

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	62134 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Говорухіна Наталія Олегівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	62134
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор мистецтва
Тип освітньої програми	Освітньо-творча
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра мистецтвознавства
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра психології, педагогіки та філології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Бурсацький узвіз, 4, м.Харків
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	53132
ПІБ гаранта ОП	Рибалко Світлана Борисівна
Посада гаранта ОП	професор, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (III рівень (Доктор мистецтва))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	021_phd@xdak.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-957-52-15
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 0 міс.
очна денна	3 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» було запроваджено з 01.09.2023 р. До групи розробників ОПП увійшли доктор мистецтвознавства, професор С. Рибалко; доктор мистецтвознавства, проф. В. Миславський; доктор філ. наук, доцент В. Лисенкова; канд. мистецтвознавства, доцент Н. Мархайчук.

ОПП регулярно обговорювалася з різними групами стейкхолдерів (здобувачами, роботодавцями, представниками академічної спільноти), за результатами яких до неї вносилися відповідні зміни. Так у 2024 р. за пропозицією гаранта ОПП С. Рибалко змінено назву ЗОКЗ з «Методика теоретико-дослідницької роботи» змінено на «Методика підготовки дослідницької складової творчого мистецького проекту» (протокол №9 від 10.03.2024 р.). Це рішення було спрямоване на ефективну інтеграцію теоретичних знань у структуру мистецького проекту та посилення практико-орієнтованого підходу у підготовці майбутніх докторів мистецтва. В 2025 р. за пропозицією О. Безручка розосереджено ПОКЗ «Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проектом» на кілька семестрів (протокол №17 від 11.03.2025 р.), що уможливило безперервну методичну підтримку здобувачів протягом усього періоду виконання творчого мистецького проекту. Крім того, вдвічі збільшено загальний обсяг ЗОК1 «Іноземна мова в професійній комунікації». В 2026 р. збільшено освітню складову ОПП з 48 по 56 кредитів ЄКТС; за пропозицією О. Безручка збільшено обсяг ПОКЗ «Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проектом» до 6 кредитів; за пропозицією В. Безкорсого для посилення практичної підготовки додано ще один вид практики - П2 «Виконавська (виробнича) практика» в обсязі 3 кредита ЄКТС (протокол № 16 від 26.02.2026 р., протокол № 17 від 10.03.2026 р.). Нині до складу робочої групи з оновлення ОПП входять доктор мистецтвознавства, професор С. Рибалко (гарант ОПП); доктор мистецтвознавства, проф. В. Миславський; доктор філ. наук, доцент В. Лисенкова.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	6	0	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	5	0	1	0	0
3 курс	2023 - 2024	3	3	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3415 Режисура телебачення 48825 Фотомистецтво та відеографія 3414 Телерепортерство 53898 Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів 53899 Відеоблогінг і телерепортерство 53901 Кінорежисура та сценарна справа 4583 Оператор телебачення 53897 Кінотелеоператорство 57536 Кінотелережисура 53900 Ведучий аудіовізуальних програм
другий (магістерський) рівень	20399 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	62134 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

--	--	--

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2024_AVM_art_OP.pdf</i>	2ir3UII+i+ofgnWuzXJh8zrB7MuwzLMXDkLs5B3CuOU=
Навчальний план за ОП	<i>2024_AVM_art_NP.pdf</i>	qBo1JdvMeu9EZ2yHp9oVAaTfmlMsmGLLbkhRNE35XiM=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>AVM_art_recenzii.pdf</i>	y1VvMIECDRHDWVvpe/dUAIZZfzo83mu2hi2Kdyjns2o=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>021_AVM_dokt_mist Таблиця відповідності тем аспірантів.pdf</i>	y69bxjxL4ZpT6MKwZACO2qr/GAXCK+ASbudtsOZFjSc=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітній стандарт зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти відсутній. ОТП розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою КМУ №865 від 24.10.2018 р. (зі змінами, внесеними Постановою КМУ №89 від 12.02.2020 р.), Національної рамки кваліфікацій та Флорентійських принципів докторантури в галузі мистецтва (<https://surl.li/pnelep>). Визначені в ОТП ПРН навчання узгоджуються з дескрипторами Національної рамки кваліфікацій (<https://surl.li/qrtitx>), зокрема, вимогами до оволодіння сучасними фундаментальними та методологічними знаннями, у тому числі на межі галузей і в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (ПРН 1, 3, 5, 6); здатністю до критичного аналізу, синтезу та реалізації інноваційних комплексних ідей із застосуванням екранних засобів (ПРН 1, 3, 5); розвитку професійної й наукової комунікації (ПРН 1, 4, 5); автономності та відповідальності, що передбачають управління проектами, розвиток галузі та дотримання принципів академічної доброчесності (ПРН 1, 2, 7, 8). Визначені ПРН спрямовані на формування здатності створювати художньо-інноваційні мистецькі проекти та забезпечують інтеграцію творчої, наукової й педагогічної діяльності.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» враховує вимоги Професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти», затвердженого наказом Мінекономіки України від 23.03.2021 р. № 610 (зі змінами: наказ МОН України від 16.10.2024 р. № 1466), що виявляється в спрямованості змісту ОП на формування комплексу професійних компетентностей щодо викладання ОК, оцінювання результатів навчання здобувачів, створення

навчально-методичного забезпечення ОК, розробки освітніх програм, планування та реалізації наукових, дослідницьких та/або творчих проєктів, професійного розвитку (ЗКЗ, ЗК5, ФК2, ФК5, ФК6, ФК7) та досягненню відповідних результатів навчання (ПРН1, ПРН2, ПРН6, ПРН7, ПРН8).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» акредитується вперше, тому випускників ОТП немає. На ОТП навчається 4 здобувачі (3 - 2023 року вступу, 1 - 2024 року вступу). Для отримання зворотного зв'язку від здобувачів щодо якості та змісту освітніх програм в Академії проводяться регулярні опитування (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>, https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_z.html). Здобувачі освіти запрошуються на засідання кафедри, де відбувається обговорення змісту та реалізації ОТП і мають можливість висловити своє бачення щодо змісту ОТП або її окремих компонентів. Наприклад, при перегляді ОТП у 2024 та 2025 рр. залучалися здобувачі О. Поберайло та В. Бескорсий. На їх думку цінність ОТП полягає у формуванні дослідницьких та викладацьких компетенцій, які дозволяють підвищити професійну майстерність, що відповідає ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН6, ПРН7. Крім того, здобувач О.Поберайло підкреслив збалансованість ПРН ОТП, акцентувавши увагу на актуальності ПРН 4, який передбачає вміння застосовувати та розробляти нові форми соціалізації результатів науково-творчої роботи іноземними мовами (протокол № 17 від 11.03.2025 р.).

- роботодавці

До обговорення змісту ОТП залучалися представники мистецьких закладів та установ м. Харкова: О.Осадча (МОКСОР, <https://surl.li/fcahvp>), Н.Іванова (ЄрміловЦентр, <https://surl.li/sjaaas>). Комунікація з роботодавцями також відбувається в процесі неформального спілкування під час мистецьких і наукових проєктів, які проводяться ХДАК і ф-том, наприклад: «КіноОн-Лайн» (<https://surl.lu/fsntoy>), Фестивалю аудіовізуального мистецтва «GoldenFrame», Всеукраїнського конкурсу аудіовізуального мистецтва «Крила» (<https://surl.lu/vskeam>), круглих столів в межах щорічних конференцій ХДАК тощо. Серед останніх заходів – презентація ОТП і діяльності факультету у НСКУ у межах програми «GoldenFrame»:Відлуння» (<https://surl.li/oqekad>). Зокрема, в ОТП було враховано пропозиції арт-менеджерок О.Осадчої, Н.Іванової щодо здатностей випускників ОТП виконувати експертну діяльність, знаходити нові форми репрезентації науково-творчих проєктів (у співпраці з музейним та галерейним середовищем), що відбилося у формулюванні ПРН 4, ПРН 5 (протокол №9 від 23.03.2023 р.).

- академічна спільнота

Зміст ОТП ще на етапі проєктування обговорювався з представниками академічної спільноти – керівниками структурних підрозділів ЗВО України, а саме: О. Безручком, зав. каф. кіно-, телемистецтва ПВНЗ «Київський університет культури»; Д.Петренком, зав. каф. теорії культури та філософії науки ХНУ ім В. Н. Каразіна; О. Чуйком, зав. каф. дизайну і теорії мистецтва ННІМ ПНУ ім. В. Стефаника, які надали рецензії на ОТП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_r.html). У 2024 та 2025 р до обговорення запрошувалися доц. Д. Петренко (протокол № 10.03.2024 р.) та проф. О.Безручко (протокол №17 від 11.03.2025 р.). До обговорення проєкту ОТП 2025 залучилися фахівці партнерського Vidzeme University of Applied Sciences, Латвія; рецензію на ОТП надала доктор мистецтва, провідний науковий співробітник Відземського університету прикладних наук Е.Джінтере (<https://surl.li/kwxwpy>). Представники академічної спільноти підкреслюють важливість формування дослідницьких і педагогічних компетентностей, що відображено у ПРН1, ПРН3, ПРН 6, ПРН 7 та меті ОТП (протокол №17 від 11.03.2025 р.).

- інші стейкхолдери

До обговорення ОТП залучено регіональних експертів галузі: зокрема представників ГО «Ініціативна кіногрупа "Широкий формат"»; продакшн-студії ДокКіно Трансформація, які наголосили на здатності випускників професійно розробляти концепції, здійснювати комплексне управління аудіовізуальними проєктами та при цьому володіти сучасними формами їхньої практичної репрезентації, що враховано у формулюванні ПРН1 і ПРН2 (протокол №9 від 23.03.2023 р.).

Крім того, здійснюється моніторинг очікувань потенційних здобувачів щодо змісту ОТП під час неформальних зустрічей, консультацій, майстер-класів (наприклад, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/06.html#22>; <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2026/01.html#17>).

Усі зацікавлені сторони мають можливість надати свої пропозиції з покращення ОТП під час його обговорення (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_proj.htm).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Метою ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є підготовка кадрів вищої кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, які володіють навичками науково-дослідницької, науково педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності, необхідні для викладання у вищій школі, що відповідає місії Академії - організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління, і відтак здійснювати активний вплив на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства (<https://ic.ac.kharkov.ua/about/mission.html>). Спрямованість освітньої програми на інтеграцію наукової, творчої та освітньої діяльності відповідає Стратегії розвитку ХДАК на 2020-2025 рр, яка полягає в організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва (п. 2.1, 2.2, 2.3, 2.4;

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначені з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки та спеціальності. Аудіовізуальне мистецтво сьогодні активно інтегрує цифрові технології, мультимедійні платформи та міждисциплінарні підходи, що впливає на способи створення, аналізу та презентації творчих проєктів (ПРН 3). Це формує здатність критично осмислювати проблеми теорії та практики аудіовізуального мистецтва і застосовувати сучасні наукові методи у професійній діяльності.

Розвиток складних творчо-виробничих процесів і міжнародних проєктів визначає необхідність високого рівня управлінських навичок (ПРН 1), уміння соціалізувати результати науково-творчої роботи українською та іноземними мовами (ПРН 4), а також оцінювати якість аудіовізуальних творів і враховувати ризики виробництва (ПРН 5). Програма відповідає потребам глобальної аудіовізуальної індустрії та формує компетентних фахівців, здатних працювати у міжнародному середовищі.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та програмні результати ОТП відповідають тенденціям ринку праці, соціально-економічного й культурного розвитку України, що зумовлює потребу у висококваліфікованих фахівцях, здатних розробляти та реалізовувати науково-творчі проєкти, ефективно управляти ними та критично оцінювати результати (ПРН 1, ПРН 5).

Галузевий контекст враховано через забезпечення галузі висококваліфікованими фахівцями, які спроможні продемонструвати високий рівень творчих і наукових компетентностей (ПРН 2), що забезпечує відповідність сучасним професійним вимогам аудіовізуальної індустрії та пов'язаних креативних секторів.

Регіональний контекст Харкова як одного з провідних культурних і медіа-центрів України зумовлює підготовку фахівців, здатних працювати в освітніх і виробничих інституціях, інтегрувати цифрові та інноваційні методи викладання (ПРН 6), орієнтуватися в нормативній базі та вибудовувати індивідуальну траєкторію розвитку (ПРН 7), дотримуючись етичних принципів і академічної доброчесності (ПРН 8).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

На час розробки програми у 2023 році в Україні підготовка докторів мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснювалася лише у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. К. Карпенко-Карого (https://knutkt.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/021_OTP.pdf). Досвід провадження зазначеної освітньої програми було враховано через визначення ядром ОТП підготовку творчого мистецького проєкту, який інтегрує в собі ПРН 1, ПРН 2, ПРН 4, ПРН 8.

Крім того, при формулюванні мети та програмних результатів було взято до уваги досвід аналогічних освітньо-творчих програм українських ЗВО третього рівня (доктор мистецтва) за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури і Львівська національна академія мистецтв). Зазначені програми орієнтовані на поєднання художньої практики та дослідження (practice-based research), створення авторських мистецьких проєктів і впровадження інноваційних художніх практик. Урахування цього досвіду відобразилося у формуванні ПРН, зокрема у розвитку здатності до створення науково-творчих проєктів (ПРН 1), інтеграції творчої та дослідницької складових (ПРН 2), застосування сучасної методології (ПРН 3), а також у забезпеченні комунікації результатів у професійному середовищі (ПРН 4) і формуванні автономності та академічної доброчесності (ПРН 7, ПРН 8).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначалися з урахуванням досвіду провідних закордонних закладів вищої освіти, що реалізують докторські програми у сфері візуального та аудіовізуального мистецтва (Doctor of Arts / PhD in Visual Arts / Artistic Research), зокрема Royal College of Art (<https://surl.li/eqbupc>), Goldsmiths, University of London (<https://surl.li/zjngfy>), University of the Arts London (<https://surl.li/euqgkp>), Zurich University of the Arts (<https://surl.li/fnbvbg>), University of Birmigham (<https://surl.li/golrsq>); University of York (<https://surl.li/ylyrdw>), Queens University of Belfast (<https://surl.li/zunhvx>), Tallinn University of (<https://surl.li/jimhju>). У зазначених ЗВО реалізуються докторські програми, орієнтовані на практично-орієнтовані дослідження (practice-based та artistic research), що поєднують створення мистецького продукту з теоретичним аналізом, а також охоплюють такі тематичні напрями, як contemporary art practice, visual cultures, media art, film and moving image, digital and interdisciplinary art, що відображає сучасні трансформації аудіовізуальної галузі. Врахування цього досвіду зумовило включення до ОТП результатів навчання, спрямованих на розробку та реалізацію науково-творчих проєктів (ПРН 1), інтеграцію творчої та дослідницької складових (ПРН 2), застосування сучасної методології та міждисциплінарних підходів (ПРН 3), а також на міжнародну комунікацію та соціалізацію результатів (ПРН 4), що відповідає усталеним моделям підготовки доктора мистецтва у провідних світових мистецьких школах.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

48

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

36

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

12

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”, що складають поняття, концепції, теорії аудіовізуального мистецтва та виробництва, розмаїття його практик та засобів репрезентації, кореляції із сучасним мистецтвом та соціокультурними процесами; принципи, методика та культура проектування і менеджменту аудіовізуального проекту; принципи та методи вдосконалення творчо-виробничої, педагогічної та науково-дослідної діяльності в аудіовізуальній сфері.

Так, набуття глибинних знань із спеціальності забезпечують ПОК2 «Аудіовізуальне мистецтво в креативних індустріях та проектах», ПОК3 «Спецсеминар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва»; поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей - ПОК3 «Спецсеминар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва»; ПОК4 «Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проектом»; оволодіння загальнонауковими компетентностями - ЗОК2 «Філософія мистецтва», ПОК1 «Мистецька компаративістика»; набуття універсальних навичок дослідника - ЗОК3 «Методика підготовки дослідницької складової творчого мистецького проекту», ЗОК 4 «Українська мова: академічне письмо»; набуття науково-педагогічних компетентностей: ПОК5 «Сучасні парадигми мистецької освіти» та П1 «Науково-педагогічна практика»; здобуття мовних компетентностей іноземною мовою ЗОК1 «Іноземна мова в професійній комунікації». ОП сприяє оволодінню здобувачами дослідницьким інструментарієм, здатним забезпечити успішну організацію освітньо-творчого процесу (від обрання жанрово-тематичного спрямування творчого мистецького проекту до його теоретичного обґрунтування та захисту).

На забезпечення компетентностей, визначених Нац.рамкою кваліфікацій відведено 75% обсягу ОП. Обсяг ОК загальної підготовки складає 12 кредитів ЄКТС, ОК професійної підготовки - 27 кредитів ЄКТС (в т.ч. обсяг практик - 3 кредити ЄКТС), що складає 69,2% від загального обсягу обов'язкових ОК. Всі ОК доповнюють один одного, забезпечуючи формування компетентностей, потрібних у роботі майбутнього фахівця у сфері аудіовізуального мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ОП здійснюється відповідно до їхніх творчих інтересів та дослідницьких здібностей. Формування інд. освітньої траєкторії уможливується через вибір жанрово-тематичного спрямування творчого мистецького проекту, творчого керівника/наукового консультанта; обрання вибіркового навчальних дисциплін загальним обсягом 12 кредитів ЄКТС, що складає 25% від загального обсягу ОП і врегульовується Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркового дисциплін (<https://surl.li/idscyk>); визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної/інформальної освіти (відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК, <https://surl.li/mahmh>); зарахування результатів навчання за програмами академічної мобільності (згідно з Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання, <https://surl.li/qlgvty>) тощо.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів на вибір навчальних дисциплін врегульовано Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркового дисциплін (<https://surl.li/idscyk>). Дисципліни вільного вибору складають 25% від загальної кількості кредитів ЄКТС (12 кредитів ЄКТС). Здійснення вибору відбувається в два етапи. Спочатку здобувачі аналізують запропоновані для здобувачів каталоги вибіркового дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_kzv.html), у тому числі з інших рівнів вищої освіти та/чи спеціальностей обирають дисципліни, які вони хотіли б вивчати (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>) і повідомляють про свій вибір в деканат. Другий етап передбачає формування остаточного переліку курсів співробітниками деканату на основі поданих заяв. Оскільки групи здобувачів третього рівня вищої освіти зазвичай є малокомплектними, здобувачі можуть написати заяву на обраний курс і у разі формування на факультеті чи в ХДАК групи для вивчення обраної дисципліни, бути доданими до змішаної групи; або обрати дисципліну групою «на конкурсній основі» (простою більшістю голосів здобувачів групи; у цьому випадку вибір групи повідомляє в деканат староста групи). У разі неможливості формування навчальної групи, здобувачам освіти надається можливість здійснити повторний вибір – приєднавшись до вже сформованих груп. Здобувач, який знехтував своїм правом вибору, долучається до цих груп на розсуд деканату з урахуванням оптимізації чисельності набраних навчальних груп. Для забезпечення рівних можливостей для здобувачів всіх ОП з 2025 року вибіркові дисципліни в ХДАК мають

однаковий обсяг (4 кредити ЄКТС) і однакову форму підсумкового контролю (залік).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів в ХДАК регламентується Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops25.pdf). Відповідно до навчального плану ОТП передбачає проходження здобувачами Науково-педагогічної практики (обсягом 3 кредити ЄКТС) у четвертому семестрі. Згідно з Положенням про науково-педагогічну практику (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/materials/poloj_prp24.pdf) зазначена практика є розосередженою і інтегрованою в загальний графік дослідницької роботи й покликана сприяти формуванню у майбутнього доктора мистецтв навичок науково-педагогічної діяльності.

Практика має пасивну та активну частини. Під час пасивної практики здобувачі аналізують документи, що регулюють навч. процес та роботу кафедр; відвідують заняття НПП з ОК, що відповідають творчим інтересам та тематиці власних мистецьких проектів; розробляють навчальні програми та концепції ОК; здійснюють підготовку метод. забезпечення до обраних ОК тощо. Завдання активної практики передбачають розробку та проведення аудиторних занять з ОК, що відповідають тематиці мистецьких проектів майбутніх докторів мистецтва; підготовку до оприлюднення результатів творчої та дослідницької роботи тощо. За підсумками проходження практики здобувач подає на кафедру необхідні звітні документи.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОТП забезпечує розвиток soft skills:, а саме: креативних, організаційних, адаптивних навичок, навичок критичного, стратегічного, системно-аналітичного мислення тощо. Розвитку креативних та адаптивних навичок сприяють ПОК2, П1; організаційні навички формують ЗОК1, ПОК3, ПОК5, П1; критичне та системно-логічне мислення розвивають ЗОК2, ПОК1, ПОК5; розвиток стратегічного мислення забезпечують ПОК2, ПОК3, ПОК4.

Крім того, викладачі під час аудиторних занять використовуються методи навчання, які сприяють розвитку соціальних та комунікативних навичок: дискусії та дебати, інтерактивні технології, проектна робота тощо. Участь у конференціях, творчих, творчо-дослідницьких проектах розвиває здатність до критики і самокритики, формує навички самоорганізації та вирішення комплексних проблем, удосконалює тайм-менеджмент та вміння працювати у команді, тощо. Формуванню, поглибленню, розвитку soft skills сприяє й залучення здобувачів до творчих проектів факультету <https://surl.li/ouybmj> (зокрема, Міжнародний арт проект Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Golden Frame» <https://surl.li/vxelfk>, фестиваль «Крила» <https://surl.li/xizgui> та ін.)

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОТП визначається логічною послідовністю навчальних дисциплін та практик, що спрямована на формування у здобувачів визначених загальних та фахових компетентностей, а також досягнення задекларованих програмних результатів навчання та заявленої мети.

Блок загальноосвітніх освітніх компонентів формує філософське підґрунтя (ЗОК2), методологічну основу (ЗОК3) та здатність презентувати отримані результати в академічному (включно з міжнародним) середовищі (ЗОК1 та ЗОК4). Блок професійних освітніх компонентів закладає теоретичні підвалини розуміння специфіки аудіовізуального мистецтва (ПОК1, ПОК3), готує до проектної діяльності (ПОК2 та ПОК4) та дозволяє трансформувати здобуті знання у навички викладання (ПОК 5 та П1).

Визначений в ОТП порядок освітніх компонентів уможливіє послідовне набуття / удосконалення теоретичних знань (ЗОК2, ЗОК3, ПОК1, ПОК2, ПОК3, П1) та практичних навичок (ЗОК1, ЗОК4, ПОК3, ПОК4, ПОК5), які забезпечують успішну підготовку та захист творчого мистецького проекту. Взаємопов'язаність освітніх компонентів ОТП підсилюється поступовим ускладненням їх змісту та інтеграції теорії і практики.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) облік навчальної роботи здобувачів здійснюється в кредитах ЄКТС, обсяг кредиту ЄКТС - 30 академічних годин.

Обсяг ОТП становить 48 кредитів ЄКТС, а саме 1440 годин. Для кожного освітнього компоненту кількість контактних (аудиторних) годин (для денної форми навчання) на 1 кредит становить 10 годин. Зберігається співвідношення: аудиторне навантаження - 1/3 (480 годин), самостійна робота - 2/3 (960 годин) від загального обсягу годин. Для заочної форми навчання аудиторна робота складає 1/10, а самостійна - 9/10 часу, відведеного на вивчення певного освітнього компонента.

Обсяг кожного ОК визначається освітньою програмою і навчальним планом, що є нормативним документом, відповідно до якого здійснюється підготовка. Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських та практичних занять, практики, самостійної роботи. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на зміст навчальної дисципліни, її місце у забезпеченні певних результатів навчання. Під час

розробки робочих програм викладачі планують обсяги завдань та форми самостійного вивчення певних тем.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура ОТП забезпечує достатній рівень практикоорієнтованості: понад 50% ОК мають прикладне спрямування. Так, спрямовані на: удосконалення набутих раніше творчих (творчо-виробничих) та виконавських навичок за фахом ПОК3 і ПОК4; отримання навичок проєктної, експертної та консультативної діяльності ПОК 2 і ПОК3; набуття практичних навичок використання сучасних педагогічних технологій у діяльності викладача вищої школи ПОК5 і П1; розвиток професійних мовно-комунікаційних компетентностей ЗОК1 і ЗОК4.

Підсумкова атестація проводиться у формі публічного захисту творчого мистецького проєкту, який включає не тільки дослідницьку (теоретичну) складову, але й практичну реалізацію творчого мистецького проєкту, є синтезом усіх набутих практичних компетентностей й демонструє готовність доктора мистецтва до самостійної професійної діяльності.

Підготовка за дуальною формою освіти не передбачена.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Зміст ОТП передбачає набуття здобувачами навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, зокрема:

цілі 4 – забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх;

цілі 5 – забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат;

цілі 8 – сприяння поступальному, всеохоплюючому та сталому економічному зростанню, повній і продуктивній зайнятості та гідній праці для всіх (зокрема, п.8.3);

цілі 11 – забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст і населених пунктів (зокрема п.11.4);

цілі 16 – сприяння розбудові миролюбного і всеохопного суспільства задля сталого розвитку, забезпечення всім доступу до правосуддя і створення ефективних, підзвітних та інклюзивних інституцій на всіх рівнях (зокрема, п.16.5; 16.6; 16.10).

цілі 17– зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку

На досягнення зазначених цілей сталого розвитку спрямована тематика творчих мистецьких проєктів здобувачів, зміст ЗОК2 «Філософія мистецтва», ПОК1 «Аудіовізуальне мистецтво в сучасних креативних індустріях та проєктах», ПОК2 «Мистецька компаративістика», «Сучасні парадигми мистецької освіти».

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому та вимоги до вступників ХДАК

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html

Правила прийому та вимоги до вступників аспірантури

https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/aspirantura/aspirantura/ppd-2025.pdf

Програма співбесіди з фахових питань та реферату

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2025/a/ps_fpnr_021.pdf

Програма фахового іспиту

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2025/a/ptv_021.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ до творчої аспірантури здійснюється на конкурсній основі за результатами вступних випробувань відповідно Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html), Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/865-2018-%D0%BF#Text>) та Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_asta.pdf).

До вступних випробувань допускаються особи, які мають вищу освіту (ОС магістра або ОКР спеціаліста), результати Єдиного вступного іспиту (ЄВІ), а з 2025 р. також Єдиного вступного випробування (ЄВВ).

Вступні випробування до творчої аспірантури в ХДАК складаються з творчого випробування зі спеціальності 021

«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти);

співбесіди з фахових питань та наукового реферату (в обсязі програми другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності); вступного іспиту з філософії. Прийом вступних екзаменів здійснюється предметними комісіями, які

призначаються в.о. ректора ХДАК.

Презентація дослідницьких пропозицій уможливує демонстрацію дослідницького потенціалу вступників. Співбесіда як форма вступного випробування дозволяє оцінити фахову підготовку вступників і визначити його спроможність до успішного опанування ОТП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf). Доступність відповідних документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

До відома здобувачів зазначену інформацію доводять наукові консультанти та творчі керівники, завідувач кафедри, гарант ОТП, а також викладачі, які забезпечують реалізацію ОТП. Визнання результатів навчання здійснюється шляхом зіставлення результатів навчання, яких було досягнуто здобувачем, з результатами навчання, запланованими в ОТП. Перезарахування результатів раніше складених здобувачем навчальних дисциплін здійснюється відповідно до рішення декана факультету, яке формується на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, програмних результатів навчання, порівняння змісту навчальної дисципліни, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» такі випадки відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, врегульовані Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf). Доступність зазначеного положення забезпечується його розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

Для визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної/інформальної освіти здобувач звертається із заявою до декана факультету та надає декларацію про попереднє навчання, а також документи, які підтверджують наведену в декларації інформацію (сертифікати, свідоцтва, довідки тощо). Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної/інформальної освіти розповсюджується на всі компоненти ОТП, крім підсумкової атестації.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Прикладів визнання результатів навчання, отриманих шляхом неформальної/інформальної освіти на ОТП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

ХДАК діє на підставі Статуту (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html). Освітня діяльність проводиться на підставі Ліцензії (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/license/license.html). Освітній процес реалізується із дотриманням чинного законодавства згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/nrzacr>). Зміст та обсяг ОТП розроблені відповідно до пп.25-27 Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру ХДАК (<https://surl.li/psavny>). Форми організації освітнього процесу, види навчальних занять, процедура проходження практики відповідають п.п.50-51 ЗУ «Про вищу освіту». Інформація щодо діяльності ХДАК та змісту ОП оприлюднена на офіційному сайті (ст.30 ЗУ «Про освіту»). Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам Ліц. умов провадження освітньої діяльності (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2024/kadr_sklad.pdf).

Відповідно до Положення про орг-цію освітнього процесу в ХДАК методи, засоби та технології навчання і викладання обираються викладачем самостійно з урахуванням потреб здобувачів та досягнення ПРН за ОК. Поряд із традиційними методами перевага надається інтерактивним підходам та методам, які стимулюють здатність до фахової саморефлексії та формують soft skills.

Щороку під час перегляду ОП, силабусів та РП навчальних дисциплін на наступний рік здійснюється перегляд методів навчання та викладання. Процедура перегляду регламентується п.4 Порядку вибору та перегляду методів навчання та викладання на ф-ті аудіовізуального мист-ва (<https://surl.li/kirmip>)

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід реалізовано на всіх етапах освітнього процесу, що робить здобувачів його активними суб'єктами. Забезпечено повний інформаційний супровід ОТП: опис ОП, навчальні плани, робочі програми, силбуси ОК розміщено у відкритому доступі на сторінці кафедри і в електр. кабінетах навч. дисциплін. Здобувачі мають можливість формувати гнучку освітню траєкторію в т.ч. через зарахування результатів неформальної/інформальної освіти; вільний вибір навч. дисциплін, видово-жанрових форм і тем творчих мистецьких проєктів, векторів їх наукового обґрунтування, а також тематики наукових конференцій і творчих заходів. Педагогічна взаємодія спрямована на підтримку самостійності, стимулювання критичного мислення та творчої ініціативи майбутніх докторів мистецтва з урахуванням індивідуальних потреб кожного здобувача. Значна увага приділяється впровадженню зручних для аспірантів інноваційних комп'ютерно-інформаційних, проєктних та інтерактивних технологій.

Оцінка задоволеності здобувачів відбувається через опитування. За результатами опитування, проведеного Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (грудень 2025 р.) 66,7% здобувачів зазначили, що ОТП повністю відповідає вимогам сучасного ринку праці; 33,3% вважають її частково відповідною; повністю 100% задоволені набором дисциплін й організацією та якістю викладання за ОТП; 75% опитаних повністю задоволені методами навчання і викладання на ОП, 25% - частково (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/materials/rezult_2025.pdf).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи НПП і здобувачів студентів закріплені у Статуті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Положенні про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/nrzacp>), інших нормативних документах ХДАК.

НПП мають можливість самостійно визначати зміст ОК (перелік тем, форм поточного контролю, критеріїв оцінювання) та необхідність їх оновлення; напрями наукової та/або творчої діяльності, професійного самовдосконалення; вносити пропозиції щодо змін у переліку ОК. Крім того, НПП вільно обирають методи навчання, поєднуючи традиційні методи із сучасними підходами, які стимулюють розвиток критичного мислення, здатності до фахової саморефлексії та інші soft skills. Ефективність обраного НПП інструментарію моніториться через анкетування здобувачів щодо якості викладання, обговорення на засіданні кафедри, що дозволяє гнучко коригувати методи навчання і викладання (за потреби). Процедура перегляду методів врегульована Порядком вибору та перегляду методів навчання та викладання на факультеті аудіовізуального мистецтва (<https://surl.li/kirmip>).

Академічна свобода здобувачів реалізується через вибір методологічного інструментарію дослідницької частини творчого мистецького проєкту (відповідно до логіки наукового дослідження), обрання методів навчання і викладання під час активної частини Науково-педагогічної практики, а також використання спеціального обладнання та програмного забезпечення під час роботи над творчим проєктом (для реалізації власного художнього задуму).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК доводиться до здобувачів за наступним алгоритмом: на сайті ХДАК розміщено опис та навчальний план ОТП для кожного року вступу (<https://surl.li/mnmmtz>); на сторінці випускової кафедри і в електронних кабінетах навчальних дисциплін розміщені силбуси дисциплін поточного року (<https://surl.li/duvbvu>), в яких зазначені мета вивчення навч. дисципліни, очікувані рез-ти навчання, критерії оцінювання в межах поточного та підсумкового контролю. Інформація щодо Науково-педагогічної практики наявна в розміщеному на сторінці кафедри відповідному Положенні (<https://surl.li/kxidua>). Здобувачі освіти мають можливість ознайомитись з зазначеною інформацією у зручний для них час.

Крім того, кожен викладач під час першого аудиторного заняття знайомить здобувачів зі змістом, метою та очікуваними результатами дисципліни, порядком та критеріями оцінювання знань, які за потреби роз'яснює додатково. Здобувачі мають можливість уточнити інформацію під час консультацій, які призначаються за взаємною домовленістю. За потреби роз'яснення щодо розміщення інформації на сайті кафедри та/або Академії відбувається через наукових керівників /академнаставників.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднанню навчання і досліджень на ОТП надається особлива увага, оскільки її зміст передбачає інтеграцію дослідницької та творчої діяльності, що завершується створенням творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування. Освітня складова ОТП розрахована на два роки і включає дисципліни, спрямовані на здобуття універсальних навичок дослідника (ЗОК3, ПОК1), мовних (ЗОК1, ЗОК4) та загальнонаукових (ЗОК2, ПОК3 і ПОК5) компетентностей. Усі ОК, спрямовані на набуття навичок дослідника, містять завдання з науковою та науково-практичною складовою. Аудиторна та самостійна робота здобувачів включає аналіз джерельної бази, критичний огляд фахової літератури, розгляд і розв'язання науково-практичних кейсів у сфері аудіовізуального мистецтва, підготовку наукоємних доповідей. Такий підхід забезпечує поступове формування дослідницьких навичок й

уможливило якісне наукове обґрунтування творчого мистецького проекту, стимулює здатність здобувача до науково-творчої рефлексії.

Набуття вищезазначених компетентностей забезпечує формування майбутнього доктора мистецтва, здатного брати участь у творчо-наукових заходах і проєктах, презентувати результати власної науково-дослідної роботи у формі публічних виступів, наукових публікацій. Наприклад, презентація проміжних результатів роботи упродовж підготовки творчого мистецького проєкту (в т.ч. його наукового обґрунтування) на наукових і науково-практичних конференціях ХДАК, інших ЗВО України та за кордоном вдосконалює дослідницькі компетентності здобувачів. Забезпечують розвиток навичок планування та організації мистецьких ініціатив, які уможливають реалізацію у подальшій творчо-науковій діяльності творчих та/або наукових проєктів, ПОК2 і ПОК3.

Науково-педагогічна практика дозволяє здобувачам апробувати результати власних досліджень у викладацькій діяльності. Програма практики містить завдання, скеровані на поглиблення навичок дослідника і аспекти організації та проведення наукових та науково-творчих заходів.

Здобувачі залучаються до діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html) та беруть участь в організації та проведенні наукових конференцій ХДАК (<https://surl.li/jptdfb>), круглих столів (<https://surl.li/nqiaol>), майстер-класів тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладання на ОТП інтегроване з науково-дослідною та експертною діяльністю НПП, що забезпечує системне оновлення змісту навчальних дисциплін на основі сучасних наукових досягнень і практик.

Так, проф. В. Миславський в розробці ПОК3 («Спецсеминар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва») використовує результати своїх фонд. досліджень з теорії та методології аудіовізуал. мист-ва (<https://surl.li/hucprpf>), численних праць з історії укр. кіногалузі (у тому числі монографій), що забезпечує наукову актуальність змісту дисципліни.

Проф. С.Рибалко, як керівник наук. школи ХДАК з мист. орієнтації (<https://surl.li/bekckh>), включає до змісту ПОК1 («Мистецька компаративістика») власні напрацювання, серед останніх – результати грантової програми Кіотоського Артцентру (програма «Traditional Theater Training», <https://surl.li/xhnfpb>). Крім того, у межах ПОК1 демонструються результати авторських наукових розробок, виконаних із застосуванням прийомів компаративного, семіотичного та контент-аналізу (напр., кінотворчість С. Ейзенштейна в контексті японських візуальних і перформативних практик <https://surl.li/hbpbtll>), що дозволяє здобувачам опановувати інструментації компаративних досліджень. Досвід роботи проф. С. Рибалко у складі НМК2 з оновлення стандартів вищої освіти (підкомісія В1 Аудіовізуальне мист-во та медіавиробництво; <https://surl.li/zmhgix>) використовуються при оновленні змісту ПОК6 («Сучасні парадигми мист.освіти») та П1 («Наук.-педагогічна практика»), що забезпечує відповідність навчання актуальним вимогам галузі.

Доц. Ю.Коваленко інтегрує у зміст ПОК2 («Аудіовізуал.мист-во в суч.креативних індустріях») рез-ти наукових розвідок в галузі інноваційних цифрових практик в аудіовізуал. виробництві, опублікованих у міжнар.журналах «Culture Crossroads» (Scopus; <https://doi.org/10.55877/cc.vol27.534>), «Cogent Arts & Humanities» (Scopus Q2; <http://dx.doi.org/10.1080/23311983.2025.2469438>). При оновленні змісту викладач використовує досвід участі у міжнар. науково-дослідних проєктах «CineGame Ukraine» (Еразмус+, 2023) та «Війна в об'єктиві нових медіа» (Латвія, 2025; держ. реєстр. номер 0125U003100).

Доц. Н.Черкасова імплементує у зміст ПОК2 («Аудіовізуал.мист-во в суч.креативних індустріях») рез-ти своїх досліджень щодо соціокультурних аспектів національного кінопрокату (зокрема дисертаційного дослід-ня: <https://surl.li/hgkhju>) та стратегічних механізмів просування нац. кінопродукту на міжнар.ринку (наукова стаття, індексована у базі Scopus <https://surl.li/boouqs>).

Доц. В.Лисенкова використовує рез-ти наук.діяльності щодо антропології творчості та феноменології геніальності у змісті ЗОК2 («Філософія мистецтва»), роблячи акцент на взаємозв'язку науки і мистецтва. За результатами участі в прогр.міжнар. академ. мобільності «Інноваційні методи для майбутніх навичок» (Латвія, 2023) доц. А.Борисова ЗОК1 («Іноз.мова в проф.комунікації») та доц. О.Білик ЗОК4 («Укр.мова: академ.письмо») впроваджують у навч. процес новітні методики навчання і викладання.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Стратегія розвитку ЗВО базується на Стратегії інтернаціоналізації (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html) та угодах з іноземними ун-тами (https://ic.ac.kharkov.ua/about/mignar_zv.html). Здобувачі та НПП через бібл-ку ХДАК мають доступ до баз Scopus, Web of Science, що дозволяє оновлювати зміст ОК та оприлюднювати результати власних досліджень. Аспірант В. Бескорсий опублікував статтю у виданні, що індексується Scopus (<https://doi.org/10.63931/ijchr.v7iSI1.384>), Крім того, В. Бескорсий та О. Поберайло є активними учасниками конф. у Латвії та Польщі.

Міжнар. публікаційну активність мають С. Рибалко, В. Миславський, О. Безручко, Ю. Коваленко, Н. Черкасова. НПП імплементують результати міжнар. діяльності у навч.процес. Так, Ю. Коваленко використовує досвід міжнар. науково-дослідних проєктів «Війна в об'єктиві нових медіа» та «CineGame Ukraine» (ПОК2); С. Рибалко - результати гранту «Traditional Theater Training» (ПОК1); Д. Коновалов розробляє контент ПОК3 та ПОК4 з використанням здобутків міжнар.проєкту «Ukraine vers l'Europe, loin de Moscou», Франція, 2023р. (ПОК3, ПОК4) тощо.

Здобувачі залучені до міжнародної діяльності зокрема через участь в онлайн-курсі медіаексперта М. Борна «The Power of Visual Storytelling» (Швейцарія, 2024) та трансдисциплінарному курсі «The West and the Rest? Coloniality and the Arts» від Lucerne School of Art, Film and Design (HSLU, Швейцарія, 2025).

ХДАК забезпечує доступ програм академ.мобільності (Відземський ун-т; Люцернська мист. школа тощо).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Зміст ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» описаний через ПРН, яких випускники мають досягти в разі успішного виконання навчального плану. В ОТП чітко прописано, які ОК забезпечують досягнення яких ПРН, що є основою для розробки змісту навч. дисциплін, визначення методів викладання, форм контролю та критеріїв оцінювання.

Форми контрольних заходів, критерії оцінювання результатів навчання та порядок зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, розроблено у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf), Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру ХДАК (<https://surl.li/tjqcdv>).

Види та форми контр. заходів, критерії оцінювання сформульовані в силабусах та робочих програмах освітніх компонентів, якими здобувачі вищої освіти забезпечуються на початку кожного семестру.

Заходи поточного контролю проводяться упродовж навч. семестру та включають:

- усне опитування (фронтальне, індивідуальне, співбесіда), що дозволяє перевірити рівень сформованості ЗК та ФК, здатність до аналізу, знання нормативної бази, комунікативні та інші soft-навички;
- письмові та комбіновані форми контролю (рефлексії, есе, тестування, виконання творчих завдань), через які оцінюється рівень засвоєння знань, професійних підходів у творчій діяльності, вміння розробляти концепції проєктів, методичне забезпечення та оцінювати якість аудіовізуальних творів.

Основними формами підсумкового контролю у межах навчальних дисциплін ОТП виступають заліки та екзамени, які можуть проходити як у формі усних відповідей на питання екз. білетів, так і в письмових формах (тестування), а також у формі захисту інд. аналітичних робіт та/або творчих проєктів, під час яких здобувачі демонструють як теоретичні знання, так і уміння публічно презентувати рез-ти власних досліджень. Курси лекцій або навч. посібники з кожної навч. дисципліни, як і методичні вказівки до самостійної роботи передбачають питання для самоконтролю з кожної теми, які дозволяють здобувачам перевіряти рівень засвоєння знань протягом навчального семестру.

Підсумкова атестація для здобуття ступеня вищої освіти «Доктор мистецтва» зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі публічного захисту творчого мистецького проєкту, наукове обґрунтування якого попередньо перевіряється на наявність ознак академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про орг-цію освітнього процесу в ХДАК (<https://surl.li/nrzacr>) форми, засоби та критерії поточного і підсумкового контролю висвітлюються в робочих програмах та силабусах, які розміщуються на сторінках відповідних кафедр на офіційному сайті ХДАК, а також – в ел.кабінетах на платформі Google Workspace for Education. На першій парі здобувачі освіти отримують від викладача роз'яснення щодо форм, термінів та критеріїв оцінювання навч. досягнень в межах відповідного ОК. Крім того

Задля визначення рівня зрозумілості здобувачам форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень відповіді питання включено до опитувань, які проводяться Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_z.html). Спираючись на результати моніторингу, кафедри щорічно обговорюють ефективність впроваджених форм контр.заходів, рівень складності поточних та підсумкових завдань щодо очікуваних РН за ОК і за потреби рекомендує НПП скорегувати їх.

Крім того, формами контрольних заходів виконання науково-дослідної та творчої складових мистецького проєкту, які передбачені інд. планом аспіранта, є: представлення письмового щорічного звіту про стан виконання інд. плану перебування в аспірантурі на розширеному засіданні чи науково-методичному семінарі кафедри із подальшим затвердженням на Вченій раді, загальний звіт про виконання роботи над творчим мистецьким проєктом (6 семестр), захист творчого мистецького проєкту.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми підсумкового семестрового контролю та підсумкової атестації наведено в ОТП та навчальному плані, які розміщені у вільному доступі на офіційному сайті ХДАК (<https://surl.li/rzqzsa>). На початку першого року навчання здобувачі освіти отримують індивідуальні плани, у яких зазначені контрольні заходи кожного семестру. Крім того, перед початком кожного навчального року зав.аспірантурою централізовано доводить до аспірантів графік освітнього процесу, який обов'язково зазначений у навчальному плані.

Інформацію про форми контрольних заходів та критерії наведено в силабусах та робочих програмах дисциплін, які розміщено у відкритому доступі на офіційній сторінці кафедри на сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_s.html), та розмішені в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Більш детальну інформацію та пояснення здобувачі освіти

отримують на першому занятті з дисципліни та під час консультацій з викладачами. Незрозумілі моменти здобувачі також можуть з'ясувати на консультаціях протягом семестру та перед екзаменами.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (доктор мистецтв) за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво відсутній.

Атестація випускників ОТП зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» здійснюється у формі захисту творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування на разовій спеціалізованій раді та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня доктора мистецтва. магістра. Захист творчого мистецького проєкту здійснюється відкрито і публічно. Єдиний державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво не передбачений. Єдиний державний кваліфікаційний іспит за ОТП не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf) тощо.

Процедура підсумкової атестації ОТП (захист творчого мистецького проєкту та його наукового обґрунтування) врегульована Положенням про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру ХДАК (<https://surl.li/caeoft>) та Положенням про порядок підготовки та захисту творчого мистецького проєкту (<https://surl.li/zeztll>).

Зазначені нормативні документи доступні для ознайомлення на офіційному сайті ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html).

Процедура підсумкової атестації на ОТП відповідає п.3 ст.6 Закону України «Про вищу освіту» та п.30 «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України №261 від 26.03.2016 (<http://surl.li/cyiurl>)

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів у ХДАК забезпечується, насамперед, усталеною студентоцентрованою корпоративною культурою. Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам складувати за накопиченням балів. Формальними процедурами є застосування системи оцінювання успішності навчання, що дозволяє здобувачеві освіти отримувати бали за виконані протягом семестру завдання. У разі непогодження здобувача вищої освіти із оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, він має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів передбачають, що суб'єкти освітнього процесу мають уникати подібного роду конфліктів, які виникають як результат особистих стосунків. Співробітники Академії не можуть приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень у професійній діяльності. У разі виникнення реального чи потенційного конфлікту інтересів співробітник Академії має відмовитися від прийняття відповідальних рішень за посадою.

Випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОТП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовано Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (<https://surl.li/agnbyf>).

У разі отримання незадовільної оцінки під час підсумкового контролю знань здобувач освіти має право її перескласти, але не більше двох разів: перший раз – викладачеві дисципліни, з якої виникла заборгованість, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням декану ф-та за зверненням завідувача аспірантури. Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило в канікулярний період. Відмова здобувача виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Здобувачі, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. Здобувачам, які не з'явилися на підсумковий контроль за документально підтвердженими поважними причинами (хвороба тощо), призначаються індивідуальні строки ліквідації заборгованості.

У разі відсутності/недостатності результатів поточного та підсумкового оцінювання для отримання позитивної підсумкової оцінки, здобувач освіти має право повторно вивчати відповідний ОК, що врегульовано Положенням про порядок повторного вивчення навч. дисциплін (<https://surl.li/ewnkoi>).

Процедури повторного проходження контрольних заходів здобувачами освіти ОТП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів визначено Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (<https://surl.li/nrzacr>) і Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<https://surl.li/aikjki>). Здобувач освіти, незадоволений отриманою оцінкою, у день екзамену (заліку) подає заяву на ім'я ректора Академії, яку візує завідувач випускової кафедри, декан факультету і зав.аспірантури та проректор з навчальної роботи. За фактом заяви створюється апеляційна комісія (склад якої формується залежно від конкретної ситуації), яка проводить повторний усний екзамен (залік), або повторно розглядають роботу при письмовій формі екзамену (заліку). У разі необхідності комісія може запросити незалежних експертів для ухвалення об'єктивного рішення. Результати апеляційного розгляду доводяться до здобувача освіти в офіційному порядку з відповідним обґрунтуванням. У разі потреби здобувач освіти має можливість анонімно повідомити про порушення в роботі апеляційної комісії через Скриньку довіри (<https://forms.gle/wLUC8iyuwmDHPwwn7>).

На ОП приклади застосування відповідних процедур відсутні.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ХДАК розроблено та затверджено нормативні документи, що описують політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, розкривають настанови та цінності, регламентують процедури дотримання академічної доброчесності: Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf), які є у загальному доступі на сайті ХДАК.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

ХДАК уклало угоду про співпрацю з польською компанією Plagiat.pl - розробником антиплагіатної інтернет-системи StrikePlagiarism.com (яка є дієвим інструментом перевірки текстових документів, включаючи бакалаврські, магістерські, дисертаційні роботи). Послуга користування StrikePlagiarism.com надається у вигляді Application Service Provider (ASP, Постачальник Служб Додатків): обробка даних відбувається на сервері постачальника послуг; для використання системи потрібен лише комп'ютер та підключення до мережі інтернет. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння досліджуваної роботи відбувається як із Інтернет-ресурсами, так і з базами університетів, які уже співпрацюють із компанією Plagiat.pl, при захищеності даних обох сторін. Бази даних, які індексуються: Wolters Kluwer, Pubmed, Paperity.org, НБУВ, бази даних 350 університетів всього світу.

Процедура перевірки наукових робіт на плагіат полягає в наступному: електронна версія тексту надсилається автором (для здобувачів освіти – науковим керівником) до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК; результати перевірки надсилаються як здобувачеві, так і керівникові електронною поштою.

За результатами перевірки відповідальними особами приймається відповідне рішення (про зарахування роботи, допущення до захисту, дозвіл до друку тощо).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність в ХДАК є невід'ємною складовою системи внутрішнього забезпечення якості, яка включає:

- 1) формування корпоративної етики, яка не припускає академічної недоброчесності та передбачає визначену систему покарання за недотримання норм доброчесності;
- 2) створення умов для унеможливлення будь-яких проявів академічного плагіату;
- 3) наявність на офіційному сайті ХДАК спеціальної вкладки, присвяченої академічній доброчесності (<https://surl.li/jwgofz>), де розміщені в т.ч. локальні нормативні документи - Кодекс академічної доброчесності ХДАК (<https://surl.li/vfmjdc>), Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності (<https://surl.li/ykiqny>), Положення про Комісію з питань академічної доброчесності (<https://surl.li/hftmrl>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності (<https://surl.li/pwscwp>), Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій (<https://surl.li/aikjki>).

Питання дотримання академ. доброчесності розглядаються під час вивчення освітніх компонент, які забезпечують досягнення ПРН8 (ЗОК3, ЗОК4; ПОК4, ПОК5; П1); а також обговорюються в ході індивідуальних консультацій аспірантів з науковими керівниками, у процесі підготовки творчого мистецького проекту та його наукового обґрунтування; на методологічних вебінарах (напр. «Відповідальне використання генеративного штучного інтелекту науковцями та здобувачами», 18.12.2025 www.youtube.com/watch?v=c10awazK0CQ).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних

ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (<https://surl.li/ykiqny>) виявлення фактів академічного плагіату (компіляцій) у роботах як здобувачів освіти, так і викладачів, є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності. Для здобувачів освіти це: повторне проходження оцінювання; повторне проходження відповідного освітнього компоненту ОТП; відрахування.

У разі виявлення академічного плагіату в науковому обґрунтуванні, творчий мистецький проєкт знімається із захисту незалежно від стадії розгляду без права повторного захисту. Здобувачі вищої освіти третього (освітньо-творчого) рівня, що публікують наукові праці, несуть особисту відповідальність за коректну роботу із джерелами інформації; за дотримання вимог наукової етики, поваги до інтелектуальних надбань; за порушення загальноприйнятих правил цитування тощо. Науковий керівник несе відповідальність за перевірку роботи у встановлені терміни, прийняття рішення щодо доопрацювання та повторну перевірку на плагіат, а також, про допуск роботи до попереднього захисту.

Комісія з питань академічної доброчесності ХДАК може розглядати питання щодо наявності академічного плагіату в наукових і навчальних працях НПП, ПП, інших працівників Академії, дисертаціях за власної ініціативи. Прикладів порушень академічної доброчесності здобувачами ОНП не було

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Освітній процес на ОТП забезпечують 9 науково-педагогічних працівників (8 - з них працюють за основним місцем роботи), загальний науковий ценз складає 100%. З них: мають науковий ступінь доктора наук - 50%, вчене звання професора - 25%; науковий ступінь кандидата наук - 50%, вчене звання доцента - 62,5%. Всі викладачі відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають відповідну освітнім компонентам освітню та/або професійну кваліфікацію. Всі НПП мають наукові публікації у фахових виданнях, або виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз; постійно вдосконалюють свій рівень педагогічної майстерності та професійної компетентності. Авторські профілі НПП розміщені на сайті ХДАК (<https://surl.li/bzpojh>).

Викладачі, які залучені до викладання фахових дисциплін мають базову освіту з кінотелестудіями/аудіовізуального мистецтва та виробництва (В.Миславський, Н.Черкасова, О.Безручко); мистецтвознавства (С.Рибалко), музикознавства (Ю.Коваленко); науковий ступінь доктора мистецтвознавства (В.Миславський, С.Рибалко, О.Безручко), кандидата мистецтвознавства (Ю. Коваленко, Н. Черкасова), кандидата філ.наук (Д. Коновалов), вчене звання професора (В.Миславський, С.Рибалко, О.Безручко) або вчене звання доцента (Ю.Коваленко, Н.Черкасова).

До викладання ОК "Філософія мистецтва" залучено доктора філософських наук, доцента В. Лисенкову; ОК "Українська мова: академічне письмо" - доктора пед. наук, доцента О. Білик; ОК "Іноземна мова за проф.спрямуванням" - філолога, канд.психол. наук А. Борисову. ОК "Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проєктом" забезпечує доктор мистецтвознавства, професор О.Безручко (освітня кваліфікація - режисер художнього фільму), який долучався до зйомок худ. і док. фільмів на Національній кіностудії художніх фільмів ім. О. П. Довженка, а також інших укр. і закорд. кіно-телестудіях).

Наукове консультування творчими проєктами здобувачів здійснюють доктор мистецтвознавства, проф. В. Миславський, доктор мистецтвознавства, проф. С. Рибалко, канд. мистецтвознавства, доц. Ю. Коваленко. Публікації наукових керівників здобувачів ОТП відповідають напрямом наукових досліджень аспірантів.

Викладачі є членами професійних спільнот (В.Миславський, Н.Черкасова, О.Безручко, С.Рибалко, Ю.Коваленко, А.Борисова). Крім того, В. Миславський та О.Безручко є академіками Української Кіноакадемії; В.Миславський - членом-кореспондентом НАМУ; Ю.Коваленко - експертом Українського культурного фонду.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору НПП, які забезпечують дотримання належного рівня професіоналізму викладачів, а також критерії відбору претендентів на відповідні посади, дотримання рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій регламентовано Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf).

Претендент на посаду подає перелік документів. Для вивчення документів і підготовки до конкурсу створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність/невідповідність претендента вимогам Проф. стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (наказ МОН від 16.10.2024 р. №1466) та Ліценз. умов провадження освітньої діяльності. У разі відповідності претендента документи передаються на розгляд на відповідну кафедру. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій та/або практичних занять. Висновок кафедри з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування. При повторному проходженні конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати опитувань здобувачів та враховується думка гаранта ОП, членів групи забезпечення, завідувача кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ХДАК залучає роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до освітнього процесу за допомогою різних механізмів.

Так, штатні викладачі поєднують викладання з експертною діяльністю. Наприклад, М. Миславський та Н. Черкасова запрошуються до експертної роботи в якості членів журі конкурсів і фестивалів аудіовізуального мистецтва; Д. Коновалов – засновник та продюсер харківської продакшн-студії «Док Кіно Трансформація» (з 2007 р.); Ю. Коваленко – експерт УКФ.; С. Рибалко є членом НМК сектору вищої освіти НМР МОНУ (підкомісія з розробки стандартів вищої освіти за спеціальності 021/В1). Експерти галузі проводять майстер-класи, відкриті лекції, тренінги, які допомагають здобувачам отримати практичні навички і знайомлять з сучасними тенденціями та технологіями в їх сфері діяльності (наприклад, майстер-клас Д. Коновалова <https://www.instagram.com/dokstransformazija/>; відкрита лекція проф. С.Рибалко <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/12.html#21> тощо).

Це посилює роль НПП як ключових внутрішніх стейкхолдерів у забезпеченні якості та конкурентоспроможності ОТП.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАК сприяє проф. розвитку НПП через забезпечення можливості публікації рез-тів наукових досліджень у фахових збірках “Культура України” та “Вісник ХДАК”, а також їх апробації на щорічних міжнародн. наукових конференціях “Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку” і “Культура та інформаційне суспільство XXI століття”; публікації монографій, підручників тощо. Наприклад, В. Миславський та С. Рибалко є членами авторського колективу монографії “Culture and art in modern scientific discourse”, яка індексується у Scopus (<https://surl.li/xcmysk>).

НПП надається безкоштовний доступ до міжнар. наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Бібліотека ХДАК запровадила сервіс “Інфосупровід науки ХДАК”, покликаний забезпечити інф.підтримку наукової д-ті НПП. Для підтримки наук. ініціатив функціонують наукові та мистецькі школи (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/napryamy/nms.html). С. Рибалко є керівником наук.школи мистецької орієнтації, що уможливило розвиток міжнар. зв’язків на ОТП, забезпечення зв’язку між академічною мистецтвознавчою наукою та практичною підготовкою фахівців аудіовізуальної сфери. У вересні 2025 р. було організовано серію вебінарів щодо опанування інструментами платформи Moodle.

НПП регулярно підвищують кваліфікацію за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК у різних формах. Так, міжнародне стажування пройшли О. Білик, А. Борисова.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В ЗВО функціонує система заохочення розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Додатком з Колективного договору ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf). Преміювання та відзначення досягнень науково-педагогічних працівників здійснюється за особисті успіхи в роботі, зазвичай – за підсумками роботи протягом календарного року (наприклад, за опублікування статей у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та/або Web of Science); за результатами щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників тощо. Крім того, в ХДАК передбачено матеріальне заохочення наукових керівників аспірантів та наукових консультантів докторантів ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_mznkd.pdf).

Зокрема, були премійовані: Миславський В.Н. (419-к від 15.10.2024; 460-к від 24.12.2024; 444-к-тр від 01.12.2025); Рибалко С.Б. (наказ 332-к від 21.12.2023; 419-к від 15.10.2024); Черкасова Н.О. (419-к від 15.10.2024); Коваленко Ю.Б. (444-к-тр від 01.12.2025).

Також НПП, які забезпечують реалізацію ОТП відзначалися подяками від адміністрації ХДАК (н-д: Миславський В.Н. 160-к-тр від 20.05.2025).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

ОК ОТП забезпечені навчально-методичним забезпеченням відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). Силабуси та робочі програми розміщено на сторінці кафедри та в електр. кабінетах відповідних дисциплін.

Фінансові ресурси ХДАК забезпечують досягнення визначених ОНП цілей та ПРН, оскільки їх планування здійснюється перспективно, планомірно і коригується за потреби (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/zvit/zvit.html). Матеріально-технічна база ХДАК відповідає чинним вимогам. Так, Академія має достатню кількість навч. приміщень для проведення занять зі здобувачами, їх загальна кількість складає 126, в тому числі: аудиторій з мультимедійним обладнанням - 39 (31%), комп. лабораторій - 11; кількість комп’ютерів, які використовуються в

навчальному процесі - 88 од.; прогр.забезп-ня Firefox, Chrome, Libreoffice, Openoffice, PDF XChange Viewer, 7-zip, Zoom (не потребує ліцензування). Наявні два спортивні зали, спорт. майданчик, два медичні пункти; наукова бібліотека (абонементи, читальна зала, електр.читальна зала, електр. каталог, репозитарій (<https://repository.ac.kharkov.ua/home>); три актові зали.

В освітньому процесі на ОТП також використовуються спец. обладнані кабінети навчальної лабораторії аудіовізуального мистецтва та виробництва (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/lab/lamv.html>).

Приміщення та територія ЗВО забезпечені дротовим та бездротовим підключенням до мережі Інтернет.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та викладачі мають доступ до всієї інфраструктури та інформаційних ресурсів ХДАК. Зокрема можуть користуватися бібліотекою, в т.ч. репозитарієм (<https://repository.ac.kharkov.ua/home>) та електронною читальною залогою. Викладачам і здобувачам забезпечено доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science. Навчальні матеріали, потрібні для опанування змісту навчальних дисциплін, розміщуються у відповідних електронних кабінетах та в репозитарії Академії. Здобувачі освіти та викладачі мають можливість безкоштовного користування Інтернет-ресурсами у приміщеннях Академії та на прилеглий території. У разі необхідності викладачі можуть використовувати мультимедійне обладнання (стаціонарне та переносне) для проведення навчальних занять. Для забезпечення освітнього процесу на ОТП використовуються приміщення та матеріально-технічна база: навчальні аудиторії, комп'ютерні лабораторії, спеціалізовані кабінет навч.лабораторії аудіовізуального мистецтва та виробництва. Для занять спортом є спортзали та спортмайданчик. Здобувачі мають можливість долучатися до роботи наукового гуртка кафедри, Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАК, наукових конференцій Академії, вебінарів, майстер-класів, комунікувати із провідними фахівцями галузі.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище ХДАК дозволяє задовольнити потреби й інтереси здобувачів ОНП завдяки збалансованій студентоцентриській політиці. Зокрема, проводяться наукові конференції (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html); забезпечено доступ до наукової та навч.-метод. літератури, створено можливості для занять спортом тощо. Здобувачі та викладачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>). Медичне обслуговування проводиться в медпункті Академії, у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10).

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ogor.pdf). Призначені відповідальні з питань безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я.

Навчальні приміщення є безпечними, відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. В умовах воєнного стану з метою убезпечення всіх учасників освітнього процесу діє Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf), Наказ Про організацію освітнього процесу у 2025-2026 н. р. в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_164.pdf). В Академії наявне найпростіше укриття.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Зміст і процедури реалізації різних видів підтримки регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf).

Організаційна допомога полягає в створенні умов для ефективної реалізації ОНП; наявності інструментів розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення прав учасників освітнього процесу, здійсненні моніторингу якості освіти. Консультативна допомога передбачає забезпечення можливості отримання консультацій для задоволення освітніх і соціальних потреб аспірантів. Інформаційна підтримка реалізується через забезпечення доступу до сайту Академії, графіку навчального процесу, розкладу занять і консультацій; позааудиторних заходів, засідань Вченої ради ХДАК. Соціальна підтримка передбачає сприяння соціальній адаптації здобувачів за рахунок забезпечення потреб у фізичному та психологічному комфорті, надання можливості проживання у гуртожитку, вирішення конфліктних ситуацій. Матеріальна підтримка здобувачів у ХДАК передбачає матеріальну допомогу малозабезпеченим здобувачам з пільгових категорій. Функціонує «Скринька довіри», студентське самоврядування та профспілковий комітет.

Ментальне здоров'я забезпечується створенням загальної доброзичливої атмосфери співробітництва та підтримки. Регулярно організуються тренінги, круглі столи, конкурси, проблемні семінари, організація спільного дозвілля, творчі майстерні, музичні, поетичні вечори, спортивні змагання, рольові ігри, спрямовані на формування толерантності, емпатії. Здійснюються психолого-педагогічні консультування керівниками кафедри психології.

Здобувачі можуть звернутися по підтримку ментального здоров'я до кваліфікованих фахівців – порядок звернення описано на сайті ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>) та у відповідному Положенні

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf). У ХДАК враховано положення Наказу МОН

України від 28.12.2019 р. № 1646 «Деякі питання реагування на випадки булінгу (цькування) та застосування заходів виховного впливу в закладах освіти», організована діяльність та призначені відповідальні з питань безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я. Діє Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf) та Наказ про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами розміщена на сайті ХДАК. Академією розроблено і затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та іншим маломобільним групам населення, Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами. Наявні й оприлюднені на офіційному сайті експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільної групи населення до будівель та приміщень згідно ДБН.В.2.2-40:-2018 «Інклюзивність будівель і споруд» (для навчальних корпусів №№1-5); є можливість виклику чергового за допомогою спеціальної кнопки на фасаді; наявні мобільні пандуси. На сайті ЗВО створено сторінку «Довідник для осіб з інвалідністю», на якій зібрано й впорядковано відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html). Серед здобувачів освіти на ОТП особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У зазначеній сфері політика ХДАК орієнтується на норми права, які закріплені в Конституції України; ЗУ «Про освіту», ЗУ «Про вищу освіту»; ЗУ «Про запобігання корупції»; Кодексі про адміністративні правопорушення; ЗУ «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні»; ЗУ «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків». Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Правилах внутрішнього трудового розпорядку ... (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr.html), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій ... (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), Антикорупційній програмі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf), Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), Наказі про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf). Зазначені положення визначають правила та процедури контролю за додержанням академічної етики та етикету суб'єктами освітнього процесу та освітнього середовища, врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому процесі: запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану. Встановлено процедури врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі: порядок розгляду звернень (скарг) здобувачів вищої освіти щодо дискримінації за будь-якими ознаками. У відповідності до Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК забезпечено гарантії незалежності цієї особи. ЗВО вимагає від співробітників дотримання прийнятної антикорупційної програми. Співробітник ХДАК не може приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник Академії має можливість подати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації У Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), та відповідному Наказі (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf) описано процедури попередження та своєчасного реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Здобувачі ОТП повідомлені про описану політику і мають змогу ініціювати зазначені процедури. На цей час випадків звертання здобувачів ОТП до цих унормованих процедур не спостерігалось.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК. Документ оприлюднений у вільному доступі на сайті ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК перегляд освітніх програм проводиться не рідше одного разу за повний цикл навчання, що для ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» складає 3 роки. Підставами оновлення ОТП можуть бути: пропозиції гаранта, викладачів або стейкхолдерів; результати моніторингу якості ОТП; об'єктивні зміни ресурсних умов реалізації ОТП тощо. Побажання та рекомендації зацікавлених осіб виявляються шляхом опитування різних груп стейкхолдерів; обговорення ОТП на засіданнях кафедри; особистої взаємодії гаранта, завідувача кафедри, викладачів з роботодавцями та випускниками; отримання рецензій тощо. Основною метою перегляду є забезпечення актуальності змісту програми сучасним тенденціям розвитку галузі та підвищення якості освітнього процесу.

Процедура перегляду ОП передбачає аналіз результатів реалізації програми, зокрема успішності здобувачів, результатів опитувань здобувачів і викладачів, рекомендацій роботодавців, пропозицій членів робочої групи та кафедр, що забезпечують освітній процес. За результатами аналізу робоча група з розроблення та оновлення програми формує пропозиції щодо змін, які розглядаються на засіданнях кафедри та ради факультету, після чого затверджуються Вченою радою ХДАК.

ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» започатковано у 2023 р. Останній перегляд ОТП був здійснений у 2026 р. (протокол № 16 від 26.02.2026 р., протокол № 17 від 10.03.2026 р.), під час нього було враховано результати моніторингу якості ОП та їх обговорення на розширеному засіданні кафедри. Внесені зміни:

- збільшено загальний обсяг ОТП з 48 по 56 кредитів ЄКТС;
- збільшення обсяг ПOK «Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проектом» до 6 кредитів (пропозиція проф. О. Безручка та гаранта С. Рибалко);
- внесення ще один вид практики - П2 «Виконавська (виробнича) практика» в обсязі 3 кредита (пропозиція здобувача В. Бескорсого);
- збільшено обсяг вибірових освітніх компонентів на 4 кредити ЄКТС (пропозиція Мархайчук Н. задля дотримання обсягу вибірових ОК не менше 25% від загального обсягу ОТП).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучаються до процесу періодичного перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості через участь в опитуваннях, які проводять кафедра, факультет, Академія (напр., https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_z.html), обговоренні ОТП на засіданнях випускової кафедри, наданні пропозицій до проекту ОТП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_proj.html), включення до складу робочих груп з оновлення ОТП тощо. Крім того, Здобувачі мають можливість надати свої пропозиції щодо вдосконалення змісту ОТП та/або освітнього процесу за нею під час неформального спілкування з гарантом ОТП, творчими/науковими керівниками тощо.

Наприклад, за ініціативи здобувача О. Поберайла до переліку вибірових ОК додано курс, спрямований на розвиток soft skills «Медіапсихологія: аудиторія, контент, емоції» (протокол № 9 від 10.03.2024 р.); у 2026 р. враховано пропозицію здобувача В. Бескорсого щодо посилення практичного складника шляхом впровадження «Виконавської (виробничої) практики» обсягом 3 кредити (протокол № 16 від 26.02.2026 р.). Під час зустрічей здобувачів із гарантом програми було запропоновано розширити використання сучасних методів аналізу аудіовізуальних творів та методів, орієнтованих на поглиблення софт-навичок, що знайшло відображення у змісті ПOK2 «Аудіовізуальне мистецтво в креативних індустріях та проектах» (протокол № 17 від 10.03.2026 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Органом студентського самоврядування ХДАК є Студентська рада, діяльність якої спрямовано на забезпечення захисту інтересів здобувачів освіти і врегульовано Положенням про студентську раду (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html). Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf).

Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій (у разі виникнення таких ситуацій) тощо. Крім того, представники студентського самоврядування можуть ініціювати обговорення актуальних питань освітнього процесу, надавати пропозиції щодо удосконалення освітніх компонентів, організації навчання та академічної мобільності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до перегляду ОТП здійснюється через їхню участь в опитуваннях, обговоренні результатів реалізації ОТП на засіданнях кафедри, а також через неформальну комунікацію з гарантом та НПП.

Роботодавці та їх представники запрошуються на засідання кафедри для обговорення ОТП. Так, у 2023 р. під час розробки ОТП було враховано пропозиції голови ГО «Ініціативна кіногрупа «Широкий формат» Ю. Коваленко, кураторки МОКСOP О. Осадчої та директорки ЦСМ «ЄрміловЦентр» Н. Іванової (протокол № 9 від 23.03.2023 р.),

які наголосили на важливості форм-ня у випусників здатностей розробляти мистецькі концепції, здійснювати комплексне упр-ня аудіовіз. проектами та володіти сучасними формами їхньої презентації. Ці рекомендації імplementовано у зміст ПРН1 та ПРН2. Експертні поради надав Д. Коновалов, засновник продакшн-студії «ДокКіноТрансформація» та автор низки документальних проєктів, який у подальшому був залучений до реалізації ОТП. Викладачі, залучені до реалізації ОНП є членами проф. спільнот (напр., Нац. спілки кінематографістів України), що уможлиблює обговорення змісту ОТП з представниками проф. спільноти. Крім того, роботодавці залучаються до проведення гостьових лекцій, майстер-класів, участі у творчих заходах тощо, що дозволяє інтегрувати практ. досвід галузі у зміст підготовки майбутніх фахівців. Прикладом такої співпраці є онлайн-курс «The Power of Visual Storytelling and its Application», який провів медіаексперт і медіаконсультант М. Борн, Швейцарія (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/06.html#35>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випусників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

ОТП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» акредитується вперше, тому випусники ОТП відсутні

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Своєчасність реагування на результати моніторингу щодо якості змісту та реалізації ОП забезпечено запровадженням відповідної внутрішньої нормативної бази (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf, Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf, Положення про організацію та проведення Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf тощо). Важливим елементом системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК є проведення щорічних моніторингів змісту та умов реалізації освітніх програм. Моніторинг включає отримання зворотного зв'язку від усіх зацікавлених сторін (здобувачів, випусників, роботодавців та ін.) щодо якості змісту та реалізації ОНП, рецензій щодо змісту ОНП від роботодавців і представників академічної спільноти; оцінювання якості її змісту та реалізації, обговорення результатів провадження ОНП на засіданнях випускової кафедри. Результати моніторингу освітніх програм щорічно обговорюються на засіданнях випускових кафедр, рад факультетів, Комітету із забезпечення якості освіти, вченої ради ХДАК, що дозволяє вчасно реагувати на виявлені недоліки. Зокрема, за результатами обговорення опитування заінтересованих сторін на засіданнях кафедри до змісту ОТП у 2025 р. були внесені відповідні зміни. Аналіз опитування здобувачів освіти, проведеного Центром забезпечення якості освіти у 2024–2025 н. р. (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2025/zvit_01-10_2025.pdf), виявив, що 30% респондентів факультету недостатньо обізнані про методи розвитку soft skills у межах навчання. Під час обговорення проєкту ОП (протокол № 17 від 11.03.2025 р.) здобувачі О. Поберайло та В. Бескорсий, фактично підтвердили результати звіту і висловили пропозицію щодо розширення переліку вибіркового дисциплін курсами, орієнтованими на розвиток м'яких навичок. Це було реалізовано шляхом включення до каталогу ВК дисципліни «Медіапсихологія: аудиторія, контент, емоції».

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація освітньо-творчої програми «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (ступінь «доктор мистецтва») здійснюється вперше.

Водночас під час її розроблення та оновлення було враховано результати акредитацій інших освітніх програм, які провадяться в ХДАК, зокрема:

- до обговорення змісту ОТП та її окремих компонентів на засідання випускової кафедри запрошуються всі викладачі, задіяні в освітньому процесі на ОТП, що підтверджується протоколами засідання кафедри (протокол № 9 від 10.03.2024 р.; протокол № 17 від 11.03.2025 р.; протокол № 17 від 10.03.2026 р.);
- на сторінці випускової кафедри створена вкладка, де розміщується проєкт ОТП, анкета для отримання пропозицій та зауважень до проєкту ОТП, а також інформація щодо наданих пропозицій та зауважень (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_proj.html);
- ОТП, навчальні плани, силабуси/робочі програми розміщено у вільному доступі на сторінці ОТП на офіційному сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d.html);
- уніфіковано обсяг вибіркового навчальних дисциплін і форму їх підсумкового контролю (всі КЗВ мають обсяг 4 кредити та форму підсумкового контролю залік);
- посилено інформування здобувачів щодо можливостей реалізації індивідуальної освітньої траєкторії; академічної доброчесності; можливостей зарахування результатів навчання, здобутих шляхом неформальної/інформальної освіти тощо.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про систему внутр. забезп-ня якості осв. д-ті та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf) в Академії передбачено залучення

представників академ.спільноти до перегляду й оновлення змісту ОТП через опитування, запрошення на засідання кафедри, рецензування ОТП тощо). Так, свої рецензії на ОТП надали НПП ЗВО м. Харкова та інших міст України, зокрема: доктор мист-знавства, проф., зав.каф. кіно-, телемистецтва ПВНЗ «Київський ун-т к-ри» О. Безручко; доктор філ.н., доц., зав.каф. теорії кул-ри та філософії науки ХНУ ім. В. Н. Каразіна Д. Петренко; доктор мист-знавства, проф., зав.каф. дизайну і теорії мист-ва навч.-наукового ін-ту мист-в Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаніка О. Чуйко (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_r.html). ОТП 2025 р. було розглянуто в партнерському Vidzeme University of Applied Sciences Latvia.

За пропозицією С. Рибалко скориговано назву ЗОКЗ «Методика підготовки дослідницької складової творчого мистецького проекту» (прот.каф. №9 від 10.03. 2024); О. Безручка щодо доцільності розсередити ПОКЗ «Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проектом» на кілька семестрів (прот.каф.№ 17 від 11.03.2025); Н. Мархайчук щодо збільшення обсягів ВОК з 3 до 4 кредитів, що дозволить здобувачам обирати з каталогів інших рівнів та ОПП (прот.каф.№ 17 від 11.03.2025); В. Лисенкової щодо збільшення обсягу ЗОК1 з 3 до 6 кредитів ЄКТС, для підвищення рівня володіння ЗО іноз.мовою (прот.каф.№ 17 від 11.03.2025).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ХДАК формування культури якості освіти є одним із пріоритетів інституційного розвитку та реалізується через вдосконалення професійної майстерності викладачів, розвиток комунікативної культури, відкриту комунікацію з усіма учасниками освітнього процесу, налагодження системи ефективного зворотного зв'язку щодо якості освітньої діяльності від внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів.

Для координації діяльності, спрямованої на розвиток культури якості, в Академії створено Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>), Комітет із забезпечення якості освіти, діяльність яких регулюється відповідними Положеннями (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/committee.html>). Питання якості освіти відкрито обговорюються на засіданнях кафедр, рад факультетів, Комітету із забезпечення якості освіти, Вченій раді, зокрема аналізуються рез-ти освітньої діяльності, моніторингу ОП, пропозиції здобувачів та роботодавців тощо. Проведення регулярних опитувань стейкхолдерів з подальшим обговоренням їх результатів є важливою складовою формування культури якості. ХДАК сприяє розвитку проф. майстерності НПП через: проведення щорічного рейтингового оцінювання (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>); функціонування Школи пед. майстерності (<http://surl.li/yemzvb>), в межах якої проводяться заходи, спрямовані на вдосконалення навичок наукової та пед. діяльності; систему заохочень за результатами професійної діяльності.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, положеннями про факультети, кафедри, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положенням про організації роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін тощо.

Всі нормативні документи розміщено у вільному доступі на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut, https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html,

https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html, https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проект ОТП та форма надання зворотного зв'язку від зацікавлених осіб щодо проекту (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d_proj.html)

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/m/m_d.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

Зміст ОТП розроблений відповідно до Нац. рамки кваліфікації та сучасних вимог до підготовки здобувачів ступеня доктора мистецтва, що забезпечує їхню повноцінну підготовку до розв'язання комплексних проблем у проф. та дослідницько-інноваційній діяльності за спец. 021 «Аудіовізуальне мист-во та виробництво».

ОТП передбачає набуття здобувачами навичок дослідницької та педагогічної д-ті (аналізувати твори та явища аудіовізуального мист-ва у більш широкому культурно-мистецькому та філософському контекстах, критично осмислювати фахову літ-ру, володіти методами аналізу та методологією пед. д-ті), що формують ЗОК2 «Філософія мистецтва», ЗОК3 «Методика підготовки теоретично-дослідницької роботи», ПОК1 «Мистецька компаративістика», ПОК3 «Спецсеминар з теорії та практики аудіовізуального мист-ва», ПОК5 «Сучасні парадигми мист. освіти», П1 «Науково-педагогічна практика».

Здатність до розв'язання комплексних творчих завдань у галузі формують ПОК2 «Аудіовізуальне мист-во в сучасних креативних індустріях та проєктах», ПОК4 «Майстерність за спец-тю та робота над творчим проєктом», ПОК3 «Спецсеминар з теорії та практики аудіовізуального мист-ва».

Навички письмового оформлення рез-тів науково-творчої, педагогічної діяльності, їх усної презентації та проф. ком-ції забезпечують ЗОК1 «Іноземна мова в проф. комунікації» та ЗОК4 «Українська мова: академ. письмо». Крім того, ОТП передбачає можливість вибору дисциплін відповідно до потреб здобувача, що забезпечує індивідуалізацію осв. процесу та сприяє ефективній підготовці наукової роботи.

Продемонструйте, що наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямку досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

Керівники та консультанти обираються з провідних фахівців кафедри та затверджуються Вченою радою (відповідно до «Положення про наукового керівника здобувача вищої освіти доктора мистецтва ХДАК»: <http://surl.li/ckuayf>).

Наукова й освітньо-творча діяльність здобувачів охоплює широкий спектр – від звукового дизайну до реклами, інтерактивного оповідання та проблематики війни в кіно. НПП відповідають кваліфікаційним вимогам і мають практичний та науковий досвід.

Зокрема: 1) асп. В. Безкорсий – «Просторове звукове поле екранного твору: сучасні концепції», творч. кер. О. Безручко (д-р мист., проф.; чл.-кор. МАНПО, чл. НСКУ та Української кіноакадемії; дослідження з історії та теорії кіно), наук. кер. В. Миславський (д-р мист., проф.; чл. НСКУ, чл.-кор. НАМУ; дослідження з історії світового та укр. кіно); 2) асп. Ю. Великий – «Особливості аудіовізуальної реклами закладів вищої освіти», творч. кер. О. Безручко, наук. кер. Ю. Коваленко (канд. мист., доц.; експерт УКФ; дослідження з нових медіа, геймінгу, цифровізації та освіти в АВМ); 3) асп. О. Поберайло – «Творчі інструменти аудіовізуального інтерактивного оповідання», творч. кер. О. Безручко, наук. кер. Ю. Коваленко; 4) асп. Б. Ружанський – «Стратегії виживання в умовах військового часу: кінематографічні репрезентації», творч. кер. О. Безручко, наук. кер. С. Рибалко (д-р мист., проф.; чл. НСХУ, АІСА; дослідження з кіномови, інтеграції мист., перформативних практик та кіно).

Продемонструйте здатність закладу освіти сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

На ОТП захистів творчо-мистецьких проєктів ще не було. Водночас кадровий потенціал ХДАК зі спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» повною мірою дозволяє сформувати разові спеціалізовані вчені ради з присудження ступеня доктора мистецтва для атестації аспірантів ОТП.

До складу разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва можуть бути залучені: І. Борис (заслуж. діяч мистецтв України, професор, лауреат творчих премій, член НСТДУ); В. Миславський (доктор мистецтвознавства, професор; Член Асоціації діячів кіноосвіти України, член НСКУ та Української кіноакадемії, чл.-кор. НАМУ, лауреат творчих премій); С. Рибалко (доктор мистецтвозн., професор; член НСХУ та ряду міжнародних організацій, як то АІСА, Франція; EAJS, Німеччина; IAJS, Японія; учасниця міжнародних творчих, наукових та освітніх проєктів); Ю. Коваленко (канд. мистецтвознавства, доцент; експерт УКФ секції «Аудіовізуальне мистецтво»; учасниця міжнародних наукових проєктів); Н. Черкасова (канд. мистецтвознавства, доцент; член НСКУ).

Опишіть, як заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо).

Здобувачі мають вільний доступ до ресурсів бібліотеки ХДАК, її фондів і репозиторію, електронних баз даних., міжнародних інформаційних ресурсів; можливість користуються комп'ютерними класами, мультимедійним обладнанням. Крім того, у процесі підготовки творчого проєкту мають можливість ресурсами і можливостями лабораторії аудіовізуального мистецтва та виробництва, а саме: знімальною студією, технічними засобами, монтажним кабінетом, студією звукозапису, комп'ютерною залом, залом для кінопоказів.

Здобувачі мають широкі можливості для апробації наукової та творчої складової творчого мистецького проекту. Так, ХДАК видає наукове фахове видання «Культура України» (категорія Б, <https://ku-khsac.in.ua/>), де аспіранти можуть безкоштовно опублікувати рез-ти дослідницької складової творчого мистецького проекту; щорічно проводить Міжнар. наук.-теор. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» та міжнар. наук. конф. «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (<http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>), в яких беруть участь аспіранти. Факультет є організатором Міжнародного арт-проекту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва "GOLDEN FRAME"» та Всеукраїнського конкурсу аудіовізуального мистецтва «КРИЛА» (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/am_konkurs_fest.html), в рамках яких здобувачі мають можливість презентувати результати творчих мистецьких проектів.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проектах тощо

ХДАК сприяє інтеграції аспірантів до міжнародної академ. спільноти через участь у міжнар. конференціях; публікації у наукових іноземних виданнях; залучаються до міжнар. проектів, майстер-класів. ХДАК має партнерські угоди з міжнар. ун-ми, які передбачають залучення аспірантів до спільних досліджень, культурних подій. Так, О. Поберайло взяв участь у конф-ціях, які проводилися в Латвії (напр., Current trends in art and culture: International scientific conference April 3–4, 2024: Wloclawek, Republic of Poland. Riga, Latvia (DOI:10.30525/978-9934-26-427-6-8); Global modern trends in research: International scientific conference May 30–31, 2024: Riga, Latvia (DOI:10.30525/978-9934-26-446-7-12) тощо); В. Бескорсий - Міжнар. науковій конф-ції «Культура і мистецтво як засоби формування нац. ідентичності», 04-05.03.2026 р., м. Рига, Латвія (<https://surl.li/ffrjfy>), опублікував наукову статтю у науковій збірці, індексованій в Scopus (From Vinyl Records to Algorithms: How Streaming and AI are Changing the Music World / Kmetiuk T., Demianets I., Beskorsyi V., Toloshniak N., Husar D. // International Journal on Culture, History, and Religion. - 2025. - Vol. 7, Iss. 1. - P. 1187 – 1204.). Крім того, здобувачі мають можливість долучитися до онлайн-заходів у межах міжнар. співробітництва. Напр., О.Поберайло долучався до онлайн-курсу «The Power of Visual Storytelling and its Application», який ініціював та провів медіаексперт і медіаконсультант М. Борн, Швейцарія (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/06.html#35>).

Опишіть наявну практику участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проектах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються.

Керівники поєднують практичну й дослідницьку діяльність, представляючи результати на конференціях, воркшопах, публічних лекціях на академічних і громадських платформах. Дослідження публікуються у фахових виданнях України та збірниках, індексованих у базах Scopus (<https://surl.li/xjhvyl>) і Web of Science (<https://surl.li/kgmkag>). Наукові розробки Ю. Коваленко інтегровано у створення цифрової платформи розвитку нарративних навичок і кінограмотності. Доц. Коваленко є учасницею проекту «CineGame Ukraine» (програма ім. Марії Складовської-Кюрі <http://cinegame.va.lv>; <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05.html#3>) та керівником НДП «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи» (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/05/22/perelic.pdf>). С. Рибалко виконала дослідження за грантом Кіотського Арт-центру, результати опубліковано у працях про японські перформативні практики та їх вплив на кінематограф. Наукова й творча діяльність керівників виявляється в опонуванні дисертацій на здобуття ступенів доктора філософії та доктора мистецтв (О. Безручко, В. Миславський, С. Рибалко), участі в редколегіях в Україні (О. Безручко, В. Миславський, С. Рибалко) і за кордоном (Ю. Коваленко), а також у експертизах і журі конкурсів. Це забезпечує актуальність керівництва та інтеграцію аспірантів у фахову спільноту.

Опишіть, як заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів)

У ХДАК функціонує система запобігання, виявлення та реагування на порушення академічної доброчесності, що регламентується: Кодексом академ. доброчесності ХДАК, Положенням про с-му запобігання і виявлення фактів академ. недоброчесності, Положенням про Комісію з питань академ. доброчесності, Положенням про с-му внутрішнього забезпечення якості осв. діяльності тощо. Творчі/наукові керівники та аспіранти знайомі зі змістом зазначених відповідних нормативних документів. Попередження порушень академ. доброчесності відбувається на всіх етапах навчання через відповідні вимоги до коректного використання джерел, вміння адекватно визначати власний внесок у висвітлення питання, повагу до здобутків попередників. Наукові тексти (від публікацій у наукових збірках академії до обґрунтування науково-творчого проекту) проходять перевірку за допомогою інтернет-сервісу Strikeplagiarism.com. Обговорення проміжних результатів виконання кваліфікаційної роботи на засіданнях кафедр протягом навчання дозволяє відстежувати процес формування концепції та розвитку творчого проекту і його наукової складової, що дозволяє контролювати самостійність виконання роботи. Крім того, робота проходить внутрішнє рецензування на кафедрі, перш ніж вона буде рекомендована до захисту. Процедура захисту передбачає ще один рівень перевірки та контроль дотримання принципів академічної доброчесності, в якому беруть участь науковці академії та інших ЗВО.

Опишіть, як заклад вищої освіти вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Керівництво творчими мистецькими проектами доручається авторитетним, досвідченим фахівцям, які мають значні творчі та наукові збоутки і бездоганну репутацію.

відповідно до Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf) виявлення фактів академічного плагіату (компіляцій) у роботах як наукових керівників, так і здобувачів вищої освіти, є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності. Особа, щодо якої доведено факти порушення академічної доброчесності, не допускається до керівництва роботами аспірантів. Випадків порушення академічної доброчесності твочими/науковими керівниками за період реалізації ОТП не було.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОТП можна вважати:

- наявність в ХДАК трирівневої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»: бакалаврат-магістратура-доктор мистецтва;
- спроможність кафедри мистецтвознавства та ХДАК забезпечити створення разових спеціалізованих рад з присудження ступеня доктора мистецтва;
- актуальність ОТП, яка відображає сучасні тенденції спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- зміст ОТП дозволяє сформувавши ЗК та СК, які сформульовані відповідно до НРК8, а також забезпечує досягнення програмних результатів навчання;
- збалансоване поєднання теоретичної та практичної підготовки, загальних, науково-педагогічних, професійних та практичних обов'язкових освітніх компонентів;
- високий науковий та творчий потенціал викладачів та наукових/творчих керівників здобувачів вищої освіти;
- залучення до проектування та оновлення ОТП різних груп стейкхолдерів: здобувачів вищої освіти, представників академічної спільноти, роботодавців тощо;
- залучення фахівців-практиків та експертів галузі до проведення позааудиторних заходів;
- сприятливі перспективи працевлаштування випускників через активне залучення роботодавців до обговорення та реалізації ОТП;
- сучасна матеріально-технічна та інформаційна база;
- забезпечення права здобувачів на вибудовування власної освітньої траєкторії через вибір освітніх компонентів та можливість зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Слабкі сторони ОТП пов'язані з:

- низьким рівнем академічної мобільності (участь здобувачів у програмах академічного обміну обмежена через загальну безпекову ситуацію в країні);
- потребує удосконалення система регулярного зворотного зв'язку від роботодавців за кордоном;
- відсутність програм подвійних дипломів із ЗВО країн ЄС;
- відсутність практик дуальної освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У найближчі три роки розвиток ОТП за спеціальністю «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво» буде спрямований на узгодження її з новим Стандартом, що буде незабаром прийнятий, та на посилення інтеграції мистецької практики та наукових досліджень. Пріоритетом стане оновлення змісту освітніх компонентів із урахуванням сучасних тенденцій аудіовізуальної сфери, а також розвиток індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів за рахунок вибору вибіркового ОК в партнерському ЗВО.

Передбачається розширення співпраці з креативними індустріями та впровадження дуальної освіти. Важливим напрямом є подальша інтернаціоналізація програми через академічну мобільність, участь у міжнародних проєктах і поступове впровадження англійських модулів.

У сфері науково-творчої діяльності планується активізація публікаційної та проєктної активності, а також розширення практик визнання творчих результатів як складової наукових досягнень. Розвиток системи внутрішнього забезпечення якості передбачає регулярне оновлення програми з урахуванням зворотного зв'язку від здобувачів, випускників і роботодавців.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них

матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ГОВОРУХІНА НАТАЛІЯ ОЛЕГІВНА

Дата: 10.04.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ЗОК 1. Іноземна мова в професійній комунікації	навчальна дисципліна	<i>ЗОК1_Сил_Іноземна мова в проф_комунікації.pdf</i>	J4XOijoGhAJBdXwQ8oBQofOHw+8IWUbmUyaRur9OE24=	<i>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн. Проектор мультимедійний Terco PJ-2030. Проекційний екран Walfix SNT-1. Акустична система 2OSven 235. Програми вільного доступу для роботи з текстовими документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документи.</i>
ЗОК 2. Філософія мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ЗОК2_Філософія мистецтва.pdf</i>	V4wQDS8816w06gJvRtBJwIfElaQvEyfCX LZkgcXPKQw=	<i>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн. Проектор мультимедійний Terco PJ-2030. Акустична система 2OSven 235. Проекційний екран Lumi PSAC 120. Проекційний столик Itech TS-6. Програми вільного доступу для роботи з текстовими документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документи.</i>
ЗОК 3. Методика підготовки дослідницької складової творчого мистецького проєкту	навчальна дисципліна	<i>ЗОК3_Сил_Методика підготовки ТДР.pdf</i>	OTIkLVt/ENagT7PqBQZ6IhfytV8l3KOaT OfTcRg4RKs=	<i>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн. Телевізор Skyworth 55 "4K Smart TV (55Q3AI). Проектор мультимедійний Terco PJ-2030. Лазерний презентер 2E-LPP-IB. Проекційний екран Walfix SNT-1. Акустична система 2OSven 235. Проекційний столик Itech TS-6. Програми вільного доступу для роботи з текстовими документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документи.</i>
ЗОК 4. Українська мова: академічне письмо	навчальна дисципліна	<i>ЗОК4_Сил_Українська мова_академічне письмо.pdf</i>	F//WiMPTmTlcPuJ3FjoyV/biLG37mtNipB5/2/b+WJ8=	<i>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн. Проектор мультимедійний Terco PJ-2030. Проекційний екран Walfix SNT-1. Акустична система 2OSven 235. Програми вільного доступу для роботи з текстовими документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документи.</i>
ПОК 1. Мистецька компаративістика	навчальна дисципліна	<i>ПОК1_Сил_Мистецька компаративістика.pdf</i>	v/kkkg5zhApKsiAPSmL7EyURxzcUyvziXzCfHhRqbYM=	<i>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>

				<p>Лазерний презентер 2E-LPP-IB. Проекційний екран Walfix SNT-1. Акустична система 2OSven 235. Проекційний екран Lumi PSAC 120. Проекційний столик Itech TS-6. Програми вільного доступу для роботи з текстовими документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документів.</p>
ПОК 2. Аудіовізуальне мистецтво в креативних індустріях	навчальна дисципліна	<i>ПОК2_Сил_АВМ_в_суч_креат_індустриях.pdf</i>	ZFOsKjKD7+Fs2PaWfRmoDHgBiG7QkaH6OEbVezpJN4=	<p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн. Телевізор Skyworth 55 "4K Smart TV (55Q3AI). Проектор мультимедійний Terco PJ-2030. Акустична система 2OSven 235. Проекційний екран Lumi PSAC 120. Проекційний столик Itech TS-6. Програми вільного доступу для роботи з текстовими документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документів.</p>
ПОК 3. Спецсеминар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ПОК3_Спецсеминар з теорії та практики АВМ.pdf</i>	lGLmc6KMrO7P8aNWlUwB44GLOHqVTaRZtWcdR6NZCjoc=	<p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн. Телевізор Skyworth 55 "4K Smart TV (55Q3AI). Проектор мультимедійний Terco PJ-2030. Лазерний презентер 2E-LPP-IB. Проекційний екран Walfix SNT-1. Акустична система 2OSven 235. Програми вільного доступу для роботи з текстовими документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документів.</p>
ПОК 4. Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проектом	навчальна дисципліна	<i>ПОК4_Сил_Майстерність за спеціальністю.pdf</i>	wlQsahYD/hQm09PvBpP54bu4v4VPKewAwplXNeJPwiw=	<p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн. Телевізор Skyworth 55 "4K Smart TV (55Q3AI). Проектор мультимедійний Terco PJ-2030. Проекційний екран Walfix SNT-1. Акустична система 2OSven 235. Програми вільного доступу для роботи з текстовими документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документів. Технічні засоби та спеціалізоване програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-продакшн періодів виробництва аудіовізуальних / медіа творів.</p>
ПОК 5. Сучасні парадигми мистецької освіти	навчальна дисципліна	<i>ПОК5_Сучасні парадигми мистецької освіти.pdf</i>	hgZR4vIufnLMLcfDonEwKwnoEtojGxhvh iqAHbceZYs=	<p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн. Телевізор Skyworth 55 "4K Smart TV (55Q3AI). Лазерний презентер 2E-LPP-IB. Проекційний екран Walfix SNT-1. Проекційний столик Itech TS-6. Програми вільного доступу для роботи з текстовими документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документів.</p>

				документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документів.
П1 Науково-педагогічна практика	практика	<i>П1_Сил_Науково_пед практика.pdf</i>	Yp1pkmuN1+novaURJMQUIUQJjG1f9QOEрzoRWzZC1rjc=	<i>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн. Програми вільного доступу для роботи з текстовими документами, створення/перегляду презентацій, pdf - документів.</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
2993	Миславський Володимир Наумович	завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Кінорежисура та сценарна справа (I рівень (бакалаврський, Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, ВГІК ім. С. А. Герасимова, рік закінчення: 1992, спеціальність: кіноведение, Диплом доктора наук ДД 008511, виданий 23.04.2019, Диплом кандидата наук ДК 009287, виданий 26.09.2012, Аттестат доцента АД 010046, виданий 01.02.2022	8	ПОК 3. Спецсеминар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва	Має відповідну освітню (кінознавець, доктор мистецтвознавства, професор кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності) та професійну (кіномеханік, редактор випускових програм; публікації збірок, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. WoS, Scopus) кваліфікацію; 8 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.7; 38.8; 38.9; 38.12; 38.14; 38.19): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science: Formation of Ukrainian Newsreel and Documentary Cinema in 1923-1928 / Volodymyr Myslayskyi, Ganna Chmil, Oleksandr Bezruchko, Vasily Kupriichuk // Media Education/

2021. № 4. Р. 684-692.
Myslavskiy V.
Anthology of Ukrainian
film criticism of the
1920s = Антологія
української
кінокритики 1920-х
років. Культура
України : зб. наук. пр.
/ Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2023. Вип. 81. Р. 94-95.
Безручко О. В.,
Миславський В. Н.
Розвиток
пригодницького
жанру в українському
кінематографі другої
половини двадцятих
років ХХ століття.
Культурологічна
думка : щорічник
наук. пр. / Нац. акад.
мистецтв України, Ін-
т культурології. Київ,
2022. № 21. С. 159-167.
Миславський В.,
Мархайчук Н.
Кіномелодрама ХХ
століття і трофейні
фільми: екранний
дискурс. Вісник
Київського
національного
університету культури
і мистецтв. Серія:
Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво. 2022. Т.
5, № 1. С. 122-126.
Миславський В. Н.
Організаційно-
господарські процеси
українського
кіновиробництва
1920-х років.
Культурологічна
думка : щорічник
наук. пр. / Нац. акад.
мистецтв України, Ін-
т культурології. Київ,
2021. Вип. 20, № 2. С.
143-152.
Миславський В.
«Тарас Шевченко»
(1926) – флагман
Одеської кінофабрики
(до 100-річчя фільму
«Тарас Шевченко»)
Відновлення України:
міжгалузевий
теоретико-
прикладний аналіз та
потенціали розвитку.
Львів-Торунь : Ліга-
Прес, 2025. Ч. 2. С.
289–291.
Миславський В.,
Коновалов Д. Образ
дитини у фільмах
жахів ХХ-ХХІ ст.
Вісник Київського
національного
університету
культури і мистецтв.
Серія: Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво. 2025.
8(1). С. 157–165.
В. Н. Миславський, Є.
В. Субота, В. Б.

Чайковська, Б. Я.
Фарафонов
«Кіноатракціон» Тома
Ганнінга як
протопатерн
сучасного
інтерактивного
кінематографу.
Культура України : зб.
наук. пр., за заг. ред.
В. Шейка. Харків :
ХДАК, 2025. Вип. 90.
с. 62- 69
38.03 Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії:
Myslawskij V. Światło i
cień Alfreda
Fedckiego. GlobeEdit,
2022. 126 s.
Миславський В.
Зародження і
становлення
українського
кінематографа.
GlobeEdit, 2022. 420 с.
Миславський В.
Олександр Шимон:
життя і творчість
відомого українського
кінознавця (1920–
1993) / автор-упоряд.
В. Н. Миславський.
Харків : Видавництво
«ТОВ «Друкарня
Мадрид», 2025. 316 с.
38.07 Участь в
атестації наукових
кадрів як офіційного
опонента або члена
постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад:
член спеціалізованої
вченої ради Д
64.807.01 у
Харківській
державній академії
культури
38.08 Виконання
функцій ... члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах:
наукового видання
МОН «Вісник
КНУКіМ. Серія
“Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво”»
(Київський
Національний
Університет культури і
мистецтва);
наукового видання

МОН Вісник
Харківської державної
академії культури
«Культура України»,
серія
«Мистецтвознавство
, культурологія»
(категорія Б)
38.09: робота у складі
ГЕР 021 (2020-2024)
38.12 Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:
Миславський В. Н.
Федецький, Альфред-
Люціан
Костянтинович //
Велика українська
енциклопедія. 2022.
URL:
[https://vue.gov.ua/Фед
ецький,_Альфред-
Люціан_Костянтинов
ич](https://vue.gov.ua/Фед
ецький,_Альфред-
Люціан_Костянтинов
ич)
Миславський В. Н.
Відкриваючи архіви //
Освітні виклики
соціокультурної
сфери. Імплементация
європейських
цінностей в
аудіовізуальній
культурі в умовах
воєнного часу :
матеріали Міжнар.
наук.-практ. конф., 13
жовт. 2022 р. / Нац.
Еразмус офіс в Україні
[та ін.]. Київ, 2022. Ч.
2. С. 87-92.
Ukrainian period of
Dziga Vertov's creative
work / Myslavskyyi
Volodymyr Naumovich,
Chmil Hanna Pavlivna,
Bezruchko Oleksandr
Viktorovych,
Cherkasova Nataliia
Oleksandrivna //
Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво: досвід,
проблеми та
перспективи : колект.
монографія / Київ.
нац. ун-т культури і
мистецтв, Ф-т кіно і
телебачення. Київ,
2021. Р. 191-205.
Сучасники про фільм
О. Довженка "Земля":
різноплановість
дискусій /
Миславський
Володимир Наумович,
Чміль Ганна
Павлівна, Безручко
Олександр
Вікторович,
Мархайчук Наталія
Віталіївна //
Аудіовізуальне

						<p>мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. монографія / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 125-142.</p> <p>"Кіноки" в Україні: творчий метод Дзиги Вертова / В. Н. Миславський, Г. П. Чміль, О. В. Безручко, Н. О. Черкасова // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колект. моногр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 107-123.</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «М'яка сила» українського мистецтва в координатах сучасного світу. (НАМ України, Київ, 24 червня 2025 р.) з публікацією тез «Харківська школа кінодекламації: в пошуках української ідентичності»</p> <p>38.14 робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр», міжнародного дитячого телефестивалю «Дитятко»; Член журі кінопремії «Золота Дзига».</p> <p>Член Ради експертів конкурсу професійної журналістики «Честь професії»;</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член-кореспондент Національної академії мистецтв України посвідчення №220 від 11 червень 2021 р., член спілки кінематографістів України, членський квиток № 1557 від 14.07.2005 р.</p>	
9214	Лисенкова Владлена Віталіївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуальне	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік	21	ЗОК 2. Філософія мистецтва	Має відповідну освітню кваліфікацію (філософ, викладач філософських дисциплін, доктор філософських наук,

мистецтво і виробництво, (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи

закінчення: 1994, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003347, виданий 16.05.2014, Атестат доцента ДЦ 009279, виданий 21.10.2004

доцент кафедри філософії та політології); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.4, 38.7, 38.12, 38.19):
38.04. Наявність виданих методичних рекомендацій для самостійної роботи здобувачів освіти:
1. Філософія: метод. вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для здобувачів денної форми навчання спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. мистецтвознавства; [уклад. В.В. Лисенкова]. – Харків: ХДАК, 2025. – 19 с.
2. Філософія : метод. вказівки до опрацювання лекційного курсу, для здобувачів ден. форми навчання, спец. 021 «Аудіовіз. мистецтво та виробництво» / Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовіз. мистецтва, Каф. мистецтвознавства ; [уклад. В. В. Лисенкова]. Харків : ХДАК, 2023. 42 с.
3. Філософія : метод. вказівки до опрацювання лекційного курсу, для здобувачів ден. форми навчання, спец. 025 «Муз. Мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовіз. мистецтва, Каф. мистецтвознавства ; [уклад. В. В. Лисенкова]. Харків : ХДАК, 2023. 45 с.
4. Філософія : метод. вказівки до опрацювання лекційного курсу, для студентів ден. форми навчання, спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовіз. мистецтва, Каф. мистецтвознавства ; [уклад. В. В. Лисенкова]. Харків : ХДАК, 2023. 40 с.
38.07. Участь в атестації наукових

працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:

- робота в спеціалізованій вченій раді із захисту дисертацій Д.64.051.06 (ХНУ ім. В.Н. Каразіна).
- офіційний опонент:
 - Гулевського С.В. «Трансформація соціокультурного дискурсу телевізійних серіалів у сучасному медіа-просторі» - 2021 (Д.64.051.06) - кандидат філософських наук, спеціальність 09.00.04 - філософська антропологія, філософія культури; - Чернігової Т.Л. «Філософсько-антропологічний вимір творчої спадщини М. Метерлінка» - 2021 (Д.64.051.06) - кандидат філософських наук, спеціальність 09.00.04 - філософська антропологія, філософія культури.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

- Лисенкова В.В. Перспективні питання філософізації освіти // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (20-21 листоп. 2025 р.) У 2 ч. Ч.1/ Харків. держ. акад. культури; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. – Харків: ХДАК, 2025. – С. 103-104.
- Лисенкова В.В. До питання філософізації в мистецтві // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матер. міжнар. наук. конф., 17-18 квітня 2025 р. У 2 ч. Ч. 1. /За ред. Н.Рябухи та ін. – Харків: ХДАК, 2025. – С. 189-190.
- Лисенкова В.В. Розвиток системи філософських знань у

Харківській державній академії культури // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21-22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч.1/ Харків. держ. акад. культури; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. – Харків: ХДАК, 2024. – 288с. – С. 62-63.

4. Лисенкова В. В. Трансверсальність і зміни способів життя // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2024. Ч. 1. С. 169-170.

5. Лисенкова В. В. Ідентичність як фактор формування способу життя особистості // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 53–54.

6. Лисенкова В. В. Використання філософської складової у стратегіях сучасної освіти // Information and innovative technologies in education in modern conditions : proc. of the XXIV intern. sci. and practical conf., Varna, Bulgaria, June 20–23, 2023. Varna, 2023. С. 275–276.

7. Лисенкова В. В. Гуманістичний вимір проблеми війни і миру // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Ч. 1. С. 232–233.

8. Лисенкова В. В. До питання філософичності наукового способу життя Н. Бора // Актуальні проблеми

						<p>філософії та соціології. 2022. Вип. 37. С. 76–80</p> <p>9. Лисенкова В. В. Особливості трансформацій способу життя в періоди суспільних криз // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 52–53.</p> <p>10. Лисенкова В. В. Філософський спосіб життя і філософські школи // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 37–38.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадської організації «Університет лідерства та інновацій», сертифікат № LV 0645 про членство у громадської організації «Університет лідерства та інновацій» (за напрямом діяльності, що відповідає спеціальності В10 Філософія) дійсний до 30.09.2026 р.</p>	
53132	Рибалко Світлана Борисівна	професор, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (III рівень (Доктор мистецтва)) , Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом спеціаліста, Ордена Трудового Червоного Знамени Інститут живописи, скульптури и архитектуры им. И. Е. Репина, рік закінчення: 1990, спеціальність: история и теория изобразительного искусства, Диплом доктора наук ДД 002728, виданий 21.11.2013,	11	ЗОК 3. Методика підготовки дослідницької складової творчого мистецького проекту	Має відповідну освітню кваліфікацію (мистецтвознавець, кандидат мистецтвознавства, доктор мистецтвознавства) та професійну (куратор іспанської колекції Музею Фельдман Collection; науковий керівник здобувачів, які отримали науковий кандидата мистецтвознавства за спеціальності 26.00.02 - Теорія та історія культури, доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія; автор публікацій збірок, що включені до переліку фахових видань

Диплом
кандидата наук
ДК 012758,
виданий
12.12.2001,
Атестат
доцента ДЦ
008246,
виданий
19.06.2003,
Атестат
професора
12ПР 011612,
виданий
25.02.2016

України та/або
наукометричних баз, в
т.ч. WoS, Scopus); 10
досягнень у
проф. діяльності
відповідно до п.38
Ліц. умов
провадження
освітньої діяльності
(38.1, 38.03, 38.06,
38.07, 38.08, 38.09,
38.10, 38.12, 38.14,
38.19):
38.01 Наявність
публікацій у наукових
виданнях, які
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection
Рибалко С..Науково-
мистецький проєкт
“Навколо Утамаро” в
контексті сучасного
сходознавства.
ХУДПРОМ:
Український журнал з
мистецтва і дизайну,
Том 27 № 1
(2025)С.188-202.
<https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.16>
Рибалко. С.Б,
Виконавське
мистецтво Японії
крізь призму
програми
Традиційного
театрального тренінгу
в Кіото. Культура
України. 2025 Вип 90.
С.158-177.
[doi:/10.31516/2410-5325.090.17*](https://doi.org/10.31516/2410-5325.090.17)
Рибалко С.Б., Ожога-
Масловська А.В.
Маски театру Но в
японському ігровому
кіно: типи, принципи
та прийоми
використання, сенси.
Культура України
2025 Вип 89. С.120-
129. doi:
[10.31516/2410-5325.089.12*](https://doi.org/10.31516/2410-5325.089.12)
Korniev A., Rybalko S.,
Zhang Zhe. The Art of
Chinoiserie of the
Seventeenth to
Nineteenth Centuries in
Museum Complexes of
Ukraine. Muzeológia a
kultúrne dedičstvo -
Museology and Cultural
Heritage. 2025. № 1.
pp. 27-45. doi:
[10.46284/mkd.2025.13.1.2](https://doi.org/10.46284/mkd.2025.13.1.2) Scopus, WoS
Рибалко, С. Б. (2024).
Комада Рюсі: традиції
та новації в мистецтві
нецке. Східний світ, (4
(125), 135-
148. doi:10.15407/orient
w2024.04.135 Scopus
Рибалко С., Номура Ч.

Японські пленери українських митців у першій третині хх століття. Народознавчі зошити. 2024. № 6 (180). С. 1641–1658. DOI <https://doi.org/10.15407/>

Рибалко С., Чен Чжоу. Олексій Чекаль: літери та сенси. Худром. 2024. № 2. С. 43-58

Рибалко С. Б. Копіювання творів мистецтва як складова культури Східної Азії. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. Вип. 3. С. 91-98. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.3.12>

Рибалко С., Чжан Чже. Репрезентації натюрморту в китайському живописі першої половини ХХ ст. : Шанхайська школа. Худпром: український журнал з мистецтва і дизайну. 2023. Т. 1, № 2. С. 66–77.

Рибалко С. Б. Баугауз у контексті китайсько-японської мистецької парадигми. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. № 5. С. 54–60. <https://doi.org/10.32782/uad.2022.5.7>

Рибалко С. Б. Кінотворчість Сергія Ейзенштейна в контексті японських візуальних і перформативних практик. Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Харків, 2022. № 1. С. 178–191.

Рибалко С. Б., Шербань А. Л. Бронзові окімоно доби Мейдзі в музейних колекціях України: компанія Міяо = Bronze okimono of the Meiji era in museums collections of Ukraine: Miyao Company // Східний світ = Shidnij Svit. 2022. Iss. 3. С. 98–117. URL: <http://surl.li/eqoprn>. (Scopus).

Рибалко С. Б. Концептосфера мовчання в художніх практиках Японії. Art & Design. 2022. № 3(19). С. 149–158.

Рибалко С. Б. Образ сакури у візуальній культурі Японії: витоки та

трансформації.
Культура України : зб.
наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури/
Харків, 2022. Вип. 78.
С.126-134
Рибалко С. Б.
Харківська школа
дизайну: творча
майстерня Ігоря
Остапенка. Вісн.
Харків. держ. акад.
дизайну і мистецтв :
зб. наук. пр. Харків,
2021. № 2. С. 147–161.

38.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
1. Рибалко С.Б. Східні
мотиви у творчості
художника з півдня
України. Українські
обріи Амвросія Ждахи
/ за наук. ред. О.
Герій. Харків :
Раритети України,
2025. 208 с.; с. 120–
131. (колективна
монографія)
2. Art-Orientalism in
Kharkiv: history,
theory, practice //
Culture and art in
modern scientific
discourse : monograph
/ Vasyl Sheyko, Natalya
Kushnarenko, Nataliia
Maksymovska,
Kostiantyn Kysliuk,
Svitlana Rybalko,
Volodymyr Myslavskiy,
Olga Kosachova,
Svitlana Fievrlova,
Victoria Khvorostenko.
Kharkiv, 2023. P. 98–
126. URL:
<http://surl.li/habvdb>.
3. Rybalko S. B., Chieko
N. Oshima and
Ogasawara of the 1920s
in Works of Ukrainian
Artists : Experience of
Cultural Dialogue //
Unique or universal?
Japan and its
Contribution to World
Civilization : 100 Years
of Japanese Studies at
the University of
Warsaw. Warsaw,
2023. Vol. 1. P. 174–
206.

38.06. Наукове
керівництво
здобувачів, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
кандидата наук:
1. Шарпило М.В.
Комемораційні
практики візуальної
репрезентації
Голокосту в
культурній парадигмі
України кінця XX –
початку XXI
століття», Спец. 034-
культурологія, доктор

філософії (2025)
2. Тимофєєнко А.В.
Репрезентація образу
Японії в
європейському
кінематографі другої
пол. XX – поч. XXI ст.
. Спец. 26.00.01-
теорія та історія
культури, канд.
культурології (2021)
3. Ожога-Масловська
А.В. Японізм в
українському
образотворчому
мистецтві кінця XX-
поч. XXI ст. Спец.
26.00.01- теорія та
історія культури,
канд.
мистецтвознавства
(2021)
4. К. Шауліс, Японська
графіка кінця XVIII -
початку XXI
ст.:художня
репрезентація образів
природи, спец.
17.00.05 –
образотворче
мистецтво, канд.
мистецтвознавства
(2020): ДК-058985,
вид. 9 лютого 2021
38.07 Участь в
атестації наукових
працівників:
1) Член
спеціалізованих
вчених рад
- Член спеціалізованої
вченої ради із захисту
докторських
дисертацій у
Львівській
національній академії
мистецтв (з 2023 р.)
- Член спеціалізованої
вченої ради Д
64.807.01 у
Харківській
державній академії
культури (2014-по
сьогодні);
2) Офіційний опонент
дисертацій: Фен
Мінкай. Дисертація
«Образи
повсякденності в
жанровому живописі
Китаю початку XXI
ст.». (разова спецрада
ХДАДМ, грудень
2025); Чун Діне.
«Декоративна
картина» в
китайському живописі
початку XXI ст.:
жанрово-сюжетна
типологія, основні
мотиви та техніки
виконання»; Фен
Мінкай. «Образи
повсякденності в
жанровому живописі
Китаю початку XXI
ст.»: (разова спецрада
ХДАДМ, грудень
2025); Ван Чонг.
«Репрезентація
жіночого костюму в

станковому живописі Китаю кінця XX ст. - початку XXI ст.: традиції та новації» (разова спецрада ХДАДМ, грудень 2025); Ван Цзифен «Трансформації китайського пейзажного живопису (1980 – 2000-ні рр.)» (разова спецрада ХДАДМ, вересень 2025); У Ітін, «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» (разова спецрада ХДАДМ, травень 2025); Ван Вейке, «Зображальні художні принципи в китайському образотворчому мистецтві другої половини XX – початку XXI ст.» (разова спецрада ХДАДМ, лютий 2025); Ван Шутін, «Гендерна проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва» (разова спецрада ХДАДМ, лютий 2025); Гао Сяотянь, «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, типологія» (разова спецрада ХДАДМ, січень 2025); Цю Чжуанюй, «Соціально-побутова тема в сучасному олійному живописі Китаю (генеза, сюжетно-тематична своєрідність, художня мова» (разова спецрада ХДАДМ, липень 2024); Карім Нажет, «Арабські графеми як засіб виразності в сучасному мистецтві (середина XX – початок XXI століття)» (разова спецрада НАОМА, липень 2024); Стрижко Наталія Володимирівна, «Концептуальна каліграфія як феномен сучасного візуального мистецтва Китаю» (разова спецрада НАОМА, липень 2024); Лю Пейвей, «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» (разова спецрада

ХДАДМ, квітень 2024); Горбачова В. В., «Живопис Індії постколоніальної доби 6 художні експерименти, образно-пластична структура» (разова спецрада ХДАДМ, березень 2024); Лю Мінсюань, «Міський пейзаж у китайському живописі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» (разова спецрада ХДАДМ, березень 2024); Новікова О. «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів» (Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, разова спецрада НАОМА, квітень 2023).

38.08 Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:
- Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Культура України» (Харківська державна академія культури);
- Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Арт-простір» (Київський національний університет ім. Б. Грінченка)

38.09 Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти:
1. голова ЕГ з акредитації ОПП Образотворче мистецтво (бакалавр), Інститут мист-ва, Прикарпатський національний ун-т імені Василя Стефаника, 2025;
2. Член ЕГ з акредитації ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (доктор філософії), КНУТКіМ, 2025;
Член ЕГ з акредитації ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (доктор мистецтва), КНУТКіМ,

2025;
3 Член ЕГ з акредитації ОНП Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво, НАОМА, 2024;
4. Член ЕГ з акредитації ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, 2024;
5. Член ЕГ з акредитації ОПП Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво, Вижницький художній коледж, 2024;
6. Член ЕГ з акредитації ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ХДАДМ, 2023.
38.10 Участь у міжнародних наукових освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи
- 2023: Участь у експертизі творів японського мистецтва Підкарпатського музею в Кросно (Польща) -- Kolekcja broni i sztuki japońskiej w zbiorach Muzeum Podkarpackiego w Krośnie. Krosno;
- 2023: Участь у проєкті «Navigating Through the History of Ukrainian Art» (бібліотека Герціана, Рим, 7 лютого);
2021-2024: Міжнародний науковий проєкт Humanitarian project und ed by Hanshan Normal University, project seria lNo.QD 20180608 (дослідження шрифтового плакату у Східній Азії);
Від 2016 по сьогодні: Міжнародний науково-творчий проєкт «Китай очима українських художників» (Український культурний центр м. Нінбо, Китай від 2016 по сьогодні).
38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової

або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

- 1.Рибалко С. Японське мистецтво нецке: проблеми мистецтвознавчої експертизи та оцінки. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (20–21 лист. 2025). Х. :ХДАК, 2025. С. 283-285
2. Рибалко С. Маски театру Но в японському ігровому кіно : Матеріали міжнародної науково-теоретичній конференції молодих учених (18-19 квітня 2025 р.) / Харківська державна академія культури. Харків: ХДАК, 2025. С.277-278.
3. Рибалко С. Японське мистецтво нецке як предмет колекціонування і японських досліджень. ХУІІ сходознавчі читання А. Кримського. Матеріали міжнародної наукової конференції 27-28 червня 2024 р. Львів-Торунь: Liha-Press, 2024. С. 152-153
4. Рибалко С. Театр но в міжкультурному обміні: 40 років програми ТТТ. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21–22 лист. 2024). Х. :ХДАК, 2024. С. 290-291
5. .Рибалко С. Б. Художня мова українського мистецтва наприкінці ХІХ - у першій половині ХХ століття: вплив японізму // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 244-246.
6. Рибалко С. Б. Театр Но в японському кіномистецтві // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії

розвитку : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф. (22–23
листоп. 2023 р.) /
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2023. Ч. 2. С.
245–247.

7. Рибалко С. Б., Чен
Чжоу Ремінісценції
Сходу в графічному та
предметному дизайні
Харкова // Культура
та інформаційне
суспільство XXI
століття : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 20–
21 квіт. 2023 р. /
Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2023. Ч. 2. С. 280–283.

8. Рибалко С. Б.
Історія мистецтва:
війна наративів //
«Козацький фактор» у
сучасній російсько-
українській війні й
досвід XX ст. :
матеріали міжнар.
наук.-інформ.
круглого столу, 10
черв. 2022 р. / Укр.
католиц. ун-т. Львів,
2023. С. 110–114.

9. Rybalko S. B. Art-
japanistics studies in
Kharkiv: history and
modernity //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(17–18 листоп. 2022 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2022. Р. 439–
441.

10. Рибалко С. Б.
Концепт мовчання в
художніх практиках
Японії // Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19–20 трав.
2022 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2022.
С. 278–280.

11. Рибалко С. Б.
Орієнталізм як
культурологічна та
мистецтвознавча
проблема //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(18–19 листоп. 2021 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.

Харків, 2021. С. 382–383.

12. Рибалко С. Б., Семенюк С. С. Особливості візуальної мови українського кіно XXI століття // Results of Modern Scientific Research and Development : Proc. of IV Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain, 28–30 June 2021. Madrid, 2021. С. 241–247. URL: <https://surl.li/hnblyn>

13. Рибалко С. Б., Вербін О. О. Фольклорні мотиви в сучасному відеокліпі: візуальна складова // Modern Scientific Research: Achievements, Innovations and Development Prospects : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Berlin, Germany, 4–6 July 2021. Berlin, 2021. С. 151–157. URL: <https://surl.li/rznbwn>

14. Рибалко С. Б., Мосенцева Д. А. Візуальна мова українського відеоарту: 1992–2000 рр. // The World of Science and Innovation : Proc. of XII Intern. Sci. and Practical Conf., London, United Kingdom, 1–3 July 2021. London, 2021. С. 285–290. URL: <https://surl.li/gilruk> (Авторський внесок – зстор.)

38.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Конкурс дипломних робіт випускників кіношкіл України 2021-2024 років: Поберайло О., «Інтерактивне кіно: історія, типологія, художні прийоми» (диплом Національної академії мистецтв України за дослідницькі роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і магістр); Семенюк С., «Сучасний ігровий кінематограф: проблеми візуальної комунікації» (диплом Інституту проблем

						сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України за дослідницькі роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і магістр). 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців Національної Співки художників України – квіток № 1798 від 26.10.2000; член Міжнародна асоціації арт-критиків (AICA, Франція); член Європейської асоціація для японознавчих студій (EAJS, Німеччина); член Міжнародної асоціації для японознавчих студій (IAJS, Японія)	
29266	Білик Олена Миколаївна	професор, Суміщення	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: російська мова та література, Диплом спеціаліста, Харківський обласний інститут вдосконалення вчителів, рік закінчення: 1998, спеціальність: українська мова та література, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора наук ДД 007552, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 001751, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 008826, виданий 23.10.2003	27	ЗОК 4. Українська мова: академічне письмо	Має відповідну освітню (вчитель української мови та літератури, доктор педагогічних наук) та професійну (публікації збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. WoS, Scopus) кваліфікацію; 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.2; 38.8; 38.12; 38.15; 38.19): 38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Prykhodko I., Matsehora Y., Kolesnichenko O., Prikhodko A., Bolshakova A., Bilyk O., Kuzina V., Slurdenko D. Army Values of the Ukrainian Soldier: Its Contents and Its Assessment by Combatants // Journal of Military Ethics. 2025. Vol. 24, Iss. 1. P. 1–15. URL:

<https://doi.org/10.1080/15027570.2025.2468015> ;
<https://www.scopus.com/pages/publications/86000210293>
2. Prykhodko I., Matsehora Y., Larionov S., Marushchenko K., Rumiantsev Y., Bolshakova A., Bilyk O., Servachak O. Impact of combat trauma on motivational types in military personnel facing life-threatening danger // European Journal of Clinical and Experimental Medicine. 2025. Vol. 23, № 2. P. 298–306. URL: <https://www.scopus.com/pages/publications/105009056115>
3. Zhyhailo M., Bilyk O., Borysova A., Mizyak V. The role of cultural and creative competencies in shaping success of art Ukrainian students // Amazonia Investiga. 2024. Vol. 13, Iss. 75. P. 113–129. DOI [10.34069/AI/2024.75.03.10](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001275678700002).
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001275678700002>
4. Потьомкіна Н. З., Большакова А. М., Білик О. М. Концептуалізація програми соціально-психологічної підтримки ментального здоров'я суб'єктів освітнього процесу ЗВО // Alfred Nobel University Journal of Pedagogy and Psychology. 2025. № 1. С. 52–65. DOI [10.32342/3041-2196-2025-1-29-5](https://doi.org/10.32342/3041-2196-2025-1-29-5)
5. Ryzhanova A. O., Maksymovska N. O., Bilyk O. M., Potomkina N. Z., Honcharenko O. V., Ionova I. M. Development of Social Creativity of Future Culture Managers //

Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol 12, No 6. P. 63–80. DOI: <https://doi.org/10.36941/jesr-2022-0145> <https://www.scopus.com/pages/publications/85142349479>

6. Kolesnichenko O., Prykhodko I., Matsehora Y., Bolshakova A., Bilyk O., Storozhuk N., Lazor K., Trybulkevych K. Typology of individual values of combatants of the War in Eastern Ukraine // Romanian Journal of Military Medicine. 2022. Vol. 125, Iss. 1. P. 109–117. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000768769300019>

7. Kolesnichenko O., Matsehora Y., Prykhodko I., Larionov S., Bolshakova A., Bilyk O., Izbash S., Kuzina V., Panok V., Kramchenkova V. Content, Hierarchy, Intensity of Motives and their Possibility to be Implemented in Servicemen with Various Levels of Effectiveness of Service Activity // BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2021. Vol. 12, Iss. 4. P. 374–410. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000735251300021>

8. Максимовська Н. О., Білик О. М. Розвиток соціальної творчості студентської молоді в дистанційному освітньому просторі // Освіта та педагогічна наука. 2023. № 1. С. 24–37. URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9868>

38.2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:

1. Свідоцтво № 127505 про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір

наукового характеру:
Білик О. М., Борисова
А. О. Практика
використання
віртуальної дошки
Padlet в освітньому
процесі // Управління
якістю науково-
дослідницької
діяльності у закладах
вищої та фахової
передвищої освіти в
умовах воєнних реалій
: матеріали
всеукраїнського
науково-педагогічного
підвищення
кваліфікації, 10
травня-21 червня 2022
року-Одеса, 2022. С.
24–27. Червень 2024
р.

2. Свідоцтво № 127506
про реєстрацію
авторського права на
літературний
письмовий твір
наукового характеру:
Білик О.М., Борисова
А. О. Методичні
засади навчання
академічного письма
іноземних здобувачів
третього (освітньо-
наукового) рівня
вищої освіти //
Викладання мов у
закладах вищої освіти
на сучасному етапі.
Міжпредметні зв'язки
: тези XXV
Міжнародної наук.-
практ. конф. (1–2
червня 2023 року, м.
Харків, Україна).
[Електронний
ресурс].–Харків : ХНУ
імені В. Н. Каразіна,
2023.-С. 14-17.-
<http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/17820>

3. Свідоцтво № 127507
про реєстрацію
авторського права на
літературний
письмовий твір
наукового характеру:
О. М. Білик, А. О.
Борисова, Center for
intercultural
communication and
social integration of
foreign students as a
means of higher
education
internationalization //
Інтернаціоналізація
вищої освіти в Україні:
європейський
контекст і вітчизняні
практики : зб.
Матеріалів Міжнар.
наук.-практ. семінару,
28-29 жовтня 2021 р.-
Харків, 2021.-Р. 116-
121.

4. Свідоцтво №
127508 про реєстрацію
авторського права на
літературний

письмовий твір наукового характеру: Жигайло М. О., Білик О. М., Борисова А. О. Діяльність національних культурних центрів як провідний напрям міжкультурної взаємодії // Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland (December 6–7, 2023. Częstochowa, the Republic of Poland). Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023.-С. 14-17.- <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-374-3-3>.

5. Свідоцтво № 127509 про реєстрацію авторського права на літературний письменний твір наукового характеру: Liubov Bozhko, Olena Bilyk, Alina Borysova. Educational tourism: socio-cultural adaptation strategies of international students in Ukraine // Tourism of the XXI century: Global challenges and civilization values :II International scientific and practical conference (Kyiv, June 01, 2020).-Р. 714-725. - <http://doi.org/10.31617/k.knute.2020-06-01.99>.

38.8. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

- член редколегії наукового видання «Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки» (ХНУ ім. В.Н.Каразіна);
- член редакційної колегії (<https://spectrum.aspu.r.rs/editorialboard.php>) журналу соціальних

наук “Spectrum” RS (Republic of Serbia)
<https://journals.indexopenicus.com/search/details?id=131161>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Білик О. М. Методичні засади вивчення української мови іноземними аспірантами галузі культури і мистецтва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 261–263.

2. Bilyk O. M., Borysova A. O. Center for Intercultural Communication and Social Integration of Foreign Students as a Means of Higher Education Internationalization // Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні: європейський контекст і вітчизняні практики : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. семінару, 28–29 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2021. Р. 116–121.

3. Білик О., Борисова А. Методичні засади навчання академічного письма іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти // Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки : тези XXV Міжнар. наук.-практ. конф. (1–2 черв. 2023 р., м. Харків, Україна) / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна [та ін.]. Харків, 2023. С. 14–17.
URL:
<http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/17820>.

4. Bilyk O., Borysova A., Jurane-Bremane A. Short-term program of

international academic mobility: organization and participation experience // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. Р. 157–159.

5. Жигайло М. О., Білик О. М., Борисова А. О. Діяльність національних культурних центрів як провідний напрям міжкультурної взаємодії // Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland : [proc.] intern. sci. conf., Dec. 6–7, 2023 / Polonia University in Częstochowa. Riga, 2023. С. 14–17.

6. Білик О., Борисова О. Міжнародна діяльність Харківської державної академії культури в контексті інтернаціоналізації вищої освіти // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 1. С. 59–61.

7. Білик О. М., Борисова А. О., Жигайло М. О. Особливості мовної підготовки іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти в умовах воєнного стану // Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки : тези XXVI Міжнар. наук.-практ. конф. (6–7 черв. 2024 р., м. Харків, Україна) / М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна

						<p>[та ін.]. Харків, 2024. С. 8–10. https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/18502</p> <p>38.15. керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p> <p>1. Участь у журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів «Мала академія» 2019 – 2025 рр. на II етапі (обласному).</p> <p>2. Робота у складі журі першого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024», номінація "Українська мова та література"</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Співзасновник ГО «Інститут гуманітарних досліджень». Запис в Єдиному державному реєстрі 101115102000000435 від 05.06.2023 р.</p> <p>2. Член Польського Товариства Наук (з 07 травня 2024 р.) Сертифікат № 11,2024</p> <p>3. Член ГО «Українська психологічна асоціація». Сертифікат членства № 1720/25/264</p>	
53132	Рибалко Світлана Борисівна	професор, гарант ОП 021 Аудиовізуа	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Ордена Трудового	11	ПОК 1. Мистецька компаративіст ика	Має відповідну освітню кваліфікацію (мистецтвознавець, кандидат

<p>льне мистецтво і виробництво, (Ш рівень (Доктор мистецтва)) , Основне місце роботи</p>	<p>Красного Знамени Інститут живописи, скульптури и архитектуры им. И. Е. Репина, рік закінчення: 1990, спеціальність: история и теория изобразительного искусства, Диплом доктора наук ДД 002728, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ДК 012758, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 008246, виданий 19.06.2003, Атестат професора 12ПР 011612, виданий 25.02.2016</p>	<p>мистецтвознавства, доктор мистецтвознавства) та професійну (куратор іспанської колекції Музею Фельдман Collection; науковий керівник здобувачів, які отримали науковий кандидата мистецтвознавства за спеціальності 26.00.02 - Теорія та історія культури, доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія; автор публікацій збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. WoS, Scopus); 10 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.03, 38.06, 38.07, 38.08, 38.09, 38.10, 38.12, 38.14, 38.19): 38.01 Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Рибалко С..Науково-мистецький проєкт “Навколо Утамаро” в контексті сучасного сходознавства. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну, Том 27 № 1 (2025)С.188-202. https://doi.org/10.6199/3/2786-7285.2025.01.16 Рибалко. С.Б., Виконавське мистецтво Японії крізь призму програми Традиційного театрального тренінгу в Кіото. Культура України. 2025 Вип 90. С.158-177. doi:/10.31516/2410-5325.090.17* Рибалко С.Б., Ожога-Масловська А.В. Маски театру Но в японському ігровому кіно: типи, принципи та прийоми використання, сенси. Культура України 2025 Вип 89. С.120-129. doi: 10.31516/2410-5325.089.12* Korniev A., Rybalko S.,</p>
--	--	---

Zhang Zhe. The Art of Chinoiserie of the Seventeenth to Nineteenth Centuries in Museum Complexes of Ukraine. *Muzeológia a kultúrne dedičstvo - Museology and Cultural Heritage*. 2025. № 1. pp. 27-45. doi: 10.46284/mkd.2025.13.1.2 Scopus, WoS

Рибалко, С. Б. (2024). Комада Рюси: традиції та новації в мистецтві нецке. *Східний світ*, (4 (125), 135-148. doi:10.15407/orient w2024.04.135 Scopus

Рибалко С., Номура Ч. Японські пленери українських митців у першій третині хх століття. *Народознавчі зошити*. 2024. № 6 (180). С. 1641–1658. DOI <https://doi.org/10.15407/>

Рибалко С., Чен Чжоу. Олексій Чекаль: літери та сенси. *Худром*. 2024. № 2. С. 43-58

Рибалко С. Б. Копіювання творів мистецтва як складова культури Східної Азії. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Вип. 3. С. 91-98. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.3.12>

Рибалко С., Чжан Чже. Репрезентації натюрморту в китайському живописі першої половини ХХ ст. : Шанхайська школа. *Худпром: український журнал з мистецтва і дизайну*. 2023. Т. 1, № 2. С. 66–77.

Рибалко С. Б. Баугауз у контексті китайсько-японської мистецької парадигми. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2022. № 5. 54–60. <https://doi.org/10.32782/uad.2022.5.7>

Рибалко С. Б. Кінотворчість Сергія Ейзенштейна в контексті японських візуальних і перформативних практик. *Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв : зб. наук. пр.* Харків, 2022. № 1. С. 178–191.

Рибалко С. Б., Шербань А. Л. Бронзові окімоно доби Мейдзі в музейних колекціях України:

компанія Міяо =
Bronze okimono of the
Meiji era in museums
collections of Ukraine:
Miyao Company //
Східний світ = Shidnij
Svit. 2022. Iss. 3. С.
98–117. URL:
<http://surl.li/eqoprn>.
(Scopus).
Рибалко С. Б.
Концептосфера
мовчання в художніх
практиках Японії. Art
& Design. 2022. №
3(19). С. 149–158.
Рибалко С. Б. Образ
сакури у візуальній
культурі Японії:
витоки та
трансформації.
Культура України : зб.
наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури/
Харків, 2022. Вип. 78.
С.126-134
Рибалко С. Б.
Харківська школа
дизайну: творча
майстерня Ігоря
Остапенка. Вісн.
Харків. держ. акад.
дизайну і мистецтв :
зб. наук. пр. Харків,
2021. № 2. С. 147–161.
38.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
1. Рибалко С.Б. Східні
мотиви у творчості
художника з півдня
України. Українські
обрі Амвросія Ждахи
/ за наук. ред. О.
Герій. Харків :
Раритети України,
2025. 208 с.; с. 120–
131. (колективна
монографія)
2. Art-Orientalism in
Kharkiv: history,
theory, practice //
Culture and art in
modern scientific
discourse : monograph
/ Vasyl Sheyko, Natalya
Kushnarenko, Nataliia
Maksymovska,
Kostiantyn Kysliuk,
Svitlana Rybalko,
Volodymyr Myslavskiy,
Olga Kosachova,
Svitlana Fievrlova,
Victoria Khvorostenko.
Kharkiv, 2023. P. 98–
126. URL:
<http://surl.li/habvdb>.
3. Rybalko S. B., Chieko
N. Oshima and
Ogasawara of the 1920s
in Works of Ukrainian
Artists : Experience of
Cultural Dialogue //
Unique or universal?
Japan and its
Contribution to World
Civilization : 100 Years
of Japanese Studies at
the University of

Warsaw. Warsawa, 2023. Vol. 1. P. 174–206.

38.06. Наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата наук:

1. Шарпило М.В. Комемораційні практики візуальної репрезентації Голокосту в культурній парадигмі України кінця ХХ – початку ХХІ століття», Спец. 034-культурологія, доктор філософії (2025)

2. Тимофесенко А.В. Репрезентація образу Японії в європейському кінематографі другої пол. ХХ – поч. ХХІ ст. . Спец. 26.00.01-теорія та історія культури, канд. культурології (2021)

3. Ожога-Масловська А.В. Японізм в українському образотворчому мистецтві кінця ХХ-поч. ХХІ ст. Спец. 26.00.01- теорія та історія культури, канд. мистецтвознавства (2021)

4. К. Шауліс, Японська графіка кінця ХVІІІ - початку ХХІ ст.:художня репрезентація образів природи, спец. 17.00.05 – образотворче мистецтво, канд. мистецтвознавства (2020): ДК-058985, вид. 9 лютого 2021

38.07 Участь в атестації наукових працівників:

1) Член спеціалізованих вчених рад - Член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських дисертацій у Львівській національній академії мистецтв (з 2023 р.) - Член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2014-по сьогодні);

2) Офіційний опонент дисертацій: Фен Мінкай. Дисертація «Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку ХХІ

ст.». (разова спецрада ХДАДМ, грудень 2025); Чун Діне. «Декоративна картина» в китайському живописі початку ХХІ ст.: жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніки виконання»; Фен Мінкай. «Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку ХХІ ст.»: (разова спецрада ХДАДМ, грудень 2025); Ван Чонг. «Репрезентація жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця ХХ ст. - початку ХХІ ст.: традиції та новації» (разова спецрада ХДАДМ, грудень 2025); Ван Цзифен «Трансформації китайського пейзажного живопису (1980 – 2000-ні рр.)» (разова спецрада ХДАДМ, вересень 2025); У Ітін, «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» (разова спецрада ХДАДМ, травень 2025); Ван Вейке, «Зображальні художні принципи в китайському образотворчому мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» (разова спецрада ХДАДМ, лютий 2025); Ван Шутін, «Гендерна проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва» (разова спецрада ХДАДМ, лютий 2025); Гао Сяотянь, «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, типологія» (разова спецрада ХДАДМ, січень 2025); Цю Чжуанюй, «Соціально-побутова тема в сучасному олійному живописі Китаю (генеза, сюжетно-тематична своєрідність, художня мова» (разова спецрада ХДАДМ, липень 2024); Карім Нажет, «Арабські графеми як засіб виразності в сучасному мистецтві (середина ХХ – початок ХХІ

століття)» (разова спецрада НАОМА, липень 2024); Стрижко Наталія Володимирівна, «Концептуальна каліграфія як феномен сучасного візуального мистецтва Китаю» (разова спецрада НАОМА, липень 2024); Лю Пейвей, «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» (разова спецрада ХДАДМ, квітень 2024); Горбачова В. В., «Живопис Індії постколоніальної доби 6 художні експерименти, образно-пластична структура» (разова спецрада ХДАДМ, березень 2024); Лю Мінсюань, «Міський пейзаж у китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст.» (разова спецрада ХДАДМ, березень 2024); Новікова О. «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів» (Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, разова спецрада НАОМА, квітень 2023).

38.08 Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:
- Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Культура України» (Харківська державна академія культури);
- Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Арт-простір» (Київський національний університет ім. Б. Грінченка)

38.09 Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти:
1. голова ЕГ з акредитації ОПП

Образотворче мистецтво (бакалавр), Інститут мист-ва, Прикарпатський національний ун-т імені Василя Стефаника, 2025;

2. Член ЕГ з акредитації ОНП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (доктор філософії), КНУТКіМ, 2025;

Член ЕГ з акредитації ОТП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (доктор мистецтва), КНУТКіМ, 2025;

3 Член ЕГ з акредитації ОНП Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво, НАОМА, 2024;

4. Член ЕГ з акредитації ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, 2024;

5. Член ЕГ з акредитації ОПП Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво, Вижницький художній коледж, 2024;

6. Член ЕГ з акредитації ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ХДАДМ, 2023.

38.10 Участь у міжнародних наукових освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи

- 2023: Участь у експертизі творів японського мистецтва Підкарпатського музею в Кросно (Польща) -- Kolekcja broni i sztuki japońskiej w zbiorach Muzeum Podkarpackiego w Krośnie. Krosno;

- 2023: Участь у проєкті «Navigating Through the History of Ukrainian Art» (бібліотека Герціана, Рим, 7 лютого); 2021-2024: Міжнародний науковий проєкт Humanitarian project und ed by Hanshan Normal University, project seria lNo.QD 20180608

(дослідження прифтового плакату у Східній Азії);
Від 2016 по сьогодні:
Міжнародний науково-творчий проект «Китай очима українських художників» (Український культурний центр м. Нінбо, Китай від 2016 по сьогодні).
38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1.Рибалко С. Японське мистецтво нецке: проблеми мистецтвознавчої експертизи та оцінки. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (20–21 лист. 2025). Х. :ХДАК, 2025. С. 283-285
2. Рибалко С. Маски театру Но в японському ігровому кіно : Матеріали міжнародної науково-теоретичній конференції молодих учених (18-19 квітня 2025 р.) / Харківська державна академія культури. Харків: ХДАК, 2025. С.277-278.
3. Рибалко С. Японське мистецтво нецке як предмет колекціонування і японських досліджень. ХУШ сходознавчі читання А. Кримського. Матеріали міжнародної наукової конференції 27-28 червня 2024 р. Львів-Торунь: Liha-Press, 2024. С. 152-153
4. Рибалко С. Театр но в міжкультурному обміні: 40 років програми ТТТ. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21–22 лист. 2024). Х. :ХДАК, 2024. С. 290-291
5. .Рибалко С. Б. Художня мова українського мистецтва наприкінці ХІХ - у першій

половині ХХ століття:
вплив японізму //
Культура та
інформаційне
суспільство ХХІ
століття : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 18-19
квіт. 2024 р. / Харків.
держ. акад. культури,
Нац. акад. мистецтв
України. Харків, 2024.
Ч. 2. С. 244-246.

6. Рибалко С. Б. Театр
Но в японському
кіномистецтві //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф. (22–23
листоп. 2023 р.) /
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2023. Ч. 2. С.
245–247.

7. Рибалко С. Б., Чен
Чжоу Ремінісценції
Сходу в графічному та
предметному дизайні
Харкова // Культура
та інформаційне
суспільство ХХІ
століття : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 20–
21 квіт. 2023 р. /
Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2023. Ч. 2. С. 280–283.

8. Рибалко С. Б.
Історія мистецтва:
війна наративів //
«Козацький фактор» у
сучасній російсько-
українській війні й
досвід ХХ ст. :
матеріали міжнар.
наук.-інформ.
круглого столу, 10
черв. 2022 р. / Укр.
католиц. ун-т. Львів,
2023. С. 110–114.

9. Rybalko S. B. Art-
japanistics studies in
Kharkiv: history and
modernity //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(17–18 листоп. 2022 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2022. Р. 439–
441.

10. Рибалко С. Б.
Концепт мовчання в
художніх практиках
Японії // Культура та
інформаційне
суспільство ХХІ
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих

учених, 19–20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 278–280.

11. Рибалко С. Б. Орієнталізм як культурологічна та мистецтвознавча проблема // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 382–383.

12. Рибалко С. Б., Семенюк С. С. Особливості візуальної мови українського кіно XXI століття // Results of Modern Scientific Research and Development : Proc. of IV Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain, 28–30 June 2021. Madrid, 2021. С. 241–247. URL: <https://surl.li/hnblyn>

13. Рибалко С. Б., Вербін О. О. Фольклорні мотиви в сучасному відеокліпі: візуальна складова // Modern Scientific Research: Achievements, Innovations and Development Prospects : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Berlin, Germany, 4–6 July 2021. Berlin, 2021. С. 151–157. URL: <https://surl.li/rznbwn>

14. Рибалко С. Б., Мосенцева Д. А. Візуальна мова українського відеоарту: 1992–2000 рр. // The World of Science and Innovation : Proc. of XII Intern. Sci. and Practical Conf., London, United Kingdom, 1–3 July 2021. London, 2021. С. 285–290. URL: <https://surl.li/gilruk> (Авторський внесок – зстор.)

38.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Конкурс дипломних робіт випускників

						кіношкіл України 2021-2024 років: Поберайло О., «Інтерактивне кіно: історія, типологія, художні прийоми» (диплом Національної академії мистецтв України за дослідницькі роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і магістр); Семенюк С., «Сучасний ігровий кінематограф: проблеми візуальної комунікації» (диплом Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України за дослідницькі роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і магістр). 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців Національної Співки художників України – квіток № 1798 від 26.10.2000; член Міжнародна асоціації арт-критиків (АІСА, Франція); член Європейської асоціації для японознавчих студій (ЕАJS, Німеччина); член Міжнародної асоціації для японознавчих студій (ІАJS, Японія).	
64945	Коваленко Юлія Борисівна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Відеоблогінг і телерепортаж (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 059569, виданий 26.05.2010, Атестат доцента АД 002817, виданий 20.06.2019	14	ПОК 2. Аудіовізуальне мистецтво в креативних індустріях	Має відповідну освітню (кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри телерепортажної майстерності) та професійну (публікації збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. WoS, Scopus) кваліфікацію; 8 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.8; 38.9; 38.10; 38.12; 38.14; 38.19): 38.01 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Коваленко Ю. Б., Логінова Т. О. Інноваційні підходи в аудіовізуальній освіті. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: [збірник]. – Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 37. – 164 с. С. 123–126. DOI <https://doi.org/10.32782/2663-5682/2022/37/28>
2. Коваленко, Ю., Логінова, Т. (2023). The role of games in audiovisual art education. *SWorldJournal*, 3 (18-03), 215–219. (Index Copernicus) DOI: <https://doi.org/10.30888/2663-5712.2023-18-03-070>
3. Коваленко, Ю., & Логінова, Т. (2024). Interactive media as a means of teaching audiovisual storytelling. *Modern Engineering and Innovative Technologies*, 4(31-04), 31–35. DOI: <https://doi.org/10.30890/2567-5273.2024-31-00-086>
4. Gintere, I., Kovalenko, Y., Misjuns, A., Peters, J. (2025). The Weirdness – Openness Paradigm in Contemporary Aesthetics. *Cogent Arts & Humanities*. Taylor & Francis, doi: 10.1080/23311983.2025.2469438, available at: <http://dx.doi.org/10.1080/23311983.2025.2469438>
5. Kovalenko, Y.; Gintere, I. and Misjuns, A. (2025). Using Serious Art Games to Promote the Circulation of Ideas Embodied in Contemporary Aesthetics. In *Proceedings of the 17th International Conference on Computer Supported Education - Volume 1*, ISBN 978-989-758-746-7, ISSN 2184-5026, pages 342-348. DOI: <https://doi.org/10.5220/0013274800003932>
6. Kovalenko, Y. (2025). Digital preservation of Ukrainian audiovisual heritage during

wartime: Challenges and institutional practices. Culture Crossroads, 27. <https://doi.org/10.55877/cc.vol27.534>

38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Основи відеомонтажу : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телерепортерської майстерності ; [уклад. Ю. Коваленко]. Харків : ХДАК, 2022. 14 с. URL: <https://repository.ac.kharkov.ua/items/05619be1-0242-415d-b7fa-e7bc522ed368>

Герменевтика в аудіовізуальному мистецтві [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОП «Відеоблогінг і телерепортерство» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телерепортер. майстерності ; уклад. Ю. Коваленко. — Харків : ХДАК, 2024. — 18 с. <https://repository.ac.kharkov.ua/items/f6a9394>

6-bb22-42fc-bd58-1de8bf171b2f
Саунд-дизайн медіатвору
[Електронний ресурс]
: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 021
«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОП «Відеоблогінг і телерепортерство» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телерепортер. майстерності ; уклад. Ю. Коваленко. — Харків : ХДАК, 2024. — 16 с.
<https://repository.ac.kharkov.ua/items/9fdb117b-1abf-4c58-b19c-cdde8b5806f9>
Сюжетно-образна будова медіатвору
[Електронний ресурс]
: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 021
«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОП «Відеоблогінг і телерепортерство» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телерепортер. майстерності ; уклад. Ю. Коваленко. — Харків : ХДАК, 2024. — 14 с.
<https://repository.ac.kharkov.ua/items/e84ccfa-b-e978-4c9b-8d2c-ba5c12e91daa>
Аудіовізуальна медійна майстерність
[Електронний ресурс]
: програма атестац. екзамену, освітньо-проф. програми «Відеоблогінг і телерепортерство», спец. 021
«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуального

мистецтва, Каф. телерепортерської майстерності ; [уклад.: Ю. В. Літинська, Ю. Б. Коваленко]. Харків : ХДАК, 2024.13 с. <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3604>

38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Науковий керівник наукового проекту "Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи" за Договором між ХДАК та МОН № М/08-2025 на виконання науково-дослідної роботи в рамках білатерального міжнародного наукового співробітництва з Латвійською Республікою (2025-2026) Державний реєстраційний номер: 0125U003100

Член редакційної колегії міжнародного індексованого наукового видання International Journal of Literature and Arts (IJLA) <http://www.sciencepg.com/journal/ijla> (Категорія В, 2021, 2022, 2023, 2025, 2026 рр.).

Член редакційної колегії міжнародного індексованого наукового видання Culture and History IDEAS SPREAD INC (Категорія В, 2021, 2022, 2023 р.).

Член редакційної колегії міжнародного індексованого наукового видання International Journal of Education, Culture and Society (IJECS) <http://www.sciencepg.c>

om/journal/ijecs (2025, 2026 pp.)

38.09 Робота у складі Галузевої експертної Ради Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

Робота у складі Галузевої експертної ради Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за галуззю знань 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 025 «Музичне мистецтво» (з серпня 2025 р. дотепер)

<https://naqa.gov.ua/wp-content/uploads/2025/09/%D0%94%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%B2%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%B4%D0%BE-%D0%A0%D0%B5%D1%94%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83-%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%96%D0%B2-%D0%B7-%D1%87%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0-%D0%9D%D0%9F%D0%9F-%D0%9D%D0%9F-%D0%B2%D1%96%D0%B4-26.08.2025.pdf>

38.10 Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії".

1. «CineGame Ukraine: a contemporary Ukrainian research-based digital art game for developing narrative skills and cinema literacy» No. 1233058 in the Horizon program MSCA4Ukraine as a part of the European Commission's Marie Skłodowska-Curie Actions. 01.04.2023-31.03.2025.

2. «Війна в об'єктиві нових медіа: методи документування та виклики постцифрової епохи». Науково-дослідна робота в рамках білатерального міжнародного

наукового співробітництва з Латвійською республікою. Договір № Мо8-2025 від 15.07.2025. Державний реєстраційний номер: 0125U003100

3. «Quantitative Data About Societal and Economic Transformations in the Regions of the Three Baltic States During the Last Hundred Years for the Analysis of Historical Transformations and the Overcoming of Future Challenges» (BALTIC100), project No. EEA-RESEARCH-174, under the EEA Grant of Iceland, Liechtenstein and Norway. 01.05.2021-30.04.2024.

38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Kovalenko Y. "City symphonies" in cinematography of 1920's: to the question about music dramaturgy of film. 1st International Rast Music Congress (IRMC) : Proc. Book, 3-5 th December 2021, Istanbul, Bursa, Turkey. Istanbul ; Bursa, 2021. P. 18.

Коваленко Ю. Б., Логінова Т. О. Інноваційно-комплексний підхід у підготовці фахівців аудіовізуальної сфери. Trends in the development of practice and science : abstr. of XV Intern. Sci. and Practical Conf., Oslo, Norway, December 28–31, 2021. Oslo, 2021. С. 22-24.

Коваленко Ю., Логінова Т. Ігрові методи навчання в аудіовізуальній освіті. Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку : тези доп. учасників X Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Хмельницький, 23 груд. 2022 р.). Хмельницький, 2023.

C. 55-58.
Коваленко Ю. Б,
Логінова Т. О.
Реалізація
гуманістичних
принципів в
інноваційній
аудіовізуальній освіті.
Innovations
technologies in science
and practice : proc. of
the VI Intern. Sci. and
Practical Conf., Haifa,
Israel, February 15–18,
2022. Haifa, 2022. С.
55-57.
Kovalenko Y. Folklore
symbolism in the
soundtracks of
Ukrainian films 1990-
2000. 2nd
International Rast
Music Congress (IRMC)
: Proc. book, 14-15th
January 2023, Antalya,
Turkiye. Antalya, 2023.
P.1.

6. Коваленко Ю. Б.
Штучний інтелект в
аудіовізуальній медіа
освіті (2024).
Професійний
розвиток:
методологічна основа
та інноваційні
технології: матеріали
всеукраїнського
науково-педагогічного
підвищення
кваліфікації, 1 січня –
11 лютого 2024 року.
Львів-Торунь : Liha-
Pres, 2024. 280 с. С.
112-115.

7. Kovalenko, Y. (2024).
Immersive Narratives:
Blending Cinematic
Storytelling with
Serious Gaming and
Interactive Filmmaking.
International Scientific
Conference of Vidzeme
University of Applied
Sciences “Society.
Technologies.
Solutions”, April 12th,
2024

8. Kovalenko, Y.
(2024). Updating and
preservation of
audiovisual collections
in the digital space of
Ukraine. The 9th Baltic
Sea Region Film History
Conference. Latvian
Academy of Culture,
Riga, June 6th-8th,
2024 “Exploring the
Past and Future of
Audiovisual Media in
the Baltic Sea Region:
Archives, Digital
Platforms, Researchers
and Spectators”.

9. Kovalenko, Yu.,
Prasol, A. The Personal
brand of a Video
Reporter in the Age of
Social Media:
Challenges and
Opportunities.

Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 91-92.

10. Kovalenko, Y., Gintere, I., Misjuns, A. (2025). Using Serious Art Games to promote the Circulation of Ideas Embodied in Contemporary Aesthetics. 17th International Conference of Computer Supported Education (CSEU). Porto, 1st-3rd April 2025.

11. Kovalenko, Y. (2025). CineGame Ukraine: Integrating Gamification in Filmmaking Education through Interactive Storytelling. Innovations in Publishing, Printing and Multimedia Technologies. 18th International scientific-practical conference. Kaunas Kolegija, Lithuania, 10th April, 2025.

38.14 ... робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів... :

1. Член журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (2021, 2022, 2023, 2024, 2025 рр., м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського) <https://num.kharkiv.ua/art-zhurnalistika-2024>

2. Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу відеороликів «Art Freedom Movie» (19-20 червня 2021 р.) <https://www.facebook.com/Art-Freedom-100714642075271>

3. Заступник голови оргкомітету Міжнародного фестивалю «Golden Frame» (2024)

4. Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу аудіовізуального мистецтва "Крила".

38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

1. Член експертної ради Українського

						<p>культурного фонду (Грантовий сезон 2022, 2023, 2024, 2025).</p> <p>2. Голова правління професійної громадської організації «Ініціативна кіногрупа "Широкий формат"» (з 2018 р. до н.ч.) Напрямок роботи: організаційно-фестивальна, освітня, виробнича діяльність в аудіовізуальному мистецтві. – Ідентифікаційний код юридичної особи 42681671, Дата та номер запису в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 07.12.2018, 1 480 102 0000 079102.</p>	
73082	Черкасова Наталя Олександрівна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Кінотелережисюра (І рівень (бакалаврський), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1996, спеціальність: кінознавство, Диплом кандидата наук ДК 051972, виданий 23.04.2019	22	ПОК 2. Аудіовізуальне мистецтво в креативних індустріях	<p>Має відповідну освітню (режисер телебачення, викладач; кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри кінотелережисури та сценарної майстерності) та професійну (публікації збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. WoS, Scopus) кваліфікацію; 8 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.4; 38.8; 38.9; 38.10; 38.12; 38.14; 38.19): 38.01 Найвність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science: Nataliia Cherkasova. Mister Jones and the depiction of the Holodomor on the world screen // Studies in Russian and Soviet Cinema. London, Taylor&Francis, 2024. Черкасова Н. О. "Містер Джонс" і зображення Голодомору на світовому екрані. Культура України : зб.</p>

наук. пр.; за заг.ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2025. Вип. 87.. С.72-86.

Черкасова Н. О. Особливості прокату українських фільмів на сучасному етапі. Культура України : зб. наук. пр.; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, 2021. Вип. 73. С. 113–120.

Modern Ukrainian TV series: challenges of the global multimedia market / Oleksandr Priadko, Nataliia Kostiuik, Nataliia Cherkasova, Oksana Moussienko, Olena Levchenko // Linguistics and Culture Review. 2021. Vol. 5, No 2. P. 259–273.

Черкасова Н., Миславський В. Становлення Всеукраїнського фотокіноуправління (ВУФКУ) в умовах запровадження госпрозрахунку в 1920-х роках. Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв : колект. моногр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С.81–110.

38.03. Наявність виданих монографій (в т.ч. колективних): Cherkasova, N. O.; Markhaichuk N., Ryabukha, N. O.; Kostogryz, S. O.; From "silent" to "sound" cinema: the formation of musical illustration // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колект. монографія / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення ; [наук. ред. О. В. Безручко]. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С. 271-282.

Cherkasova, N.; Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. монографія / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : КНУКіМ, 2021. Т. 9. С. 191–205.

Черкасова Н., Миславський В., Чміль Г., Безручко О.

«Кінокі» в Україні:
творчий метод Дзиги
Вертова //
Мистецтвознавство.
Соціальні комунікації.
Медіапедагогіка :
колект. моногр. /
Київ. нац. ун-т
культури і мистецтв,
Ф-т кіно і
телебачення. Київ,
2021. Т. 9. С. 107–123.
38.04 Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників...
конспектів
лекцій/практик
/методичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкваних
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
Актуальні проблеми
сучасного
аудіовізуального
мистецтва та
виробництва :
програма та навч.-
метод. матеріали для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти, які
навчаються за спец.
021 «Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», галузь
знань 02 «Культура та
мистецтво», освітня
програма «Режисура
телебачення» / М-во
культури та стратег.
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
аудіовізуального
мистецтва, Каф.
кінотелережисури та
сценарної
майстерності ; уклад.
Черкасова Н. О.
Харків : ХДАК, 2025.
21 с.
Наративна динаміка
фільму : програма та
навч.-метод.
матеріали для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти, які
навчаються за спец.
021 «Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», галузь
знань 02 «Культура та
мистецтво», освітня
програма «Режисура
телебачення» / М-во
культури та стратег.
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
аудіовізуального
мистецтва, Каф.
кінотелережисури та
сценарної
майстерності ; уклад.
Черкасова Н. О.

Харків : ХДАК, 2025.
21 с.
Текстологічна
репрезентація
аудіовізуального твору
: програма та навч.-
метод. матеріали для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти, які
навчаються за спец.
021 «Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», галузь
знань 02 «Культура та
мистецтво», освітня
програма «Режисура
телебачення»,
«Оператор
телебачення» /
Міністерство культури
і стратегічних
комунікацій, Харків.
держ. акад. культури,
Ф-т аудіовізуального
мистецтва, Каф.
кінотелережисури та
сценарної
майстерності ; уклад.:
Мархайчук Н. В.,
Черкасова Н. О.,
Фарафонов Б. Я.
Харків : ХДАК, 2025.
24 с.
Історія українського
кінематографу :
програма та навч.-
метод. матеріали для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти, які
навчаються за
спеціальністю 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», галузь
знань 02 «Культура та
мистецтво» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
аудіовізуального
мистецтва, Каф.
кінотелережисури та
сценарної
майстерності; [уклад.
Черкасова Н. О.].
Харків : ХДАК, 2023.
19 с.
Вступ до фаху :
програма та
навчально-методичні
матеріали для
здобувачів першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти, які
навчаються за
спеціальністю 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», галузь
знань 02 «Культура та
мистецтво». Освітні
програми: «Режисура
телебачення та
аудіовізуальних
проектів»,
«Кінорежисура та
сценарна справа» /
Харків. держ. акад.

культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. кінотелережисури та сценар. Майстерності ; [уклад.: Мархайчук Н. В., Черкасова Н. О., Нікулін Р. В.] Харків : ХДАК, 2023. 20 с.

Вступ до фаху : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузь знань 02 «Культура та мистецтво», освітня програма «Фотомистецтво та відеографія» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: Мархайчук Н. В., Остроус С. С., Соловійова Ю. О., Черкасова Н. О.]. Харків : ХДАК, 2022. 22 с.

Режисура аудіовізуальних творів : прогр. та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, які навчаються за напрямками 02 «Культура та мистецтво», освітня програма «Режисура телебачення» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. кінотелережисури та сценарної майстерності ; [уклад.: Н. О. Черкасова, О. П. Петрова]. Харків : ХДАК, 2022. 35 с.

38.08 Виконання функцій ... члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Членство у редколегії «Вісник КНУКіМ» (серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»)

38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних

(дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
Черкасова, Н. Прихована історія Гарета Джонса: постать британського журналіста в українському кінематографі = Hidden Story of Gareth Jones: Character of the British Journalist in Ukrainian Cinema // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 65-67
<https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3508>
Черкасова Н. О. (Не)помітний ювілей ВУФКУ // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 147-148.
Черкасова Н. О. Вплив війни на український кінотеатральний прокат // Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі в умовах воєнного часу : матеріали Міжнар. наук. практ. конф., 13 жовт. 2022 р. Київ, 2022. Ч. 3. С. 61-62.
Черкасова Н. О. Адаптація стратегій розповсюдження фільмів до викликів карантину // Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 19 жовт. 2020 р. Київ, 2021. Ч. 3. С. 33-35.
Черкасова Н. Відображення трагічних подій Голодомору в українському кінематографі // Культура та

						інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків, 2024. Ч. 2. С. 75-76. 38.14 ... робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів... : Робота у складі журі Міжнародного арт-проєкту Фестиваль аудіовізуального мистецтва “Золотий кадр” (2023 р.) 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Член спілки кінематографістів України (членський квиток №2082 від 28.01.2025 р.)	
53132	Рибалко Світлана Борисівна	професор, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (III рівень (Доктор мистецтва)) , Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Ордена Трудового Красного Знамени Інститут живописи, скульптури и архітектури им. И. Е. Репина, рік закінчення: 1990, спеціальність: история и теория изобразительного искусства, Диплом доктора наук ДД 002728, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ДК 012758, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 008246, виданий 19.06.2003, Атестат професора 12ПР 011612, виданий 25.02.2016	11	ПОК 3. Спецсеминар з теорії та практики аудіовізуального мистецтва	Має відповідну освітню кваліфікацію (мистецтвознавець, кандидат мистецтвознавства, доктор мистецтвознавства) та професійну (куратор іспанської колекції Музею Фельдман Collection; науковий керівник здобувачів, які отримали науковий кандидата мистецтвознавства за спеціальності 26.00.02 - Теорія та історія культури, доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія; автор публікацій збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. WoS, Scopus); 10 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.03, 38.06, 38.07, 38.08, 38.09, 38.10, 38.12, 38.14, 38.19): 38.01 Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Рибалко С..Науково-мистецький проєкт “Навколо Утамаро” в

контексті сучасного сходознавства.
ХУДПРОМ:
Український журнал з мистецтва і дизайну, Том 27 № 1 (2025)С.188-202.
<https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.16>
Рибалко. С.Б, Виконавське мистецтво Японії крізь призму програми Традиційного театрального тренінгу в Кіото. Культура України. 2025 Вип 90. С.158-177.
doi:/10.31516/2410-5325.090.17*
Рибалко С.Б., Ожога-Масловська А.В. Маски театру Но в японському ігровому кіно: типи, принципи та прийоми використання, сенси. Культура України 2025 Вип 89. С.120-129. doi: 10.31516/2410-5325.089.12*
Korniev A., Rybalko S., Zhang Zhe. The Art of Chinoiserie of the Seventeenth to Nineteenth Centuries in Museum Complexes of Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo - Museology and Cultural Heritage. 2025. № 1. pp. 27-45. doi: 10.46284/mkd.2025.13.1.2 Scopus, WoS
Рибалко, С. Б. (2024). Комада Рюси: традиції та новачі в мистецтві нецке. Східний світ, (4 (125)), 135-148. doi:10.15407/orientw2024.04.135 Scopus
Рибалко С., Номура Ч. Японські пленери українських митців у першій третині хх століття. Народознавчі зошити. 2024. № 6 (180). С. 1641–1658. DOI <https://doi.org/10.15407/>
Рибалко С., Чен Чжоу. Олексій Чекаль: літери та сенси. Худром. 2024. № 2. С. 43-58
Рибалко С. Б. Копіювання творів мистецтва як складова культури Східної Азії. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. Вип. 3. С. 91-98. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.3.12>
Рибалко С., Чжан Чже. Репрезентації

натюрморту в китайському живописі першої половини ХХ ст. : Шанхайська школа. Худпром: український журнал з мистецтва і дизайну. 2023. Т. 1, № 2. С. 66–77.

Рибалко С. Б. Баугауз у контексті китайсько-японської мистецької парадигми. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. № 5. 54–60.
<https://doi.org/10.32782/uad.2022.5.7>

Рибалко С. Б. Кінотворчість Сергія Ейзенштейна в контексті японських візуальних і перформативних практик. Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Харків, 2022. № 1. С. 178–191.

Рибалко С. Б., Щербань А. Л. Бронзові окімоно доби Мейдзі в музейних колекціях України: компанія Міяо = Bronze okimono of the Meiji era in museums collections of Ukraine: Miyaou Company // Східний світ = Shidnij Svit. 2022. Iss. 3. С. 98–117. URL: <http://surl.li/eqoprn>. (Scopus).

Рибалко С. Б. Концептосфера мовчання в художніх практиках Японії. Art & Design. 2022. № 3(19). С. 149–158.

Рибалко С. Б. Образ сакури у візуальній культурі Японії: витоки та трансформації. Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури/ Харків, 2022. Вип. 78. С.126-134

Рибалко С. Б. Харківська школа дизайну: творча майстерня Ігоря Остапенка. Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Харків, 2021. № 2. С. 147–161.

38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
1. Рибалко С.Б. Східні мотиви у творчості художника з півдня України. Українські обрії Амвросія Ждахи / за наук. ред. О.

Герій. Харків : Раритети України, 2025. 208 с.; с. 120–131. (колективна монографія)

2. Art-Orientalism in Kharkiv: history, theory, practice // Culture and art in modern scientific discourse : monograph / Vasyl Sheyko, Natalya Kushnarenko, Nataliia Maksymovska, Kostiantyn Kysliuk, Svitlana Rybalko, Volodymyr Myslavskyy, Olga Kosachova, Svitlana Fievrilova, Victoriia Khvorostenko. Kharkiv, 2023. P. 98–126. URL: <http://surl.li/habvdb>.

3. Rybalko S. B., Chieko N. Oshima and Ogasawara of the 1920s in Works of Ukrainian Artists : Experience of Cultural Dialogue // Unique or universal? Japan and its Contribution to World Civilization : 100 Years of Japanese Studies at the University of Warsaw. Warsaw, 2023. Vol. 1. P. 174–206.

38.06. Наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата наук:

1. Шарпило М.В. Комеморативні практики візуальної репрезентації Голокосту в культурній парадигмі України кінця XX – початку XXI століття», Спец. 034-культурологія, доктор філософії (2025)

2. Тимофеев А.В. Репрезентація образу Японії в європейському кінематографі другої пол. XX – поч. XXI ст. . Спец. 26.00.01-теорія та історія культури, канд. культурології (2021)

3. Ожога-Масловська А.В. Японізм в українському образотворчому мистецтві кінця XX-поч. XXI ст. Спец. 26.00.01- теорія та історія культури, канд. мистецтвознавства (2021)

4. К. Шауліс, Японська графіка кінця XVIII - початку XXI ст.:художня

репрезентація образів природи, спец. 17.00.05 – образотворче мистецтво, канд. мистецтвознавства (2020): ДК-058985, вид. 9 лютого 2021 38.07 Участь в атестації наукових працівників:
1) Член спеціалізованих вчених рад - Член спеціалізованої вченої ради із захисту докторських дисертацій у Львівській національній академії мистецтв (з 2023 р.) - Член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2014-по сьогодні);
2) Офіційний опонент дисертацій: Фен Мінкай. Дисертація «Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку ХХІ ст.». (разова спецрада ХДАДМ, грудень 2025); Чун Діне. «Декоративна картина» в китайському живописі початку ХХІ ст.: жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніки виконання»; Фен Мінкай. «Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку ХХІ ст.»: (разова спецрада ХДАДМ, грудень 2025); Ван Чонг. «Репрезентація жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця ХХ ст. - початку ХХІ ст.: традиції та новації» (разова спецрада ХДАДМ, грудень 2025); Ван Цзифен «Трансформації китайського пейзажного живопису (1980 – 2000-ні рр.)» (разова спецрада ХДАДМ, вересень 2025); У Ітін, «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» (разова спецрада ХДАДМ, травень 2025); Ван Вейке, «Зображальні художні принципи в китайському образотворчому мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ ст.»

(разова спецрада ХДАДМ, лютий 2025); Ван Шутін, «Гендерна проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва» (разова спецрада ХДАДМ, лютий 2025); Гао Сяотянь, «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, типологія» (разова спецрада ХДАДМ, січень 2025); Цю Чжуанюй, «Соціально-побутова тема в сучасному олійному живописі Китаю (генеза, сюжетно-тематична своєрідність, художня мова» (разова спецрада ХДАДМ, липень 2024); Карім Нажет, «Арабські графеми як засіб виразності в сучасному мистецтві (середина ХХ – початок ХХІ століття)» (разова спецрада НАОМА, липень 2024); Стрижко Наталія Володимирівна, «Концептуальна каліграфія як феномен сучасного візуального мистецтва Китаю» (разова спецрада НАОМА, липень 2024); Лю Пейвей, «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» (разова спецрада ХДАДМ, квітень 2024); Горбачова В. В., «Живопис Індії постколоніальної доби 6 художні експерименти, образно-пластична структура» (разова спецрада ХДАДМ, березень 2024); Лю Мінсюань, «Міський пейзаж у китайському живописі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» (разова спецрада ХДАДМ, березень 2024); Новікова О. «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів» (Національна академія образотворчого мистецтва та

архітектури, разова спецрада НАОМА, квітень 20230.
38.08 Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:
- Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Культура України» (Харківська державна академія культури);
- Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Арт-простір» (Київський національний університет ім. Б. Грінченка)

38.09 Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти::
1. голова ЕГ з акредитації ОПП Образотворче мистецтво (бакалавр), Інститут мист-ва, Прикарпатський національний ун-т імені Василя Стефаника, 2025;
2. Член ЕГ з акредитації ОНП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (доктор філософії), КНУТКіМ, 2025;
Член ЕГ з акредитації ОТП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (доктор мистецтва), КНУТКіМ, 2025;
3 Член ЕГ з акредитації ОНП Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво, НАОМА, 2024;
4. Член ЕГ з акредитації ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, 2024;
5. Член ЕГ з акредитації ОПП Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво, Вижницький художній коледж, 2024;
6. Член ЕГ з

акредитації ОПП
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво, ХДАДМ,
2023.

38.10 Участь у
міжнародних
наукових освітніх
проектах, залучення
до міжнародної
експертизи
- 2023: Участь у
експертизі творів
японського мистецтва
Підкарпатського
музею в Кросно
(Польща) -- Kolekcja
broni i sztuki japońskiej
w zbiorach Muzeum
Podkarpackiego w
Krośnie. Krosno;
- 2023: Участь у
проекті «Navigating
Through the History of
Ukrainian Art»
(бібліотека Герціана,
Рим, 7 лютого);
2021-2024:
Міжнародний
науковий проєкт
Humanitarian project
und ed by Hanshan
Normal University,
project seria lNo.QD
20180608
(дослідження
шрифтового плакату у
Східній Азії);
Від 2016 по сьогодні:
Міжнародний
науково-творчий
проект «Китай очима
українських
художників»
(Український
культурний центр м.
Нінбо, Китай від 2016
по сьогодні).

38.12. Наявність
науково-популярних
та/або
консультаційних
(дорадчих) та/або
дискусійних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:

1.Рибалко С. Японське
мистецтво нецке:
проблеми
мистецтвознавчої
експертизи та оцінки.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку: матер.
міжнар. наук. конф.
(20–21 лист. 2025). Х.
:ХДАК, 2025. С. 283-
285

2. Рибалко С. Маски
театру Но в
японському ігровому
кіно : Матеріали
міжнародної науково-
теоретичній
конференції молодих
учених (18-19 квітня
2025 р.) / Харківська

державна академія культури. Харків: ХДАК, 2025. С.277-278.

3. Рибалко С. Японське мистецтво неке як предмет колекціонування і японських досліджень. XVIII сходознавчі читання А. Кримського. Матеріали міжнародної наукової конференції 27-28 червня 2024 р. Львів-Торунь: Liha-Press, 2024. С. 152-153

4. Рибалко С. Театр но в міжкультурному обміні: 40 років програми ТТТ. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21–22 лист. 2024). Х.:ХДАК, 2024. С. 290-291

5. .Рибалко С. Б. Художня мова українського мистецтва наприкінці XIX - у першій половині XX століття: вплив японізму // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 244-246.

6. Рибалко С. Б. Театр Но в японському кіномистецтві // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 245–247.

7. Рибалко С. Б., Чен Чжоу Ремінісценції Сходу в графічному та предметному дизайні Харкова // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Ч. 2. С. 280–283.

8. Рибалко С. Б. Історія мистецтва:

війна наративів // «Козацький фактор» у сучасній російсько-українській війні й досвід ХХ ст. : матеріали міжнар. наук.-інформ. круглого столу, 10 черв. 2022 р. / Укр. католиц. ун-т. Львів, 2023. С. 110–114.

9. Rybalko S. B. Art-japanistics studies in Kharkiv: history and modernity // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. Р. 439–441.

10. Рибалко С. Б. Концепт мовчання в художніх практиках Японії // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 278–280.

11. Рибалко С. Б. Орієнталізм як культурологічна та мистецтвознавча проблема // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 382–383.

12. Рибалко С. Б., Семенюк С. С. Особливості візуальної мови українського кіно ХХІ століття // Results of Modern Scientific Research and Development : Proc. of IV Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain, 28–30 June 2021. Madrid, 2021. С. 241–247. URL: <https://surl.li/hnblyn>

13. Рибалко С. Б., Вербін О. О. Фольклорні мотиви в сучасному відеокліпі: візуальна складова // Modern Scientific Research: Achievements, Innovations and

Development Prospects : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Berlin, Germany, 4–6 July 2021. Berlin, 2021. С. 151–157. URL: <https://surl.li/rznbwn>

14. Рибалко С. Б., Мосенцева Д. А. Візуальна мова українського відеоарту: 1992–2000 рр. // The World of Science and Innovation : Proc. of XII Intern. Sci. and Practical Conf., London, United Kingdom, 1–3 July 2021. London, 2021. С. 285–290. URL: <https://surl.li/gilruk> (Авторський внесок – зстор.)

38.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Конкурс дипломних робіт випускників кіношкіл України 2021-2024 років: Поберайло О., «Інтерактивне кіно: історія, типологія, художні прийоми» (диплом Національної академії мистецтв України за дослідницькі роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і магістр); Семенюк С., «Сучасний ігровий кінематограф: проблеми візуальної комунікації» (диплом Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України за дослідницькі роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і магістр).

38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців Національної Співки художників України – квіток № 1798 від 26.10.2000; член Міжнародна асоціації арт-критиків (AICA, Франція); член Європейської асоціації для японознавчих студій (EAJS, Німеччина);

						член Міжнародної асоціації для японознавчих студій (IAJS, Японія).	
73497	Коновалов Дмитро Олександрович	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Кінотелеоператорство (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Мова та література, Диплом магістра, Учреждение образования Еврорпейский гуманитарный университет, рік закінчення: 2001, спеціальність: культурологія, Диплом кандидата наук ДК 031325, виданий 15.12.2005	9	ПОК 4. Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проєктом	Має відповідну професійну (продюсер продакшн-студії «Док.Кіно. Трансформація») кваліфікацію; 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.10; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20): 38.01 Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, а також творчих здобутків: 1. Konovalov, O., Markhaichuk, N., Kulyk, A., (2024). A documentary film in realm of national identity (ukrainian and foreign experience of comprehension). The Journal of V. N. Karazin Kharkiv National University, Series Theory of Culture and Philosophy of Science, (69), 16-25. https://doi.org/10.26565/2306-6687-2024-69-02 2. Konovalov, O., Markhaichuk, N., Demydenko, M., Konovalova, S., Ostrous, S. (2025) Authorial documentary filmmaking in Ukraine in the late 1980s to early 1990s: between political awakening and national identity. / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: 36.наук.праць. 2025 (50), С. 402-407 https://doi.org/10.35619/ucpmk.50.992 3. Коновалов Д., Миславський В. Образ дитини у фільмах жахів ХХ-ХХІ ст. // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2025. 8(1), С. 157–165 https://doi.org/10.31866/2617-2674.8.1.2025 Творчі здобутки: - 2025:

документальний
фільм «War crimes in
Ukraine»
(кінооператор);
- 2025:
документальний
фільм «My Kharkiv,
Fortress of Solitude»
(оператор);
- 2024: авторський
документальний
фільм про дітей, які
постраждали
внаслідок збройної
агресії РФ (режисер,
оператор, режисер
монтажу)
[https://www.youtube.com/watch?
v=C6RysXdrGrQ&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=C6RysXdrGrQ&t=1s);
- 2023 Ukraine : vers
l'Europe, loin de
Moscou, другий
режисер, оператор),
[https://www.facebook.com/watch/?
v=746931913414733](https://www.facebook.com/watch/?v=746931913414733);
- 2022: «Digital Eye
Ukraine» Japan
Broadcasting
Corporation (NHK).
Продюсер: Misaizu
Yukari. Tokyo, Japan.
[https://www3.nhk.or.jp
/nhkworld/en/ondema
nd/video/3004906/](https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/ondemand/video/3004906/);
- 2022: «Як жити під
час війни (інтерв'ю з
настоятелем Івано-
Богословського храму
Харкова о. Віктором
Маринічком)»,
документальний
фільм, (режисер,
оператор)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=K3NwUdW1YA](https://www.youtube.com/watch?v=K3NwUdW1YA);
- 2021: «The War and
the City», авторський
документальний
фільм, (режисер і
оператор, продюсер)
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=8DJobtEpyl8](https://www.youtube.com/watch?v=8DJobtEpyl8)
Участь у міжнародних
творчих проєктах:
2023: «Ukraine vers
l'Europe, loin de
Moscou» (жанр:
документальна
драма). Міжнародний
проєкт у співавторстві
відповідно до Угоди
зйомку та права
2022/-09/12 Zorn
Production
International,
реєстраційний номер
(VCE) 393 394 739,
юридична адреса: 51,
Blvd de Belfort à 59000
Lille).
[https://www.youtube.c
om/watch?
v=PG6wHrJBQkU&t=1
471s](https://www.youtube.com/watch?v=PG6wHrJBQkU&t=1471s) ; трейлер фільму:
[https://www.youtube.c
om/redirect?
event=video_descriptio](https://www.youtube.com/redirect?event=video_descriptio)

n&redir_token=QUFFL
UhqazlZZ3ZsdTgyZ21q
TodURk9MMUdpSnJJ
WDBMQXxBQ3Jtcotu
REt4bXdSbmlJNHJGM
3YtU2ltSWN5TlFVaHZ
JTXhrSURmaU14O EZ3
c1lQaHhjaUdBbXZscm
ZUYIVLck1YdTdTalZNY
TRoMjlLaUdYYWhMT
WNnbCo3aHZUSkU1Z
XJkNo51akpaSzNCVTN
Yb29IakROcw&q=https
%3A%2F%2Fwww.faceb
ook.com%2Fsqdsdsds
dqsqsqs%2Fposts%2F1
0160392260510761&v=
PG6wHrJBQkU
38.12 Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:
Коновалов, Д., М.
Чайка, М. Емоційна
правда монтажу за
теорією волтера мерча
на прикладі фільму
«Клондайк».
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.
(20–21 листоп. 2025
р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків.
держ. акад. культури ;
[під ред. доц. Н.
Рябухи та ін.]. Харків :
ХДАК, 2025. 308 с.
Коновалов, Д., Чайка,
М., Актуальність теорії
Лори Малві в
сучасному
кінематографі = The
Relevance of Laura
Mulvey's Theory in
Contemporary Cinema.
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття. У 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 17-18
квіт. 2025 р. Харків :
ХДАК, 2025. Ч. 2. С.
156.
<https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3957>
Коновалов, Д. Direct
Cinema або Cinema
Varite: можливості для
українських
документалістів =
Direct Cinema or
Cinema Varite:
Opportunities for
Ukrainian Documetary
Filmmakers.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії

розвитку. У 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф., присвяч.
95-річчю ХДАК (21–
22 листоп. 2024 р.)
Харків : ХДАК, 2024.
Ч. 2. С. 64-65.
<https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3507>
Коновалов, Д.
Монтажні схеми
телевізійних фільмів
про війну в Україні
[Електронний ресурс]
= Editing schemes of tv
films about the war in
Ukraine.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку. У 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф. (22-23
листоп. 2023 р.).
Харків : ХДАК, 2023.
Ч. 2. С. 75.
<https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2817>
Коновалов Д.,
Коновалова С. Три
суперечності
європейського
телевізійного
документального
фільму про війну.
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
міжнар. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 20-21 квіт.
2023 р. У 2 ч. Харків,
2023. Ч. 2. С. 93-94.
Коновалов Д. Образ
дому у візуальних
наративах українсько-
російської війни.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(17-18 листоп. 2022 р.).
2022. С. 286.
Коновалов Д. О.
Створення нових
візуальних образів
України у соціальних
мережах під час війни.
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19-20 трав.
2022 р. Харків, 2022.
С. 142-143.
Коновалов Д.
Дискримінаційні міфи
про переселенців
(внутрішньо
переміщених осіб) в
українських мас-
медіа. Культурологія
та соціальні
комунікації:
інноваційні стратегії

розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) . Харків, 2021. С. 232-234.

Коновалов Д. Види простору в сучасному авторському документальному фільмі. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. Харків, 2021. С. 206-208.

38.14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:

- Робота у складі журі Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Golden Frame» 2025 (Харків, ХДАК);
- конкурс дипломних робіт випускників кіношкіл України 2021-2024 років (творча акція «Мистецтво молодих»-2024):
 - Анна Калякіна за магістерську дипломну роботу «За межами» (випуск 2024 року, творчий керівник – Коновалов Дмитро Олександрович, канд..філософських наук, зав.кафедри фотомистецтва та операторської майстерності)
 - Пересунько Тетяна за магістерську дипломну роботу «Wag 24» (випуск 2023, творчий керівник Коновалов Д. О., канд..філософських наук, зав.кафедри фотомистецтва та операторської майстерності);
- член журі конкурсної Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр» (м. Харків, 2021);

38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

Член національної спілки кінематографістів України, членський квиток №2079 від

						28.01.2025 р. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Є діючим продюсером продакшн-студії «Док.Кіно.Трансформація»; ФОП; режисер, оператор низки док.фільмів.	
540496	Безручко Олександр Вікторович	професор, Сумісництво	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1999, спеціальність: Кінорежисура, Диплом доктора наук ДД 005661, виданий 01.07.2016, Диплом кандидата наук ДК 041839, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 023408, виданий 09.11.2010, Атестат професора АП 000427, виданий 05.07.2018	26	ПОК 4. Майстерність за спеціальністю та робота над творчим проектом	Має відповідну освітню (режисер художнього фільму; кандидат мистецтвознавства зі спец. 17.00.04 - Кіномистецтво. Телебачення; доктор мистецтвознавства зі спец. 26.00.01 - Теорія та історія культури, професор кафедри кіно- телемистецтва) та професійну (наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня кандидата наук/доктора філософії; публікації збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. WoS, Scopus) кваліфікацію; 8 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.6; 38.7; 38.8; 38.12; 38.14; 38.19): 38.01. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Bezruchko O. V., Gavran I. A., Hrabarchuk O.M., Kostiuik N. O., Kot H. M. Ideological concepts in the cinematography of the interwar period. Astra Salvensis. 2020. No 1. pp. 669–690. URL: https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85092156311&origin=resultslist 2. Myslavskiyi, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Cherkasova, N. From “The Eleventh Year” to “The Man with a Movie Camera”: conceptual search of

Dziga Vertov. Media Education. 2020. 60 (3), pp. 507–514. <https://doi.org/10.13187/me.2020.3.507>. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000574588500013>

3. Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O., Markhaichuk N. Poetics of Ukrainian Film "Earth": Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search. Media Education. 2020. 60(4). pp. 713–720. <https://doi.org/10.13187/me.2020.4.713>. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000598123500015>

4. Myslavskiy, V., Chmil, G., Bezruchko, O., Kupriichuk V. Formation of Ukrainian Newsreel and Documentary Cinema in 1923–1928. Media Education. 2021. 17(4). pp. 684–692. <https://doi.org/10.13187/me.2021.4.684>. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000733710800011>

5. Bezruchko, O., Pogrebniak G., Korablova, N., Oborska, S., Chmil, H. The Scenery as Compositional and Artistic Components of the Subject Environment in Ukrainian Screen and Stage Culture. *Herança*, 2024, Vol. 7, № 2, pp. 125–137. <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i2.831>. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001330432100010>

6. Bezruchko, O., Gavran, I., Korablova, N., Oborska, S., Chmil, H., 2024. Stage costume as an important element of the subject environment in cinema and theatre. *E-Revista de Estudos Interculturais*. 12, pp. 1–21. <https://doi.org/10.34630/e-rei.vi12.5777>. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0->

85194163550&origin=resultslist
7. Chmil, H., Korablova, N., Bezruchko, O., Zhukova, N., 2024. Homo villicus in the cinema environment: Justifiably and limits of the index. Convergences-Journal of Research and Arts Education, 17(33), pp. 123-142. <https://doi.org/10.53681/c1514225187514391s.33.235>. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85196103736&origin=resultslist>

8. Bezruchko, O., 2024. Oleksandr Dovzhenko's experiment in film pedagogy. Studies in Russian and Soviet Cinema, 18(3), 291-308. pp. <https://doi.org/10.1080/17503132.2024.2393930>. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85204689628&origin=resultslist>

9. Bezruchko O. In-depth Study of Children's Images in Works of Audiovisual Art in the Genre of Horror. Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production, 2024, 7(1), pp. 155-165. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302777>

10. Bezruchko O., Stepanenko N. Cinema as a Basis for the Formation / Creation of Modern National Identity. Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts. Series in Audiovisual Art and Production, 2024. 7(1), pp. 20-30. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.7.1.2024.302756>

11. Безручко О., Анісімова А. Матеріальна культурна спадщина в сучасному аудіовізуальному дискурсі: стародавній Самбір. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство, 2024. № 50, С. 40-49. <https://doi.org/10.31866/2410->

1176.50.2024.306756
12. Bezruchko O.,
Sukhin M. Animated
Documentaries in
Modern Cinematic Art:
Specifics of Production.
Bulletin of Kyiv
National University of
Culture and Arts. Series
in Audiovisual Art and
Production, 2023. Vol.
6. №2. pp. 38–46.
<https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.2.2023.289310>

13. Bezruchko, O.,
Cherkasov, V., Shiutiv,
T. Formation of
readiness for creative
activity in the field of
audiovisual art and
production. Вісник
Київського
національного
університету культури
і мистецтв. Серія:
Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво, 2023. 6
(1), pp.38-46.
<https://doi.org/10.31866/2617-2674.6.1.2023.279232>

38.03 Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
1. Миславський В. Н.,
Чміль Г. П., Безручко
О. В., Черкасова Н. О.
«Кіноки» в Україні:
творчий метод Дзиги
Вертова.
Мистецтвознавство.
Соціальні комунікації.
Медіапедагогіка :
колективна
монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко].
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2021. Т. 9.
207 с. С. 107–123.
2. Myslavskiy V. N.,
Chmil N. P., Bezruchko
O. V., Markhaichukd N.
V. Dovzhenko's
conceptual film "Earth":
in orbit of admiration
and criticism.
Мистецтвознавство.
Соціальні комунікації.
Медіапедагогіка :
колективна
монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко].
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2021. Т. 9.
207 с. С. 175–191.
3. Безручко О. В.
Спроби організації
Михайлом
Полієвктовичим
Верхацьким зі
студентів власних
майстерень
«Молодіжного
театру». Генеза ідей і
динаміка розвитку
екранних мистецтв :
колективна

монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко].
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2021.Т. 9.
208 с. С. 4–14.

4. Bezruchko O. V.,
Gavran I. A.,
Hrabarchuk O. M.,
Kostiuk N. O., Kot H.
M. The process of
becoming of the
ideologization of
cinematic art in the
period between the two
World Wars. Генеза
ідей і динаміка
розвитку екранних
мистецтв : колективна
монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко].
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2021. Т. 9.
208 с. С. 186–208.

5. Миславський В. Н.,
Чміль Г. П., Безручко
О. В., Мархайчук Н. В..
Сучасники про фільм
О. Довженка «Земля»:
різноплановість
дискусій.
Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво: досвід,
проблеми та
перспективи :
колективна
монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко].
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2021. Т. 9.
205 с. С. 125–142.

6. Myslavskiy V. N.,
Chmil H. P., Bezruchko
O. V., Cherkasova N. O.
Ukrainian period of
Dziga Vertov's creative
work. Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво: досвід,
проблеми та
перспективи :
колективна
монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко].
Київ : Видав. центр
КНУКіМ, 2021. Т. 9.
205 с. С. 191–205.

7. Федорович О. Р.,
Безручко О. В.
Магістерський
аудіовізуальний
проект:
короткометражний
документальний
фільм «Творчість В.Б.
Кісіна в контексті
розвитку
аудіовізуального
мистецтва». В. Б.
Кісін: режисер,
науковець, педагог :
колективна
монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко;
упоряд. С. І.
Степаненко]. Київ :
Видав. центр
КНУКіМ, 2021. Т. 5.
213 с. С. 57–191.

8. Bezruchko O. V.,
Fedorovych O. R.

Mediapedagogical concept of Victor Kisin as a component of Screen Arts education in Ukraine. В. Б. Кісін: режисер, науковець, педагог : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко; упоряд. С. І. Степаненко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 5. 213 с. С. 203–213.

9. Myslavskiy V. N., Bezruchko O. V. Issues of Ukrainian films about the revolution and Civil War, made by AUPhCA (All-Ukrainian Photo and Cinema Administration) in 1928-1930 // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2023. Т. 10. С. 213–230.

10. Чміль Г. П., Корабльова Н. С., Безручко О. В. Homo villicus у сучасному екранному середовищі. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2024. Т. 10. С.214–240.

11. Безручко О. В., Гавран І. А., Медведєва А. О., Чміль Г. П. Магістерські проекти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в Київському університеті культури : навч. посіб. Київ : Видав. центр КУК, 2020. Т. 1. 261 с.

12. Безручко О. В., Гавран І. А., Медведєва А. О., Чміль Г. П. Магістерські проекти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в Київському університеті культури : навч. посіб. Київ : Видав. центр КУК, 2020. Т. 2. 249 с.

13. Безручко О. В., Гавран І. А., Котляр С. В., Чміль Г. П. Магістерські проекти зі спеціальності

«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в Київському національному університеті культури і мистецтв : навч. посіб. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2020. Т. 1. 241 с.

14. Безручко О. В., Железняк С. В., Котляр С. В., Чміль Г. П. Магістерські проекти зі спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в Київському національному університеті культури і мистецтв : навч. посіб. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2020. Т. 2. 258 с.

38.06. Наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня кандидата наук:

1. 2021. Степаненко К. С. «Фольклорні традиції в українському кінематографі 1960–2010-х років», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури). Захист відбувся 25 лютого 2021 р. о 14.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради Д 26.807.02 у Київському національному університеті культури і мистецтв. Диплом кандидата мистецтвознавства ДК № 059735, на підставі рішення Атестаційної колегії від 15 квітня 2021 р.

2. 2022. Железняк С. В. «Трансформації звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (034 – культурологія). Захист відбувся 16 лютого 2022 р. о 12.00 годині на засіданні разової спеціалізованої вченої ради ДФ 26.807.010 у Київському національному університеті культури і мистецтв. Диплом доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія» (ДР

№ 004507), на підставі рішення від 17 червня 2022 р.

38.07 Участь в атестації наукових працівників:
1) з 2017 до н.д. Член постійної спеціалізованої вченої ради: Спеціалізована вчена рада Д 26.807.02 в Київському національному університеті культури і мистецтв Міністерства освіти і науки України за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (культурологія, мистецтвознавство).
2) з 2023 до н.д. Член постійної спеціалізованої вченої ради: Спеціалізована вчена рада Д 64.807.01 в Харківській державній академії культури зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури в галузі мистецтвознавства.

Опонент дисертацій:
2021 - Бабченко Я. Ю. «Образна презентація інформації в сучасному медіапросторі культури», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури, галузь знань – мистецтвознавство);
Погребняк Г.П. «Авторський кінематограф у художній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (26.00.01 – теорія та історія культури, галузь знань – мистецтвознавство);
2022 - Бегаль Т.О. «Становлення та розвиток музейної експозиції: історико-культурний підхід», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (034 – культурологія);
Сварник Б.В. «Театр пантоміми як феномен сучасної видовищної культури», поданої на здобуття наукового ступеня доктора

філософії (034 – культурологія);
Доколова А.С. «3D-mapping як сучасна технологія мультимедійного мистецтва в Україні», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (022 – Дизайн);
2023 - Правило І.О. «Принцип «перетворення» в системі режисерських методів під час роботи над екранним видовищем», поданого на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»; Сидорчук Т.А. «Жанрово-стильова специфіка музично-екранних форм ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (021 – Аудіовізуальне мистецтво і виробництво); Купрій Т.І. «Модернізаційні перетворення телебачення в Україні у контексті цифрової медіатизації: стан і перспективи», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» з галузі знань 03 «Гуманітарні науки»;
2024 - Чанг Цзе «Вплив китайської театральної культури на національний український кінематограф», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (021 – Аудіовізуальне мистецтво і виробництво); Чжан Цзінвень «Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі уся», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (021 – Аудіовізуальне мистецтво і виробництво); Овчієва Л.П. «Акторська творчість Любові Ліницької в театральному процесі України кінця ХІХ – початку ХХ століття», поданої на здобуття наукового ступеня

доктора філософії (021 – Аудіовізуальне мистецтво і виробництво); Стулій А.І. «Особливості використання мультимедійних засобів в контексті створення аудіовізуальних творів», поданого на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»;

Голобородько О.О. «Феномен героїзації в сучасній медіакulturі: культуроутворююча сутність і механізми конструювання», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» з галузі знань 03 «Гуманітарні науки»;

Никоненко В. В. «Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії (021 – Аудіовізуальне мистецтво і виробництво).

38.08 Виконання виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Головний редактор: «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»» (група "Б", з 2018 р.), «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія

«Мистецтвознавство»
» (група "Б", з 2019 р.)
Член редакційної
колегії: «Культура і
мистецтво у сучасному
світі» (група "Б", з
2017 р.); «Соціальні
комунікації: теорія і
практика» (з 2020 р.),
«Interdisciplinary
Cultural and
Humanities Review» (з
2022 р.);
Член редакційної
колегії іноземного
наукового видання (:
«European
philosophical and
historical discourse»
(м. Прага, Чехія, з
2017 р.)
38.12. Наявність
науково-популярних
та/або
консультаційних
(дорадчих) та/або
дискусійних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:
1. Заспа І. Ю.,
Безручко О. В.
Видимість жінок у
сучасній візуальній
культурі України
воєнного часу.
Актуальні питання,
проблеми та
перспективи розвитку
гуманітарних наук у
сучасному
соціокультурному
просторі : матеріали
III Всеукраїнської
науково-практичної
конференції
здобувачів вищої
освіти і молодих
учених, м. Київ, 12–13
квітня 2024 р. Київ,
2024. С. 305-309.
2. Bezruchko O.,
Anisimova A.
Audiovisual content as
a form of indirect
communication
between the tourist
product and the viewer.
Україна у світових
глобалізаційних
процесах: культура,
економіка, суспільство
: тези доп. Міжнар.
наук.-практ. конф.,
Київ, 27–28 березня,
2024 р. Київ, 2004. С.
97-100.
3. Безручко О. В.
Шепітько Лариса
Юхимівна.
Енциклопедія
Сучасної України.
редкол. І. М. Дзюба, А.
І. Жуковський, М. Г.
Железняк та ін. Київ:
Інститут
енциклопедичних
досліджень НАН
України, 2024.

<https://esu.com.ua/arti-cle-886236>
4. Безручко О. В. Тимошенко Юрій Трохимович. Енциклопедія Сучасної України, редкол. І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024.
<https://esu.com.ua/arti-cle-886188>
5. Безручко О. В. Слободян Валентина Романівна. Енциклопедія Сучасної України / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. ; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024.
<https://esu.com.ua/arti-cle-886062>
6. Безручко О. В. Поплавський Михайло Михайлович. Енциклопедія Сучасної України / ред. І. Дзюба, А. Жуковський, М. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2024.
<https://esu.com.ua/arti-cle-883298>
38.14 Робота у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів:
2021. - IX Трускавецький міжнародний кінофестиваль «Корона Карпат» (Трускавець, 2021), член професійного журі першої конкурсної програми національного ігрового кіно.
2023. - Міжнародний арт-проект «Фестиваль аудіовізуального мистецтва «GOLDEN FRAME'2023» (Харків, 2023), голова професійного журі конкурсної програми у номінації «Документальний фільм»,
38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
З 2002. Член Національної спілки

						кінематографістів України (членський квиток № 1361, 14.06.2002), З 2017 Дійсний член (академік) Української Кіноакадемії https://uafilmacademy.org/img/doc/-W1vBjeOBRHI_67J3wj e9NX6C6m-82ev.pdf	
53132	Рибалко Світлана Борисівна	професор, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (III рівень (Доктор мистецтва)) , Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом спеціаліста, Ордена Трудового Красного Знамени Інститут живописи, скульптури і архітектури ім. І. Е. Рєпіна, рік закінчення: 1990, спеціальність: історія і теорія образотворчого мистецтва, Диплом доктора наук ДД 002728, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ДК 012758, виданий 12.12.2001, Аттестат доцента ДЦ 008246, виданий 19.06.2003, Аттестат професора 12ПР 011612, виданий 25.02.2016	11	ПОК 5. Сучасні парадигми мистецької освіти	Має відповідну освітню кваліфікацію (мистецтвознавець, кандидат мистецтвознавства, доктор мистецтвознавства) та професійну (куратор іспанської колекції Музею Фельдман Collection; науковий керівник здобувачів, які отримали науковий кандидата мистецтвознавства за спеціальності 26.00.02 - Теорія та історія культури, доктора філософії зі спеціальності 034 Культурологія; автор публікацій збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. WoS, Scopus); 10 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.03, 38.06, 38.07, 38.08, 38.09, 38.10, 38.12, 38.14, 38.19): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Рибалко С..Науково-мистецький проєкт “Навколо Утамаро” в контексті сучасного сходознавства. ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну, Том 27 № 1 (2025)С.188-202. https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.16 Рибалко. С.Б., Виконавське мистецтво Японії крізь призму програми Традиційного театрального тренінгу в Кіото. Культура

України. 2025 Вип 90. С.158-177. doi:/10.31516/2410-5325.090.17*

Рибалко С.Б., Ожога-Масловська А.В. Маски театру Но в японському ігровому кіно: типи, принципи та прийоми використання, сенси. *Культура України* 2025 Вип 89. С.120-129. doi: 10.31516/2410-5325.089.12*

Korniev A., Rybalko S., Zhang Zhe. The Art of Chinoiserie of the Seventeenth to Nineteenth Centuries in Museum Complexes of Ukraine. *Muzeológia a kultúrne dedičstvo - Museology and Cultural Heritage*. 2025. № 1. pp. 27-45. doi: 10.46284/mkd.2025.13.1.2 Scopus, WoS

Рибалко, С. Б. (2024). Комада Рюсі: традиції та новації в мистецтві нецке. *Східний світ*, (4 (125)), 135-148. doi:10.15407/orient w2024.04.135 Scopus

Рибалко С., Номура Ч. Японські пленери українських митців у першій третині хх століття. *Народознавчі зошити*. 2024. № 6 (180). С. 1641–1658. DOI <https://doi.org/10.15407/>

Рибалко С., Чен Чжоу. Олексій Чекаль: літери та сенси. *Худром*. 2024. № 2. С. 43-58

Рибалко С. Б. Копіювання творів мистецтва як складова культури Східної Азії. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2023. Вип. 3. С. 91-98. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.3.12>

Рибалко С., Чжан Чже. Репрезентації натюрморту в китайському живописі першої половини ХХ ст. : Шанхайська школа. *Худпром: український журнал з мистецтва і дизайну*. 2023. Т. 1, № 2. С. 66–77.

Рибалко С. Б. Баугауз у контексті китайсько-японської мистецької парадигми. *Український мистецтвознавчий дискурс*. 2022. № 5. 54–60. <https://doi.org/10.3278>

2/uad.2022.5.7
Рибалко С. Б.
Кінотворчість Сергія
Ейзенштейна в
контексті японських
візуальних і
перформативних
практик. Вісн. Харків.
держ. акад. дизайну і
мистецтв : зб. наук.
пр. Харків, 2022. № 1.
С. 178–191.

Рибалко С. Б.,
Щербань А. Л.
Бронзові окімоно доби
Мейдзі в музейних
колекціях України:
компанія Міяо =
Bronze okimono of the
Meiji era in museums
collections of Ukraine:
Miyaao Company //
Східний світ = Shidnij
Svit. 2022. Iss. 3. С.
98–117. URL:
<http://surl.li/eqoprn>.
(Scopus).

Рибалко С. Б.
Концептосфера
мовчання в художніх
практиках Японії. Art
& Design. 2022. №
3(19). С. 149–158.

Рибалко С. Б. Образ
сакури у візуальній
культурі Японії:
витоки та
трансформації.
Культура України : зб.
наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури/
Харків, 2022. Вип. 78.
С.126-134

Рибалко С. Б.
Харківська школа
дизайну: творча
майстерня Ігоря
Остапенка. Вісн.
Харків. держ. акад.
дизайну і мистецтв :
зб. наук. пр. Харків,
2021. № 2. С. 147–161.

38.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
1. Рибалко С.Б. Східні
мотиви у творчості
художника з півдня
України. Українські
обріи Амвросія Ждахи
/ за наук. ред. О.
Герій. Харків :
Раритети України,
2025. 208 с.; с. 120–
131. (колективна
монографія)

2. Art-Orientalism in
Kharkiv: history,
theory, practice //
Culture and art in
modern scientific
discourse : monograph
/ Vasyl Sheyko, Natalya
Kushnarenko, Nataliia
Maksymovska,
Kostiantyn Kysliuk,
Svitlana Rybalko,
Volodymyr Myslavskiy,
Olga Kosachova,

Svitlana Fievrlova,
Victoria Khvorostenko.
Kharkiv, 2023. P. 98–
126. URL:
<http://surl.li/habvdb>.

3. Rybalko S. B., Chieko
N. Oshima and
Ogasawara of the 1920s
in Works of Ukrainian
Artists : Experience of
Cultural Dialogue //
Unique or universal?
Japan and its
Contribution to World
Civilization : 100 Years
of Japanese Studies at
the University of
Warsaw. Warsaw,
2023. Vol. 1. P. 174–
206.

38.06. Наукове
керівництво
здобувачів, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
кандидата наук:
1. Шарпило М.В.
Комемораційні
практики візуальної
репрезентації
Голокосту в
культурній парадигмі
України кінця XX –
початку XXI
століття», Спец. 034-
культурологія, доктор
філософії (2025)

2. Тимофеєнко А.В.
Репрезентація образу
Японії в
європейському
кінематографі другої
пол. XX – поч. XXI ст.
. Спец. 26.00.01-
теорія та історія
культури, канд.
культурології (2021)

3. Ожога-Масловська
А.В. Японізм в
українському
образотворчому
мистецтві кінця XX-
поч. XXI ст. Спец.
26.00.01- теорія та
історія культури,
канд.
мистецтвознавства
(2021)

4. К. Шауліс, Японська
графіка кінця XVIII -
початку XXI
ст.:художня
репрезентація образів
природи, спец.
17.00.05 –
образотворче
мистецтво, канд.
мистецтвознавства
(2020): ДК-058985,
вид. 9 лютого 2021

38.07 Участь в
атестації наукових
працівників:
1) Член
спеціалізованих
вчених рад
- Член спеціалізованої
вченої ради із захисту
дисертацій у

Львівській національній академії мистецтв (з 2023 р.) - Член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2014-по сьогодні);

2) Офіційний опонент дисертацій: Фен Мінкай. Дисертація «Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку ХХІ ст.». (разова спецрада ХДАДМ, грудень 2025); Чун Діне. «Декоративна картина» в китайському живописі початку ХХІ ст.: жанрово-сюжетна типологія, основні мотиви та техніки виконання»; Фен Мінкай. «Образи повсякденності в жанровому живописі Китаю початку ХХІ ст.»: (разова спецрада ХДАДМ, грудень 2025); Ван Чонг. «Репрезентація жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця ХХ ст. - початку ХХІ ст.: традиції та новації» (разова спецрада ХДАДМ, грудень 2025); Ван Цзифен «Трансформації китайського пейзажного живопису (1980 – 2000-ні рр.)» (разова спецрада ХДАДМ, вересень 2025); У Ітін, «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» (разова спецрада ХДАДМ, травень 2025); Ван Вейке, «Зображальні художні принципи в китайському образотворчому мистецтві другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» (разова спецрада ХДАДМ, лютий 2025); Ван Шутін, «Гендерна проблематика сучасного китайського живопису: від жіночої теми до жіночого мистецтва» (разова спецрада ХДАДМ, лютий 2025); Гао Сяотянь, «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, типологія» (разова спецрада ХДАДМ,

січень 2025); Цю Чжуанюй, «Соціально-побутова тема в сучасному олійному живописі Китаю (генеза, сюжетно-тематична своєрідність, художня мова» (разова спецрада ХДАДМ, липень 2024); Карім Нажет, «Арабські графеми як засіб виразності в сучасному мистецтві (середина XX – початок XXI століття)» (разова спецрада НАОМА, липень 2024); Стрижко Наталія Володимирівна, «Концептуальна каліграфія як феномен сучасного візуального мистецтва Китаю» (разова спецрада НАОМА, липень 2024); Лю Пейвей, «Дизайн манекенів в експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» (разова спецрада ХДАДМ, квітень 2024); Горбачова В. В., «Живопис Індії постколоніальної доби 6 художні експерименти, образно-пластична структура» (разова спецрада ХДАДМ, березень 2024); Лю Мінсюань, «Міський пейзаж у китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст.» (разова спецрада ХДАДМ, березень 2024); Новікова О. «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів» (Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури, разова спецрада НАОМА, квітень 2023).

38.08 Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:
- Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Культура України» (Харківська державна академія культури);

– Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Арт-простір» (Київський національний університет ім. Б. Грінченка)

38.09 Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти::

1. голова ЕГ з акредитації ОПП Образотворче мистецтво (бакалавр), Інститут мист-ва, Прикарпатський національний ун-т імені Василя Стефаника, 2025;
2. Член ЕГ з акредитації ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (доктор філософії), КНУТКіМ, 2025;

Член ЕГ з акредитації ОТП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (доктор мистецтва), КНУТКіМ, 2025;

3 Член ЕГ з акредитації ОПП Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво, НАОМА, 2024;

4. Член ЕГ з акредитації ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, 2024;

5. Член ЕГ з акредитації ОПП Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво, Вижницький художній коледж, 2024;

6. Член ЕГ з акредитації ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ХДАДМ, 2023.

38.10 Участь у міжнародних наукових освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи
- 2023: Участь у експертизі творів японського мистецтва Підкарпатського музею в Кросно (Польща) -- Kolekcja broni i sztuki japońskiej

w zbiorach Muzeum Podkarpackiego w Krośnie. Krosno;
- 2023: Участь у проєкті «Navigating Through the History of Ukrainian Art» (бібліотека Герціана, Рим, 7 лютого);
2021-2024: Міжнародний науковий проєкт Humanitarian project und ed by Hanshan Normal University, project seria lNo.QD 20180608 (дослідження шрифтового плакату у Східній Азії);
Від 2016 по сьогодні: Міжнародний науково-творчий проєкт «Китай очима українських художників» (Український культурний центр м. Нінбо, Китай від 2016 по сьогодні).
38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1.Рибалко С. Японське мистецтво нецке: проблеми мистецтвознавчої експертизи та оцінки. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (20–21 лист. 2025). Х. :ХДАК, 2025. С. 283-285
2. Рибалко С. Маски театру Но в японському ігровому кіно : Матеріали міжнародної науково-теоретичній конференції молодих учених (18-19 квітня 2025 р.) / Харківська державна академія культури. Харків: ХДАК, 2025. С.277-278.
3. Рибалко С. Японське мистецтво нецке як предмет колекціонування і японських досліджень. ХУІІІ сходознавчі читання А. Кримського. Матеріали міжнародної наукової конференції 27-28 червня 2024 р. Львів-Торунь: Liha-Press, 2024. С. 152-153

4. Рибалко С. Театр но в міжкультурному обміні: 40 років програми ТТТ. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21–22 лист. 2024). Х. :ХДАК, 2024. С. 290-291
5. .Рибалко С. Б. Художня мова українського мистецтва наприкінці XIX - у першій половині XX століття: вплив японізму // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 244-246.
6. Рибалко С. Б. Театр Но в японському кіномистецтві // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 245–247.
7. Рибалко С. Б., Чен Чжоу Ремінісценції Сходу в графічному та предметному дизайні Харкова // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Ч. 2. С. 280–283.
8. Рибалко С. Б. Історія мистецтва: війна наративів // «Козацький фактор» у сучасній російсько-українській війні й досвід XX ст. : матеріали міжнар. наук.-інформ. круглого столу, 10 черв. 2022 р. / Укр. католиц. ун-т. Львів, 2023. С. 110–114.
9. Rybalko S. B. Art-japanistics studies in Kharkiv: history and modernity // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії

розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. Р. 439–441.

10. Рибалко С. Б. Концепт мовчання в художніх практиках Японії // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 278–280.

11. Рибалко С. Б. Орієнталізм як культурологічна та мистецтвознавча проблема // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 382–383.

12. Рибалко С. Б., Семенюк С. С. Особливості візуальної мови українського кіно XXI століття // Results of Modern Scientific Research and Development : Proc. of IV Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain, 28–30 June 2021. Madrid, 2021. С. 241–247. URL: <https://surl.li/hnblyn>

13. Рибалко С. Б., Вербін О. О. Фольклорні мотиви в сучасному відеокліпі: візуальна складова // Modern Scientific Research: Achievements, Innovations and Development Prospects : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Berlin, Germany, 4–6 July 2021. Berlin, 2021. С. 151–157. URL: <https://surl.li/rznbwn>

14. Рибалко С. Б., Мосенцева Д. А. Візуальна мова українського відеоарту: 1992–2000 pp. // The World of Science and Innovation : Proc. of XII Intern. Sci. and Practical Conf., London, United Kingdom, 1–3 July

						<p>2021. London, 2021. С. 285–290. URL: https://surl.li/gilruk (Авторський внесок – зстор.)</p> <p>38.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Конкурс дипломних робіт випускників кіношкіл України 2021-2024 років: Поберайло О., «Інтерактивне кіно: історія, типологія, художні прийоми» (диплом Національної академії мистецтв України за дослідницькі роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і магістр); Семенюк С., «Сучасний ігровий кінематограф: проблеми візуальної комунікації» (диплом Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України за дослідницькі роботи освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр і магістр).</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців Національної Спілки художників України – квіток № 1798 від 26.10.2000; член Міжнародна асоціації арт-критиків (AICA, Франція); член Європейської асоціація для японознавчих студій (EAJS, Німеччина); член Міжнародної асоціації для японознавчих студій (IAJS, Японія).</p>	
367946	Борисова Аліна Олексіївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1984, спеціальність: англійська мова та література,	34	ЗОК 1. Іноземна мова в професійній комунікації	Має відповідну освітню (філолог, викладач англійської мови, перекладач; доцент кафедри іноземних мов) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань

Диплом спеціаліста, спеціальний факультет Харківської державної академії технології та організації харчування, рік закінчення: 1994, спеціальність: організація та планування зовнішньоекономічної діяльності підприємств, Диплом магістра, Харківський державний університет харчування та торгівлі, рік закінчення: 2020, спеціальність: 181 Харчові технології, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 038815, виданий 29.09.2016, Аттестат доцента 02ДЦ 012820, виданий 15.06.2006

України або до наукометричних баз) кваліфікацію; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.4; 38.8; 38.12; 38.15; 38.19): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.
1. Modern technologies for using educational internet resources in the process of language training of foreign students. Contributors: Tetiana Uvarova; Alina Borysova; Zhanna Nurzhanova; Viacheslav Kudriavtsev; Oksana Kudriavtseva. 2025-04-24 | Book chapter DOI: 10.15587/978-617-8360-15-3.ch8 Homepage URL: <https://doi.org/10.15587/978-617-8360-15-3.ch8>
2. Zhyhailo, M; Bilyk, O; Borysova, A; Mizyak, V. The Role of Cultural and Creative Competencies in Shaping Success of Art Ukrainian Students. Amazonia Volume 13, Issue 75, Page 113-129. DOI 10.34069/AI/2024.75.03.10. March 2024. Indexed 04.08.2024. Article <https://publons.com/wos-op/publon/69370365/3>. Shumakova, S., Gordeev, S., Nabokov, R., Buhaiova, V., & Borysova, A. (2023). The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: Directorial education. Amazonia Investiga, 12(71), 40-53. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11.33>. ID у наукометричній базі: <http://www.researcherid.com/rid/AAI-4677-2020> (WoS)
4. State Archives in Ukraine During the Russian Aggression: Challenges and Achievements [Електронний ресурс] / Nataliya Korzhyk, Alla

Solianyuk, Alina
Borysova, Marek
Aleksander // Social
Communication and
Information Activity in
Digital Humanities :
Proc. of the 2nd Intern.
Workshop on Social
Communication and
Information Activity in
Digital Humanities
(SCIA 2023), Lviv,
Ukraine, November 9,
2023 / Lviv.
Polytechnic National
University. Lviv, 2023.
Vol. 3608. — P. 175–
183. — Bibliogr.: 29
name. — [https://ceur-
ws.org/Vol-
3608/paper13.pdf](https://ceur-ws.org/Vol-3608/paper13.pdf)
(Scopus)

5. N. Tsyhanovska,
D.W. Skalski, O. Bilyk,
F. Borysova "Gender
Aspects in Physical
Culture and Sports:
Sociological Studies"
DOI:
10.31891/pcs.2024.2.21.
Хмельницький
національний
університет
[https://pcs.khmnu.edu.
ua/index.php/pcs/articl
e/view/236](https://pcs.khmnu.edu.ua/index.php/pcs/article/view/236)

38.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора)

1. Борисова А. О., Бевз
Н. В., Олійник О. В.,
Дерев'яно І. В.
English for Audiovisual
Art Students : навч.-
практ. посіб. для
здобувачів вищої
освіти за фахом
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво» / М-во
культури та стратег.
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф.
психології, педагогіки
та філології. Харків :
ХДАК, 2024. 105 с.
[https://repository.ac.kh
arkov.ua/handle/12345
6789/3165](https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3165).

2. Борисова А. О., Бевз
Н. В., Олійник О. В.,
Дерев'яно І. В.
English for
Choreographic Art
Students = Англійська
мова для студентів-
хореографів : навч.-
практ. посіб. для
здобувачів вищої

освіти за фахом «Хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України ; Харків. держ. акад. культури, Каф. психології, педагогіки та філології. Харків : ХДАК, 2025. 138 с. <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3902>.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Іноземна мова (англійська) в професійній комунікації : програма навч. дисципліни для здобувачів третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти, спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. психології, педагогіки та філології ; [уклад. Борисова А.О.]. Харків : ХДАК, 2024. 18 с. <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3709>

2/ English for Musicians : зб. текстів і вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'янка]. Харків : ХДАК, 2023. 81 с. <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3709>

6789/2104.
3. Іноземна мова в науковій комунікації : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, спец. 025 «Музичне мистецтво», 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», 034 «Культурологія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. психології, педагогіки та філології ; [уклад. Борисова А.О.]. Харків : ХДАК, 2024. 18 с.
<https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3710>
38.8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах - член редакційної колегії (<https://spectrum.aspu.rs/editorialboard.php>) журналу соціальних наук "Spectrum" RS (Republic of Serbia) <https://journals.indexopenicus.com/search/details?id=131161>
38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Борисова А. О., Білик О. М. Роль інтерактивних ресурсів у навчанні студентів іншомовної фахової комунікації // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали

міжнар. наук. конф.
(17–18 листоп. 2022 р.)
/ М-во культури та
інформ. політики
України, М-во освіти і
науки України,
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2022. С. 416–
418.

2. Borysova A.,
Kondratenko M.
Interaction of language
and culture in foreign
language teaching //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(18– 19 листоп. 2021
р.) / М-во культури та
інформ. політики
України, М-во освіти і
науки України,
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2021. Р. 263–
264.

3. Bilyk O. M., Borysova
A. O. Center for
Intercultural
Communication and
Social Integration of
Foreign Students as a
Means of Higher
Education
Internationalization //
Інтернаціоналізація
вищої освіти в Україні:
європейський
контекст і вітчизняні
практики : зб.
матеріалів Міжнар.
наук.-практ. семінару,
28–29 жовт. 2021 р. /
М-во освіти і науки
України [та ін.].
Харків, 2021. Р. 116–
121.

4. Shchepakin V.,
Borysova A. Kharkiv
artists from Azerbaijan
in artistic resistance of
the hero city to the
russian invasion //
Azerbaijani Art
Criticism in the Context
of East-West : Materials
Dialogue of the
Republic Sci.-practical
Conf. (17 Nov. 2023 yr.,
Baku, Azerbaijan) :
Dedicated the 100th
Anniversary of
Azerbaijan State
University of Culture
and Art / Ministry of
Science and Education
of Azerbaijan Republic,
Azerbaijan State
University of Culture
and Art. Baku, 2023. P.
82–86. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2617>.

5. Bilyk O., Borysova A.

Jurane-Bremane Short-term program of international academic mobility: organization and participation experience //
Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. Р. 157–159.

6. Білик О. М., Борисова А. О., Жигайло М. О. Особливості мовної підготовки іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти в умовах воєнного стану // Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки : тези XXVI Міжнар. наук.-практ. конф. (6–7 черв. 2024 р., м. Харків, Україна) / М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна та ін. Харків, 2024. С. 8–10. URL: <https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/18502>

38.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади Керівництво студентом ХДАК, який посів 1 місце у I турі Олімпіади з англійської мови: 2021 р. (Минко Нікіта Андрійович, студент 4 курсу, кафедри туристичного бізнесу ХДАК); 2023 р. (Кондратова Діана Дмитрівна, студентка 2 курсу, факультет сценічного мистецтва, освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»); 2024 р. (Омельченко Анастасія, студентка 3 курсу, факультет хореографічного мистецтва ХДАК) – абсолютний переможець I туру Олімпіади з англійської мови; 2024 р. (Проскуріна Кристина, студентка 4 курсу, факультет

						<p>аудіовізуального мистецтва та виробництва ХДАК) – 1 місце I туру Олімпіади з англійської мови); 2025 р. (Бритков Олексій, студент 2 курсу, освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» – II місце I туру Олімпіади з англійської мови)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>2. ГО «Інститут гуманітарних досліджень». Запис в Єдиному державному реєстрі 101115102000000435 від 05.06.2023 р.</p> <p>3. Член Польського Товариства Наук (з 07 травня 2024 р.) Сертифікат № 11, 2024</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------