

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	20399 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Шейко Василь Миколайович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	20399
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра телебачення
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	гуманітаристики та мистецтвознавства; інформаційної, бібліотечної та архівної справи; іноземних мов; кафедра психології та педагогіки; народної хореографії
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61957, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4 Харківська державна академія культури
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач фахових дисциплін
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	53132
ПІБ гаранта ОП	Рибалко Світлана Борисівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (II рівень (магістерський)), член ПГ зі спеціальності 0
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	garanto21_m@ic.ac.kharkov.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-957-52-15
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 5 міс.
очна денна	1 р. 5 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (ОП) спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» була створена кафедрою телебачення факультету кіно-, телемистецтва (назву факультету змінено з 01.10.2020 р. на факультет аудіовізуального мистецтва відповідно до наказу ректора ХДАК від 29.09.2020 р. № 195-К на підставі рішення вченої ради ХДАК від 25.09.2020 р., протокол № 2) Харківської державної академії культури з метою підготовки висококваліфікованих кадрів в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, здатних до ведення професійної, педагогічної й наукової діяльності, здійснення управлінських функцій у даній сфері.

Розробці та впровадженню даної програми передувало отримання у 2012 р. ліцензії (наказ МОНмолодьспорт України №1025л від 30.03.2012 р.) на підготовку магістрів за спеціальністю 8.02020301 «Кіно-, телемистецтво» в галузі знань 0202 «Мистецтво» (з ліцензованим обсягом 20 осіб). Згідно з актом узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 р. № 1565) у 2016 р. було переоформлено ліцензію (відповідно до Наказу МОН України №1516л від 28.12.2016 р.) на підготовку магістрів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (з ліцензованим обсягом 30 осіб).

У 2017 році ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» було визнано акредитованою відповідно до рішення Акредитаційної комісії МОН України від 13 грудня 2017 року протокол № 127 (наказ МОН України від 26.12.2017 № 1676), на основі чого було видано Сертифікат про акредитацію АД № 21000522 строком дії до 1 липня 2022 р.

Реагуючи на помітні якісні зміни у сфері освітньої діяльності, кіно-, телеіндустрії, потреб ринку праці та враховуючи думку стейкхолдерів упродовж 2019-2021 рр. структуру та зміст ОП було суттєво оновлено (порівняно з ОП 2018 р.): 1) зміст та структуру ОП приведено у відповідність до затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОН України № 957 від 10.07.2019 р.);

2) розширено перелік вибіркових дисциплін з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, впроваджено нові обов'язкові та вибіркові освітні компоненти, зокрема: «Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору», «Кінодослідження», «Зображальне та звукове рішення аудіовізуальних творів», «Фандрейзингові стратегії в аудіовізуальній сфері», «Український кінематограф у світовому контексті», «Медіа-психологія», «Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик», "Правові засади функціонування медіа-індустрії" та ін.

3) збалансовано обсяг кредитів між науково-педагогічною (20 кредитів), науково-дослідною (23 кредитів), творчо-виробничою (18 кредитів), управлінською (20 кредитів) складовими підготовки магістра; зацентовано увагу на освітніх компонентах, які сприяють підвищенню рівня науково-педагогічного та науково-дослідницького потенціалу здобувачів, компетенції яких дозволяють здійснювати актуальні дослідження в сфері аудіовізуального мистецтва («Виконання кваліфікаційної роботи», «Магістерський семінар»), введені нові освітні компоненти («Методологія наукового дослідження», «Комунікативний етикет наукового спілкування»).

Для розробки ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» було створено проектну групу з числа провідних фахівців в галузі: Алфьорової З.І. – д. мист., проф. (керівник, гарант ОП), Рибалко С.Б. – д. мист., проф., Курінної Г.В. – канд. мист., доц. (члени). У 2020 р. обов'язки гаранта ОП покладено на доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри гуманітаристики та мистецтвознавства Рибалко С.Б. До складу розробників ОП було введено нових членів: доктора мистецтвознавства, доцента, декана факультету АВМ Рябуху Н.О., доктора мистецтвознавства, доцента кафедри телебачення, члена-кореспондента НАМ України Миславського В.Н., кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри телебачення Мархайчук Н.В., здобувача другого (магістерського рівня) вищої освіти С.Семенюк.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	7	5	2	0	0
2 курс	2020 - 2021	6	5	1	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
---------------------	---------------------------------

початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3414 Телерепортерство 3415 Режисура телебачення 48825 Фотомистецтво та відеографія 4583 Оператор телебачення
другий (магістерський) рівень	20399 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОП (набір 2020 р.).pdf	qcaovqBvTISVQG8NVjlxn9VbBe87QoxniHOYUBzu2RA=
Освітня програма	ОП (набір 2021 р.).pdf	5zAo1dbNAWxl58maT4OGTe2Ir75XgGvoCZKpZ1eF7kM=
Освітня програма	ОП (набір 2020 р.) зі змінами 2021 р..pdf	ybouULHktnKnNi4arBfMSktG/WRmadQWzc9rAylr7mA=
Навчальний план за ОП	Навч. план (набір 2021 р.).pdf	sgxK7tZaVryVNkv/u0AsIaanKm+kWjfJ/oZko2fTCXk=
Навчальний план за ОП	Навч. план (набір 2020 р.) зі змінами 2021 р..pdf	yQIgfvediDefw9vxRVqBXA4r7CKB8hcor2fovxy94xY=
Навчальний план за ОП	Навч. план (набір 2020 р.).pdf	lQGviMEywEfRo6xgFO3bSzTlxeTPXBkdIkLoYqgnKCQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензії на ОП (набір 2020 р.).pdf	x1hCnxwqdWUN+QjBA7RdEFsXMmNw3MQD/des7jKCjtg=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензії на ОП (набір 2021 р.).pdf	BzmyCopOPW4zgiod1lhMhHo5qXYO5D5ei+aaVkmONo=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензії на ОП (набір 2020 р.) зі змінами 2021 р..pdf	OOuCXfe9jpA6oV/z1+WVy7a5rXkaViACbOV8sAgDCmQ=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Відповідно до місії та стратегічних орієнтирів діяльності ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf) концепція ОП побудована на основі інтегративної, студентоцентрированої моделі навчання, сформованої на збалансованому поєднанні ключових складових підготовки конкурентоспроможних фахівців в умовах динамічних змін сучасного ринку праці та мистецького середовища. Метою програми є підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють загальними і спеціальними компетентностями у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності, необхідними для подальшого зростання та особистісного розвитку.

Основний фокус програми зорієнтований на компетентнісно-інтегративний підхід (на основі об'єднання в цілі

певних частин професійної підготовки), який передбачає поєднання науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської складових підготовки магістра з аудіовізуального мистецтва та виробництва. Акцент робиться на підготовку універсальних фахівців з широким доступом до працевлаштування в аудіовізуальній сфері, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, необхідних для самореалізації у професійній діяльності, мотивування особистісного інтересу до творчо-виробничої, педагогічної, науково-практичної та управлінської діяльності, а також до подальшого навчання за наступним рівнем вищої освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до стратегії розвитку ХДАК на 2020–2025 рр., місією ЗВО є здійснення активного впливу на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf).

Цілі ОП повністю відповідають місії та стратегії ХДАК, оскільки вони спрямовані на підготовку фахівців, здатних розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Основними стратегічними завданнями, які відповідають цілям ОП, є посилення ролі впливу національного аудіовізуального мистецтва на духовне життя українського суспільства, патріотичне виховання молоді, забезпечення розвитку і збагачення аудіовізуальної освіти, української кіношколи, телевиробництва, підтримка і популяризація вітчизняного продукту аудіовізуальної творчості у міжнародному культурному середовищі.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Для вивчення думки та врахування інтересів здобувачів проводились онлайн-опитування, запрошувались магістри та представники студентського самоврядування на засідання кафедри за участю стейкхолдерів, до складу робочої групи з розробки ОП. Це дозволило внести актуальні корективи до ОП, навчальних планів, силабусів, кадрової політики.

В ОП вибіркові освітні компоненти складають 25,5 % від загального обсягу кредитів та є основою для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зафіксованої в індивідуальному навчальному плані здобувача. За пропозицією магістрів в оновленій версії ОП значно розширено перелік вибірових дисциплін.

Фахові пріоритети здобувачів враховано в блоці освітніх компонентів професійної та практичної підготовки, який забезпечує якісне поєднання теоретичних знань, прикладних компетентностей та практичних навичок, важливих в умовах динамічного середовища аудіовізуальної культури.

Здобувачам надається можливість для особистісного саморозвитку, який забезпечується завдяки студентоцентрованому підходу до навчання, згуртованості здобувачів у студентських проектах (<http://www.ktm-hdak.org.ua/7.ak-projects-spisok.html>), творчих майстернях (під керівництвом майстрів курсів), позааудиторній діяльності (робота в інтегрованих знімальних групах, майстер-класах, зустрічах з фахівцями-практиками, творчих заходах, модерування «Golden frame» (<http://www.ktm-hdak.org.ua/7.1.ak-projects-golden%20frame.html>), участь у фестивалях, наукових конференціях (<http://www.ktm-hdak.org.ua/5.ak-nauka-spisok.html>).

- роботодавці

Основна частина роботодавців – це представники керівного складу телеканалів (директорка ТОВ «Телерадіокомпанії «СІМОН» В.Аннопольська, директор ТОВ «Телекомпанії «АТН» О. Юхт, продюсерка Управління виробництва регіонального контенту філії ПАТ «НСТУ» «Харківська регіональна дирекція» телеканалу «Харків:UA» І. Первишева); кіностудій (директор, голова Правління ПрАТ «Одеська кіностудія» А.Осіпов); виробничих колективів, продакшн-студій (продюсерка продакшн-студії «Studio Doc Kino Transformazija» С. Коновалова, директор аудіостудії (ФОП) «Танаїс» В.Бескорсий, продюсер, оператор студії «Kharkiv.INTERFILM» В. Гулян); керівників закладів спеціалізованої освіти (зав. відділу кіно-, телемистецтва Краматорської мистецької школи №3 Г. Антонова, директор спеціалізованого мистецького навчального закладу «Школа сучасних театральних сценічних напрямів» З. Мурзіна).

Основним джерелом виявлення їх інтересів було опитування, спілкування, співбесіди й спільна робота під час майстер-класів, наукових конференцій, творчих заходів, круглих столів тощо. Інтереси роботодавців враховано у процесі реалізації цілей ОП через фокусування уваги на практичній складовій творчо-виробничого процесу та педагогічних компетентностях. Пропозиції роботодавців, висловлені під час співбесід, опитувань, постійно аналізуються на засіданнях кафедри телебачення, ураховуються в процесі коригування ОП.

- академічна спільнота

Під час засідань кафедри телебачення обговорювались рецензії, відгуки провідних учених в галузі кіно-, телемистецтва, мистецтвознавства та гуманітаристики з профільних ЗВО, наукових установ: д-ра мист., проф., проректора з наукової роботи, професора кафедри кіно-, телемистецтва КНУКіМ О.Безручка; д-ра мист., проф., зав. кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв КУ ім. Б.Гринченка О.Шкільної; заслуженого діяча мистецтв України, професора, заступника директора Інституту журналістики, кіно і телебачення КМУ В.Дерюгіна; д-ра мист., проф., голови ХО НСКУ З.Алфьорової; канд. мист., ст. наук. співробітника відділу методології мистецької критики ІПСМ НАМ України А.Гончаренко; професорки Сорбонського університету, ст. наук. співробітника Національного

центру наукових досліджень Валері Познер (Valérie Pozner, Paris); канд. мист., провідного куратора Музею Джорджа Істмана П.Багрова (Нью-Йорк); д-ра пед. наук, доц. ХГПА М. Михаськової; канд. мист., доц. ПНУ ім. В.Стефаника І.Чмелик та ін. Участь викладачів та студентів у конференціях, творчих зустрічах, майстер-класах, круглих столах, семінарах сприяло взаємообміну досвідом, інформацією щодо оптимізації ОП, перспективи її розвитку. Інтереси академічної спільноти враховані в удосконаленні науково-дослідної роботи магістрів, у формулюванні тематики кваліфікаційних робіт, виборі методології дослідження, що ґрунтується на використанні загальних та спеціальних методів і підходів мистецтвознавчого дослідження, стимулюванні здобувачів до участі в науково-комунікативних заходах.

- інші стейкхолдери

Інтереси та пропозиції інших стейкхолдерів враховано у контексті спрямування переліку компетентностей та результатів навчання, зазначених в ОП, на відповідність сучасним тенденціям розвитку аудіовізуальної сфери. На різних етапах обговорення ОП враховувалися стратегічні цілі та пріоритетні завдання професійних об'єднань, зокрема: Національної спілки кінематографістів України (членами є професор кафедри телебачення В. Миславський, рецензент ОП доктор мист., професор З. Алфьорова), виробничих колективів та продакшн-студій («Studio Doc Kino Transformazija», директором та продюсером якої є Д. Коновалов), менеджерів аудіовізуальних проєктів (наприклад М.Конєвої – мистецтвознавиці, менеджерки культурних проєктів ГО «Колекція Бориса та Тетяни Гриньових», Ю.Коваленко – голови правління ГО «Ініціативна кіногрупа «Широкий формат») та ін.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі навчання відбивають пріоритети, завдання і механізми реалізації державної політики в кіно-, телеіндустрії, тенденції сучасного розвитку аудіовізуального мистецтва. Поява нових студій, каналів, центрів вимагає від фахівців оволодіння прогресивними аудіовізуальними технологіями, актуальними знаннями в галузі мистецьких арт-практик, маркетингу та менеджменту, на які зорієнтовані курси: «Медіапродюсування», «Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)», «Медіа-психологія», «Сучасні тенденції екранного менеджменту», «Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів», «Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору» та ін. Визначені в ОП цілі та програмні результати навчання, орієнтовані на сучасні тенденції ринку праці, зумовлені запитом на універсальних фахівців, які здатні: поєднувати споріднені професії (фахівець-практик, викладач, науковець, управлінець); ідентифікувати, аналізувати та самостійно розв'язувати складні проблеми, застосовуючи компетентісно-інтегративний підхід до професійної діяльності; креативно мислити, проявляти здібності лідера-професіонала, міжособистісної комунікації, реалізовувати проєкт в командній роботі. Цим запитам відповідає тематика курсів. Тенденції розвитку спеціальності та вимоги сучасного ринку праці в аудіовізуальній сфері відбито у програмних результатах навчання, зокрема ПРН: 10,12, 14, 15, 17, 20, 22.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий контекст цілей та програмних результатів навчання в ОП формується з урахуванням Національної стратегії розвитку кіноіндустрії, яка визначає пріоритетні завдання і механізми реалізації державної політики в аудіовізуальній сфері, спрямованої на створення успішної, інвестиційно привабливої кіно-, телеіндустрії в Україні, орієнтованої як на внутрішній кіноринок, так і на свою нішу у міжнародному культурному просторі і глобальній індустрії аудіовізуальних продуктів. Означені завдання зумовлюють спрямування цілей та предметних результатів навчання ОП на формування компетентностей, що дозволять випускникам досягти програмних результатів (ПРН 10, ПРН 12, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16, ПРН 17, ПРН 20, ПРН 22).

Регіональний контекст був врахований шляхом співпраці здобувачів, викладачів кафедри телебачення з місцевими роботодавцями (ТОВ «Телерадіокомпанії «СИМОН», ТОВ «Телекомпанії «АТН» Олег ЮХТ, філії ПАТ «НСТУ» «Харківська регіональна дирекція» телеканалу «Харків:UA»). Також в ході забезпечення ОП галузеві та регіональні контексти враховуються у формулюванні проблематики семестрових та дипломних екранних творів, репортажів та документальних фільмів здобувачів, які стають частиною національного медіа-контенту. Це відповідає головній меті Комплексної міської програми розвитку культури в місті Харкові на 2017-2021 роки, а саме: «збереження та укріплення позицій Харкова як культурного центра Слобожанщини та України, перетворення його на справжній європейський культурний центр» http://culture.city.kharkov.ua/?page_id=343

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОП ретельно вивчався досвід підготовки здобувачів за спеціальністю "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" як вітчизняних ЗВО-партнерів (Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Київського міжнародного університету; Міжнародного гуманітарного університету (м. Одеса), Київського національного університету культури і мистецтв), так й іноземних ЗВО (Академії медіа-мистецтв Кельна (Німеччина), Державної Вищої Школи Кінематографії, Телебачення та Театру ім. Леона Шіллера (Лодзь, Польща)).

Вивчення досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм дозволило спрямувати цілі й програмні результати навчання ОП на оволодіння здобувачами ключовими компетентностями у галузі аудіовізуального мистецтва; покращити зміст навчальних дисциплін; зосередитися на компетентісно-інтегративному підході, що передбачає поєднання науково-практичної, педагогічної, творчо-виробничої та управлінської складових професійної підготовки майбутнього фахівця.

Досвід аналогічних ЗВО також було враховано завдяки веденню переговорів про співпрацю, зокрема, академічну

Продemonструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Зміст ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у ХДАК дозволяє досягти результатів навчання, затверджених у державному Стандарті вищої освіти України для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957 <http://bit.ly/31QYJ40>), через відповідність: встановленому обсягу ОП (90 кредитів ЄКТС), нормативному терміну навчання, переліку загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання, форм атестації здобувачів, вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Основні вимоги до кваліфікаційних та спеціальних знань, умінь та навичок, що увійшли до Стандарту, втілено у заявлених в ОП меті, об'єкті та предметній області, методах і формах навчання та оцінювання, переліку загальних та фахових компетентностей, програмних результатах навчання.

При цьому ОП має свою своєрідність та особливості, зокрема програма ґрунтується на чотирьох основних лініях фахової підготовки здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти: науково-дослідницькій, науково-педагогічній, творчо-виробничій (виконавській) та управлінській.

Структурно-логічна послідовність вивчення освітніх компонентів ОП дозволяє формувати загальні та професійні компетентності магістра з аудіовізуального мистецтва та виробництва, досягати встановлених програмних результатів навчання.

Ступінь забезпеченості досягнення програмних результатів навчання обґрунтовано матрицями відповідності компетентностей та компонент ОП.

Освітні компоненти ОП за змістом відповідають сучасним вимогам ринку праці, сучасним тенденціями розвитку національного аудіовізуального мистецтва, його інтеграції до світового економічного та культурного простору.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957

(<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishchaosvita/zatverdzeni%20standarty/2019/07/12/021-audiovizualne-mistetstvo-ta-virobnitstvo-magistr.pdf>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продemonструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області, освітні компоненти мають логічну структуру згідно з навчальним планом, що містить цикли загальної і професійної підготовки. Компоненти ОП поділяються на два блоки: 1. Обов'язкові ОК (1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти – 9 кредитів і 1.2. ОК професійної і практичної підготовки – 58 кредитів, практики – 12 кредитів, кваліфікаційна робота – 9 кредитів). 2. Вибіркові ОК (2.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти – 9 кредитів 2.2. Освітні компоненти професійної практичної підготовки – 14 кредитів). 75,5% обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та фахових компетентностей, визначених Стандартом. Вибіркові ОК складають 25,5%. Об'єктами вивчення, відповідно до Стандарту, є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості. Теоретичний зміст предметної області спрямований на вивчення понять, концепцій, принципів мистецтвознавства (кінознавства); специфіки феноменів аудіовізуального мистецтва як репрезентантів загальнокультурних, національних художніх цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; принципів та методів вдосконалення творчо-виробничої, педагогічної, науково-дослідної, управлінської діяльності в аудіовізуальній сфері. Це забезпечується змістом ОК: «Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі», «Аналіз та інтерпретація

аудіовізуальних творів», «Кінодослідження», «Цифрове телебачення і медіа-комунікації», «Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик».

ОК «Методологія наукового дослідження», «Магістерський семінар», «Комунікативний етикет наукового спілкування» спрямовані на формування основ науково-дослідницької роботи та критичного мислення, що уможливорює самостійність досліджень з урахуванням власних творчо-наукових потреб.

Сучасні принципи та формати виробництва аудіовізуальних творів забезпечуються змістом ОК «Продакшн аудіовізуальних творів», «Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів», «Зображальне та звукове рішення аудіовізуальних творів», «Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору».

Навчальні дисципліни «Педагогіка та психологія вищої школи», «Психологія особистого розвитку», «Методика викладання фахових дисциплін», «Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери» націлені на інтеграцію загально-теоретичної та практичної підготовки магістра у науково-педагогічну діяльність.

ОК, які сприяють формуванню управлінської складової підготовки: «Медіапродюсування», «Фандрейзингові стратегії в аудіовізуальній сфері», «Правові засади функціонування медіа-індустрії», «Державна політика в галузі культури і мистецтва».

Відтак, зміст ОП орієнтований на підготовку магістрів, здатних до вирішенні складних спеціалізованих завдань, науково-практичних проблем; формування педагогічного мислення, творчої самореалізації; інтегроване поєднання творчо-виробничих завдань.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечено процедурами, зафіксованими у «Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf),

«Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність...»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam.pdf), «Положенні про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf),

"Положенні про індивідуальний навчальний план..."

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inr4.pdf), "Положенні про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання..."

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar4.pdf).

Відповідно до творчих та наукових інтересів, здібностей, мотивацій, можливостей здобувачі здійснюють вибір ОК з Реєстру вибіркового дисциплін (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>), вільно обирають тему і керівника кваліфікаційної роботи; можуть стати учасниками програм академічної мобільності, подвійного диплому (відповідно до Угод із ЗВО-партнерами, зокрема з Wyższej Szkoły HUMANITAS

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor/dog_45.pdf, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/05.html#5>),

обираючи установи та організації для проходження практик («Положення про організацію практик студентів ХДАК»

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21.pdf) за умов укладання Угоди, програми практики.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін відповідно до «Положення про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf) і «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf).

Вищезазначені нормативні документи регулюють право здобувачів самостійно обирати вибірково дисципліни у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом (виключно у 2, 3 семестрах), а також обирати навчальні дисципліни, що пропонуються в інших ОП.

Після ознайомлення з Реєстром вибіркового дисциплін, що оприлюднюється на сайті ХДАК, магістри обирають освітні компоненти та пишуть відповідну заяву. Реєстр вибіркового дисциплін оновлюється кожного навчального року з урахуванням вимог сучасного ринку праці, відгуків та рецензій стейкхолдерів, потреб здобувачів. До всіх вибіркового дисциплін складаються анотації (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>); для здобувачів організовуються зустрічі з викладачами, які презентують розроблені ними вибірково дисципліни. Після остаточного формування академічних груп з вивчення обраних вибіркового дисциплін, відповідна інформація вноситься до індивідуального плану здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Складовою частиною ОП є науково-педагогічна, науково-дослідна, переддипломна практики, які забезпечують безперервність і послідовність формування ЗК і ФК, сприяє досягненню ПРН. Практична підготовка здобувачів організовується відповідно до Положення (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21.pdf).

Здобувачі мають право самостійно обирати установи та організації для проходження практики.

Метою науково-педагогічної практики є набуття педагогічних компетентностей, знань і навичок, здобутих під час вивчення теоретичних курсів, формування вмінь застосовувати їх в науково-методичній та лекторській роботі.

Метою науково-дослідної практики є набуття досвіду самостійної науково-дослідної роботи, опрацювання методики її проведення, підбір фактичного матеріалу для написання магістерської роботи, формування вмінь і навичок опрацювання наукових та інформаційних джерел у бібліотеках ХДАК, ХДНБ ім. В.Г.Короленка, ХСМТБ ім.К.С.Станіславського. Метою переддипломної практики є підготовка кваліфікаційної роботи до захисту. В її основі

полягає інтегрування до науково-дослідницької роботи вже набутого досвіду виробництва аудіовізуальних творів,

вміння обґрунтовувати методи аудіовізуального процесу-творення сучасним науковим знанням. Для підготовки екранних робіт використовується виробниче устаткування ХДАК, продакшн-студій (на основі укладених Угод). Результати проходження практик надаються у щоденниках здобувачів освіти, захищаються на диференційованому заліку.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Набуття здобувачами соціальних навичок упродовж періоду навчання (комунікативність, креативність, критичне мислення, адаптивність, соціальний інтелект, здатність до командної роботи, здатність навчатися впродовж усього життя) забезпечується такими ОК: «Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери», «Педагогіка та психологія вищої школи», «Психологія особистого розвитку», «Медіа-психологія», «Комунікативний етикет наукового спілкування», «Медіапродюсування», «Лекторська майстерність фахівця», «Фандрейзингова стратегія в аудіовізуальній сфері» та ін. Складовою системи соціальних навичок є визначені ОП: ЗК1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11; ФК4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 22, 24.

В освітньому процесі застосовуються форми, методи, прийоми навчання, які сприяють набуттю soft-навичок: інтерактивні дискусії, ділові ігри, бесіди, інтерв'ю, кейсові технології, інформаційно-пошукові завдання, проектна робота, командне та індивідуальне навчання.

Під час проходження науково-педагогічної практики, активної участі у майстер-класах розвивається здатність магістрів до креативного, критичного мислення, адаптивність; підготовка доповіді та виступу на конференції посилює навички наукової комунікації в академічному середовищі, практичні навички професійного спілкування, ведення дискусії (<http://www.ktm-hdak.org.ua>; <http://www.ktm-hdak.org.ua/7.ak-projects-spisok.html>; https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html). Участь у складі знімальної групи, продюсування, керування проектами розвиває здатність до командної роботи.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача, регламентується навчальним планом і може становити від 1/2 до 2/3 загального обсягу, відведеного для вивчення певного освітнього компоненту. Облік навчальної роботи здобувачів здійснюється у кредитах ЄКТС, обсяг кредиту ЄКТС становить 30 академічних годин. Обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС. Навчальний план складено з розрахунку 1 рік 5 місяців навчання. Один навчальний семестр охоплює 30 кредитів (1 тиждень – 1,5 кредити ЄКТС).

Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських та практичних занять, практик, самостійної та індивідуальної роботи і контрольних заходів. Графік освітнього процесу магістрів складається з трьох навчальних семестрів. Із урахуванням предметної галузі на практичні заняття згідно з ОП (для здобувачів вступу 2021 р.) відведено 224 год, тобто 32,5 % від загальної кількості аудиторних годин (690 год.), що дає змогу магістрам досягти усі необхідні програмні результати навчання.

Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на зміст навчальної дисципліни, її місце у забезпеченні певних результатів навчання. Під час розробки робочих програм викладачі планують обсяги завдань та форми самостійного вивчення певних тем. Коригування відбувається з огляду на якість виконаних робіт здобувачами під час контрольних заходів, співбесід.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За даною ОП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому та вимоги до вступників:

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html

Програма фахового вступного випробування до магістратури

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2021/avm/m/pfv_021.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ до магістратури здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку, Умов прийому на навчання до ЗВО (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>), затверджених МОН України, та Правил прийому на навчання до ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html).

Вступники до магістратури складають фахове вступне випробування, яке відповідає обраній ними спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», та єдиний вступний іспит з іноземної мови (англійська, німецька, французька, іспанська). Прийом вступних екзаменів здійснюється предметними комісіями, які призначаються ректором ХДАК.

Особливості освітньої програми відображено у «Програмі фахового вступного випробування»

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2021/avm/m/pfv_021.pdf

Дана програма ґрунтується на загальноприйнятому принципі визначення рівня знань з історії, теорії аудіовізуального мистецтва та творчо-виробничих аспектів фахової діяльності. Рівень знань, який має продемонструвати абітурієнт на фаховому вступному іспиті, також вимірюється вмінням вільно орієнтуватися у спеціалізованій літературі, знаннями історії і розумінням сучасного стану розвитку аудіовізуального мистецтва, ґрунтовністю власної концепції аудіовізуального твору, представленого на екзамен, перспективністю майбутнього магістерського дослідження.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar4.pdf).

Доступність відповідних документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

Процедура визнання передбачає зарахування відповідних кредитів за певними компетентностями за заявою здобувача на підставі відповідних документів.

Перезарахування результатів раніше складених здобувачем навчальних дисциплін здійснюється за рішенням декана факультету або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри. Деканат формує перелік дисциплін для перезарахування, перескладання або складання, визначає термін ліквідації академічної різниці. Академічна різниця визначається на підставі порівняння дисциплін чинного навчального плану ХДАК відповідної ОП за попередні семестри та академічної довідки (у випадку поновлення на навчання) або витягу із залікової книжки (у випадку переведення, навчання на двох освітніх програмах) претендента, виданих за місцем його попереднього навчання. Максимально допустимий обсяг академічної різниці при поновленні, переведенні здобувача або інших причин не може перевищувати 20 кредитів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці реалізації ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» подібні приклади відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar4.pdf. Доступність зазначеного положення забезпечується його розміщенням на офіційному сайті ХДАК. Визнанню можуть підлягати результати навчання, отримані у неформальній освіті, що за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому (повне перезарахування), так і її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, які передбачені робочою програмою даної дисципліни (часткове перезарахування).

Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на усі компоненти освітньої програми. Має місце практика проведення майстер-класів, відкритих лекцій викладачами групи забезпечення спеціальності.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» такі приклади поки що відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) основними формами організації освітнього

процесу є аудиторна та самостійна робота магістрів. Аудиторна робота передбачає лекції, практичні, семінарські, індивідуальні заняття, практики, які проводяться із застосуванням інтерактивних педагогічних технологій та методів, мультимедійних засобів навчання і викладання.

Система методів навчання базується на принципах науковості, технологічності, інтерактивної взаємодії суб'єктів освітнього процесу. У залежності від змісту та особливостей кожного освітнього компоненту застосовується індивідуальний підхід до вибору методів навчання.

Серед методів викладання, що сприяють досягненню програмних результатів навчання за ОП, використовуються: системно-аналітичний, репродуктивний, дослідницько-когнітивний, евристичний, дискусійний, аналітико-гіпотетичний, інтерактивний, метод коучингу, пояснювально-ілюстративний, інформаційно-рецептивний, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загальної культури дослідницького кругозору.

Важливим засобом професійного й творчого розвитку здобувачів є й такі інтерактивні педагогічні технології, як: ділові ігри, кейси, дискусії, командна робота, есе-рефлексії, лекції-презентації, лекції-бесіди, лекції-дискусії. Форми та методи навчання для кожного освітнього компонента зазначені у силабусах.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Організація освітнього процесу за ОП передбачає проектування студентоцентрованого освітнього середовища, яке дозволяє забезпечити ефективний саморозвиток та самореалізацію особистості здобувачів. Магістри мають можливість самостійно обирати вибіркові дисципліни (25,5% відсотків від загального обсягу компонентів ОП, у тому числі з інших ОП), бази практик, узгоджувати індивідуальний графік, форми й методи навчання відповідно до мети та ПРН, висувати пропозиції щодо потреб самореалізації та персонального зростання.

Використовуються форми і методи студентоцентрованого навчання, які ґрунтуються на принципах інтерактивності, гнучкості та наставництва: лекція-співбесіда, діалог, дискусія, мозковий штурм, ділова гра; методи креативного мислення, інтерв'ю, коучингових груп. ОП передбачає гнучкість освітніх траєкторій, академічну свободу, активну залученість здобувачів до системи забезпечення якості вищої освіти в ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svyzod4.pdf).

Про рівень задоволеності студентів методами навчання і викладання свідчать результати щорічних опитувань (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2021/result_anketa_2104.pdf). Опитування від червня 2021 р. засвідчило, що 84% здобувачів цілком задоволені якістю навчання, викладання та умов реалізації ОП. 15 % здобувачів відчують потребу в посиленні можливостей участі у міжнародних проектах, програмах академічної мобільності, подвійного диплому, фестивалів, конференцій; розширенні переліку вибіркових курсів з практичної підготовки.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи підтверджується студентоцентрованим підходом, орієнтованим на врахування індивідуальних творчих та наукових інтересів магістра, особистого досвіду професійної діяльності, накопиченню соціальних навичок soft skills та знань, здобутих під час реалізації індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувачі як повноправні учасники освітнього процесу є самостійними, незалежними та відповідальними у прийнятті рішень. Методи навчання та викладання, які застосовуються на ОП (проблемно-пошуковий метод, мозковий штурм, інтерактивні дискусії, ділові ігри, кейси, командна робота, есе-рефлексії, лекції-презентації, лекції-бесіди тощо), ґрунтуються на принципах свободи слова і творчості, прозорості й об'єктивності, доступності й публічності, можливості вільно дискутувати зі всіма учасниками освітнього процесу, індивідуального вибору здобувачів в питаннях реалізації творчих проєктів, проведенні досліджень і оприлюдненні отриманих результатів. Магістри мають право бути вільними у своєму вираженні думок через критичне ставлення до усталених догм в суспільстві, творчості та науки; самостійно обирати тему аудіовізуального твору, магістерської роботи, творчого/наукового керівника(ів).

Відповідно до принципів академічної свободи при оцінюванні результатів навчання пріоритет надається логічності, аргументованості викладу, особистісному ставленню до проблеми.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Здобувачі ХДАК на початку навчального року знайомляться з ОП, інформацією щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Відповідна інформація висвітлена у силабусах, з якими можна ознайомитися на сайті

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_s.html), в бібліотеці ХДАК. Доступ до інформаційних ресурсів ХДАК є вільним і безкоштовним. Здобувачам ОП уся інформація надається на перших заняттях з кожної навчальної дисципліни; у розгорнутому вигляді - в комплексах навчально-методичного забезпечення дисциплін, розміщених в електронних кабінетах викладачів на платформі Google Suite. Розклади занять, графіки організації освітнього процесу та розклади атестаційних тижнів представлено в електронному (на сайті <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html>) та паперовому вигляді (на інформаційних стендах факультету). Для своєчасного отримання інформації від співробітників деканату всіма учасниками освітнього процесу створено спеціальні групи в соціальних мережах.

На початку семестру викладачі інформують магістрів щодо мети, змісту, порядку і критеріїв оцінювання результатів навчання, зокрема з конкретних видів завдань самостійної роботи. Під час індивідуальних занять, спілкування з куратором, керівником магістерського дослідження та екранної роботи здобувач отримує детальну інформацію про

навчальні дисципліни, практику, особливості підготовки кваліфікаційної роботи, наукових доповідей на конференцію, публікацій тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Реалізація принципу навчання за ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» через дослідження передбачає відповідність цілей ОП формам імплементації дослідницького компоненту, а саме:

- інтеграція отриманих результатів творчої роботи над аудіовізуальним твором, проектом і проведеного наукового дослідження, покладеного в основу кваліфікаційної роботи, науково-педагогічної діяльності здобувача під час проходження практики (розробка лекційного матеріалу відповідно до проблематики магістерської роботи, творчих та наукових інтересів);
- залучення магістрів до участі у наукових дослідженнях кафедри (наприклад, до реалізації наукової теми кафедри телебачення «Дослідження проблем та перспектив розвитку аудіовізуального мистецтва в контексті світової та української культури»), проведення наукових заходів ХДАК, зокрема щорічних міжнародних та всеукраїнських конференцій (наприклад, міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття»), круглих столів, тощо;
- залучення здобувачів до діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf), що сприяє участі у конкурсах наукових робіт, створенню спільних наукових проектів, співробітництву з науковими інституціями, іншими ЗВО, налагодженню наукових та професійних зв'язків;
- наявність в ОП відповідних освітніх компонентів, які забезпечують використання наукових методів дослідження у навчальному процесі (ОК «Методологія наукового дослідження», «Кінодослідження», «Науково-дослідна практика», «Комунікативний етикет наукового спілкування»).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП, інформаційно-джерельне забезпечення оновлюються викладачами щорічно на основі результатів науково-дослідної роботи, навчально-методичних розробок, врахування побажань і зауважень, отриманих під час моніторингу опитування стейкхолдерів щодо удосконалення змісту ОП та освітніх компонентів. Наприклад, підставами для оновлення змісту освітніх компонентів ОП стають новітні досягнення у сфері аудіовізуального мистецтва, мистецтвознавства, гуманітаристики, що викладаються в авторських курсах. Так, навчальні дисципліни «Український кінематограф у світовому контексті», «Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору», «Кінодослідження», розроблені кінознавцями Миславським В.Н., Черкасовою Н.О. враховують матеріали захищених дисертаційних досліджень, опублікованих монографій, статей, матеріалів доповідей виступів на конференціях.

На засіданнях випускової кафедри обговорюються питання про оновлення змісту освітніх компонентів, науково-методичних розробок для підготовки фахівців за ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»; внесення змін до програм практик; оновлення тематики магістерських робіт; рекомендації до друку наукових статей. Сучасні ідеї провідних науковців, фахівців-практиків, у тому числі й матеріали монографій і статей викладачів ХДАК, присвячені розвитку кіно і телеіндустрії (З.Алфьорової, І.Первишевої, Д.Коновалова, В.Суботи), методології мистецтвознавчого дослідження (С.Рибалко, З.Алфьорової), історії аудіовізуального мистецтва (Н.Мархайчук, О.Ландяк), впроваджені в освітніх компонентах професійної та практичної підготовки. З науковими розробками викладачів магістри можуть ознайомитися в електронному репозитарії, бібліотеці ХДАК (<http://lib-hdak.in.ua/unfold-teachers/94-printing-teachers-hdak-2014-2018.html>). Досвід професійної діяльності за фахом (наприклад, режисера, продюсера, власника продакшн-студії Д.Коновалова, кураторки, менеджерки мистецьких та виставкових проєктів М.Конєвої, редакторки, режисерки телевізійних програм Н.Черкасової) інтегровано до змісту навчальних дисциплін, які забезпечують творчо-виробничу складову ОП.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності регулюється Стратегією інтернаціоналізації ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html), «Положенням про реалізацію права на академічну мобільність» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prgram.pdf), Статутом ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html) тощо.

Викладачі, здобувачі беруть активну участь у міжнародних творчих проєктах, кінофестивалях, зокрема: «Вместе в XXI век» (Болгарія), «Doc.days.ua» (Київ), «Kharkiv MeetDocs», «КІНОКО» (Київ), «Харківський бузок», «Дитятко» (Харків), «Non-Stop media» (Харків), «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ» (Київ), «Корона Карпат» (Трускавець), «Golden frame», засновником якого є ХДАК (<http://www.ktm-hdak.org.ua/7.1.ak-projects-golden%20frame;html>); <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-06-18.html>).

На основі Угод про співпрацю з Wyższej Szkole HUMANITAS (Сосоновець, Польща), Вищою Лінгвістичною Школою (Ченстохова, Польща), Спілкою фотохудожників Литви (Клайпеда, Литва) викладачі беруть участь у програмах стажувань, обмінюються досвідом творчо-наукової, викладацької діяльності.

За ініціативою ХДАК організовано міжнародний круглий стіл «Шляхи удосконалення освітнього процесу в аудіовізуальній сфері: світовий та національний досвід», спрямований на взаємообмін між науковцями, фахівцями-практиками, представниками академічної спільноти, роботодавцями (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/09.html#5>). На факультеті постійно проводяться майстер-класи викладачів, науковців, фахівців з Америки, Франції, Литви, Ізраїлю, Польщі.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Програмні результати навчання перевіряються під час поточного (у формі усного опитування, колоквіуму, доповідей, виступів на семінарах, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях) та підсумкового (в формі заліку або екзамену відповідно до навчального плану і затвердженого розкладу) контролю після вивчення кожної навчальної дисципліни. Відповідь на екзамені дозволяє оцінити здатність здобувача до аналітичного мислення, критичного аналізу, ціннісно-змістовного самовираження, оперативного формулювання власних думок при обов'язковому досягненні поставлених цілей і програмних результатів навчання.

Підсумковий семестровий контроль фахових дисциплін передбачає публічний академічний показ (демонстрацію екранної роботи) за участі викладачів кафедри та здобувачів з усіх ОП спеціальності 021.

Підсумкова атестація за даною ОП передбачає захист кваліфікаційної роботи, яка включає в себе наукове дослідження та творчий проект (екранну роботу). У процесі підготовки тексту магістерської роботи обрані здобувачами і затверджені кафедрою керівники та консультанти інформують магістрів щодо її змісту та структури, обсягів та строків виконання відповідно до Положення про кваліфікаційну роботу магістрів

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_p.html). Публічний захист, демонстрація екранної роботи унаочнює рівень підготовки випускника за усіма векторами ОП: творчо-виробничим, науково-дослідницьким, науково-педагогічним, управлінським.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень у здобувачів забезпечується завдяки доведенню до їх відома усієї необхідної інформації у зручний та ефективний спосіб, а саме: розміщенню ОП, силабусів в електронному вигляді на веб-сервісах (на сторінці кафедри телебачення на сайті ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_onp.html;

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_s.html, в цифровому репозитарії ХДАК). Форми контрольних заходів, критерії оцінювання кожної навчальної дисципліни зазначаються в силабусі, робочій програмі, які затверджуються перед початком навчального року на засіданнях кафедр та Ради факультету та за потребою роз'яснюються викладачем.

Завідувач випускової кафедри здійснює контроль за виконанням здобувачем індивідуального навчального плану, творчий керівник надає консультативну допомогу у підготовці екранної роботи, яка демонструється на семестрових показах та під час атестації, науковий керівник консультує здобувача щодо підготовки тексту магістерської роботи, яка перед захистом проходить перевірку на антиплагіат.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Повну інформацію стосовно компетентностей, які здобувачі мають сформувати за результатами вивчення дисципліни, а також змісту, форм та критеріїв оцінювання викладач доводить до студентів на початку вивчення обов'язкових дисциплін, на момент вибору вибіркових дисциплін. Інформація про форми контрольних заходів, політику та критерії оцінювання навчальних досягнень з усіма вимогами та процедурами доводиться до відома здобувачів вищої освіти через силабуси (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_s.html), а також пояснюється викладачем на перших заняттях з кожної дисципліни і, за потреби, під час індивідуальних консультацій.

Творчий керівник та/або майстер курсу також ознайомлює здобувачів ОП з політикою та практикою оцінювання результатів навчання, виконання ними індивідуального навчального плану, наукової та творчої складових магістерської роботи (відповідно до "Положення про кваліфікаційну роботу магістрів"), що є також важливою передумовою для якісної підготовки до підсумкової атестації. Ґрунтовне роз'яснення критеріїв оцінювання та формати проведення захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи під час атестаційного екзамену надається в межах ОК «Магістерський семінар», «Науково-дослідна практика» та «Переддипломна практика».

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Атестація випускників ОП спеціальності 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" здійснюється у формі публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введеного в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019).

Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної задачі або проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.

Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики відповідно до "Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК" (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 29 березня 2019 р. протокол № 8) та "Положення про кваліфікаційну роботу магістрів" за фахом 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». Присвоєння кваліфікації здійснює Екзаменаційна комісія. Перед допуском до захисту робота перевіряється на плагіат, а після захисту – оприлюднюється у цифровому репозитарії ХДАК. Атестація випускників спрямована на перевірку досягнення результатів навчання, визначених стандартом та освітньою програмою.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення видів, форм контрольних заходів та засобів їх здійснення є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf). Уся нормативно-правова база знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті ХДАК (сторінка «Публічна інформація») https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Контрольні заходи, система і критерії оцінювання з кожної конкретної навчальної дисципліни визначаються робочою програмою, силабусом, які затверджуються на засіданні відповідної кафедри. На початку навчального семестру викладач дисципліни ознайомлює здобувачів зі змістом, структурою, формами контрольних заходів, системою і критеріями оцінювання із залученням конкретних прикладів виконання завдань.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою, згідно з якою неприйнятним є булінг у будь-яких його формах. Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам слідкувати за накопиченням балів. Залучення здобувачів до процедур моніторингу, перегляду ОП, узгодження принципів та методів оцінювання, обговорення форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрах, раді факультету, засвідчують гнучкість, адекватність реагування системи внутрішнього забезпечення якості освіти в ХДАК. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані у відповідному Положенні (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), згідно з яким учасники освітнього процесу мають уникати конфлікту інтересів; дотримуватися принципів об'єктивності, неупередженості, що забезпечується чіткими, зрозумілими, доступними для здобувачів правилами проведення контрольних заходів, можливістю скористатися процедурою оскарження результатів оцінювання, повторним проходженням контрольних заходів. У випадку незгоди здобувача з оцінкою, він має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник ХДАК може подати скаргу на ім'я ректора. Наразі випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів, перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки викладено у «Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), «Положенні про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf), які знаходяться у вільному доступі на сайті. Перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки допускається не більше двох разів. Перший раз – науково-педагогічному працівнику, другий – комісії, яка створюється розпорядженням декана. Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило, в канікулярний період. Відмова студента виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Здобувачі, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. За умови наявності поважної причини, що підтверджується документально, студент має змогу скласти означену форму в межах заліково-екзаменаційної сесії або у продовжений термін, визначений розпорядженням декана факультету. У 2020/2021 н.р. процедури повторного проходження контрольних заходів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегульовують «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), «Положення про апеляційну комісію ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ak.pdf).

У разі незгоди з отриманою оцінкою або з процедурою проходження контрольного заходу магістр має право це оскаржити у такий спосіб: надати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації на ім'я ректора, наказом якого створюється тимчасова або постійна комісія, що приймає відповідні рішення; звернутися через скриньку довіри (<https://sites.google.com/view/centerhdak/%D1%81%Do%BA%D1%80%Do%B8%Do%BD%D1%8C%Do%BA%Do%Bo%Do%B4%Do%BE%Do%B2%D1%96%D1%80%Do%B8>).

Апеляція, яку візує завідувач кафедри, декан, може бути подана в день проведення атестаційного екзамену на ім'я ректора, наказом якого створюється відповідна комісія (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Під час апеляційної процедури розглядається та повторно оцінюється письмова робота, у разі проведення усної форми надається можливість повторно скласти екзамен (залік) членам апеляційної комісії за іншим білетом. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП, а також конфлікту інтересів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності є:

1. «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html),
 2. «Положення про систему запобігання академічного плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap20.pdf),
 3. «Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf),
 4. «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svyzod4.pdf),
 5. «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf),
- В ХДАК працює система запобігання та виявлення ознак академічного плагіату: наявна внутрішня нормативна база; створено Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК; застосовуються інформаційно-технологічні засоби моніторингу (антиплагіатної інтернет-системи StrikePlagiarism) та перегляду наукових текстів (цифровий репозитарій <http://195.20.96.242:5028/khkdkdax-xmlui/>, Положення про інституційний репозитарій ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ir.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Ефективним інструментом запобігання та протидії порушення академічної доброчесності, успішно впровадженим в ХДАК, є перевірка на наявність ознак академічного плагіату у наукових текстах (кваліфікаційних роботах, тезах доповідей, статтях тощо) учасників освітнього процесу. ХДАК укладено угоду про співпрацю з компаніями, що пропонують сервіси перевірки наукових текстів на наявність ознак плагіату («Unicheck», StrikePlagiarism.com). Послуга користування StrikePlagiarism.com надається у вигляді Application Service Provider (ASP, Постачальник Служб Додатків): обробка даних відбувається на сервері постачальника послуг. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння текстів відбувається із Інтернет-ресурсами, базами університетів 350 університетів всього світу, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl, при захищеності даних обох сторін (бази даних індексуються Wolters Kluwer, Pubmed, Paperity.org, НБУВ тощо). Процедура перевірки на плагіат полягає в наступному: здобувач пише заяву про перевірку своєї роботи, надсилає електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК, результати перевірки надсилаються електронною поштою. Про порядок перевірки кваліфікаційних робіт на наявність ознак плагіату здобувача інформує його керівник, керуючись «Положенням про кваліфікаційну роботу магістра», «Кодексом академічної доброчесності ХДАК», «Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності в цьому питанні всіх учасників освітнього процесу є складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти, яка передбачає: виховання наукової етики, що унеможливує прояви академічної недоброчесності, безвідповідальності та плагіату в наукових текстах, за що передбачено покарання; ознайомлення учасників освітнього процесу з положеннями «Кодексу академічної доброчесності» та наслідками вчинення порушень, що ним передбачені; притягнення до відповідальності за академічний плагіат усіх учасників освітнього процесу; забезпечення доступу до всіх нормативно-правових документів ХДАК. Розгляд питань дотримання академічної доброчесності серед здобувачів відбувається під час зборів академічних груп з кураторами та майстрами, у процесі підготовки кваліфікаційних робіт магістрів, доповідей на наукові конференції, проведення семінарів "Академічні студії", школи педагогічної майстерності тощо. Популяризація академічної доброчесності здобувачів здійснюється також в контексті ОК «Методологія наукового дослідження», «Магістерський семінар», «Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери» та ін. Для популяризації норм, правил, принципів академічної доброчесності та корпоративної етики на сайті ХДАК створена веб-сторінка "Академічна доброчесність" (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html) та електронна скринька довіри, через яку можна поінформувати про факти порушення академічної доброчесності та корпоративної етики.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до «Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових та навчальних працях науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap20.pdf) виявлення фактів академічного плагіату (копіїляцій) в осіб, що навчаються (студентів), є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (іспиту, заліку тощо); повторне проходження відповідного освітнього компоненту освітньої програми; відрахування з академії; позбавлення академічної стипендії; позбавлення пільг з оплати навчання тощо. Автор роботи, яка перевірялася, має право на апеляцію, що розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. До захисту на підсумкову атестацію не допускаються магістерські роботи, які не пройшли процедуру перевірки на ознаки наявності плагіату. Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Для якісного забезпечення та реалізації цілей, досягнення програмних результатів навчання до викладання за ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» залучені науково-педагогічні працівники, які мають відповідну Ліцензійним вимогам освітню та професійну кваліфікацію, яка підтверджується достатнім рівнем професійної активності викладача, досвідом наукової, науково-педагогічної та практичної діяльності за фахом (відповідних освітньому компоненту, який викладається). Серед викладачів, які забезпечують освітній процес на ОП, 90% мають науковий ступень (доктора або кандидата наук). Кваліфікація та професійна активність викладачів повністю відповідає чинним Ліцензійним вимогам, усі мають відповідні наукові публікації, досвід практичної роботи за фахом.

Конкурсний добір викладачів ОП регламентується «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv.pdf), в якому конкретизовано критерії відбору претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, із дотриманням рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій.

Оголошення про проведення конкурсу оприлюднюється на сайті ХДАК. За результатами обговорення професійних якостей кандидата кафедри, враховуючи думки гаранта ОП, затверджує висновок, що передається конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Кафедра телебачення залучає роботодавців до обговорення якості організації та реалізації освітнього процесу за ОП у якості рецензентів ОП, експертів, голів ЕК. Роботодавці (В.Аннопольська, О.Юхт, З.Мурзіна, Г.Антонова, І.Первишева), фахівці-практики (С.Коновалова, М.Конєва), науковці та представники академічної спільноти (З.Алфьорова, О.Безручко, А.Гончаренко та ін.), які надали рецензії на ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_r.html), беруть участь у круглих столах (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/09.html#5>, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/12.html#5>, <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2018-10-26.html>), фестивалів (<http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-06-18.html>, <http://www.ktm-hdak.org.ua/7.1.ak-projects-golden%20frame.html>, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/07.html#3>, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/11.html#6>), конференціях (<http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-04-22.html>, <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2020-11-27-02.html>), майстер-класах (Б.Мафцира <https://youtu.be/tq62-eoWN3A> <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/03/4.jpg>, М.Беберашвілі <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/03.html>, А.Осіпова <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-03-31-01.html>, О.Саніна <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-04-23-01.html>, Ю.Шевчук <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/04/7.jpg>, В.Балаєва <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/06/11/1.jpg>, Ю.Турецького <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/06/11/3.jpg>, В.Манського <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/09.html#14>), організованих на факультеті відповідно до виявлених інтересів здобувачів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До складу залучених до аудиторних занять фахівців-практиків входять особи, які активно суміщають практичну та експертну діяльність у галузі аудіовізуального мистецтва: Д. Коновалов — директор продакшн-студії «Studio Doc Kino Transformazija» (м. Харків); М. Конєва — мистецтвознавиця, менеджерка культурних проєктів ГО «Колекція Бориса та Тетяни Гриньових»; І. Первишева — продюсерка філії ПАТ «НСТУ» «Харківська регіональна дирекція» телеканалу «Харків:UA». Окрім того, на факультеті аудіовізуального мистецтва ХДАК регулярно проводяться відкриті лекції, майстер-класи провідних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва, зокрема й іноземних. Наприклад, у 2020-2021 н.р. було організовано майстер-класи Юрія Шевчука (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/04.html#6>), Віталія Манського (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/09.html#14>), Олеса Саніна (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/04.html#18>), Андрія Осіпова

(<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/03.html#14>), Анни Васілевської (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/03.html#12>); у рамках міжнародних та всеукраїнських конференцій ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/11.html#15>) та міжнародного фестивалю «Golden frame» (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/06.html#6>) також проводилася серія майстер-класів.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАК здійснює інституційну підтримку професійного розвитку викладачів. Професорсько-викладацький склад кафедри телебачення регулярно здійснює підвищення кваліфікації за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК.

Створена можливість публікувати статті у фаховій збірці ХДАК «Культура України» (Категорія Б); регулярно брати участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, які проводяться на базі ХДАК. Видавничо-редакційний відділ допомагає в редактуванні, верстці та виданні наукових і навчально-методичних праць викладачів. Для оприлюднення результатів академічних досліджень та інформаційної підтримки науково-освітньої діяльності працює цифровий Репозитарій ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>); в електронній бібліотеці надано безкоштовний доступ до баз даних Scopus та Web of Science для усіх учасників освітнього процесу.

У ХДАК існує багаторівнева система наукової підготовки, яка дозволяє підвищувати професійний рівень шляхом навчання в аспірантурі, докторантурі; працює Спеціалізована вчена рада ХДАК Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства.

Надана можливість вести міжнародну наукову діяльність. Гарант ОП С.Рибалко є учасником міжнародних проєктів, В.Миславський є членом редколегії міжнародних видань, веде активну міжнародну співпрацю із зарубіжними видавництвами. Викладачі Н.Мархайчук, С.Рибалко, О.Радько пройшли програми міжнародного стажування, підвищують рівень знань іноземної мови для подальшої співпраці з міжнародними партнерами.

Продemonструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система якості освіти ХДАК передбачає стимулювання до розвитку викладацької майстерності. Кафедра телебачення і Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку здійснюють моніторинг щодо реалізації викладачами інноваційних методів навчання (на основі опитування здобувачів щодо якості викладання, складаються рейтингові списки успішності професійної діяльності викладачів). Розвиток викладацької майстерності НПП забезпечує діяльність Школи педагогічної майстерності (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/09.html#9>, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/09.html#1>). Планове підвищення кваліфікації викладачів відбувається у ЗВО України та за її межами («Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkp2.pdf).

Шляхи підвищення викладацької майстерності обговорюються на методичних семінарах кафедр (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/12.html#5>). Центр Міжнародної освіти та співробітництва сприяє підвищенню рівня кваліфікації викладачів шляхом координації наукових і науково-педагогічних контактів з відповідними інституціями за кордоном. Проводиться щорічне рейтингове оцінювання, за результатами якого приймаються рішення щодо матеріального заохочення НПП (Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ronpp1.pdf).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продemonструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічна база ХДАК відповідає чинним Ліцензійним вимогам. Інформування про матеріально-технічні ресурси, інфраструктуру, рівень забезпеченості приміщеннями, розподіл фінансів, використання та оновлення матеріально-технічної бази ХДАК здійснюється у відкритому доступі (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/buhgalter/buhgalter.html; https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/mtz/mtz.html). Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального фонду та обладнаних спеціалізованим та мультимедійним устаткуванням (лабораторія, студія, спец.кабінети). Бібліотека (на 112 місць із загальним фондом 306,2 тис. пр.) приєднана до проєкту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що уможливорює використання фондів та ресурсів 26-ти бібліотек ЗВО Харкова. Здобувачі мають можливість безоплатного доступу до електронних журналів і баз даних Scopus та Web of Science, повнотекстових ресурсів Springer Link (<http://link.springer.com>) та ScienceDirect (www.sciencedirect.com), Інтернет-ресурсу в приміщеннях ХДАК та на прилеглій території. Для інтеграції технологій дистанційного навчання в ХДАК використовується корпоративний сервіс GSuite for Education з індивідуальним профілем для кожного користувача. Для всіх ОК розроблено комплексно-навчально-методичного забезпечення, доступні в електронних кабінетах GSuite for Education. Наявність в Академії та на прилеглій території безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi дає змогу одночасно користуватись Інтернет-ресурсами необмеженої кількості здобувачів.

Продemonструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ХДАК, завдяки збалансованій студентоцентриській політиці, дозволяє задовольнити потреби

здобувачів. Доступ до матеріально-технічних ресурсів, інфраструктури є безоплатним, умови освітнього процесу є безпечними (відповідно до Положення https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf). Здобувачі забезпечені комп'ютерними робочими місцями, лекційні аудиторії оснащені мультимедійними проекторами з екранами, LCD телевізорами, музичними центрами, спеціалізовані кабінети устатковані професійним обладнанням. Для проведення масових заходів є велика і мала зали. Для забезпечення магістерських досліджень функціонує електронна читальна зала, яка надає безоплатний доступ до електронних журналів, найновіших наукових публікацій за спеціальністю ОП. Для спрощення доступу до навчальної літератури, монографій, періодичних видань, збірників наукових праць тощо, які представлені у друкованому та електронному вигляді, на сайті бібліотеки працює електронний каталог (<http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>), який забезпечує оперативний пошук інформації в зручний для користувача час. Здобувачі можуть брати участь у заходах, організованих Науковим товариством студентів, аспірантів та молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html, https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf). Також здобувачі мають можливість займатися спортом у секціях ХДАК, користуватися тренажерним залом та спортивним інвентарем. На території академії функціонує їдальня.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf). Зі здобувачами ОП проводяться первинний, повторний, цільовий інструктажі, здійснюється профілактична співбесіда із дотримання вимог особистої безпеки, запобігання травматизму. Навчальні приміщення є безпечними, відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. Гуртожитки облаштовані необхідними для функціонування приміщеннями, душовими, кухнями, санвузлами, кімнатою для сушки одягу і взуття тощо (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sg.pdf). Медичне обслуговування здобувачів здійснюється в міській студентській лікарні №20, де проводяться планові медичні огляди, вакцинавання (за власним бажанням). Психологічний клімат освітнього середовища ХДАК ґрунтується на дотриманні принципів гуманізму, моралі, етики, взаємоповаги, студентоцентризму, сприяє повноцінному розвитку особистості магістра протягом навчання, створює умови для формування мотивації до творчого і професійного саморозвитку та самореалізації. У разі виникнення психологічних проблем здобувачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою, принципи та порядок надання якої регламентуються відповідним Положенням ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppz1.pdf).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf):

1. Освітня підтримка: відбувається через взаємодію зі здобувачами деканатів, кафедр, навчального відділу, Центру безперервної освіти, Центру міжнародної освіти і співробітництва, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку.
2. Організаційна підтримка: полягає у створенні умов для ефективної реалізації мети ОП; забезпечує порядок та реалізацію процедур планування й провадження освітнього процесу, наявність інструментів розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення прав учасників освітнього процесу, здійснення моніторингу якості освіти.
3. Консультативна підтримка передбачає: забезпечення можливості отримання консультацій для задоволення потреб здобувачів, інформування їх з питань організації освітньої, творчо-виробничої та науково-дослідної діяльності, проходження науково-педагогічної практики, подальшого працевлаштування; соціально-психологічне та соціально-педагогічне консультування здобувачів із залученням викладачів кафедри психології та педагогіки.
4. Інформаційна підтримка: полягає у інформуванні здобувачів вищої освіти як з освітніх, так і з позаосвітніх питань, зокрема стосовно графіку освітнього процесу, розкладу навчальних занять і консультацій, проведення позааудиторних заходів, засідань кафедр, вченої ради, діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів ХДАК. Здобувачі мають вільний доступ до бібліотеки ХДАК з електронним каталогом (<http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>) і безоплатним доступом до баз Scopus, Web of Science, Springer Link, Science Direct.
5. Соціальна підтримка: передбачає сприяння успішній соціальній адаптації та соціокультурній інтеграції магістрів в освітнє середовище ХДАК. Здобувачам надається можливість проживання в гуртожитку, створені умови для харчування, оздоровлення, відпочинку, вирішення конфліктних ситуацій. За умов виникнення соціально-психологічних проблем, які перешкоджають навчанню, особистісній самореалізації, здобувачі мають можливість звертатися за психологічною підтримкою http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppz.pdf. ХДАК надає матеріальну допомогу здобувачам пільгових категорій; здійснює преміювання студентів; заохочує участь у спортивних, культурних та соціальних проєктах через надання додаткових балів до рейтингу. Є пільги на оплату за проживання у гуртожитку, проїзд у громадському транспорті. Через веб-сторінку кафедри телебачення здійснюється анонімне опитування здобувачів стосовно якості освітнього середовища, організаційно-методичної та інформаційно-консультативної підтримки. Свої поради здобувачі можуть надавати через електронну скриньку довіри, під час опитувань, індивідуальних та колективних зустрічей з адміністрацією, викладачами, а також через структури студентського самоврядування та профспілкового комітету.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення розміщена на сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/osobl_potreby2.pdf).

Викладацький склад та персонал має достатню кваліфікацію для роботи з категорією здобувачів з особливими освітніми потребами. За необхідності для осіб з особливими освітніми потребами надається можливість дистанційної взаємодії з викладачами та виконання індивідуальних освітніх завдань.

У відповідності до ДБН В.2.2-40:2018 року «Інклюзивність будівель і споруд», при проведенні поточних ремонтів в навчальних корпусах здійснюється пристосування вимог доступності, зручності, інформативності і безпеки для певних категорій осіб з особливими освітніми потребами. У першу чергу, це стосується можливості і зручності використання місць загального користування. За наявності осіб з особливими потребами в академічних групах у процесі організації навчального процесу враховується доступність та відповідне обладнання приміщень для занять. Однією з проблем забезпечення потреб здобувачів з особливими потребами є те, що корпуси ХДАК є пам'ятками архітектури, історії та культурної спадщини, отже, проведення переобладнання потребує проведення державної експертизи проектної документації.

Серед здобувачів освіти на ОП особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), «Правилах внутрішнього трудового розпорядку для працівників та здобувачів ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvt/pvt.html), «Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), «Антикорупційній програмі ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap.pdf), «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ppvks2.pdf)

Зазначені положення врегульовують правила та процедури контролю за додержанням академічної, корпоративної етики та етикету суб'єктами освітнього процесу та освітнього середовища, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі (запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів вищої освіти, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану, внесення змін до змісту навчальних дисциплін). Встановлено процедури та політику вирішення конфліктних ситуацій, що можуть виникнути в міжособистісній взаємодії в освітньому середовищі: порядок розгляду звернень (скарг) щодо конфліктів між здобувачем, НПП, співробітником ХАК, дискримінації за ознаками статі, раси, етнічної приналежності, громадянства, релігійної приналежності, сексуальних уподобань, політичних уподобань, сексуальних домагань, розв'язання міжособистісних конфліктів.

У відповідності до «Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК» ректор забезпечує гарантії незалежності уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції від впливу чи втручання в його роботу. Завданням уповноваженої особи є розроблення, організація та контроль за проведенням заходів щодо запобігання, виявлення корупційних правопорушень та правопорушень, пов'язаних з корупцією й інформування ректора ХДАК, Нацагентства, інших уповноважених суб'єктів. Співробітники ХДАК не можуть приймати жодних видів вдячності, що можуть вплинути на ухвалення рішень у професійній діяльності. У разі виникнення реального чи потенційного конфлікту інтересів співробітник має відмовитися від прийняття відповідальних рішень за посадою. У разі виникнення конфлікту інтересів з боку будь-яких суб'єктів освітнього процесу здобувач вищої освіти або співробітник має можливість надати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації на ім'я ректора.

Здобувачі повідомлені про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій і в разі необхідності мають змогу ініціювати зазначені процедури. На цей час жоден зі здобувачів за ОП "Аудіовізуальне мистецтво" застосування таких процедур не ініціював.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК» (затверджено Вченою Радою ХДАК зі змінами, протокол № 1, від 28.08.2020 р.). Документ оприлюднений для вільного доступу на сайті ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop3.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Процедура перегляду ОП відбувається щорічно, внесення змін до ОП відбувається після здійснення певних заходів:

- опитування (анкетування) стейкхолдерів (здобувачів вищої освіти, випускників ОП, науково-педагогічних працівників, роботодавців) і оприлюднення їх результатів на офіційному веб-сайті;
- щосеместрове опитування здобувачів щодо якості організації освітнього процесу (викладання навчальних дисциплін, дотримання принципів академічної доброчесності тощо), змісту ОП;
- обговорення за участю стейкхолдерів змісту ОП на засіданнях кафедри телебачення, результатом якого є аналіз та перегляд змістового наповнення ОП, навчальних планів, силабусів, робочих програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності сучасним нагальним вимогам, ринку праці, потребам здобувачів вищої освіти тощо;
- вивчення думки стейкхолдерів щодо якості ОП через особисту взаємодію гаранта ОП, завідувача кафедри телебачення, викладачів (листування по e-mail, вираження думки про ОП в письмових рецензіях та розгляд висловлених зауважень на засіданнях кафедри);
- консультування зі стейкхолдерами під час участі у науково-комунікаційних заходах (щорічних конференціях ХДАК), круглих столах (останній відбувся 28 вересня 2021 р.) та ін.

Згідно з «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop1.pdf) діючу, затверджену освітню програму переглядають щонайменше один раз протягом терміну її дії не пізніше ніж за 1 семестр до її завершення. Підставою для оновлення ОП можуть виступати: ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми або викладачів програми; результати оцінювання якості ОП; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми.

ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» була розроблена і затверджена у 2017 році. У 2019 р. до ОП були внесені зміни (приведено у відповідність до рекомендацій МОНУ щодо оформлення ОП, Лист МОН України №1/9-239 від 28.04.2017 та Стандарт вищої освіти на другому (магістерському) рівні за відповідною спеціальністю). У 2020-2021 рр. до ОП за проханням магістрів були додані дисципліни вільного вибору, відбувся перерозподіл аудиторних годин на деяких дисциплінах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Факультет аудіовізуального мистецтва проводить систематичне (мінімум раз на семестр) опитування здобувачів вищої освіти, після чого результати опитування обговорюються на засіданнях кафедри телебачення із залученням представників студентського самоврядування і просто зацікавлених здобувачів вищої освіти. Для організації систематичних опитувань здобувачів вищої освіти важливо, щоб вони відчували, що їхня думка береться до уваги і впливає на розвиток ОП і ХДАК в цілому. Метою таких опитувань є поширення позитивних і усунення негативних практик викладання, вивчення динаміки якості навчальних курсів і якості викладання. Моніторинг думки здобувачів проводиться із застосуванням методів онлайн анкетування, усного опитування, інтерв'ювання (в т.ч. випускників з метою аналізу їх власного досвіду), моніторингу досягнутих результатів, оцінювання ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» щодо її відповідності критеріям забезпечення якості освітніх програм тощо. За результатами аналізу складових компетентнісної моделі здобувача вищої освіти для варіативної частини ОП формується перелік вибіркових дисциплін загальної та професійно-практичної підготовки.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Представники студентського самоврядування задіяні в організації опитувань стосовно якості ОП, умов навчання, викладання, вирішенні конфліктних ситуацій. До процедур моніторингу якості освітнього процесу залучені органи студентського самоврядування (Студрада ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html, Студрада факультету <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2020-10-20.html>), інституційна діяльність яких регулюється «Положенням про студентське самоврядування ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), «Угодою між адміністрацією ХДАК та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf).

Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності комісій, комітетів, створених у ХДАК, забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку, координують діяльність органів студентського самоврядування на факультетах, контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК. У процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП також беруть участь Рада молодих учених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rmu.pdf), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процедури формування та перегляду освітніх програм і варіативної частини навчальних планів підготовки здобувачів активно залучаються представники тих підприємств, які є для випускників ОП потенційними роботодавцями.

У межах забезпечення якості ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ректором ХДАК було укладено угоди з такими організаціями, установами: ТОВ «Телерадіокомпанії «СИМОН», ТОВ «Телекомпанії «АТН», продакшн-студіями «Studio Doc Kino Transformazija», аудіостудії «Tanais», «Kharkiv.INTERFILM», КЗО "Харківським фаховим вищим коледжем мистецтв", Краматорською мистецькою школою №3 (відділ кіно-, телемистецтва), «Школою сучасних театральних-сценічних напрямів» (телевізійне відділення) тощо. Ця співпраця сприяє налагодженню змістовного діалогу між факультетом аудіовізуального мистецтва і роботодавцями задля залучення останніх до механізмів управління та забезпечення якості освітнього процесу, контролю відповідності змісту освіти сучасним вимогам ринку праці, розширення практичної підготовки у галузі. Пропозиції від роботодавців щодо оновлення ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» збираються шляхом опитування, рецензування, результати яких розглядаються й обговорюються на засіданні кафедри телебачення, враховуються під час перегляду та оновлення змісту ОП на наступний рік.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Траєкторія працевлаштування здобувачів за спеціальністю 021 «Аудіовізуального мистецтва та виробництва» достатньо широка: від Харкова як одного з провідних культурно-духовних осередків України до різних регіонів країни.

Випусковою кафедрою збираються та зберігаються дані про працевлаштування випускників, проводиться постійний моніторинг їх кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку в різних творчо-виробничих об'єднаннях. Забезпечується прямий контакт здобувачів старших курсів із роботодавцями, які залучаються до роботи круглих столів, конференцій, семінарів, майстер-класів; майстрами курсів здійснюється консультування студентів щодо формування особистого портфоліо, техніки пошуку роботи, проходження співбесід; моніторинг їхнього кар'єрного зростання шляхом ведення бази даних місць роботи та посад випускників пошук і надання інформації про вакансії, організація інтерв'ю зі стейкхолдерами, консультації щодо напрямів діяльності та вимог організацій, установ; надання інформації випускникам щодо можливостей тимчасового працевлаштування під час навчання, у літній та зимовий періоди і на неповний робочий день; допомога здобувачам у пошуку місця навчальної та виробничої практики. На сайті факультет АВМ ведеться сторінка випускників ОП та створена Асоціація випускників факультету <http://www.ktm-hdak.org.ua/4.ak-vipusk-spisok.html>

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Реагуючи на зауваження та пропозиції зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів, якісні зміни у нормативно-законодавчій сфері, кіно-, телеіндустрії, запитах ринку праці протягом 2019-2021 рр. структура та зміст ОП оновлювались (порівняно з ОП 2018 р.) таким чином:

- 1) зміст та структуру ОП приведено у відповідність до затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019 р.) та відповідних Положень ХДАК;
- 2) впроваджено нові обов'язкові освітні компоненти, зокрема: «Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору», «Кінодослідження», "Медіапродюсування", «Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери», «Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)»;
- 3) з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії в ОП розширено перелік вибіркових дисциплін, зокрема впроваджено такі ОК: «Зображальне та звукове рішення аудіовізуальних творів», «Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів», «Фандрейзингові стратегії в аудіовізуальній сфері», «Український кінематограф у світовому контексті», "Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору", «Медіа-психологія», «Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик», «Правові засади функціонування медіа-індустрії»;
- 3) збалансовано обсяг кредитів між науково-педагогічною (20 кредитів), науково-дослідною (23 кредитів), творчо-виробничою (18 кредитів), управлінською (20 кредитів) складовими підготовки магістра.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Після останньої акредитації ОП (за рішенням Акредитаційної комісії МОН України від 13 грудня 2017 року пр. №127) висловлені зауваження були взяті до уваги, зокрема:

- 1) покращився науковий ценз кафедри (захистили за спеціальністю 17.00.04 – кіномистецтво, телемистецтво докторську дисертацію В.Миславський, кандидатську дисертацію Н.Черкасова);
- 2) поповнено викладацький склад кафедри науково-педагогічними кадрами (канд. мист. доцент Н.Мархайчук, канд. пед. наук, доцент Ю.Соловйова), фахівцями-практиками (звукорежисер ТОВ телекомпанії «АТН» О.Сегодін; фотомитець, куратор міжнародних виставкових проектів С.Остроус);
- 4) до освітнього процесу залучено молодих, перспективних випускників кафедри (продюсерка продакшн-студії «Studio Doc Kino Transformazija» С.Коновалова, оператор-відеограф продакшн-студії «Project-52» О.Бескровний, головний оператор філії ПАТ Національного телебачення України «Харківська регіональна дирекція Суспільне UA» М.Воронков; кінооператор вітчизняних продакшн-студій В.Демиденко, який цього рік вступив до аспірантури ХДАК);
- 5) щороку до викладання залучаються фахівці-практики, які працюють в ХДАК за сумісництвом: лінійний продюсер І.Первишева та головний режисер О.Міхєєв філії ПАТ Національного телебачення України «Харківська регіональна дирекція Суспільне UA»; власник та звукорежисер аудіостудії «Tanais» В.Бескорсий; кіносценарист, автор сценаріїв вітчизняних серіалів Р.Нікулін.

Викладачі, які забезпечують освітній процес за ОП пройшли програми міжнародного стажування у Польщі (С.Рибалко, Н.Мархайчук, О.Косачова), Литві (Н.Мархайчук, С.Остроус). Інші викладачі постійно підвищують кваліфікацію у сфері інновацій та інформаційно-творчої діяльності в освіті у ЗВО-партнерів. Окрім того, виконано рекомендації, висловлені під час акредитацій інших ОП, зокрема створено Центр забезпечення якості освіти, налагоджено його співпрацю з органами студентського самоврядування; активізовано співпрацю із зовнішніми стейкхолдерами, створено Наукове товариство студентів, аспірантів та молодих вчених; запроваджено процедури вирішення конфліктних ситуацій, психологічної підтримки учасників освітнього процесу; удосконалено практику розвитку культури дотримання академічної доброчесності (що передбачає не лише перевірку робіт на плагіат, а й регулярне проведення популяризаційних та превентивних заходів з ознайомлення здобувачів з політикою, стандартами й процедурою дотримання академічної доброчесності); удосконалено систему морального й матеріального заохочення працівників, критерії рейтингового оцінювання НПП, кафедр і факультетів; удосконалено змістовне наповнення офіційного сайту тощо. Також відбулась інтенсифікація партнерської участі здобувачів у процедурах моніторингу ОП та інших процедур забезпечення її якості; зросла практика участі зовнішніх роботодавців у процесах забезпечення якості ОП; оптимізовано веб-сторінку факультету, кафедри, закладено підґрунтя для реалізації програм академічної мобільності.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають: залучення академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО, а також професіоналів-практиків, експертів до участі в розробці та перегляді стратегії, концепції, формулювання цілей, завдань та програмних результатів навчання, компонентів ОП; залучення стейкхолдерів до оцінки якості ОП (опитування, запрошення на засідання кафедри, до викладання фахових дисциплін, організації практик, проведення майстер-класів та круглих столів). Ректор, проректори, Вчена рада академії, Рада факультету, органи студентського самоврядування можуть ініціювати перегляд, внесення змін та доповнень до ОП.

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОП залучені учасники академічної спільноти, а саме: навчально-методичне забезпечення дисциплін та наукові публікації здобувачів (переважно тези доповіді) обов'язково проходять процес внутрішнього і зовнішнього рецензування представниками наукової академічної спільноти, до участі у наукових конференціях, що проводяться на базі ХДАК, запрошуються видатні науковці України і зарубіжжя. Поєднання цих заходів із проведенням провідними фахівцями-практиками й науковцями відкритих лекцій, майстер-класів та стажувань, створює умови для повноцінного обміну досвідом та практичними порадами щодо вдосконалення ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між структурними підрозділами ХДАК регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf і здійснюється відповідно до визначених функцій:

- ректор Академії (управління ЗВО);
- Вчена рада Академії (розробка політики щодо забезпечення якості освіти);
- перший проректор, проректор з навчальної роботи (координація, контроль за провадженням освітньої діяльності);
- проректор з наукової роботи (інтеграція наукових досліджень та освітнього процесу; дотримання норм академічної доброчесності);
- проректор з науково-педагогічної роботи й міжнародних зв'язків (міжнародне співробітництво, академічна мобільність);
- факультети, кафедри (організація, реалізація, моніторинг освітнього процесу, оновлення ОНП; забезпечення підвищення кваліфікації викладачів; зв'язок з випускниками; залучення роботодавців до освітньої діяльності);
- студентське самоврядування;
- центр міжнародної освіти і співробітництва (реалізація стратегії інтернаціоналізації);
- центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (координація, консолідація зусиль усіх суб'єктів освітнього процесу, підрозділів академії для реалізації єдиного алгоритму забезпечення якості освіти; моніторинг, оцінювання);
- навчальний відділ (контроль за якістю реалізації ОП).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, «Положенням про ректорат ХДАК», «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК», положеннями про факультети, кафедри, «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК», «Положенням про студентське самоврядування ХДАК», «Положенням про систему

забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК», «Положенням про організацію практик студентів ХДАК», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК», «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК», «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК», «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК», «Положенням про апеляційну комісію ХДАК», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін» тощо.

Доступність нормативних документів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом їх розміщення на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/public_inf.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_onp.html

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_onp.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відносяться:

- ОП розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- концепція ОП ґрунтується на моделі студентоцентрованого навчання, а також на компетентісно-інтегративному підході, спрямованому на інтеграцію науково-дослідницької, творчо-виробничої, педагогічної, управлінської підготовки, яка забезпечує випусникам широкий спектр працевлаштування і перспективу професійної самореалізації;
- збалансованість ОП сприяє гармонічному формуванню у здобувачів системи загальних та фахових компетентностей в результаті вивчення освітніх компонентів з циклу професійних, практично-орієнтованих дисциплін;
- при викладанні навчальних дисциплін враховуються регіональні аспекти аудіовізуальної сфери, особливості розвитку вітчизняних і міжнародних кіно-, телеіндустрій;
- наявність у ХДАК дворівневої освіти з обраної спеціальності;
- послідовність розроблення та удосконалення ОП за безпосередньої взаємодії зі стейкхолдерами підвищило конкурентоздатність підготовлених випусників відповідно до потреб ринку праці та сучасних тенденцій розвитку спеціальності;
- значна увага приділяється практичній підготовці здобувачів: освітній процес передбачає науково-педагогічну, науково-дослідну та переддипломну практики;
- до викладацької діяльності, освітнього процесу залучені фахівці-практики, експерти галузі, представники роботодавців;
- ОП забезпечує право здобувача на можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір навчальних дисциплін, форм та методів викладання відповідно до вимог студентоцентрованого підходу;
- можливість професійного розвитку у неформальній освіті (участь у майстер-класах, семінарах, тренінгах відомих українських та зарубіжних науковців та практиків);
- організація навчання за ОП дає можливість формування і розвитку креативного мислення, лідерських якостей та необхідних комунікаційних навичок майбутнього фахівця-практика, науковця, викладача та управлінця;
- здобувачі активно залучаються до науково-дослідницької роботи кафедри, беруть участь у наукових конференціях та круглих столах з проблем розвитку аудіовізуальної освіти, мають наукові публікації.

Слабкі сторони ОП:

- відсутність можливості продовження навчання на освітньо-науковому рівні (PhD) за спеціальністю;
- недостатня кількість угод про співробітництво між кафедрою телебачення ХДАК та структурними підрозділами університетів світу.

Необхідно посилити активність магістрів і викладачів щодо участі у міжнародних грантових програмах та проектах, розширенні міжнародних зв'язків між ЗВО-партнерами для співпраці у програмах академічної мобільності, які підвищили б конкурентоспроможність випусників ОП на національному та міжнародному ринках праці.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує

здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 роки полягають у:

- підвищенні кількості публікацій науковців у провідних національних та іноземних журналах, насамперед індексованих у Scopus, WoS, а також у колективних монографіях;
- розширенні зв'язків із ЗВО з інших країн шляхом обміну викладачами і здобувачами, співпраці в науковій та навчальній діяльності, забезпечення можливості навчання, стажування й обміну студентами за кордоном у рамках міжнародних програм і грантів, зокрема, за рахунок програм «Erasmus+»;
- розширенні академічної мобільності для викладачів і магістрів ХДАК;
- забезпеченні освітнього процесу кадрами вищої кваліфікації, що володіють міжнародним досвідом організації навчальної роботи й викладання.

Має отримати подальший розвиток:

- стратегічне партнерство із закладами мистецького спрямування для обміну інформацією та залучення їх до удосконалення змісту ОП;
- процедура узгодження ОП та навчальних планів з профільними іноземними закладами вищої освіти задля успішної реалізації програм академічної мобільності, подвійних дипломів тощо;
- процес залучення здобувачів до реалізації сумісних з викладачами наукових та творчих проєктів;
- практика проведення міжнародних круглих столів та дискусійних клубів за напрямками сучасних кіношкіл України та зарубіжжя.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Шейко Василь Миколайович

Дата: 01.10.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК Медіапродюсування	навчальна дисципліна	ОК Медіапродюсування.pdf	mvY5GCwotmVlbgu+f3rKtc81hG9dONZvkLLWctihLx4=	ПЕОМ на базі процесора AMD Duron з моніторами Samsung Sync Master ПЕОМ на базі процесора INTEL Toshiba 32S2850EV DVD відеопрогравач BBK DV 313 SI
ВК Цифрове телебачення і медіа-комунікації	навчальна дисципліна	ВК Цифрове телебачення і медіакомунікації.pdf	jlI6bWCcdynakG5AhLMrYTGnx/yugeo5LqVV+2TCNpI=	ПЕОМ ARTLINE B41 Монітор Philips 223V5 Веб камера A4Tech PK-910P Toshiba 32S2850EV DVD BBK DV 313 SI Проекційний екран Lumi PSAC 120
ВК Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)	навчальна дисципліна	ВК Фандрейзингові стратегії в аудіовізуальній сфері.pdf	Ykwh3SQ9OLyVi2JLaHtfWv3yoDampksWPoutXRRswWI=	Мультимедійна аудиторія: інтерактивна дошка Tecro WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020) Ноутбук Asus R540NV
ВК Український кінематограф у світовому контексті	навчальна дисципліна	ВК Український кінематограф у світовому контексті.pdf	rkUE3/Ybxnq8yOFEptYYvbHzRqh2QBXnDR2e1fJ/LZw=	ПЕОМ ARTLINE B4 – 1шт Монітор Philips 223V5 – 1шт Веб камера A4Tech PK-910P – 1шт Колонки Sven 235 – 1шт Проекційний екран Lumi PSAC 120 – 1шт Проектор Sanyo PLC-XD 2600, Ноутбук Asus K50AF
ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	навчальна дисципліна	ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів.pdf	AFDLNwPyFFFG6hsqcp5NdT6uKy6q6tSE68O5JFuU2io=	Плазмовий телевізор LG 42 PQ 2000-ZA DVD відеопрогравач BBK DV 610 SI Комплект студійних фонів з кріпленням Прожектор Юпітер 650 - 10 шт. Прожектор 1 кВт - 3 шт. Прожектор 500 Вт- 3 шт. Штатив ШЕ12 - 10 шт. Штатив ШЕ 3 - 2 шт. OPERA P-805C-2in; Навчальна лабораторія технічних засобів телебачення з корпус, каб. 30 ПЕОМ на базі процесора INTEL PENTIUM IV з монітором Samsung Sync Master. Телевізор Телевізор HUNDAI H-lcd800 Ноутбук Asus K50AF Ноутбук Asus R540NV Відеомagnetофон JVC SR-VS30. DVD-програвач LG DR799. Відеокамера Panasonic AG-CX10 – 1 шт. Відеокамера Panasonic AG HMC 84 ER. – 1 шт. Відеокамера Panasonic AG DVX100 – 3 шт. Відеокамера Panasonic NV GS33– 1 шт. Відеокамера Canon MV920 – 2 шт. Радіоетличка Sennheiser 122 Canon EOS 450D., Canon EOS 550D., Canon S1. Проектор Sanyo PLC-XD 2600.

				Екран T136NWS1 Диктофон Olympus DVD плеєр LG DP 272B Софтбокс Falcon 5250 Софтбокс Falcov 5050 – 4 шт. Прोजектор Dedolight DH4 3 шт. Комплект світла Logocam 1300 kit Накамерне світло Logocam LE 5-D Libec 650 DV- 5 шт.; Manfrotto 525; Manfrotto 775; Manfrotto 200 Система електронної стабілізації зображення MOZA Aircross 2 Відеомікшерний пульт DataVideo SE-500 Відеомікшерний пульт Panasonic WJ AVE55 Лабораторія для запису звуку 3 кор., каб. 31 ПЕОМ на базі процесора INTEL PENTIUM IV з монітором Samsung Sync Master. Телевізор HUNDAI H-lcd800 DVD Pioneer DVR-540H. Відеомагнітофон JVC SR-VS30. Мікшерний пульт Behringer Xenyx 1204 FX. Behringer XM 8500 – 3 шт., AKG – 2 шт., Thomson. Стійки мікрофонні -- 5 Стійки настільні мікрофонні -- 2 Монтажний кабінет 3 корпус каб. 34 ПЕОМ на базі процесора INTEL CORE I7 9700K Монітор DELL S2419H Колонки SVEN SPN 607
БК Сучасні тенденції медіапродюсування	навчальна дисципліна	БК Сучасні тенд. медіапродюсування.pdf	EwwqPjfWanAdzwV7UEAh2f2jUKMHh2OSq1etGEgnVlg=	ПЕОМ ARTLINE B41 Монітор Philips 223V5 Веб камера A4Tech PK-910P Toshiba 32S2850EV DVD BBK DV 313 SI Проекційний екран Lumi PSAC 120
БК Сучасні тенденції екранного менеджменту	навчальна дисципліна	БК Сучасні тенденції _екранного_ менеджменту.pdf	zk7QLSxzikwH/4wXQorcC9Qqu5cUffkbRf4jdtmWR/I=	Плазмовий телевізор LG 42 PT 250-ZA DVD відеопрогравач BBK DV 610 SI Веб камера A4Tech PK-910P Андроїд TV BOX R69
БК Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик	навчальна дисципліна	БК Спецкурс з історії арт-практик.pdf	Q8KAK9MfSJNiGT H1JLZLDwVRWyYa/XW3sXQ3iuSjVQ=	Переносна мультимедійна система: Проектор Sanyo PLC-XD 2600, проекційний екран T136NWS1, Ноутбук Asus K50AF Проекційний столик TS-6 Мультимедійне обладнання: Ноутбук Asus R540NV, LCD телевізор HUNDAI H-lcd800\, музичний центр Panasonic
БК Психологія особистого розвитку	навчальна дисципліна	БК Психологія особистого розвитку.pdf	7L/SFsJAJYokUTCzn8C29zZJkJCPHClqgj93/4M9aio=	Переносна мультимедійна система: мультимедійний проектор Acer S1286Hn (MRJOG11.001), проекційний екран, ноутбук Dell «14» e6420/i5-2520 M (2019)
БК Правові засади функціонування медіа індустрії	навчальна дисципліна	БК Правові засади функціонування медіаіндустрії.pdf	l99GeUfruLtIr31WxrynVFq4P9h+am+qgkL+dp0Wbv8=	ПК - процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 Переносна мультимедійна система:

				Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62, проекційний екран
БК Медіапсихологія	навчальна дисципліна	БК3_Медіапсихологія.pdf	AHolKxeZFSOpXXhPmC1njgkNUTceUtyIum7qZEUE6ag=	Переносна мультимедійна система: мультимедійний проектор Acer S1286Hn (MR.JOG11.001), проекційний екран, ноутбук Dell «14» e6420/i5-2520 M (2019)
БК Лекторська майстерність фахівця	навчальна дисципліна	БК Лекторська майстерність фахівця.pdf	3NWIXEQwhjGytK9WEpfZSY6Ki9LIH3i14QldjF/ZwsI=	ПК - процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 Переносна мультимедійна система: Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62, проекційний екран
БК Комунікативний етикет наукового спілкування	навчальна дисципліна	БК2_Комунікативний етикет наук спілкування_магістри.pdf	cqKWCa/xOERMAxnaZ762Goc31jElbMVklQggSG1Azlg=	Домашній кінотеатр BKK DK 1440 SI. Плазмовий телевізор LG 42 PQ 2000-ZA Андроїд TV BOX R69
БК Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору	навчальна дисципліна	БК Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору.pdf	eaXv5RmYsO47F5/B3I667xpQ32aHxzJS E/yjftAbuI=	ПЕОМ ARTLINE B41 Монітор Philips 223V5 Веб камера A4Tech PK-910P Toshiba 32S2850EV DVD BKK DV 313 SI Проекційний екран Lumi PSAC 120
БК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	навчальна дисципліна	БК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору 2021 (1, 2 курси).pdf	RKJLBQQGMJttzOl1tO99JUgVYRjFyfMzzz8Fq7qqa00=	Навчальна лабораторія технічних засобів телебачення з корпус, каб. 30 ПЕОМ на базі процесора INTEL PENTIUM IV з монітором Samsung Sync Master. Телевізор Телевізор HUNDAI H-lcd800 Ноутбук Asus K50AF Ноутбук Asus R540NV Відеомагнітофон JVC SR-VS30. DVD-програвач LG DR799. Відеокамера Panasonic AG-CX10 – 1 шт. Відеокамера Panasonic AG HMC 84 ER. – 1 шт. Відеокамера Panasonic AG DVX100 – 3 шт. Відеокамера Panasonic NV GS33– 1 шт. Відеокамера Canon MV920 – 2 шт. Радіоеталетка Sennheiser 122 Canon EOS 450D., Canon EOS 550D., Canon S1. Проектор Sanyo PLC-XD 2600. Екран T136NWS1 Диктофон Olympus DVD плеєр LG DP 272B Софтбокс Falcon 5250 Софтбокс Falcon 5050 – 4 шт. Прожектор Dedolight DH4 3 шт. Комплект світла Logocam 1300 kit Накамерне світло Logocam LE 5-D Libec 650 DV- 5 шт.; Manfrotto 525; Manfrotto 775; Manfrotto 200 Система електронної стабілізації зображення MOZA Aircross 2 Відеомікшерний пульт DataVideo SE-500 Відеомікшерний пульт

				Panasonic WJ AVE55 Лабораторія для запису звуку з кор., каб. 31 ПЕОМ на базі процесора INTEL PENTIUM IV з монітором Samsung Sync Master. Телевізор HUNDAI H-lcd800 DVD Pioneer DVR-540H. Відеомагнітофон JVC SR-VS30. Мікшерний пульт Behringer Хепух 1204 FX. Behringer XM 8500 – 3 шт., AKG – 2 шт., Thomson. Стійки мікрофонні -- 5 Стійки настільні мікрофонні -- 2 Монтажний кабінет з корпус каб. 34 ПЕОМ на базі процесора INTEL CORE I7 9700K Монітор DELL S2419H Колонки SVEN SPN 607 Знімальна студія з кор., каб. 39 Плазмовий телевізор LG 42 PQ 2000-ZA DVD відеопрогравач BBK DV 610 SI Комплект студійних фонів з кріпленням Прожектор Юпитер 650 - 10 шт. Прожектор 1 кВт - 3 шт. Прожектор 500 Вт- 3 шт. Штатив ППЕ12 - 10 шт. Штатив ППЕ 3 - 2 шт. OPERA P-805C-2 шт.
ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	навчальна дисципліна	ВК Державна політика в галузі культури і мистецтва.pdf	GXm5LgE8Si2D8RzI pQpyk7Hr9zutJqWG 3WqPitnSaUI=	2 кор., каб. 47 ПК - процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 Переносна мультимедійна система: Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62, проекційний екран
ОК Виконання кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	ОК Положення_про_м агістерську_робот у.pdf	Mlld9yZlVHYHwo7o 2wCdttGzGDXXJ53Q OXqHOehy1Nk=	
ОК Методологія наукового дослідження	навчальна дисципліна	ОК Методологія наукового дослідження.pdf	ZAI6BuIeqY5Pbe2nu UupVRkTArRRM1A MhyviF3zF5Vc=	2 корпус, каб. 47 Переносна мультимедійна система: Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62, проекційний екран, ноутбук ПК - процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), аудіосистема SVEN 235
ОК Педагогіка та психологія вищої школи	навчальна дисципліна	ОК Педагогіка та психологія вищої школи.pdf	54TdtwhEDAm1cDF/ RIsSe+DmA6JNkCX 7nvo+17v6d9I=	Переносна мультимедійна система: Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62, проекційний екран, ноутбук ПК - процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), аудіосистема SVEN 235

ОК Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОК Іноземна мова (за професійним спрямуванням).pdf	r9UWU88NdH4oNg CNwQGq+34af16akV CoYT1uoD7jnfng=	Переносна мультимедійна система: Проектор Sanyo PLC-XD 2600, проекційний екран T136NWS1, Ноутбук Asus K50AF Проекційний столик TS-6
ОК Аналіз та інтерпретація аудіовізуальних творів	навчальна дисципліна	ОК Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору.pdf	3MseoDELnBAq1qa8 eVtP7L/W2TvL3jdG CUVXZ89TiU=	3 корпус, каб. 32 Домашній кінотеатр BBK DK 1440 SI. Плазмовий телевізор LG 42 PQ 2000-ZA Андроїд TV BOX R69
ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	навчальна дисципліна	ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі.pdf	b4g/ahBzNI7BaQo/y 1lon+XgoHSYIUxikF 5KGSTS6J4=	3 корпус, каб. 18 ПЕОМ ARTLINE B4-1шт Монітор Philips 223V5 – 1шт Веб камера A4Tech PK-910P– 1шт Колонки Sven 235 – 1шт Проекційний екран Lumi PSAC 120 – 1шт Проектор Sanyo PLC-XD 2600, Ноутбук Asus K50AF Проекційний столик - 1 шт
ОК Кінодослідження	навчальна дисципліна	ОК Кінодослідження.pdf	25EUMrIrooVN/IsR gLSMJIKxpSN7jgkB f9rebSZReo=	3 кор., каб. 37 ПЕОМ ARTLINE B41 Монітор Philips 223V5 Веб камера A4Tech PK-910P Toshiba 32S2850EV DVD BBK DV 313 SI Проекційний екран Lumi PSAC 120
ОК Магістерський семінар	навчальна дисципліна	ОК Магістерський семінар.pdf	kepjavSfIBgHNQC/l Uz5Lb9VVGhekaDO dWHjCSGISfY=	Плазмовий телевізор LG 42 PT 250-ZA DVD відеопрогравач BBK DV 610 SI Веб камера A4Tech PK-910P Андроїд TV BOX R69
ОК Науково-дослідна практика	практика	ОК Науково-дослідна практика.pdf	bE4QtLcb+zvW6Hn wbkBhokXZz7Dop2h zAS55MUaGY9Y=	Проектор Sanyo PLC-XD 2600, проекційний екран T136NWS1, Ноутбук Asus K50AF Проекційний столик TS-6
ОК Науково-педагогічна практика	практика	ОК Науково-педагогічна практика.pdf	RaoRl3wbH2WVDcE iIQOSo/ax2vNaekoN 4j+IzXQwWXA=	Переносна мультимедійна система: Проектор Sanyo PLC-XD 2600, проекційний екран T136NWS1, Ноутбук Asus K50AF Проекційний столик TS-6
ОК Переддипломна практика	практика	ОК Переддипломна практика.pdf	zZY38imnw12BiOOJ H1EOPKxBp4EMzLx f8TmsfKtNhCs=	Ноутбук Asus R540NV Домашній кінотеатр BBK DK 1440 SI. Плазмовий телевізор LG 42 PQ 2000-ZA
ОК Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери	навчальна дисципліна	ОК Пед_майст_ть_ви_кладача аудіовізуальної сфери.pdf	ICSrcwuxE6AixWz1t RkcIs2U8q7E33CNf2 uUP3lCX1g=	ПЕОМ ARTLINE B41 Монітор Philips 223V5 Веб камера A4Tech PK-910P Toshiba 32S2850EV DVD BBK DV 313 SI Проекційний екран Lumi PSAC 120
ОК Практикум з виробництва екранних творів (2-3 семестри 2020 року набору)	навчальна дисципліна	ОК Практикум з виробництва екранних творів_2020 - 2021 pp..pdf	usZtC8C1I8KvoQSuo spyM9xE9s2Rj7ar8H MQvcRYoGk=	Навчальна лабораторія технічних засобів телебачення з корпус, каб. 30 ПЕОМ на базі процесора INTEL PENTIUM IV з монітором Samsung Sync Master. Телевізор Телевізор HUNDAI H-lcd800 Ноутбук Asus K50AF Ноутбук Asus R540NV Відеомагнітофон JVC SR-VS30.

				DVD-програвач LG DR799. Відеокамера Panasonic AG-CX10 – 1 шт. Відеокамера Panasonic AG HMC 84 ER. – 1 шт. Відеокамера Panasonic AG DVX100 – 3 шт. Відеокамера Panasonic NV GS33– 1 шт. Відеокамера Canon MV920 – 2 шт. Радіопетличка Sennheiser 122 Canon EOS 450D., Canon EOS 550D., Canon S1. Проектор Sanyo PLC-XD 2600. Екран T136NWS1 Диктофон Olympus DVD плеєр LG DP 272B Софтбокс Falcon 5250 Софтбокс Falcov 5050 – 4 шт. Прожектор Dedolight DH4 3 шт. Комплект світла Logocam 1300 kit Накамерне світло Logocam LE 5-D Libec 650 DV- 5 шт.; Manfrotto 525; Manfrotto 775; Manfrotto 200 Система електронної стабілізації зображення MOZA Aircross 2 Відеомікшерний пульт DataVideo SE-500 Відеомікшерний пульт Panasonic WJ AVE55 Лабораторія для запису звуку 3 кор., каб. 31 ПЕОМ на базі процесора INTEL PENTIUM IV з монітором Samsung Sync Master. Телевізор HUNDAI H-lcd800 DVD Pioneer DVR-540H. Відеомагнітофон JVC SR-VS30. Мікшерний пульт Behringer Xenyx 1204 FX. Behringer XM 8500 – 3 шт., AKG – 2 шт., Thomson. Стійки мікрофонні - 5 Стійки настільні мікрофонні -- 2 Монтажний кабінет 3 корпус каб. 34 ПЕОМ на базі процесора INTEL CORE I7 9700K Монітор DELL S2419H Колонки SVEN SPN 607 Знімальна студія 3 кор., каб. 39 Плазмовий телевізор LG 42 PQ 2000-ZA DVD відеопрогравач BBK DV 610 SI Комплект студійних фонів з кріпленням Прожектор Юпітер 650 - 10 шт. Прожектор 1 кВт - 3 шт. Прожектор 500 Вт- 3 шт. Штатив ППЕ12 - 10 шт. Штатив ППЕ 3 - 2 шт. OPERA P-805C-2 шт.
ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	навчальна дисципліна	ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум).pdf	B6husyEihSlObz5brgF4GGfgqKoTuB2tmV1gsIMPtN8=	Навчальна лабораторія технічних засобів телебачення з корпус, каб. 30 ПЕОМ на базі процесора INTEL PENTIUM IV з монітором Samsung Sync Master Телевізор Телевізор HUNDAI H-lcd800 Ноутбук Asus K50AF Ноутбук Asus R540NV Відеомагнітофон JVC SR-VS30. DVD-програвач LG DR799. Відеокамера Panasonic AG-CX10 –

				1 шт. Відеокамера Panasonic AG HMC 84 ER. – 1 шт. Відеокамера Panasonic AG DVX100 – 3 шт. Відеокамера Panasonic NV GS33– 1 шт. Відеокамера Canon MV920 – 2 шт. Радіоетличка Sennheiser 122 Canon EOS 450D., Canon EOS 550D., Canon S1. Проектор Sanyo PLC-XD 2600. Екран T136NWS1 Диктофон Olympus DVD плеєр LG DP 272B Софтбокс Falcon 5250 Софтбокс Falcon 5050 – 4 шт. Прожектор Dedolight DH4 3 шт. Комплект світла Logocam 1300 kit Накамерне світло Logocam LE 5-D Libec 650 DV- 5 шт.; Manfrotto 525; Manfrotto 775; Manfrotto 200 Система електронної стабілізації зображення MOZA Aircross 2 Відеомікшерний пульт DataVideo SE-500 Відеомікшерний пульт Panasonic WJ AVE55 Лабораторія для запису звуку 3 кор., каб. 31 ПЕОМ на базі процесора INTEL PENTIUM IV з монітором Samsung Sync Master. Телевізор HUNDAI H-lcd800 DVD Pioneer DVR-540H. Відеомікшерний пульт Behringer JVC SR-VS30. Мікшерний пульт Behringer Xenyx 1204 FX. Behringer XM 8500 – 3 шт., AKG – 2 шт., Thomson. Стійки мікрофонні -- 5 Стійки настільні мікрофонні -- 2 Монтажний кабінет 3 корпус каб. 34 ПЕОМ на базі процесора INTEL CORE I7 9700K Монітор DELL S2419H Колонки SVEN SPN 607 Знімальна студія 3 кор., каб. 39 Плазмовий телевізор LG 42 PQ 2000-ZA DVD відеопрогравач BBK DV 610 SI Комплект студійних фонів з кріпленням Прожектор Юпітер 650 - 10 шт. Прожектор 1 кВт - 3 шт. Прожектор 500 Вт- 3 шт. Штатив ШЕ12 - 10 шт. Штатив ШЕ 3 - 2 шт. OPERA P-805C-2 шт.
ОК Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	ОК Методика викладання фахових дисц..pdf	EX/4F54Dgh/oiURaJM39bYRowhktikCqWJRL5Z6DKeY=	ПЕОМ на базі процера AMD Duron з моніторами Samsung Sync Master ПЕОМ на базі процесора INTEL Toshiba 32S2850EV DVD відеопрогравач BBK DV 313 SI

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
73497	Коновалов Дмитро Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Мова та література, Диплом кандидата наук ДК 031325, виданий 15.12.2005	6	ОК Медіапродюсування	Має відповідний рівень освітньої кваліфікації (канд. наук), професійну кваліфікацію, що підтверджується досвідом практичної діяльності за фахом (керівник продакшн-студії, режисер, продюсер документальних фільмів). Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Відповідно до наявності до публікацій у наукових виданнях, прирівнюються ікнороботи, документальні фільми: Режисер низки док.фільмів, серед яких: 1. Документальний фільм «Афганець» https://www.youtube.com/watch?v=G38KkoTo4Is&t=8s (світова прем'єра відбулась на фестивалі Docudays; було показано у понад 20-ти містах України, а також у Берліні та Лондоні) 2. Документальний фільм «Переселенці» https://www.youtube.com/watch?v=3NMrmldlIOhU (перше місце у конкурсі фільмів про волонтерів «Від Серця до Серця», за підтримки USAID) 3. Документальний фільм «Війна та Місто» https://www.youtube.com/watch?v=8DJobtEpyl8&t=366s (друге місце на фестивалі «Кінодок») 4. Документальний фільм «Додому» https://www.youtube.com/watch?v=lQQDccJiO6I (у 2018 отримав SPECIAL MENTION на фестивалі «Кінодок») 5 Соціальний ролик

								«Надгвардія» https://www.youtube.com/watch?v=ePyuloPvmNU 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Сучасні тенденції екранного менеджменту»: Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2019. 2. Основні тенденції медіапродюсування»: Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2018. 3. Продюсування аудіовізуальних творів : програма та навч. матеріали до курсу напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво". Харків : ХДАК, 2016. 38 с. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коновалов Д. Види простору в сучасному авторському документальному фільмі. Культура та
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						інформаційне суспільство XXI століття: Мат. Міжнар. конф. Харків : ХДАК, 2021. С.206. 2. Коновалов Д. Жанрові особливості українського сучасного патріотичного кіно на прикладі фільму «Поводир» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад.культури, відп. за вип.. Н.М.Кушнаренко. — Харків: ХДАК, 2019. 3. Коновалов Д. Сучасний продюсерський пітчінг як метод розвитку власного проекту документального фільму. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат.міжнар. наук. конф. Х, 2017. С. 188-190. 4. Коновалов Д., Ландяк О. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва. Парадигма пізнання: гуманітарні питання. Мистецтвознавство. Київ: Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Меганом», 2015. С. 104–118. 5. Коновалов Д., Кікоть А. Образ козака в українській культурі. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство / НАКККМ. Київ, 2014. Вип. II (1). С. 34–39. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у
--	--	--	--	--	--	--

							складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі, оркомітету міжнародного арт-проєкту Міжнародний фестиваль «Золотий кадр» 2021 Почесний диплом Національної академії мистецтв України переможцям творчої акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ»–2020 (Національна академія мистецтв України, 31.10—01.11 2020): Софія Возняк за екранну роботу на здобуття освітньокваліфікаційного рівня магістра «Маршрут “Шахта”».
--	--	--	--	--	--	--	--

							Перший монтаж» (2019, керівник Дмитро Коновалов) 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: продюсер продакшн-студії «Док.Кіно.Трансформація»; директор ФОП.
73497	Коновалов Дмитро Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Мова та література, Диплом кандидата наук ДК 031325, виданий 15.12.2005	6	ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Має відповідний рівень освітньої кваліфікації (канд. наук), професійну кваліфікацію, що підтверджується досвідом практичної діяльності за фахом (керівник продакшн-студії, режисер, продюсер документальних фільмів). Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Відповідно до Ліцензійних вимог наявність до публікацій у наукових виданнях, прирівнюються ікнороботи, документальні фільми: Режисер низки док.фільмів, серед яких: 1. Документальний фільм «Афганець» https://www.youtube.com/watch?v=G38KkoTo4Is&t=8s (світова прем'єра відбулась на фестивалі Docudays; було показано у понад 20-ти містах України, а також у Берліні та Лондоні) 2. Документальний фільм «Переселенці» https://www.youtube.com/watch?v=3NMrmddlIOhU (перше місце у конкурсі фільмів про волонтерів «Від Серця до Серця», за підтримки USAID) 3. Документальний фільм «Війна та Місто» https://www.youtube.com/watch?v=8DJobtEpyl8&t=366s (друге місце на фестивалі «Кінодок») 4. Документальний фільм «Додому» https://www.youtube.com/watch?v=lQQDccJiO6I (у 2018

							отримав SPECIAL MENTION на фестивалі «Кінодок») 5 Соціальний ролик «Нацгвардія» https://www.youtube.com/watch?v=ePyuloPvmNU 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Сучасні тенденції екранного менеджменту»: Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2019. 2. Основні тенденції медіапродюсування»: Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2018. 3. Продюсування аудіовізуальних творів : програма та навч. матеріали до курсу напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво". Харків : ХДАК, 2016. 38 с. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше
--	--	--	--	--	--	--	---

						п'яти публікацій: 1. Коновалов Д. Види простору в сучасному авторському документальному фільмі. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: Мат. Міжнар. конф. Харків : ХДАК, 2021. С.206. 2. Коновалов Д. Жанрові особливості українського сучасного патріотичного кіно на прикладі фільму «Поводир» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад.культури, відп. за вип.. Н.М.Кушнарєнко. — Харків: ХДАК, 2019. 3. Коновалов Д. Сучасний продюсерський пітчінг як метод розвитку власного проекту документального фільму. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат.міжнар. наук. конф. Х, 2017. С. 188-190. 4. Коновалов Д., Ландяк О. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва. Парадигма пізнання: гуманітарні питання. Мистецтвознавство. Київ: Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Меганом», 2015. С. 104–118. 5. Коновалов Д., Кікоть А. Образ козака в українській культурі. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство / НАККМ. Київ, 2014. Вип. II (1). С. 34–39. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став
--	--	--	--	--	--	---

							призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі, оркомітету міжнародного арт-проекту Міжнародний фестиваль «Золотий кадр» 2021 Почесний диплом Національної академії мистецтв України переможцям творчої акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ»–2020 (Національна академія мистецтв
--	--	--	--	--	--	--	---

						України, 31.10—01.11 2020): Софія Возняк за екранну роботу на здобуття освітньокваліфікаційного рівня магістр «Маршрут “Шахта”. Перший монтаж» (2019, керівник Дмитро Коновалов) 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: продюсер продукції «Док.Кіно.Трансформація»; директор ФОП.
264343	Тарасов Володимир Володимирович	доцент, Сумісництво	Культурології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	14	ВК Лекторська майстерність фахівця Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Тарасов В. Мистецькі наративи про радянське повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] – Вінниця : Нілан-ЛТД., 2020. – 280 с. – С. 67-74 2. Тарасов В. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури повсякдення. Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А.

							Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.]. Вінниця : Нілан-ЛТД., 2020. С. 67-74. 3. Tarasov V., Markhaychuck N., ets. Formai-stylistic and compositional features of collages by Sergey Paradzhanov. Художня культура. Актуальні проблеми: зб. наук. пр. К.: ІПСМ НАМУ, 2018. № 4. С. 168-173. 4. Tarasov V., Markhaychuck N., ets. Collage of Sergey Paradzhanov: features of the periodization of creativity. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2018. № 4. С. 96-102. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.14.2018.151189 5. Тарасов В. Візуальна публіцистика як історичне джерело. Альманах "ДіПініада". 1946-1947. Харків: ХДАДМ, 2017. 140 с. 6. Тарасов В. Авторський плакат кінця 1980-х — початку 1990-х років у площині історичного джерела: проблема аналізу та інтерпретації. Вісник ХДАДМ. 2017. №.2 — С. 83-90.5. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Навчальні посібники: Історія світової культури / Навчальний посібник; А. Корнєв, В. Тарасов.. — Х.: ХДАДМ, 2020. — 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Монографія
--	--	--	--	--	--	--	--

							(одноосібно): Тарасов В. Образ перебудови (1985- 1991) в сучасній історіографії: проблема термінології та інтерпретації / За ред. проф. Ольги Коляструг / Вид. 2-ге, допов. Харків: «Раритети України», 2016. 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: науковий секретар видавничої серії «Структури повсякденності» (м. Вінниця; гол. редактор проф. О. Коляструг) керівник наукової теми кафедри СГД ХДАДМ «Соціально- гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» / виконана у травні 2018 р. 38.10 Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. Участь у проєкті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLOMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків дипломатичний» Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер. : Ігор Терехов). 2. «Documentalism» of Visual Historical Source: Artistic and Non-Artistic Forms // Участь у міжнародному науковому семінарі /
--	--	--	--	--	--	--	--

								«Historicity of the Visuality and Image History: New Forms of Digital and Visual History/Humanities»; 14-15 листопада 2019 року у Центрі міської історії (м. Львів). В рамках «Семінарів цифрової історії» Центру міської історії Центрально-Східної Європи за підтримки Університету Санкт-Галлена (Швейцарія). 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Науково-просвітницька робота: 1. Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos 2. Публічна лекція на тему «Гендерні процеси в європейській культурі 1920-х – 1930-х гг.» // «Слова о женщине». Серия проектов о гендере в искусстве и культуре / куратор: О.Белецька. – Харьков, 2-30 березня 2015 р.; 10 березня, «УТОПИЯ8» [у співавторстві із А. Корнєвим] 3. Публічна лекція на тему «Міжвоєнна культура 1920-х – 1930-х рр.: конструкція и деконструкція» // Фестиваль «ЕРМИЛОВ121» / – Харьков, 13-15 травня 2015 р., ЕрмиловЦентр 4. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу» (https://cityface.org.ua/news/56) / ХНУ імені В. Н. Каразіна. 5. «Харьков до и после
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							столиці» / Открытая лекция для ГО «БейДан» / 1 июня 2020 / Харьков 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки журналістів України / з 2008 року
73082	Черкасова Наталія Олександрівна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Режисура телебачення (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 051972, виданий 23.04.2019	17	ОК Методика викладання фахових дисциплін	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи та професійної діяльності за відповідним фахом. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Cherkasova N., Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60(3). Issued 4. С. 507–514. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1600178752.pdf (Web of Science) 2. Myslavskyi Volodymyr Naymovich, Chmil Hanna Pavlivna, Bezruchko Oleksandr Viktorovich, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : кол. моногр. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205. 3. Черкасова Н. Теоретична концептуалізація ролі кінопрокату в сучасному кінопроцесі : Колективна. моногр.; уклад.: О. Безручко.

							Київ, 2019. 4. Черкасова Н. Українські телеканали як важливий механізм підтримки національного кінематографа. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2015. № 3. С.102-108. 5. Черкасова Н. Національні фільми в прокаті: сучасні механізми підтримки. Культура України. Харків, 2012. Вип. 37. С. 214-222. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: «Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work» у колективній монографії «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205 «Режисура телебачення» («Екранна оповідь методом відтворення», «Музичні програми на телебаченні», «реклама на телебаченні»): навчальний посібник 2014. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики»: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і
--	--	--	--	--	--	--	--

							виробництво» для магістрів 1 курсу 2. Практикум з виробництва екранних творів: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». 2018 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи режисури аудіовізуальних творів», 2018; 4. Робоча програма «Режисура аудіовізуальних творів», 2018; 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії «Вісник КНУКіМ» (серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво») 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Черкасова Н. Наймінг у контексті сприйняття аудіовізуального твору. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції», 19 жовтня 2020 року. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2020. Ч. IV. 107 с. С.79-81. 2. Черкасова Н.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Українська кіноіндустрія в умовах автономного господарювання 1920-х років. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2019. 3. Черкасова Н. Інтернет як новий канал дистрибуції сучасного українського кіно. Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 22-23 березня 2018 р.). Одеса, 2018. С.67-69.5. 4. Черкасова Н. Особливості прокату національного фільму в Україні. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 23-24 листопада 2017 р.). Харків, ХДАК, 2017. С.271-272. 5. Черкасова Н. Вітчизняний кінематограф і українські телемовники: проблеми взаємодії у сучасній екранній практиці. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали Десятої міжнар.наук.-творч. конф. (Київ, 20 квітня 2017 р.). Київ, 2017. С. 134-136. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних,
--	--	--	--	--	--	--	--

							всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): Голова журі конкурсної програми номінації «Екранне мистецтво. Документальний фільм» в межах Міжнародного арт-проєкту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр» (м. Харків, 2019) Робота у складі селекційного журі міжнародного кінофестивалю «Харківський бузок» (2018-19); Підготовка і проведення культурно-мистецьких проєктів у кінотеатрах Харкова при підтримці консульств Польщі, Грузії, Ізраїлю (2011-2018): фестивалю польського кіно та виставки польського кіноплакату, фестивалю грузинських фільмів, Днів культури та Днів кіно держави Ізраїль в Україні. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Харківська обласна державна телерадіокомпанія – загальний стаж 15 років (27.07.1989 – 20.08.2004); редактор, режисер – 6 років (17.11.1997 – 20.08.2004)
73082	Черкасова Наталія Олександрівна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Режисура телебачення (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 051972, виданий 23.04.2019	17	ОК Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи та професійної діяльності за відповідним фахом. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Cherkasova N., Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60(3). Issued 4. С. 507–514. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1600178752.pdf (Web of Science)

2. Myslavskyi Volodymyr Naymovich, Chmil Hanna Pavlivna, Bezruchko Oleksandr Viktorovych, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : кол. моногр. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205.

3. Черкасова Н. Теоретична концептуалізація ролі кінопрокату в сучасному кінопроцесі : Колективна. моногр.; уклад.: О. Безручко. Київ, 2019.

4. Черкасова Н. Українські телеканали як важливий механізм підтримки національного кінематографа. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2015. № 3. С.102-108.

5. Черкасова Н. Національні фільми в прокаті: сучасні механізми підтримки. Культура України. Харків, 2012. Вип. 37. С. 214-222.

38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: «Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work» у колективній монографії «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко].

							Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205 «Режисура телебачення» («Екранна оповідь методом відтворення», «Музичні програми на телебаченні», «реклама на телебаченні»): навчальний посібник 2014. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики»: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» для магістрів 1 курсу 2. Практикум з виробництва екранних творів: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». 2018 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи режисури аудіовізуальних творів», 2018; 4. Робоча програма «Режисура аудіовізуальних творів», 2018; 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до
--	--	--	--	--	--	--	--

							переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії «Вісник КНУКіМ» (серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво») 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Черкасова Н. Неймінг у контексті сприйняття аудіовізуального твору. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції», 19 жовтня 2020 року. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2020. Ч. IV. 107 с. С.79-81. 2. Черкасова Н. Українська кіноіндустрія в умовах автономного господарювання 1920-х років. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2019. 3. Черкасова Н. Інтернет як новий канал дистрибуції сучасного українського кіно. Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 22-23 березня 2018 р.). Одеса, 2018. С.67-69.5. 4. Черкасова Н. Особливості прокату національного фільму в Україні. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 23-24
--	--	--	--	--	--	--	--

							листопада 2017 р.). Харків, ХДАК, 2017. С.271-272. 5. Черкасова Н. Вітчизняний кінематограф і українські телемовники: проблеми взаємодії у сучасній екранній практиці. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали Десятої міжнар.наук.-творч. конф. (Київ, 20 квітня 2017 р.). Київ, 2017. С. 134-136. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): Голова журі конкурсної програми номінації «Екранне мистецтво. Документальний фільм» в межах Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр» (м. Харків, 2019) Робота у складі селекційного журі міжнародного кінофестивалю «Харківський бузок» (2018-19); Підготовка і проведення культурно-мистецьких проектів у кінотеатрах Харкова при підтримці консульств Польщі, Грузії, Ізраїлю (2011-2018): фестивалю польського
--	--	--	--	--	--	--	---

							кіно та виставки польського кіноплакату, фестивалю грузинських фільмів, Днів культури та Днів кіно держави Ізраїль в Україні. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Харківська обласна державна телерадіокомпанія – загальний стаж 15 років (27.07.1989 – 20.08.2004); редактор, режисер – 6 років (17.11.1997 – 20.08.2004)
73082	Черкасова Наталія Олександрівна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Режисура телебачення (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 051972, виданий 23.04.2019	17	ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи та професійної діяльності за відповідним фахом. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Cherkasova N., Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60(3). Issued 4. C. 507–514. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1600178752.pdf (Web of Science) 2. Myslavskyi Volodymyr Naymovich, Chmil Hanna Pavlivna, Bezruchko Oleksandr Viktorovich, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : кол. моногр. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ :

						Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205. 3. Черкасова Н. Теоретична концептуалізація ролі кінопрокату в сучасному кінопроцесі : Колективна. моногр.; уклад.: О. Безручко. Київ, 2019. 4. Черкасова Н. Українські телеканали як важливий механізм підтримки національного кінематографа. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2015. № 3. С.102-108. 5. Черкасова Н. Національні фільми в прокаті: сучасні механізми підтримки. Культура України. Харків, 2012. Вип. 37. С. 214-222. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: «Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work» у колективній монографії «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205 «Режисура телебачення» («Екранна оповідь методом відтворення», «Музичні програми на телебаченні», «реклама на телебаченні»): навчальний посібник 2014. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю
--	--	--	--	--	--	---

							три найменування: 1. «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики»: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» для магістрів 1 курсу 2. Практикум з виробництва екранних творів: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». 2018 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи режисури аудіовізуальних творів», 2018; 4. Робоча програма «Режисура аудіовізуальних творів», 2018; 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії «Вісник КНУКіМ» (серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво») 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Черкасова Н. Наймінг у контексті сприйняття аудіовізуального твору. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация европейских ценностей в
--	--	--	--	--	--	--	---

							аудіовізуальній культурі: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції», 19 жовтня 2020 року. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2020. Ч. IV. 107 с. С.79-81. 2. Черкасова Н. Українська кіноіндустрія в умовах автономного господарювання 1920-х років. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2019. 3. Черкасова Н. Інтернет як новий канал дистрибуції сучасного українського кіно. Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 22-23 березня 2018 р.). Одеса, 2018. С.67-69.5. 4. Черкасова Н. Особливості прокату національного фільму в Україні. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 23-24 листопада 2017 р.). Харків, ХДАК, 2017. С.271-272. 5. Черкасова Н. Вітчизняний кінематограф і українські телемовники: проблеми взаємодії у сучасній екранній практиці. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали Десятої міжнар.наук.-творч. конф. (Київ, 20 квітня 2017 р.). Київ, 2017. С. 134-136. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або
--	--	--	--	--	--	--	---

							лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): Голова журі конкурсної програми номінації «Екранне мистецтво. Документальний фільм» в межах Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр» (м. Харків, 2019) Робота у складі селекційного журі міжнародного кінофестивалю «Харківський бузок» (2018-19); Підготовка і проведення культурно-мистецьких проектів у кінотеатрах Харкова при підтримці консульств Польщі, Грузії, Ізраїлю (2011-2018): фестивалю польського кіно та виставки польського кіноплакату, фестивалю грузинських фільмів, Днів культури та Днів кіно держави Ізраїль в Україні. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Харківська обласна державна телерадіокомпанія – загальний стаж 15 років (27.07.1989 – 20.08.2004); редактор, режисер – 6 років (17.11.1997 – 20.08.2004)
73082	Черкасова Наталія Олександрівна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Режисура телебачення (І рівень (бакалаврський)), Основне	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 051972, виданий 23.04.2019	17	ВК Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи та професійної діяльності за відповідним фахом. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно п.38

		місце роботи				Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Cherkasova N., Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60(3). Issued 4. С. 507–514. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1600178752.pdf (Web of Science) 2. Myslavskyi Volodymyr Naymovich, Chmil Hanna Pavlivna, Bezruchko Oleksandr Viktorovich, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : кол. моногр. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205. 3. Черкасова Н. Теоретична концептуалізація ролі кінопрокату в сучасному кінопроцесі : Колективна. моногр.; уклад.: О. Безручко. Київ, 2019. 4. Черкасова Н. Українські телеканали як важливий механізм підтримки національного кінематографа. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2015. № 3. С.102-108. 5. Черкасова Н. Національні фільми в прокаті: сучасні механізми підтримки. Культура України. Харків, 2012. Вип. 37. С. 214-222. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: «Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work» у колективній
--	--	--------------	--	--	--	--

							монографії «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205 «Режисура телебачення» («Екранна оповідь методом відтворення», «Музичні програми на телебаченні», «реклама на телебаченні»): навчальний посібник 2014. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики»: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» для магістрів 1 курсу 2. Практикум з виробництва екранних творів: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». 2018 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи режисури аудіовізуальних творів», 2018; 4. Робоча програма «Режисура аудіовізуальних творів», 2018; 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального
--	--	--	--	--	--	--	---

								виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії «Вісник КНУКіМ» (серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво») 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Черкасова Н. Неймінг у контексті сприйняття аудіовізуального твору. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції», 19 жовтня 2020 року. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2020. Ч. IV. 107 с. С.79-81. 2. Черкасова Н. Українська кіноіндустрія в умовах автономного господарювання 1920-х років. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад.культури. Харків: ХДАК, 2019. 3. Черкасова Н. Інтернет як новий канал дистрибуції сучасного українського кіно. Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 22-23 березня 2018 р.). Одеса, 2018. С.67-69.5. 4. Черкасова Н.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Особливості прокату національного фільму в Україні. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 23-24 листопада 2017 р.). Харків, ХДАК, 2017. С.271-272. 5. Черкасова Н. Вітчизняний кінематограф і українські телемовники: проблеми взаємодії у сучасній екранній практиці. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали Десятої міжнар.наук.-творч. конф. (Київ, 20 квітня 2017 р.). Київ, 2017. С. 134-136. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): Голова журі конкурсної програми номінації «Екранне мистецтво. Документальний фільм» в межах Міжнародного арт-проєкту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр» (м. Харків, 2019) Робота у складі селекційного журі міжнародного кінофестивалю «Харківський бузок» (2018-19);
--	--	--	--	--	--	--	--

							Підготовка і проведення культурно-мистецьких проектів у кінотеатрах Харкова при підтримці консульств Польщі, Грузії, Ізраїлю (2011-2018): фестивалю польського кіно та виставки польського кіноплакату, фестивалю грузинських фільмів, Днів культури та Днів кіно держави Ізраїль в Україні. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Харківська обласна державна телерадіокомпанія – загальний стаж 15 років (27.07.1989 – 20.08.2004); редактор, режисер – 6 років (17.11.1997 – 20.08.2004)
73082	Черкасова Наталія Олександрівна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Режисура телебачення (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 051972, виданий 23.04.2019	17	ВК Український кінематограф у світовому контексті	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи та професійної діяльності за відповідним фахом. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Cherkasova N., Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60(3). Issued 4. С. 507–514. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1600178752.pdf (Web of Science) 2. Myslavskyi Volodymyr Naymovich, Chmil Hanna Pavlivna, Bezruchko Oleksandr Viktorovich, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. Ukrainian period of

										Dziga Vertov's creative work // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : кол. моногр. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205. 3. Черкасова Н. Теоретична концептуалізація ролі кінопрокату в сучасному кінопроцесі : Колективна. моногр.; уклад.: О. Безручко. Київ, 2019. 4. Черкасова Н. Українські телеканали як важливий механізм підтримки національного кінематографа. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2015. № 3. С.102-108. 5. Черкасова Н. Національні фільми в прокаті: сучасні механізми підтримки. Культура України. Харків, 2012. Вип. 37. С. 214-222. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: «Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work» у колективній монографії «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205 «Режисра телебачення» («Екранна оповідь методом відтворення», «Музичні програми на телебаченні», «реклама на телебаченні»): навчальний посібник 2014. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики»: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» для магістрів 1 курсу 2. Практикум з виробництва екранних творів: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». 2018 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи режисури аудіовізуальних творів», 2018; 4. Робоча програма «Режисура аудіовізуальних творів», 2018; 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії «Вісник КНУКіМ» (серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво») 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Черкасова Н. Неймінг у контексті
--	--	--	--	--	--	--	--

							сприйняття аудіовізуального твору. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементація європейських цінностей в аудіовізуальній культурі: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції», 19 жовтня 2020 року. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2020. Ч. IV. 107 с. С.79-81. 2. Черкасова Н. Українська кіноіндустрія в умовах автономного господарювання 1920-х років. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2019. 3. Черкасова Н. Інтернет як новий канал дистрибуції сучасного українського кіно. Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 22-23 березня 2018 р.). Одеса, 2018. С.67-69.5. 4. Черкасова Н. Особливості прокату національного фільму в Україні. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 23-24 листопада 2017 р.). Харків, ХДАК, 2017. С.271-272. 5. Черкасова Н. Вітчизняний кінематограф і українські телемовники: проблеми взаємодії у сучасній екранній практиці. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали Десятої міжнар.наук.-творч. конф. (Київ, 20 квітня 2017 р.). Київ, 2017. С. 134-136. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських
--	--	--	--	--	--	--	--

							наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): Голова журі конкурсної програми номінації «Екранне мистецтво. Документальний фільм» в межах Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр» (м. Харків, 2019) Робота у складі селекційного журі міжнародного кінофестивалю «Харківський бузок» (2018-19); Підготовка і проведення культурно-мистецьких проектів у кінотеатрах Харкова при підтримці консульств Польщі, Грузії, Ізраїлю (2011-2018): фестивалю польського кіно та виставки польського кіноплакату, фестивалю грузинських фільмів, Днів культури та Днів кіно держави Ізраїль в Україні. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Харківська обласна державна телерадіокомпанія – загальний стаж 15 років (27.07.1989 – 20.08.2004); редактор, режисер – 6 років (17.11.1997 – 20.08.2004)
73082	Черкасова Наталія Олександрів на	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуа	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 051972, виданий	17	ВК Цифрове телебачення і медіа- комунікації	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується

		льне мистецтво і виробництв о, Режисура телебаченн я (І рівень (бакалаврсь кий)), Основне місце роботи	23.04.2019		науковими публікаціями, досвідом науково- педагогічної роботи та професійної діяльності за відповідним фахом. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Cherkasova N., Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60(3). Issued 4. C. 507–514. DOI: http://ejournal53.com/ journals_n/1600178752 .pdf (Web of Science) 2. Myslavskyi Volodymyr Naymovich, Chmil Hanna Pavlivna, Bezruchko Oleksandr Viktorovych, Cherkasova Nataliia Oleksandrivna. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work // Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : кол. моногр. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205. 3. Черкасова Н. Теоретична концептуалізація ролі кінопрокату в сучасному кінопроцесі : Колективна. моногр.; уклад.: О. Безручко. Київ, 2019. 4. Черкасова Н. Українські телеканали як важливий механізм підтримки національного кінематографа. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2015. № 3. С.102-108. 5. Черкасова Н. Національні фільми в прокаті: сучасні механізми підтримки. Культура України. Харків, 2012. Вип. 37.
--	--	--	------------	--	--

							С. 214-222. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: «Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work» у колективній монографії «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с. С.191- 205 «Режисура телебачення» («Екранна оповідь методом відтворення», «Музичні програми на телебаченні», «реклама на телебаченні»): навчальний посібник 2014. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Цифрове телебачення і медіакомунікації: сучасні дискурсивні практики»: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво» для магістрів 1 курсу 2. Практикум з виробництва екранних творів: Робоча програми навчальної дисципліни за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». 2018 3. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи режисури аудіовізуальних творів», 2018; 4. Робоча програма
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Режисура аудіовізуальних творів», 2018; 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії «Вісник КНУКіМ» (серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво») 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Черкасова Н. Неймінг у контексті сприйняття аудіовізуального твору. Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції», 19 жовтня 2020 року. Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2020. Ч. IV. 107 с. С.79-81. 2. Черкасова Н. Українська кіноіндустрія в умовах автономного господарювання 1920-х років. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2019. 3. Черкасова Н. Інтернет як новий канал дистрибуції сучасного
--	--	--	--	--	--	--	--

							українського кіно. Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво: матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (Одеса, 22-23 березня 2018 р.). Одеса, 2018. С.67-69.5. 4. Черкасова Н. Особливості прокату національного фільму в Україні. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 23-24 листопада 2017 р.). Харків, ХДАК, 2017. С.271-272. 5. Черкасова Н. Вітчизняний кінематограф і українські телемовники: проблеми взаємодії у сучасній екранній практиці. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: матеріали Десятої міжнар.наук.-творч. конф. (Київ, 20 квітня 2017 р.). Київ, 2017. С. 134-136. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): Голова журі конкурсної програми номінації «Екранне мистецтво. Документальний фільм» в межах Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтва «Золотий кадр» (м. Харків, 2019) Робота у складі селекційного журі міжнародного кінофестивалю «Харківський бузок» (2018-19); Підготовка і проведення культурно-мистецьких проєктів у кінотеатрах Харкова при підтримці консульств Польщі, Грузії, Ізраїлю (2011-2018): фестивалю польського кіно та виставки польського кіноплакату, фестивалю грузинських фільмів, Днів культури та Днів кіно держави Ізраїль в Україні. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Харківська обласна державна телерадіокомпанія – загальний стаж 15 років (27.07.1989 – 20.08.2004); редактор, режисер – 6 років (17.11.1997 – 20.08.2004)
73497	Коновалов Дмитро Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Мова та література, Диплом кандидата наук ДК 031325, виданий 15.12.2005	6	ОК Практикум з виробництва екранних творів (2-3 семестри 2020 року набору)	Має відповідний рівень освітньої кваліфікації (канд. наук), професійну кваліфікацію, що підтверджується досвідом практичної діяльності за фахом (керівник продакшн-студії, режисер, оператор документальних фільмів). Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Відповідно до Ліцензійних вимог наявність до публікацій у наукових виданнях, прирівнюються ікнороботи, документальні фільми: Режисер низки док.фільмів, серед яких: 1. Документальний фільм «Афганець» https://www.youtube.com/watch?v=G38KkoTo4Is&t=8s (світова прем'єра відбулась на

							фестивалі Docudays;. було показано у понад 20-ти містах України, а також у Берліні та Лондоні) 2. Документальний фільм «Переселенці» https://www.youtube.com/watch?v=3NMrmddlIOhU (перше місце у конкурсі фільмів про волонтерів «Від Серця до Серця», за підтримки USAID) 3. Документальний фільм «Війна та Місто» https://www.youtube.com/watch?v=8DjobtEpyl8&t=366s (друге місце на фестивалі «Кінодок») 4. Документальний фільм «Додому» https://www.youtube.com/watch?v=lQQDccJiO6I (у 2018 отримав SPECIAL MENTION на фестивалі «Кінодок») 5 Соціальний ролик «Нацгвардія» https://www.youtube.com/watch?v=ePyuloPvmNU 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Сучасні тенденції екранного менеджменту»: Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2019. 2. Основні тенденції медіапродюсування» : Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за
--	--	--	--	--	--	--	--

							другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2018. 3. Продюсування аудіовізуальних творів : програма та навч. матеріали до курсу напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво". Харків : ХДАК, 2016. 38 с. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коновалов Д. Види простору в сучасному авторському документальному фільмі. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: Мат. Міжнар. конф. Харків : ХДАК, 2021. С.206. 2. Коновалов Д. Жанрові особливості українського сучасного патріотичного кіно на прикладі фільму «Поводир» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад.культури, відп. за вип.. Н.М.Кушнарченко. — Харків: ХДАК, 2019. 3. Коновалов Д. Сучасний продюсерський пітчінг як метод розвитку власного проекту документального фільму. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат.міжнар. наук. конф. Х, 2017. С. 188-190. 4. Коновалов Д., Ландяк О. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва. Парадигма пізнання: гуманітарні питання. Мистецтвознавство. Київ: Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Меганом», 2015. С.
--	--	--	--	--	--	--	---

							104–118. 5. Коновалов Д., Кікоть А. Образ козака в українській культурі. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство / НАККМ. Київ, 2014. Вип. II (1). С. 34–39. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання
--	--	--	--	--	--	--	---

						обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі, оркомітету міжнародного арт-проекту Міжнародний фестиваль «Золотий кадр» 2021 Почесний диплом Національної академії мистецтв України переможцям творчої акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ»–2020 (Національна академія мистецтв України, 31.10—01.11 2020): Софія Возняк за екранну роботу на здобуття освітньокваліфікаційного рівня магістр «Маршрут “Шахта”. Перший монтаж» (2019, керівник Дмитро Коновалов). 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: продюсер продакшн-студії «Док.Кіно.Трансформація»; директор ФОП.
73497	Коновалов Дмитро Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Мова та література, Диплом кандидата наук ДК 031325, виданий 15.12.2005	6	ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум) Має відповідний рівень освітньої кваліфікації (канд. наук), професійну кваліфікацію, що підтверджується досвідом практичної діяльності за фахом (керівник продакшн-студії, режисер, оператор документальних фільмів). Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Відповідно до наявності до публікацій у наукових виданнях, прирівнюються ікнороботи, документальні фільми: Режисер низки док.фільмів, серед яких: 1. Документальний фільм «Афганець» https://www.youtube.com/watch?

							v=Gz38KkoTo4Is&t=8s (світова прем'єра відбулась на фестивалі Docudays;. було показано у понад 20-ти містах України, а також у Берліні та Лондоні) 2. Документальний фільм «Переселенці» https://www.youtube.com/watch?v=3NMrmldIOhU (перше місце у конкурсі фільмів про волонтерів «Від Серця до Серця», за підтримки USAID) 3. Документальний фільм «Війна та Місто» https://www.youtube.com/watch?v=8DjobtEpyl8&t=366s (друге місце на фестивалі «Кінодок»)) 4. Документальний фільм «Додому» https://www.youtube.com/watch?v=lQQDccJiO6I (у 2018 отримав SPECIAL MENTION на фестивалі «Кінодок»)) 5 Соціальний ролик «Нацгвардія» https://www.youtube.com/watch?v=ePyuloPvmNU 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Сучасні тенденції екранного менеджменту»: Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2019.
							2. Основні тенденції медіапродюсування» : Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП

							«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2018. 3. Продюсування аудіовізуальних творів : програма та навч. матеріали до курсу напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво". Харків : ХДАК, 2016. 38 с. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коновалов Д. Види простору в сучасному авторському документальному фільмі. Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: Мат. Міжнар. конф. Харків : ХДАК, 2021. С.206. 2. Коновалов Д. Жанрові особливості українського сучасного патріотичного кіно на прикладі фільму «Поводир» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад.культури, відп. за вип.. Н.М.Кушнарченко. — Харків: ХДАК, 2019. 3. Коновалов Д. Сучасний продюсерський пітчінг як метод розвитку власного проекту документального фільму. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат.міжнар. наук. конф. Х, 2017. С. 188-190. 4. Коновалов Д., Ландяк О. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва. Парадигма пізнання: гуманітарні питання. Мистецтвознавство. Київ: Центр міжнародного
--	--	--	--	--	--	--	--

							наукового співробітництва «ТК Меганом», 2015. С. 104–118. 5. Коновалов Д., Кікооть А. Образ козака в українській культурі. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство / НАККМ. Київ, 2014. Вип. II (1). С. 34–39. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної
--	--	--	--	--	--	--	---

							збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі, оркомітету міжнародного арт-проекту Міжнародний фестиваль «Золотий кадр» 2021 Почесний диплом Національної академії мистецтв України переможцям творчої акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ»–2020 (Національна академія мистецтв України, 31.10—01.11 2020): Софія Возняк за екранну роботу на здобуття освітньокваліфікаційного рівня магістр «Маршрут “Шахта”. Перший монтаж» (2019, керівник Дмитро Коновалов). 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: продюсер продакшн-студії «Док.Кіно.Трансформація»; директор ФОП.
73497	Коновалов Дмитро Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Мова та література, Диплом кандидата наук ДК 031325, виданий 15.12.2005	6	БК Сучасні тенденції екранного менеджменту	Має відповідний рівень освітньої кваліфікації (канд. наук), професійну кваліфікацію, що підтверджується досвідом практичної діяльності за фахом (керівник продакшн-студії, режисер, продюсер документальних фільмів). Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Відповідно до Ліцензійних вимог наявність до публікацій у наукових виданнях, порівнюються історії роботи, документальні фільми: Режисер низки док.фільмів, серед яких: 1. Документальний

							фільм «Афганець» https://www.youtube.com/watch?v=G38KkoTo4Is&t=8s (світова прем'єра відбулась на фестивалі Docudays; було показано у понад 20-ти містах України, а також у Берліні та Лондоні) 2. Документальний фільм «Переселенці» https://www.youtube.com/watch?v=3NMrmldlIOhU (перше місце у конкурсі фільмів про волонтерів «Від Серця до Серця», за підтримки USAID) 3. Документальний фільм «Війна та Місто» https://www.youtube.com/watch?v=8DjobtEpyl8&t=366s (друге місце на фестивалі «Кінодок») 4. Документальний фільм «Додому» https://www.youtube.com/watch?v=lQQDccJiO6I (у 2018 отримав SPECIAL MENTION на фестивалі «Кінодок») 5 Соціальний ролик «Нацгвардія» https://www.youtube.com/watch?v=ePyuloPvmNU 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Сучасні тенденції екранного менеджменту»: Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2019. 2. Основні тенденції медіапродюсування» : Робоча програма за
--	--	--	--	--	--	--	---

							напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2018. 3. Продюсування аудіовізуальних творів : програма та навч. матеріали до курсу напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво". Харків : ХДАК, 2016. 38 с. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коновалов Д. Види простору в сучасному авторському документальному фільмі. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: Мат. Міжнар. конф. Харків : ХДАК, 2021. С.206. 2. Коновалов Д. Жанрові особливості українського сучасного патріотичного кіно на прикладі фільму «Поводир» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад.культури, відп. за вип.. Н.М.Кушнарєнко. — Харків: ХДАК, 2019. 3. Коновалов Д. Сучасний продюсерський пітчинг як метод розвитку власного проекту документального фільму. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат.міжнар. наук. конф. X, 2017. С. 188-190. 4. Коновалов Д., Ландяк О. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва. Парадигма пізнання: гуманітарні питання.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Мистецтвознавство. Київ: Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Меганом», 2015. С. 104–118. 5. Коновалов Д., Кікоть А. Образ козака в українській культурі. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство / НАККМ. Київ, 2014. Вип. II (1). С. 34–39. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;
--	--	--	--	--	--	--	---

							виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі, оркомітету міжнародного арт-проекту Міжнародний фестиваль «Золотий кадр» 2021 Почесний диплом Національної академії мистецтв України переможцям творчої акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ» – 2020 (Національна академія мистецтв України, 31.10—01.11 2020): Софія Возняк за екранну роботу на здобуття освітньокваліфікаційного рівня магістр «Маршрут “Шахта”. Перший монтаж» (2019, керівник Дмитро Коновалов). 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: продюсер продакшн-студії «Док.Кіно.Трансформація»; директор ФОП.
73497	Коновалов Дмитро Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Мова та література, Диплом кандидата наук ДК 031325, виданий 15.12.2005	6	ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Має відповідний рівень освітньої кваліфікації (канд. наук), професійну кваліфікацію, що підтверджується досвідом практичної діяльності за фахом (керівник продакшн-студії, режисер, продюсер документальних фільмів). Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Відповідно до Ліцензійних вимог наявність до публікацій у наукових виданнях, прирівнюються ікнороботи, документальні фільми: Режисер низки док.фільмів, серед

							яких: 1. Документальний фільм «Афганець» https://www.youtube.com/watch?v=G38KkoTo4Is&t=8s (світова прем'єра відбулась на фестивалі Docudays; було показано у понад 20-ти містах України, а також у Берліні та Лондоні) 2. Документальний фільм «Переселенці» https://www.youtube.com/watch?v=3NMrmddI0hU (перше місце у конкурсі фільмів про волонтерів «Від Серця до Серця», за підтримки USAID) 3. Документальний фільм «Війна та Місто» https://www.youtube.com/watch?v=8DjobtEpyl8&t=366s (друге місце на фестивалі «Кінодок») 4. Документальний фільм «Додому» https://www.youtube.com/watch?v=lQQDccJiO6I (у 2018 отримав SPECIAL MENTION на фестивалі «Кінодок») 5 Соціальний ролик «Нацгвардія» https://www.youtube.com/watch?v=ePyuloPvmNU 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів/вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Сучасні тенденції екранного менеджменту»: Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2019. 2. Основні тенденції
--	--	--	--	--	--	--	--

							медіапродюсування» : Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2018. 3. Продюсування аудіовізуальних творів : програма та навч. матеріали до курсу напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво". Харків : ХДАК, 2016. 38 с. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коновалов Д. Види простору в сучасному авторському документальному фільмі. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: Мат. Міжнар. конф. Харків : ХДАК, 2021. С.206. 2. Коновалов Д. Жанрові особливості українського сучасного патріотичного кіно на прикладі фільму «Поводир» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад.культури, відп. за вип.. Н.М.Кушнаренко. — Харків: ХДАК, 2019. 3. Коновалов Д. Сучасний продюсерський пітчінг як метод розвитку власного проекту документального фільму. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат.міжнар. наук. конф. Х, 2017. С. 188-190. 4. Коновалов Д., Ландяк О. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Парадигма пізнання: гуманітарні питання. Мистецтвознавство. Київ: Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Меганом», 2015. С. 104–118. 5. Коновалов Д., Кікоть А. Образ козака в українській культурі. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство / НАККМ. Київ, 2014. Вип. II (1). С. 34–39. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка
--	--	--	--	--	--	--	---

							світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі, оркомітету міжнародного арт-проекту Міжнародний фестиваль «Золотий кадр» 2021 Почесний диплом Національної академії мистецтв України переможцям творчої акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ» – 2020 (Національна академія мистецтв України, 31.10–01.11 2020): Софія Возняк за екранну роботу на здобуття освітньокваліфікаційного рівня магістр «Маршрут “Шахта”». Перший монтаж» (2019, керівник Дмитро Коновалов). 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: продюсер продакшн-студії «Док.Кіно.Трансформація»; директор ФОП.
73497	Коновалов Дмитро Олександрович	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Мова та література, Диплом кандидата наук ДК 031325, виданий 15.12.2005	6	ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Має відповідний рівень освітньої кваліфікації (канд. наук), професійну кваліфікацію, що підтверджується досвідом практичної діяльності за фахом (керівник продакшн-студії, режисер, продюсер документальних фільмів). Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Відповідно до наявності до публікацій у наукових виданнях, прирівнюються ікнороботи, документальні

							фільми: Режисер низки док.фільмів, серед яких: 1. Документальний фільм «Афганець» https://www.youtube.com/watch?v=G38KkoTo4Is&t=8s (світова прем'єра відбулась на фестивалі Docudays; було показано у понад 20-ти містах України, а також у Берліні та Лондоні) 2. Документальний фільм «Переселенці» https://www.youtube.com/watch?v=3NMrmddIIOhU (перше місце у конкурсі фільмів про волонтерів «Від Серця до Серця», за підтримки USAID) 3. Документальний фільм «Війна та Місто» https://www.youtube.com/watch?v=8DjobtEpyl8&t=366s (друге місце на фестивалі «Кінодок») 4. Документальний фільм «Додому» https://www.youtube.com/watch?v=lQQDccJiO6I (у 2018 отримав SPECIAL MENTION на фестивалі «Кінодок») 5 Соціальний ролик «Нацгвардія» https://www.youtube.com/watch?v=ePyuloPvmNU 38.04 Наявність виданих навчально- методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. «Сучасні тенденції екранного менеджменту»: Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо- професійним
--	--	--	--	--	--	--	--

							ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2019. 2. Основні тенденції медіапродюсування» : Робоча програма за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», за другим освітньо-професійним ступенем., 2 курс. Харків, ХДАК, 2018. 3. Продюсування аудіовізуальних творів : програма та навч. матеріали до курсу напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво". Харків : ХДАК, 2016. 38 с. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коновалов Д. Види простору в сучасному авторському документальному фільмі. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: Мат. Міжнар. конф. Харків : ХДАК, 2021. С.206. 2. Коновалов Д. Жанрові особливості українського сучасного патріотичного кіно на прикладі фільму «Поводир» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. між нар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад.культури, відп. за вип.. Н.М.Кушнаренко. — Харків: ХДАК, 2019. 3. Коновалов Д. Сучасний продюсерський пітчінг як метод розвитку власного проекту документального фільму. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : мат.міжнар. наук. конф. Х, 2017. С. 188-190. 4. Коновалов Д.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Ландяк О. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва. Парадигма пізнання: гуманітарні питання. Мистецтвознавство. Київ: Центр міжнародного наукового співробітництва «ТК Меганом», 2015. С. 104–118. 5. Коновалов Д., Кікоть А. Образ козака в українській культурі. Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство / НАККМ. Київ, 2014. Вип. II (1). С. 34–39. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді,
--	--	--	--	--	--	--	---

							чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі, оркомітету міжнародного арт-проекту Міжнародний фестиваль «Золотий кадр» 2021 Почесний диплом Національної академії мистецтв України переможцям творчої акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ»–2020 (Національна академія мистецтв України, 31.10—01.11 2020): Софія Возняк за екранну роботу на здобуття освітньокваліфікаційного рівня магістр «Маршрут “Шахта”. Перший монтаж» (2019, керівник Дмитро Коновалов). 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: продюсер продакшн-студії «Док.Кіно.Трансформація»; директор ФОП.
264343	Тарасов Володимир Володимирович	доцент, Сумісництво	Культурології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	14	ОК Магістерський семінар	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web

							of Science Core Collection: 1. Тарасов В. Мистецькі наративи про радянське повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] – Вінниця : Нілан-ЛТД., 2020. – 280 с. – С. 67-74 2. Тарасов В. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури повсякдення. Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.]. Вінниця : Нілан-ЛТД., 2020. С. 67-74. 3. Tarasov V., Markhaychuck N., ets. Formai-stylistic and compositional features of collages by Sergey Paradzhanov. Художня культура. Актуальні проблеми: зб. наук. пр. К.: ІПСМ НАМУ, 2018. № 4. С. 168-173. 4. Tarasov V., Markhaychuck N., ets. Collage of Sergey Paradzhanov: features of the periodization of creativity. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2018. № 4. С. 96-102. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.14.2018.151189 5. Тарасов В. Візуальна публіцистика як історичне джерело. Альманах "ДіПініада". 1946-1947. Харків: ХДАДМ, 2017. 140 с. 6. Тарасов В. Авторський плакат
--	--	--	--	--	--	--	---

							кінця 1980-х — початку 1990-х років у площині історичного джерела: проблема аналізу та інтерпретації. Вісник ХДАДМ. 2017. №.2 – С. 83-90.5. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Навчальні посібники: Історія світової культури / Навчальний посібник; А. Корнєв, В. Тарасов.. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Монографія (одноосібно): Тарасов В. Образ перебудови (1985-1991) в сучасній історіографії: проблема термінології та інтерпретації / За ред. проф. Ольги Коляструк / Вид. 2-ге, допов. Харків: «Раритети України», 2016. 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: науковий секретар видавничої серії «Структури повсякденності» (м. Вінниця; гол.редактор проф. О.Коляструк) керівник наукової теми кафедри СГД ХДАДМ «Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» /
--	--	--	--	--	--	--	--

							виконана у травні 2018 р. 38.10 Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. Участь у проєкті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLOMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проєкту «Харків Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер. : Igor Терехов). 2. «Documentalism» of Visual Historical Source: Artistic and Non-Artistic Forms // Участь у міжнародному науковому семінарі / «Historicity of the Visuality and Image History: New Forms of Digital and Visual History/Humanities»; 14-15 листопада 2019 року у Центрі міської історії (м. Львів). В рамках «Семінарів цифрової історії» Центру міської історії Центрально-Східної Європи за підтримки Університету Санкт-Галлена (Швейцарія). 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Науково-просвітницька робота: 1. Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos 2. Публічна лекція на тему «Гендерні процеси в європейській культурі 1920-х – 1930-х гг.» // «Слова о женщине». Серия проектов о гендере в искусстве и культуре / куратор:
--	--	--	--	--	--	--	--

							О.Белецька. – Харков, 2-30 березня 2015 р.; 10 березня, «УТОПИЯ8» [у співавторстві із А. Корньовим] 3. Публічна лекція на тему «Міжвоєнна культура 1920-х – 1930-х рр.: конструкція и деконструкція» // Фестиваль «ЕРМИЛОВ121» / – Харков, 13-15 травня 2015 р., ЕрмиловЦентр 4. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу» (https://cityface.org.ua/news/56) / ХНУ імені В. Н. Каразіна. 5. «Харьков до и после столицы» / Открытая лекция для ГО «БейДан» / 1 июня 2020 / Харьков 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки журналістів України / з 2008 року
367643	Попова-Коряк Каріна Олексіївна	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 052314,	15	ВК Правові засади функціонування медіа індустрії	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, досвід науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Актуальні питання правового регулювання трудової діяльності науково-педагогічних працівників :

виданий
20.06.2019

монографія. Харків :
Лідер, 2020. 264 с.
(15,3 авт. аркуша)
38.04 Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
1. Цивільне право:
методичні вказівки до
семінарських занять
та самостійної роботи
для студентів денної
форми навчання
спеціальності 073
«Менеджмент» / укл.
К.О. Попова-Коряк –
Харків, ХДАК. – 2020.
– 76 с.
2. Трудове право:
методичні вказівки до
семінарських занять
та самостійної роботи
для студентів денної
форми навчання
спеціальності 073
«Менеджмент» / укл.
К.О. Попова-Коряк –
Харків, ХДАК. – 2020.
– 72 с.
3. Медіаправо та
інтелектуальна
власність в ЗМІ:
методичні вказівки до
семінарських занять
та самостійної роботи
для студентів денної
форми навчання
спеціальності 061
«Журналістика» / укл.
К.О. Попова-Коряк –
Харків, ХДАК. – 2020.
– 28 с.
38.05 Захист
дисертації на здобуття
наукового ступеня:
Диплом кандидата
юридичних наук
(прирівнюється до
доктора філософії)
ДК № 052314 від
20.06.2019 р. Наукова
спеціальність:
12.00.05 – трудове
право; право
соціального
забезпечення.
38.12 Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних

							публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Попова К.О. Науково-педагогічна діяльність як підстава диференціації правового регулювання праці науково-педагогічних працівників // Актуальні питання удосконалення законодавства про працю та соціальне забезпечення : тези доп. та наук. повідомл. учасників VII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 29 верес. 2017 р.) / за ред. В. В. Жернакова. – Харків: Право, 2017. – 450 с. - С. 321-324 2. Попова-Коряк К.О. Сучасний стан та окремі напрямки розвитку правового регулювання умов праці науково-педагогічних працівників в Україні // Напрями розвитку науки трудового права та права соціального забезпечення: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 25-річчю кафедри трудового та господарського права Харківського національного університету внутрішніх справ (м. Харків, 3 листопада 2017 р.); за заг. ред. К. Ю. Мельника. – Х.: Харків. нац. ун-т внутр. справ, 2017. – 462 с. – С. 348-350 3. Попова-Коряк К.О. Культура в інформаційному середовищі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційної стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) – Х.: ХДАК, 2019. – С.177-178 4. Попова-Коряк К.О. Окремі аспекти формування правової свідомості та правової культури студентів в умовах соціально-економічної та політичної кризи в Україні // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. Між
--	--	--	--	--	--	--	--

							нар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2020; 439 с. - С. 52-54 5. Попова-Коряк К. О. Міжнародне туристичне право в системі формування правової культури сучасного фахівця туристичної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, (22–23 квітня 2021 р.) / За ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків: ХДАК, 2021; 360 с. – С. 83-85 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації правників України, Свідоцтво № 1222 від
264343	Тарасов Володимир Володимирович	доцент, Сумісництво	Культурології	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	14	ОК Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери	7 лютого 2020 р. Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Тарасов В. Мистецькі наративи про радянське повсякдення // У кн.: Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.] –

Вінниця : Нілан-ЛТД., 2020. – 280 с. – С. 67-74

2. Тарасов В. Китайські мистецькі наративи у межах радянської культури повсякдення. Образ радянського: конструкція, міфологія, візуальні рамки [Текст] : моногр. дослідж. / [А. Киридон, О. Стяжкіна та ін.]; / за заг. наук. ред. проф. Ольги Коляструк. [Інститут історії України НАН України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України та ін.]. Вінниця : Нілан-ЛТД., 2020. С. 67-74.

3. Tarasov V., Markhaychuck N., ets. Formai-stylistic and compositional features of collages by Sergey Paradzhanov. Художня культура. Актуальні проблеми: зб. наук. пр. К.: ІПСМ НАМУ, 2018. № 4. С. 168-173.

4. Tarasov V., Markhaychuck N., ets. Collage of Sergey Paradzhanov: features of the periodization of creativity. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2018. № 4. С. 96-102. DOI: <https://doi.org/10.31500/1992-5514.14.2018.151189>

5. Тарасов В. Візуальна публіцистика як історичне джерело. Альманах "ДіПініада". 1946-1947. Харків: ХДАДМ, 2017. 140 с.

6. Тарасов В. Авторський плакат кінця 1980-х — початку 1990-х років у площині історичного джерела: проблема аналізу та інтерпретації. Вісник ХДАДМ. 2017. №.2 — С. 83-90.5. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

							Навчальні посібники: Історія світової культури / Навчальний посібник; А. Корнєв, В. Тарасов.. – Х.: ХДАДМ, 2020. – 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.) Монографія (одноосібно): Тарасов В. Образ перебудови (1985-1991) в сучасній історіографії: проблема термінології та інтерпретації / За ред. проф. Ольги Коляструк / Вид. 2-ге, допов. Харків: «Раритети України», 2016. 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: науковий секретар видавничої серії «Структури повсякденності» (м. Вінниця; гол.редактор проф. О.Коляструк) керівник наукової теми кафедри СГД ХДАДМ «Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації» / виконана у травні 2018 р. 38.10 Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: 1. Участь у проекті «KALENDARZ POLACY W CHARKOWIE: KAMIENIE MIŁOWE POLSKIEJ SŁUŻBY DYPLOMATYCZNEJ / 2021» / у рамках проекту «Харків дипломатичний»
--	--	--	--	--	--	--	---

							Департаменту міжнародного співробітництва Харківської міської ради (кер. : Ігор Терехов). 2. «Documentalism» of Visual Historical Source: Artistic and Non-Artistic Forms // Участь у міжнародному науковому семінарі / «Historicity of the Visuality and Image History: New Forms of Digital and Visual History/Humanities»; 14-15 листопада 2019 року у Центрі міської історії (м. Львів). В рамках «Семінарів цифрової історії» Центру міської історії Центрально-Східної Європи за підтримки Університету Санкт-Галлена (Швейцарія). 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Науково-просвітницька робота: 1. Навчальний канал «Володимир Тарасов: історія, культура, мистецтво» https://www.youtube.com/channel/UCwAD_VgesxOcyoJvpxcyYTA/videos 2. Публічна лекція на тему «Гендерні процеси в європейській культурі 1920-х – 1930-х гг.» // «Слова о женщине». Серия проектов о гендере в искусстве и культуре / куратор: О.Белецька. – Харьков, 2-30 березня 2015 р.; 10 березня, «УТОПИЯ8» [у співавторстві із А. Корнєвим] 3. Публічна лекція на тему «Міжвоєнна культура 1920-х – 1930-х рр.: конструкція и деконструкція» // Фестиваль «ЕРМИЛОВ121» / – Харьков, 13-15 травня 2015 р., ЕрмиловЦентр 4. «Місто як візуальне історичне джерело: Образ Харкова у просторі future-пам'яті». Відкрита
--	--	--	--	--	--	--	--

							лекція; 10 лютого 2020 року у межах наукового проекту «Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу» (https://cityface.org.ua/news/56) / ХНУ імені В. Н. Каразіна. 5. «Харьков до и после столицы» / Открытая лекция для ГО «БейДан» / 1 июня 2020 / Харьков 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки журналістів України / з 2008 року
367643	Попова-Коряк Каріна Олексіївна	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 052314, виданий 20.06.2019	15	ОК Магістерський семінар	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, досвід науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Актуальні питання правового регулювання трудової діяльності науково-педагогічних працівників : монографія. Харків : Лідер, 2020. 264 с. (15,3 авт. аркуша) 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-

							методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Цивільне право: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 073 «Менеджмент» / укл. К.О. Попова-Коряк – Харків, ХДАК. – 2020. – 76 с. 2. Трудове право: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 073 «Менеджмент» / укл. К.О. Попова-Коряк – Харків, ХДАК. – 2020. – 72 с. 3. Медіаправо та інтелектуальна власність в ЗМІ: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 061 «Журналістика» / укл. К.О. Попова-Коряк – Харків, ХДАК. – 2020. – 28 с. 38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Диплом кандидата юридичних наук (прирівнюється до доктора філософії) ДК № 052314 від 20.06.2019 р. Наукова спеціальність: 12.00.05 – трудове право; право соціального забезпечення. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Попова К.О. Науково-педагогічна діяльність як підстава диференціації правового регулювання праці науково-педагогічних працівників // Актуальні питання удосконалення законодавства про працю та соціальне забезпечення : тези доп. та наук. повідомл. учасників VII Міжнар. наук.-практ. конф. (м.
--	--	--	--	--	--	--	---

								Харків, 29 верес. 2017 р.) / за ред. В. В. Жернакова. – Харків: Право, 2017. – 450 с. - С. 321-324 2. Попова-Коряк К.О. Сучасний стан та окремі напрямки розвитку правового регулювання умов праці науково-педагогічних працівників в Україні // Напрями розвитку науки трудового права та права соціального забезпечення: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 25-річчю кафедри трудового та господарського права Харківського національного університету внутрішніх справ (м. Харків, 3 листопада 2017 р.); за заг. ред. К. Ю. Мельника. – Х.: Харків. нац. ун-т внутр. справ, 2017. – 462 с. – С. 348-350 3. Попова-Коряк К.О. Культура в інформаційному середовищі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційної стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) – Х.: ХДАК, 2019. – С.177-178 4. Попова-Коряк К.О. Окремі аспекти формування правової свідомості та правової культури студентів в умовах соціально-економічної та політичної кризи в Україні // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. Між нар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2020; 439 с. - С. 52-54 5. Попова-Коряк К. О. Міжнародне туристичне право в системі формування правової культури сучасного фахівця туристичної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, (22–23 квітня 2021 р.) / За ред. проф. В. М.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Шейка та ін. — Харків: ХДАК, 2021; 360 с. — С. 83-85 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації правників України, Свідоцтво № 1222 від 7 лютого 2020 р.
321381	Соляник Алла Анатоліївна	професор, Суміщення	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	Диплом доктора наук ДД 005030, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук КТ 014954, виданий 19.01.1996, Диплом кандидата наук КН 014110, виданий 06.05.1997, Атестат доцента ДЦ 001906, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ПР 005261, виданий 24.12.2007	33	ОК Педагогіка та психологія вищої школи	Має відповідну до ОК освітню та професійну кваліфікацію, яка підтверджується наявністю публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection), керівництвом (консультуванням) дисертаціями на здобуття наукового ступеня кандидата наук. Відповідає 9 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Давыдова И.А., Кушнарченко Н.Н., Соляник А.А., Марьина А.Ю. Компетентностная модель модернизации высшего библиотечного образования: опыт Украины. Научные и технические библиотеки. 2021;1(1):133-146. https://doi.org/10.33186/1027-3689-2021-1-133-146 (Індексується у Web of Science) 2. Kushnarenko N., Korzhyk N., Solianyk A., Peleshchyshyn A. Web Technologies and Effective Representation Tools of the Archival Resources of Ukraine // Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks : proc. of the 2nd International Workshop (COAPSN

2020), Lviv, Ukraine, May 21, 2020. Lviv, 2020. P. 286–295. URL: <http://ceur-ws.org/Vol-2616/paper24.pdf> (Індексується в Scopus)

3. Кушнаренко Н.Н., Соляник А.А. Новые открытия в творчестве Н. А. Рубакина. Научные и технические библиотеки. 2020; (7):121-132. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2020-7-121-132> (Індексується у Web of Science)

4. Modelling the Complex of Automation of Company Marketing Activity in Online Communities /Oksana Peleshchyshyn, Kateryna Molodetska, Alla Solianyk, Ruslan Kravets // Proceedings of the International Workshop on Conflict Management in Global Information Networks (CMiGIN 2019) : co-located with 1st International Conference on Cyber Hygiene and Conflict Management in Global Information Networks (CyberConf 2019) Lviv, Ukraine, November 29, 2019. Lviv, 2019. P. 301-310. URL: <http://ceur-ws.org/Vol-2588/paper25.pdf>. (Індексується в Scopus)

5. Social Networks in Developing the Internet Strategy for Libraries in Ukraine /Iryna Davydova, Olena Marina, Alla Solianyk, Yuriy Syerov // International Workshop on Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks : proceedings of the 1st International Workshop on Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks (COAPSN-2019), Lviv, Ukraine, May 16-17, 2019. Lviv. 2019. P. 122-133. URL: ceur-ws.org/vol-2392/paper10.pdf. (Індексується в Scopus)

6. Соляник А., Інноваційні критерії результативності ступеневої підготовки фахівців зі спеціальності 029 "Інформаційна,

							бібліотечна та архівна справа" // Укр. журн. з бібліотекознавства та інформ. наук. 2018. № 1. URL: www.librinfosciences.knukim.edu.ua/article/view/146291/145000 7. Соляник А. Сучасні тренди модернізації вищої бібліотечно-інформаційної освіти України // Вісн. Кн. палати. 2017. № 1. С. 22–26. 8. Соляник А. А. Суттєвий внесок у розвиток методології бібліотечної систематизації // Вісн. Кн. палати. 2016. № 1. С. 21. Рец. на кн.: Систематизація інформації в контексті розвитку класифікацій наук : монографія / Олег Сербін. Київ, 2015. 431 с. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Соляник А.А. Документні потоки та масиви : навч. посібник. Харків : ХДАК, 2000. 111 с. 2. Столяров Ю.Н., Кушнарєнко Н.Н., Соляник А.А. Еволюція бібліотечного фондоведення : монографія. М. : Гранд-Фаир, 2007. 688 с. 3. Соляник А.А. Система документопостачання бібліотечних фондів: закономірності розвитку : монографія. Харків, 2005. 230 с. 4. Фундатори Харківської бібліотечної науково-освітньої школи : (до 90-річчя ХДАК) : кол. монографія / авт. кол.: А.А. Соляник, В.М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко, Ю.М. Столяров, І.О. Давидова, І.В. Зборовець, В. В. Сєдих, Є.М. Тодорова, Є. А. Медведєва, Н. М. Березюк, О.П. Щербініна та ін. ; М-
--	--	--	--	--	--	--	--

							во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. 75 с. 5. Харківська державна академія культури: до 90-річчя з дня заснування : монографія / авт. кол.: В. Шейко, Н. Кушнарєнко, Ю. Лошков, І. Стасьєвська, М. Скрицька, З. Альфьєрова, Т. Большакова, І. Борис, О. Кравченко, Б. Колногузенко та ін. ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. 253 с. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Організація та методика науково-дослідницької роботи: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів освітнього рівня «магістр» спец. 029 «Інформ., бібл. та арх. справа» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій, Каф. інформ., бібл. та арх. справи; [уклад.: Н.М. Кушнарєнко, А. А. Соляник]. Харків: ХДАК, 2018. 27 с. Ел. копія в локальній мережі. 2. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / Харків. держ. акад. культури; [уклад.: Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М., Соляник А.А., Давидова І.О.]. Харків: ХДАК, 2018. 32 с. Ел. копія в локальній мережі. 3. Сучасні проблеми розвитку документно-
--	--	--	--	--	--	--	---

							інформаційних систем : програма курсу та навч.-метод. матеріали для аспірантів освітньо-наук. ступеня «д-р філософії» наук. спец. 029 «Інформ., бібл. та арх. справа» наук. галузі 02 «Культура і мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, ф-т соц. комунікацій, Каф. інформ., бібл. та архів справи; [уклад.: Кушнарєнко Н.М., Соляник А. А.]. Харків: ХДАК, 2018. 31 с. Ел. копія в локальній мережі. 38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 4 здобувачі отримали документ про присудження наукового ступеня: доктора наук із соц. ком. (27.00.01) Чекштуріна В.М. (2016), кандидата наук із соціальних комунікацій: (27.00.01): Тишевська-Шапошник О.В. (2013 р.); (27.00.03): Назаровець С. А. (2014 р.), Ростовцев С. С. (2016). 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Голова спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій Харківської державної академії культури (Д 64.807.02) по 17.01. 2017 р., нині заступник голови цієї ради. Офіційний опонент кандидатських дисертацій Барабаш С. І. (2013 р.). Вергій Ж. С. (2014 р.), Кияниця Є.О. (2017 р.). 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта
--	--	--	--	--	--	--	--

							(рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Науковий керівник комплексної науково-дослідної теми ХДАК «Документально-комунікаційні структури суспільства: інноваційні стратегії розвитку» (Державний реєстраційний номер 0109U000512). Голова редакційної колегії наукового видання «Вісник Харківської державної академії культури. Збірник наукових праць», включеного до переліку наукових фахових видань України, член редколегії фахових наукових видань: «Укр. журн. з бібліотекознавства та інформ. наук», «Поліграфія та видавнича справа». 38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Робота у складі двох
--	--	--	--	--	--	--	--

							експертних комісій НАЗЯВО щодо акредитації підготовки бакалаврів та докторів філософії за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа; шести експертних комісій МОН щодо акредитації підготовки бакалаврів напряму 6.020102 у Рівненському державному гуманітарному університеті, у Сумському училищі культури, у Київському університеті імені Бориса Грінченка, з напряму 6.020105 у Східноукраїнському національному університеті імені Володимира Даля (м. Сєверодонецьк), у Київському національному університеті культури та мистецтв, у Національному університеті водного господарства та природокористування (м. Рівне). Робота заступником голови Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України. Участь у робочій групі розробників проектів стандартів вищої освіти бакалавра та магістра зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Соляник А., Глазунова Л. Берегиня бібліотечних скарбниць Слобожанщини : (до 70-річчя дир. ХДНБ ім. В. Г. Короленка Валентини Дмитрівни Ракитянської) // Вісн. Кн. палати. 2018. № 9. С. 44–47. 2. Ракитянська В., Соляник А. Хранитель пам'яті, дослідник, поет, патріот : [до 60-
--	--	--	--	--	--	--	--

							річчя від дня народж. І. Я. Лосієвського] // Вісн. Кн. палати. 2017. № 7. С. 42–48. 3. Соляник А. А. Вагомий внесок до історіографії Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна [Електронний ресурс] / Соляник Алла Анатоліївна // Вчений і бібліографія: XIX — середина XX століття. Нариси. Бібліографія бібліографії / Н. М. Березюк ; наук. ред. В. В. Сєдих ; Центр. наук. б-ка. — Харків, 2018. — С. 9–14. — (Серія «Видатні постаті в історії Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна»). 4. Соляник А. А. Євроінтеграційні тренди модернізації інформаційної освіти в Україні / Соляник Алла Анатоліївна // Сучасна інформаційно-бібліотечна освіта: стратегічні орієнтири : зб. матеріалів VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 27 лют. — 2 берез. 2018 р., смт Славське Львів. обл. / Укр. бібл. асоц., Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — Київ, 2018. — С. 5–9. 5. Соляник А. А. Зміст цифрової компетентності здобувачів вищої інформаційної освіти / Алла Соляник // Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : до 50-річчя заснування Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв і початку підгот. в ньому фахівців бібл.-інформ. галузі : матеріали Міжнар. наук. конф. (15 трав. 2018 р.) / М-во освіти і науки України [та ін.]. — Київ, 2018. — С. 230–231. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Української бібліотечної асоціації
194955	Бевз Надія Вікторівна	Доцент, Основне	Сценічного мистецтва	Диплом кандидата наук	37	ОК Іноземна мова (за	Має відповідну до ОК освітню та професійну

		місце роботи		ДК 061825, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 032818, виданий 26.10.2012		професійним спрямуванням)	кваліфікацію, яка підтверджується наявністю публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection). Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Bevz N V. Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic / Oliinyk O.V., Derevianko I.V., Bevz N.V. // Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. — East European Scientific Journal. — № 1 (65), 2021 part 5. — P. 4-10. 2. Бевз Н.В.Олійник О.В., Дерев'янка І. В., Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах. — Nauka i Studia. — Pedagogiczne Nauki. — NR 1 (216) 2021. — P. 80-86. 3. Бевз Н. В. «Герменевтична проблематика в контексті трансцендентальної прагматики К.- О. Апеля Науково-теоретичний альманах «Грані».- Дніпро, 2019.- Т. 24, № 3. С.102-112. - ISSN 2311-6420 (Print), 2413-8231 (Online) включено до наукометричних баз України фахових видань, та міжнародних наукометричних баз : Index Copernicus, Google Scholar, Ulrichweb, National Library of Ukraine Vernadsky
--	--	--------------	--	--	--	---------------------------	---

							4. Бевз Н.В. «Проблема перевода и герменевтический канон Э. Бетти». Науково-теретичний альманах «Грані». Том 20. №8. 2017 р. с. 23-30 Дніпропетровський національний університет ім. Олеса Гончара ГО «Центр соціально-політичних досліджень». (ISSN 2311-6420 (Print), 2413-8231 (Online)) включено до наукометричних баз України фахових видань, та міжнародних наукометричних баз : Index Copernicus, Google Scholar, Ulrichweb, National Library of Ukraine Vernadsky 5. Nadiya Bevez, George Pankov, «Christian Discourse Of Heart Purity In The Horizon Of "Hermeneutics Of Care"» / Nadiya Bevez, George Pankov // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки» Випуск 62, 2020 6. Бевз Н В Інтерпретація розуміння, доброчесність: герменевтичні аспекти дискурсивної етики К.-О. Апеля / Н.В.Бевз // Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії» .- Харків, 2018. – випуск 59. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Professional English: Частина I.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Професійно-орієнтоване читання для студентів 2 курсу спеціальності: «Психологія»: / Харк. держ. акад. культури ; розробники : О. В. Олійник, І. В. Дерев'яно, Н.В. Бевз — Х.: ХДАК, 2021. — 79 с. 2. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності «Музичне мистецтво» : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'яно. — Х.: ХДАК, 2021. — 47 с. 3. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності «Хореографія»: / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'яно. — Х.: ХДАК, 2021. — 44 с. 4. Get talking! -2 – навчально-методичний посібник – Х.: ХНУ імені ВН Каразіна, 2019. У співавторстві за ред.. Полоцької ОО / ЄО Червінко, ЕФ Беляєва, ІМ Зубкова, ІС Холмогорцева, ДВ Стрельченко, ЮФ Шарун, ІМ Авдєєнко, ІА Ткаля, НВ Бевз, ГГ Гусєва — Х.: ХНУ імені Каразіна, 2019. — 172 с. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Bevz N. V. The effect of hip-hop culture on every day english / N. V. Bevz // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад.
--	--	--	--	--	--	--	---

культури, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2018. — Р. 41–42.

2. Bevz N. V. Teaching strategies in collaborative / Group Learning / Nadia Bevz, Diana Strelchenko // *Elt in Ukraine: new ways to Success : the convention is supported by regional english Language office, U. S. Embassy, Ukraine : 2018 TESOL–Ukraine National Convention, Lviv, March 9–10, 2018 : book of convention papers / Ministry of Science and Education of Ukraine U. S. Embassy in Ukraine, Tesol–Ukraine. — Lviv, 2018. — Р. 16–17.*

3. Бевз Н. В. Переводческая культура: философские тексты / Н. В. Бевз // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (23–24 листоп. 2017 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2017. — С. 60–61.*

4. Бевз Н. В. Проблема перевода и герменевтический канон Э. Бетти / Н. В. Бевз // *Грані. — 2017. — Т. 20, № 8. — С. 23–30.*

5. Бевз Н. В. Християнська культура перевода / Надежда Бевз // *Актуальні питання богослов'я та історії церкви : до 1900-річчя преставлення святого Іоанна Богослова : матеріали І міжнар. наук.-практ. конф., 5 жовт. 2017 р., м. Харків / Укр. православ. церква, Харків. духов. семінарія ім. Іоанна Богослова. — Харків, 2017. — С. 152–154.*

6. Бевз Н. В. Англійська мова у контексті глобалізаційних процесів / Н. В. Бевз, Д. В. Стрельченко // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф.*

							(24–25 листоп. 2016 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. — Харків, 2016. — С. 50–51. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член міжнародної організації викладачів англійської мови TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) Член міжнародної організації «IATEFL-Ukraine» (www.ukraineiatefl.wixsite.com)
132481	Брагіна Тетяна Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 034322, виданий 11.05.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 027879, виданий 14.04.2011	31	ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Має відповідну професійну кваліфікацію та досвід науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Cross-cultural context of foreign students socialization in educational and cultural environment at institutions of higher education / О. М. Bilyk, Т. М. Bragina // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2018. — Вип. 60. — Р. 9-19. — https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.01 Інтерпретативна антропологія К. Гірца та ерменевтичне переосмислення предмета й засновків сучасних студій культури / Брагін Юрій Анатолійович, Брагіна Тетяна Михайлівна //

Актуальні проблеми філософії та соціології: Науково-практичний журнал/ М-во освіти і науки України, Націон. ун-т «Одеська юридична академія». — Одеса, 2017. — Вип. 16. — С. 12-16.

2. Застосування герменевтичного підходу в інтерпретативній антропології К. Гірца [Текст] / Т. М. Брагіна, Ю. А. Брагін // Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури [Акад. мистец. України, Ін-т культурології: редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.]; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2017. — Вип. 58. — С. 129-137.

4. The modification of hermeneutical thesaurus in C. Geerts' interpretive anthropology / T. Bragina, Y. Bragin // Вісник Львівського ун-ту. Філософсько-політологічні студії. — Львів, 2017.— Вип. 15. — С. 16-23.

5. Теоретичні засновки інтерпретативної антропології К. Гірца / Т. М. Брагіна, О. М. Білик // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2018. — Вип. 62. — С. 21-32.

6. C. Geertz's interpretive Anthropology / Yurii Bragin, Tetiana Bragina // Вісн. Львів.ун-ту. [Серія]: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. — [Львів], 2019. — Вип. 24. — Р. 9-15. — <https://doi.org/10.30970/2307-1664.2019.24.1>.

7. Комеморативні практики в процесі соціалізації освітніх мігрантів у соціокультурному просторі / О. М. Білик, Т. М. Брагіна // Вісник Харківської державної академії культури. Серія:

							: робоча програма навч. дисципліни, освіт. рівень другий (магістр), галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», 026 «Сцен. мистецтво», Ф-ти муз. мистецтва, театр. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. культурології ; [розроб. Брагіна Т. М.]. — Харків : ХДАК, 2018. — 14 с. — Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html. 2. Історія світової художньої культури [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт. рівень перший (бакалавр), галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», 026 «Сцен. мистецтво», Ф-ти хореографії, театр. мистецтва / Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб. Брагіна Т. М.]. — Харків : ХДАК, 2018. — 13 с. — Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html. 3. Теорія культури [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт. рівень другий (магіст.), галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», Ф-т муз. мистецтва / Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб. Брагіна Т. М.]. — Харків : ХДАК, 2017/2018. — 10 с. — Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html. 38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Bragina T. M. Hermeneutical Thesaurus of C. Geerts' Interpretive Anthropology / Bragina Tetiana, Bragin Yuriy // Економічні, політичні
--	--	--	--	--	--	--	--

							та культурологічні аспекти європейської інтеграції України в умовах нових глобалізаційних викликів : матеріали доп. міжнар. наук.-практ. конф., 16–17 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України [та ін.]. — Ужгород, 2018. — Р. 381–384. 2. Bragina T. M. Methodological particularity of C. Geertz interpretive anthropology / Bragina T. M., Bilyk O. M. // Modern educational space: the transformation of national models in terms of integration : proc. II of the international sci. conf., october 26, 2018 / Leipzig University, Faculty of Social Sciences and Philosophy. — Leipzig, 2018. — P. 95–98. 3. Bragina T. M. The Conceptual Apparatus of C. Geerts' Interpretive Anthropology / Bragina T. M., Bilyk O. M. // Science and technology of the present time: priopity development directions of Ukraine and Poland : proc. international multidisciplinary conf., 19–20 October / Z. Gloger Wolomin International and Regional Cooperation University. — Wolomin, 2018. — Vol. 6. — P. 183–186. 4. Bragina T. M. The Hermeneutical Standpoint of C. Geert's Interpretive Anthropology / Bragina T. M., Bilyk O. M. // Modernization of Educational System: World trends and national Peculiarities : proc. international sci. conf., February 23 rd, 2018 / Vytautas Magnus University, Faculty of Social Sciences. — Kaunas, Lithuania, 2018. — P. 48–54. 5. Брагіна Т. М. Особливості застосування герменевтичного методу в дослідженнях К. Гірца / Брагіна Т. М., Білик О. М. // Суспільні науки: сучасні тенденції та фактори розвитку : зб. тез наук. робіт учасників
--	--	--	--	--	--	--	---

							міжнар. наук.-практ. конф., 19–20 січ. 2018 р. / Громад. орг. «Причорномор. центр дослідж. проблем сусп-ва». — Одеса, 2018. — С. 45–49.
126763	Фесенко Ірина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044516, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 033234, виданий 30.11.2012	13	ВК Комунікативний етикет наукового спілкування	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Фесенко І.А. Правдиве зображення життєвого і творчого шляху І. П. Котляревського в драмі—дилогії «Степовий Орел» О. Чугуя // Культура України. 2020. №69. С.125-131. 2. Фесенко І.А. Особливості біографічного дискурсу в літературній творчості О.П.Чугуя (на матеріалі п'єси “Червона Рута”) // Актуальні гуманітарних наук. Серія: Мовознавство. Літературознавство. 2020. Вип.31, том 2. С.288-293. 3. Куриленко І.А. П'єса «Степовий орел» О.П.Чугуя – зразок драматургічного портрета в жанровій системі біографічної творчості письменника // Вісник ХНУ ім. В.Каразіна. Серія Філологія. Вип.81. 2019. С.118-122. 4. Куриленко І.А. Багатогранність таланту О.П.Чугуя: учителя, літературознавця, драматурга // Вісник ХНУ ім. В.Каразіна. Серія Філологія. 2019. Вип.80. С.35-39. 5. Куриленко І.А. Екзистенціальні рефлексії душі Олеся

							Гончара в контексті біографічного дискурсу // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 21. Том 1. С.111–114. 6. Куриленко І.А. Художній текст як віддзеркалення тексту культури // Культура України. Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. Харків: ХДАК, 2017. Вип 55. С 137–144. 7. Куриленко І.А. Культурно-екзистенціальні модуси в контексті української інтелектуальної романістики 20-х років ХХ століття //Наукові записки. Вип.158. Серія:Філологічні науки. Кропивницький: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017.С. 112–117 38.07 Участь в атестації наукових працівників: Член спеціалізованої вченої ради К 64.051.07 ХНУ ім.В.Каразіна із захисту дисертацій (до 2019 р.) 38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Фесенко І.А. Драматургічний портрет Григорія Сковороди в п'єсі «Велике пророцтво» О.Чугуя // Актуальні питання розвитку філологічних наук у ХХІ столітті: Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 26–27 березня 2021 року. – Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. – С. 28-31.
--	--	--	--	--	--	--	---

								2. Фесенко І.А. Поетика і проблематика драматургічного дискурсу О.П. Чугуя // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнарод. наук. конференції (26-27 листопада 2020 р.) / Харківська державна академія культури. – Харків: ХДАК, 2020. – С.282-283. 3. Фесенко І.А. Фемінитиви в контексті сучасного мовного дискурсу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнарод. наук. конференції (21-22 листопада 2019 р.) / Харківська державна академія культури. – Харків: ХДАК, 2019. – С.61-63 4. Куриленко І. А. «Семантика поняття «культура» в контексті епохи постмодерну» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнарод. наук. конференції (22-23 листопада 2018 року) / Харківська державна академія культури. Харків: ХДАК, 2018. С. 59–60. 5. Куриленко І. А. Філософське осмислення людської екзистенції в українській інтелектуальній романістиці // Культуро-логія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнарод. наук. конференції (23-24 листопада 2017 року) / Харківська державна академія культури. Харків: ХДАК, 2017. С. 70–71. 30.15 керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Участь у журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів «Мала академія наук» 2016 – 2021 рр.; 30.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національно спілки журналістів України (Харківська обласна організація журналістів) (посвідчення №26038 від 2018 року
123703	Віденєєв Ігор Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	Диплом кандидата наук ДК 001793, виданий 11.11.1998, Аттестат доцента 02ДЦ 013627, виданий 19.10.2006	26	ВК Медіапсихологія	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Віденєєв І.О., Перевозна Т.О., Большакова А.М. До питання дослідження специфіки оцінювання дійсності в структурі ставлення до світу у осіб зі специфічним розладами особистості. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія Психологічні науки. Випуск 3. Херсон. 2018. Т.№2. С. 210–214. 2. Віденєєв І.О., Перевозна Т.О.,

							Харцій О.М. Взаємозв'язок творчих здібностей з ефективністю управління. Теорія і практика сучасної психології: збірник наукових праць. Запоріжжя : Класичний приватний університет, 2019. № 2. С.178–181. 3. Віденєєв І.О., Перевозна Т.О., Большакова А.М. Інтимно-особистісна сфера в системі життєвих цінностей аномальної особистості правопорушника. Право і безпека. Харків :Харківський національний університет внутрішніх справ. 2019. № 2(73) С. 94–100. 4. Віденєєв І.О., Перевозна Т.О., Радько О.В. Емоційне вигорання як фактор постравматичних стресових розладів у працівників поліції. Габітус: Науковий журнал. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. 2020. Том. I. Випуск 12. С.136–140. 5. Віденєєв І.О. Психологічні особливості насильницьких сімейних конфліктів у відображенні вітчизняних медіа. Габітус: Науковий журнал. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. – 2020. Випуск 16. С.158–163. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Igor Videnieiev. Specific features of deformation of moral and ethical consciousness in the structure of deviant behavior of juvenile offenders. /Igor Videnieiev //Information and Innovation
--	--	--	--	--	--	--	---

							Technologies in the Life of Society. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts. Katowice School of Technology Monograph 28. - Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2019. – P.29-34. 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Чичуга М. М.: «Профілактика деструктивних психічних станів працівників соціальнопсихологічної служби установ виконання покарань України», 19.00.06 — юридична психологія К 64.700.04. 2016 р. 2. Геращенко О. В.: «Психологічна корекція поведінки схильних до бродяжництва підлітків» 19.00.06 — юридична психологія К 64.700.04. 2016 р. 3. Погорелов С. В. : «Уявлення про надзвичайну ситуацію та особливості переживання загрози її виникнення мешканцями України», 19.00.09 «Психологія діяльності в особливих умовах» К 64.707.02. 2017р. 4. Гончарова Г. О.: «Особливості розвитку ставлень майбутніх працівників підрозділів превентивної діяльності Національної поліції України до соціальнопрофесійного оточення», 19.00.06 — юридична психологія К 64.700.04. 2018 р. 5. Приймаченко О.М. «Особливості емоційного інтелекту неповнолітніх засуджених чоловічої статі» 19.00.06 — юридична психологія Д 64.700.04 .2020 р. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або
--	--	--	--	--	--	--	--

							науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Віденєєв І.О. Індивідуальнопсихологічні особливості особистості як чинник професійної адаптації працівників правоохоронних органів. Особистість, суспільство, закон : тези доп. Учасників міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті проф. С. П. Бочарової / МВС України, Харків. нац. ун-т внутр. справ. Харків. Харків, 2019. С.235–238. 2. Віденєєв І.О., Акчурина А.Є., Басалкевич М.Л Вплив індивідуальнопсихологічних особливостей на професійне вигорання працівників органів внутрішніх справ. Особистість, суспільство, закон : тези доп. Учасників міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. пам'яті проф. С. П. Бочарової / МВС України, Харків. нац. ун-т внутр. справ. Харків. Харків, 2020. С.196–199. 3. Віденєєв І.О., Акчурина А.Є., Басалкевич М.Л Деформація морально-етичної самосвідомості при виникненні та розвитку девіантної поведінки неповнолітніх правопорушників. Психологічні та педагогічні проблеми професійної освіти та патріотичного виховання персоналу системи МВС України: тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції. Харків : ХНУВС. 2020. С.293–296. 4. Віденєєв І.О. Емоційне вигорання як детермінанта посттравматичних стресових розладів у працівників правоохоронних органів. Соціальнопсихологічне забезпечення діяльності сил безпеки та оборони України : тези доп.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Всеукр. наук.-практ. конференції - Харків: НАНГУ. 2020. С.156–160. 5. Віденєєв І.О. Проблема сімейного насильства у відображенні вітчизняних медіа. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: Матеріали міжнародної наукової конференції. Харків : ХДАК, 2020. С.128–130. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації професійних психологів м. Харкова
367643	Попова-Коряк Каріна Олексіївна	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 052314, виданий 20.06.2019	15	ОК Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, досвід науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Актуальні питання правового регулювання трудової діяльності науково-педагогічних працівників : монографія. Харків : Лідер, 2020. 264 с. (15,3 авт. аркуша) 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих

							навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Цивільне право: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 073 «Менеджмент» / укл. К.О. Попова-Коряк – Харків, ХДАК. – 2020. – 76 с. 2. Трудове право: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 073 «Менеджмент» / укл. К.О. Попова-Коряк – Харків, ХДАК. – 2020. – 72 с. 3. Медіаправо та інтелектуальна власність в ЗМІ: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 061 «Журналістика» / укл. К.О. Попова-Коряк – Харків, ХДАК. – 2020. – 28 с. 38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Диплом кандидата юридичних наук (прирівнюється до доктора філософії) ДК № 052314 від 20.06.2019 р. Наукова спеціальність: 12.00.05 – трудове право; право соціального забезпечення. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Попова К.О. Науково-педагогічна діяльність як підстава диференціації правового регулювання праці науково-педагогічних працівників // Актуальні питання удосконалення законодавства про працю та соціальне забезпечення : тези доп. та наук. повідомл. учасників VII Міжнар. наук.-
--	--	--	--	--	--	--	---

практ. конф. (м. Харків, 29 верес. 2017 р.) / за ред. В. В. Жернакова. – Харків: Право, 2017. – 450 с. - С. 321-324
 2. Попова-Коряк К.О. Сучасний стан та окремі напрямки розвитку правового регулювання умов праці науково-педагогічних працівників в Україні // Напрями розвитку науки трудового права та права соціального забезпечення: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 25-річчю кафедри трудового та господарського права Харківського національного університету внутрішніх справ (м. Харків, 3 листопада 2017 р.); за заг. ред. К. Ю. Мельника. – Х.: Харків. нац. ун-т внутр. справ, 2017. – 462 с. – С. 348-350
 3. Попова-Коряк К.О. Культура в інформаційному середовищі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційної стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) – Х.: ХДАК, 2019. – С.177-178
 4. Попова-Коряк К.О. Окремі аспекти формування правової свідомості та правової культури студентів в умовах соціально-економічної та політичної кризи в Україні // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. Між нар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2020; 439 с. - С. 52-54
 5. Попова-Коряк К. О. Міжнародне туристичне право в системі формування правової культури сучасного фахівця туристичної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, (22–23 квітня 2021 р.) / За

						ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків: ХДАК, 2021; 360 с. — С. 83-85 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації правників України, Свідоцтво № 1222 від 7 лютого 2020 р.
367958	Конєва Марина Василівна	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво	1	ВК Фандрайзинго ві стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум) Має відповідну освіту, професійну кваліфікацію та досвід професійної діяльності за відповідним фахом. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (для напряму 02 Культура і мистецтво) – творчі здобутки: 1. Кураторський Онлайн-проект "Кола" (червень, 2021) 2. Кураторський проект «Блюз-кенгуру» (Художня галерея імені Генріха семірадського, серпень-вересень 2020) 3. Кураторка українсько-вірменського проекту «Жінка: всередині & зовні» (квітень-жовтень 2020) 4. Кураторка проекту «Харківський трельяж:люди, культура, одяг» (Харківський історичний музей, Муніципальна галерея, Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва, 2016) 5. Кураторський проект «Свята» (Худпромлофт, 2016) 38. 14 Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: «Золотий кадр», 2021 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних

							та/або громадських об'єднаннях: з 2019 співзасновниця ГО "Модна ініціатива" 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: 2005 – організатор екскурсій, екскурсвод в Алупкінському– державному палацово– парковому музеї– заповіднику. 2006 – 2009 екскурсвод КУК «Харківська міська художня галерея ім. С. Васильківського» 2009 – 2018 заступниця директора КЗК «Харківська художня галерея ім. С. І. Васильківського»
2993	Миславський Володимир Наумович	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво, Фотомистецтво та відеографія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом доктора наук ДД 008511, виданий 23.04.2019, Диплом кандидата наук ДК 009287, виданий 26.09.2012	10	ОК Аналіз та інтерпретація аудіовізуальних творів	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, досвід науково-педагогічної роботи. Відповідає 10 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Markhaichuk N., Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O. Poetics of Ukrainian Film 'Earth': Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search. Media Education. 2020. 60(4). P. 713-720. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1607534543.pdf (Web of Science) 2. Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60(3). Issued 4. C. 507–514. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1600178752.pdf (Web of Science) 3. Фільми про соціально-політичні катаклізми в українському кінематографі 1920-х років // Мистецтвознавство.

							Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018. Т. 6. С. 121–143. 4. Творчі зв'язки української кінематографії у 1920-х роках // Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018. Т. 5. С. 119–146. 5. Миславський В. Дитячі фільми в українському кінематографі 1920-х рр. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. ст. / ХДАДМ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.]. Харків : ХДАДМ, 2017. № 3. С. 119–123. 6. Миславський В. Кадрова політика ВУФКУ в 1920-ті роки // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. ст. ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.]. Харків : ХДАДМ, 2017. № 1. С. 136–140. 7. Миславский В. Формирование материально-технической базы украинского кинематографа в 1920-е годы // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. ст. ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.]. Харків : ХДАДМ, 2016. № 1. С. 127–131 8. Миславский В. Комедии в украинском кинематографе 1920-х годов // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. ст. ; під ред. В. Я. Даниленко. –Харків : ХДАДМ, 2016. № 2. С. 109–113 9. Миславський В. Становлення анімації в українському кінематографі 1920-х рр. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-
--	--	--	--	--	--	--	---

художній освіті : зб. наук. ст. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв ; під ред. В. Даниленко. – Харків : ХДАДМ, 2016. № 5. С. 85–89.

38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Миславський В. Занимательное киноведение. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. 100 pp. 3,9 ум. друк.арк
2. Миславський В. Українські кіно 1920-х років: організаційно-творчі трансформації : Riga : Globe Edit, 2020. 476 pp. 23,8 ум. друк. арк
3. Миславський В. Становлення кіновиробництва та кінопрокату в Україні (1896–1917). Riga : Globe Edit, 2020. 192 pp. 8,5 ум. друк. арк
4. Миславський В. Кінознавчі розвідки в Україні (друга половина 1920-х – перша половина 1930-х pp.). Ч. 1. Харків: Видавництво Точка, 2020. 560 с. – ISBN 978-617-7856-03-9. DOI:https://archive.org/details/1web_20210501
5. Миславський В. Кінознавчі розвідки в Україні (друга половина 1920-х – перша половина 1930-х pp.). Ч. 2. Харків: Видавництво Точка, 2020. 560 с. – ISBN 978-617-7856-04-6. DOI: https://archive.org/details/2web_20200809
6. Mislawskij V. Entertaining film studies. Saarbrücken : Scienia Scripts, 2020. 108 с. – ISBN 978-620-2-56758-9. DOI: <https://www.amazon.com/Entertaining-film-studies-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567589> *(англійською)
7. Mislawskij V. Zabawne filmozdawstwo. Saarbrücken : Scienia Scripts, 2020. 108 с. – ISBN 978-620-2-56763-3. DOI: https://www.amazon.com/Zabawne-filmozdawstwo-Polish-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567635/ref=sr_1_2?

dchild=1&qid=1621421686&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-2&text=Vladimir+Mislawskij (польською)

8. Mislawskij V. Unterhaltsame Filmstudien. Saarbrücken: Scientia Scripts, 2020. 116 c. – ISBN 978-620-2-56757-2. DOI: [https://www.amazon.com/Unterhaltsame-Filmstudien-German-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567570/ref=sr_1_7?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-7&text=Vladimir+Mislawskij \(німецькою\)](https://www.amazon.com/Unterhaltsame-Filmstudien-German-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567570/ref=sr_1_7?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-7&text=Vladimir+Mislawskij (німецькою))

9. Mislawskij V. Des études cinématographiques divertissantes. Saarbrücken: Scientia Scripts, 2020. 120 c. – ISBN 978-620-2-56760-2. DOI: [https://www.amazon.com/%C3%A9tudes-cin%C3%A9matographiques-divertissantes-French/dp/6202567600/ref=sr_1_5?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-5&text=Vladimir+Mislawskij \(французькою\)](https://www.amazon.com/%C3%A9tudes-cin%C3%A9matographiques-divertissantes-French/dp/6202567600/ref=sr_1_5?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-5&text=Vladimir+Mislawskij (французькою))

10. Mislawskij V. Entreteniendo los estudios de cine. Saarbrücken: Scientia Scripts, 2020. 112 c. – ISBN 978-620-2-56759-6. (іспанською)

11. Миславський В. Олександр Довженко: монографія. – Х., 2019.

12. Миславський В. Н. Становлення кіногалузі в Україні 1922–1930 років протириччя часу і розмаїтість тенденцій: монографія. Харків : «Друкарня Мадрид», 2016. 344 с.

13. Миславский В. Жанры и тематика украинского кино 1920-х годов. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. 238 с. Колективні монографії (співавтор)

14. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна

							монографія. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С. 175–192 (Marhaychuk N., Myslavskiy V., etc. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism). 15. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 125–142. (Миславський В. Н., Чміль Г. П., Безручко О. В., Мархайчук Н. В. Сучасники про фільм О. Довженка «Земля»: різноплановість дискусій). 16. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 191–205. (Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work) 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Режисура аудіовізуальних творів: Навчальний посібник / Миславський Б., Петрова О. Фарафонов Б. – Х.,ХДАК, 2019. 2. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Том. 1. – Х.: «Друкарня Мадрид», 2018. –680 с.;
--	--	--	--	--	--	--	---

							3. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Том. 2. – Х. : «Друкарня Мадрид», 2018. –528 с. 4. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 1 / сост. В. Н. Миславский. Издание второе исправленное и дополненное. Х.: «Дім Реклами», 2016. – 496 с.; 5. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 2 / сост. В. Н. Миславский. Издание второе исправленное и дополненное. Х.: «Дім Реклами», 2016. – 464 с.; 6. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 3. Кн.1. –Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 680 с.; 7. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 3. Кн.2. –Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 528с. 8. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 4. –Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 352 с.; 9. Первое десятилетие Одесской киностудии: события, фильмы, имена / сост. В. Н. Миславский. – Луцьк : ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2018. – 424 с. 38.07 Участь в атестації наукових працівників: член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових
--	--	--	--	--	--	--	--

							видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового видання МОН «Вісник КНУКіМ. Серія “Аудіовізуальне мистецтво і виробництво”» (Київський Національний Університет культури і мистецтва); наукового видання МОН Вісник Харківської державної академії культури «Культура України», серія «мистецтвознавство, культурологія» (категорія Б) 38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Робота у складі ГЕР 021, НАЗЯВО. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше
--	--	--	--	--	--	--	---

п'яти публікацій:

1. Миславський В. Н. Михайло Кауфман: в пошуках стилю Михайло // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі», 19 жовт. 2020 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ, 2020. Ч. III. С. 39–43.
2. Myslavskiy V. "The Eleventh": Groundbreaking Film by Dzyga Vertov // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 2. P. 44–49;
2. Myslavskiy V. Society of Friends of the Soviet Cinema in Ukraine in the 1920's // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 3. P. 84–90;
3. Myslavskiy V. Creative relations between theatre and cinematography in Ukraine in the 1920's // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 4. P. 71–77.
4. Миславський В. Н. Кінопроцес у зв'язках із громадськістю (ТДРК) // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : мат. II Всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжн. участ., 24 квіт. 2017 р. м. Київ. – Київ, 2017. – С. 81–94;
5. Миславський В. Н. Становлення кінематографічної освіти в Україні (1916–1929) // Аспекти історичного музикознавства – VIII: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : Видавництво «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. –С. 170–208;
6. Миславський В. Н. Сільська кіномережа України в 1920-х // Мистецтвознавство.

							Соціальні комунікації. Медіапедагогіка. –К. : Видав. центр КНУКіМ, 2016. Т. 3. – С. 62–84; 7. Миславський В. Н. Діяльність ВУФКУ в формуванні штатів кінофахівців в 1922–1930 рр. // Екрані мистецтва та педагогіка : зб. наук. ст. / Київськ. міжнарод. ун-т ; наук. ред. О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2016. Т. 2. – С. 120–192. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): Член журі Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр», міжнародного дитячого телефестивалю «Дитятко». Член журі кінопремії «Золота Дзига». Член Ради експертів конкурсу професійної журналістики «Честь професії» 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України. Член Гільдії кінокритиків Національної Спілки кінематографістів
--	--	--	--	--	--	--	--

							України Академік Української кіно академії. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: 21 рік: Харківський кінотеатр ім. Дзержинського, 1960– 1981; кіномеханік 1 рік: ООО «Товариство Телебачення Новини», 1999; видавський редактор програм
269464	Радько Ольга Василівна	доцент, Основне місце роботи	Соціальних комунікацій та музейно- туристичної діяльності	Диплом кандидата наук ДК 022808, виданий 26.06.2014	5	ВК Психологія особистого розвитку	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Психологічна готовність до виконання професійних обов'язків з високою психофізіологічною «ціною» діяльності фахівців психологів: теоретична модель / О.В. Радько // Науковий вісник «Херсонського державного університету» серія: «Психологічні науки» [збірник наукових праць] наук. ред. О.Є. Блинова. – Х. : Херсонський державний університет. – Херсон. - № 1 / 2019. – С. 274 - 279. 2. Феномен психологічного благополуччя особистості в сучасній психології та його компоненти: теоретична модель / О.В. Радько // Збірник наукових праць «Теорія і практика сучасної психології». – З. : Класичний приватний університет. – Запоріжжя. - № 6, Т. № 1. / 2019. – С 148 – 152. 3. Емоційне

							вигорання як фактор посттравматичних стресових розладів у працівників поліції / І.О. Віденєєв, Т.О. Перевозна, О.В. Радько // «Габітус», науковий журнал з соціології та психології. – Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. – Одеса, 2020. – Вип. № 12, Т. 1. – С. 136 – 139. 4. Оцінка особистісних якостей менеджерів як фактор підвищення ефективності роботи компанії / Ю.М. Іванова, І.М. Ушакова, О.В. Радько // Збірник наукових праць «Теорія і практика сучасної психології». – 3. : Класичний приватний університет. – Запоріжжя. - № 4 / 2021. – прийнято до друку. 5. Prykhodko I, Matsegora Y, Kolesnichenko O, Pasichnik V, Kuruch O, Yurieva N, Kravchenko O, Radko O, & Prikhodko D (2021). Psychological Markers of Suicides in Military Service During Wartime: A Contemporary Example. International Journal of Psychology & Psychological Therapy, 21, 1, 47-57. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): 1. Психологічні особливості ефективності професійної діяльності фахівців спеціального підрозділу служби інкасації Державної служби охорони при МВС. Монографія. Харків: «Міськдрук». 2014. 184 с. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів
--	--	--	--	--	--	--	---

							вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Загальна психологія: конспект лекцій до курсу для студ. спеціальності «Психологія» / ХДАК; укл.: Радько О.В. – Х.: ХДАК, 2019. – 105 с. 2. Вікова психологія: конспект лекцій до курсу для студ. спеціальності: «Психологія» / ХДАК; укл.: Радько О.В. – Х.: ХДАК, 2019. – 74 с. 3. Психологія (особистість та соціальна): конспект лекцій до курсу для студ. спеціальності: «Журналістика» / ХДАК; укл.: Радько О.В. – Х.: ХДАК, 2019. – 47 с. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Української асоціації танцювально-рухової терапії – Посвідчення члена УАТРП № 21 від 01.01.2017 р. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Робота практичним психологом з 2014 р., ФОП Дейнеко В.О (Наказ про призначення № 21 від 09.05.2014 р.)
2993	Миславський Володимир Наумович	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво, Фотомистецтво та відеографія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом доктора наук ДД 008511, виданий 23.04.2019, Диплом кандидата наук ДК 009287, виданий 26.09.2012	10	ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, досвід науково-педагогічної роботи. Відповідає 10 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Markhaichuk N., Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O. Poetics of Ukrainian Film 'Earth': Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search. Media Education. 2020. 60(4). P. 713-720. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1607534543.pdf (Web of Science)
2. Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60(3). Issued 4. C. 507–514. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1600178752.pdf (Web of Science)
3. Фільми про соціально-політичні катаклізми в українському кінематографі 1920-х років // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018. Т. 6. С. 121–143.
4. Творчі зв'язки української кінематографії у 1920-х роках // Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018. Т. 5. С. 119–146.
5. Миславський В. Дитячі фільми в українському кінематографі 1920-х рр. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. ст. / ХДАДМ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.]. Харків : ХДАДМ, 2017. № 3. С. 119–123.
6. Миславський В. Кадрова політика ВУФКУ в 1920-ті роки // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. ст. ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.].

Харків : ХДАДМ, 2017.
№ 1. С. 136–140.

7. Миславский В.
Формирование
материально-
технической базы
украинского
кинематографа в
1920-е годы // Вісн.
Харків. держ. акад.
дизайну і мистецтв
[Сер.]
Мистецтвознавство.
Архітектура : зб. наук.
ст. ; під ред. В. Я.
Даниленко [та ін.].
Харків : ХДАДМ, 2016.
№ 1. С. 127–131

8. Миславский В.
Комедии в
украинском
кинематографе 1920-х
годов // Вісн. Харків.
держ. акад. дизайну і
мистецтв [Сер.]
Мистецтвознавство.
Архітектура : зб. наук.
ст. ; під ред. В. Я.
Даниленко. – Харків :
ХДАДМ, 2016. № 2. С.
109–113

9. Миславський В.
Становлення анімації
в українському
кінематографі 1920-х
рр. // Традиції та
новації у вищій
архітектурно-
художній освіті : зб.
наук. ст. / Харків.
держ. акад. дизайну і
мистецтв ; під ред. В.
Даниленко. – Харків :
ХДАДМ, 2016. № 5. С.
85–89.

38.03 Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:

1. Миславський В.
Занимательное
киноведение.
Saarbrücken: LAP
LAMBERT Academic
Publishing, 2020. 100
pp. 3,9 ум. друк.арк

2. Миславський В.
Українські кіно 1920-х
років: організаційно-
творчі трансформації :
Riga : Globe Edit, 2020.
476 pp. 23,8 ум. друк.
арк

3. Миславський В.
Становлення
кіновиробництва та
кінопрокату в Україні
(1896–1917). Riga :
Globe Edit, 2020. 192
pp. 8,5 ум. друк. арк

4. Миславський В.
Кінознавчі розвідки в
Україні (друга
половина 1920-х –
перша половина 1930-
х рр.). Ч. 1. Харків:
Видавництво Точка,
2020. 560 с. – ISBN
978-617-7856-03-9.
DOI:<https://archive.org>

							/details/1web_20210501 5. Миславський В. Кінознавчі розвідки в Україні (друга половина 1920-х – перша половина 1930-х рр.). Ч. 2. Харків: Видавництво Точка, 2020. 560 с. – ISBN 978-617-7856-04-6. DOI: https://archive.org/details/2web_20200809 6. Mislawskij V. Entertaining film studies. Saarbrücken : Scienza Scripts, 2020. 108 с. – ISBN 978-620-2-56758-9. DOI: https://www.amazon.com/Entertaining-film-studies-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567589 *(англійською) 7. Mislawskij V. Zabawne filmoznawstwo. Saarbrücken : Scienza Scripts, 2020. 108 с. – ISBN 978-620-2-56763-3. DOI: https://www.amazon.com/Zabawne-filmoznawstwo-Polish-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567635/ref=sr_1_2?dchild=1&qid=1621421686&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-2&text=Vladimir+Mislawskij (польською) 8. Mislawskij V. Unterhaltsame Filmstudien. Saarbrücken Scienza Scripts, 2020. 116 с. – ISBN 978-620-2-56757-2. DOI: https://www.amazon.com/Unterhaltsame-Filmstudien-German-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567570/ref=sr_1_7?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-7&text=Vladimir+Mislawskij (німецькою) 9. Mislawskij V. Des études cinématographiques divertissantes. Saarbrücken: Scienza Scripts, 2020. 120 с. – ISBN 978-620-2-56760-2. DOI: https://www.amazon.com/%C3%A9tudes-cin%C3%A9matographiques-divertissantes-French/dp/6202567600/ref=sr_1_5?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij
--	--	--	--	--	--	--	---

ij&s=books&sr=1-5&text=Vladimir+Mislavskij (французькою)
10. Mislavskij V. Entreteniendo los estudios de cine. Saarbrücken: Scienia Scripts, 2020. 112 с. – ISBN 978-620-2-56759-6. (іспанською)
11. Миславський В. Олександр Довженко: монографія. – Х., 2019.
12. Миславський В. Н. Становлення кіногалузі в Україні 1922–1930 років протириччя часу і розмаїтість тенденцій: монографія. Харків : «Друкарня Мадрид», 2016. 344 с.
13. Миславский В. Жанры и тематика украинского кино 1920-х годов. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. 238 с.
Колективні монографії (співавтор)
14. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКиМ, 2021. Т.9. С. 175-192 (Marhaychuk N., Myslavskiy V., etc. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism).
15. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 125–142. (Миславський В. Н., Чміль Г. П., Безручко О. В., Мархайчук Н. В. Сучасники про фільм О. Довженка «Земля»: різноплановість дискусій).
16. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 191–205. (Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. Ukrainian period of

							Dziga Vertov's creative work) 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Режисура аудіовізуальних творів: Навчальний посібник / Миславський Б., Петрова О. Фарафонов Б. – Х., ХДАК, 2019. 2. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Том. 1. – Х.: «Друкарня Мадрид», 2018. – 680 с.; 3. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Том. 2. – Х.: «Друкарня Мадрид», 2018. – 528 с. 4. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 1 / сост. В. Н. Миславский. Издание второе исправленное и дополненное. Х.: «Дім Реклами», 2016. – 496 с.; 5. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 2 / сост. В. Н. Миславский. Издание второе исправленное и дополненное. Х.: «Дім Реклами», 2016. – 464 с.; 6. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 3. Кн.1. – Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 680 с.; 7. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 3. Кн.2. – Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 528с. 8. Миславский В. Н. Фактографическая
--	--	--	--	--	--	--	---

							история кино в Украине. 1896–1930. Т. 4. –Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 352 с.; 9. Первое десятилетие Одесской киностудии: события, фильмы, имена / сост. В. Н. Миславский. – Луцьк : ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2018. – 424 с. 38.07 Участь в атестації наукових працівників: член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового видання МОН «Вісник КНУКіМ. Серія “Аудіовізуальне мистецтво і виробництво”» (Київський Національний Університет культури і мистецтва); наукового видання МОН Вісник Харківської державної академії культури «Культура України», серія «мистецтвознавство, культурологія» (категорія Б) 38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти
--	--	--	--	--	--	--	---

							Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Робота у складі ГЕР 021, НАЗЯВО. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Миславський В. Н. Михайло Кауфман: в пошуках стилю Михайло // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі», 19 жовт. 2020 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Желєзняк. Київ, 2020. Ч. III. С. 39–43. Myslavskiy V. "The Eleventh": Groundbreaking Film by Dzyga Vertov // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 2. P. 44–49; 2. Myslavskiy V. Society of Friends of the Soviet Cinema in Ukraine in the 1920's // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 3. P. 84–90; 3. Myslavskiy V. Creative relations between theatre and cinematography in Ukraine in the 1920's // Evropský filozofický a historický diskurz.
--	--	--	--	--	--	--	--

					Praha, 2017. Volume 3. Issue 4. P. 71–77.
					4. Миславський В. Н. Кінопроцес у зв'язках із громадськістю (ТДРК) // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : мат. II Всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжн. участ., 24 квіт. 2017 р. м. Київ. – Київ, 2017. – С. 81–94;
					5. Миславський В. Н. Становлення кінематографічної освіти в Україні (1916– 1929) // Аспекти історичного музикознавства – VIII: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.- упоряд. Л. В. Русакова. Харків : Видавництво «Водний спектр Джі- Ем-Пі», 2016. –С. 170– 208;
					6. Миславський В. Н. Сільська кімережа України в 1920-х // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка. –К.: Видав. центр КНУКиМ, 2016. Т. 3. – С. 62–84;
					7. Миславський В. Н. Діяльність ВУФКУ в формуванні штатів кінофахівців в 1922– 1930 рр. // Екрані мистецтва та педагогіка : зб. наук. ст. / Київськ. міжнарод. ун-т ; наук. ред. О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2016. Т. 2. – С. 120–192.
					38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних,

							всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): Член журі Міжнародного арт-проєкту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр», міжнародного дитячого телефестивалю «Дитятко». Член журі кінопремії «Золота Дзига». Член Ради експертів конкурсу професійної журналістики «Честь професії» 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України. Член Гільдії кінокритиків Національної Спілки кінематографістів України Академік Української кіно академії. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: 21 рік: Харківський кінотеатр ім. Дзержинського, 1960–1981; кіномеханік 1 рік: ООО «Товариство Телебачення Новини», 1999; випусковий редактор програм
2993	Миславський Володимир Наумович	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво, Фотомистецтво та відеографія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом доктора наук ДД 008511, виданий 23.04.2019, Диплом кандидата наук ДК 009287, виданий 26.09.2012	10	ВК Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, досвід науково-педагогічної роботи. Відповідає 10 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Markhaichuk N., Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O.

Poetics of Ukrainian Film 'Earth': Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search. Media Education. 2020. 60(4). P. 713-720. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1607534543.pdf (Web of Science)

2. Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60(3). Issued 4. C. 507–514. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1600178752.pdf (Web of Science)

3. Фільми про соціально-політичні катаклізми в українському кінематографі 1920-х років // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018. Т. 6. С. 121–143.

4. Творчі зв'язки української кінематографії у 1920-х роках // Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018. Т. 5. С. 119–146.

5. Миславський В. Дитячі фільми в українському кінематографі 1920-х рр. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. ст. / ХДАДМ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.]. Харків : ХДАДМ, 2017. № 3. С. 119–123.

6. Миславський В. Кадрова політика ВУФКУ в 1920-ті роки // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. ст. ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.]. Харків : ХДАДМ, 2017. № 1. С. 136–140.

7. Миславский В. Формирование материально-технической базы украинского кинематографа в

1920-е годы // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. ст. ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.]. Харків : ХДАДМ, 2016. № 1. С. 127–131

8. Миславський В. Комедии в украинском кинематографе 1920-х годов // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. ст. ; під ред. В. Я. Даниленко. – Харків : ХДАДМ, 2016. № 2. С. 109–113

9. Миславський В. Становлення анімації в українському кінематографі 1920-х рр. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. ст. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв ; під ред. В. Даниленко. – Харків : ХДАДМ, 2016. № 5. С. 85–89.

38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Миславський В. Занимательное киноведение. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. 100 рр. 3,9 ум. друк.арк

2. Миславський В. Українські кіно 1920-х років: організаційно-творчі трансформації : Riga : Globe Edit, 2020. 476 рр. 23,8 ум. друк. арк

3. Миславський В. Становлення кіновиробництва та кінопрокату в Україні (1896–1917). Riga : Globe Edit, 2020. 192 рр. 8,5 ум. друк. арк

4. Миславський В. Кінознавчі розвідки в Україні (друга половина 1920-х – перша половина 1930-х рр.). Ч. 1. Харків: Видавництво Точка, 2020. 560 с. – ISBN 978-617-7856-03-9. DOI:https://archive.org/details/1web_20210501

5. Миславський В. Кінознавчі розвідки в Україні (друга половина 1920-х – перша половина 1930-х рр.). Ч. 2. Харків:

Видавництво Точка,
 2020. 560 с. – ISBN
 978-617-7856-04-6.
 DOI:
https://archive.org/details/2web_202008096.
 6. Mislawskij V.
 Entertaining film
 studies. Saarbrücken :
 Scienza Scripts, 2020.
 108 с. – ISBN 978-620-
 2-56758-9. DOI:
<https://www.amazon.com/Entertaining-film-studies-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567589> *(англійською)
 7. Mislawskij V.
 Zabawne
 filmoznawstwo.
 Saarbrücken : Scienza
 Scripts, 2020. 108 с. –
 ISBN 978-620-2-
 56763-3. DOI:
https://www.amazon.com/Zabawne-filmoznawstwo-Polish-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567635/ref=sr_1_2?dchild=1&qid=1621421686&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-2&text=Vladimir+Mislawskij (польською)
 8. Mislawskij V.
 Unterhaltsame
 Filmstudien.
 Saarbrücken Scienza
 Scripts, 2020. 116 с. –
 ISBN 978-620-2-
 56757-2. DOI:
https://www.amazon.com/Unterhaltsame-Filmstudien-German-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567570/ref=sr_1_7?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-7&text=Vladimir+Mislawskij (німецькою)
 9. Mislawskij V. Des
 études
 cinématographiques
 divertissantes.
 Saarbrücken: Scienza
 Scripts, 2020. 120 с. –
 ISBN 978-620-2-
 56760-
 2. DOI:
https://www.amazon.com/%C3%A9tudes-cin%C3%A9matographiques-divertissantes-French/dp/6202567600/ref=sr_1_5?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-5&text=Vladimir+Mislawskij (французькою)
 10. Mislawskij V.
 Entreteniendo los
 estudios de cine.
 Saarbrücken: Scienza
 Scripts, 2020. 112 с. –

ISBN 978-620-2-56759-6. (іспанською)

11. Миславський В. Олександр Довженко: монографія. – Х., 2019.

12. Миславський В. Н. Становлення кіногалузі в Україні 1922–1930 років: протиріччя часу і розмаїтість тенденцій: монографія. Харків : «Друкарня Мадрид», 2016. 344 с.

13. Миславский В. Жанры и тематика украинского кино 1920-х годов. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. 238 с. Колективні монографії (співавтор)

14. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С. 175-192 (Marhaychuk N., Myslavskyi V., etc. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism).

15. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 125–142. (Миславський В. Н., Чміль Г. П., Безручко О. В., Мархайчук Н. В. Сучасники про фільм О. Довженка «Земля»: різноплановість дискусій).

16. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 191–205. (Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work)

38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів

							вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Режисура аудіовізуальних творів: Навчальний посібник / Миславський Б., Петрова О. Фарафонов Б. – Х.,ХДАК, 2019. 2. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Том. 1. – Х.: «Друкарня Мадрид», 2018. –680 с.; 3. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Том. 2. – Х. : «Друкарня Мадрид», 2018. –528 с. 4. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 1 / сост. В. Н. Миславский. Издание второе исправленное и дополненное. Х.: «Дім Реклами», 2016. – 496 с.; 5. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 2 / сост. В. Н. Миславский. Издание второе исправленное и дополненное. Х.: «Дім Реклами», 2016. – 464 с.; 6. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 3. Кн.1. –Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 680 с.; 7. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 3. Кн.2. –Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 528с. 8. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 4. –Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 352 с.; 9. Первое десятилетие Одесской киностудии: события, фильмы,
--	--	--	--	--	--	--	---

							имена / сост. В. Н. Миславский. – Луцьк : ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2018. – 424 с. 38.07 Участь в атестації наукових працівників: член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового видання МОН «Вісник КНУКіМ. Серія “Аудіовізуальне мистецтво і виробництво”» (Київський Національний Університет культури і мистецтва); наукового видання МОН Вісник Харківської державної академії культури «Культура України», серія «мистецтвознавство, культурологія» (категорія Б) 38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій
--	--	--	--	--	--	--	--

						(підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Робота у складі ГЕР 021, НАЗЯВО.
						38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
						1. Миславський В. Н. Михайло Кауфман: в пошуках стилю Михайло // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация европейских ценностей в аудиовизуальной культуре», 19 жовт. 2020 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Желєзняк. Київ, 2020. Ч. III. С. 39–43
						Myslavskiy V. "The Eleventh": Groundbreaking Film by Dzyga Vertov // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 2. P. 44–49;
						2. Myslavskiy V. Society of Friends of the Soviet Cinema in Ukraine in the 1920's // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 3. P. 84–90;
						3. Myslavskiy V. Creative relations between theatre and cinematography in Ukraine in the 1920's // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 4. P. 71–77.
						4. Миславський В. Н. Кінопроцес у зв'язках із громадськістю (ТДРК) // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації.

							Медіапедагогіка : мат. II Всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжн. участ., 24 квіт. 2017 р. м. Київ. – Київ, 2017. – С. 81–94; 5. Миславський В. Н. Становлення кінематографічної освіти в Україні (1916–1929) // Аспекти історичного музикознавства – VIII: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : Видавництво «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. –С. 170–208; 6. Миславський В. Н. Сільська кіномережа України в 1920-х // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка. –К. : Видав. центр КНУКіМ, 2016. Т. 3. – С. 62–84; 7. Миславський В. Н. Діяльність ВУФКУ в формуванні штатів кінофахівців в 1922–1930 рр. // Екрані мистецтва та педагогіка : зб. наук. ст. / Київськ. міжнарод. ун-т ; наук. ред. О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2016. Т. 2. – С. 120–192. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-
--	--	--	--	--	--	--	---

							творчому) рівні): Член журі Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр», міжнародного дитячого телефестивалю «Дитятко». Член журі кінопремії «Золота Дзига». Член Ради експертів конкурсу професійної журналістики «Честь професії» 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України. Член Гільдії кінокритиків Національної Спілки кінематографістів України Академік Української кіно академії. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: 21 рік: Харківський кінотеатр ім. Держинського, 1960–1981; кіномеханік 1 рік: ООО «Товариство Телебачення Новини», 1999; випусковий редактор програм
53132	Рибалко Світлана Борисівна	Завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (II рівень (магістерський)), член ПГ зі спеціальності, Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом доктора наук ДД 002728, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ДК 012758, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 008246, виданий 19.06.2003, Атестат професора 12ПР 011612, виданий 25.02.2016	34	ОК Аналіз та інтерпретація аудіовізуальних творів	Має відповідний рівень освітньої кваліфікації (доктор наук), досвід наукової, науково-педагогічної роботи, що підтверджується відповідними публікаціями, науковим керівництвом аспірантами. Відповідає 10 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Rybalko Svitlana. Costume art in the Noh theater community. Journal of Intercultural Relations,

Jagiellonian University.
2019. № 2 (6). Pp. 95-108

2. Rybalko S. Japanism in Ukrainian Art of the Late XX – Early XXI Century: Sculpture and Plastic Objects / S. Rybalko, A. Ozhoha–Maslovska // Humanities and Social Sciences Review. 2017. Vol 06, Number 02 P. 325-330 (325-327).

3. Svitlana Rybalko. Театр Но в сучасній культурі Японії // Problemy nowoczesnej edukacji. Tom VII. Człowiek w wymiarze społeczno-humanistycznym: wielokulturowosc – niepełnosprawność – wykluczenie / niedostosowanie społeczne / Pod redakcją Edyty Sadowskiej, Mateusza Dasala // Czestochowa : Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Czestochowie, 2017. S. 285-295.

4. Rybalko S. The National movement in the interpretation of Ukrainian artists of XIX – the beginning of the XXI century/ A. Korniev, S. Rybalko // The International Journal of Arts & Sciences (IJAS). Barcelona, 2016 P.95-100.

5. Рибалко С. Театр но в образотворчому мистецтві другої половини XIX-першої половини XX ст.: формування сюжетно-тематичного комплексу // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв ; [редкол.: Боднар О. та ін. ; гол. ред. Даниленко В. Я.]. Х., 2017. № 6. С. 69-74 (фахове наукове видання України; НМБ Сорегnicus)

6. Рибалко С. Театр Но у ритуальних та мистецьких практиках сучасної Японії // Народознавчі зошити № 6 (138), 2017 С. 1591-1600.

7. Рибалко С.Б. Окімоно як предмет наукового аналізу // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури.

Харків, 2016. С. 347-356.

8. Рибалко С.Б. Українська скульптура малих форм у контексті нової хвилі японізму // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2016. С. 342-351.

9. Рибалко С.. Творчість Комада Рюші : український контекст / С. Б. Рибалко // Народознавчі зошити [наук. журн.] / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2016. № 6. С. 1436–1441.

Згідно примітки про творчі здобутки:

Кураторський проект: Вітер кохання: японське кімоно та аксесуари Харків, Музей одягу, 2020.

Кураторський проект: Україна-Китай: Під єдиним небом. М.Нінбо, Художній музей, 2019

Кураторський проект: Модерн ХХІ ст.: живопис і графіка Артема Толстухіна. М.Нінбо, Художній музей, 2019

Кураторський проект: Японський стиль: кімоно та аксесуари. Черкаси, художній музей, грудень 2017-січень 2018.

Кураторський проект: Передчуття снігу: японський екоплакат. Харків, ЄрміловЦентр, 2017.

38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Rybalko S. Chinoiserie in Ukrainian arts of the XVII-XIX centuries // The potential of modern science. Vol.1. London, SGIEMCEE, 2019. p. 11-22.

38.06. Наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата наук:

1. Ожога-Масловська А.В. Японізм в українському образотворчому мистецтві кінця ХХ-поч.ХХІ ст. Спец. 26.00.01- теорія та історія культури, канд. мистецтвознавства (2021)

2.Тимофеєнко А.В.

							Репрезентація образу Японії в європейському кінематографі другої пол. XX – поч. XXI ст. . Спец. 26.00.01-теорія та історія культури, канд. культурології (2021) 3.І.Красовська, Весільна обрядовість Сокирянщини кінця XX – початку XXI ст: структурно-семантичні та художні трансформації. Спец. 26.00.01- теорія та історія культури, канд. мистецтвознавства (2020) 4. К. Шауліс, Японська графіка кінця XVIII - початку XXI ст.:художня репрезентація образів природи, спец. 17.00.05 – образотворче мистецтво, канд. мистецтвознавства (2020) 5.Кобейссі Хішам Хасан. «Житловий інтер'єр у дизайнерській практиці Лівану: традиції та сучасність», яку захищено за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, січень, 2019 (кандидат мистецтвознавства).ї 38.07 Участь в атестації наукових працівників: член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2014-по сьогодні); член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв 2002-2019; офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» та «доктор наук»: 2020 -- Павельчук І.А. «Постімпресіонізм в українському живописі XX – початку XXI ст.: історичні витoki, джерела інспирацій, специфіка розвитку (17.00.05 – образотворче мистецтво) 2019– Кохан Н. М. Ленд-арт у контексті сучасного ландшафтного
--	--	--	--	--	--	--	--

							дизайну. - 17.00.07 – дизайн, канд. мистецтвознавства. – Максимлюк І. В. Мистецтво графіки Івано-Франківщини ХХ – початку ХХІ століття: культурологічний аспект. – 26.00.01-теорія та історія культури, канд. мистецтвознавства. 2016. Чен Чжоу. Китайська каліграфія : від традиції до практики застосування у сучасному дизайні. - 17.00.07 – дизайн, канд. мистецтвознавства. (третій опонет) 2016 Костельна Марина Валентинівна. Творчість дизайнерів українських будинків моделей середини ХХ – початку ХХІ ст.: етнічний напрям. - 17.00.07 – дизайн, канд. мистецтвознавства. 38.08 Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України: Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Культура України» (Харківська державна академія культури); Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Арт-простір» (Київський національний університет ім. Б. Грінченка) 38.09 Робота у складі експертних рад МОНУ: 1. Голова експертної комісії з акредитації; Львівська академія друкарства, магістерська програма (м. Львів, 2018) 2. Член експертної комісії з акредитації магістратури НАУ (м. Київ, 2018) 3. Голова експертної комісії з акредитації Мелітопольського коледжу культури, бакалаврська програма (м. Мелітополь, 2018). 4. Член експертної комісії з акредитації бакалаврської програми «Дизайн» (НАУ, 2017)
--	--	--	--	--	--	--	---

							5.Голова експертної комісії з акредитації магістерської програми за напрямом 7.020207 «Дизайн» Кропивницький інститут Приватного вищого навчального закладу «Університет сучасних знань», 2016). 38.10 Участь у міжнародних наукових проектах: -- Міжнародний науковий проект Humanitarian project funded by Hanshan Normal University, project serial No.QD 20180608 (дослідження шрифтового плакату у Східній Азії) Міжнародний науковий проект «Європейський японізм» Сумісно з Фукума Кайо (Університет м. Цукуба, Японія, від 2015 по сьогодні); Міжнародний науково-творчий проект «Китай очима український художників» (Український культурний центр м. Нінбо, Китай від 2016 по сьогодні). 38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Рибалко С. , Семенюк С. Особливості візуальної мови українського кіно початку XXI століття. Results of modern scientific research and development. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2021. Pp. 241-247. 2. Рибалко С., Вербін О. Фольклорні мотиви в сучасному відеокліпі: візуальна складова. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. Proceedings of the 1st International scientific and practical
--	--	--	--	--	--	--	--

							conference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2021. Pp. 21-27.
							3. Рибалко С.Б., Мосенцова Д.А. Візуальна мова українського відеоарту: 1992-2000. The world of science and innovation. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Pp. 285-290.
							4. Рибалко С.Б. Велика хвиля в «Каногаві» Кацушіки Хокусая: проблеми інтерпретації твору. Питання сходознавства в Україні. Матеріали V всеукраїнської науково-методичної конференції з міжнародною участю, 19 квітня 2021 р. Х. : Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, 2021. С.91-93
							5. Рибалко С. Японізм у контексті авангардних течій. Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст. Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених 23-24 квітня 2021 р. Х.: ХДАК, 2021. С. 397-398.
							6. Рибалко С. Токайдо: дорога, що стала культурою / Матеріали між нар. Наук. конф. 26-27 лист. 2020 р. / Харків. держ. акад. Культури. – Харків, 2020. – С. 403-405.
							7. Рибалко С. Поезія світла та тіні в японській художній традиції // Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст. Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених 26-27 квітня 2018 р. Х., 2018.С. 366-367.
							8.Рибалко С. Ногаку в мистецьких практиках Японії кінця ХІХ – початку ХХІ ст. // Концептуальні дискусії у мистецьких практиках : ідея, форма, інтерпретація. Мат. науково-

							теоретичної конф. професорського-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ 24 квітня 2018 р. Львів, 2018. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член секції критиків та мистецтвознавців Національної Спільки художників України. Член Міжнародна асоціації арт-критиків (AICA, Франція). Член Європейської асоціації для японознавчих студій (EAJS, Німеччина) Член Міжнародної асоціації для японознавчих студій (IAJS, Японія). 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: 1986-1990: художник-постановник, народний театр «Сучасник» Краматорськ) 2000-2005: редакція всеукраїнського періодичного видання «Ватерпас», випусковий фаховий редактор розділів «Арт-Новини» та «Дизайн»); 2004-2015: куратор японської колекції Музею ФельдманCollection (Харків)
53132	Рибалко Світлана Борисівна	Завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (II рівень (магістерський)), член ПГ зі спеціальності 0, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом доктора наук ДД 002728, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ДК 012758, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 008246, виданий 19.06.2003, Атестат професора 12ПР 011612, виданий 25.02.2016	34	ОК Методика викладання фахових дисциплін	Має відповідний рівень освітньої кваліфікації (доктор наук), досвід наукової, науково-педагогічної роботи, що підтверджується відповідними публікаціями, науковим керівництвом аспірантами. Відповідає 10 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Rybalko Svitlana. Costume art in the Noh

							theater community. Journal of Intercultural Relations, Jagiellonian University. 2019. № 2 (6). Pp. 95- 108 2. Rybalko S. Japanism in Ukrainian Art of the Late XX – Early XXI Century: Sculpture and Plastic Objects / S. Rybalko, A. Ozhoha– Maslovska // Humanities and Social Sciences Review. 2017. Vol 06, Number 02 P. 325-330 (325-327). 3. Svitlana Rybalko. Театр Но в сучасній культурі Японії // Problemy nowoczesnej edukacji. Tom VII. Człowiek w wymiarze społeczno- humanistycznym: wielokulturowosc – niepełnosprawność – wykluczenie / niedostosowanie społeczne / Pod redakcją Edyty Sadowskiej, Mateusza Dasala // Czestochowa : Wyzsza Szkoła Lingwistyczna w Czestochowie, 2017. S. 285-295. 4. Rybalko S. The National movement in the interpretation of Ukrainian artists of XIX – the beginning of the XXI century/ A. Korniev, S. Rybalko//The International Journal of Arts & Sciences (IJAS). Barcelona, 2016 P.95- 100. 5. Рибалко С. Театр но в образотворчому мистецтві другої половини XIX-першої половини XX ст.: формування сюжетно- тематичного комплексу // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв ; [редкол.: Боднар О. та ін. ; гол. ред. Даниленко В. Я.]. Х., 2017. № 6. С. 69-74 (фахове наукове видання України; НМБ Copernicus) 6. Рибалко С. Театр Но у ритуальних та мистецьких практиках сучасної Японії // Народознавчі зошити № 6 (138), 2017 С. 1591-1600. 7. Рибалко С.Б. Окімоно як предмет наукового аналізу //
--	--	--	--	--	--	--	---

							Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2016. С. 347-356. 8. Рибалко С.Б. Українська скульптура малих форм у контексті нової хвилі японізму // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2016. С. 342-351. 9. Рибалко С.. Творчість Комада Рюші : український контекст / С. Б. Рибалко // Народознавчі зошити [наук. журн.] / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2016. № 6. С. 1436–1441. Згідно примітки про творчі здобутки: Кураторський проект: Вітер кохання: японське кімоно та аксесуари Харків, Музей одягу, 2020. Кураторський проект: Україна-Китай: Під єдиним небом. М.Нінбо, Художній музей, 2019 Кураторський проект: Модерн ХХІ ст.: живопис і графіка Артема Толстухіна. М.Нінбо, Художній музей, 2019 Кураторський проект: Японський стиль: кімоно та аксесуари. Черкаси, художній музей, грудень 2017-січень 2018. Кураторський проект: Передчуття снігу: японський екоплакат. Харків, ЄрміловЦентр, 2017. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Rybalko S. Chinoiserie in Ukrainian arts of the XVII-XIX centuries // The potential of modern science. Vol.1. London, SGIEMCEE, 2019. p. 11-22. 38.06. Наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата наук: 1. Ожога-Масловська А.В. Японізм в українському образотворчому мистецтві кінця ХХ-поч.ХХІ ст. Спец. 26.00.01- теорія та історія культури, канд.
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтвознавства (2021) 2.Тимофесенко А.В. Репрезентація образу Японії в європейському кінематографі другої пол. XX – поч. XXI ст. . Спец. 26.00.01-теорія та історія культури, канд. культурології (2021) 3.І.Красовська, Весільна обрядовість Сокирянщини кінця XX – початку XXI ст: структурно-семантичні та художні трансформації. Спец. 26.00.01- теорія та історія культури, канд. мистецтвознавства (2020) 4. К. Шауліс, Японська графіка кінця XVIII - початку XXI ст.:художня репрезентація образів природи, спец. 17.00.05 – образотворче мистецтво, канд. мистецтвознавства (2020) 5.Кобейссі Хішам Хасан. «Житловий інтер'єр у дизайнерській практиці Лівану: традиції та сучасність», яку захищено за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, січень, 2019 (кандидат мистецтвознавства).ї 38.07 Участь в атестації наукових працівників: член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2014-по сьогодні); член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв 2002-2019; офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» та «доктор наук»: 2020 -- Павельчук І.А. «Постімпресіонізм в українському живописі XX – початку XXI ст.: історичні витоки, джерела інспирацій, специфіка розвитку (17.00.05 – образотворче мистецтво) 2019– Кохан Н. М.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Ленд-арт у контексті сучасного ландшафтного дизайну. - 17.00.07 – дизайн, канд. мистецтвознавства. – Максимлюк І. В. Мистецтво графіки Івано-Франківщини XX – початку XXI століття: культурологічний аспект. – 26.00.01-теорія та історія культури, канд. мистецтвознавства. 2016. Чен Чжоу. Китайська каліграфія : від традиції до практики застосування у сучасному дизайні. - 17.00.07 – дизайн, канд. мистецтвознавства. (третій опонет) 2016 Костельна Марина Валентинівна. Творчість дизайнерів українських будинків моделей середини XX – початку XXI ст.: етнічний напрям. - 17.00.07 – дизайн, канд. мистецтвознавства. 38.08 Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України: Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Культура України» (Харківська державна академія культури); Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Арт-простір» (Київський національний університет ім. Б. Грінченка) 38.09 Робота у складі експертних рад МОНУ: 1. Голова експертної комісії з акредитації; Львівська академія друкарства, магістерська програма (м. Львів, 2018) 2. Член експертної комісії з акредитації магістратури НАУ (м. Київ, 2018) 3. Голова експертної комісії з акредитації Мелітопольського коледжу культури, бакалаврська програма (м. Мелітополь, 2018). 4. Член експертної комісії з акредитації
--	--	--	--	--	--	--	--

							бакалаврської програми «Дизайн» (НАУ, 2017) 5.Голова експертної комісії з акредитації магістерської програми за напрямом 7.020207 «Дизайн» Кропивницький інститут Приватного вищого навчального закладу «Університет сучасних знань», 2016). 38.10 Участь у міжнародних наукових проектах: -- Міжнародний науковий проект Humanitarian project funded by Hanshan Normal University, project serial No.QD 20180608 (дослідження прифтового плакату у Східній Азії) Міжнародний науковий проект «Європейський японізм» Сумісно з Фукума Кайо (Університет м. Цукуба, Японія, від 2015 по сьогодні); Міжнародний науково-творчий проект «Китай очима українських художників» (Український культурний центр м. Нінбо, Китай від 2016 по сьогодні). 38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Рибалко С. , Семенюк С. Особливості візуальної мови українського кіно початку XXI століття. Results of modern scientific research and development. Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Madrid, Spain. 2021. Pp. 241-247. 2. Рибалко С., Вербін О. Фольклорні мотиви в сучасному відеокліпі: візуальна складова. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects.
--	--	--	--	--	--	--	--

Proceedings of the 1st International scientific and practical conference. MDPС Publishing. Berlin, Germany. 2021. Pp. 21-27.

3. Рибалко С.Б., Мосенцова Д.А. Візуальна мова українського відеоарту: 1992-2000. The world of science and innovation. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Pp. 285-290.

4. Рибалко С.Б. Велика хвиля в «Каногаві» Кацушіки Хокусаї: проблеми інтерпретації твору. Питання сходознавства в Україні. Матеріали V всеукраїнської науково-методичної конференції з міжнародною участю, 19 квітня 2021 р. Х. : Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, 2021. С.91-93

5. Рибалко С. Японізм у контексті авангардних течій. Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст. Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених 23-24 квітня 2021 р. Х.: ХДАК, 2021. С. 397-398.

6. Рибалко С. Токайдо: дорога, що стала культурою / Матеріали між нар. Наук. конф. 26-27 лист. 2020 р. / Харків. держ. акад. Культури. – Харків, 2020. – С. 403-405.

7. Рибалко С. Поезія світла та тіні в японській художній традиції // Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст. Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених 26-27 квітня 2018 р. Х., 2018.С. 366-367.

8.Рибалко С. Ногаку в мистецьких практиках Японії кінця ХІХ – початку ХХІ ст. // Концептуальні дискусії у мистецьких

							практиках : ідея, форма, інтерпретація. Мат. науково-теоретичної конф. професорського-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ 24 квітня 2018 р. Львів, 2018. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член секції критиків та мистецтвознавців Національної Спілки художників України. Член Міжнародна асоціації арт-критиків (AICA, Франція). Член Європейської асоціація для японознавчих студій (EAJS, Німеччина) Член Міжнародної асоціації для японознавчих студій (IAJS, Японія). 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: 1986-1990: художник-постановник, народний театр «Сучасник» Краматорськ) 2000-2005: редакція всеукраїнського періодичного видання «Ватерпас», випусковий фаховий редактор розділів «Арт-Новини» та «Дизайн»); 2004-2015: куратор японської колекції Музею ФельдманCollection (Харків)
143145	Мархайчук Наталія Віталіївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуа льне мистецтво і виробництв о, Оператор телебаченн я (І рівень (бакалаврсь кий)), Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Краматорський економіко- гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 036450, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026884, виданий 20.01.2011	24	ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 10 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Markhaichuk N., Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O.

Poetics of Ukrainian Film 'Earth': Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search. Media Education. 2020. 60(4). P. 713-720. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1607534543.pdf (Web of Science)

2. Markhaichuk N., Yao Nin. The Representation of Taras Shevchenko The Artist in The Art Of China. Художня культура. Актуальні проблеми: зб. наук. пр. К.: ІПСМ НАМУ, 2020. № 2. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.16\(2\).2020.217742](https://doi.org/10.31500/1992-5514.16(2).2020.217742) (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України; категорія Б)

3. Marhaychuk N., Osadcha O. Manifestation of Transcendental in Abstract Art (on the material of the late 20th – 21st century Ukrainian painting). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2020. № 2. С. 42-51. (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України)

4. Markhaychuck N., Tarasov V. ets. Formal-stylistic and compositional features of collages by Sergey Paradzhanov. Художня культура. Актуальні проблеми: зб. наук. пр. К.: ІПСМ НАМУ, 2018. № 4. С. 168-173 (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України)

5. Markhaychuck N., Tarasov V. ets. Collage of Sergey Paradzhanov: features of the periodization of creativity. Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2018. № 4. С. 96-102 (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України)

38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Колективні монографії (співавтор): Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка :

							колективна монографія. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С. 175-192 (Marhaychuk N., Myslavskiy V., etc. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism). Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 125–142. (Миславський В. Н., Чміль Г. П., Безручко О. В., Мархайчук Н. В. Сучасники про фільм О. Довженка «Земля»: різноплановість дискусій). 1. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі / колективна монографія / під ред. проф. О. Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2018. Монографія у співавторстві: Мархайчук Н., Пересьолкова Я. Пам'ятники на братських могилах як візуалізація колективної пам'яті про Другу світову війну: монографічне дослідж. Х.: Раритети України, 2018. (авторський внесок 2 авт. арк) 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Українське мистецтво : робоча програма та навчально-методичні матеріали для студентів 3 курсу ОПП «Оператор
--	--	--	--	--	--	--	--

							телебачення». Х.: ХДАК, 2020. 24 с. 2. Історія українського образотворчого мистецтва: робоча програма та навчально-методичні матеріали для студентів 4 курсу ОПП «Фундаментальна та прикладна культурологія». Х.: ХДАК, 2019. 24 с. 3. Сучасне мистецтво України та європейський контекст: робоча програма та навчально-методичні вказівки для студентів 1 курсу магістратури напряму підготовки «Культура і мистецтво». Х: ХДАДМ (БМ), 2016. 35 с. 38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: захисти 4 аспірантів 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: член постійної спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій К 26.807.03 (Київський Національний Університет культури і мистецтва) за спеціальністю 022 (17.00.07) офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» за спеціальностями 17.00.07 – дизайн, 26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура. 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових
--	--	--	--	--	--	--	---

							видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Членство у редакційній колегії наукового видання, що включене до переліку наукових фахових видань України категорії Б «Теорія та практика дизайну», напрям Мистецтвознавство (http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design) Член редакційної колегії фахового видання МОН України, НМБ Сорегнісус «Вісник ХДАДМ» (Харківська державна академія дизайну та мистецтв, 2014-2017). 38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): робота у складі науково-методичної комісій (підкомісії 021) сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України; 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або
--	--	--	--	--	--	--	---

							консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Мархайчук Н., Мосенцева Д. Візуальна мова відеоарту: генеза та розвиток. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр.наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квітня 2021 р. / За ред. проф.В. М. Шейка та ін. Х.: ХДАК, 2021. С. 208-209. 2. Мархайчук Н., Воскобойникова Х. Мовний аспект українського кіновиробництва. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : Мат. Між нар. наукової конф. Х.: ХДАК, 2020. С. 246-248. 3. Мархайчук Н., Родзевська В. Трансформації виражальних засобів сучасного кіно під впливом явища Product Placement. Постать митця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір: зб. тез Міжнар. наук.-пр. конф. Х.: ХДАК, 2019. С. 101-102. 4. Мархайчук Н., Демиденко М. Вплив western all'italiana С. Леоне на кінематограф кінця XX – початку XXI ст. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : програма всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених. Х.: ХДАК, 2019. С. 125-143. 5. Мархайчук Н. Сьогодні ... Місто ХА [Харків Авангардний: Проект-дослідження] / Куратори: Т. Тумасян, С. Братков. Київ-Харків: [Б.м.в.], 2017. [Б.н.]. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або
--	--	--	--	--	--	--	--

							керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: «Лети!» (14 - 20
--	--	--	--	--	--	--	---

							грудня 2020 р.; https://www.artschool.kharkov.ua/); Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр») Почесні дипломи Національної академії мистецтв України ПЕРЕМОЖЦЯМ Всеукраїнської творчої акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ»–2020 (Національна академія мистецтв України, 31.10—01.11 2020) За наукові кваліфікаційні роботи освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»: Іван Балєв за роботу освітньокваліфікаційного рівня магістр «Художній феномен виникнення та еволюції жанру постнуар і неонуар в кінці XX — XXI ст.» (Харків, 2019, ХДАК, керівник Н.В. Мархайчук, кандидат мистецтвознавства, доцент) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців ХО НСХУ
143145	Мархайчук Наталія Віталіївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Оператор телебачення (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 036450, виданий 12.10.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 026884, виданий 20.01.2011	24	ОК Магістерський семінар	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 10 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Markhaichuk N., Myslavskyi V., Chmil G., Bezruchko O. Poetics of Ukrainian Film 'Earth': Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search. Media Education. 2020. 60(4). P. 713-

720. DOI:
http://ejournal53.com/journals_n/1607534543.pdf (Web of Science)

2. Markhaichuk N., Yao Nin. The Representation of Taras Shevchenko The Artist in The Art Of China. Художня культура. Актуальні проблеми: зб. наук. пр. К.: ІПСМ НАМУ, 2020. № 2. DOI:
[https://doi.org/10.31500/1992-5514.16\(2\).2020.217742](https://doi.org/10.31500/1992-5514.16(2).2020.217742) (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України; категорія Б)

3. Marhaychuk N., Osadcha O. Manifestation of Transcendental in Abstract Art (on the material of the late 20th – 21st century Ukrainian painting). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2020. № 2. С. 42-51. (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України)

4. Markhaychuck N., Tarasov V. ets. Formai-stylistic and compositional features of collages by Sergey Paradzhanov. Художня культура. Актуальні проблеми: зб. наук. пр. К.: ІПСМ НАМУ, 2018. № 4. С. 168-173 (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України)

5. Markhaychuck N., Tarasov V. ets. Collage of Sergey Paradzhanov: features of the periodization of creativity. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2018. № 4. С. 96-102 (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України)

38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Колективні монографії (співавтор): Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С. 175-192 (Marhaychuk

							N., Myslavskyi V., etc. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism). Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 125–142. (Миславський В. Н., Чміль Г. П., Безручко О. В., Мархайчук Н. В. Сучасники про фільм О. Довженка «Земля»: різноплановість дискусій). 1. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі / колективна монографія / під ред. проф. О. Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2018. Монографія у співавторстві: Мархайчук Н., Пересьолкова Я. Пам'ятники на братських могилах як візуалізація колективної пам'яті про Другу світову війну: монографічне дослідж. Х.: Раритети України, 2018. (авторський внесок 2 авт. арк) 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Українське мистецтво : робоча програма та навчально-методичні матеріали для студентів 3 курсу ОПП «Оператор телебачення». Х.: ХДАК, 2020. 24 с. 2. Історія українського образотворчого мистецтва: робоча програма та
--	--	--	--	--	--	--	--

							навчально-методичні матеріали для студентів 4 курсу ОПП «Фундаментальна та прикладна культурологія». Х.: ХДАК, 2019. 24 с. 3. Сучасне мистецтво України та європейський контекст: робоча програма та навчально-методичні вказівки для студентів 1 курсу магістратури напряму підготовки «Культура і мистецтво». Х: ХДАДМ (БМ), 2016. 35 с. 38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: захисти 4 аспірантів 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: член постійної спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій К 26.807.03 (Київський Національний Університет культури і мистецтва) за спеціальністю 022 (17.00.07) офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» за спеціальностями 17.00.07 – дизайн, 26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура. 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
--	--	--	--	--	--	--	--

							Членство у редакційній колегії наукового видання, що включене до переліку наукових фахових видань України категорії Б «Теорія та практика дизайну», напрям Мистецтвознавство (http://jrn1.nau.edu.ua/index.php/Design) Член редакційної колегії фахового видання МОН України, НМБ Сорєrnicus «Вісник ХДАДМ» (Харківська державна академія дизайну та мистецтв, 2014-2017). 38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): робота у складі науково-методичної комісії (підкомісії 021) сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України; 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною
--	--	--	--	--	--	--	--

							кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Мархайчук Н., Мосенцева Д. Візуальна мова відеоарту: генеза та розвиток. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр.наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квітня 2021 р. / За ред. проф.В. М. Шейка та ін. Х.: ХДАК, 2021. С. 208-209. 2. Мархайчук Н., Воскобойникова Х. Мовний аспект українського кіновиробництва. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : Мат. Між нар. наукової конф. Х.: ХДАК, 2020. С. 246-248. 3. Мархайчук Н., Родзевська В. Трансформації виражальних засобів сучасного кіно під впливом явища Product Placement. Постать митця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір: зб. тез Міжнар. наук.-пр. конф. Х.: ХДАДМ, 2019. С. 101-102. 4. Мархайчук Н., Демиденко М. Вплив western all'italiana С. Леоне на кінематограф кінця XX – початку XXI ст. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : програма всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених. Х.: ХДАК, 2019. С. 125-143. 5. Мархайчук Н. Сьогодні ... Місто ХА [Харків Авангардний: Проект-дослідження] / Куратори: Т. Тумасян, С. Братков. Київ-Харків: [Б.м.в.], 2017. [Б.н.]. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став
--	--	--	--	--	--	--	--

							призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: «Лети!» (14 - 20 грудня 2020 р.; https://www.artschool.kharkov.ua/); Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтва «Золотий кадр») Почесні дипломи Національної академії мистецтв України ПЕРЕМОЖЦЯМ Всеукраїнської творчої акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ»–2020 (Національна академія мистецтв України, 31.10—01.11 2020) За наукові кваліфікаційні роботи освітньо- кваліфікаційного рівня «магістр»: Іван Балєв за роботу освітньокваліфікаційн ого рівня магістр «Художній феномен виникнення та еволюції жанру постнуар і неонуар в кінці ХХ — ХХІ ст.» (Харків, 2019, ХДАК, керівник Н.В. Мархайчук, кандидат мистецтвознавства, доцент) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців ХО НСХУ
143145	Мархайчук Наталія Віталіївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуа льне мистецтво і виробництв о, Оператор телебаченн я (І рівень (бакалаврсь кий)), Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Краматорський економіко- гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 036450, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026884, виданий 20.01.2011	24	ВК Спецкурс з історії аудіовізуальни х арт-практик	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково- педагогічної роботи. Відповідає 10 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Markhaichuk N., Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O. Poetics of Ukrainian Film 'Earth': Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search. Media Education. 2020. 60(4). P. 713- 720. DOI: http://ejournal53.com/ journals_n/1607534543 .pdf (Web of Science) 2. Markhaichuk N., Yao Nin. The Representation of Taras

							Shevchenko The Artist in The Art Of China. Художня культура. Актуальні проблеми: зб. наук. пр. К.: ІПСМ НАМУ, 2020. № 2. DOI: https://doi.org/10.31500/1992-5514.16(2).2020.217742 (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України; категорія Б) 3. Marhaychuk N., Osadcha O. Manifestation of Transcendental in Abstract Art (on the material of the late 20th – 21st century Ukrainian painting). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків, 2020. № 2. С. 42-51. (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України) 4. Markhaychuck N., Tarasov V. ets. Formai-stylistic and compositional features of collages by Sergey Paradzhanov. Художня культура. Актуальні проблеми: зб. наук. пр. К.: ІПСМ НАМУ, 2018. № 4. С. 168-173 (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України) 5. Markhaychuck N., Tarasov V. ets. Collage of Sergey Paradzhanov: features of the periodization of creativity. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2018. № 4. С. 96-102 (МНМБ Copernicus; фахове наукове видання України) 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Колективні монографії (співавтор): Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С. 175-192 (Marhaychuk N., Myslavskyi V., etc. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism). Аудіовізуальне мистецтво і
--	--	--	--	--	--	--	--

							виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 125–142. (Миславський В. Н., Чміль Г. П., Безручко О. В., Мархайчук Н. В. Сучасники про фільм О. Довженка «Земля»: різноплановість дискусій). 1. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі / колективна монографія / під ред. проф. О. Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2018. Монографія у співавторстві: Мархайчук Н., Пересьолкова Я. Пам'ятники на братських могилах як візуалізація колективної пам'яті про Другу світову війну: монографічне дослідж. Х.: Раритети України, 2018. (авторський внесок 2 авт. арк) 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Українське мистецтво : робоча програма та навчально-методичні матеріали для студентів 3 курсу ОПП «Оператор телебачення». Х.: ХДАК, 2020. 24 с. 2. Історія українського образотворчого мистецтва: робоча програма та навчально-методичні матеріали для студентів 4 курсу ОПП «Фундаментальна та прикладна культурологія». Х.: ХДАК, 2019. 24 с.
--	--	--	--	--	--	--	---

							3. Сучасне мистецтво України та європейський контекст: робоча програма та навчально-методичні вказівки для студентів 1 курсу магістратури напряму підготовки «Культура і мистецтво». Х: ХДАДМ (БМ), 2016. 35 с. 38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: захисти 4 аспірантів 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: член постійної спеціалізованої вченої ради із захисту кандидатських дисертацій К 26.807.03 (Київський Національний Університет культури і мистецтва) за спеціальністю 022 (17.00.07) офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» за спеціальностями 17.00.07 – дизайн, 26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура. 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Членство у редакційній колегії наукового видання, що включене до переліку наукових фахових видань України категорії Б
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Теорія та практика дизайну», напрям Мистецтвознавство (http://jrnل.nau.edu.ua/index.php/Design) Член редакційної колегії фахового видання МОН України, НМБ Sorernicus «Вісник ХДАДМ» (Харківська державна академія дизайну та мистецтв, 2014-2017). 38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): робота у складі науково-методичної комісій (підкомісії 021) сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України; 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Мархайчук Н., Мосенцева Д. Візуальна мова відеоарту: генеза та розвиток. Культура та
--	--	--	--	--	--	--	---

							інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр.наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квітня 2021 р. / За ред. проф.В. М. Шейка та ін. Х.: ХДАК, 2021. С. 208-209.
							2. Мархайчук Н., Воскобойникова Х. Мовний аспект українського кіновиробництва. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : Мат. Між нар. наукової конф. Х.: ХДАК, 2020. С. 246-248.
							3. Мархайчук Н., Родзевська В. Трансформації виражальних засобів сучасного кіно під впливом явища Product Placement. Постать митця у векторі сучасних художніх трансформацій: український вимір: зб. тез Міжнар. наук.-пр. конф. Х.: ХДАДМ, 2019. С. 101-102.
							4. Мархайчук Н., Демиденко М. Вплив western all'italiana С. Леоне на кінематограф кінця XX – початку XXI ст. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : програма всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених. Х.: ХДАК, 2019. С. 125-143.
							5. Мархайчук Н. Сьогодні ... Місто ХА [Харків Авангардний: Проект-дослідження] / Куратори: Т. Тумасян, С. Братков. Київ-Харків: [Б.м.в.], 2017. [Б.н.].
							38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у

							складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: «Лети!» (14 - 20 грудня 2020 р.; https://www.artschool.kharkov.ua/); Міжнародного арт-проєкту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр») Почесні дипломи Національної академії мистецтв України ПЕРЕМОЖЦЯМ Всеукраїнської творчої
--	--	--	--	--	--	--	---

							акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ»–2020 (Національна академія мистецтв України, 31.10–01.11 2020) За наукові кваліфікаційні роботи освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр»: Іван Балев за роботу освітньокваліфікаційного рівня магістр «Художній феномен виникнення та еволюції жанру постнуар і неонуар в кінці XX – XXI ст.» (Харків, 2019, ХДАК, керівник Н.В. Мархайчук, кандидат мистецтвознавства, доцент) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців ХО НСХУ
2993	Миславський Володимир Наумович	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво, Фотомистецтво та відеографія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом доктора наук ДД 008511, виданий 23.04.2019, Диплом кандидата наук ДК 009287, виданий 26.09.2012	10	ОК Кінодослідження	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, досвід науково-педагогічної роботи. Відповідає 10 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Markhaichuk N., Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O. Poetics of Ukrainian Film 'Earth': Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search. Media Education. 2020. 60(4). P. 713-720. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1607534543.pdf (Web of Science) 2. Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. From "The Eleventh Year" to "The Man with a Movie Camera": conceptual search of Dziga Vertov // Media Education. 2020. 60(3). Issued 4. С. 507–514. DOI: http://ejournal53.com/journals_n/1600178752.pdf (Web of Science) 3. Фільми про

							соціально-політичні катаклізми в українському кінематографі 1920-х років // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка: колективна монографія [наук. ред :О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018. Т. 6. С. 121–143. 4. Творчі зв'язки української кінематографії у 1920-х роках // Генеза ідей і динаміка розвитку екранних мистецтв: колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2018. Т. 5. С. 119–146. 5. Миславський В. Дитячі фільми в українському кінематографі 1920-х рр. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. ст. / ХДАДМ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.]. Харків : ХДАДМ, 2017. № 3. С. 119–123. 6. Миславський В. Кадрова політика ВУФКУ в 1920-ті роки // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. ст. ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.]. Харків : ХДАДМ, 2017. № 1. С. 136–140. 7. Миславский В. Формирование материально-технической базы кинематографа в 1920-е годы // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. ст. ; під ред. В. Я. Даниленко [та ін.]. Харків : ХДАДМ, 2016. № 1. С. 127–131 8. Миславский В. Комедии в украинском кинематографе 1920-х годов // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв [Сер.] Мистецтвознавство. Архітектура : зб. наук. ст. ; під ред. В. Я. Даниленко. –Харків : ХДАДМ, 2016. № 2. С. 109–113 9. Миславський В.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Становлення анімації в українському кінематографі 1920-х рр. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. ст. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв ; під ред. В. Даниленко. – Харків : ХДАДМ, 2016. № 5. С. 85–89. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Миславський В. Занимательное киноведение. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. 100 pp. 3,9 ум. друк.арк 2. Миславський В. Українські кіно 1920-х років: організаційно-творчі трансформації : Riga : Globe Edit, 2020. 476 pp. 23,8 ум. друк. арк 3. Миславський В. Становлення кіновиробництва та кінопрокату в Україні (1896–1917). Riga : Globe Edit, 2020. 192 pp. 8,5 ум. друк. арк 4. Миславський В. Кінознавчі розвідки в Україні (друга половина 1920-х – перша половина 1930-х рр.). Ч. 1. Харків: Видавництво Точка, 2020. 560 с. – ISBN 978-617-7856-03-9. DOI:https://archive.org/details/1web_20210501 5. Миславський В. Кінознавчі розвідки в Україні (друга половина 1920-х – перша половина 1930-х рр.). Ч. 2. Харків: Видавництво Точка, 2020. 560 с. – ISBN 978-617-7856-04-6. DOI: https://archive.org/details/2web_20200809 6. Mislawskij V. Entertaining film studies. Saarbrücken : Scienca Scripts, 2020. 108 с. – ISBN 978-620-2-56758-9. DOI: https://www.amazon.com/Entertaining-film-studies-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567589 *(англійською) 7. Mislawskij V. Zabawne filmozdawstwo. Saarbrücken : Scienca Scripts, 2020. 108 с. – ISBN 978-620-2-56763-3. DOI:
--	--	--	--	--	--	--	---

[https://www.amazon.com/Zabawne-filmoznaustwo-Polish-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567635/ref=sr_1_2?dchild=1&qid=1621421686&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-2&text=Vladimir+Mislawskij \(polsk%20sk%20j%20\(polsk%20sk%20j\)\)](https://www.amazon.com/Zabawne-filmoznaustwo-Polish-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567635/ref=sr_1_2?dchild=1&qid=1621421686&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-2&text=Vladimir+Mislawskij%20(polsk%20sk%20j%20(polsk%20sk%20j)))
 8. Mislawskij V. Unterhaltsame Filmstudien. Saarbrücken: Scientia Scripts, 2020. 116 c. – ISBN 978-620-2-56757-2. DOI: [https://www.amazon.com/Unterhaltsame-Filmstudien-German-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567570/ref=sr_1_7?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-7&text=Vladimir+Mislawskij \(nimetsk%20sk%20j%20\(nimetsk%20sk%20j\)\)](https://www.amazon.com/Unterhaltsame-Filmstudien-German-Vladimir-Mislawskij/dp/6202567570/ref=sr_1_7?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-7&text=Vladimir+Mislawskij%20(nimetsk%20sk%20j%20(nimetsk%20sk%20j)))
 9. Mislawskij V. Des études cinématographiques divertissantes. Saarbrücken: Scientia Scripts, 2020. 120 c. – ISBN 978-620-2-56760-2. DOI: [https://www.amazon.com/%C3%A9tud es-cin%C3%A9matographi ques-divertissantes-French/dp/6202567600/ref=sr_1_5?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-5&text=Vladimir+Mislawskij \(fransuzsk%20sk%20j%20\(fransuzsk%20sk%20j\)\)](https://www.amazon.com/%C3%A9tud es-cin%C3%A9matographi ques-divertissantes-French/dp/6202567600/ref=sr_1_5?dchild=1&qid=1621421456&refinements=p_27%3AVladimir+Mislawskij&s=books&sr=1-5&text=Vladimir+Mislawskij%20(fransuzsk%20sk%20j%20(fransuzsk%20sk%20j)))
 10. Mislawskij V. Entreteniendo los estudios de cine. Saarbrücken: Scientia Scripts, 2020. 112 c. – ISBN 978-620-2-56759-6. (іспанською)
 11. Миславський В. Олександр Довженко: монографія. – Х., 2019.
 12. Миславський В. Н. Становлення кіногалузі в Україні 1922–1930 років: протиріччя часу і розмаїтість тенденцій: монографія. Харків : «Друкарня Мадрид», 2016. 344 с.
 13. Миславський В. Жанры и тематика украинского кино 1920-х годов. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2015. 238 с. Колективні монографії

								(співавтор) 14. Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка : колективна монографія. [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т.9. С. 175-192 (Marhaychuk N., Myslavskiy V., etc. Dovzhenko's conceptual film "Earth": in orbit of admiration and criticism). 15. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 125–142. (Миславський В. Н., Чміль Г. П., Безручко О. В., Мархайчук Н. В. Сучасники про фільм О. Довженка «Земля»: різноплановість дискусій). 16. Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи : колект. моногр. / [наук. ред. О. В. Безручко] ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Ф-т кіно і телебачення. Київ, 2021. Т. 9. С. 191–205. (Myslavskiy V., Chmil G., Bezruchko O., Cherkasova N. Ukrainian period of Dziga Vertov's creative work) 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Режисура аудіовізуальних творів: Навчальний посібник / Миславський Б., Петрова О. Фарафонов Б. – Х., ХДАК, 2019. 2. Миславський В. Н.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

								Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Том. 1. – Х.: «Друкарня Мадрид», 2018. –680 с.; 3. Миславський В. Н. Історія українського кіно 1896–1930: факти і документи. Том. 2. – Х. : «Друкарня Мадрид», 2018. –528 с. 4. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 1 / сост. В. Н. Миславский. Издание второе исправленное и дополненное. Х.: «Дім Реклами», 2016. – 496 с.; 5. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 2 / сост. В. Н. Миславский. Издание второе исправленное и дополненное. Х.: «Дім Реклами», 2016. – 464 с.; 6. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 3. Кн.1. –Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 680 с.; 7. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 3. Кн.2. –Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 528с. 8. Миславский В. Н. Фактографическая история кино в Украине. 1896–1930. Т. 4. –Х.: «Друкарня Мадрид», 2017. – 352 с.; 9. Первое десятилетие Одесской киностудии: события, фильмы, имена / сост. В. Н. Миславский. – Луцьк : ПрАТ «Волинська обласна друкарня», 2018. – 424 с. 38.07 Участь в атестації наукових працівників: член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового видання МОН «Вісник КНУКіМ. Серія “Аудіовізуальне мистецтво і виробництво”» (Київський Національний Університет культури і мистецтва); наукового видання МОН Вісник Харківської державної академії культури «Культура України», серія «мистецтвознавство, культурологія» (категорія Б) 38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково- методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково- методичних/експертн их рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Робота у складі ГЕР 021, НАЗЯВО. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних
--	--	--	--	--	--	--	---

							(дорядчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Миславський В. Н. Михайло Кауфман: в пошуках стилю Михайло // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі», 19 жовт. 2020 р., м. Київ / Упоряд. О. В. Безручко, С. В. Железняк. Київ, 2020. Ч. III. С. 39–43 Myslavskiy V. "The Eleventh": Groundbreaking Film by Dzyga Vertov // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 2. P. 44–49; 2. Myslavskiy V. Society of Friends of the Soviet Cinema in Ukraine in the 1920's // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 3. P. 84–90; 3. Myslavskiy V. Creative relayions between theatre and cinematography in Ukraine in the 1920's // Evropský filozofický a historický diskurz. Praha, 2017. Volume 3. Issue 4. P. 71–77. 4. Миславський В. Н. Кінопроцес у зв'язках із громадськістю (ТДРК) // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедagogіка : мат. II Всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжн. участ., 24 квіт. 2017 р. м. Київ. – Київ, 2017. – С. 81–94; 5. Миславський В. Н. Становлення кінематографічної освіти в Україні (1916–1929) // Аспекти історичного музикознавства – VIII: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. Харків : Видавництво «Водний спектр Джі-
--	--	--	--	--	--	--	---

							Ем-Пі», 2016. –С. 170–208; 6. Миславський В. Н. Сільська кіномережа України в 1920-х // Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка. –К. : Видав. центр КНУКіМ, 2016. Т. 3. – С. 62–84; 7. Миславський В. Н. Діяльність ВУФКУ в формуванні штатів кінофахівців в 1922–1930 рр. // Екрані мистецтва та педагогіка : зб. наук. ст. / Київськ. міжнарод. ун-т ; наук. ред. О. В. Безручко. – Київ : КиМУ, 2016. Т. 2. – С. 120–192. 38.14 Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні): Член журі Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр», міжнародного дитячого телефестивалю «Дитятко». Член журі кінопремії «Золота Дзига». Член Ради експертів конкурсу професійної журналістики «Честь професії» 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Харківського осередку Національної спілки
--	--	--	--	--	--	--	--

							кінематографістів України. Член Гільдії кінокритиків Національної Спілки кінематографістів України Академік Української кіно академії. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: 21 рік: Харківський кінотеатр ім. Дзержинського, 1960–1981; кіномеханік 1 рік: ООО «Товариство Телебачення Новини», 1999; випусковий редактор програм
133129	Лосієвський Ігор Якович	професор, Сумісництво	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	Диплом доктора наук ДД 001443, виданий 20.09.2000, Атестат доцента 12ДЦ 036893, виданий 21.11.2013	9	ОК Методологія наукового дослідження	Має відповідну ОК освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується наявними публікаціями (Losiyevskiy I. Ya. The collection of documentary heritage objects in a scientific library: the focus areas of the development and the scope of innovation // Scientific and Technical Libraries.2020.№6.P/31-46 (індексується у Web of Science Core Collection)) та документами про стажування. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член постійної спеціалізованої ради Д64.807.02 у ХДАК. 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або

						іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редакційної колегії наукового фахового видання «Вісник ХДАК». 38.10 Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у проведенні заходів з міжнародної експертизи пам’яток кириличного друку за поєднаним запитом Міністерства іноземних справ Болгарії та Міністерства іноземних справ України, 2020 р. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях: Член Української бібліотечної асоціації 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): 41 рік (Харківська ДНБ ім. В. Г. Короленка).
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов’язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 15. Розуміти напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва	☒	ВК Правові засади функціонування медіа індустрії	Лекція-бесіда, пояснення, дискусії, проблемний діалог, обговорення, коучингові технології	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, реферат. Залік.
		ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дослідницько-когнітивний (порівняння,	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.

			прогнозування), системний (системно-аналітичний).	
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
		ОК Магістерський семінар	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе. Залік.
ПРН 16. Розуміти специфіку медіа-психології, психології творчих колективів та особистого розвитку	☒	ВК Психологія особистого розвитку	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-дискусія; лекція-демонстрація (майстер-клас); демонстрація наочних матеріалів; виконання вправ; виконання практичного завдання; ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ВК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проекту. Залік.
ПРН 17. Розуміти специфіку функціонування аудіовізуальних творів в умовах розвитку цифрового простору	☒	ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Проблемний (проблемне викладення), частково-пошуковий (евристичний); методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); репродуктивний, дослідницький.	Поточне тестування, відповіді на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик	Пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
		ВК Психологія особистого розвитку	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-дискусія; лекція-демонстрація (майстер-клас); демонстрація наочних матеріалів; виконання вправ; виконання практичного завдання; ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ВК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проекту. Залік.

		ВК Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору	Проблемний виклад (обговорення, дискусія); системно-аналітичний; пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий – пошук фактичних і візуальних матеріалів; дослідницький – самостійний пошук навчальних, наукових матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, презентації за темою доповіді, СРС з літературними джерелами. Залік.
		ВК Український кінематограф у світовому контексті	Лекція-бесіда, лекція-дискусія, проблемна лекція, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький методи.	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях. Залік.
		ОК Науково-дослідна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Аудиторні консультації відповідно затвердженого графіку роботи групи практикантів; предметна комісія / науково-методичний семінар практикантів; самостійна робота. Диференційований залік.
		ВК Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)	Розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри, мозковий штурм, метод проектів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
		ВК Цифрове телебачення і медіа-комунікації	Дискусійні, аналітичні, частково-пошуковий і дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування) методи	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ПРН 18. Приймати управлінські рішення в сфері аудіовізуального мистецтва на різних рівнях управління	☒	ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування), системний (системно-аналітичний).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
		ВК Сучасні тенденції екранного менеджменту	Лекція-бесіда, пояснення, консультації, роз'яснення та інструкції, кейс-завдання до практичних занять, ситуаційний аналіз, робота з навчально-методичною літературою.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, аналіз фільмів, творчий реферат. Залік.
		ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Проблемний (проблемне викладення), частково-пошуковий (евристичний); методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний	Поточне тестування, відповіді на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.

			(інформаційно-рецептивний); репродуктивний, дослідницький.	
		БК Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)	Розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри, мозковий штурм, метод проектів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
ПРН 19. Володіти компетентностями в науково-методичній, експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері	☒	ОК Методологія наукового дослідження	Лекції (лекції-презентації, лекції-бесіди, лекції-дискусії, пояснення), семінарські заняття (командні роботи, кейси, дискусії, доповіді-презентації).	Опитування на семінарських заняттях, тестові і контрольні завдання для поточного оцінювання навчальних досягнень студентів. Іспит.
		ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, презентації за темою доповіді, СРС з літературними джерелами. Залік.
		ОК Магістерський семінар	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе. Залік.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
		ОК Науково-дослідна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Аудиторні консультації відповідно затвердженого графіку роботи групи практикантів; предметна комісія / науково-методичний семінар практикантів; самостійна робота. Диференційований залік.
		БК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проекту. Залік.
		БК Правові засади функціонування медіа індустрії	Лекція-бесіда, пояснення, дискусії, проблемний діалог, обговорення, коучингові технології	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, реферат. Залік.
		БК Психологія особистого розвитку	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-дискусія; лекція-демонстрація (майстер-клас); демонстрація наочних матеріалів; виконання вправ; виконання практичного завдання; ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		БК Фандрайзингові стратегії в	Розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного	Поточне опитування, контрольні тестування,

		аудіовізуальній сфері (практикум)	методу, ділові ігри, мозковий штурм, метод проєктів.	доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
		ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Проблемний (проблемне викладення), частково-пошуковий (евристичний); методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); репродуктивний, дослідницький.	Поточне тестування, відповіді на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ПРН 22. Створювати аудіовізуальні проєкти на професійному рівні, застосовуючи знання основних тенденцій продюсування в аудіовізуальній сфері	☒	ОК Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, тестування, доповідь та презентація. Іспит.
		ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
		ОК Переддипломна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Перевірка якості та відповідності критеріїв оформлення документації з підготовки магістерської дисертації та аудіовізуального проєкту (екранного твору) до захисту; підготовка та подача науково-дослідної частини роботи до перевірки на плагіат; оцінювання повноти та якості презентації кваліфікаційної роботи керівником та їх підготовка до передзахисту; перевірка звітних документів практики. Диф. залік.
		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Залік.
		ВК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проєкту. Залік.
		ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Проблемний (проблемне викладення), частково-пошуковий (евристичний); методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний	Поточне тестування, відповіді на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.

			(інформаційно-рецептивний); репродуктивний, дослідницький.	
		ВК Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)	Розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри, мозковий штурм, метод проектів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
ПРН 21. Реалізовувати на практиці поглиблені знання з теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва, менеджменту аудіовізуальної сфери	☒	ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Проблемний (проблемне викладення), частково-пошуковий (евристичний); методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); репродуктивний, дослідницький.	Поточне тестування, відповіді на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)	Розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри, мозковий штурм, метод проектів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
		ВК Цифрове телебачення і медіа-комунікації	Дискусійні, аналітичні, частково-пошуковий і дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування) методи	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик	Пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
		ВК Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору	Проблемний виклад (обговорення, дискусія); системно-аналітичний; пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий – пошук фактичних і візуальних матеріалів; дослідницький – самостійний пошук навчальних, наукових матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення, ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейс-завдання до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе. Залік.
		ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дослідницько-когнітивний (порівняння,	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.

			прогнозування), системний (системно-аналітичний).	
		ОК Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, тестування, доповідь та презентація. Іспит.
		ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
		ОК Практикум з виробництва екранних творів (2-3 семестри 2020 року набору)	Лекція-демонстрація, пояснювально-ілюстративний метод, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ОК Переддипломна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Перевірка якості та відповідності критеріїв оформлення документації з підготовки магістерської дисертації та аудіовізуального проекту (екранного твору) до захисту; підготовка та подача науково-дослідної частини роботи до перевірки на плагіат; оцінювання повноти та якості презентації кваліфікаційної роботи керівником та їх підготовка до передзахисту; перевірка звітних документів практики. Диф. залік.
		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Залік.
ПРН 14. Оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність підприємств аудіовізуальної сфери та індустрії в Україні й світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідно до професійних вимог	☒	ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування), системний (системно-аналітичний).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ВК Правові засади функціонування медіа індустрії	Лекція-бесіда, пояснення, дискусії, проблемний діалог, обговорення, коучингові технології	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, реферат. Залік.
		ОК Магістерський семінар	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе. Залік.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями,

			(підготовка доповідей, творчих есе).	творче есе. Іспит.
ПРН 23. Проводити діяльність конкретного знімального колективу, організації в сфері аудіовізуального мистецтва відповідно до вимог та стандартів професійної творчо-виконавської та іншої діяльності	☒	ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
		ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування), системний (системно-аналітичний).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення, ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейси-завдання до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе Залік.
		ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Залік.
ПРН 24. Застосовувати основи педагогіки та психології, інноваційні методики викладання фахових дисциплін у навчально-виховному процесі в закладах вищої освіти	☒	ОК Педагогіка та психологія вищої школи	Проблемні лекції, інтерактивні методи навчання (ділові ігри, кейси, дискусії, командна робота, есе-рефлексії).	Опитування на семінарських заняттях, тестові і контрольні завдання для поточного оцінювання навчальних досягнень студентів. Іспит.
		ОК Науково-педагогічна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Моніторинг знань нормативної документації з організації навчального процесу, обговорення навчальних планів кафедри та надання пропозицій до них; аналіз та обговорення відвіданих занять; оцінювання занять інших практикантів; підготовка та проведення заняття, його самооцінка; перевірки самостійно підготовлених звітних документів практики. Диференційований залік.
		ОК Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери	Лекції (лекції-бесіди, лекції-дискусії, пояснення), інтерактивні методи навчання (дискусії, командна робота, есе-рефлексії), роз'яснення до практичних, семінарських завдань.	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.

		ВК Комунікативний етикет наукового спілкування	Лекції-дискусія, круглий стіл на практичних заняттях, лекція-обговорення, співбесіда, ділові ігри, доповіді.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
		ВК Лекторська майстерність фахівця	Обговорення, дискусія, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
ПРН 25. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності викладача вищої школи, прогнозувати та впливати психологічними методами на поведінку суб'єктів освітньо-виховного процесу	☒	ОК Педагогіка та психологія вищої школи	Проблемні лекції, інтерактивні методи навчання (ділові ігри, кейси, дискусії, командна робота, есе-рефлексії).	Опитування на семінарських заняттях, тестові і контрольні завдання для поточного оцінювання навчальних досягнень студентів. Іспит.
		ОК Науково-педагогічна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Моніторинг знань нормативної документації з організації навчального процесу, обговорення навчальних планів кафедри та надання пропозицій до них; аналіз та обговорення відвіданих занять; оцінювання занять інших практикантів; підготовка та проведення заняття, його самооцінка; перевірки самостійно підготовлених звітних документів практики. Диференційований залік.
		ОК Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери	Лекції (лекції-бесіди, лекції-дискусії, пояснення), інтерактивні методи навчання (дискусії, командна робота, есе-рефлексії), роз'яснення до практичних, семінарських завдань.	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
		ВК Комунікативний етикет наукового спілкування	Лекції-дискусія, круглий стіл на практичних заняттях, лекція-обговорення, співбесіда, ділові ігри, доповіді.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
		ВК Лекторська майстерність фахівця	Обговорення, дискусія, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
ПРН 20. Креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів	☒	ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, презентації за темою доповіді, СРС з літературними джерелами. Залік.
		ОК Магістерський семінар	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе. Залік.
		ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні

		апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	завдання. Іспит.
ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.	
ОК Науково-дослідна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Аудиторні консультації відповідно затвердженого графіку роботи групи практикантів; предметна комісія / науково-методичний семінар практикантів; самостійна робота. Диференційований залік.	
ОК Науково-педагогічна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Моніторинг знань нормативної документації з організації навчального процесу, обговорення навчальних планів кафедри та надання пропозицій до них; аналіз та обговорення відвіданих занять; оцінювання занять інших практикантів; підготовка та проведення заняття, його самооцінка; перевірки самостійно підготовлених звітних документів практики. Диференційований залік.	
ОК Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери	Лекції (лекції-бесіди, лекції-дискусії, пояснення), інтерактивні методи навчання (дискусії, командна робота, есе-рефлексії), роз'яснення до практичних, семінарських завдань.	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.	
ОК Практикум з виробництва екранних творів (2-3 семестри 2020 року набору)	Лекція-демонстрація, пояснювально-ілюстративний метод, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.	
ОК Переддипломна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Перевірка якості та відповідності критеріїв оформлення документації з підготовки магістерської дисертації та аудіовізуального проекту (екранного твору) до захисту; підготовка та подача науково-дослідної частини роботи до перевірки на плагіат; оцінювання повноти та якості презентації кваліфікаційної роботи керівником та їх підготовка до передзахисту; перевірка звітних документів практики. Диф. залік.	
ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання.	

	та інструкції до практичних завдань.	Залік.
ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення, ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейси-завдання до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе Залік.
ВК Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору	Проблемний виклад (обговорення, дискусія); системно-аналітичний; пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий – пошук фактичних і візуальних матеріалів; дослідницький – самостійний пошук навчальних, наукових матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ВК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проекту. Залік.
ВК Психологія особистого розвитку	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-дискусія; лекція-демонстрація (майстер-клас); демонстрація наочних матеріалів; виконання вправ; виконання практичного завдання; ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
ВК Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик	Пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Проблемний (проблемне викладення), частково-пошуковий (евристичний); методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); репродуктивний, дослідницький.	Поточне тестування, відповіді на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ВК Український кінематограф у світовому контексті	Лекція-бесіда, лекція-дискусія, проблемна лекція, системно-аналітичний,	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях.

			пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький методи.	Залік.
		ВК Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)	Розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри, мозковий штурм, метод проектів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
		ВК Цифрове телебачення і медіа-комунікації	Дискусійні, аналітичні, частково-пошуковий і дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування) методи	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ПРН 13. Ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані	☒	ОК Аналіз та інтерпретація аудіовізуальних творів	Пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз), дискусійний (лекція-дискусія), проблемно-орієнтований (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе)	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Іспит.
		ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, презентації за темою доповіді, СРС з літературними джерелами. Залік.
		ОК Кінодослідження	Лекція, пояснення, дискусія, консультації, роз'яснення та інструкції до семінарських завдань, самостійна робота з навчально-методичною літературою.	Контрольні завдання для поточного оцінювання, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Іспит.
		ОК Науково-дослідна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Аудиторні консультації відповідно затвердженого графіку роботи групи практикантів; предметна комісія / науково-методичний семінар практикантів; самостійна робота. Диференційований залік.
		ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування), системний (системно-аналітичний).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ВК Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору	Проблемний виклад (обговорення, дискусія); системно-аналітичний; пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий – пошук фактичних і візуальних матеріалів; дослідницький – самостійний пошук навчальних, наукових матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик	Пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
		ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Проблемний (проблемне викладення), частково-	Поточне тестування, відповіді на семінарських

			пошуковий (евристичний); методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); репродуктивний, дослідницький.	заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Український кінематограф у світовому контексті	Лекція-бесіда, лекція-дискусія, проблемна лекція, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький методи.	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях. Залік.
		ВК Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)	Розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри, мозковий штурм, метод проєктів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
		ВК Цифрове телебачення і медіа-комунікації	Дискусійні, аналітичні, частково-пошуковий і дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування) методи	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ПРН 8. Вміти викладати спеціальні дисципліни у закладах вищої освіти, планувати їх та розробляти відповідне навчально-методичне забезпечення	☒	ОК Педагогіка та психологія вищої школи	Проблемні лекції, інтерактивні методи навчання (ділові ігри, кейси, дискусії, командна робота, есе-рефлексії).	Опитування на семінарських заняттях, тестові і контрольні завдання для поточного оцінювання навчальних досягнень студентів. Іспит.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
		ОК Науково-педагогічна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Моніторинг знань нормативної документації з організації навчального процесу, обговорення навчальних планів кафедри та надання пропозицій до них; аналіз та обговорення відвіданих занять; оцінювання занять інших практикантів; підготовка та проведення заняття, його самооцінка; перевірки самостійно підготовлених звітних документів практики. Диференційований залік.
		ОК Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери	Лекції (лекції-бесіди, лекції-дискусії, пояснення), інтерактивні методи навчання (дискусії, командна робота, есе-рефлексії), роз'яснення до практичних, семінарських завдань.	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
		ВК Лекторська майстерність фахівця	Обговорення, дискусія, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
ПРН 11. Приймати оптимальні	☒	ВК Зображальне та звукове рішення	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення,	Поточне опитування, робота на практичних

рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах		аудіовізуального твору	ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейси-завдання до практичних завдань.	заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе Залік.
		ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування), системний (системно-аналітичний).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Залік.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
		ОК Практикум з виробництва екранних творів (2-3 семестри 2020 року набору)	Лекція-демонстрація, пояснювально-ілюстративний метод, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
ПРН 1. Володіти методологією та методикою наукового пізнання сучасних проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва	☒	ОК Методологія наукового дослідження	Лекції (лекції-презентації, лекції-бесіди, лекції-дискусії, пояснення), семінарські заняття (командні роботи, кейси, дискусії, доповіді-презентації).	Опитування на семінарських заняттях, тестові і контрольні завдання для поточного оцінювання навчальних досягнень студентів. Іспит.
		ОК Кінодослідження	Лекція, пояснення, дискусія, консультації, роз'яснення та інструкції до семінарських завдань, самостійна робота з навчально-методичною літературою.	Контрольні завдання для поточного оцінювання, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Іспит.
		ОК Магістерський семінар	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе. Залік.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями,

	(підготовка доповідей, творчих есе).	творче есе. Іспит.
ОК Науково-дослідна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Аудиторні консультації відповідно затвердженого графіку роботи групи практикантів; предметна комісія / науково-методичний семінар практикантів; самостійна робота. Диференційований залік.
ОК Науково-педагогічна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Моніторинг знань нормативної документації з організації навчального процесу, обговорення навчальних планів кафедри та надання пропозицій до них; аналіз та обговорення відвіданих занять; оцінювання занять інших практикантів; підготовка та проведення заняття, його самооцінка; перевірка самостійно підготовлених звітних документів практики. Диференційований залік.
ОК Переддипломна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Перевірка якості та відповідності критеріїв оформлення документації з підготовки магістерської дисертації та аудіовізуального проекту (екранного твору) до захисту; підготовка та подача науково-дослідної частини роботи до перевірки на плагіат; оцінювання повноти та якості презентації кваліфікаційної роботи керівником та їх підготовка до передзахисту; перевірка звітних документів практики. Диф. залік.
ВК Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору	Проблемний виклад (обговорення, дискусія); системно-аналітичний; пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий – пошук фактичних і візуальних матеріалів; дослідницький – самостійний пошук навчальних, наукових матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ВК Правові засади функціонування медіа індустрії	Лекція-бесіда, пояснення, дискусії, проблемний діалог, обговорення, коучингові технології.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, реферат. Залік.
ВК Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик	Пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
ВК Сучасні тенденції	Лекція-бесіда, пояснення,	Поточне опитування,

		екранного менеджменту	консультації, роз'яснення та інструкції, кейс-завдання до практичних занять, ситуаційний аналіз, робота з навчально-методичною літературою.	робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, аналіз фільмів, творчий реферат. Залік.
		ВК Цифрове телебачення і медіа-комунікації	Дискусійні, аналітичні, частково-пошуковий і дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування) методи	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ПРН 2. Уміти застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні та вирішенні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва	☒	ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Український кінематограф у світовому контексті	Лекція-бесіда, лекція-дискусія, проблемна лекція, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький методи.	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях. Залік.
		ВК Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)	Розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри, мозковий штурм, метод проектів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
		ВК Цифрове телебачення і медіа-комунікації	Дискусійні, аналітичні, частково-пошуковий і дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування) методи	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Проблемний (проблемне викладення), частково-пошуковий (евристичний); методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); репродуктивний, дослідницький.	Поточне тестування, відповіді на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік
		ВК Сучасні тенденції екранного менеджменту	Лекція-бесіда, пояснення, консультації, роз'яснення та інструкції, кейс-завдання до практичних занять, ситуаційний аналіз, робота з навчально-методичною літературою.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, аналіз фільмів, творчий реферат. Залік.
		ВК Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик	Пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
		ВК Психологія особистого розвитку	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-дискусія; лекція-демонстрація (майстер-клас); демонстрація наочних матеріалів; виконання вправ; виконання	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.

		практичного завдання; ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри).	
	ОК Аналіз та інтерпретація аудіовізуальних творів	Пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз), дискусійний (лекція-дискусія), проблемно-орієнтований (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе)	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Іспит.
	ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, презентації за темою доповіді, СРС з літературними джерелами. Залік.
	ОК Кінодослідження	Лекція, пояснення, дискусія, консультації, роз'яснення та інструкції до семінарських завдань, самостійна робота з навчально-методичною літературою.	Контрольні завдання для поточного оцінювання, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Іспит.
	ОК Магістерський семінар	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе. Залік.
	ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
	ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
	ОК Науково-дослідна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Аудиторні консультації відповідно затвердженого графіку роботи групи практикантів; предметна комісія / науково-методичний семінар практикантів; самостійна робота. Диференційований залік.
	ОК Переддипломна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Перевірка якості та відповідності критеріїв оформлення документації з підготовки магістерської дисертації та аудіовізуального проекту (екранного твору) до захисту; підготовка та подача науково-дослідної частини роботи до перевірки на плагіат; оцінювання повноти та якості презентації кваліфікаційної роботи керівником та їх підготовка до передзахисту; перевірка звітних документів практики. Диф. залік.

		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Залік.
		ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення, ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейси-завдання до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе Залік.
		ВК Комунікативний етикет наукового спілкування	Лекції-дискусія, круглий стіл на практичних заняттях, лекція-обговорення, співбесіда, ділові ігри, доповіді.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
		ВК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проекту. Залік.
		ВК Правові засади функціонування медіа індустрії	Лекція-бесіда, пояснення, дискусії, проблемний діалог, обговорення, коучингові технології.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, реферат. Залік.
ПРН 3. Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності	☒	ОК Методологія наукового дослідження	Лекції (лекції-презентації, лекції-бесіди, лекції-дискусії, пояснення), семінарські заняття (командні роботи, кейси, дискусії, доповіді-презентації).	Опитування на семінарських заняттях, тестові і контрольні завдання для поточного оцінювання навчальних досягнень студентів. Іспит.
		ОК Педагогіка та психологія вищої школи	Проблемні лекції, інтерактивні методи навчання (ділові ігри, кейси, дискусії, командна робота, есе-рефлексії).	Опитування на семінарських заняттях, тестові і контрольні завдання для поточного оцінювання навчальних досягнень студентів. Іспит.
		ОК Аналіз та інтерпретація аудіовізуальних творів	Пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз), дискусійний (лекція-дискусія), проблемно-орієнтований (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе)	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Іспит.
		ОК Магістерський семінар	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе. Залік.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
		ОК Науково-дослідна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод,	Аудиторні консультації відповідно затвердженого

	методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	графіку роботи групи практикантів; предметна комісія / науково-методичний семінар практикантів; самостійна робота. Диференційований залік.
ОК Науково-педагогічна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Моніторинг знань нормативної документації з організації навчального процесу, обговорення навчальних планів кафедри та надання пропозицій до них; аналіз та обговорення відвіданих занять; оцінювання занять інших практикантів; підготовка та проведення заняття, його самооцінка; перевірки самостійно підготовлених звітних документів практики. Диференційований залік.
ОК Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери	Лекції (лекції-бесіди, лекції-дискусії, пояснення), інтерактивні методи навчання (дискусії, командна робота, есе-рефлексії), роз'яснення до практичних, семінарських завдань.	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
ВК Комунікативний етикет наукового спілкування	Лекції-дискусія, круглий стіл на практичних заняттях, лекція-обговорення, співбесіда, ділові ігри, доповіді.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
ВК Лекторська майстерність фахівця	Обговорення, дискусія, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Залік.
ВК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проекту. Залік.
ВК Правові засади функціонування медіа індустрії	Лекція-бесіда, пояснення, дискусії, проблемний діалог, обговорення, коучингові технології.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, реферат. Залік.
ВК Психологія особистого розвитку	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-дискусія; лекція-демонстрація (майстер-клас); демонстрація наочних матеріалів; виконання вправ; виконання практичного завдання; ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
ОК Переддипломна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний,	Перевірка якості та відповідності критеріїв оформлення документації з підготовки магістерської

			репродуктивний, дослідницький.	дисертації та аудіовізуального проекту (екранного твору) до захисту; підготовка та подача науково-дослідної частини роботи до перевірки на плагіат; оцінювання повноти та якості презентації кваліфікаційної роботи керівником та їх підготовка до передзахисту; перевірка звітних документів практики. Диф. залік.
ПРН 4. Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності, розробки та втілення аудіовізуальних проектів в умовах ситуаційної невизначеності	☒	ОК Магістерський семінар	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе. Залік.
		ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Залік.
		ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування), системний (системно-аналітичний).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення, ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейс-завдання до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе. Залік.
		ВК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проекту. Залік.
		ВК Правові засади функціонування медіа індустрії	Лекція-бесіда, пояснення, дискусії, проблемний діалог, обговорення, коучингові технології	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, реферат. Залік.

		ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Психологія особистого розвитку	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-дискусія; лекція-демонстрація (майстер-клас); демонстрація наочних матеріалів; виконання вправ; виконання практичного завдання; ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
ПРН5. Використовувати релевантні дані для прийняття рішень в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, відшукувати потрібні дані, аналізувати їх та оцінювати за допомогою сучасних методів та засобів роботи з даними	☒	ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, презентації за темою доповіді, СРС з літературними джерелами. Залік.
		ОК Кінодослідження	Лекція, пояснення, дискусія, консультації, роз'яснення та інструкції до семінарських завдань, самостійна робота з навчально-методичною літературою.	Контрольні завдання для поточного оцінювання, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Іспит.
		ОК Магістерський семінар	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе. Залік.
		ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Залік.
		ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення, ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейс-завдання до практичних завдань	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе. Залік.
		ВК Правові засади функціонування медіа індустрії	Лекція-бесіда, пояснення, дискусії, проблемний діалог, обговорення, коучингові технології	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання

				завдань СРС, реферат. Залік.
		ВК Сучасні тенденції екранного менеджменту	Лекція-бесіда, пояснення, консультації, роз'яснення та інструкції, кейс-завдання до практичних занять, ситуаційний аналіз, робота з навчально-методичною літературою	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, аналіз фільмів, творчий реферат. Залік
		ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ПРН 12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа	☒	ОК Аналіз та інтерпретація аудіовізуальних творів	Пояснювально-ілюстративний (лекція-аналіз), дискусійний (лекція-дискусія), проблемно-орієнтований (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе)	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Іспит.
		ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, презентації за темою доповіді, СРС з літературними джерелами. Залік.
		ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
		ОК Практикум з виробництва екранних творів (2-3 семестри 2020 року набору)	Лекція-демонстрація, пояснювально-ілюстративний метод, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Залік.
		ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення, ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейс-завдання до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе Залік.
		ВК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проекту. Залік.
		ВК Психологія	Лекція з елементами	Поточне опитування,

		особистого розвитку	пояснення; проблемна лекція; лекція-дискусія; лекція-демонстрація (майстер-клас); демонстрація наочних матеріалів; виконання вправ; виконання практичного завдання; ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри).	контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
ПРН 7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві	☒	ВК Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)	Розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри, мозковий штурм, метод проектів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
		ВК Український кінематограф у світовому контексті	Лекція-бесіда, лекція-дискусія, проблемна лекція, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, дослідницький методи.	Поточне опитування, робота на семінарських заняттях. Залік.
		ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Проблемний (проблемне викладення), частково-пошуковий (евристичний); методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); репродуктивний, дослідницький.	Поточне тестування, відповіді на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Сучасні тенденції екранного менеджменту	Лекція-бесіда, пояснення, консультації, роз'яснення та інструкції, кейс-завдання до практичних занять, ситуаційний аналіз, робота з навчально-методичною літературою.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, аналіз фільмів, творчий реферат. Залік.
		ОК Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, презентації за темою доповіді, СРС з літературними джерелами. Залік.
		ОК Кінодослідження	Лекція, пояснення, дискусія, консультації, роз'яснення та інструкції до семінарських завдань, самостійна робота з навчально-методичною	Контрольні завдання для поточного оцінювання, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС.

			літературою.	Іспит.
		ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
		ОК Практикум з виробництва екранних творів (2-3 семестри 2020 року набору)	Лекція, демонстрація, пояснювально-ілюстративний метод, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Залік.
		ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення, ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейс-завдання до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе Залік.
		ВК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проекту. Залік.
		ВК Психологія особистого розвитку	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-дискусія; лекція-демонстрація (майстер-клас); демонстрація наочних матеріалів; виконання вправ; виконання практичного завдання; ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
ПРН 9. Вміти керувати професійним колективом	☒	ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
		ОК Практикум з виробництва екранних творів (2-3 семестри 2020 року набору)	Лекція-демонстрація, пояснювально-ілюстративний метод, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання.

			та інструкції до практичних завдань.	Залік.
		ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування), системний (системно-аналітичний).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення, ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейс-завдання до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе Залік.
		ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Сучасні тенденції екранного менеджменту	Лекція-бесіда, пояснення, консультації, роз'яснення та інструкції, кейс-завдання до практичних занять, ситуаційний аналіз, робота з навчально-методичною літературою.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, аналіз фільмів, творчий реферат. Залік.
ПРН 10. Розробляти та реалізовувати проекти створення та комерціалізації аудіовізуальних творів	☒	ОК Медіапродюсування	Проблемно-орієнтовний, пояснювально-ілюстративний, системно-аналітичний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Іспит.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
		ОК Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)	Проблемний виклад, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний, пошуково-апробаційний, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання. Залік.
		ВК Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору	Лекція-дискусія, обговорення, пояснення, ситуаційний аналіз, мозковий штурм, кейс-завдання до практичних завдань.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, індивідуальні завдання під час індивідуальних занять, творче есе Залік.
		ВК Медіапсихологія	Лекція з елементами пояснення, проблемна лекція, лекція-бесіда, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, демонстрація наочних матеріалів, дискусія, семінар-опитування.	Індивідуальне та фронтальне усне опитування, відповідь під час семінару, письмове опитування, есе-рефлексія, виступ з рефератом, виступ з презентацією, виконання індивідуального проекту. Залік.

		ВК Психологія особистого розвитку	Лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-дискусія; лекція-демонстрація (майстер-клас); демонстрація наочних матеріалів; виконання вправ; виконання практичного завдання; ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ВК Сучасні тенденції медіапродюсування	Проблемний (проблемне викладення), частково-пошуковий (евристичний); методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний); репродуктивний, дослідницький.	Поточне тестування, відповіді на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів	Проблемний (проблемного викладення), частково-пошуковий (евристичний), методи коучинга, інтерактивний, пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний), репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС. Залік.
		ВК Фандрайзингові стратегії в аудіовізуальній сфері (практикум)	Розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри, мозковий штурм, метод проектів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.
ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності	☒	ОК Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, роз'яснення та інструкції до практичних завдань.	Поточне опитування, тестування, доповідь та презентація. Іспит.
		ОК Кінодослідження	Лекція, пояснення, дискусія, консультації, роз'яснення та інструкції до семінарських завдань, самостійна робота з навчально-методичною літературою.	Контрольні завдання для поточного оцінювання, робота на семінарських заняттях, виконання завдань СРС. Іспит.
		ОК Магістерський семінар	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Поточне опитування, виступи на семінарах, робота на практичних заняттях, виконання завдань СРС, творче есе. Залік.
		ОК Методика викладання фахових дисциплін	Лекції (лекції-бесіди, пояснення), проблемно-орієнтовані (обговорення, дискусія), дослідницький (підготовка доповідей, творчих есе).	Поточне опитування, робота на семінарських та практичних заняттях, доповіді з презентаціями, творче есе. Іспит.
		ОК Науково-дослідна практика	Евристичний метод, інтерактивний метод, методи коучинга, інформаційно-рецептивний, репродуктивний, дослідницький.	Аудиторні консультації відповідно затвердженого графіку роботи групи практикантів; предметна комісія / науково-методичний семінар

				практикантів; самостійна робота. Диференційований залік.
		ВК Державна політика в галузі культури та мистецтва	Проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дослідницько-когнітивний (порівняння, прогнозування), системний (системно-аналітичний).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія. Залік.
		ВК Комунікативний етикет наукового спілкування	Лекції-дискусія, круглий стіл на практичних заняттях, лекція-обговорення, співбесіда, ділові ігри, доповіді.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Залік.