

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол №2 від 15.05.2026 р.



Голова приймальної комісії ХДАК,
Голова Комісії з реорганізації ХДАК

Наталія ГОВОРУХІНА

ПРОГРАМА КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ

для здобуття ступеня бакалавра

для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
Спеціальність: **В1** Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво
Спеціалізація: **В1.01** Аудіовізуальне мистецтво
Освітня програма: **Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер**

Харків – 2026

Конкурс творчих здібностей (далі - творчий конкурс) передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей для виявлення осіб, здатних у процесі навчання досягти необхідного професійного рівня майстерності та здобути знання й практичні навички для подальшої творчої діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва.

Метою творчого конкурсу є виявлення творчих здібностей вступників, їхньої мистецької обдарованості, комунікативних якостей, виразності у кадрі, сценічної уяви, а також здатності до створення оригінального аудіовізуального контенту.

Вступники, які обрали освітню програму «Ведучий аудіовізуальних проєктів, відеоблогер», повинні продемонструвати наявність творчих здібностей, комунікаційного потенціалу та базових знань з основ аудіовізуального мистецтва, що свідчать про їхню фахову придатність до навчання за цією освітньою програмою.

Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати вступнику змінити спеціалізацію відповідно до виявлених під час творчого конкурсу здібностей і професійних нахилів.

Під час творчого випробування вступник повинен продемонструвати

Знання:

- основ техніки мовлення та сценічної мови;
- основ сценарної майстерності, драматургії та роботи ведучого аудіовізуальних проєктів;
- основ розвитку та еволюції аудіовізуального мистецтва, творчості провідних митців цієї галузі.

Уміння:

- виразно виконувати літературні твори (байка, вірш, прозовий уривок);
- створювати авторський відеоконтент (відео для блогу, відеонарис, відеоінтерв'ю або короткий відеоролик);
- інтерпретувати події та явища через художні образи і медіамову.

Наявність навичок

- *Мовленнєвих:*

темпо-ритмічне володіння мовленням під час виконання літературних творів;
виразне читання з листа складних текстів;
вміння працювати з інтонацією, паузами та логічними наголосами.

- *Комунікаційних:*

здатність встановлювати контакт із глядачем або аудиторією;
впевнене самовираження в кадрі (робота на камеру).

- *Сценічних й акторських:*

володіння основами сценічної дії;
здатність передавати емоційні стани та створювати художній образ;
пластична виразність, вміння працювати з мімікою та тілом.

- *Створення відео:*

самостійне створення короткого відео (зйомка, базовий монтаж);
розуміння основ композиції кадру, світла та звуку;
базові навички роботи з відеоредакторами на рівні користувача.

- *Художнього мислення:*

здатність інтерпретувати тексти, події та образи через мистецьку призму;
креативність у створенні аудіовізуального контенту.

- *Перцептивних:*

розвинене слухове, зорове та емоційне сприйняття;
уважність до деталей та здатність аналізувати побачене й почуте.

ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс проводиться **в очному форматі в один етап**. Під час творчого конкурсу перевіряються:

- виконавська майстерність вступника (оцінюється виконання літературних творів та електронні текстові матеріали, які абітурієнт завчасно надсилає до приймальної комісії);
- знання з основ аудіовізуального мистецтва.

«ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ» – перша частина творчого конкурсу. Для її складання вступник повинен заздалегідь підготувати репертуар та подати електронні текстові матеріали.

1. Авторська відеоробота. Вступник подає авторську відеороботу, на довільну тему (самостійно зняту та змонтовану). Тривалість відео: до 3 хвилин. *Відеоробота має демонструвати:*

- творчий задум автора;
- базові навички відеозйомки;
- розуміння композиції кадру;
- навички базового монтажу.

Технічні вимоги до відео:

- формат файлу – MP4 або інший поширений відеоформат;
- роздільна здатність – Full HD (1920×1080);
- кодек – H.264 / AVC / MPEG-4 або аналогічний.

Конкретні технічні параметри можуть уточнюватися під час консультації.

До відеороботи додається супровідний лист (електронний документ у форматі Word), у якому зазначаються:

- прізвище, ім'я та по батькові вступника;
- назва відеороботи, її тема та жанр;
- короткий опис ідеї роботи;
- технічні характеристики зйомки та використаної техніки.

2. Художнє виконання літературних творів

(загальна тривалість виконання – до 5 хв.)

Вступник виконує підготовлені до конкурсу вірш та байку.

Художнє виконання літературних творів спрямоване на перевірку мовленнєвої культури вступника, його здатності до інтонаційної інтерпретації тексту, створення образу та комунікації з аудиторією, що є важливими складовими професійної діяльності ведучого аудіовізуальних проєктів. Під час виконання літературних творів перевіряються:

Виконання вірша

- сила та виразність голосу;
- мелодійність мовлення;
- емоційна переконливість виконання.

Виконання байки

- здатність до образного мислення;
- передача характеру персонажів;
- сценічна виразність.

3. Читання з листа складного тексту (літературного або інформаційного)

- уміння передати зміст і логіку тексту;
- інтонаційна виразність;
- збереження цілісності авторського задуму.

ЗНАННЯ з «ОСНОВ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА» – друга частина творчого конкурсу, що передбачає співбесіду з вступником та перевірку його базових знань у сфері аудіовізуального мистецтва.

Під час цієї частини творчого випробування оцінюються:

- знання основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва (жанрова-видова структура аудіовізуального мистецтва, основи екранних засобів виразності, відомі постаті кіно-телемистецтва);
- здатність аналізувати аудіовізуальний твір;
- уміння вступника пояснити творчий задум і особливості власної відеороботи;
- мотивація до навчання за обраною освітньою програмою та розуміння специфіки майбутньої професійної діяльності.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів творчого конкурсу здійснюється за 200-бальною шкалою.

Підсумкова оцінка формується на основі суми балів, отриманих вступником за виконання окремих видів творчих завдань, передбачених програмою творчого конкурсу.

Кількість балів, яку може отримати вступник, визначається відповідно до структури та критеріїв оцінювання кожної частини творчого випробування.

№№	Зміст творчого завдання	К-сть балів
1	Авторська відеоробота (відео для блогу, відеонарис, відеоінтерв'ю або відеоролик)	до 50
2	Художнє виконання літературних творів (демонстрація творчих та виконавських здібностей)	до 50
3	Читання з листа складного тексту (літературного або інформаційного)	до 25
4	Відповіді на запитання щодо створення та реалізації мистецького задуму авторської відеороботи	до 25
5	Співбесіда (відповіді на запитання з основ аудіовізуального мистецтва); аргументація мотивації вибору фаху	до 50

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ АВТОРСЬКОЇ ВІДЕОРОБОТИ

Критерії оцінювання	Рівень досягнення компетентностей					
	Високий	Достатній		Посередній	Недостатній	
Задум та його розробка	10	9	8	7	6	5
Креативність рішення задуму	10	9	9	8	7	6
Складність технічного виконання	5	4	3	2	2	1
Відповідність технічного рішення задуму	5	5	4	3	2	1
Якість виконання робіт / проекту	10	9	8	7	6	5
Додаткові компоненти	10	9	8	7	6	5
РАЗОМ	50	46	41	32	30	23

Рівень	Критерії оцінювання	Бали	Макс. балів
ХУДОЖНЄ ВИКОНАННЯ ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ (вірш, байка)			
Високий	Вступник вільно володіє українською мовою, упевнено орієнтується в тексті твору, демонструє глибоке розуміння змісту, композиції та логіки літературного матеріалу. Виразно передає емоційні та смислові акценти, переконливо створює художній образ. Чітка дикція, правильна інтонація, виразна мовна подача, використання засобів акторської виразності.	45-50	50
Достатній	Вступник добре орієнтується у змісті тексту, передає основні смислові та емоційні акценти твору. Виявляє здатність до художньої інтерпретації, використовує окремі засоби акторської виразності. Дикція та мовлення загалом правильні, можливі незначні неточності.	40-44	
Посередній	Вступник частково розуміє зміст і структуру твору, передає загальний зміст тексту без глибокої інтерпретації. Емоційна виразність обмежена. Дикція та інтонація нестійкі, використання акторських засобів мінімальне.	39-30	
Недостатній	Вступник поверхово орієнтується в тексті, не демонструє розуміння змісту та композиції твору. Художній образ не сформований. Мовлення невпевнене, дикція та інтонація ускладнюють сприйняття виступу.	1-29	
ЧИТАННЯ З ЛИСТА СКЛАДНОГО ТЕКСТУ			
Високий	Вступник упевнено читає текст з листа, демонструє правильну вимову, чітку дикцію та природну інтонацію. Логічно структурує мовлення, правильно розставляє смислові паузи, передає інформаційний характер тексту. Читання є виразним і впевненим.	23-25	25
Достатній	Вступник загалом правильно читає текст, дотримується основних норм вимови та інтонації. Можливі незначні помилки або паузи, але вони не впливають суттєво на розуміння змісту.	22-20	
Посередній	Читання нерівномірне або недостатньо виразне. Спостерігаються помилки у наголосах, паузах або інтонації. Темп і логіка читання нестійкі.	19-16	
Недостатній	Вступник має труднощі з читанням тексту, припускається численних помилок у вимові та наголосах. Мовлення невпевнене і ускладнює розуміння тексту.	1-15	
ВІДПОВІДІ НА ЗАПИТАННЯ ЩОДО СТВОРЕННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОГО ЗАДУМУ АВТОРСЬКОЇ ВІДЕОРОБОТИ			
Високий	Вступник чітко й аргументовано пояснює творчий задум відеороботи, демонструє розуміння її теми, ідеї та композиційної структури. Вміє обґрунтувати вибір художніх засобів (кадр, монтаж, звук, ритм). Відповіді логічні, послідовні, свідчать про розвинене творче мислення та усвідомлення процесу створення аудіовізуального продукту.	23-25	25

Достатній	Вступник загалом пояснює ідею та зміст відеороботи, розкриває основні елементи її створення. Аргументація здебільшого зрозуміла, хоча окремі аспекти творчого задуму потребують уточнення.	22-20	
Посередній	Вступник частково пояснює задум відеороботи, відповіді є фрагментарними або неповними. Розуміння окремих елементів створення відео проявляється поверхово.	19-16	
Недостатній	Вступник не може чітко пояснити ідею та процес створення відеороботи. Відповіді непослідовні або відсутні, не демонструють розуміння творчого задуму.	1-15	
СПІВБЕСІДА			
Високий	Вступник демонструє добре розуміння основ аудіовізуального мистецтва, орієнтується у базових поняттях медіавиробництва та відеотворчості. Відповіді логічні, аргументовані та послідовні. Мотивація вибору професії чітко сформульована, проявляється зацікавленість у розвитку в сфері аудіовізуальних медіа.	41-50	50
Достатній	Вступник володіє основними уявленнями про аудіовізуальне мистецтво, відповідає на запитання загалом правильно, хоча окремі пояснення можуть бути неповними. Мотивація до навчання сформульована, але потребує більшої аргументації.	31-40	
Посередній	Вступник має обмежене уявлення про сферу аудіовізуального мистецтва. Відповіді непослідовні або поверхові. Мотивація до навчання сформульована нечітко.	21-30	
Недостатній	Вступник не демонструє базових знань про аудіовізуальне мистецтво, не може дати змістовні відповіді на запитання. Мотивація до вибору фаху не сформульована або відсутня.	1-20	

РІВНІ РЕЙТИНГОВОГО БАЛУ

Високий	Достатній	Посередній	Недостатній
200-180	179-160	159-124	123 і менше

Вступники, які отримали під час творчого випробування менше 124 балів до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання не допускаються.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. Б. Антоненко-Давидович. Київ: Дім «КМ АКАДЕМІЯ», 1994.
2. Бабич Н. Основи культури мовлення. Львів: Світ, 1990.
3. Гладишева А. О. Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ, 2007.
4. Довідник з культури мови. Укл. С. Ярмоленко, С. Бирик та ін. — К. : Вища школа, 2005.
5. Ігнатюк М. М., Сулятицький М. І. Свічадо зореслова: Посібник-хрестоматія зі сценічної мови. Тернопіль: Богдан, 2011.
6. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: Посібник- хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532с.

7. Кінознавчі розвідки в Україні (друга половина 1920-х — перша половина 1930-х рр.) / упор., передм., комент., прим. В.Н. Миславський. Ч. I. — Харків : Видавництво Точка, 2020. — 560 с.
8. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Т.1. Х. : вид-во «Дім Реклами», 2018. 680 с. : 506 іл.
9. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Т.2. Х. : вид-во «Дім Реклами», 2018. 528 с. : 827 іл.
10. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого. Навчальний посібник. Івано- Франківськ, 2010.
11. Миславський, В. (2006). Перше десятиліття ігрового кінематографа в Україні (1907–1917 рр). *Нариси з історії кіномистецтва України. К.: Інтертехнологія*, 18.
12. Миславський В.Н. Становлення кіногалузі в Україні 1922–1930 років: протиріччя часу і розмаїтість тенденцій. Харків : «Друкарня Мадрид», 2016. 344 с.
13. Миславський В. Н. Західний кінематограф. Концептуально-термінологічний словник. Харків : ТОВ Видавництво «Точка», 2024. — 228 с.; 426 іл.
14. Нечаєнко Т. В. Словесна дія: Основи техніки мовлення. Київ, 2000.
15. Овчиннікова А. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація. Техніка мовлення. Одеса: Фенікс, 2008.
16. Парондовський Ян. Алхімія слова. Дніпро, 1991.
17. Пентиліук М. І. Культура мови і стилістика. Київ: Векса, 1994.
18. Перше десятиліття кінематографічної творчості Олександра Довженка / упор. і автор коментарів В.Н. Миславський. Харків : «Дім реклами», 2019. — 528 с.

Додаткова:

19. Brown, B. *Directing the Story: Professional Storytelling and Storyboarding Techniques for Live Action and Animation*. Focal Press, 2009.
20. Cunningham, S. & Craig, D. *Social Media Entertainment: The New Intersection of Hollywood and Silicon Valley*. NYU Press, 2019.
21. Kindem, G., & Musburger, R. *Introduction to Media Production: The Path to Digital Media Production*. Routledge, 2012.
22. Thurlow, C. & Jaworski, A. *The Routledge Handbook of Language and Digital Communication*. Routledge, 2016.
23. Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. Focal Press, 2020.
24. Chapple, F. & Kattenbelt, C. *Intermedial Theatre and Performance*. Rodopi, 2006.
25. Wright, C. *YouTube Channels for Dummies*. Wiley, 2020.
26. Dancyger, K. *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice*. Focal Press, 2011.
27. Nightingale, V. *The Handbook of Media Audiences*. Wiley-Blackwell, 2011

Посилання на медіаресурси:

Відеотека <https://video.detector.media/>
 Інтерньюз-Україна <https://internews.ua/>
 Телекритика <https://telekritika.ua/>
 Детектормедіа <https://detector.media/>