюжет і композиція роману у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай».
  55. Сюжетно-композиційна організація пригодницького роману «Тигролови» Івана Багряного.
  56. Образна система роману «Тигролови» Івана Багряного.
  57. Василь Стус як символ незламного духу. Проблема вибору «трагічного стоїцизму» в ліриці поета («О земле втрачена, явися!..», «Як добре те, що смерті не боюсь я»).
  58. Історіософські картини в ліриці Василя Стуса.
  59. Індивідуальна неповторність таланту Івана Драча. Новаторство в жанрі балади («Балада про соняшник»).
  60. Постмодерна сучасна українська література: загальний огляд, основні тенденції. Література елітарна і масова.

### 3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДІ ПІД ЧАС СПІВБЕСІДИ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ВСТУПНИКІВ

Форма співбесіди – усне опитування за змістом програми співбесіди.

Час проведення – 30 хвилин.

Кількість питань - 2 (два).

Кожне питання оцінюється за 100-бальною шкалою відповідно до критеріїв оцінювання, наведених у таблиці 1. Підсумкова оцінка виставляється за 200-бальною шкалою і є сумою балів, набраних за результатами відповідей на обидва питання співбесіди.

Вступники, які отримали під час співбесіди з української літератури замість НМТ замість НМТ **менше 100 балів**, до участі в конкурсному відборі для здобуття освіти не допускаються.

Таблиця 1. Критерії оцінювання відповідей вступників на питання співбесіди з української літератури замість НМТ

Рівень	Критерії оцінювання	Бали
Високий	Вступник(-ця) демонструє високий рівень знань, дає повну, ґрунтовну та логічно побудовану відповідь, глибоко розуміє зміст художнього твору, уміє аналізувати образи, проблематику, художні засоби, доречно використовує літературознавчі	88-100

Рівень	Критерії оцінювання	Бали
	терміни, наводить переконливі приклади й цитати. Висловлювання є грамотним, послідовним і самостійним.	
Достатній	Вступник(-ця) демонструє достатній рівень знань, відповідь правильна й змістовна, добре знає матеріал, уміє пояснювати основні ідеї твору та характеризувати героїв, однак може припускатися незначних неточностей або не повністю розкривати окремі аспекти питання. Мовлення загалом грамотне.	75-87
Посередній	Вступник(-ця) виявляє обмежену здатність до аналізу творів, відтворює лише основний зміст твору, відповідає неповно й непослідовно, допускає помилки у фактах, недостатньо володіє літературознавчими поняттями, приклади наводить рідко або невдало.	50-74
Недостатній	Вступник(-ця) не виявляє здатності до аналізу творів, відповідь фрагментарна або неправильна, не знає змісту твору, не може пояснити основні події чи образи, припускається значної кількості помилок, не вміє будувати зв'язне висловлювання.	0-49

#### 4. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Авраменко О.М. Українська література. Мініконспекти для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. Київ: Грамота, 2021. 176 с.
2. Авраменко О.М. Українська література. Підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Грамота, 2019. 256 с.
3. Авраменко О.М. Українська література. Хрестоматія для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. Київ: Грамота, 2021. 416 с.
4. Авраменко О.М. Українська мова та література: Довідник. І ч. Київ: Грамота, 2021. 664 с.
5. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література. Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Грамота, 2018. 256 с.
6. Білецька О. Українська мова та література. Тренажер для підготовки до ЗНО та ДПА. Тернопіль: Підручники і посібники, 2017. 160 с.
7. Борзенко О.І., Лобусова О.В. Українська література. Підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Харів: Ранок, 2018. 240 с.
8. Кириліна О.В., Земляна Г.І. Українська література. Контрольні тестові завдання. Київ: ТОВ «Абетка», 2020. 84 с.
9. Коваленко Л.Т., Бернадська Н.І. Українська література. Підручник для 10

- класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Оріон, 2018. 320 с.
10. Куриліна О.В. Українська мова та література. Довідник, тестові завдання. Повний повторювальний курс, підготовка до зовнішнього незалежного оцінювання та державної підсумкової атестації. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин О.В., 2018. 624 с.
  11. МОН. Всеукраїнська школа онлайн.  
URL:<https://lms.e-school.net.ua/courses/course-v1:UIED+Ukrainian-literature-10th-grade+2020/about>
  12. Програма ЗНО результатів навчання з української мови та літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти (Українська мова). – URL:  
[https://testportal.gov.ua/wp-content/uploads/2016/12/Programa\\_2020\\_ukr.mova.pdf](https://testportal.gov.ua/wp-content/uploads/2016/12/Programa_2020_ukr.mova.pdf)
  13. Слоньовська О.В., Мафтин Н.В., Вівчарик Н.М. Українська література. Підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти (рівень стандарту). Київ: Літера ЛТД, 2019. 256 с.
  14. Тищенко З.Р., Гарюнова Ю.О., Літвінова Ю.М., Бутко С.Г. Українська література. Інтерактивний довідник-практикум. Підготовка до ЗНО. Харків: Ранок, 2021. 120 с.
  15. Тищенко З.Р., Гарюнова Ю.О., Літвінова Ю.М., Бутко С.Г. Українська література. Інтерактивна хрестоматія. Підготовка до ЗНО. Харків: Ранок, 2021. 416 с.