

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Протокол №2 від 15.05.2026 р.

Голова приймальної комісії ХДАК,
Голова Комісії з реорганізації ХДАК



Наталія ГОВОРУХІНА

ПРОГРАМА КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ
для здобуття ступеня бакалавра
для вступників на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО)
зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»
(спеціалізація В6.01 «Сценічне мистецтво»)
освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Харків - 2026

На навчання за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти приймаються випускники шкіл за умови наявності повної загальної середньої освіти. Обов'язковим вступним випробуванням є конкурс творчих здібностей.

Конкурс творчих здібностей (далі – творчий конкурс) – форма вступного випробування в ХДАК, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей.

Творчий конкурс спрямований на виявлення спроможності вступника до навчання за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» є комплексним: складається з практичної та теоретичної складової.

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, з подальшим розміщенням на офіційному сайті ХДАК і внесенням посилання на цей запис в ЄДЕБО впродовж трьох робочих днів після оприлюднення оцінок вступників. Зазначені відеоматеріали та знеособлені письмові роботи зберігаються на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань. Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала національний мультипредметний тест (далі - НМТ) у 2026 р. за кордоном, та/або військовослужбовців та/або спортсменів збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 р. Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країн, за рішенням приймальної комісії допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованих територіях та/або є військовослужбовцями, не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Творчий конкурс передбачає практичну демонстрацію навичок акторської майстерності:

- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем, формою літературні твори;
- реалізовувати навички акторського перевтілення;
- діяти органічно;
- співати під час вступного випробування;
- виконати танок для перевірки ритмо-пластичних даних.

Перед творчим конкурсом вступник може пройти консультації, на яких будуть розглянуті основні аспекти вступного випробування.

ЗМІСТ ТА ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ:

Творчий конкурс передбачає публічний виступ вступника і демонстрацію своїх творчих та виконавських здібностей, а саме:

- читання 3 творів - вірш, байка, монолог з п'єси в прозовій формі;
- виконання 1-2 пісень в музичному супроводі або без нього;
- виконання 1 танцю, підготовленого за власним вибором.

У процесі творчого конкурсу перевіряються: артистичність, творча уява, здатність до органічної дії у запропонованих обставинах, емоційність, почуття ритму, музичний слух, пластичність, спостережливість вступника.

Загальна тривалість виконання усіх випробувань не повинна перевищувати 15 хвилин.

СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНOSTI ВСТУПНИКІВ

Творчий конкурс оцінюється за 200 бальною шкалою.

| Випробування | | Бали |
|---------------|---|-------|
| 1 | читання 3 творів - вірш, байка, монолог з п'єси в прозовій формі; | 0-100 |
| 2 | виконання 1-2 пісень в музичному супроводі або без нього; | 0-50 |
| 3 | виконання танцю (одного за вибором здобувача) | 0-50 |
| Загальна сума | | 0-200 |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНOSTI ВСТУПНИКІВ, які проходять творчі випробування до ХДАК у 2026 році, за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво) ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

| Рівень | Критерії оцінювання | Бали | Максимальна кількість |
|-----------------|---|----------|-----------------------|
| Художнє читання | | | |
| Високий | Вступник грамотно сформував і підготував програму художнього читання, вільно орієнтується в тексті та змісті обраних творів. Продемонстрував цілісне розуміння творчого матеріалу з погляду логіки та композиційної структури. Виразно передає кульмінаційні моменти, емоційно співпереживає персонажам і переконливо втілює їхні образи. Володіє засобами акторської виразності, чітко й аргументовано висловлює власні думки; не має дикційних порушень. | 100 – 91 | 100 |
| Достатній | Вступник взагалом підготував програму художнього читання та орієнтується в тексті й змісті обраних творів. Виявляє розуміння творчого матеріалу, логіки та композиційної побудови твору. Передає основні емоційні та змістові акценти, намагається відтворити характери персонажів. Використовує окремі засоби акторської виразності, висловлює власні думки, хоча інколи вони потребують більшої аргументації або точності. Можливі незначні мовні чи дикційні недоліки, які не заважають загальному сприйняттю виступу. | 90 - 81 | |
| Посередній | Вступник частково підготував програму художнього читання, проте | 80 – 70 | |

| | | | |
|--------------|--|---------|----|
| | орієнтується в тексті та змісті творів неповною мірою. Розуміння творчого матеріалу, логіки та композиційної побудови твору виявляється фрагментарно. Передача емоційного змісту та характерів персонажів є недостатньо переконливою. Засоби акторської виразності використовуються обмежено. Власні думки висловлюються непослідовно або потребують уточнення. Можливі мовні та дикційні недоліки, що частково впливають на загальне сприйняття виступу. | | |
| Недостатній | Вступник програма художнього читання підготовлена формально або неповною мірою. Орієнтується в тексті та змісті творів поверхово або з труднощами. Розуміння творчого матеріалу, логіки та композиційної побудови твору не виявляється. Передача емоційного змісту та характерів персонажів відсутня або є невпевненою й непереконливою. Засоби акторської виразності майже не використовуються. Власні думки висловлюються фрагментарно або не аргументуються. Спостерігаються мовні та дикційні недоліки, що ускладнюють сприйняття виступу. | 69 -0 | |
| Вокал | | | |
| Високий | Вступник має музичний слух, приємний тембр голосу, широкий діапазон і силу звучання голосу; яскраве та емоційне виконання вокальних творів, що підкреслює музично-творчу індивідуальність абітурієнта; інтерпретація пісні; звукотворення; високий рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю; виконавська стабільність | 50 - 46 | 50 |
| Достатній | Вступник виявляє наявність музичного слуху, має приємний тембр голосу та достатній діапазон і силу звучання. Виконання вокальних творів є емоційним і загалом виразним, демонструє прагнення до розкриття музично-творчої індивідуальності. Інтерпретація пісні передає основний зміст і характер твору. Звукотворення та вокальна техніка сформовані на | 45 - 41 | |

| | | | |
|-------------|--|---------|----|
| | належному рівні, хоча потребують подальшого вдосконалення. Володіє ритмічно-пластичною виразністю, виконавська стабільність переважно зберігається, проте можливі незначні неточності під час виконання. | | |
| Посередній | Вступник виявляє елементарні прояви музичного слуху, тембр голосу та діапазон є обмеженими. Виконання вокальних творів передає лише загальний зміст пісні й характеризується недостатньою емоційною виразністю. Інтерпретація твору є поверховою. Звукотворення та вокальна техніка сформовані частково, спостерігаються неточності інтонування та ритму. Ритмічно-пластична виразність використовується обмежено. Виконавська стабільність є нестійкою, під час виконання можливі помилки або невпевненість. | 40 - 35 | |
| Недостатній | Вступник не виявляє достатнього рівня музичного слуху, тембр голосу та діапазон є обмеженими або недостатньо сформованими. Виконання вокальних творів є невпевненим, емоційна виразність майже відсутня. Інтерпретація пісні не розкриває змісту та характеру твору. Звукотворення і вокальна техніка сформовані на початковому рівні або відсутні, спостерігаються значні інтонаційні та ритмічні неточності. Ритмічно-пластична виразність майже не проявляється. Виконавська стабільність відсутня, виконання супроводжується помилками та невпевненістю. | 34 - 0 | |
| Танок | | | |
| Високий | Вступник вільно володіє тілом, демонструє координацію рухів тіла та почуття ритму на високому рівні, рухи відповідають стилю і характеру музичного супроводу. | 50 - 46 | |
| Достатній | Вступник загалом володіє тілом, демонструє достатній рівень координації рухів і почуття ритму. Рухи переважно відповідають стилю та характеру музичного супроводу. Під час виконання проявляє пластичність і | 45 - 41 | 50 |

| | | | |
|-------------|--|---------------|------------|
| | здатність до відтворення ритмічної структури, хоча можливі окремі неточності у координації або ритмічній узгодженості. | | |
| Посередній | Вступник частково володіє тілом, демонструє базовий рівень координації рухів та почуття ритму. Рухи не завжди узгоджуються зі стилем і характером музичного супроводу. Пластичність та ритмічна виразність проявляються нестійко, під час виконання можливі неточності у координації рухів і ритмічному відтворенні. | 40 - 35 | |
| Недостатній | Вступник недостатньо володіє тілом, координація рухів та почуття ритму сформовані на низькому рівні. Рухи не відповідають стилю та характеру музичного супроводу. Пластичність і ритмічна виразність майже не проявляються, під час виконання спостерігаються значні труднощі з координацією та відтворенням ритму. | 34 - 0 | |
| | | Всього | 200 |

Вступники, які отримали на випробуванні незадовільну оцінку (**нижче 140 балів**), до участі в конкурсі щодо зарахування на денну чи заочну форми здобуття освіти не допускаються.