

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Приймальною комісією  
Протокол №2 від 15.05.2026 р.

Голова приймальної комісії  
ХДАК, Голова Комісії з  
реорганізації ХДАК



Наталія ГОВОРУХІНА

**ПРОГРАМА  
ПРЕЗЕНТАЦІЇ ДОСЛІДНИЦЬКИХ ПРОПОЗИЦІЙ ТА ДОСЯГНЕНЬ**

для вступу на навчання для здобуття  
освітньо-наукового ступеня доктора філософії  
зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»  
для вступників на основі здобутого ступеня магістра  
або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (НРК7)

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»

## 1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури у 2026 році, затверджених рішенням вченої ради ХДАК (протокол № 9 від 28.04.2026 року) обов'язковим вступним випробуванням для прийому на навчання для здобуття освітньо-наукового ступеня доктора філософії на основі ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста (НРК7) за спеціальністю В 5 «Музичне мистецтво» є презентація дослідницьких пропозицій та досягнень.

Дослідницька пропозиція подається у вигляді наукового реферату; дослідницькі досягнення - у вигляді наукових публікацій з теми дослідження (не менше 1 одноосібної наукової статті у вітчизняному фаховому науковому виданні, включеному до Переліку фахових видань України категорії «Б», або однієї одноосібної наукової статті у зарубіжному фаховому періодичному науковому виданні країн ЄС).

Презентація дослідницьких пропозицій та досягнень має на меті продемонструвати знання вступника з теорії, історії та сучасного стану розробки досліджуваної проблеми, орієнтацію в публікаціях з теми майбутнього дисертаційного дослідження, а також концепцію її наукового вирішення. Означена презентація передбачає оцінювання готовності вступника до навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти, а також сформованості навичок науково-дослідної роботи.

Під час презентації дослідницьких пропозицій та наукових досягнень вступник має продемонструвати:

- здатність до науково-творчого мислення;
- розуміння - знання історії та теорії музики, виконавського мистецтва, базових понять і термінів музикознавства;
- логічного і зв'язного викладення матеріалу;
- досвід фахової практичної та дослідницької діяльності в музичній сфері.

Презентація дослідницьких пропозицій та досягнень вступника проводиться відповідно розкладу вступних випробувань ХДАК в очному форматі із записом на дві камери (з метою забезпечення прозорості, об'єктивності та дотримання академічної доброчесності), з подальшим оприлюдненням запису вступного випробування на вебсайті ХДАК впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на ньому у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активного Інтернет-посилання. Зазначене інтернети-посилання також вноситься до ЄДЕБО.

Для визначених Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАК у 2026 році категорій вступників допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом вступного випробування на дві камери. Відеозаписи деяких категорій вступників відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАК у 2026 році не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

## **2. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ПРОПОЗИЦІЇ У ВИГЛЯДІ НАУКОВОГО РЕФЕРАТУ**

Дослідницька пропозиція подається у вигляді наукового реферату за обраною темою. Науковий реферат є самостійною письмовою роботою, яка повинна відображати найважливіші наукові проблеми відповідно до теми майбутньої дисертаційної роботи вступника.

У науковому рефераті необхідно визначити актуальність, суть обраної наукової проблеми, стан її розробленості, окреслити шляхи її вирішення відповідно до сформульованих теоретичних і методичних завдань з урахуванням практичної спрямованості. Робота над науковим рефератом передбачає критичне осмислення та узагальнення теоретичного матеріалу, його системний виклад.

Назва роботи має відповідати її змісту. Виклад матеріалу в рефераті повинен бути змістовним і стислим.

### **ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДО НАУКОВОГО РЕФЕРАТУ**

Науковий реферат повинен відповідати вимогам до наукової публікації, бути вичитаним, акуратно оформленим із застосуванням необхідного наукового апарату текстового викладу (правильно складений бібліографічний список літератури відповідно до встановлених вимог, звірені цитати), зброшурованим.

Рекомендований обсяг реферату: не менш 1 друк. арк. (40000 знаків з пробілами або 22 сторінки друкованого тексту) включно з титульним аркушем та списком використаних джерел. Додатки у зазначений обсяг не входять.

Текст має бути набраний шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 інтервали. Аркуші формату А4, поля 2х2х2х2.

### **ВИМОГИ ДО СТРУКТУРИ І ЗМІСТУ НАУКОВОГО РЕФЕРАТУ**

Науковий реферат складається з таких структурних елементів:

- Титульний аркуш;
- Зміст (план) дослідницької складової (реферату);
- Вступ;
- Основна частина (відповідно до змісту);
- Список використаних джерел.

Титульний аркуш є першою сторінкою реферату, який містить: найменування закладу вищої освіти; назву роботи; прізвище, ім'я, по батькові автора та його статус; місто та рік.

*Зміст* (план) включає всі структурні елементи реферату з вказаними сторінками, на яких вони розташовані. Заголовки плану дублюються в тексті реферату.

*Вступ* є найважливішим змістовним елементом реферату, оскільки містить усі необхідні класифікаційні характеристики: обґрунтування вибору теми, оцінку її з точки зору актуальності та важливості, визначення її місця в існуючій науковій проблематиці, оцінку рівня і характеру розробки теми, формулювання мети й завдань дослідження в рефераті.

Обов'язкові структурні компоненти Вступу:

- обґрунтування вибору теми;

- мета і завдання дисертаційного дослідження;
- об'єкт та предмет дисертаційного дослідження;
- загальна характеристика стану наукової розробки теми;
- методологічні засади та теоретична база дисертаційного дослідження;
- наукова новизна дослідження.

*Основний зміст* роботи має бути самостійно виконаним теоретичним дослідженням відповідно до проблеми, заявленої в назві реферату, узагальненням наявної літератури або методологічною розробкою проблеми із вказівкою на її застосування у сфері наукових інтересів автора реферату.

Основний зміст реферату розподіляється на 2-3 розділи.

*У розділі I* наводяться теоретичні питання дослідження з теми, зазначається, хто з учених минулого вивчав дану проблему, які ідеї висловлював. Визначаються сутність (основний зміст) проблеми, основні чинники, що зумовлюють розвиток явища або процесу, який вивчається. Наводиться перелік основних змістових аспектів проблеми, які розглядалися вченими. Визначаються недостатньо розроблені в музичній науці питання з обраної теми.

*У розділі II* дається поглиблений аналіз сучасного стану процесу або явища, тлумачення основних поглядів і позицій щодо проблеми. Особлива увага приділяється виявленню нових ідей та гіпотез, експериментальним даним, новим методикам, оригінальним підходам до вивчення проблеми. У цьому розділі подається аналіз практики. Висловлюються власні думки щодо перспектив розвитку проблеми.

Кожний розділ починають з нової сторінки. Зміст розділів основної частини має відповідати темі роботи і повністю її розкривати.

*У висновках* необхідно дати стисло резюмувати наукові позиції, викладені в основній частині реферату відповідно до поставлених завдань, або посилання на методологічне застосування опрацьованого в рефераті матеріалу.

*Список використаних джерел* повинен указувати на вивчені автором роботи, за якими може мати місце співбесіда стосовно змісту реферату. Список має включати в себе як фундаментальні наукові праці, так і останні публікації (переважно останніх 5 років) з обраної теми, наявні у вітчизняній та зарубіжній літературі. Використану література необхідно обов'язково відобразити в рефераті (шляхом аналізу та прямого цитування).

Список використаних джерел слід розміщувати або в порядку появи посилань у тексті (найбільш зручний для користування), або в алфавітному порядку прізвищ перших авторів чи заголовків. Кількість позицій у списку має становити не менше 25 джерел. Бібліографічний опис джерел складають відповідно до чинних стандартів з бібліографічної та видавничої справи. Зарубіжні джерела, що використовуються мовою оригіналу (крім російських), записують в кінці списку в алфавітному порядку. У тексті роботи, де використано джерело, в квадратних дужках проставляють номер джерела і сторінку, на яку зроблено посилання.

Нумерація сторінок – у верхньому правому куті (титульний аркуш не нумерується).

### 3. РЕЦЕНЗУВАННЯ РЕФЕРАТУ

Вступники подають реферат в аспірантуру під час подачі документів для вступу до аспірантури. Реферат та публікації вступника до аспірантури надається відгук рецензента, який призначається з числа провідних науково-педагогічних працівників кафедри теорії та історії музики, факультету музичного мистецтва. Кожну рецензію після перегляду додатково підписує рецензент. У разі отримання негативної рецензії на реферат вступник не допускається до вступних іспитів.

### 4. ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ДОСЛІДНИЦЬКИХ ДОСЯГНЕНЬ У ВИГЛЯДІ НАУКОВИХ СТАТЕЙ

Дослідницькі досягнення вступника оформлюються у вигляді списку одноосібних наукових публікацій (статей) у виданнях, включених до Переліку фахових видань України категорії «Б» зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво» (025 «Музичне мистецтво») або зарубіжних фахових періодичних наукових видань країн ЄС.

Список одноосібних публікацій вступника оформлюється відповідно ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». Обов'язковим елементом зазначеного списку є наявність активних URL-посиланням на повний текст публікації(-ій).

### 5. СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВСТУПНИКІВ

Оцінка за результатами презентації дослідницьких пропозицій та досягнень виставляється за 200-бальною шкалою. Деталізація критеріїв оцінювання презентації дослідницьких пропозицій вступника наведена у таблиці 1.

Таблиця 1.

№ з/п	Критерії оцінювання презентації дослідницьких пропозицій у вигляді наукового реферату	бали
1.	Актуальність теми	30
2.	Ступінь наукової обґрунтованості теми	40
3.	Рівень аналізу використаних джерел	40
4.	Методологічна коректність	30
5.	Наукова аргументація та самостійність висновків	40
6.	Якість оформлення та академічний стиль викладання	20
	Разом	200

Вступники, які отримали за результатами презентації дослідницьких пропозицій та досягнень нижче 140 балів, до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Закон України «Про авторське право і суміжні права». URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/3792-12>.
2. Закон України «Про вищу освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>
3. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>
4. Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/848-19>.
5. APA – міжнародний стиль оформлення наукових публікацій. URL: [http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/apa\\_style.pdf](http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/apa_style.pdf)
6. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій (розроблено на підставі ДСТУ 3008–95 «Документи. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення») // Бюлетень ВАК України. 2011. № 9–10. С. 2-6.
7. ДСТУ 2392 – 94. Інформація та документація. Базові поняття : Терміни та визначення : вид. офіц. К.: Держ. стандарт України, 1994. 53 с.
8. ДСТУ 3017 – 95: Видання. Основні види: Терміни та визначення : вид. офіц. К. : Держстандарт України, 1995. 47 с.
9. ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень в українській мові. Загальні вимоги та правила.: вид. офіц. Київ: Державна наукова установа “Книжкова палата України імені Івана Федорова”, 2013. URL: [http://kubg.edu.ua/images/stories/podii/2017/06\\_21\\_posylannia/dstu\\_8302.pdf](http://kubg.edu.ua/images/stories/podii/2017/06_21_posylannia/dstu_8302.pdf)
10. ДСТУ 7.1-2006. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис : загальні вимоги та правила складання : вид. офіц. К. : Держспоживстандарт України, 2007. 48 с.
11. ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: вид. офіц. Київ: Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова», 2015. URL: [http://kubg.edu.ua/images/stories/podii/2017/06\\_21\\_posylannia/dstu\\_8302.pdf](http://kubg.edu.ua/images/stories/podii/2017/06_21_posylannia/dstu_8302.pdf)
12. Про затвердження Вимог до оформлення дисертації : Наказ Міністерства освіти і науки, 12.01.2017 № 40. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17#Text>
13. Павлів, Н. Г. ДСТУ 8302:2015: офіційні виправлення у 2017 році. URL: <https://www.slideshare.net/naukmalibrary/83022015-2017>
14. Бахрушин В. Академічний плагіат і самоплагіат в науці та вищій освіті: нормативна база і світовий досвід. Освітня політика: Портал громадських експертів. URL: <http://education-ua.org/ua/articles/1128-akademichnij-plagiat-i-samoplgiat-v-nau-tsi-ta-vishchij-osviti-normativna-baza-i-svitovij-dosvid>
15. Білозерова, О. Музично-критичний текст: функції, жанри, структура аргументації // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Сер. Мистецтвознавство. – 2017. – № 1 (Вип. 36). – С. 5–10.

- 16.Бреславець Г. М. Реконструкція фольклорного тексту в українській музичній культурі останньої третини ХХ – початку ХХІ століття : дис.... канд. мистецтвозн. : 26.00.04 – українська культура (мистецтвознавство) / Харківська державна академія культури, Харків, 2018. 212 с.
- 17.Голуб Н. М., Цінько С. В., Голуб А. В. Музична рецензія як жанр тексту. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки» / Ніжинський держ. університет імені Миколи Гоголя. Ніжин, 2022. № 4. С. 43-53.
- 18.Горошкіна О. М., Шугова Л. І. Науковий текст: особливості мови та стилю (навчально- методичний посібник для аспірантів). Луганськ : Світанок, 2013.- 138 с.
- 19.Горюхіна Н. Національний стиль: поняття і досвід аналізу // Проблеми музичної культури. Вип. 2, Київ : 1989. С. 52–65.
- 20.Граб У. Б. Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть: монографія. Львів: Видавництво Українського католицького університету, 2019. 456 с.
- 21.Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
- 22.Грібіненко Ю. Понятійні основи музичної текстології: до проблеми взаємодії категорій текст, інтертекст та гіпертекст. KELM: Knowledge, Education, Law, Management. 2021, № 3 (39), vol. 1. Рр. 82-87.
- 23.Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. Київ : НМАУ, 2010. 400 с.
- 24.Дашевська Е. Про деякі аспекти поняття «музичний текст». Слово, інтонація, музичний твір. Науковий вісник. Київ : НМАУ ім. Чайковського, КДВМУ ім. Глієра, 2003. Вип.27. 218 с.
- 25.Еко У. Як написати дипломну роботу. Київ: Мандрівець, 2007. 224 с.
- 26.Жанр музичний // Українська музична енциклопедія, Т.2 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. 2008. С. 69-72.
- 27.Іонов В. Історіографія як основа наукової інтерпретації сучасної української музичної культури : автореф. ... канд.. мист. : 17.00.03 / Одеська державна музична академія ім.. А. В. Нежданової. Одеса, 2010. 19 с.
- 28.Калашник М. Музичний тезаурус композитора: аспекти вивчення : монографія / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Київ : 2010. 251 с.
- 29.Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця ( теоретичні та естетичні аспекти ) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 – муз. мистецтво / Нац. Муз акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. 17 с.
- 30.Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя. Тернопіль : «АСТОН», 2006. 608 с., нот.
- 31.Кваліфікаційний проєкт магістра: Навчально-методичний посібник / Укл. Бушма О.В., Морзе Н.В., Вембер В.П. Київ: Видавництво «Університет» Київського університету імені Бориса Грінченка, 2022. 42 с.

32. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. Київ: Музична Україна, 2010. Вип. 11. С. 62–64.
33. Козаренко О. Феномен української національної мови. Львів, 2000. 384 с.
34. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві // Музична україністика: сучасний вимір. К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2009. Вип. 3. С. 120-140.
35. Коменда О. І. Універсальна творча особистість в українській музичній культурі: автореф. дис ... д-ра мистецтвознавства. К., 2019. К., 2020. 33 с.
36. Коновалова І. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модуси теоретичного осягнення : монографія. Х. : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с.
37. Кононова О. В. Музична культура Харкова кінця ХVІІІ – початку ХХ ст. Харків : Основа, 2004. 176 с.
38. Копиця М. Епістологія в лабіринтах музичної історії: моногр.; до 100-річчя Національної музичної академії України. К.: Автограф, 2008. 528 с.
39. Крушельницька О. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. К. : Кондор, 2003. 189 с.
40. Лисенко О. Музичне виконавство та проблема його системного вивчення // Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2000. Вип. 7. С. 162-170.
41. Лісецький С.Й. Про сучасну концепцію українського історичного музикознавства // Мистецтвознавчі записки, 21. Київ, 2012. С. 3–9.
42. Марік В. Концептуальна система сучасного вітчизняного музикознавства // Музичне мистецтво і культура. Вип. 22. Одеса, 2016. С. 237-249.
43. Маркова О. Виконавське музикознавство як феномен української наукової традиції // Виконавське музикознавство : енциклопедичний довідник. Київ, 2009. С. 4–13.
44. Методологія дисертаційного дослідження. Мовні особливості наукового стилю: навчальний посібник / уклад. Чорний І. В., Перцева В. А., Голопич І. М. Харків, ХНУВС, 2019. 231 с.
45. Методологія дисертаційного дослідження. Мовні особливості наукового стилю : Практикум : навч. посіб. / уклад. І. М. Голопич, О. Б. Оверчук, В. А. Перцева. Харків : ХНУВС, 2021. 218 с.
46. Мірошніченко С. Композиторський професіоналізм як категорія музикознавства // Українське музикознавство: республ. Міжвідомчий наук.-метод. зб. К.: Муз. Україна, 1981. Вип. 16. С. 17–31
47. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації : Навчальний посібник. Київ : Нац. муз. акад.. України ім. П. І. Чайковського, 2013. 134 с.
48. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київське музикознавство: Текст музичного твору: практика і теорія: збірка статей. Київ, 2001. Вип. 7. С. 3–10.
49. Москаленко В. Про специфіку музичної інтерпретації // Київське музикознавство. Вип. 2. Київ, 1999. С. 23–32.
50. Москаленко В. Творчий аспект музичного стилю // Київське музикознавство. Київ, 1998. Вип. 1. С. 87-93.

51. Немкович О. Українська музикознавча наука як підсистема духовної культури: генезис та етапи становлення: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. 26.00.01. Теорія та історія культури. Київ : ДАККіМ, 2008. 36 с.
52. Овсієнко Л. Науковий текст як лінгвістична одиниця і комунікативний феномен. Педагогічні науки. Випуск 60. Херсон : ХДУ, 2011. С.125-128.
53. Олексюк А., Олексюк М. Дослідження народно-інструментального мистецтва України у наукових студіях ХХ століття // Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика: зб. наук. пр. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [заг. ред. та упоряд. А. Душного] № 4. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати: Посвіт, 2018. С. 111-120.
54. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури / за заг. ред. В. М. Шейка. Харків : ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 267–275.
55. Польська І. Система фортепіанного виконавства: жанрова специфіка та типологія. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 51. С. 188-194.
56. Пясковський І. Б. До проблеми семіотичного аналізу музичного тексту // Київське музикознавство : зб. ст./ Київ. держ. вище муз.уч-ще ім. Р. М. Глієра ; упоряд. В. Г. Москаленко. К., 2001. Вип. 7. : Текст музичного твору : практика і теорія. С. 37– 41.
57. Рябуха Н. О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2009. № 16. С. 135–142.
58. Самійленко О. Наукові обрії сучасного українського музикознавства // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць. Київ : Музична Україна, 2010. Вип. 11. С. 38-45.
59. Самойленко О. Музикознавство і методологія гуманітарного знання. Проблема діалогу : Монографія. Одеса: Астропринт, 2002. 244 с.
60. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю. Київ: ВД «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с.
61. Селігей П. О. Український науковий текст : проблеми комунікативної повноцінності та стильової досконалості : автореф. дис ... д-ра філол. наук. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 36 с.
62. Семенов О. М. Культура наукової української мови: навч. посіб. 2-ге видання. Київ : Академія, 2010. 213 с.
63. Сурмін Ю. П. Наукові тексти: специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. Київ: НАДУ, 2008. 184 с.
64. Чеботаренко О. В. Музичний текст: структура та проблеми інтерпретації. Наукові записки / ЦДПУ ім. В. Винниченка. Вип. 157. 2017. С. 138-141. URL: <https://www.cuspu.edu.ua/ua/arkhiv-publikatsii/568-general-information/naukovi-chasopysy-tdpu/pedahohichni-nauky/publikatsii/10061-muzychnyy-tekst-struktura-ta-problemy-interpretatsiyi>
65. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : Підручник. Київ: Знання-Прес, 2002. 295 с.

66. Шип С. Музичний жанр в методологічному аспекті // Наук. вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 16. Культурологічні проблеми української музики (наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка. Київ, 2002. С. 154–177.
67. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība “Baltija Publishing”, 2020. 540 p.
68. Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2020. 144 p.
69. Nettleson B. Theory and method in ethnomusicology. New York, 1964. 318 p.
70. Polska Iryna, Konovalova Iryna. Modern higher musicological education (PHD) in Ukraine: traditions and innovations. Theoretical foundations of pedagogy and education: : collective monograph / International Science Group. – Boston: Primedia eLaunch, 2021. Pp. 291-298. Available at : DOI - 10.46299/ISG.2021.MONO.PED.III URL: <https://isg-konf.com>
71. Theodor W. Adorno. Asthetische theorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995. 517 p.

### **Інформаційні ресурси / Інтернет**

Бібліотека Харківської державної академії культури

Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського. URL: [mtlib.org.ua/](http://mtlib.org.ua/)

Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка. URL: <http://korolenko.kharkov.com/e-katalog.html>

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua)

Інтернет-ресурси:

- Законодавство України — <https://rada.gov.ua/news/zak>
- Innovation in Higher Arts Education (2001–2004) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.isoc.siu.no/isocii.nsf/projectlist/10048>.
- АРА – міжнародний стиль оформлення наукових публікацій. URL: [http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/apa\\_style.pdf](http://www-library.univer.kharkov.ua/pages/bibliography/apa_style.pdf)
- Наукова періодика України — <http://nbuv.gov.ua/taxonomy/term/334>.
- Культура України — <http://ku-khsac.in.ua/>
- Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти — <http://num.kharkiv.ua/share/intermusic/>
- Українське музикознавство – <http://musicology.com.ua/>
- Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка — <https://muzuniversum.com/index.php/journal>
- Аспекти історичного музикознавства — [http:// num.kharkiv.ua/share/aspekty](http://num.kharkiv.ua/share/aspekty)
- Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової «Музичне мистецтво і культура» — <http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal>
- Мистецтвознавчі записки — <http://journals.uran.ua/mz>
- Науковий вісник Національної музичної академії України – <http://naukvisnyknmau.com.ua/>
- Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва — <http://journals.uran.ua/visnyknakkim>