

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Протокол №2 від 15.05.2026 р.



Голова приймальної комісії ХДАК,
Голова Комісії з реорганізації ХДАК

Наталія ГОВОРУХІНА

ПРОГРАМА КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ
для здобуття ступеня бакалавра
для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
освітня програма «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»

за профілізаціями:

Фортепіано
Естрадний спів
Народний спів
Академічний спів
Музичне мистецтво естради та джазу
(естрадно-джазовий спів)

Харків - 2026

Для вступу на навчання на ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» (за профілізаціями «Фортепіано», «Естрадний спів», «Народний спів», «Академічний спів», «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)») обов'язковим вступним випробуванням є конкурс творчих здібностей.

Конкурс творчих здібностей – форма вступного випробування в ХДАК, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника до подальшого навчання за ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей (виконавської майстерності). Конкурс творчих здібностей проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності й отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва. Крім того, конкурс творчих здібностей являє собою наочну демонстрацію вступником його виконавської майстерності, що дозволяє зробити висновок щодо їх спроможності в подальшому отримати передбачені освітньою програмою освітню та професійні кваліфікації.

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про повну загальну середню освіту і спеціалізовану п музичну освіту або підготовку в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра. молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025/B5 «Музичне мистецтво», що визначено Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого Наказом МОН від 24 травня 2019 р. № 727.

Конкурс творчих здібностей проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням вступного випробування на сайті ХДАК впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАК у 2026 році для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2026 році за кордоном, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ

Профілізація «ФОРТЕПІАНО»

Демонстрація виконавської майстерності передбачає виконання напам'ять на інструменті програми з двох різнохарактерних фортепіанних творів:

1. поліфонічного твору або твору великої форми;
2. концертного твору (п'єси або етюд).

Орієнтовний репертуар

Поліфонічні твори

1. Бах Й.С. Прелюдії та фуги з «Добре темперованого клавіру», I і II т.;
2. Бах Й.С. Французькі сюїти;
3. Бах Й.С. Англійські сюїти;
4. Бах Й.С. Партіти;
5. Бах Й.С. Триголосні інвенції;
6. Бах Й.С. – Бюзоні Ф. Органні хоральні прелюдії
7. Гендель Г. Прелюдії та фуги, Сюїти, Фуги, Партіта
8. Бібік В. Прелюдії та фуги
9. Хіндеміт П. «Ludus tonalis»

Твори великої форми

1. Скарлатті Д. Сонати
2. Гайдн Й. Сонати
3. Моцарт В.А. Сонати; Варіації; Рондо; Фантазії
4. Бетховен Л. Сонати; Рондо; Варіації
5. Гріг Е. Соната
6. Шуберт Ф. Сонати

П'єси

1. Мендельсон Ф. Пісні без слів
2. Шопен Ф. Вальси; Мазурки; Прелюдії; Ноктюрни; Етюди; Полонези; Експромти; Експромт-Фантазія.
3. Шуберт Ф. Експромти; Музичні моменти; Фантазії.
4. Шуман Р. Новелети; Симфонічні етюди; Фантастичні сцени; Карнавал; Крейслеріана; Метелики, Мрії, Порив.
5. Ліст Ф. Етюди; П'єси з циклу «Роки мандрів»; Ноктюрни; Мефісто-вальс; «Втіхи»; «Лорелея».
6. Дебюссі К. Прелюдії; Етюди; Програмні твори.

7. Лисенко М. Ноктюрни; Пісні без слів; Баркарол; Мрії. «Образки минулого», Експромт, Ескізи.
8. Лятошинський Б. «Відображення», Прелюдії;
9. Ревуцький Л. Прелюдії.
10. Сильвестров В. «П'ять п'єс»; «Тріада»; «Кіч-музика»; Багателі.
11. Скорик М. П'єси
12. Фільц Б. «Десять закарпатських новелет», «Київський триптих».

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Предметна екзаменаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал конкурсу творчих здібностей формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведено на с. 12-14.

Випробування	Бали
Демонстрація виконавської майстерності	
1. Виконання поліфонічного твору або твору крупної форми	0-100
2. Виконання концертного твору (п'єса або етюд).	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму здобуття вищої освіти не допускаються.

Профілізація «ЕСТРАДНИЙ СПІВ»

Демонстрація виконавської майстерності передбачає:

1. Виконання україномовної пісні (можливо виконання власного вокального твору) у супроводі фортепіано або власної фонограми-мінусовки.
2. Виконання пісні іноземною мовою (можливо виконання власного вокального твору) у супроводі фортепіано або власної фонограми-мінусовки.

Орієнтовний вокальний репертуар

- **Українські народні пісні в естрадній обробці** («Ой, роду наш красний», «Чом ти не прийшов», «Горіла сосна», «Ой, де ти ідеш», «Подольночка» та інші);

- **Українські ретро композиції** («Балада про мальви» (В. Івасюк), «Скрипка грає» (І. Поклад), «Минає день, минає ніч» (М. Мозговий), «Коханий» (І. Поклад) та інші;
- **Сучасні вітчизняні композиції** («Вільна» (Тіна Кароль & Юлія Саніна), «Шлях додому» (Jamala), «Прірва» (The Hardkiss), «Тримай» (Христина Соловій) та інші;
- **Світові хіти** «It's a Man's Man's Man's World» (James Brown або версія Christina Aguilera), «The Best» (Tina Turner), «Chandelier» (Sia), «Hurt» (Christina Aguilera), «Je t'aime» (Lara Fabian), «Stone Cold» (Demi Lovato), «All by Myself» (Celine Dion), «Empire State of Mind» (Alicia Keys), «Price Tag» (Jessie J), «Mercy» (Duffy), «Uptown Funk» (Bruno Mars) та інші;
- **Джазові стандарти** «Lullaby of Birdland» (Ella Fitzgerald), «Autumn Leaves» (Joseph Kosma), «Cry Me a River» (Julie London), «All of Me» (Gerald Marks), «I'd Rather Go Blind» (Etta James), «Georgia on My Mind» (Ray Charles), «Back to Black» (Amy Winehouse та інші.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Предметна екзаменаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал конкурсу творчих здібностей формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведено на с. 12-14.

Випробування	Бали
Демонстрація виконавської майстерності	
1. Виконання україномовної пісні (можливо виконання власного вокального твору) у супроводі фортепіано або власної фонограми-мінусовки	0-100
2. Виконання пісні іноземною мовою (можливо виконання власного вокального твору) у супроводі фортепіано або власної фонограми-мінусовки	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму здобуття вищої освіти не допускаються.

Профілізація «НАРОДНИЙ СПІВ»

Програма з виконавської майстерності передбачає:

1. виконання однієї народної пісні без супроводу (у відповідній манері фольклорного солоспіву або в народно-академічній манері);
2. виконання обробки однієї народної пісні з супроводом або одного сучасного твору народного напрямку чи в народному стилі виконання.

Орієнтовний репертуар для солоспіву:

1. Балади. Родинно-побутові стосунки / Упоряд. О. І. Дей та ін. К. : Наук. думка, 1998. 528 с.
2. «Була собі Марієчка» муз. І. Сльоти, сл. О. Матійка / І.М. Сльота «...З твого серця». К.: «Арфа», 1996.
3. «Бурсацька колядка» (солоспів). «Ой, сади, мої сади» (козацька, солоспів) / Л.І. Новикова Пісні Слобідської України : навч. пос. Харків: ТО Ексклюзив. 2006.188 с.
4. «Весняночка – паняночка» (весняна, солоспів) «Суботонька – неділенька» (весільна, солоспів) Обрядові пісні Слобожанщини (Сумський регіон) Фольклорні записи В.В. Дубравіна. Суми : ВТД «Університетська книга», 2005. 446 с.
5. «Пісня про матір» муз. І. Поклада, сл. Б. Олійника у зб.: Матвієнко Ніна «Ой виорю нивку широкоюю». К. : УЦНК «Музей Івана Гончара», 2009. 576 с.
6. Матвієнко Ніна. Ой виорю нивку широкоюю. К. : Український центр народної культури «Музей Івана Гончара», 2003. 576 с.
7. Народні пісні: Записи Людмили Єфремової. К. : Наукова думка, 2006. 575 с.
8. Обрядова творчість фольклорних осередків історичної Харківщини : методичні матеріали до засвоєння і творчого втілення обрядової та народнопісенної культури / В.М.Осадча. – Харків : ХОЦНТ : Видавець Савчук О.О., 2010. 136 с.
9. «Скаче в полі білий кінь» сл. А. Лихошвая, муз. О. Чухрая / О.І. Чухрай «Диво всепрощеної любові». Полтава, 2008. 250 с.
10. «Сонечко любові» муз. О. Чухрая, сл. В. Назаренка / О. Чухрай «Сонечко любові». Полтава: «Криниця», 1996.
11. «Тополі» муз. І. Сльоти, сл. М. Бакая / І.М. Сльота «...З твого серця». Київ: «Арфа», 1996.
12. Пісні Слобідської України. Фонографічна збірка. Пісні Лебединщини. Вип. II. / Збирацька робота, розшифр. нотних текстів О.І. Стеблянка. упор. Л. Новикової. Харків: Майдан, 1998. 201 с.

13. Укр. нар. пісні в супроводі баяну «Співає Раїса Кириченко» / Склад. М.Д. Шраменко. Київ : Музична Україна. 1998.
14. Укр. нар. пісні для голосу без супроводу і в супроводі хору та інструментального ансамблю «Співає Ніна Матвієнко» / Склад. М.Д. Шраменко. Київ : Музична Україна. 1987.
15. Українські народні пісні про кохання / Упоряд. В.К. Пономаренко. – Київ: Музична Україна, 1992. 159 с.
16. Українські народні пісні у записах М.В. Лисенка / Упоряд. Л.А. Єфремова. Київ: Музична Україна, 1991. 352 с.

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Предметна екзаменаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал конкурсу творчих здібностей формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведено на с. 12-14.

Випробування	Бали
Демонстрація виконавської майстерності	
1. Виконання народної пісні без супроводу (у відповідній манері фольклорного солоспіву або в народно-академічній манері);	0-100
2. Виконання обробки народної пісні з супроводом або одного сучасного твору народного напрямку чи в народному стилі виконання.	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму здобуття вищої освіти не допускаються.

Профілізація «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Демонстрація виконавської майстерності передбачає виконання двох різножанрових вокальних творів:

1. арії (зарубіжного або вітчизняного композитора XVIII-XXI ст.);
2. романсу (вітчизняного або зарубіжного композитора) або української народної пісні.

Орієнтовний репертуар

Старовинні та класичні арії композиторів: Cavali, Bononcini, Vivaldi, Caccini, Paisiello, Manfredi, Pergolesi, Stradella, Bach, Caldara, Bellini, Handel, Donizetti, Mozart, Rossini, Verdi, Puccini.

Арії з опер вітчизняних композиторів XVIII - XXI ст.: - Д.С.Бортнянський з опер «Сокіл», «Свято сеньора», «Син-суперник або Сучасна Стратоніка»; - С.С.Гулак-Артемівський з опери «Запорожець за Дунаєм»; - Г.І.Майборода з опери «Мілана»; - М.В.Лисенко з опер «Наталка-Полтавка», «Тарас Бульба», «Енеїда», «Чорноморці».

Романси вітчизняних та зарубіжних композиторів: Е. Гріга, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, М. Шимановського, Й. Гайдна, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Я. Сібеліуса, М. Рegera, Г. Форе, Е. Шоссона, С. Монюшка, А. Білаша, М. Лисенка, М. Жербіна, В. Косенка, Я. Степового, А. Кос-Анатольського, Г.І.Майбороди, Д.Січинського, І.Шамо.

Українські народні пісні:

«Вечір близенько»

«В кінці греблі шумлять верби»

«Гандзя»

«Глибока криниця»

«Грицю, Грицю, до роботи»

«Де ти, доню, барилася?»

«Добривечір дівчино»

«Добрий вечір, зелена діброво»

«Ішов козак потайком»

«Їхав козак на війноньку»

«Їхав козак за Дунай»

«Йшла я по воду»

«Закувала зозуленька»

«Зелененький барвіночку»

«Зацвіла в долині червона калина»

«Зоре моя вечірняя»

«Лугом іду, коня веду»

«Місяць на небі»

«Над річкою бережком»

«Не щибече соловейку»

«Ой, гаю мій, гаю»

«Ой, за горою»

«Ой на горі на високій»

«Ой не ходи, Грицю»

«Ой, у вишневому садочку»

«При долині куш калини»

«Стоїть явір над водою»
«Чом, чом не прийшов»
«Шумить гуде дібровонька»
«Якби мені черевики»

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Предметна екзаменаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал конкурсу творчих здібностей формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведено на с. 12-14.

Випробування	Бали
Демонстрація виконавської майстерності	
1. Виконання арії (зарубіжного або вітчизняного композитора XVIII - XXI ст.);	0-100
2. Виконання романсу (вітчизняного або зарубіжного композитора) або української народної пісні.	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму здобуття вищої освіти не допускаються.

Профілізація **«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ (ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИЙ СПІВ)»**

Демонстрація виконавської майстерності передбачає виконання двох різножанрових вокальних творів:

1. вокального твору вітчизняного автора або української народної пісні;
2. джазової композиції або сучасного вокального твору на вибір вступника (джазові стандарти, естрадні пісні вітчизняних та зарубіжних авторів, романси, арії з рок-опер, мюзиклів тощо (можливе використання фонограми (-1)).

Орієнтовний репертуар

Естрадні пісні українських композиторів

«Чорнобривці» Муз. В. Верлинича, сл. М. Сингаївського
«Пісня про землю» Муз. М. Стецюна, сл. М. Сингаївського
«Пам'яті загиблих» Муз. Ю. Іщенко, сл. Д. Луценка
«Дикі гуси» Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського

«Київський вальс» Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Два кольори» Муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка
«Києве мій» Муз. І. Шамо, сл. Д. Луценка
«Черемшина» Муз. В. Михайлюка, сл. М. Юрійчука
«Ясени» Муз. О. Білаша, сл. М. Ткача
«Тече вода» Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
«Стежина» Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Рідна мати моя» Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
«Чуєш, брате мій». Музика народна, сл. Б. Лепкого

Українські народні пісні

«Лугом їду, коня веду» в обр. М. Лисенка
«Зелененький барвіночку» в обр. П. Бойченка
«В кінці греблі шумлять верби» в обр. П. Бойченка
«Гаю, гаю, зелен розмаю» в обр. Г. Веревки
«Ой, горе тій чайці» в обр. Я. Степового
«Вечір на дворі» в обр. К. Скорохода
«Ой, у вишневому садочку» в естрадно-джазовій обробці
«Чом ти не прийшов» в естрадно-джазовій обробці
«Ой, під вишнею, під черешнею» в естрадно-джазовій обробці
«Ой, у полі криниченька» в естрадно-джазовій обробці

Романси

«Скажи мені» Муз. К. Гайдамаки, сл. В. Сосюри
«Ні, мамо, не можна нелюба любити» Муз. В. Заремби, сл. Є. Гребінки
«Пісні мої» Муз. К. Стеценка, сл. О. Олеся

Blues

Choo Choo Ch`Boogie (V. Norton, O. Darling & M. Gabler)
After Hours (A. Parrish – R. Bruce – B. Feyne)
Basin Street Blues (S. Williams)
C. C. Rider (Ch. Willis)
Blues in The Night (H. Arlen, J. Mercer)
Memphis Blues (W. C. Handy)
St.-Louis Blues (W. C. Handy)
West End Blues (K. Oliver)

Swing

Don`t Get Around Much Anymore (D. Ellington – B. Russell)
I Got Rhythm (G. & I. Gershwin)
All The Things You Are (J. Kern – O. Hammerstein II)

Blue And Sentimental (C. Basie, J. Livingston & M. David)
 Chattanooga Choo-Choo (H. Warren – M. Gordon)
 Lullabye Of Birdland (G. Shearing)
 Satin Doll (D. Ellington – B. Strayhorn – J. Mercei)

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Предметна екзаменаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал конкурсу творчих здібностей формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведено на с. 12-14.

Випробування	Бали
Демонстрація виконавської майстерності	
1. Виконання вокального твору вітчизняного автора або української народної пісні	0-100
2. Виконання джазової композиції або сучасного вокального твору за вибором вступника (джазові стандарти, естрадні пісні вітчизняних та зарубіжних авторів, романси, арії із рок-опер, мюзиклів тощо (можливе використання фонограми (-1))).	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму здобуття вищої освіти не допускаються.

Критерії оцінювання виконання музичних творів

(за профілізаціями «Фортепіано», «Естрадний спів», «Народний спів», «Академічний спів», «Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»)

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025B5 «Музичне мистецтво»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
100–90 Високий рівень (відмінно)	100–98 повна відповідність визначеним критеріям	рівень складності музичного твору відповідає вимогам або перевершує його	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стильових, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння виконавською технікою; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; розвинені навички контролю метроритмічної організації та вільне володіння агогікою	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; висока звукова та інтонаційна культура; широкий діапазон динамічних нюансів; впевнена виконавська стабільність
	97–94 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	93–90 недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025B5 «Музичне мистецтво»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
89–80 Достатній рівень (добре)	89–87 помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	рівень складності музичного твору відповідає вимогам	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки, зокрема одного з її видів: пасажної, акордової, штрихової, техніки виконання подвійних нот, флажолетів тощо; володіння базою артикуляційних прийомів і штрихів із зауваженнями щодо їх різноманітності і якості відтворення; сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики; незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування; помірний діапазон динамічних нюансів; присутність певних недоліків виконавської стабільності, зокрема інтонаційних
	86–84 недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	83–80 недоліки щодо більшості означених критеріїв				

79–70 Посередній рівень (задовільно)	79–77 помітні недоліки щодо переважної більшості означений критеріїв	рівень складності музичного твору відповідає мінімальним вимогам	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що фактично обмежують якість звучної реалізації композиторського тексту: зокрема чисельні похибки у пасажній техніці, нестабільна інтонація та сторонні призвуки при виконанні акордів або подвійних нот, неозвучені флажолети тощо; помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів, брак якості їх відтворення; недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики	відчутний брак емоційності і виразності гри, формальний підхід до розкриття художньо-образного змісту музики; наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів; невисока культура звукотворення та інтонації; млявий діапазон динамічних нюансів; виконавська стабільність на межі зупинок
	76–74 суттєві недоліки щодо всіх означений критеріїв				
	73–70 системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
69–0 Недостатній рівень (незадовільно)		рівень складності музичного твору не відповідає вимогам	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможливує адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про несформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	беземоційне, невизначне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; виконавська стабільність мінімальна