

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол №2 від 15.05.2026 р.



Голова приймальної комісії ХДАК,
Голова Комісії з реорганізації ХДАК

Наталія ГОВОРУХІНА

ПРОГРАМА КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ
для здобуття ступеня бакалавра
для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
освітня програма «Хорове та оперно-симфонічне диригування»

за профілізаціями:

Хорове диригування

Оперно-симфонічне диригування

Харків - 2026

Для вступу на навчання на ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (за профілізаціями «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування») обов'язковим вступним випробуванням є конкурс творчих здібностей.

Конкурс творчих здібностей – форма вступного випробування в ХДАК, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника до подальшого навчання за ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей (виконавської майстерності). Конкурс творчих здібностей проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності й отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва. Крім того, конкурс творчих здібностей являє собою наочну демонстрацію вступником його виконавської майстерності, які дозволяють зробити висновок щодо їх спроможностей в подальшому отримати передбачені освітньою програмою освітню та професійні кваліфікації.

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про повну загальну середню освіту і спеціалізовану п музичну освіту або підготовку в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра. молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що визначено Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого Наказом МОН від 24 травня 2019 р. № 727.

Конкурс творчих здібностей проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням вступного випробування на сайті ХДАК впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАК у 2026 році для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2026 році за кордоном, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ

Профілізація «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Демонстрація виконавської майстерності передбачає диригування двох контрастних за темпом та характером хорових творів:

- один хоровий твір а cappella (хорова мініатюра, обробка народної пісні тощо);
- один хоровий твір українського або зарубіжного композитора з супроводом.

Також передбачено виконання одного вокального твору (народна або авторська пісня, романс, арія тощо).

Предметна екзаменаційна комісія враховує комплекс таких професійних даних вступника:

- диригентсько-виконавські дані – воля, комунікабельність, пластичність рук тощо;
- відчуття художнього змісту, жанрових та стилістичних особливостей творів, формотворення;
- виразність фразування, різноплановість динаміки;
належне володіння техніко-виконавською майстерністю, артистичний темперамент.

Орієнтовний репертуар

1. Бортнянський Д. Окремі частини хорових концертів (№3, №15 тощо), «Херувимська № 7».
2. Гайденко А. «Щедрий вечір».
3. Данькевич К. «Чорний крук» з опери «Богдан Хмельницький».
4. Козак Є. «Думи мої».
5. Колесса М. «Зоряна ніч».
6. Кошиць О. Фрагменти з Літургії або Всенічної.
7. Леонтович М. «Щедрик», «Дударик», «Пряля», «Мала мати...».
8. Леонтович М. «Льодолом».
9. Лисенко М. «А вже весна» з опери «Зима і весна», «Засвістали козаченьки» з опери «Тарас Бульба», «Молитва за Україну».
10. Лятошинський Б. «Осінь».
11. Майборода Г. «Пролісок».
12. Моцарт В. А. «Літній вечір».
13. Моцарт В. Кантата «До сонця».
14. Ревуцький Л. «Ой, чого ти почорніло».

15. Січинський Д. «Дніпро реве».
16. Стеценко К. Фрагменти Літургій, «Чуєш, брате мій», «Рано вранці новобранці»,
17. Форе Г. «Libera me» з «Реквієму».
18. Штогаренко А. «Шануймо щирий дар любові».
19. Яковчук О. «Веснянка».
20. Обробки укр. нар. пісень різного авторства

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Творчий конкурс оцінюється за 200-бальною шкалою шляхом підсумовування предметною екзаменаційною комісією балів, отриманих за виконання кожного твору програми. Критерії оцінювання творів, що диригує вступник, подані на стор. 6-8, критерії оцінювання виконання вокального твору – на стор. 9-11.

Випробування	Бали max.
Диригування твору а capella (хорова мініатюра, обробка народної пісні тощо)	80
Диригування твору українського або зарубіжного композитора з супроводом	80
Виконання одного вокального твору (народна або авторська пісня, романс, арія тощо)	40

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну сумарну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму здобуття вищої освіти не допускаються.

Профілізація «ОПЕРНО-СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

Демонстрація виконавської майстерності передбачає диригування двома контрастними творами (оркестровими, для хору/вокалу/солюючого інструменту з оркестром) українського або зарубіжного композитора.

Предметна екзаменаційна комісія враховує комплекс таких професійних даних вступника:

- *диригентсько-виконавські дані*: воля, комунікабельність, аналітичні здібності, пластичність рук; належне володіння техніко-виконавською майстерністю, виконавська індивідуальність, артистичний темперамент;
- *художньо-інтерпретаційні вміння*: відчуття художнього змісту, формотворення виконуваного твору, жанрових та стилістичних особливостей

творів, стійкість темпометроритму, виразність фразування, різноплановість динаміки.

Орієнтовний репертуар

1. Гайдн Й. Симфонії №№ 45, 95, 100, 101, 104
2. Глюк К. увертюра до опери «Іфігенія в Авліді»
3. Моцарт В. А. Симфонії №№ 25, 39, 40, 41
4. Моцарт В. А. Увертюра до опери «Ідоменей»
5. Бетховен Л. Симфонії №№ 1, 2, 4, 8
6. Бетховен Л. Увертюра «Coriolan»
7. Брамс Й. Симфонії №№ 3, 4
8. Брамс Й. «Угорські танці»
9. Бізе Ж. Сюїти «Арлезіанка №№ 1, 2»
10. Бах Й.С. Концерти для клавіру з оркестром
11. Вівальді А. Концерти для скрипки з оркестром
12. Калачевський М. Українська симфонія
13. Бортнянський Д. Симфонія C-dur
14. Лятошинський Б. Симфонії №№ 3, 4
15. Скорульський М. Балет «Лісова пісня»
16. Березовський М. Симфонія до мажор
17. Бортнянський Д. Увертюра до опери «Алкід»
18. Россіні Дж. Увертюри до опер
19. Штраус Й. Увертюра до оперети «Летюча миша»

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Предметна екзаменаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал конкурсу творчих здібностей формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізацію критеріїв оцінювання подано на стор. 12–14.

Випробування	Бали max.
Диригування двома контрастними творами (оркестровими, для хору/вокалу/солюючого інструменту з оркестром) українського або зарубіжного композитора	200 (1 твір-100 2 твір-100)

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну сумарну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну форму здобуття вищої освіти не допускаються.

Критерії оцінювання програми конкурсу творчих здібностей для профілізації “Хорове диригування”

Диригування музичних творів

Кількість балів (встановлюється для кожного з творів)		<i>Перелік критеріїв оцінювання</i>			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників державних музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025/B5 «Музичне мистецтво»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
80 – 73 Високий рівень (відмінно)	80 – 78 повна відповідність визначеним критеріям	рівень складності музичного твору відповідає вимогам або перевершує їх	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стильових, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння виконавською технікою; якісне відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; вміння управляти фактурою твору, розвинені навички контролю метроритмічної організації та вільне володіння агогікою	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; висока звукова та інтонаційна культура; широкий діапазон динамічних нюансів; впевнена виконавська стабільність, вольовий диригентський посыл
	77-75 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	74-73 недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				

Кількість балів (встановлюється для кожного з творів)		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників державних музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025/B5 «Музичне мистецтво»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
72 – 65 Достатній рівень (добре)	72 – 70 помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	рівень складності музичного твору відповідає вимогам	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки, зокрема: свободи диригентського апарату, виразності міміки, ергономічності пантоміміки, володіння показом різних розмірів, штрихів, динаміки, фермат, афтактів різних типів; сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації; певні неточності вокального інтонування	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики; незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування; помірний діапазон динамічних нюансів; присутність певних недоліків виконавської стабільності, недостатньо виражені навички управління колективним виконанням
	69 – 67 недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	66 – 65 недоліки щодо більшості означених критеріїв				

Кількість балів (встановлюється для кожного з творів)		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників державних музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025/B5 «Музичне мистецтво»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
64 – 56 Посередній рівень (задовільно)	64 – 62 помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	рівень складності музичного твору відповідає мінімальним вимогам	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що фактично обмежують якість реалізації композиторського тексту: зокрема чисельні похибки у показі ауфтактів, метроритму, фактури, нестабільна вокальна інтонація тощо; помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів; недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики	відчутний брак емоційності і виразності диригування, формальний підхід до розкриття образного змісту музики; наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів; невисока культура звукотворення та інтонації; млявий діапазон динамічних нюансів; виконавська стабільність на межі зупинок; слабкі навички управління колективним виконанням
	61 – 59 суттєві недоліки щодо всіх означених критеріїв				
	58 – 56 системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
55 – 0 Недостатній рівень (незадовільно)		рівень складності музичного твору не відповідає вимогам	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможливає адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про несформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	беземоційне, невиразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; виконавська стабільність мінімальна

Виконання вокального твору

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників державних музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
40 – 38 Високий рівень (відмінно)	40 повна відповідність визначеним критеріям	рівень складності музичного твору відповідає вимогам або перевершує їх	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стильових, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння тембром та виконавською технікою; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; широкий діапазон голосу, розвинені навички контролю метроритмічної організації та вільне володіння агогікою	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; висока звукова та інтонаційна культура; широкий діапазон динамічних нюансів; впевнена виконавська стабільність
	39 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	38 недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників державних музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
37 – 33 Достатній рівень (добре)	37 – 36 помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	рівень складності музичного твору відповідає вимогам	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	несуттєві недоліки і обмеження у сфері вокальної техніки, володіння тембром та арсеналом артикуляційних прийомів і штрихів із зауваженнями щодо їх різноманітності і якості відтворення; сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики; незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування; помірний діапазон динамічних нюансів; присутність певних недоліків виконавської стабільності, зокрема інтонаційних
	35 – 34 недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	33 недоліки щодо більшості означених критеріїв				

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників державних музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
32 – 28 Посередній рівень (задовільно)	32 – 31 помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	рівень складності музичного твору відповідає мінімальним вимогам	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію	суттєві недоліки у сфері вокальної техніки та володіння тембром, що фактично обмежують якість реалізації композиторського тексту: зокрема нестабільна інтонація, помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів; недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики; наявність фоніатричних вад голосового апарату	відчутний брак емоційності і виразності співу, формальний підхід до розкриття художньо-образного змісту музики; наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів; невисока культура звукоутворення та інтонації; млявий діапазон динамічних нюансів; виконавська стабільність на межі зупинок
	30 – 29 суттєві недоліки щодо всіх означених критеріїв				
	28 системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
27 – 0 Недостатній рівень (незадовільно)		рівень складності музичного твору не відповідає вимогам	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможливає адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про несформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок; наявні тяжкі вади голосового апарату	беземоційне, невиразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; виконавська стабільність мінімальна

Критерії оцінювання програми конкурсу творчих здібностей для профілізації “Оперно-симфонічне диригування”

Виконання музичних творів

Кількість балів (встановлюється для кожного з творів)		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників державних музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	переконалівість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
100 – 90 Високий рівень (відмінно)	100 – 98 повна відповідність визначеним критеріям	рівень складності музичного твору відповідає вимогам або перевершує їх	переконаліва інтерпретація, що передбачає повне розуміння стильових, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння виконавською технікою; якісне відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; вміння управляти фактурою твору, розвинені навички контролю метроритмічної організації та вільне володіння агогікою	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; висока звукова та інтонаційна культура; широкий діапазон динамічних нюансів; впевнена виконавська стабільність, вольовий диригентський посыл
	97 – 94 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	93 – 90 недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				

Кількість балів (встановлюється для кожного з творів)		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників державних музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	переконалівість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
89 – 80 Достатній рівень (добре)	89 – 87 помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	рівень складності музичного твору відповідає вимогам	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки, зокрема: свободи диригентського апарату, виразності міміки, ергономічності пантоміміки, володіння показом різних розмірів, штрихів, динаміки, фермат, афтактів різних типів; сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації; певні неточності вокального інтонування	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики; незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування; помірний діапазон динамічних нюансів; присутність певних недоліків виконавської стабільності, недостатньо виражені навички управління колективним виконанням
	86 – 84 недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	83 – 80 недоліки щодо більшості означених критеріїв				

Кількість балів (встановлюється для кожного з творів)		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників державних музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	переконаливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
79 – 70 Посередній рівень (задовільно)	79 – 77 помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	рівень складності музичного твору відповідає мінімальним вимогам	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що фактично обмежують якість реалізації композиторського тексту: зокрема чисельні похибки у показі афтактів, метроритму, фактури, нестабільна вокальна інтонація тощо; помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів; недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики	відчутний брак емоційності і виразності диригування, формальний підхід до розкриття образного змісту музики; наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів; невисока культура звукотворення та інтонації; млявий діапазон динамічних нюансів; виконавська стабільність на межі зупинок; слабкі навички управління колективним виконанням
	76 – 74 суттєві недоліки щодо всіх означених критеріїв				
	73 – 70 системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
69 – 0 Недостатній рівень (незадовільно)		рівень складності музичного твору не відповідає вимогам	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможливорює адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про несформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	беземоційне, невиразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; виконавська стабільність мінімальна

