

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол №2 від 15.05.2026 р.



Голова приймальної комісії ХДАК,
Голова Комісії з реорганізації ХДАК

Наталія ГОВОРУХІНА

ПРОГРАМА КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ
для здобуття ступеня бакалавра
для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
зі спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
освітня програма «Оркестрова майстерність»

за профілізаціями:

Народні інструменти

Оркестрові духові та ударні інструменти

Музичне мистецтво естради та джазу
(інструменталісти),

Оркестрові струнні інструменти

Харків - 2026

Для вступу на навчання на ОП «Оркестрова майстерність» (за профілізаціями «Народні інструменти», «Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти») обов'язковим вступним випробуванням є конкурс творчих здібностей.

Конкурс творчих здібностей – форма вступного випробування в ХДАК, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника до подальшого навчання за ОП «Оркестрова майстерність» на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей (виконавської майстерності). Конкурс творчих здібностей проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності й отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва. Крім того, конкурс творчих здібностей являє собою наочну демонстрацію вступником його виконавської майстерності, що дозволяє зробити висновок щодо їх спроможності в подальшому отримати передбачені освітньою програмою освітню та професійні кваліфікації.

До складання вступних випробувань допускаються особи, які мають документ про повну загальну середню освіту і спеціалізовану музичну освіту або підготовку в обсязі освітньої програми фахового молодшого бакалавра. молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025/В5 «Музичне мистецтво», що визначено Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого Наказом МОН від 24 травня 2019 р. № 727.

Конкурс творчих здібностей проводиться в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим оприлюдненням вступного випробування на сайті ХДАК впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАК у 2026 році для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2026 році за кордоном, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ

Профілізація «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Програма конкурсу творчих здібностей передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання напам'ять на відповідному музичному інструменті (баян, акордеон, домра/кобза, бандура, гітара, цимбали, балалайка) програми з двох різних за стилем, жанром та формою музичних творів, серед яких:

- 1) твір великої форми або поліфонічний твір (для баяністів/акордеоністів; гітаристів, бандуристів); твір великої форми або твір старовинного композитора чи композитора-класика (для домристів, цимбалістів, балалаєчників);
- 2) твір за вибором вступника (бажано віртуозного характеру).

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Акордеон / баян

1. Бах Й.С. Токати, сонати, партити, Англійські сюїти, Французькі сюїти
2. Бах Й.С. Органні прелюдії і фуги
3. Бах Й.С. Прелюдії та фуги (ДТК, 1-2 тт.)
4. Бартон Д. Токата та fuga d-moll
5. Букстехуде Д. Органні прелюдії і фуги
6. Скарлатті Д. Сонати для клавіра
7. Гайдн Й. Сонати для фортепіано
8. Мясков К. Сюїти, п'єси
9. Яшкевич І. Віртуозні транскрипції
10. Дікусаров В. Концерти, сюїти, п'єси
11. Білошицький А. Концертні партити, сюїти
12. Зубицький В. Сонати, партити, сюїти
13. Рунчак В. Сонати, сюїти
14. Шамо Ю. Партита-пікколо, сонати, сюїта
15. Власов В. Сюїта-симфонія, концертні триптихи, цикли
16. Власов В. П'єси на народній основі (Веснянка, парафраз на народну тему)
17. Власов В. Камерні п'єси («Телефонна розмова», «В сузір'ї Центавра й ін.)
18. Подгорний В. Фантазії на нар. основі («Повій, вітре, на Україну й ін.)
19. Гайденко А. Сонати, концерти, п'єси
20. Олексів Я. Соната, сюїта, п'єси
21. Булавко В. Концертна п'єса на тему укр. нар. пісні «Гандзя»

Домра

1. Бах Й.С. Концерт a-moll Іч.
2. Шуберт Ф. Соната a-moll Іч.
3. Вівальді А. Концерт A-dur Іч.
4. Крейслер Ф. «Радість любові»
5. Масне Ж. Роздум
6. Дваріонас Б. Елегія

7. Домінчен К. Скерцо
8. Міхєєв Б. «Пустотливе награвання»
9. Івко В. Концерт-токата, поема-концерт, «Репліки»
10. Стецюн М. Скерцо
11. Міхєєв Б. Концерт для домри №1
12. Некрасов О. Елегія

Бандура

1. Бах Й. С. Прелюдія С-dur ХТК I ч.
2. Бах Й. С. Прелюдія і фуга С-dur
3. Бах Й. С. Фантазія с-moll
4. Дремлюга М. Прелюдія та фуга е-moll
5. Юцевич Є. Прелюдія та фуга а-moll
6. Бортнянський Д. Концерт D-dur I ч.
7. Мясков К. Фантазія на укр. народну тему.
8. Мясков К. Концертна п'єса на тему укр.нар.пісні «Вечір на дворі»
9. Баштан С. Варіації на тему укр.нар.пісні «Йшли корови із діброви»
10. Кос-Анатольський А. «Ой візьму відерце»

Цимбали

1. Смольський Д. Концерт а-moll
2. Гайдено А. Рапсодія для цимбалів «Циганіада»
3. Ліст Ф. Угорська рапсодія № 2
4. Геза А. «Вихор»
5. Донник Л. «Козацьке коло»
6. Незовибатько О. «Зоре моя вечірня»
7. Агратіна Г. «Березнянка»
8. Попічук Д. Варіації на карпатські теми
9. Вівальді А. «Літо» з циклу «Пори року»
10. Брамс Й. Угорський танець № 4

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Предметна екзаменаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал конкурсу творчих здібностей формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведено на с.16-18.

Випробування	Бали
Демонстрація виконавської майстерності	
1. Твір великої форми або поліфонічний твір (для баяністів/акордеоністів; гітаристів, бандуристів); твір великої форми або твір старовинного композитора чи	0-100

композитора-класика (для домристів, цимбалістів, балалаєчників)	
2. Твір за вибором вступника (бажано віртуозного характеру).	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

Профілізація «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Програма конкурсу творчих здібностей передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання напам'ять на відповідному музичному двох різних за стилем, жанром та формою музичних творів (один з них великої форми).

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Флейта

1. Бах Й.С. Сонати № 2, 3, 4
2. Гендель Г. Концерт ре-мажор
3. Данькевич К. Пісня та танок
4. Лятошинський Б. Мелодія
5. Лисенко М. Фантазія на теми українських народних пісень
6. Моцарт В.А. Анданте
7. Ревуцький Л. Інтермецо

Гобой

1. Гайдн Й. Концерт до-мажор
2. Косенко В. Мазурка
3. Телеман Г. Сонати, п'єси
4. Лятошинський Б. Мелодія
5. Лисенко М. Елегія
6. Губаренко В. Соната

Кларнет

1. Вебер К. Концерт № 1, 2
2. Бах Й.С. Граве
3. Дебюссі К. Рапсодія № 1, 2.
4. Гідаш Ф. Фантазія
5. Гомоляка М. Концерт
6. Сен-Санс К. Соната
7. Пуленк Ф. Соната

Фагот

Виконавці на фаготі можуть використовувати репертуар для тромбону.

1. Вівальді А. Концерт
2. Бах Й.С. Концерт
3. Вебер К. Угорська рапсодія
4. Коломієць І. Скерцо
5. Моцарт В.А. Концерт
6. Стаміц К. Концерт
1. Гріг Е. Пісня Сольвейг
2. Дебюссі К. Вальс
3. Косенко В. Скерцо
4. Лисенко М. Поема
5. Свірський Р. Скерцо

Саксофон

1. Ібер Ж. Концерт
2. М. Іщенко Соната
3. Крестон П. Соната
4. Дюбуа П. Концертна п'єса
5. Боцца Е. Інтермецо та танець
6. Паркер Ч. «Не залишай Нью-Йорк»
7. Мійо Д. Скарамуш
8. Старра З. Соната в стилі джаз

Валторна

1. Лятошинський Б. Мелодія
2. Бах Й.С. Аріозо, Арія
3. Моцарт В.А. Концерт №1, 2, 3, 4
4. Бетховен Л. Соната фа-мажор

Тромбон

1. Давід Ф. Концертино
2. Лятошинський Б. Мелодія
3. Бах Й.С. Аріозо, Арія
4. Косенко В. Скерцо
5. Лисенко М. Елегія, Романс

Баритон, тенор

Виконавці на баритоні, тенорі можуть використовувати репертуар для труби, валторни або тромбону.

1. Давід Ф. Концертино
2. Деліб Л. Мазурка з балету «Коппелія»
3. Верді Д. Марш з опери «Аїда»
4. Вагнер Р. Марш з опери «Тангейзер»

5. Берліоз Г. Марш «Ракочи»
6. Ліст Ф. Угорська рапсодія № 2
7. Гріг Е. «У печері короля гір»
8. Лисенко М. Елегія
9. Колодуб Л. Гумореска

Туба

Виконавці на тубі можуть використовувати репертуар для тромбону.

1. Воан-Уільямс Р. Концерт для туби
2. Давід Ф. Концертино
3. Деліб Л. Мазурка з балету «Коппелія»
4. Верді Д. Марш з опери «Аїда»
5. Вагнер Р. Марш з опери «Тангейзер»
6. Берліоз Г. Марш «Ракочи»
7. Ліст Ф. Угорська рапсодія № 2
8. Гріг Е. «У печері короля гір»

Ударні інструменти

1. Бах Й. Концерти
2. Вівальді А. Концерти
3. Ковач І. Концертино
4. Рамо Ж. Гавот
5. Россіні Дж. Неаполітанська тарантела
6. Шопен Ф. Вальси № 1, 7, 18
7. Річ Б. Нутвіл
8. Герман В. Джаз мі блюз

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Предметна екзаменаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал конкурсу творчих здібностей формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведено на с.16-18.

Випробування	Бали
Демонстрація виконавської майстерності	0-200
1. Твір великої форми	0-100
2. Твір за вибором вступника	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

Профілізація «**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ
(ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ)**»

Програма конкурсу творчих здібностей передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання напам'ять на відповідному музичному інструменті (фортепіано, клавішні інструменти (синтезатор), флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, електрогітара, бас-гітара, ударні інструменти) двох різних за стилем, жанром та формою творів (один з них має бути естрадно-джазового напрямку).

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Фортепіано

1. Бах Й.С. Прелюдії та фуги
2. Бетховен Л. Соната «Аврора»
3. Голсон В. Транскрипція О. Пітерсона
4. Гершвін Дж. Рапсодія в стилі блюз
5. М. Скорик Джазова партита №2
6. Левиновський Н. Прелюдія-експромт
7. Morton F. Mr. Jelly-Lord
8. Basie C. Blue and Sentimental
9. Peterson O. Ballad to the East
10. Джазові твори українських композиторів

Клавішні інструменти (синтезатор)

Виконавці на клавішних інструментах можуть використовувати репертуар для фортепіано

1. Бах Й.С. Прелюдії та фуги
2. Бетховен Л. Соната «Аврора»
3. Голсон В. Транскрипція О. Пітерсона
4. Гершвін Дж. Рапсодія в стилі блюз
5. М. Скорик Джазова партита №2
6. Левиновський Н. Прелюдія-експромт
7. Morton F. Mr. Jelly-Lord
8. Basie C. Blue and Sentimental
9. Peterson O. Ballad to the East
10. Джазові твори українських композиторів

Флейта

1. Бах Й.С. Сонати № 2, 3, 4
2. Гендель Г. Концерт ре-мажор
3. Глієр Р. Мелодія
4. Данькевич К. Пісня та танок
5. Лятошинський Б. Мелодія
6. Лисенко М. Фантазія на теми українських народних пісень
7. Моцарт В.А. Анданте
8. Ревуцький Л. Інтермецо
9. Гарнер Е. В тумані
10. Косма В. Autumn Leaves
11. Бонфа Л. Gentle Rain

Кларнет

1. Вебер К. Концерт № 1, 2
2. Бах Й.С. Граве
3. Дебюссі К. Рапсодія № 1, 2.
4. Гідаш Ф. Фантазія
5. Гомоляка М. Концерт
6. Сен-Санс К. Соната
7. Пуленк Ф. Соната
8. Гудмен Б. After You've Gone
9. Доддс Д. Perdido St Blues

Саксофон

1. Дюбуа П. Концертна п'єса
2. Ібер Ж. Концерт
3. Іщенко М. Соната
4. Боцца Е. Інтермецо та танець
5. Паркер Ч. Не залишай «Нью Йорк»
6. Мійо Д. Скарамуш
7. Дезмонд П. Take Five
8. Старра З. Соната в стилі джаз

Труба

1. Й. Гайдн Концерт
2. Й. Гуммель Концерт
3. Т. Альбіноні Концерт
4. Гріг Е. Пісня Сольвейг
5. Дюбіссі К. Вальс
6. Косенко В. Скерцо
7. Лисенко М. Поема

8. Свірський Р. Скерцо
9. Девіс М. So What
10. Гіллеспі Д. Salt Peanuts

Тромбон

1. Грендаль Л. Концерт
2. Давід М. Концертино
3. Лятошинський Б. Мелодія
4. Бах Й.С. Аріозо, Арія
5. Косенко В. Скерцо
6. Лисенко М. Елегія, Романс
7. Джонсон Д. Mad Be Вор
8. Тізол Х. Caravan

Електрогітара

1. Барбер С. Концерт для скрипки
2. Бах Й. Концерти
3. Віла Лобос Е. Соната-фантазія
4. Гендель Г. Сонати
5. Грабовський Л. Концертні п'єси для гітари
6. Гершвін Дж. 5 фрагментів з оп. «Поргі та Бес»

Бас-гітара

1. Бах Й.С. Концерти
2. Бетховен Л. Сонати
3. Гайдн Й. Концерт
4. Бабій А. Позолочене століття
5. Брубек Д. З'єднаний блюз
6. Гіллеспі Д. Ніч у Тунісі
7. Джексон М. Бег свінгує
8. Девіс М. Нардіс

Ударні інструменти

1. Бах Й. Концерти
2. Вівальді А. Концерти
3. Ковач І. Концертино
4. Рамо Ж. Гавот
5. Россіні Дж. Неаполітанська тарантела
6. Шопен Ф. Вальс № 1, 7, 18
7. Еллінгтон Д. Take the "A" Train
8. Колтрейн Д. Blue Train

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Предметна екзаменаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал конкурсу творчих здібностей формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведено на с.16-18.

Випробування	Бали
Демонстрація виконавської майстерності	0-200
1. Твір великої форми	0-100
2. Твір за вибором вступника	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

Профілізація «ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Програма конкурсу творчих здібностей передбачає демонстрацію виконавської майстерності вступника шляхом виконання напам'ять на відповідному музичному інструменті програми з двох різних за стилем, жанром та формою творів (один з них великої форми).

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР

Музичні твори для скрипки

Твори великої форми

1. Бах Й.С. Концерт для скрипки з оркестром E-dur
2. Венявський Г. Концерти для скрипки з оркестром № 1, 2
3. В'єтан А. Концерти для скрипки з оркестром № 1-5
4. Губаренко В. Концертні симфонії для скрипки з оркестром № 1, 2
5. Домінчен К. Концерт для скрипки з оркестром
6. Скорик М. Концерт для скрипки з оркестром

Твори малої форми

1. Венявський Г. Полонез D-dur. Полонез A-dur. Скерцо-тарантела. Легенда
2. Крейслер Ф. Циганка. Три вальси. Прелюдія та алегро (в стилі Пуньяні)
3. Лятошинський Б. Танок на українські теми
4. Скорик М. Іспанський танець. Мелодія
5. Сарасате П. Циганські наспіви. Інтродукція та тарантела. Іспанський

танець

6. Стеценко К. Колискова
7. Фалья М. Іспанський танець. Іспанська народна сюїта
8. Хачатурян А. Пісня-поема. Ноктюрн
9. Еллінгтон Д. In a Sentimental Mood
10. Понті Ж.-Л. Джаз-ф'южн

Твори для скрипки соло

1. Бах Й. С. Сонати та партити для скрипки соло
2. Ізаї Е. Сонати для скрипки соло № 1-6
3. Телеман Г. 12 фантазій для скрипки соло

Музичні твори для віолончелі

Твори великої форми

1. Вівальді А. Концерти для віолончелі з оркестром
2. Вілла – Лобос Н. Фантазія для віолончелі з оркестром
3. В'єтан А. Концерти для віолончелі №1, №2
4. Гайдн Й. Концерти для віолончелі з оркестром C-dur, D-dur
5. Дворжак А. Концерти для віолончелі з оркестром №1, №2
6. Сен-Санс К. Концерти для віолончелі з оркестром № 1, №2

Твори малої форми

1. Альбіноні Т. Адажіо
2. Брамс Й. Угорські танці. Вісім пісень
3. Власов А. Мелодія
4. Фалья М. Танець вогню. Іспанська народна сюїта
5. Штогаренко А. Баллада на пам'ять Лисенка

Твори для віолончелі соло

1. Бах Й. С. 6 сюїт для віолончелі соло
2. Телеман Г. Сюїта для віолончелі соло
3. Музичні твори для альтя

Музичні твори для альтя

Твори великої форми

1. Бах Й. Х. Концерт для альтя з оркестром c-moll
2. Вівальді А. Концерт для альтя (віоль д'амур) з оркестром
3. Глієр Р. Концерт для валторни (перекладення для альтя) з оркестром
4. Клебанов Д. Концерт для альтя з оркестром
5. Мійо Д. Концерт для альтя з оркестром
6. Хіндеміт П. Концерт для альтя з оркестром «Der Schwanendreher»
7. Яковчук О. Концерт для альтя з оркестром №2

Твори малої форми

1. Барток Б. Два танці
2. Бах Й. С. Сициліана. Жига
3. Брамс Й. Вальс № 15
4. Скерцо (перекл. для альту П. Кондрусевича).
5. Вебер К. Блискучий полонез
6. Дворжак А. Мелодія
7. Колесса М. Три коломийки (перекл. для альту Г. Козакова)
8. Лисенко М. Елегія «Сум»
9. Сібеліус Я. Сумний вальс
10. Скорик М. Речитатив

Твори для альту соло

1. Бах Й. С. Сонати та партити для скрипки соло (перекладення для альту)
2. Бах Й. С. Шість сюїт для віолончелі соло (перекладення для альту)
3. Телеман Г. Соната для альту соло

Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників

Предметна екзаменаційна комісія оцінює виконання кожного твору за 100-бальною шкалою. Загальний бал конкурсу творчих здібностей формується шляхом підсумовування балів, установлених за виконання кожного твору музичної програми. Підсумкова оцінка за результатами конкурсу творчих здібностей виставляється за 200-бальною шкалою.

Деталізація критеріїв оцінювання виконання кожного твору музичної програми наведено на с.16-18.

Випробування	Бали
Демонстрація виконавської майстерності	0-200
1. Твір великої форми	0-100
2. Твір за вибором вступника	0-100

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування для здобуття вищої освіти не допускаються.

Критерії оцінювання виконання музичних творів

Кількість балів (встановлюється для кожного з виконуваних творів)		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025/В5 «Музичне мистецтво»	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
100–90 Високий рівень (відмінно)	100–98 повна відповідність визначеним критеріям	рівень складності музичного твору відповідає вимогам або перевершує його	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стильових, жанрових і стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння виконавською технікою; якісне відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; розвинені навички контролю метроритмічної організації та вільне володіння агогікою	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; висока звукова та інтонаційна культура; широкий діапазон динамічних нюансів; впевнена виконавська стабільність
	97–94 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	93–90 недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				

		Перелік критеріїв оцінювання			
		<p>відповідність рівня складності музичного твору вимогам, що встановлюються для випускників музичних ліцеїв або випускників освітніх програм фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025/В5 «Музичне мистецтво»</p>	<p>переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів</p>	<p>рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації</p>	<p>артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність</p>
<p>89–80 Достатній рівень (добре)</p>	<p>89–87 помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв</p>	рівень складності музичного твору відповідає вимогам	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки, зокрема одного з її видів: пасажної, акордової, штрихової, техніки виконання подвійних нот, флажолетів тощо; володіння базою артикуляційних прийомів і штрихів із зауваженнями щодо їх різноманітності і якості відтворення; сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики; незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування; помірний діапазон динамічних нюансів; присутність певних недоліків виконавської стабільності, зокрема інтонаційних
	<p>86–84 недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв</p>				
	<p>83–80 недоліки щодо більшості означених критеріїв</p>				

79–70 Посередній рівень (задовільно)	79–77 помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	рівень складності музичного твору відповідає мінімальним вимогам	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що фактично обмежують якість звучної реалізації композиторського тексту: зокрема чисельні похибки у пасажній техніці, нестабільна інтонація та сторонні призвуки при виконанні акордів або подвійних нот, неозвучені флажолети тощо; помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів, брак якості їх відтворення; недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики	відчутний брак емоційності і виразності гри, формальний підхід до розкриття художньо-образного змісту музики; наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів; невисока культура звукотворення та інтонації; млявий діапазон динамічних нюансів; виконавська стабільність на межі зупинок
	76–74 суттєві недоліки щодо всіх означених критеріїв				
	73–70 системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
69–0 Недостатній рівень (незадовільно)		рівень складності музичного твору не відповідає вимогам	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможливорює адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про несформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	беземоційне, невиразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; виконавська стабільність мінімальна