

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра менеджменту культури та соціальних технологій

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

І. Сташевська
І. СТАШЕВСЬКА

“ 27 ” 2019 року



ВСТУП ДО ФАХУ

Робоча програма навчальної дисципліни

Освітньо-професійна програма

Менеджмент культури та соціальний маркетинг

Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Факультет	культурології

Харків, 2019 рік

Робоча програма «Вступ до фаху» для студентів першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності.

Мова навчання — українська


Розробник:

В. Мірошніченко, кандидат культурології, старший викладач кафедри менеджменту культури та соціальних технологій

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри менеджменту культури та соціальних технологій

Протокол від «19» серпня 2019 року № 1

Завідувач кафедри

_____ (підпис) 

А. Церковний
(прізвище та ініціали)

Схвалено радою факультету культурології

Протокол від «27» вересня 2019 року № 1

Голова ради факультету _____ О.Кравченко

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Напрямок підготовки 028 Менеджмент соціокультурної діяльності		
Індивідуальне науково-дослідне завдання <i>курсова робота або аналоги</i> -	Спеціальність (освітня програма) Менеджмент культури та соціальний маркетинг	Рік підготовки:	
		1-й	-
Загальна кількість годин – 90		Семестр	
		1-й	-
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 3	Ступінь: Бакалавр	Лекції	
		26 год.	-
		Практичні, семінарські	
		14 год.	-
		Лабораторні	
		год.	-
		Самостійна робота	
		50 год.	-
Індивідуальні завдання: -			
Вид контролю: залік			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 40/50

2. Заплановані результати навчання

Метою викладання навчальної дисципліни «Вступ до фаху» є ознайомлення студентів з особливостями майбутньої професії, її змістом та завданнями управлінської діяльності в соціокультурній сфері, роллю керівників різних рівнів в управлінні сучасними підприємствами, особливостями організації підготовки фахівців з менеджменту СКД.

Завдання навчальної дисципліни:

- усвідомлення студентами майбутньої сфери діяльності змісту вищої освіти та фахової підготовки, комплексу фундаментальних і професійних знань;

- розгляд особливостей організації та зміст освітньо-професійної програми підготовки фахівців з менеджменту СКД;

- знайомство з історією та традиції ВНЗ, роллю випускової кафедри в підготовці фахівців, галузевою специфікою змісту підготовки менеджерів.

У відповідності до Освітньої програми навчальна дисципліна «Вступ до фаху» формує наступні компетентності та результати навчання:

а) компетентності:

Загальні компетентності	<p>ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 8. Здатність планувати та управляти часом.</p> <p>ЗК 9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 10. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 18. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
Фахові компетентності	<p>ФК7.Здатність оцінювати потенціал соціальних технологій та застосовувати їх у практиці менеджменту культури.</p> <p>ФК8.Здатність раціонально та системно використовувати сучасні форми, методи, засоби організації соціокультурної діяльності.</p> <p>ФК11.Проектувати та здійснювати міжособистісну та групову комунікацію з різними стейкхолдерами соціокультурної діяльності та організовувати роботу з ними.</p>

б) результати навчання:

	<p>1. Застосовувати навички критичного мислення у практичній діяльності.</p> <p>4.Виявляти взаємозв'язок між культурними, соціальними та економічними, правовими чинниками зміни ринку культури та культурних індустрій.</p> <p>5.Використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності у відповідності до правил та норм професійної комунікації (усної, письмової), зокрема з представниками інших спеціальностей.</p> <p>13.Визначати стейкхолдерів культурних процесів, налагоджувати взаємодію з ним, мобілізувати їх потенціал для соціокультурної розбудови.</p>
--	---

	<p>15.Застосовувати сучасні інформаційні та комунікативні технології менеджменту у відповідності до потреб ефективного забезпечення професійної діяльності.</p> <p>16.Використовувати сучасні принципи та методи організації й управління в практиці соціокультурного менеджменту.</p> <p>28.Забезпечувати документальний та інформаційний супровід соціокультурних проектів.</p>
--	---

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти є виконання завдань та складання підсумкового оцінювання.

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є оцінка на семінарських заняттях, підсумковий залік.

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Вища освіта та наука в Україні. Організація навчального та наукового процесу у ВНЗ

Тема 1. Система вищої освіти в Україні та перспективи її розвитку

Тема 2. Історія розвитку Харківської державної академії культури

Тема 3. Види і зміст навчальних занять

Тема 4. Суть і складові дискурсу гуманітарних наук

Розділ 2. Соціокультурна сфера та роль менеджера у соціокультурній діяльності

Тема 5. Загальна характеристика соціокультурної сфери

Тема 6. Поняття культурної політики та культурних норм

Тема 7. Особливості роботи менеджера у соціокультурній сфері

Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усь ого	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	с	інд	с.р.		л	п	с	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Розділ 1. Вища освіта та наука в Україні. Організація навчального та наукового процесу у ВНЗ											
Тема 1. Система вищої освіти в Україні та перспективи її розвитку	19	4		2		13					
Тема 2. Історія розвитку Харківської державної академії культури	3	3									
Тема 3. Види і зміст навчальних занять	3	3									
Тема 4. Суть і складові дискурсу гуманітарних наук	22	4		4		14					
Разом за розділом 1	47	14		6		27					
Розділ 2. Соціокультурна сфера та роль менеджера у соціокультурній діяльності											
Тема 5. Загальна характеристика соціокультурної сфери	22	4		4		14					
Тема 6. Поняття культурної політики та культурних норм	20	4		2		14					
Тема 7. Особливості роботи менеджера у соціокультурній сфері	19	4		2		13					
Разом за розділом 2	61	12		8		41					
Усього годин	90	26		14		50					

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Університет як виклик і університет перед викликами інформаційного суспільства	2
2	Впливи гуманітарних наук на суспільство	4
3	Соціокультурна сфера України	4
4	Культурна політика та ідеологія	2
5	Проектна діяльність менеджера СКД	2
	Разом	14

Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість
---	------------	-----------

з/п		годин
1	Тенденції розвитку університетської освіти в контексті суспільства споживання	13
2	Якими мають бути гуманітарні науки в ХХІ ст.	14
3	Проектний менеджмент в сфері культури	14
4	Культурна політика і культурні політики в розвитку суспільства	14
5	Принципи сучасного менеджменту в соціокультурній сфері	13
	Разом	68

4. Форми поточного та підсумкового контролю;

Методи навчання

Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація, лекція

Репродуктивний: самопрезентація

Частково-пошуковий: дискусія, самостійне спостереження

Проблемного викладення: лекція, демонстрація прикладів

Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.

Форми контролю

Усне опитування, підсумковий контроль. Контроль результатів самостійної роботи

Розподіл балів, які отримують студенти

Визначення рейтингу навчальної діяльності студента з дисципліни

Розділ 1				Розділ 2			Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	60
7	7	8	7	8	8	8	

Розподіл балів за формами контролю.

Наприклад:

- відповідь під час практичного заняття — до 5 балів
- виконання практичного завдання — до 5 балів
- підготовка та виступ з доповіддю — до 8 балів

Можлива кількість балів, набраних до підсумкової форми контролю:

Іспит — 40 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД); нормативні документи, ілюстративні матеріали.

Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою).

5. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Бабенко Н. Б. (2008). *Соціально-культурне прогнозування: навч. посібн.* Київ: ДАКККіМ.
2. Бочелюк В. Й. (2006). *Дозвіллезнавство.* Київ : ЦНЛ.
3. Гагоорт Г. (2008). *Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль.* Львів: Літопис.
4. Кочубей Н. В. (2015). *Соціокультурна діяльність.* Суми : Університетська книга.

5. Зайцева Н. А. (2008). *Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме: учебн. пособ.* Москва: АКАДЕМИЯ.

6. Петрова І. В. (2005). *Дозвілля в зарубіжних країнах.* Київ : Кондор.

7. Тульчинский Г. Л. (2010). *Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебн. пособ.* СПб.: Лань.

Допоміжна

8. Варуфакіс Я. (2018). *Розмови з донькою про економіку. Коротка історія капіталізму.* [Пер. з англ. Ю. Скавінського]. Львів. ВСЛ.

9. Вермюлен Т., Аккер ван ден Р. (2010). Заметки о метамодернизме. *Metamodern. Журнал о метамодернизме.* <http://metamodernizm.ru/notes-on-metamodernism/>

10.Бауман З. (2008). *Глобалізація. Наслідки для людини і суспільства.* Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія».

11.Гумбрехт Х.-У. (2016). *«Башня из слоновой кости»: о будущем гуманитарного образования.* <https://magazines.gorky.media/nlo/2016/2/bashnya-iz-slonovoj-kosti-o-budushhem-gumanitarnogo-obrazovaniya.html>

12.Гумбрехт Х.-У.(2004). *Должны ли гуманитарные науки быть научными?* <https://magazines.gorky.media/nz/2004/3/dolzhy-li-gumanitarnye-nauki-byt-nauchnymi.html>

13.Бадью А. (2019). *Похвала політиці (Бесіди з Од Лансен).* Статті та виступи. Львів: Видавництво Анетти Антоненко; Київ: Ніка-Центр.

14.Иванов Д. В. (2008). *Глэм-капитализм.* СПб.: Востоковедение.

15.Кравченко О. В. (2010). Культурна політика в Україні за часів незалежності. Дискурс публічної політики. *Вісник Харківської державної академії культури.* — Вип.29. Харків: ХДАК.

16.Маффесолі М. (2018). *Час племен. Занепад індивідуалізму у постмодерному суспільстві.* Київ : НАУКМА.

17. Сторі Д. (2005). *Теорія культури та масова культура.* Харків : Акта, 2005.

18. Гейзинга Й. (1994). *Ното Ludens. Досвід визначення ігрового елемента культури.* [Пер. з англ. О. Мокровольського]. Київ: Основи.

19. Хезмондалш Д. (2018). *Культурные индустрии*. [Пер. з англ. І. Кушнар'єва]. Москва: ВШЭ.
20. Ваттимо Дж. (2003). *Прозрачное общество*. [Пер з іт.]. Москва: Логос.
21. Мак-Люен М. (2001). *Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги*. [Пер. з англ. В. І. Постнікова, С. В. Єфремова]. Київ : Ніка-Центр.
22. Романенко Е. В. (2011). *Арт-менеджмент в сфері соціально-культурної діяльності*. <http://repository.buk.by/handle/123456789/1749>

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека Харківської державної академії культури
2. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського
3. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка