

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Харківська державна академія культури</b>
Освітня програма	<b>3304 Бальна хореографія</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>87</b>
Повна назва ЗВО	<b>Харківська державна академія культури</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>30036001</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Рябуха Наталія Олександрівна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.ic.ac.kharkov.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>3304</b>
Назва ОП	<b>Бальна хореографія</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>024 Хореографія</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра сучасної та бальної хореографії</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра сучасної та бальної хореографії, кафедра народної хореографії, кафедра фізичної культури і здоров'я, кафедра психології, педагогіки та філології, кафедра культурології та медіакомунікацій, кафедра музейно-туристичної діяльності, кафедра мистецтвознавства</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>Харківська державна академія культури м.Харків, Бурсацький узвіз, 4</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>336754</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Шкурєєв Кирило Іванович</b>
Посада гаранта ОП	<b>доцент, гарант ОП 024 Хореографія, Бальна хореографія (I рівень (бакалаврський))</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>kyrylo_shkuriev@xdak.ukr.education</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(066)-644-42-22</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма “Бальна хореографія” спец. 024 «Хореографія» була створена кафедрою бальної хореографії ХДАК у 2016 р. з метою підготовки фахівців, спроможних до професійної діяльності в галузі бального танцю та суміжних видів хореографічного мистецтва, а також до подальшого навчання за наступними рівнями вищої освіти. До розробки ОП було залучено: Бортник К.В., зав.каф.бальної хореографії, канд.мист-ва, доцент; Шабаліна О.М., зав.каф.сучасної хореографії, канд.мист-ва, доцент; Хендрік О.Ю., ст.викл. каф. сучасної хореографії, канд.пед.наук.

Унікальність ОП полягає у фокусі програми, яка зосереджена на підготовці фахівців з бального танцю в першу чергу як професійних танцівників (хореографів), а не тренерів зі спортивних танців або вчителів танцю. Особливістю ОП є в ґрунтовна підготовка здобувачів не тільки з бального, але й з класичного танцю (як ключової складової будь-якого виду хореографії), що дозволяє випускникам демонструвати високий рівень виконавської майстерності, а також легко оволодівати іншими видами хореографічного мистецтва.

У 2017 р. було отримано сертифікат про акредитацію спец. 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (НД № 2187173), який чинний до 01 липня 2025 р.

На момент розробки ОП Стандарт вищої освіти зі спец. 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти був відсутній. Після затвердження відповідного освітнього стандарту в ОП було внесено належні зміни. Крім того, за останні 5 років:

- 1) відкориговано зміст та структуру ОП відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти зі спец. 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (протокол № 10 від 17.03.2020 р.);
- 2) ОК “Біомеханіка хореографічних рухів” перенесено до вибіркового блоку дисциплін (протокол №5 від 3.11.2021 р.);
- 3) вилучено ОК “Історія світової художньої культури”, “Курсова робота історія світової художньої культури” (протокол №5 від 3.11.2021 р.);
- 4) додано ОК “Методика роботи з хореографічним колективом” (протокол №5 від 3.11.2021 р.); “Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі” (протокол № 10 від 16.03.2024 р.);
- 5) розширено перелік вибіркового освітніх компонентів, зокрема запропоновано ОК “Денс-Шоу”, “Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє”, “Контемпорарі денс”, “Фітнес-технології в хореографії”, “Ательє соматичних практик та аналізу танцювального руху”, “Філософія танцю”, “Класичний танець та інноваційні балетні техніки” тощо (протокол № 10 від 16.03.2024 р.).

В теперішній момент до складу групи забезпечення ОП входять Шкурєєв К. І. - доцент каф. сучасної та бальної хореографії, канд.мист-ва, засл.тренер України зі спорт.танців (гарант ОП), Яніна-Ледовська Є.В. - доцент каф.сучасної та бальної хореографії, канд.мист-ва; Семенова Н. М. - зав.каф. сучасної та бальної хореографії, канд. мист-ва, доцент. До складу групи оновлення ОП включено здобувачку освіти 4 курсу ОП “Бальна хореографія” Омельченко А.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	27	7	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	23	7	3	0	0
3 курс	2022 - 2023	24	7	8	0	0
4 курс	2021 - 2022	35	12	3	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2852 Сучасна хореографія 3304 Бальна хореографія 5721 Народна хореографія

другий (магістерський) рівень	<b>20455 Хореографія</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	<i>2024_024_bh_b.pdf</i>	CQEEGHе9BwT+kJFLrVAXG8zJQaоNGCQkXHNkJuugE=
Навчальний план за ОП	<i>1 к бх дфн.pdf</i>	VtnXBmXn2NETT2RgfVQ7o6MFe++XWpFMCCu4FzNsKTW=
Навчальний план за ОП	<i>1 к бх зфн.pdf</i>	OZalMzqEeBoQIk+UMmFeznCOQE+xzFwk7OXhmRAoPUs=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензії БХ усі.pdf</i>	g4j+SWQp7fvKWоHoHvgsd2vMthw8NuxyoojmRzTzzso= =

### 1. Проектування освітньої програми

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

За спеціальністю 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблено відповідний державний Стандарт вищої освіти, який затверджено наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 359 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>).

Визначені в ОП мета, об’єкт та предметна область діяльності, орієнтація, фокус та особливості, форми і методи навчання й оцінювання відповідають Стандарту. Зміст ОП “Бальна хореографія” дозволяє досягти результатів навчання, затверджених Стандартом вищої освіти, через відповідність: встановленому обсягу ОП (240 кредитів ЄКТС), нормативному терміну навчання (3 р. 10 міс.), переліку загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання, мінімальному обсягу практики, форми підсумкової атестації здобувачів, вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти, логічно побудованої послідовності вивчення освітніх компонентів. Рівень забезпеченості загальних та спеціальних компетентностей, визначених Стандартом, становить 75% загального обсягу ОП.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Професійної кваліфікації не передбачає. Професійний стандарт відсутній.

## **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Потреби здобувачів освіти та випускників вивчаються під час щорічних моніторингів якості змісту та реалізації ОП, зокрема під час обговорення ОП на засіданнях кафедри, опитувань, що проводяться кафедрою, факультетом, Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh\\_m\\_o.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_o.html)), проводяться онлайн-опитування (<https://drive.google.com/drive/folders/1VHZ7bVXTddifbFcDrW6gJAqRhfxm2VBv>). У 2024 р. до складу робочої групи з оновлення ОП здобувачку 4 курсу Омельченко А.

На даний момент пропозицій щодо розширення програмних результатів навчання від здобувачів або випускників не поступало. Важливими для своєї майбутньої діяльності здобувачі вважають розвиток управлінських та комунікативних здібностей (ПРН21, ПРН22), ґрунтовне розуміння ролі культури та мистецтва у розвитку особистості та суспільства (ПРН02, ПРН06, ПРН08, ПРН10, ПРН13, ПРН18), удосконалення виконавських навичок (ПРН 07, ПРН 09, ПРН11, ПРН 12, ПРН19, ПРН23), набуття викладацьких навичок (ПРН15, ПРН17, ПРН19, ПРН21, ПРН23). Випускники наголошують на необхідності вдосконалення навичок ділової комунікації українською та англійською (ПРН03, ПРН04). Для врахування особистих інтересів та потреб здобувачів в ОП передбачено блок вибіркового ОК, обсяг якого складає 25%.

### **- роботодавці**

Роботодавцями для випускників ОП є керівники закладів освіти та культури, хореографічних колективів; закладів позашкільної освіти; директори та головні балетмейстери театрів, головні балетмейстери професійних танцювальних труп; представники танцювальних організацій та федерацій.

Мета ОП та її ПРН визначено з урахуванням потреб роботодавців, про що свідчать позитивні відгуки й рецензії, надані на ОП. Так, Боровська С.В., директор КЗ «Харківський палац дитячої та юнацької творчості ХМР Харківської області», наголосила, що “програма містить всі основні компоненти професійної підготовки фахівців з бального танцю: вивчення європейської та латиноамериканської програм, виконавську практику, мистецтво балетмейстера, а також великий масив дисциплін що розкривають принципи сценізації бального танцю”

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/materials/borovska.pdf>). Начальник відділу розробки та впровадження масштабних спортивних подій Управління менеджменту та маркетингу у сфері спорту Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту ХМР Сашков Д.О. наголосив, що ОП “Бальна хореографія характеризується ретельно продуманими та логічно сформульованими програмними результатами навчання, які забезпечуються повним спектром ОК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/materials/sashkov.pdf>).

Мета ОП відображає потреби роботодавців в керівниках хореографічних колективів бального танцю, виконавців та балетмейстерах, здатних впроваджувати діяльність на високому професійному рівні (ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН 18, ПРН19, ПРН20, ПРН 21, ПРН23).

### **- академічна спільнота**

Мета та програмні результати навчання ОП обговорювались на засіданні каф.сучасної та бальної хореографії за участю запрошених провідних науковців в галузі хореографії, зокрема Жирова О.А., доцента каф.хореографії ПНПУ ім.В.Г.Короленка, канд.пед.наук, доцента, члена і судді міжнародної категорії Української Ради Спортивного танцю (UDSC); Тищенко О.М., викладача каф.хореографії ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, канд.пед.наук; Горбенко О.В., завідувача каф.танцювальних видів спорту та хореографії ХДАФК, доцент, засл.тренера України (протокол № 10 від 16.03.2024 р.). Горбенко О.В. підкреслила важливість розвитку у здобувачів здатності визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України (ПРН 01); Тищенко О.М. підкреслила необхідність формування здатностей створювати хореографічний твір, втілювати на практиці творчий задум хореографічного проекту, виражати особисту позицію автора (ПРН 14). Надані на ОП рецензії (Тищенко О.М., Горбенко О.В., Жирова О.А.) оприлюднені на сторінці кафедри ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_r.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_r.html)).

### **- інші стейкхолдери**

Здобувачі та викладачі співпрацюють з Управлінням менеджменту та маркетингу у сфері спорту Департаменту у справах сім'ї, молоді та спорту Харківської міської Ради, Департаментом культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації, Департаментом культури Харківської міської ради, відділами культури районних адміністрацій Харківської області та міста Харків. Їх пропозиції враховано в змісті загальних та фахових компетентностей. На процес формулювання ПРН впливає співпраця НПП кафедри та факультету з професійною спільнотою галузі - Національною хореографічною спілкою України, Асоціацією спортивного танцю України, Всеукраїнською федерацією танцювального спорту, Громадською організацією «Українська спортивна танцювальна спілка», Всеукраїнською громадською організацією “Асоціація сучасного та естрадного танцю України”, Громадською спілкою “Всеукраїнський танцювальний союз”, ГО “Харківська міська федерація спортивних танців”. У разі потреби за результатами обговорення до ОП вносяться зміни.

## **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

Місія ХДАК полягає у розвитку духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях

науки ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/sr/sr\\_20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf)). Стратегічною метою ХДАК визначено є організація «якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки» ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/sr/sr\\_20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf)). Мета ОП відповідає місії та стратегії ХДАК, оскільки вона спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері народного хореографічного мистецтва, реалізувати комплекс професійних компетентностей у балетмейстерській, виконавській та викладацькій діяльності, ураховуючи актуальні тенденції розвитку культури і мистецтва та примножуючи національні здобутки в галузі хореографії

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Мета ОП та ПРН сформульовано з урахуванням тенденцій розвитку науки та спеціальності. Мета ОП відповідає актуальним тенденціям розвитку хореографічного мистецтва та хореології, зокрема враховує спрямованість підготовки фахівців спроможних до реалізації виконавської, балетмейстерської, викладацької діяльності. Зокрема, формування здатності до ефективної виконавської діяльності забезпечують ПРН19, ПРН20, ПРН23; виконання балетмейстерських завдань - ПРН14, ПРН16, ПРН21, ПРН23; здійснення викладацьких функцій - ПРН 15, ПРН16, ПРН 17, ПРН 18, ПРН 23. Фахівці з бальної хореографії мають сприяти збереженню, розвитку й популяризації хореографічного мистецтва (ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН10), володіти інноваційними технологіями викладання професійних дисциплін (ПРН11, ПРН15). Досягнення зазначених ПРН забезпечується в першу чергу через наступні ОК: “Мистецтво балетмейстера”, “Хореографічний ансамбль”, “Європейський бальний танець та методика його викладання”, “Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання”, “Гімнастика”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Виконавська практика” тощо.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

Мета ОП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням Нац.стратегії розвитку культури і мистецтва, а також тенденцій розвитку ринку праці в галузі хореографії взагалі та бальної хореографії зокрема. На даний момент наявний стабільний попит на фахівців, спроможних організувати конкурсно-турнірну діяльність, роботу зі створення й функціонування клубів бального танцю, рекреаційно-дозвілєву танцювальну активність. Зазначеним тенденціям відповідають ПРН 01, 02, 10, 11, 12, 14, 15, 17,18, 22, 23. Регіональний контекст передбачає врахування чинних програм Харківської обл.військової адміністрації та Харківської обл.ради (зокрема Стратегії розвитку Харківської об-ті на 2021-2027 роки, Програми розвитку культури, туризму та охорони нерухомої культ.спадщини Харківської об-ті на 2024-2028 роки, Стратегії розвитку Харкова до 2030 р., Комплексної міської програми розвитку культури в м.Харкові на 2022–2026 рр.) тощо. Викладачі, залучені до реалізації ОП поєднують викладацьку д-ть з практичною. Зорема, Шкуреев К.І. є гол.тренером збірної команди Харківської об-ті зі спортивних танців, директором Школи бального танцю “Столиця”; Широковську О.М. - директором танц.студії Олександри Широковської). Випускники ОП працюють в хореогр.колективах м.Харкова, області, Східної України викладачами фахових дисциплін у закладах вищої освіти; керівниками хореогр.колективів різних форм власності. Хореографічні колективи виступають базами для проходження практики.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Під час формулювання мети ОП та визначення програмних результатів навчання було проаналізовано досвід підготовки здобувачів за аналогічними вітчизняними ОП. В ОП “Бальна хореографія”, яка провадиться в Київському національному університеті культури і мистецтв, мета ОП зорієнтована на формування фахівців, здатних здійснювати багатовекторну професійну діяльність в галузі хореографічного мистецтва, а програмні результати навчання відповідають вимогам відповідного освітнього Стандарту. Мета ОП “Хореографія” (Полтавський національний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка) відображає три основні напрямки підготовки фахівців-хореографів: балетмейстерський, викладацький та виконавський, що відображено у програмних результатах навчання. Мета ОП “Хореографія” у Бердянському державному педагогічному університеті фокусується на формуванні соціальних і професійних компетентностей, необхідних для ефективної реалізації виконавської, викладацької й балетмейстерської діяльності. ПРН проаналізованої ОП відповідають заявленій меті. Мета ОП “Бальна хореографія” відображає багатовекторність підготовки фахівців хореографічного мистецтва, що передбачає одночасний розвиток виконавської, балетмейстерської та викладацької майстерності, що віддзеркалено у програмних результатах навчання.

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Аналогічні ОП відсутні в європейських, американських та ін.ЗВО, тому проаналізувати досвід їх провадження неможливо.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

## Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

## Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

## Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

## Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спец.024 “Хореографія”. Предметна область спец-ті охоплює хореографію як мистецький феномен, теорію та практику хореографічного мистецтва й освіти. Теоретичний зміст предметної області включає: поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

Компоненти ОП поділяються на: обов'язкові ОК (180 кредитів ЄКТС) і вибіркові ОК (60 кредитів ЄКТС). До блоку гуманітарної та соціально-економічної підготовки (загальним обсягом 18 кредитів ЄКТС) входять ОК, спрямовані на вдосконалення компетентностей здобувачів щодо професійної комунікації українською та англійською мовами (ОК “Іноземна мова (за проф.спрямуванням)”, ОК “Українська мова (за проф.спрямуванням)”; розвитку здатностей до аналізу та критичного осмислення історичних, культурно-мистецьких та суспільних феноменів (ОК Історія України: цивілізаційний вимір”, “Історія української культури”, “Філософія”).

Освітні компоненти професійної підготовки відповідають теоретичному змісту визначеної предметної області, що підтверджується змістом навчальних дисциплін, які входять до блоку обов'язкових освітніх компонентів професійної і практичної підготовки; наприклад, ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Хореографічний ансамбль”, “Європейський бальний танець та методика його викладання”, “Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання”, “Гімнастика”, “Сучасний танець”, “Історичний бальний танець”, “Український народно-сценічний танець”.

Дисципліни вільного вибору, які пропонуються з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії, відповідають предметній області спеціальності. Перелік вибіркових дисциплін регулярно оновлюється з урахуванням запитів здобувачів, рекомендацій випускників і роботодавців.

Всі ОК взаємопов'язані та доповнюють одне одного, забезпечуючи формування компетентностей, потрібних в роботі фахівців галузі хореографічного мистецтва.

## Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечено процедурами, зафіксованими у Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)), Положенні про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kzv5.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf)), Положенні про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ops21\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf)), Положенні про реалізацію права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pgram22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pgram22.pdf)), Положенні про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pvrn\\_23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf)).

Відповідно до зазначених до зазначених нормативних документів здобувачі мають право обирати вибіркові ОК (загальним обсягом 60 кредитів у 3-8 семестрах), бази практик, теми поточних танцювальних проєктів, тему курсової роботи, мають право на зарахування результатів неформальної освіти. Також здобувачі можуть брати участь у мистецьких конкурсах, фестивалях, творчих проєктах та/або конференціях, самостійно обираючи хореографічні твори та/або теми доповіді.

Інформацію щодо можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії розміщено на сторінці кафедри ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_kzv.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_kzv.html)).

## Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти може реалізовано відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)); Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kzv5.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf)). Загальний обсяг вибіркових навчальних дисциплін складає 60 кредитів ЄКТС, що складає 25% від загального обсягу ОП. Перелік вибіркових дисциплін оновлюється щороку з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, пропозицій роботодавців, випускників та здобувачів. Оновлений перелік вибіркових ОК затверджується на засіданні Ради факультету хореографічного

мистецтва ХДАК щороку й оформлюється у вигляді Каталогу вибіркових дисциплін ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/katal\\_vd.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/katal_vd.pdf)),

Про можливість обрання вибіркових дисциплін здобувачі дізнаються під час зустрічей з адміністрацією факультету, викладачами кафедри, кураторами академічних груп. Інформацію щодо термінів, кількості дисциплін для обрання у кожному семестрі та порядку здійснення вибору здобувачі отримують під час занять, зустрічей з викладачами та у групах (чатах) у месенджерах. Передбачено обрання вибіркових дисциплін з 3-го по 8-й семестр. Право вибору мають усі здобувачі.

На факультеті розроблена Інструкція з обрання здобувачами вищої освіти факультету хореографічного мистецтва ХДАК вибіркових освітніх компонентів ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/instr\\_vd.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/instr_vd.pdf)). До всіх вибіркових дисциплін складено анотації, які наведені у Каталозі вибіркових дисциплін. Для здобувачів організуються зустрічі з викладачами, які презентують розроблені ними вибіркові дисципліни.

На наступному етапі здобувачі обирають освітні компоненти, шляхом заповнення електронної форми на сторінці кафедри ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_kvz.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_kvz.html)) та пишуть відповідну заяву, яку додають до заповненої форми. Після остаточного формування академічних груп з вивчення обраних вибіркових дисциплін, відповідна інформація вноситься до індивідуального плану здобувача.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практичну підготовку здобувачів освіти організовано відповідно до Положення про організацію практик здобувачів ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ops21\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf)).

ОП включає в себе два види практичної підготовки: виконавську та виробничу.

Виконавська практика має на меті формування, вдосконалення і розвиток виконавських здібностей, відбувається розосереджено на базі ансамблю бального танцю Креатив - творчого колективу кафедри сучасної та бальної хореографії.

Метою виробничої практики є отримання досвіду самостійної балетмейстерської, викладацької і тренерської роботи в хореографічних колективах, школах, студіях, клубах. Виробнича практика проходить в зовнішніх установах відповідно до двосторонніх договорів відповідно до переліку, який наведено на офіційному сайті Академії ([https://ic.ac.kharkov.ua/stud\\_git/praktika/praktika.html](https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html)). Здобувач має право обрати будь-яку іншу устанovu на власний розсуд (за умови укладення відповідної угоди про проходження практики). В процесі проходження виробничої практики здобувачі мають можливість розширення своїх професійних контактів та вдосконалення перспектив працевлаштування.

Практична підготовка також здійснюється під час практичних занять дисциплін блоку професійної підготовки (напр., “Європейський бальний танець та методика його викладання”, “Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання”, “Історичний бальний танець” тощо) а також всіх практико-орієнтованих дисциплін за вибором (напр., “Контемпорарі денс”, “Денс-Шоу” та ін.).

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Набуття здобувачами соціальних навичок, зокрема таких як комунікативність, креативність, критичне мислення, адаптивність, соціальний інтелект, здатність до командної роботи, навчання впродовж усього життя та ін. відбувається в процесі формування загальних та спеціальних компетентностей, визначених в ОП. Вищеперелічені навички забезпечуються через ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5; СК1, СК2, СК3, СК5, СК6, СК7, СК8, СК9, СК10, СК13, СК16, СК17.

Значені компетентності забезпечується, зокрема, такими ОК: “Українська мова (за проф. спрямуванням)”, “Іноземна мова (за проф. спрямуванням)”, “Філософія”, “Методика роботи з хореографічним колективом”, “Хореографічний ансамбль”, “Європейський танець та методика його викладання”, “Латиноамериканський танець та методика його викладання”, “Історичний бальний танець”, “Тімнастика” тощо. В процесі навчання широко практикуються інтерактивні дискусії, бесіди, презентації, інформаційно-пошукові завдання, командне та індивідуальне навчання, які передбачають взаємодію в реальному часі з метою досягнення результату. Також набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок відбувається під час участі в концертній та конкурсній діяльності (індивідуальній і колективній), в конференціях, семінарах, вебінарах, майстер-класах тощо ([https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/m\\_konkurs\\_fest/hm\\_konkurs\\_fest.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html)).

На базі факультету хореографічного мистецтва працює ансамбль бального танцю “Креатив” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/bt.html>).

### **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов’язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Структура ОП Бальна хореографія є чіткою та зрозумілою; включає обов’язкові та вибіркові навчальні дисципліни (у співвідношенні 75% та 25% відповідно), навчальні дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки й професійної і практичної підготовки, практики та підсумкову атестацію. Цикли гуманітарної та соціально-економічної підготовки й професійної і практичної підготовки відповідають предметній області спеціальності 024 “Хореографія”, визначеній у відповідному державному стандарті вищої освіти. Порядок вивчення навчальних дисциплін наступний: теоретичні дисципліни передують практичним, зміст професійно-орієнтованих дисциплін поступово ускладнюється. Формування практичних навичок розпочинається під час вивчення практико



орієнтованих дисциплін, їх закріпленню сприяє проходження практик. Навчальні дисципліни практичного спрямування дозволяють здобувачу оволодіти компетентностями, потрібними для успішного складання Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності під час підсумкової атестації.

Загальнокультурні та громадянські компетентності, а також програмні результати навчання, досягнення яких передбачає готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз, визначати закономірності суспільних процесів представлені в ЗК02, СК01, СК02, СК05, СК07, СК08, СК12, СК13, СК17, ПРН01, ПРН02, ПРН05, ПРН06, ПРН07, ПРН08, ПРН10, ПРН12, ПРН13, ПРН16.

Всі зазначені компетентності та програмні результати навчання забезпечені ОК гуманітарної та соціально-економічної, а також професійної і практичної підготовки.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)) облік навчальної роботи здобувачів здійснюється у кредитах ЄКТС, обсяг кредиту ЄКТС - 30 акад.годин. Обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС, навчального семестру - 30 кредитів ЄКТС. Обсяг окремих ОК визначається освітньою програмою і навчальним планом. Відповідно загальне навчальне тижневе навантаження здобувача освіти (аудиторна та самостійна робота включно) складає не більше 45 годин, максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 30 годин; для кожного освітнього компоненту кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить не менше 10 годин для денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських, практичних та індивідуальних занять, практик, самостійної роботи і контрольних заходів. Фактичне аудиторне навантаження здобувачів денної форми становить - 1/3 від загального обсягу навчальної дисципліни, самостійна робота - 2/3. Згідно з навчальним планом для заочної форми навчання аудиторна робота складає 1/10, а самостійна - 9/10 часу, відведеного на вивчення певного освітнього компонента. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на зміст навчальної дисципліни, її місце у забезпеченні певних результатів навчання.

Виконання завдань виробничої практики, написання курсової роботи здійснюється виключно за рахунок самостійної роботи здобувача.

### **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

ОП включає обов'язкові та вибіркові практико-орієнтовані навчальні дисципліни (ОК "Мистецтво балетмейстера", "Хореографічний ансамбль", "Класичний танець та методика його викладання", "Європейський бальний танець та методика його викладання", "Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання", "Гімнастика", "Історичний бальний танець", КЗВ "Хореографічний ансамбль з бального танцю" тощо). За всіма практико-орієнтованими ОК передбачено проведення практичних занять. Специфіка підготовки фахівців в галузі хореографії передбачає виконання індивідуальних та групових практичних завдань як основного інструменту професійного навчання.

Проходження практик дозволяє удосконалити практичні навички з балетмейстерської, виконавської та викладацької майстерності, які були сформовані в процесі опанування практико-орієнтованих навчальних дисциплін.

Формою підсумкової атестації на ОП є Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, який включає демонстрацію засвоєння теоретичного змісту фахових дисциплін "Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання", "Мистецтво балетмейстера", "Класичний танець та методика його викладання", "Європейський бальний танець та методика його викладання" та практичний показ.

Підготовка за дуальною формою освіти не передбачена.

### **Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Зміст ОП передбачає набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, зокрема наступних:

ціль 3 - забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку;

ціль 4 - забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх;

ціль 5 - забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат;

ціль 11- забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст і населених пунктів;

ціль 17 - зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку.

Визначеним цілям відповідають ЗК01, ЗК02, ЗК05, ЗК06; СК02, СК07, СК08, СК13, СК16, СК17; ПРН01, ПРН02, ПРН05, ПРН06, ПРН10, ПРН11, ПРН13, ПРН18, ПРН21.

Крім того, сформована в ХДАК академічна культура, сприяє набуттю якісної освіти, що є підґрунтям вдалого працевлаштування випускників; сприяє розвитку мотивації до навчання та самовдосконалення протягом усього життя; розумного використання наявних ресурсів; створенню рівних прав та можливостей для всіх здобувачів освіти.

### 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому та вимоги до вступників:

[https://ic.ac.kharkov.ua/priym\\_kom/pravila/pravila.html](https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html)

Програма фахового вступного випробування на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

[https://ic.ac.kharkov.ua/priym\\_kom/viprobuvan/2024/tk/ptk\\_024.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2024/tk/ptk_024.pdf)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Вступ на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку, Умов прийому на навчання до ЗВО (<https://ips.ligazakon.net/document/RE43718?an=1>), затверджених МОН України, та Правил прийому на навчання до ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/priym\\_kom/pravila/pravila.html](https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html)).

Крім результатів НМТ, вступники додатково складають творчий конкурс, який дозволяє перевірити їх спроможність навчатися на спеціальності 024 Хореографія. Вступники на ОП "Сучасне мистецтво" мають продемонструвати наявність спеціальних творчих здібностей; виявити відповідну фахову придатність, обізнаність з термінологією та літератури за фахом; володіти професійними навичками виконання класичного та/або сучасного танцю, необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв. Програма творчого конкурсу включає теоретичну та практичну складову й оприлюднена на сайті ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/priym\\_kom/viprobuvan/2024/tk/ptk\\_024.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2024/tk/ptk_024.pdf)). Прийом вступних творчих конкурсів здійснюється предметною комісією, яка призначаються в.о. ректора ХДАК.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pvar6.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf)).

Доступність відповідних документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію.

Перезарахування результатів раніше складених навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача (на підставі академічної довідки, витягу із залікової книжки або додатка до документа про вищу освіту, виданого закладом вищої освіти) відповідно до рішення декана факультету, сформованого на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, програмних результатів навчання, порівняння змісту навчальної дисципліни, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

За ОП "Бальна хореографія" таких випадків не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pvrn\\_23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf)).

Доступність процедури зарахування результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення зазначеного положення на офіційному сайті Академії; наявність інформації про можливість та умови зарахування результатів неформальної освіти у силабусах та електронних кабінетах навчальних дисциплін; інформування здобувачів щодо наявності зазначеної можливості викладачами. Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на усі компоненти ОП крім підсумкової атестації. Визнанню можуть підлягати результати навчання, отримані у неформальній освіті, що за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому (повне перезарахування), так і її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, які передбачені силабусом (робочою програмою) даної дисципліни (часткове перезарахування).

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті**

За ОП "Бальна хореографія" приклади відсутні.

#### 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

**Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?**

Освітня діяльність у ХДАК проводиться на підставі Ліцензії, виданої Центральним органом державної влади ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/license/license.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/license/license.html)). Академія діє на підставі Статуту ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/statut/statut.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html)). Освітній процес реалізується виключно державною мовою із дотриманням норм чинного законодавства, що відображено у відповідних нормативних документах Академії, зокрема у Положенні про організацію освітнього процесу ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)). Зміст, обсяг ОП, а також форми підсумкової атестації відповідають чинному стандарту спеціальності 024 "Хореографія" бакалаврського рівня вищої освіти ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/op/2024/024\\_b\\_bh1.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_b_bh1.pdf)). Форми організації освітнього процесу, види навчальних занять, процедура проходження практики відповідають п.п.50-51 ЗУ "Про вищу освіту". На офіційному сайті оприлюднена інформація щодо діяльності Академії та змісту ОП (ст.30 ЗУ "Про освіту"). Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Методи засоби і технології навчання обираються викладачами, виходячи зі специфіки конкретної навчальної дисципліни. Так, в межах вивчення дисциплін теоретичного спрямування перевага надається викладанню навчального матеріалу у розповідній формі, обговоренню, дискусіям тощо. Дисципліни практичного спрямування потребують наочних демонстрацій та практичного відпрацювання навичок.

**Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Відповідно до вимог студентоцентрованого підходу на ОП забезпечено: інформаційний супровід освітнього процесу (ОП, навчальні плани, робочі програми і силябуси ОК розміщені на офіційних сторінках Академії та кафедри, в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education); можливість зарахування результатів неформальної освіти, формування індивідуальної освітньої траєкторії. Методи і засоби навчання, обрані викладачами, сприяють розвитку самостійності здобувачів (зокрема через обрання тематики практичних завдань, курсової роботи тощо). Кафедра проводить опитування здобувачів у формі зустрічей, групових та індивідуальних співбесід з метою виявлення збігу очікувань із реальними результатами навчання на ОП. Здобувачі запрошуються на засідання кафедри. Оцінка рівня задоволеності здобувачів щодо якості змісту та реалізації ОП відбувається через аналіз результатів опитування. За результатами опитування, проведеного Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (грудень 2024 р.), здобувачі вважають ОП повністю (73,5%) або частково (26,5%) відповідною сучасним вимогам та попиту на ринку праці; повністю задоволені переліком ОК за ОП 67,6%; частково - 32,45%; загальною організацією та якістю викладання повністю задоволені 79,4% і 20,6% відповідно; рівнем проведення лекцій і практичних занять 79,4% і 20,6% відповідно; методами навчання і викладання на ОП 76,5% і 23,5% відповідно ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_o.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_o.html)).

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Відповідність навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи підтверджується можливістю викладачів самостійно обирати методи, засоби та технології навчання відповідно до Статуту ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/statut/statut/statut2024.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf)) й Положення про організацію освітнього процесу ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)). Також викладачі мають можливість самостійно визначати зміст ОК (перелік тем, форм поточного контролю, критеріїв оцінювання) та необхідність їх оновлення; обирати напрями наукової та/або творчої діяльності й професійного самовдосконалення; вносити пропозиції щодо змін у переліку ОК. Здобувачі освіти мають право самостійно обирати теми курсових робіт, практичних завдань, бази практик, форми позааудиторної активності (участь у фестивалях, конкурсах, наукових конференціях) тощо. Здобувачі освіти мають право долучатися до реалізації реальних творчих проєктів. І викладачі, і здобувачі можуть вільно висловлювати власну думку під час проведення занять, засідань кафедри, онлайн-опитувань або під час неформального спілкування.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Здобувачі ХДАК на початку навчального року знайомляться з інформацією щодо ОП, її мети, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. На перших заняттях викладачі детально інформують здобувачів щодо мети й критеріїв оцінювання в межах конкретної навчальної дисципліни. Відповідна інформація висвітлена у силябусах, з якими можна ознайомитися на сторінці кафедри ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_s.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_s.html)), й обов'язково розміщена в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Також викладачі інформують про порядок і критерії оцінювання результатів навчання в межах конкретних завдань аудиторної та/або самостійної роботи. Зазначена інформація доводиться до відома здобувачів у вигляді усного повідомлення під час аудиторних занять, а також дублюється на вкладці з відповідним завданням в електронному кабінеті навчальної дисципліни. Під час

консультацій з керівником курсової роботи здобувачі отримують детальну інформацію щодо особливостей її підготовки та критеріїв оцінювання.

Інформація щодо цілей, особливостей підготовки та критеріїв оцінювання кваліфікаційного комплексного іспиту міститься в Програмі кваліфікаційного комплексного іспиту. Викладачі, залучені до викладання дисциплін проф.спрямування, що входять до програми зазначеного іспиту, пояснюють зміст та критерії оцінювання на своїх заняттях. Перед іспитом передбачена консультація, на якій здобувачі можуть уточнити незрозумілі питання.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень на ОП забезпечується через:

- наявність в переліку обов'язкових ОК курсової роботи з мистецтва балетмейстера;
- розробку кафедрою сучасної та бальної хореографії наукової теми "Хореографічне мистецтво України та світу у дискурсі минулого і сучасності", до участі у реалізації якої заохочують здобувачів;
- функціонування в Академії наукових гуртків та Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК, до діяльності яких можуть долучатися здобувачі ОП ([https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/rmu/nt.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html));
- забезпечення можливості апробації результатів наукових та/або творчих пошуків на міжнародних конференціях ХДАК ("Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку", "Культура та інформаційне суспільство XXI століття", [https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/konfer/konfer.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html));
- функціонування на факультеті хореографічного мистецтва Хореографічної мистецької школи (керівник - Колногузенко Б.М. - проф.каф.народної хореографії);
- можливість формування та вдосконалення навичок дослідної діяльності, зокрема в процесі опанування КЗВ "Історія хореографічного мистецтва", "Мистецька критика", "Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва", "Філософія танцю", "Державна політика в галузі культури і мистецтва".

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст освітніх компонентів ОП оновлюється викладачами щорічно на основі результатів науково-дослідної роботи та сучасних практик у галузі хореографічного мистецтва.

Наприклад, результати дисертаційних досліджень Мостової І.С. та Семенової Н.М. використано під час оновлення програми ОК "Виробнича практика", Шкурєєва К.І. - ОК "Класичний танець та методика його викладання"; наукових пошуків Федорченка Д.І. - ОК "Європейський бальний танець та методика його викладання", Шкурєєва К.І. - ОК "Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання", "Мистецтво балетмейстера"; Широковської О.М. - ОК "Європейський бальний танець та методика його викладання", "Виконавська практика"; Бердніка М.М. - ОК "Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання", "Хореографічний ансамбль". В центрі дослідницьких інтересів спеціалістів з бальної хореографії кафедри перебувають питання теорії та історії бальних танців (Федорченко Д.І.), зміст і конкурсна практика сучасного бального танцю (Шкурєєв К.І.), образний і естетичний зміст бального танцю (Берднік М.М.).

Штатні викладачі Шкурєєв К.І., Широковська О.М., Берднік М.М. поєднують педагогічну діяльність з практичною. Федорченко Д.І. є членом Національної збірної зі спортивних бальних танців. Шкурєєв К.І., Широковська О.М., Берднік М.М. регулярно залучаються до суддівської діяльності та чемпіонатах та конкурсах з бальних танців. З матеріалами наукових та науково-методичних досліджень викладачів кафедри можна ознайомитися в електронному репозиторії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/32>).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Інтернаціоналізація діяльності регулюється Стратегією інтернаціоналізації ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/si/si.html](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html)), Положенням про реалізацію права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prpam22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf)) тощо.

Укладено договори про співпрацю з Ун-том Гассан II Касабланка (Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Ун-том Dokuz Eylul Ізмір (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau», Українською асоціацією «Джерело». (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespol Szkol z Ukrainiskim Jezykiem Nauczania w Gorowie Plaweckim (Польща), Dance Centre Prague - Conservatory (Czech Republic), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги Україні ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/dogovor/dogovor.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html)). Розпочато співпрацю з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІА), платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія). (<https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about>). Викладачі та здобувачі мають доступ до міжнародних інформ.ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

**Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Програмні результати навчання перевіряються під час поточного (у формі усного опитування, доповідей, виступів на семінарах, практичного показу тощо) та підсумкового контролю (залік або екзамен відповідно до навчального плану і затвердженого розкладу).

Підсумковий семестровий контроль з теоретичних дисциплін проходить у формі тестування, з фахових (практичних) дисциплін передбачає публічний показ/демонстрацію виконавських здібностей або хореографічного твору. Академічні покази відбуваються публічно, за участю викладачів кафедри сучасної та бальної хореографії, інших випускових кафедр факультету хореографічного мистецтва, а також здобувачів освіти з усіх ОП спеціальності 024 Хореографія, з подальшим обговоренням, що дозволяє перевірити та об'єктивно оцінити досягнуті результати. Запрошення роботодавців на академічні покази сприяє подальшому працевлаштуванню здобувачів вищої освіти. Підсумкова атестація за ОП відбувається у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який включає практичну і теоретичну частини. В практичну частину входить демонстрація виконавських здібностей, набутих під час вивчення практико орієнтованих дисциплін (ОК “Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання”, “Європейський бальний танець та методика його викладання”, Мистецтво балетмейстера” тощо). Теоретична частина передбачає оцінювання набутих знань щодо історії та сучасності хореографічного мистецтва, методики викладання практичних дисциплін й проходить у формі тестування.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується через доведення до їх відома усієї необхідної інформації у зручний та ефективний спосіб, а саме: розміщення ОП, робочих програм і силабусів в електронному вигляді на веб-сервісах ХДАК, зокрема на сторінці кафедри сучасної та бальної хореографії ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_s.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_s.html)), а також в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Критерії оцінювання в межах окремих навчальних дисциплін визначені у робочій програмі та силабусі, які затверджуються перед початком нового навчального року, а також роз'яснюються викладачем на першому занятті і перед початком виконання кожного завдання.

Критерії оцінювання курсових робіт визначені у відповідному силабусі; керівники інформують здобувачів щодо змісту, структури, обсягів та строків виконання, процедури захисту та пояснюють критерії оцінювання її окремих складових.

Критерії оцінювання Кваліфікаційного комплексного іспиту визначені у Програмі іспиту. Викладачі, які залучені до викладання навчальних дисциплін, що входять до змісту підсумкової атестації, додатково пояснюють критерії оцінювання теоретичної та практичної складових під час проведення своїх занять та/або консультацій.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми підсумкового семестрового контролю та підсумкової атестації наведено в ОП, яка розміщена у вільному доступі на сайті ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/op/2024/024\\_b\\_bh1.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_b_bh1.pdf)). Зі змістом ОП на початку навчання здобувачів знайомлять куратори академічних груп. Інформація щодо форм контрольних заходів, критеріїв та політики оцінювання навчальних досягнень в межах окремих ОК наведено у силабусах навч.дисциплін, що доступні на сторінці кафедри ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_s.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_s.html)) й розміщені в електр.кабінетах навч.дисциплін на платформі Google Workspace for Education.

Викладачі на початку вивчення ОК доводять до відома здобувачів інформацію про форми контрольних заходів, політику та критерії оцінювання навчальних досягнень в межах своєї дисципліни, а також пояснюють їх перед виконанням конкретного завдання, і, за потреби, під час індивідуальних консультацій.

Керівники курсових робіт інформують щодо процедури захисту та пояснюють критерії оцінювання її окремих складових. Зазначена інформація деталізована у відповідному силабусі та Положенні про виконання та захист курсових робіт.

НПП кафедри знайомлять здобувачів з критеріями оцінювання кваліфікаційного комплексного іспиту, які визначені у Програмі комплексного кваліфікаційного іспиту. Ґрунтовне роз'яснення щодо форми та критеріїв оцінювання підсумкової атестації здійснюється в межах викладання ОК “Європейський бальний танець та методика його викладання”, “Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання” тощо.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Прояснюйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Підсумкова атестація випускників ОПП Бальна хореографія здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/op/2024/024\\_b\\_bh1.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_b_bh1.pdf)), що відповідає формі підсумкової атестації, визначеній у Стандарті вищої освіти зі спец. 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (введеного в дію Наказом МОНУ № 358 від 04.03.2020).

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей та оцінювання результатів навчання, передбачених ОП “Бальна хореографія”.

Єдиний державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності 024 Хореографія не передбачений.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення контрольних заходів та засобів

їх здійснення є Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_azvo\\_3.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf)), Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/poop\\_1\\_2023.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf)) тощо.

Зазначені нормативні документи доступні для ознайомлення на офіційному веб-сайті ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)).

Процедура підсумкової атестації (кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності) деталізована у Порядку проведення кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/poryadok\\_isp.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/poryadok_isp.pdf)).

### **Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою. Крім того в ХДАК використовується рейтингова система оцінювання успішності Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам слідкувати за накопиченням балів. Підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени) за теоретичними дисциплінами проводиться у формі тестування. Підсумкове оцінювання за дисциплінами практичного спрямування передбачає дві складові: теоретичну - у вигляді тестування (від 10 до 20 балів із 40 максимально передбачених балів) та практичну - демонстрацію виконавської та/або балетмейстерської майстерності (від 20 до 30 балів). Демонстрація практичної складової відбувається публічно, із залученням викладачів кафедри та факультету й здобувачів вищої освіти з усіх ОП спеціальності 024 Хореографія. У разі незгоди здобувача з оцінкою, отриманою під час семестрового підсумкового контролю (заліку або іспиту), він має право звернутися з відповідною заявою у день оголошення результатів оцінювання відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)). Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок та процедура повторного проходження контрольних заходів, перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки врегульовано у Положенні про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_laz.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf)). Перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки допускається не більше двох разів. Перший раз перескладання здійснюється викладачеві дисципліни, з якої виникла заборгованість; другий – комісії, яка створюється деканом. Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило, в канікулярний період. Відмова здобувача виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Здобувачі, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. За умови наявності поважної причини, що підтверджується документально, студент має змогу скласти означену форму в межах заліково-екзаменаційної сесії або у продовжений термін, визначений розпорядженням декана факультету. У разі отримання здобувачем незадовільної оцінки він також має право на повторне вивчення навчальної дисципліни відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvnd\\_23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvnd_23.pdf)). Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюють Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)) та Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)). У разі незгоди з отриманою оцінкою або з процедурою проходження контрольного заходу здобувач має право це оскаржити у такий спосіб: надати звернення чи скаргу (у формі заяви) на ім'я в.о. ректора, яка візується завідувачем кафедрою, деканом факультету та проректором з навчальної роботи. Далі наказом ректора створюється комісія, склад якої формується відповідно до конкретної ситуації. Здобувачу надається можливість повторно скласти підсумкове тестування в присутності членів апеляційної комісії (для дисциплін теоретичного спрямування), продемонструвати виконавську та/або балетмейстерську майстерність (за дисциплінами практичної підготовки). Здобувачі мають право залишити повідомлення в скриньці довіри (<https://surl.li/unpuxv>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів на ОП не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Основними документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності є:

1. Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kodeks\\_ad/kodeks\\_ad.html](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html)),

2. Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових та навчальних роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svan\\_21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf)),
3. Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kpad20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf)),
4. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (зі змінами) ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sis\\_v.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf)),
5. Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)).

**Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Ефективним інструментом запобігання та протидії порушення академічної доброчесності, який застосовується в ХДАК, є перевірка на наявність ознак академічного плагіату у наукових текстах (курсівих роботах, тезах доповідей, статтях тощо) учасників освітнього процесу. Академією укладено угоду про співпрацю з компанією StrikePlagiarism.com, що пропонує сервіси перевірки наукових текстів на наявність ознак плагіату. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння текстів відбувається з Інтернет-ресурсами та базами університетів світу, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl. Процедура перевірки на плагіат полягає в наступному: здобувач пише заяву про перевірку, надсилає електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК, результати перевірки надсилаються електронною поштою. Про порядок перевірки курсівих робіт на наявність ознак плагіату здобувача інформує його керівник, керуючись Кодексом академічної доброчесності ХДАК, Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК. ОП не передбачає написання кваліфікаційних робіт; курсіві роботи здобувачів ОП проходять перевірку на наявність ознак плагіату. Результати перевірки та курсіві роботи зберігаються на кафедрі. Посилання на репозитарій - <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>

**Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (від академічної групи і кафедри до ректорату і Вченої ради). Популяризація принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності в цьому питанні є складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти, яка передбачає: виховання наукової етики, що унеможлиблює прояви академічної недоброчесності, безвідповідальності та плагіату в наукових текстах, за що передбачено покарання; ознайомлення учасників освітнього процесу з положеннями Кодексу академічної доброчесності та наслідками вчинення порушень, що ним передбачені; притягнення до відповідальності за академічний плагіат; забезпечення доступу до всіх нормативно-правових документів ХДАК. Розгляд питань дотримання академічної доброчесності серед здобувачів відбувається під час зборів академічних груп з кураторами, у процесі проведення заходів з поглиблення культури академічної доброчесності бібліотекою ХДАК, Центром забезпечення якості освіти, проведення семінарів. Для популяризації норм, правил, принципів академічної доброчесності та корпоративної етики на сайті ХДАК створена веб-сторінка "Академічна доброчесність" ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/acad\\_dobr/acad\\_dobr.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html)) та електронна скринька довіри, через яку можна поінформувати про факти порушення академічної доброчесності та корпоративної етики.

**Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідно до Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svan\\_21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf)), виявлення фактів академічного плагіату (компіляцій) у роботах здобувачів вищої освіти є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності, що передбачає повторне проходження оцінювання; повторне вивчення відповідного освітнього компоненту ОП; відрахування з Академії.

Курсова робота, яка містить ознаки наявності плагіату, не допускається до захисту. Автор роботи, яка отримала незадовільну оцінку під час перевірки, має право на апеляцію, що розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. У разі виявлення фактів порушення академічної доброчесності, здобувач вищої освіти має право на доопрацювання курсіві роботи та її повторну перевірку на плагіат. Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОП "Бальна хореографія" не було.

## 6. Людські ресурси

**Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Викладання обов'язкових дисциплін на ОП забезпечують 18 осіб, всі є штатними викладачами ХДАК, відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають відповідну освітнім компонентам освітню та/або професійну кваліфікацію, належну кількість досягнень у проф. діяльності.

Серед викладачів, залучених до реалізації ОП мають науковий ступінь кандидата наук та/або доцента 55,6%; старшого наукового співробітника - 5,6%, почесне звання засл. тренера України - 5,6%, спортивне звання МСУМК - 5,6%, спортивне звання МСУ - 16,7%.

Викладачі, які залучені до викладання фахових дисциплін мають базову освіту в галузі хореографічного мистецтва (Широковська О.М. Шкурєєв К.І. Берднік М.М. Гриценко О.Е. Сластина Є.Ю. Федорченко Д.І., Паладійчук А.А., Семенова Н.М., Янина-Ледовська Є.В., Мостова І.С.) або спорту (Цигановська Н.В., ОК "Гімнастика", Шкурєєв К.І.); науковий ступінь кандидата наук або мистецтвознавства (Шкурєєв К.І. Янина-Ледовська Є.В., Семенова Н.М., Мостова І.С.), вчене звання доцента (Семенова Н.М., Мостова І.С., Казаков О.Є.); почесне звання засл. тренера України (Шкурєєв К.І.); спортивне звання майстра спорту України міжнародного класу (Шкурєєв К.І.), спортивне звання майстра спорту України (Федорченко Д.І. Шкурєєв К.І. Цигановська Н.В.), суддя міжнародної категорії (Широковська О.М. Шкурєєв К.І. Берднік М.М. Федорченко Д.І.), досвід практичної діяльності (Широковська О.М. Шкурєєв К.І. Берднік М.М. Федорченко Д.І.). Всі викладачі залучені до викладання фахових дисциплін є членами професійних спільнот.

ОК "Історія України: цивілізаційний вимір" викладає історик, викладач історії та суспільно-політичних дисциплін, кандидат іст. наук Бірнова О.Ю.; ОК "Історія української культури" - культуролог, викладач історії світової культури, канд. мистецтвознавства, доцент каф. українознавства Мархайчук Н.В.; ОК "Українська мова (за проф. спрямуванням)" - філолог, викладач укр. мови та літератури, канд. філол. наук, доцент каф. мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Фесенко І.А.; ОК "Іноземна мова (за проф. спрямуванням)" - філолог, викладач англійської мови, доцент кафедри іноземних мов канд. психологічних наук, доцент Борисова А.О.; ОК "Філософія" - кандидат філософських наук, доцент каф. культурології Брагіна Т.М.; ОК "Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі" - доцент каф. фізичної культури та здоров'я Казаков О.Є. (провідний фахівець із цивільного захисту Академії). Викладачі, залучені до реалізації ОП, мають наукові публікації у фахових виданнях, або виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз, а також творчі здобутки (зокрема, є хореографами хореографічних творів).

Всі викладачі постійно вдосконалюють свій рівень педагогічної майстерності та професійної компетентності.

### **Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процедури конкурсного відбору викладачів регламентовано Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК

([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pkv23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf)). Вони забезпечують дотримання належного рівня професіоналізму викладачів, відповідність критеріям відбору претендентів на відповідні посади, дотримання рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій. Претендент на посаду подає перелік документів. Для вивчення документів і підготовки до конкурсу створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність/невідповідність претендента вимогам Професійного стандарту на групу професій "Викладачі закладів вищої освіти" (наказ МОН від 16.10.2024 р. №1466) та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. У разі відповідності претендента документи передаються на розгляд на відповідну кафедру, яка проводить оцінку професійного рівня претендента шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій та/або практичних занять. Висновок кафедри з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування. При повторному проходженні конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати опитування здобувачів та враховується думка гаранта ОП, членів групи забезпечення, завідувача кафедри.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

Роботодавці, їх організації, фахівці-практики залучаються до реалізації освітнього процесу на ОП через:

- запрошення фахівців-практиків до викладання ОК (Семенова Т.М. - артистка балету першої категорії Харківського національного академічного театру опери і балету ім. Миколи Лисенка);
- головування в ЕК (Марущенко А.Ф., Тищенко О.М., Чорнобиль В.В. та ін.);
- поєднання викладацької діяльності з професійною (Широковська О.М. - керівник хореографічної студії "Dance with Shyrovkova", Шкурєєв К.І. - керівник Школи спортивного бального танцю "Столиця", Берднік М.М. - керівник колективу бального танцю).

Штатні викладачі є членами Національної хореографічної спілки, ГО "Всеукраїнський танцювальний союз", ГО "Українська спортивна танцювальна спілка, Федерації спортивного танцювального спорту України, ГС "Всеукраїнський танцювальний союз", ГО "Харківська міська федерація спортивних танців".

Для здобувачів проводяться майстер-класи та семінари

([https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/m\\_konkurs\\_fest/hm\\_konkurs\\_fest.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html)).

### **Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Академія сприяє професійному розвитку викладачів. Для забезпечення можливості публікативної активності наявна фахова збірка ХДАК "Культура України" (Категорія Б). Двічі на рік проводяться міжнародні наукові



конференції ("Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку" та "Культура та інформаційне суспільство XXI століття"), які дозволяють здійснювати апробацію результатів наукових та творчих пошуків викладачів. Видавничо-редакційний відділ допомагає в редагуванні, верстці та виданні наукових і навчально-методичних праць викладачів, які потім оприлюднюються в цифровому Репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkdax-xmlui/>). В бібліотеці надано безплатний доступ до баз даних Scopus та WoS для всіх учасників освітнього процесу. У ХДАК існує багаторівнева система наукової підготовки (аспірантура, докторантура). Бібліотека ХДАК запровадила сервіс "Інфосупровід науки ХДАК", покликаний забезпечити інформаційну підтримку наукової діяльності НПП.

В Академії працює Школа педагогічної майстерності, в межах якої регулярно проводяться заходи, що сприяють вдосконаленню професійних навичок та компетенцій викладачів. Тематичний план Школи складається з урахуванням пропозицій та побажань представників ф-тів. Так, в поточному році одним зі спікерів Школи була Мостова І.С. (<https://surl.li/ovhtdt>).

Викладачі регулярно підвищують кваліфікацію за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК у різних формах. Так, Семенова Н.М., Янина-Ледовська Є.В., Мостова І.С., Цигановська Н.В. пройшли програми міжнародного стажування.

### **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

В Академії функціонує система заохочення розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр. ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kd/kol\\_dog.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf)), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК). Преміювання передбачено за особисті успіхи в роботі, зазвичай - за підсумками календарного року (наприклад, за опублікування статей у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та/або Web of Science); за результатами щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників тощо.

Так, у 2024 р. було премійовано Мостову І.С. (наказ №374-к від 14.10.2024), Цигановську Н.В. (наказ №419-к від 15.11.2024), Курдупову О.М., Паладійчука А.А., Мостову І.С., Цигановську Н.В., Семенову Н.М., Бердніка М.М., Шкурєєва К.І., Широковську О.М. (наказ 460-к від 24.12.2024 р.).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Освітні компоненти ОП забезпечені навчально-методичним забезпеченням відповідно до Положення про організацію освітнього процесу ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)). Силабуси та робочі програми розміщено на сторінці кафедри та в електронних кабінетах відповідних дисциплін. Академія має достатню кількість навчальних приміщень для проведення занять зі здобувачами, їх загальна кількість складає 126, в тому числі: аудиторій з мультимедійним обладнанням - 39 (31%), комп'ютерних лабораторій - 11; кількість комп'ютерів, які використовуються в навчальному процесі - 88 од.; програмне забезпечення Firefox, Chrome, Libreoffice, Openoffice, PDF XChange Viewer, 7-zip, Zoom (не потребує ліцензування). Наявні два спортивні зали, спортивний майданчик, два медичні пункти; наукова бібліотека (абонементи, читальна зала, електр.читальна зала, електр.каталог, репозитарій (<http://195.20.96.242:5028/khkdkdax-xmlui/>); три актові зали. В освітньому процесі на ОП використовуються танцювальні зали, оснащені дзеркалами, станками та муз.інструментами, костюмерна та роздягальні кімнати. Приміщення та територія Академії забезпечені дротовим та бездротовим підключенням до мережі Інтернет. Все вищеперелічене дозволяє досягти мети та програмних результатів навчання, визначених в ОП.

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

В ХДАК забезпечено доступ викладачів та здобувачів освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для реалізації навчання, викладання та/або наукової діяльності. Для забезпечення осв.процесу на ОП використовуються навч.аудиторії та спеціально обладнані танцювальні зали, основна сцена, мала сцена, костюмерна, роздягальні тощо. У разі необхідності викладачі можуть використовувати мультимедійне обладнання (стаціонарне та переносне) для проведення навч.занять. Для занять спортом є спортзали та спортмайданчик. Здобувачі мають можливість долучатися до роботи ансамблю сучасного танцю "ЕСТЕТ", наукових конференцій Академії, вебінарів, майстер-класів із фахівцями-практиками. Викладачі й здобувачі можуть користуватися бібліотекою, в т.ч. репозитарієм (<http://195.20.96.242:5028/khkdkdax-xmlui/>) та електр.читальною залом. Також забезпечено можливість використання ресурсів бібліотек інших ЗВО Харкова. Всім учасникам освітнього процесу забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Для організації навчання в дистанц.форматі в ХДАК використовується корпоративний сервіс Google Workspace з індивідуальним профілем для кожного користувача. Навчальні матеріали, потрібні для опанування змісту навчальних дисциплін, розміщуються у відповідних електр.кабінетах. Здобувачі освіти та викладачі мають можливість безкоштовного користування Інтернет-ресурсами у приміщеннях Академії та на прилеглий території.

**Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

В ХДАК забезпечено можливість для реалізації освітніх, наукових, творчих та ін. потреб здобувачів. Зокрема, проводяться наукові конференції й творчі заходи ([https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/m\\_konkurs\\_fest/hm\\_konkurs\\_fest.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html)); діють мистецька школа, хореографічні колективи “Заповіт”, “ЕСТЕТ”, “Креатив” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm.html>); забезпечено доступ до наукової та навч.-метод. літератури, створено можливості для занять спортом тощо. Здобувачі та викладачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>). Медичне обслуговування проводиться в мед. пункті Академії та у міській студ. поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). Безпечність осв. середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними Положенням про орг-цію роботи з охорони праці та безпеки життєд-ті учасників осв. процесу у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_orop.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf)). Навчальні приміщення є безпечними, відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. В умовах воєнного стану з метою убезпечення всіх учасників осв. процесу діє Порядок орг-ції осв. процесу за допомогою дист. технологій ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/poop\\_1\\_2023.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf)), Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК (Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/poryadok/poryadok/nakaz\\_175.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_175.pdf))). В Академії наявне найпростіше укриття.

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Зміст та процедури реалізації різних видів підтримки регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sis\\_v.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf)). Освітня підтримка реалізується шляхом забезпечення теоретичної, методичної і практичної складових ОП й передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення її цілям і завданням. Організаційна підтримка полягає в створенні умов для ефективної реалізації освітньої та позаосвітньої діяльності за ОП; забезпечення порядку та процедур планування й реалізації навчального процесу, наявності процедур розв'язання конфліктних ситуацій, реагування на порушення прав учасників освітнього процесу тощо. Консультативна підтримка передбачає забезпечення можливості отримання консультацій щодо можливостей реалізації освітніх та/або позаосвітніх потреб здобувачів. Інформаційна підтримка реалізована через забезпечення здобувачам доступу до сайту Академії, отримання інформації щодо графіка навчального процесу, розкладу занять і консультацій; позааудиторних заходів тощо. Здобувачі мають вільний доступ до баз інформаційних даних. Соціальна підтримка передбачає сприяння соціальній адаптації студентів через створення умов для фізичного та психологічного комфорту, надання можливості проживання у гуртожитку, створення умов для повноцінного харчування, організації дозвілля тощо. Матеріальна підтримка здобувачів у ХДАК передбачає матеріальну допомогу малозабезпеченим здобувачам з пільгових категорій у разі виникнення в них важкого матеріального становища; пільги на оплату певним категоріям здобувачів за проживання у гуртожитку; організацію забезпечення права на пільговий проїзд у громадському транспорті. В Академії діє програма підтримки ментального здоров'я, яка відповідає положенням Всеукраїнської програми ментального здоров'я “Ти як?”. Також здобувачі можуть звернутися по психологічну підтримку до практичного психолога Академії та викладачів кафедри психології, педагогіки та філології, які мають належну освітню кваліфікацію та неформальну психотерапевтичну освіту. Порядок звернення описано на сайті ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>) та у відповідному Положенні ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pp\\_24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf)). Зворотний зв'язок щодо різних видів підтримки, а також побажання та рекомендації щодо їх вдосконалення можуть надавати під час щорічних опитувань, які проводяться Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, зустрічей з викладачами, органами студентського самоврядування тощо.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами розміщена на сайті ХДАК. Академією розроблено і затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, та Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами; наявні й оприлюднені на офіційному сайті експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільної групи населення до будівель та приміщень згідно ДБН.В.2.2-40:-2018 “Інклюзивність будівель і споруд” (для навчальних корпусів №№1-5 і навчального корпусу хореографічного мистецтва); є можливість виклику чергового за допомогою спеціальної кнопки на фасаді; наявні мобільні пандуси. На сайті Академії створено сторінку “Довідник для осіб з інвалідністю”, на якій зібрано й впорядковано відповідну інформацію ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/door/door1.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html)). Враховуючи особливості ОП, визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися на ОП ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/door/pic/vstup.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/vstup.pdf)). Серед здобувачів освіти на ОП особи з особливими освітніми потребами відсутні.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на**

## **випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

У зазначеній сфері політика ХДАК орієнтується на норми права, які закріплені в Конституції України; ЗУ “Про освіту”; ЗУ “Про вищу освіту”; ЗУ “Про запобігання корупції”; Кодекси про адміністративні правопорушення; ЗУ “Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні”; ЗУ “Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків”. Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/statut/statut.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html)), Правилах внутрішнього трудового розпорядку ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/pvr/pvr.html](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr.html)), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_zvk.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf)), Антикорупційній програмі ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf)), Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pzpb22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf)), Наказі про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/nakaz/nakaz/nakaz\\_176.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf)).

Зазначені нормативні документи визначають правила та процедури контролю за додержанням академічної етики учасниками освітнього процесу та іншими співробітниками Академії, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану; регламентують процедури врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі, порядок розгляду звернень (скарг) здобувачів вищої освіти щодо дискримінації за будь-якими ознаками тощо.

У Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК описано процедури попередження та своєчасного реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Академія вимагає від співробітників дотримання прийнятної антикорупційної програми. Співробітник ХДАК не може приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник Академії має можливість подати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації. Норми Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК забезпечують гарантії незалежності цієї особи.

Здобувачі ОП проінформовані щодо зазначених політик та процедур й розуміють, мають змогу ініціювати зазначені процедури.

Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

### **Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК. Документ оприлюднений для вільного доступу на сайті ХДАК: [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prop24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf).

### **Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prop24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf)) освітню програму переглядають не рідше ніж один раз на цикл навчання (для бакалаврів цикл навчання складає 3 роки 10 місяців). Підставою для оновлення ОП можуть виступати: пропозиції гаранта ОП або викладачів програми; результати оцінювання якості ОП; пропозиції стейкхолдерів; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації ОП. Побаження та рекомендації зацікавлених осіб виявляються шляхом опитування (анкетування) різних груп стейкхолдерів; обговорення змісту ОП та якості її реалізації на засіданнях кафедри; особистої взаємодії гаранта ОП, завідувача кафедри, викладачів з роботодавцями та випускниками; отримання письмових рецензій; залучення представників академічної спільноти та/або роботодавців до участі у наукових (щорічні конференції ХДАК), просвітницьких (вебінари, майстер-класи) заходах, культурно-мистецьких та творчих проектах ([https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/m\\_konkurs\\_fest/hm\\_konkurs\\_fest.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html)).

Останній раз перегляд й оновлення ОП проводилося в 2023-2024 н.р. (протокол № 10 від 16.03.2024 р.). Ініціатором оновлення виступив гарант ОП, який підкреслив необхідність внесення змін у зв'язку зі стрімким розвитком бальної хореографії, ринку праці та трансформації галузі. До обговорення ОП у 2023-2024 н.р. було залучено роботодавців (Боровська С.В., Сашкова Д.О.); представників академічної спільноти (Тіщенко О.М., Жирова О.А., Горбенко О.В.), здобувачів вищої освіти (Омельченко А., Ванашову І.).

За результатами обговорення внесено наступні зміни:

- до переліку обов'язкових навч. дисциплін додано ОК “Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі” (пропозиція Цигановської Н.М., з метою формування у здобувачів компетентностей щодо провадження безпечної фахової діяльності);
- уточнено мету ОП (пропозиція гаранта ОП);
- оновлено зміст ОК “Український народно-сценічний танець” (пропозиція Тіщенко О.М., обумовлена потребою

формування національної ідентичності виразними засобами хореографічного мистецтва).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Опитування здобувачів освіти проводиться щорічно на всіх рівнях - Академія (зокрема Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку) факультет, кафедра. Так, Центр забезпечення якості двічі на рік проводить опитування щодо якості змісту та реалізації ОП, раз на рік - щодо якості освітнього середовища та академічної доброчесності (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). Кафедра та факультет проводять опитування здобувачів щодо якості ОП, оцінювання викладачів ОП, дотримання принципів академічної доброчесності ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b.html)). Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедри. Здобувачі освіти можуть входити до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП (зокрема, до складу робочої групи з оновлення ОП у 2024 р. введено здобувачку освіти 4 року навчання Омельченко А.). Здобувачі мають можливість надати свої пропозиції щодо проекту ОП через заповнення відповідної форми на сторінці кафедри ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_p.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_p.html)) або під час неформального спілкування з гарантом ОП, а також запрошуються до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри.

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій (у разі виникнення таких ситуацій) тощо. У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування ([https://ic.ac.kharkov.ua/stud\\_git/studrada/studrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html)). Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ss.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf)), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda\\_studrada.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf)). До складу студентської ради ХДАК входять здобувачки 1 курсу Пашкова С., Мартинова В. та 4 курсу - Ванашова І.; студентської ради ф-ту хореографічного мистецтва - здобувачі Ванашова І. (голова студради), Мартинова В., Білоконова Д., Орлов Д. ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm\\_studrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_studrada.html)).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці та їх представники можуть бути залучені до перегляду ОП через надання рецензій на зміст ОП, залучення до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП, періодичні опитування (анкетування) щодо змісту ОП та/або рівня сформованості фахових компетентностей випускників, запрошення до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри. Також роботодавці можуть висловлювати свої пропозиції під час неформального спілкування з гарантом або іншими науково-педагогічними працівниками кафедри. Той факт, що викладачі, залучені до реалізації ОП, є членами професійних та громадських об'єднань (наприклад: ГО "УСТС", ГО ВТС, НХСУ та ін.) уможливорює обговорення змісту ОП з представниками професійної спільноти галузі хореографічного мистецтва.

Рецензії на ОП надали Горбенко О.В., Боровська С.В., Жиров О.А., Сашков Д.О., Тіщенко О.М. ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_r.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_r.html)).

При оновленні ОП враховані пропозиції Тіщенко О.М. (протокол № 10 від 16.03.2024 р.).

**Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

На факультеті хореографічного мистецтва ХДАК існує система моніторингу інформації щодо працевлаштування, кар'єрного та творчого зростання випускників всіх освітніх програм. Кафедра сучасної та бальної хореографії щорічно збирає інформацію, підтримує активні зв'язки в усіма випускниками через соціальні мережі, комунікує в рамках фестивалів, конкурсів, майстер-класів, діяльності федерацій спортивного бального танцю України і світу. Кафедра сприяє працевлаштуванню: забезпечується прямий контакт здобувачів старших курсів із роботодавцями, які залучаються до роботи круглих столів, конференцій, семінарів, майстер-класів; кураторами здійснюється консультування здобувачів щодо техніки пошуку роботи, створення педагогічного та балетмейстерського іміджу; кафедрою та деканатом надається інформація про вакансії, консультації щодо напрямів діяльності та вимог до практичної діяльності хореографа; допомога здобувачам у пошуку місця навчальної та виробничої практики. Географія працевлаштування випускників спеціальності 024 "Хореографія" достатньо широка: від Харкова як одного з провідних культурно-духовних осередків України до різних регіонів країни та поза її межами. Інформація про видатних випускників оприлюднюється на сайті. ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pv/pv.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html)) Серед випускників 2024 р. за спеціальністю працевлаштовано близько 65%.

**Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне**

## **реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Своєчасність реагування на результати моніторингу щодо якості змісту та реалізації ОП забезпечено, насамперед, запровадженням відповідної внутрішньої нормативної бази (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК -

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sis\\_v.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf), Положення про порядок розробки,

затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК -

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prop24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf), Положення про організацію та проведення

Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК -

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oro21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf) тощо), регулярним аналізом та обговорення цих результатів на різних рівнях - кафедри, факультету, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Комітету із забезпечення якості освіти, вченої ради. Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти моніторинг освітньої програми включає: організацію зворотного зв'язку щодо якості змісту та реалізації освітньої програми від здобувачів, випускників і роботодавців; отримання відгуків і рецензій щодо змісту освітньої програми від роботодавців і представників академічної спільноти; оцінювання якості її змісту та реалізації; обговорення результатів провадження освітньої програми на засіданнях випускової кафедри.

Зокрема, за результатами обговорення опитувань зацікавлених сторін на засіданнях кафедри до змісту ОП у 2020 р., у 2021 р. та 2024 р. були внесені відповідні зміни. У 2020 р. ОП біло змінено відповідно до розробленого Стандарту вищої освіти (протокол № 10 від 17.03.2020 р.); у 2021 р. відповідно до потреби посилення формування викладацьких компетентностей додано до основних ОК дисципліну “Методика роботи з хореографічним колективом” (протокол № 5 від 03.11.2021 р.); за результатами опитувань здобувачів освіти, яке проводилось Центром забезпечення якості освіти у грудні 2023 р., розширено пропозиції щодо вибіркової складової ОП та оновлено зміст ОК “Український народно-сценічний танець” (протокол № 10 від 16.03.2024 р.)

## **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП має сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (рішення Акредитаційної комісії МОН України від 16 червня 2016 року, протокол № 121). Висловлені рекомендації стосувалися покращення матеріально-технічного забезпечення, зокрема оновлення сценічного реквізиту та костюмів. Зазначену рекомендацію враховано.

Під час обговорень ОП та можливих напрямків її вдосконалення враховуються зауваження та рекомендації ЕГ і ГЕР, надані іншим ОП, які провадяться в Академії, зокрема: другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП Кризова психологія, ОПП Туризмознавство); першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП Психологія, ОПП Соціальна та культурна журналістика. З урахуванням результатів проходження акредитації за цими ОП було:

- до робочої групи з оновлення ОП включено здобувача вищої освіти;

- до обговорення ОП залучаються різні групи стейкхолдерів;

- забезпечено отримання регулярного зворотного зв'язку від здобувачів освіти, випускників та роботодавців щодо якості змісту та реалізації ОП;

- запроваджено практику збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників;

- проєкт ОП і форму для надання пропозицій розміщено на сторінці кафедри

([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_p.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_p.html));

- проводяться заходи, спрямовані на популяризацію доброчесної поведінки серед здобувачів освіти;

- запроваджено посаду практичного психолога;

- запроваджено практику зарахування результатів неформальної освіти;

- здобувачі освіти залучаються до участі в мистецьких фестивалях та конкурсах;

- посилено інформування здобувачів щодо можливостей реалізації індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, на сторінці кафедри розміщено відповідну інформацію ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_kv.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_kv.html));

- ОП, навчальні плани, силабуси/робочі програми розміщено у вільному доступі на сторінці ОП на офіційному сайті ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b.html));

- уніфіковано обсяг КЗВ та форму їх підсумкового контролю (у проєкті ОП на 2025 рік вступу всі КЗВ мають обсяг 4 кредити та форму підсумкового контролю залік);

- запроваджено тестову форму підсумкового контролю знань (для дисциплін теоретичного спрямування) тощо.

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sis\\_v.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf)) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають залучення представників академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО до перегляду та оновлення ОП через опитування, запрошення на засідання кафедри, рецензування ОП тощо. Гарант ОП, викладачі кафедри сучасної та бальної хореографії та інших кафедр ХДАК можуть вносити пропозиції щодо покращення якості змісту та реалізації ОП. Наприклад у 2023-2024 р. завідувач каф. фізичної культури та здоров'я внесла пропозицію додати ОК “Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі”, спрямовану на формування у здобувачів компетентностей щодо провадження безпечної фахової діяльності. На засідання кафедри сучасної та бальної хореографії були запрошуються представники академічної спільноти з інших ЗВО, наприклад Тіщенко О.М., Жиров О.А., Горбенко О.В., які надали також рецензії на ОП ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_r.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_r.html)). Пропозицію Тіщенко О.М. (доцента каф. хореографії

## **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

Академія націлена на вдосконалення професійної майстерності викладачів, розвиток культури академічної комунікації, налагодження системи ефективного зворотного зв'язку щодо якості освітньої діяльності від внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів.

З метою координації діяльності, спрямованої на розвиток культури якості в Академії створено Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>), Комітет із забезпечення якості освіти (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/committee.html>). Академія сприяє вдосконаленню проф.майстерності викладачів через: проведення щорічного рейтингового оцінювання (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>); функціонування Школи педагогічної майстерності (<http://surl.li/yemzvb>), в межах якої проводяться заходи, спрямовані на розвиток доброчесної поведінки, цифрової компетентності, ознайомлення з інноваційними методами викладання тощо; систему заохочень за результатами професійної діяльності тощо. Комунікація між Адміністрацією ХДАК, співробітниками і здобувачами є відкритою, здійснюється на засадах взаємної поваги, толерантності. Забезпечено зворотний зв'язок від стейкхолдерів шляхом їх регулярного опитування, надання можливостей висловлення зауважень і пропозицій на засіданнях кафедр, сторінках офіційного сайту ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh\\_b\\_o.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_o.html)).

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, положеннями про факультети, кафедри, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін тощо.

Всі нормативні документи розміщено у вільному доступі на сайті ХДАК:

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/statut/statut.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html)

[https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kd/kd.html](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html)

[https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/norm\\_base.html](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html)

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)

### **Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

[https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b\\_p.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_p.html)

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

[https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh\\_b.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b.html)

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/op/2024/024\\_b\\_nh1.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_b_nh1.pdf)

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/op/2024/np/np\\_024\\_b\\_nh.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/np/np_024_b_nh.pdf)

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

До сильних сторін ОП Сучасна хореографія відносяться:

- зміст ОП відповідає Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія;

- збалансованість ОК загальної та професійної підготовки, що дозволяє опанувати компетентності та досягти

програмних результатів навчання, визначених в ОП;

- наявність у ХДАК дворівневої освіти з обраної спеціальності;
  - залученість до оновлення та перегляду ОП широкого кола стейкхолдерів;
  - забезпечено достатній обсяг практичної підготовки;
  - створення умов для участі здобувачів у міжнародних, всеукраїнських фестивалях і конкурсах;
  - штатні викладачі, залучені до реалізації ОП поєднують педагогічну діяльність з професійною;
  - створено широкі можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії;
  - забезпечено можливість професійного розвитку у неформальній освіті (участь у майстер-класах, семінарах, тренінгах відомих українських та зарубіжних науковців та практиків);
  - організація навчання за ОП сприяє розвитку соціальних навичок;
  - залучення здобувачів до науково-дослідницької роботи кафедри (в т.ч. через участь у наукових конференціях тощо);
  - співпраця кафедри з професійними хореографічними організаціями, до складу яких входять викладачі ОП.
- Слабкі сторони ОПП:
- недостатня публікаційна активність викладачів, зокрема щодо наявності публікацій у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
  - недостатня кількість авторських навчальних посібників з обов'язкових ОК;
  - низька залученість здобувачів ОП до програм академічної мобільності;
  - недостатня репрезентація дозвіллевих і рекреаційних форм хореографії, в тому числі бальної, на тлі значного обсягу професійно-сценічних форм;
  - відсутність можливості продовження навчання на третьому (освітньо-науковому рівні або освітньо-творчому) рівні вищої освіти за спеціальністю.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи розвитку ОП впродовж найближчих 3 років полягають у:

- посилення публікативної активності, викладачів, залучених до викладання професійно спрямованих ОК, зокрема у виданнях індексованих у Scopus, WoS;
- створенні авторських навчальних посібників;
- залучення викладачів та здобувачів ОП до програм академічної мобільності (розширенні академічної мобільності (як національної, так і міжнародної);
- включенні до складу групи оновлення ОП роботодавців та/або їх представників;
- реалізації спільних творчих проєктів зі здобувачами освіти;
- розширення репрезентації дозвіллевих і рекреаційних форм хореографії з метою підвищення конкурентоспроможності випускників на сучасному ринку праці;
- розширення переліку загальномистецьких і суспільно-правових дисциплін для формування широких компетенцій до кар'єрного зростання, створення оригінальних мистецьких проєктів.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: РЯБУХА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**

Дата: 04.04.2025 р.



**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1.2.12. Гімнастика	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.2.12.pdf</i>	67сруwNKCL9/sdw m5IIYxvA97t4SYXLh 7FbXv4uDQbM=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування), колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому середовищі
ОК 1.2.10. Європейський бальний танець та методика його викладання	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.2.10.pdf</i>	b+X/a39uwSQcfjAM wGEc3RnDXQPMQB QlklpKdAJofYg=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 13, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р. - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.14. Сучасний танець	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.2.14.docx.pdf</i>	oVguDgt54B8J4CbL eG6lbVBlDOSuvWuZ tVdq+8OTIkw=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р.; Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for

				<i>Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОК 1.2.19. Курсова робота мистецтво балетмейстера	курсова робота (проект)	<i>b_bh_1.2.19.pdf</i>	/My1bvpWUm/SMC Pe+HBsHrfYP/ZcmY 72uD4DdrdFj1M=	<i>Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОК 1.2.17. Виконавська практика	практика	<i>b_bh_1.2.17.pdf</i>	ZTeXm/oZMwVp+e CpPgU+eVpDWaTx MfTbbs8vbSWwCyA =	<i>Практика проходить розосереджено. Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОК 1.2.18. Виробнича практика	практика	<i>b_bh_1.2.18.pdf</i>	zIoyQDcIeMldZ117/ 8nn1MSPV4Eijl8vqs HtHr163M=	<i>Практика проходить на зовнішніх базах практики. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує. Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики: Проектор мультимед. Tesco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОК 1.2.16. Український народно-сценічний танець	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.2.16.pdf</i>	prEH8ch6edm83Zdz FIAA11AhmcUOA2F AIQekX9UPQNw=	<i>Проектор мультимед. Tesco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1), репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1), баян готово-виборний -</i>

				у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.15. Історичний бальний танець	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.2.15.pdf</i>	jIZY3eq5/QxjG+zOfD6rpmDM97k7boCHDAaKeqTFrA2M=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.13. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.2.13.pdf</i>	P5+MJQD8zLcghslm b+hUBgAK2m8nKKeSDMDRoFvQLJc=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.11. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.2.11.pdf</i>	IJDLMCMp28L1Fkd8ZsK+l6M1NxEdeqDJQ4ArzMge7As=	Переносна мультимедійна система: проєктор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); Репетиційна зала 1 (ауд. 13, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р. - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.9. Класичний танець та методика його викладання	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.2.9.pdf</i>	j1xxa5WYSPQO+5sP gk2vfajOZYHs6klg2w/ryEi2PU=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office24.8.2,

				OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано "Україна") - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.8. Хореографічний ансамбль	навчальна дисципліна	b_bh_1.2.8.pdf	jclD2A1KPYr4BWOQ PzogTQTGq71v2v3o QPnUTsaHpU=	Колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	b_bh.1.2.7.pdf	Sg//jwS7gfLKIS4Dd pTG8ur+MlAhdZ1ar 2ond//UKWo=	Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). колонки Sven BF21R 2015 р.; основна сцена (ауд 14, корпус 1), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.6. Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	b_bh_1.2.6.pdf	yHqozoJDR5VsL6bV ohbZstF5mdNdBB4o DRHlolscEzE=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.5. Філософія	навчальна дисципліна	b_bh_1.1.5.pdf	I9IjgJ4iWB6HSKBRj jNrGPxRuU1miQg47 apPutEJ3/E=	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

				процесу онлайн.
ОК 1.1.4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.1.4.pdf</i>	yOv6PIoG8mqcS2pO dguAsuyzDz+XUVxftmtHelDqX1og=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.3. Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.1.3.pdf</i>	f/6kzoJRBxthEgTVL5S6ogyGEqBgdm2sgWdPRzj/+KM=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ - Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.2. Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.1.2.pdf</i>	wtg4eRwZldLC5K2kWKJYKvgPwHj4m8IdMIKehG3FpPM=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB., ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.1. Історія України: цивілізаційний вимір	навчальна дисципліна	<i>b_bh_1.1.1.pdf</i>	FsF+v98HnmnyB9H PoTRYfKY5xBJ+om WnFSWfYh2ADTc=	Переносна мультимедійна система: проєктор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проєктор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Terco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
390963	Берднік Микола Миколайович	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія	4	ОК 1.2.8. Хореографічний ансамбль	Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер бальної хореографії, викладач, артист); досвід практичної діяльності за фахом, 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.4, 38.10; 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Хореографічний ансамбль : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітньої програми Бальна хореографія / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. М. М. Берднік. – Харків : ХДАК, 2025. – 31 с. <a href="http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3731">http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3731</a> Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : інструкт.-метод. матеріали до практ.

заняць з дисципліни першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024  
Хореографія, освітня програма Бальна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: М. М. Берднік, К. І. Шкурєєв]. – Харків : ХДАК, 2024. – 21 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3075>  
Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : інструкт.-метод. матеріали до самостійної роботи з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітня програма Бальна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: М. М. Берднік, К. І. Шкурєєв]. – Харків : ХДАК, 2024. – 25 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3076>  
Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми «Бальна хореографія» / Харків. держ. акад. культури ; уклад. М. М. Берднік. – Харків : ХДАК, 2023. – 76 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2028>  
38.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”

Суддя міжнародної категорії Світової танцювальної ради (WDC) виписка від 21.01.2022р.

Суддя міжнародної категорії Світової танцювальної організації (WDO) виписка від 02.03.2023р.

Суддя міжнародної категорії Європейської танцювальної організації (ECDS) виписка від 04.04.2024р.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Берднік М., Малиновська Н., Шкурєєв К. Система кваліфікаційного зростання в спортивно-бальному танці України та її вплив на розвиток виконавської майстерності Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2024. — Вип. 76, т. 1. — С. 50-55.

Берднік М. Ортодоксальні способи взаємодії у танцювальній парі та їх розвиток у сучасний час = Orthodox methods of interaction in dance couples and their development nowadays // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 297-299.  
<https://ic.ac.kharkov.u>



a/nauk\_rob/konfer/ko  
nfer/KSK-2024/KSK-  
2024\_2.pdf  
Берднік М. М. Вплив  
історичних  
хореографічних  
витоків на  
формування змісту  
емоційної складової  
латиноамериканськог  
о бального танцю =  
The impact of historical  
choreographic origins  
on forming emotional  
content in Latin  
American ballroom  
dance / М. М. Берднік  
// Культура України :  
зб. наук. пр. / М-во  
культури та інформ.  
політики України,  
Харків. держ. акад.  
культури ; [голов. ред.  
В. М. Шейко ; за заг.  
ред. В. Шейка]. —  
Харків : ХДАК, 2023.  
— Вип. 80. — С. 76-81.  
[http://195.20.96.242:50  
28/khkdkaxmlui/handle/1234567  
89/2574](http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2574)  
Берднік М. Проблеми  
медіапростору в  
популяризації  
хореографії на  
прикладі аналізу  
акторського складу  
художніх фільмів =  
Issues of media space in  
promoting  
choreography: on the  
example of film cast  
analysis // Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття. У 2 ч / М-во  
освіти і науки  
України, Ін-т  
модернізації змісту  
освіти, М-во культури  
та інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Наук.  
т-во студентів,  
аспірантів,  
докторантів та  
молодих учених  
ХДАК, Нац. акад.  
мистецтв України :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет. конф.  
молодих учених, 20-21  
квіт. 2023 р. Харків,  
2023. Ч. 2. С. 21-23.  
Берднік М. Принцип  
контрасту як засіб  
гармонізації  
хореографічної  
композиції в  
спортивному  
бальному танці //  
Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
всеукр. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 22-23 квіт.  
2021 р. / М-во освіти і  
науки України, Ін-т  
модернізації змісту

освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 164-165.

38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів; виконання обов'язків судді міжнародних та всеукраїнських змагань:

Наприклад,  
Відкритий всеукраїнський фестиваль зі спортивних танців «Rising Star», 12.05.2024 р., Харків;  
Всеукраїнські Відкриті класифікаційні змагання зі спортивних бальних танців «Step by step», 28.04.2024 р., Полтава;  
Всеукраїнські Відкриті класифікаційні змагання зі спортивних бальних танців «Кубок ректора Полтавської політехніки», 27.04.2024 р., Полтава;  
Всеукраїнські Відкриті класифікаційні змагання зі спортивних бальних танців «Зірочки незламності», 11.02.2024 р., Харків;  
Всеукраїнські Відкриті класифікаційні змагання зі спортивних бальних танців «Кубок незламного Харкова», 16.12.2023 р., Харків;  
Всеукраїнські змагання зі спортивних бальних танців «Відкритий чемпіонат м. Харкова», 10.12.2023 р., Харків;  
Всеукраїнські Відкриті класифікаційні змагання зі спортивних бальних танців «Step by step», 03.12.2023 р., Харків тощо.

38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Головний суддя ГС Всеукраїнського танцювального союзу (ВТС), суддівська книжка №328  
Суддя вищої категорії ГС Всеукраїнського танцювального союзу (ВТС), посвідчення №328

						<p>Головний суддя Спілки громадських організацій спортивного танцю України (СГОСТУ), суддівська книжка №21-59</p> <p>Суддя національної категорії Спілки громадських організацій спортивного танцю України (СГОСТУ), посвідчення №5051</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p> <p>ФОП Берднік М.М., реєстрація від 03.04.2006р., свідоцтво №219597.</p> <p>Основний вид діяльності: діяльність спортивних клубів.</p> <p>Інші види діяльності: освіта у сфері культури, організація інших видів відпочинку та розваг.</p>	
319120	Мархайчук Наталія Віталіївна	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Акторське мистецтво драматичн ого театру і кіно (I рівень (бакалаврсь кий)), Суміщення	Аудіовізуально го мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101</p> <p>Культурологія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 036450, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026884, виданий 20.01.2011</p>	24	ОК 1.1.2. Історія української культури	<p>Має відповідну освітню (культуролог, викладач історії світової культури, канд.мистецтвознавства, доцент каф. українознавства) професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 9 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.6; 38.7; 38.8; 38.9; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Poetics of Ukrainian Film «Earth»: Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search / Volodymyr Myslavskiy, Ganna Chmil, Oleksandr Bezruchko, Nataliia Markhaichuk // Media Education. 2020. Vol. 60, Iss. 4. P. 713–720. URL: <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:00059812">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:00059812</a></p>

3500015. (Web of Science)

2. Мархайчук Н. В., Тарасов В. В. Художні прийоми та виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару // *Культура України : зб. наук. пр.* / Харків. держ. акад. культури . Харків, 2023. Вип. 79. С. 60-73.

3. Markhaichuk N., Riabukha N., Tarasov V. "Black movies": genre memory of the noir film language in the system of audiovisual transformations (1970s – 2010s) // *Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки : зб. наук. пр.* Харків, 2021. Вип. 63. Р. 57-67. DOI: <https://doi.org/10.26565/10.26565/2306-6687-2021-63> .

4. Миславський В., Мархайчук Н. Кіномелодрама ХХ століття і трофейні фільми: екранний дискурс // *Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво.* 2022. Т. 5, № 1. С. 122–126. Рец. на кн.: Мирон Степняк : біографія в стихах поета : очерк-есе / И. В. Зборовец. Харьков : Форт, 2012. 153 с.

5. Yao Ning, Markhaichuk N. Representation of Taras Shevchenko as an Artist in the Art of China // *Художня культура. Актуальні проблеми : зб. наук. пр.* Київ, 2020. Вип. 16, ч. 2. С. 41-49. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.16\(2\).2020.217742](https://doi.org/10.31500/1992-5514.16(2).2020.217742)

6. Marhaychuk N., Osadcha O. Manifestation of Transcendental in Abstract Art (on the material of the late 20 th – 21 st century Ukrainian painting) // *Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Серія]: Мистецтвознавство : зб. наук. пр.* Харків, 2020. № 2. Р. 42–51.

7. Markhaichuk N., Tarasov V., Konieva M. Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov //

Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури/ Харків, 2021. Вип. 74. С. 81-89.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.13>.  
8. Тарасов В. В., Мархайчук Н. В. Фотопроект як простір репрезентації: методологія маніпулятивного звернення у дискурсі сучасної фотографії (на прикладі проєктів Documenta 1950–1970-х років) // Теорія та практика дизайну : зб. наук. пр. / Нац. авіац. ун-т. Київ, 2024. Вип. 33. С. 246-253.  
9. Демиденко М. В., Мархайчук Н. В. Візуальна репрезентація історичного простору в українському ігровому кіно (2000-2020 рр.) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 256-264.  
DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.78138.04>  
Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:  
1. Магістерський семінар : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий

(магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [розроб.: Наталія Мархайчук, Каріна Попова-Коряк, Володимир Тарасов]. Харків : ХДАК, 2021. 16 с.

2.. Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [розроб.: Наталія Мархайчук, Володимир Тарасов]. Харків : ХДАК, 2021. 17 с.

3. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи магістрів : галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [уклад.: Світлана Рибалко, Наталія Мархайчук, Наталія Черкасова]. Харків : ХДАК, 2021. 39 с.

4. Вступ до фаху : прогр. та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 021

«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузь знань 02 «Культура та мистецтво», освітня програма «Фотомистецтво та відеографія» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: Мархайчук Н. В., Остроус С. С., Соловійова Ю. О., Черкасова Н. О.]. Харків : ХДАК, 2022. 22 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2017>

5. Історія пластичних мистецтв : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОПП «Кінотелеоператорств о» та «Фотомистецтво та відеографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. фотомистецтва та оператор. майстерності ; [уклад.: Н. В. Мархайчук, Ю. О. Соловійова]. Харків : ХДАК, 2023. 28 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2016>

38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Осадча О.А. «Репрезентація християнської традиції в українському мистецтві другої половини ХХ - початку ХХІ ст.», за спец. 17.00.05 / листопад 2020, ЛНАМ (м. Львів)

38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: - член разової спеціалізованої ради ДФ 64.109.004 (18

січня 2022 року о 10:00 в Харківській державній академії дизайну, Гу Сінченя «Науковий дискурс дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») <https://ksada.org/pdf1/Povidomlennia-GuSinchen.pdf> - офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» за спеціальностями 17.00.07 – дизайн, 26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура (постійно протягом 2011-2021 років).

38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Член редакційної колегії наукового видання, що включене до переліку наукових фахових видань України категорії Б «Теорія та практика дизайну», напрям Мистецтвознавство (<http://jrnل.nau.edu.ua/index.php/Design> )

38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або



міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): робота у складі Науково-методичної комісії (підкомісії 021) сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України; експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальністю “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”

38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Демиденко М., Мархайчук Н. Шлях до війни. Образ українців у російському кіно // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 144-146.

2. Мосенцева Д. А., Мархайчук Н. В. Візуальна мова відеоарту: генеза та розвиток // Культура та інформаційне суспільство XXI

століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 208-209.

3. Воскобойник Х. О., Мархайчук Н. В. Мовний аспект українського кіновиробництва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 246-248.

4. Демиденко М., Мархайчук Н. Вплив Western All'italiana С. Леоне на кінематограф кінця XX - початку XXI ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 260-262.

5. Родзієвська В., Мархайчук Н. Трансформації виражальних засобів сучасного кіно під впливом явища Product Placement // Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансплантацій: український вимір) : зб. ст. Всеукр. наук. конф., 15 листоп. 2019 р. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2019. С. 101-102.

38.14 Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: «Лети!» (14 - 20 грудня 2020 р.; <https://www.artschool.kharkov.ua/>); Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр»;

38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних

							та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців ХО НСХУ
66909	Бірьова Ольга Юрївна	доцент, гарант ОП 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, Цифрові музейні індустрії (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 057576, виданий 10.12.2010	17	ОК 1.1.1. Історія України: цивілізаційний вимір	Має відповідну освітню (історик, викладач історії та суспільно-політичних дисциплін, кандидат іст. наук) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1;38.4; 38.7; 38.12; 38.13, 38.14; 38.19): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Бірьова О. Ю. Архітектурні школи Слобожанщини: умови формування та пам'ятки // Наукові записки. Серія: Історія / М-во освіти і науки України, Вінниц. держ. пед. ун-т ім. Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2021. Вип. 38. С. 26-31. 2. Бірьова О. Ю. Громадська діяльність та наукова спадщина М. Ф. Сумцова // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентові України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2021. Т. 24 №9. С. 22-26. 3. Бірьова О. Ю. Харківщина – історична українська земля // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентові України, Об'єднання громадян «Центр

соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2022. Т. 25, № 5. С. 27–30. DOI: 10.15421/172256

4. Бірбова О. Ю. Історико-культурна спадщина України: цифрові технології збереження та популяризація в умовах воєнних дій // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентіві України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2023. Том 26, № 5. С. 90–94. DOI: <https://doi.org/10.15421/1723106> (Web of Science)

5. Shandra I., Temirova N., Birova O. Entrepreneurship culture : Export technologies, strategies and promoting Ukrainian goods to the market of the Ottoman Empire (late 19th – early 20th centuries) // Tarih Kultur ve Sanat Arastirmalari Dergisi - Journal of history culture and art research. 2020. Vol. 9, № 4. С. 184–194. <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2902>. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800015> (Scopus)

6. Shandra I., Birova O., Labor of minors in industrial of Ukrainian lands (19th – early 20th century) // Studia Historiae Oeconomicae. Poznan, 2023. Vol. 41, Iss. 2. P. 41–62. DOI: <https://doi.org/10.14746/sho.2023.41.2.003> <https://intapi.sciendocom/pdf/10.14746/sho.2023.41.2.003> ; <http://surl.li/pchend38.4>. наявність виданих навчально-методичних праць Історія України [Електронний ресурс] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОП «Кінотелережисура», «Кінотелеоператорств о», «Фотомистецтво та

відеографія»,  
«Відеоблогінг і  
телерепортерство» /  
М-во культури та  
інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Ф-т  
соц. комунікацій і  
музейно-турист.  
діяльності, Каф.  
історії музеєзнавства  
та пам'яткознавства ;  
[уклад. О. Ю. Бірнова].  
Харків : ХДАК, 2023.  
36 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2406>.  
Новітні технології  
музейної справи  
[Електронний ресурс]:  
прогр. та навч.-метод.  
матеріали до курсу  
для здобувачів  
другого (магістер.)  
рівня вищої освіти зі  
спец. 027  
«Музеєзнавство,  
пам'яткознавство»,  
ОП «Музеєфікація  
об'єктів історико-  
культурної спадщини»  
/ М-во культури та  
інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Ф-т  
соц. комунікацій і  
музейно-туристичної  
діяльності, Каф.  
історії, музеєзнавства  
та пам'яткознавства ;  
[уклад. О. Ю. Бірнова].  
Харків : ХДАК, 2023.  
20 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2296>.  
Історія середніх віків  
[Електронний ресурс]:  
прогр. та навч.-метод.  
матеріали до курсу  
для здобувачів  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти зі  
спец. 027  
«Музеєзнавство,  
пам'яткознавство»,  
ОП «Цифрові музейні  
індустрії» / М-во  
культури та інформ.  
політики України,  
Харків. держ. акад.  
культури, Ф-т соц.  
комунікацій і  
музейно-туристич.  
діяльності, Каф.  
історії, музеєзнавства  
та пам'яткознавства ;  
[уклад. О. Ю. Бірнова].  
Харків : ХДАК, 2023.  
33 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2138>.  
38.7 участь в атестації  
наукових кадрів як  
офіційного опонента.

Дисертація Ліхолетова Я.В. , ХПІ, вересень 2024. (Національний репозитарій академічних текстів)

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Бірвова О. Публічна історія в музейному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2022. С. 64.

2. Бірвова О. Технології AR у музейній сфері // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 95.

3. Shandra I., Birova O. Prywatne muzeum morskie w Charkowie: hobby, ktore stalo sie powolaniem // Dziedzictwo rzeki : XVI Konf. polskiego muzealnictwa morskiego i rzeczniego (Kraków, 17-19 maja 2023 r.). Kraków, 2023. S. 22-23.

4. Бірвова О. Технології доповненої реальності в музейних експозиціях // Наук. зап. Рівнен. обл. краєзнав. музею : зб. наук. пр. / Рівнен. облрада, Упр.

						<p>культури і туризму Рівнен. ОДА, Рівнен. обл. краєзнав. музей. Рівне, 2023. Вип. 21 : Матеріали наукової конференції «Музейна експозиція – актуальні виклики сучасності. Поєднання інноваційних та традиційних форм роботи». С. 97–98.</p> <p>5. Бірнова О. VR у музейному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. Рябуха (відп. за вип.) та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 9091.</p> <p>38.13 проведення навчальних занять англійською мовою, 50 аудиторних годин на рік курс «Museumization of culture»</p> <p>38.14. керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком Історико-музезознавче наукове товариство імені Г. Й. Чернявського кафедри історії, музезознавства та пам'яткознавства ХДАК. (Протокол засідання кафедри історії, музезознавства та пам'яткознавства № 5 від 28 листопада 2018 р.)</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Громадська організація «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури» Харківський міський центр.</p>	
24763	Федорченко Денис Ігорович	викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія,	6	ОК 1.2.10. Європейський танець та методика його викладання	Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр хореографії), публікації у збірках, які входять до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз; 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38

Диплом  
магістра,  
Харківська  
державна  
академія  
культури, рік  
закінчення:  
2014,  
спеціальність:  
Хореографія

Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності  
(38.1, 38.4, 38.10,  
38.12, 38.14, 38.19):  
38.1. Наявність не  
менше п'яти  
публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях, що  
включені до переліку  
фахових видань  
України, до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web  
of Science Core  
Collection  
Федорченко Д.  
Педагогічний процес  
викладання бальних  
танців в контексті  
спортивно-естетичної  
діяльності. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук : міжвуз. зб. наук.  
пр. молодих вчених  
Дрогоб. держ. пед. ун-  
ту ім. Івана Франка.  
Дрогобич. 2025. Вип.  
84. т. 3.  
Широковська О.,  
Федорченко Д.  
Національний  
компонент у бальній  
хореографії України  
XXI століття.  
Актуальні питання  
гуманітарних наук :  
міжвуз. зб. наук. пр.  
молодих вчених  
Дрогоб. держ. пед. ун-  
ту ім. Івана Франка.  
Дрогобич. 2024. Вип.  
82. т. 2. С. 255-260.  
Федорченко Д.  
Педагогіка мистецтва  
в контексті  
викладання бальних  
танців. Актуальні  
питання гуманітарних  
наук : міжвуз. зб. наук.  
пр. молодих вчених  
Дрогоб. держ. пед. ун-  
ту ім. Івана Франка.  
Дрогобич. 2023. Вип.  
69. т. 3. С.92-97.  
Федорченко Д.  
Еволюція вальсу в  
європейській бальній  
культурі // Культура  
України : зб. наук. пр.  
/ М-во культури,  
молоді та спорту  
України, Харків. держ.  
акад. культури.  
Харків, 2021. Вип. 72.  
С. 34-38  
<http://95.164.172.68:8080/khkdkaxmlui/handle/123456789/1449>  
Федорченко Д.  
Класифікація  
сучасних стилів танго.  
Актуальні питання  
гуманітарних наук :  
міжвуз. зб. наук. пр.  
молодих вчених  
Дрогоб. держ. пед. ун-  
ту ім. Івана Франка.  
Дрогобич. 2020. Вип.



28. т. 5. С.220-224.  
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Європейський бальний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад.: О. М. Широковська, Д. І. Федорченко. – Харків : ХДАК, 2024. – 93 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3091> Європейський бальний танець: конспект лекцій для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, Освітньої програми Бальна хореографія / Харк. держ. акад. культури; уклад. Д.І. Федорченко – Харків: ХДАК, 2020. – 19 с. <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/849> Європейський бальний танець та методика його викладання: Інструктивно-методичні матеріали

до практичних занять для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, Освітньої програми Бальна хореографія / Харк. держ. акад. культури; уклад. Д.І. Федорченко – Харків: ХДАК, 2020. – 33 с. <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/848>

Європейський бальний танець та методика його викладання: Інструктивно-методичні матеріали до самостійної роботи для студентів факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем «Бакалавр», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія, Освітньої програми Бальна хореографія / Харк. держ. акад. культури; уклад. Д.І. Федорченко – Харків: ХДАК, 2020. – 15 с. <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/842>

38.10. Участь у міжнародному науковому проекті/залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»:  
Суддя міжнародної категорії зі спортивних танців International Dance Sport Asociation (IDSA). Посвідчення №UA-414.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Федорченко Д.

Художній образ у формування національної самобутності в процесі викладання бальної хореографії // Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти : матеріали V всеукр. наук.-практ. конф., 26-27 лютого 2025 р. / КЗВО КОР «Академія мистецтв ім. П. Чубинського», 2025.

Федорченко Д. Стимулюючо-мотиваційний компонент в структурі навчального процесу здобувачів вищої освіти у сфері бальної хореографії = Stimulating and motivation component in the structure of the educational process of higher education acquires in the ballroom choreography industry // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 299-301.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf)

Федорченко Д. Особливості викладання бальної хореографії в системі вищої освіти України // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та

молодих учених  
ХДАК, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2023. Ч. 2. С.  
24-25.

Федорченко Д.  
Генезис та тенденції  
розвитку "Віденського  
вальсу" у програмі  
європейських бальних  
танців //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матеріали  
міжнар. наук. конф.  
(18-19 листоп. 2021 р.)  
/ М-во культури та  
інформ. політики  
України, М-во освіти і  
науки України,  
Харків. держ. акад.  
культури, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2021. С. 373-  
375.

Федорченко Д. І.  
Фактори, що  
впливають на  
ефективність  
тренувального  
процесу в  
спортивному  
бальному танці //  
Культура та  
інформаційне  
суспільство ХХІ  
століття : матеріали  
всеукр. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 22-23 квіт.  
2021 р. / М-во  
культури та  
інформаційної  
політики України, М-  
во освіти і науки  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Нац.  
акад. мистецтв  
України. Харків, 2021.  
С. 165-168.

38.14. Робота у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів;  
виконання обов'язків  
судді міжнародних та  
всеукраїнських  
змагань:  
Наприклад,  
Всеукраїнський  
танцювальний  
фестиваль «Dnipro  
Summer Stars»,  
15.06.2024 р., Дніпро;  
Відкритий чемпіонат  
м. Дніпра зі  
спортивних танців  
«Dnipro Open  
Championship 2024»,  
26.05.2024 р., Дніпро;  
Всеукраїнський  
фестиваль зі  
спортивних бальних  
танців «Dnipro  
Ballroom Festival  
2024», 24.03.2024 р.,  
Дніпро;  
Всеукраїнський  
фестиваль зі  
спортивних бальних

						танців «Kid's Star Way – 2024», 02.03.2024 р., Кам'янське; Всеукраїнський фестиваль зі спортивного бального танцю «Крок до зірок», 25.12.2021 р., Харків; Всеукраїнський конкурс зі спортивних бальних танців «Час Чудес» 18.12.2021 р., Запоріжжя; Всеукраїнський конкурс зі спортивних бальних танців «Sport & Dance Cup» 30.10.2021 р., Харків; Чемпіонат світу зі спортивних танців «IDSA WORLD CUP» 25.09.2021 р., Бялка Татшанська, Польща 38.19. Участь у професійних об'єднаннях: Член Федерації Танцювального Спорту України. Посвідчення №101-1 від 01.04.2014р.	
182043	Сластіна Євгенія Юрївна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість	18	ОК 1.2.9. Класичний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню (керівник ансамблю народного танцю, викладач) кваліфікацію, 4 досягнення у проф. діяльності відповідно п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.14, 38.12, 38.14, 38.19): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури та

стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад.: Є. Ю. Сластина, О. Е. Гриценко, Т. М. Бородіна. Харків : ХДАК, 2024. 87 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3551>

Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад.: Є. Ю. Сластина, О. Е. Гриценко, Т. М. Бородіна. Харків : ХДАК, 2024. 116 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3552>

Історичний бальний танець : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Бальна хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад. Є. Ю. Сластина]. – Харків: ХДАК, 2024. – 30 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3109>

Історичний бальний танець : конспект лекцій для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 "Хореографія", освіт. програма "Бальна хореографія" / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.

Є. Ю. Сластина]. – Харків: ХДАК, 2024. – 29 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3108>  
Танець : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 025 Музичне мистецтво, освіт. програми «Академічний спів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. Мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: О. Є. Гриценко, Є. Сластина]. – Харків : ХДАК, 2023. – 22 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2120>  
38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій  
Сластина Є.  
Структурно-лексичні хореографічні особливості побудови пассамеццо = structural and lexical choreographic features of the construction of the passamezzo // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 290-291.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf)  
Сластина Є.

Громадські танці на території України в XIX ст. = Public dances on the territory of Ukraine in the XIX century // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв. Харків, 2023. Ч. 2. С. 35-36.  
Сластіна Є. Ю. Придворний менует (Le menuet de la cour) // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 121-122.  
Сластіна Є. Ю. Особливості музичного оформлення уроку класичного танцю // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 172.  
Сластіна Є. Ю. Трансформація вальсу в три па в XIX ст. // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т



						<p>модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 136-137.</p> <p>Сластїна Є. Особливості іспанської хореографії XV–XVIII ст. // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 67. С. 157-165.</p> <p><a href="http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/666">http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/666</a></p> <p>38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Міжнародний фестиваль-конкурс «Art Zirka fest», 28.09.24 р., Харків</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/30.</p>
29046	Гриценко Олена Едуардівна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1996, спеціальність: народна художня творчість	26	<p>ОК 1.2.9. Класичний танець та методика його викладання</p> <p>Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін), 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.4, 38.12, 38.14, 38.19):</p> <p>38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</p> <p>Класичний танець та методика його викладання</p>

[Електронний ресурс]  
: програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад.: Є. Ю. Сластина, О. Е. Гриценко, Т. М. Бородіна. Харків : ХДАК, 2024. 87 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3551>  
Класичний танець та методика його викладання

[Електронний ресурс]  
: конспект лекцій для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад.: Є. Ю. Сластина, О. Е. Гриценко, Т. М. Бородіна. Харків : ХДАК, 2024. 116 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3552>

Танець : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 025 Музичне мистецтво, освіт. програми «Академічний спів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: О. Е. Гриценко, Є. Сластина]. – Харків : ХДАК, 2023. – 22 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2120>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або

науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій  
Бородіна Т. М., Гриценко О. Е., Рудніцький В. К.  
Аналіз використання хореографами фольклорних мотивів // Science and technology: challenges, prospects and innovations : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Osaka, Japan 5-7 September 2024. Osaka, 2024. С. 112-118. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3402>  
Гриценко О. Е., Бородіна Т. М.  
Самореалізація дитини в різних видах музично-хореографічної діяльності // Modern research in science and education : Proc. of XI Intern. Sci. and Practical Conf., Chicago, USA, 27-29 June 2024. Chicago, 2024. С. 205-208. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3404>  
Гриценко О.Е. Вплив хореографічного мистецтва на розвиток креативності здобувачів освіти // Інноваційна педагогіка, 2024. Вип. 68. Том 1. С. 126-129.  
Гриценко, О. Е., Дрожжа, Я. Ю.  
Творчість педагога-хореографа. Питання професійної майстерності // Topical aspects of modern scientific research : Proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Tokyo, Japan 21-23 March 2024. Tokyo, 2024. С. 202-206.  
Бородіна Т. Гриценко О. Рудніцький В.  
Інтерпретації національних образів в класичному танці / Бородіна Т.М., Гриценко О.Е., Рудніцький В.К. // Current challenges of science and education : Proc. of IV Intern. Sci. and Practical Conf., Berlin, Germany, 11-13 December 2023. — Berlin, 2023. — С. 329-334.

Гриценко О. Руки — душа танцю = Hands as the soul of dance / О. Гриценко // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 32-34.

Гриценко О. Е., Дрожжа Я. О. Класичний танець як навчальний предмет в умовах сучасної мистецької освіти // Progressive research in the modern world : Proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Boston, USA, 29-31 March 2023. Boston, 2023. С. 412-415.

Бортник К. В., Гриценко О. Е. Значення фольклору в класичному танці // European scientific congress : Proc. of III Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain 17-19 April 2023. Madrid, 2023. С. 256-261.

Гриценко О. Е., Бородіна Т. М. Процес самореалізації дитини в різних видах музично-хореографічної діяльності // Science and technology: problems, prospects and innovations : proc. of IV Intern. Sci. and Practical Conf., Osaka, Japan, 18-20 January 2023. Osaka, 2023. С. 252-255.

Гриценко О. Формування професійної компетенції в майбутніх хореографів у системі неперервної мистецької освіти // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і

науки України,  
Харків. держ. акад.  
культури, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2022. С. 410-  
411.

Гриценко О. Е.,  
Митько К. Д.  
Творчість як один з  
критеріїв професійної  
майстерності  
педагога-хореографа  
// Progressive research  
in the modern world :  
proc. of IV Inter. Sci.  
and Practical Conf.,  
Boston, USA, 28-30  
December 2022.  
Boston, 2022. С. 365-  
369.

Коцавець І. М.,  
Гриценко О. Е.  
Організація  
електронного  
навчання при  
викладанні  
дисципліни  
"Класичний танок" =  
Organization of e-  
learning in teaching the  
discipline «classical  
dance» // Інноваційна  
педагогіка. 2022. Вип.  
54, т. 1. С. 87-90.

Гриценко О. Е.  
Розвиваючий вплив  
хореографічного  
мистецтва на  
особистість школяра  
// Інноваційна  
педагогіка. 2020. Вип.  
20, т. 2. С. 12-16.

38.14. Робота у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів

Двотуровий  
багатожанровий  
міжнародний конкурс  
сучасного мистецтва,  
творчий проєкт «Art  
Prima Fest», 24-  
29.04.2024 р., м.  
Харків.

Двотуровий  
багатожанровий  
міжнародний конкурс  
сучасного мистецтва  
«Новорічні зірочки»,  
творчий проєкт «Art  
Prima Fest», 18.12.-  
23.12.2023 р., м.  
Харків.

VII Міжнародний  
конкурс сучасного  
мистецтва «Art Prima  
Fest», 05.04.-  
08.04.2023 р., м.  
Харків.

Міжнародний конкурс  
сучасного мистецтва  
«Новорічні зірочки-  
2021», 20.12.-  
24.12.2021 р., м.  
Харків.

VI Міжнародний  
конкурс сучасного  
мистецтва «Art Prima  
Fest», 09.11.-  
14.11.2021р., м. Харків.  
Міжнародний конкурс

						<p>сучасного мистецтва «Осінній вернісаж» в рамках творчого проекту «Art Prima Fest», 20.04.-24.04.2021 р., м. Харків.</p> <p>Міжнародний конкурс сучасного мистецтва «Осінній вернісаж» в рамках творчого проекту «Art Prima Fest», 20-25.12.2020 р., м. Харків.</p> <p>Міжнародний конкурс сучасного мистецтва «Осінній вернісаж» в рамках творчого проекту «Art Prima Fest», 11.10.2020 р., м. Харків.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/38.</p>
390963	Берднік Микола Миколайович	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія	4	<p>ОК 1.2.11. Латиноамериканський танець та методика його викладання</p> <p>Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер бальної хореографії, викладач, артист); досвід практичної діяльності за фахом, 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.4, 38.10; 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Хореографічний ансамбль : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітньої програми Бальна хореографія / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ.</p>

акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. М. М. Берднік. – Харків : ХДАК, 2025. – 31 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3731>  
Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : інструкт.-метод. матеріали до практичних занять з дисципліни першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітня програма Бальна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: М. М. Берднік, К. І. Шкурєєв]. – Харків : ХДАК, 2024. – 21 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3075>  
Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : інструкт.-метод. матеріали до самостійної роботи з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 Хореографія, освітня програма Бальна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: М. М. Берднік, К. І. Шкурєєв]. – Харків : ХДАК, 2024. – 25 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3076>  
Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми «Бальна хореографія» / Харків. держ. акад.

культури ; уклад. М .М. Берднік. – Харків : ХДАК, 2023. – 76 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2028>

38.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”  
Суддя міжнародної категорії Світової танцювальної ради (WDC) виписка від 21.01.2022р.  
Суддя міжнародної категорії Світової танцювальної організації (WDO) виписка від 02.03.2023р.  
Суддя міжнародної категорії Європейської танцювальної організації (ECDS) виписка від 04.04.2024р.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій  
Берднік М., Малиновська Н., Шкурсеєв К. Система кваліфікаційного зростання в спортивно-бальному танці України та її вплив на розвиток виконавської майстерності  
Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. — Дрогобич, 2024. — Вип. 76, т. 1. — С. 50-55.  
Берднік М. Ортодоксальні способи взаємодії у танцювальній парі та їх розвиток у сучасний час = Orthodox methods of interaction in dance couples and their development nowadays // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19



квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 297-299.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf)

Берднік М. М. Вплив історичних хореографічних витоків на формування змісту емоційної складової латиноамериканського бального танцю = The impact of historical choreographic origins on forming emotional content in Latin American ballroom dance / М. М. Берднік // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [голов. ред. В. М. Шейко ; за заг. ред. В. Шейка]. — Харків : ХДАК, 2023. — Вип. 80. — С. 76-81. <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2574>

Берднік М. Проблеми медіапростору в популяризації хореографії на прикладі аналізу акторського складу художніх фільмів = Issues of media space in promoting choreography: on the example of film cast analysis // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків, 2023. Ч. 2. С. 21-23.

Берднік М. Принцип контрасту як засіб гармонізації хореографічної композиції в спортивному бальному танці // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 164-165.

38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів; виконання обов'язків судді міжнародних та всеукраїнських змагань:

Наприклад,  
Відкритий всеукраїнський фестиваль зі спортивних танців «Rising Star», 12.05.2024 р., Харків;  
Всеукраїнські Відкриті класифікаційні змагання зі спортивних бальних танців «Step by step», 28.04.2024 р., Полтава;  
Всеукраїнські Відкриті класифікаційні змагання зі спортивних бальних танців «Кубок ректора Полтавської політехніки», 27.04.2024 р., Полтава;  
Всеукраїнські Відкриті класифікаційні змагання зі спортивних бальних танців «Зірочки незламності», 11.02.2024 р., Харків;  
Всеукраїнські Відкриті класифікаційні змагання зі спортивних бальних танців «Кубок незламного Харкова», 16.12.2023 р., Харків;  
Всеукраїнські змагання зі спортивних бальних танців «Відкритий чемпіонат м. Харкова», 10.12.2023 р., Харків;  
Всеукраїнські Відкриті класифікаційні змагання зі спортивних бальних танців «Step by step»,

						<p>03.12.2023 р., Харків тощо.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Головний суддя ГС Всеукраїнського танцювального союзу (ВТС), суддівська книжка №328 Суддя вищої категорії ГС Всеукраїнського танцювального союзу (ВТС), посвідчення №328 Головний суддя Спілки громадських організацій спортивного танцю України (СГОСТУ), суддівська книжка №21-59 Суддя національної категорії Спілки громадських організацій спортивного танцю України (СГОСТУ), посвідчення №5051</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років ФОП Берднік М.М., реєстрація від 03.04.2006р., свідоцтво №219597. Основний вид діяльності: діяльність спортивних клубів. Інші види діяльності: освіта у сфері культури, організація інших видів відпочинку та розваг.</p>	
336754	Шкурєєв Кирило Іванович	доцент, гарант ОП 024 Хореографія, Бальна хореографія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202</p> <p>Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія фізичної культури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом магістра, Харківська державна академія фізичної культури, рік закінчення:</p>	9	<p>ОК 1.2.11. Латиноамериканський бальний танець та методика його викладання</p>	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (бакалавр з хореографії, магістр оздоровчої фізичної культури і спортивних танців, канд.мистецтвознавства), має почесне звання засл.тренера України зі спортивних танців, наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз; 4 досягнення у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.10, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до</p>

2009,  
спеціальність:  
010201  
Фізичне  
виховання,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 061758,  
виданий  
29.06.2021

наукометричних баз  
Берднік М.,  
Малиновська Н.,  
Шкурєєв К. Система  
кваліфікаційного  
зростання в  
спортивно-бальному  
танці України та її  
вплив на розвиток  
виконавської  
майстерності  
Актуальні питання  
гуманітарних наук :  
міжвуз. зб. наук. пр.  
молодих вчених  
Дрогоб. держ. пед. ун-  
ту ім. Івана Франка.  
Дрогобич, 2024. Вип.  
76, т. 1. С. 50-55.  
Малиновська Н. М.,  
Шкурєєв К. І. Концепт  
партнерства в  
конкурсному  
бальному танці в  
Україні 1990-х – 2020-  
х років:  
Культурологічний  
аспект // Актуальні  
питання гуманітарних  
наук : міжвуз. зб. наук.  
пр. молодих вчених  
Дрогобиц. держ. пед.  
ун-ту ім. Івана Франка.  
Дрогобич, 2024. Вип.  
73, том 2. С. 161-167.  
[http://www.aphn-  
journal.in.ua/archive/7  
3\\_2024/part\\_2/27.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_2/27.pdf)  
Малиновська Н. М.,  
Семенова Н. М.,  
Шкурєєв К. І.  
Розвиток бальної  
хореографічної  
культури в Україні у  
2010–2020-х роках //  
Культура України: зб.  
наук. пр. Харків, 2024.  
Вип. 83. С. 75-82.  
[http://195.20.96.242:50  
28/khkdk-  
xmlui/handle/1234567  
89/3016](http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/3016)  
Шкурєєв К. І.  
Проблеми  
інституціоналізації  
вищої професійної  
освіти спортивних  
бальних танців в  
Україні // Культура  
України : зб. наук. пр.  
Харків, 2023. Вип. 81.  
С. 63-68.  
[http://195.20.96.242:50  
28/khkdk-  
xmlui/handle/1234567  
89/2561](http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2561)  
Шкурєєв К. І.  
Розвиток методики і  
концепції спортивних  
бальних танців в  
умовах дистанційного  
навчання в Україні у  
2010 – на початку  
2020-х років //  
Культура України: зб.  
наук. пр. Харків, 2022.  
Вип. 76. С. 150-155.  
[http://95.164.172.68:80  
80/khkdk-  
xmlui/handle/1234567  
89/1820](http://95.164.172.68:8080/khkdk-xmlui/handle/123456789/1820)

Шкурєєв К. І.  
Трансформації  
соціокультурного  
змісту українських  
балетів для дітей  
(1990-ті - 2010-ті рр.)  
// Культура України :  
зб. наук. пр. Харків,  
2020. Вип. 70. С. 90-  
99.  
<http://95.164.172.68:8080/khkdkaxmlui/handle/123456789/829>  
38.5. Захист дисертації  
на здобуття наукового  
ступеня:  
Захист дисертації на  
тему: «Трансформації  
соціокультурного  
змісту балетів для  
дітей у вітчизняному  
хореографічному  
мистецтві (1920-ті-  
2010 рр.)» на здобуття  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора філософії) за  
спеціальністю  
26.00.04 – українська  
культура. Захист  
відбувся –  
29.04.2021р. Диплом  
ДК №061920 від  
29.06.2021р.  
38.10. Участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання “суддя  
міжнародної  
категорії”  
Суддя міжнародної  
категорії зі  
спортивних танців  
International Dance  
Sport Asociation  
(IDSA). Посвідчення  
№ UA-259.  
38.12 Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п’яти публікацій  
Шкурєєв К. І.  
Конкурсний бальний  
танець в Україні під  
час випробувань  
2020-х років:  
проблеми і  
перспективи =  
Competitive ballroom  
dance in Ukraine  
during the trials of the  
2020s: problems and  
prospects // Культура  
та інформаційне  
суспільство XXI  
століття. У 2 ч :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет. конф.

молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків, 2024. Ч. 1. С. 301-302. [https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf)

Горбенко О., Лисенко А., Шкурєєв К. Вплив занять зі спортивних танців на розвиток фізичних якостей юних спортсменів на етапі початкової підготовки // Проблеми та перспективні напрями розвитку сучасного спорту: актуальні питання теорії та практики: зб. тез Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвячений 45-ій річниці Харківської державної академії фізичної культури (електронне видання), 5 квітня 2024 року. Харків: ХДАФК, 2024. С. 99-102.

Шкурєєв К. І. Проблеми інституціоналізації вищої професійної освіти спортивних бальних танців в Україні // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матеріали VIII міжнар. наук.-практ. конф., 1-2 черв. 2023 р. : до 25-річчя створення каф. хореографії. Київ, 2023. С. 95-97.

Шкурєєв К. І. Розвиток методики і концепції спортивних бальних танців в умовах дистанційного навчання // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 123-125.

Шкурєєв К. І. Казка як основа балетної вистави для дітей: особливості сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. Харків, 2020. С. 137-138.

Шкурєєв К. І. Трансформації соціокультурного

змісту українських балетів для дітей (1990-ті - 2010-ті рр.)  
// Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) Харків, 2020. С. 392-394.

38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів:  
Д. Орлов (3 курс БХ ДФН) - 2 місце в категорії Про-Ам латиноамериканська програма танців, Чемпіонат України зі спортивних танців 8-9 лютого 2025 р. м. Львів; 2 місце в категорії професіонали Латиноамериканська програма, Чемпіонат України зі спортивних танців 8-9 лютого 2025 р. м. Львів; 1 місце в категорії Дорослі латиноамериканська програма (студенти), Чемпіонат України зі спортивних танців серед школярів та студентів 14-15 грудня 2024 р. м. Київ; 1 місце в категорії Молодь 2 + Дорослі латиноамериканська програма танців, Відкриті всеукраїнські змагання зі спортивних танців «Осінь мозаїка. Суперкубок Ради Танцювальних Асоціацій України» 23 листопада 2024 р. м. Запоріжжя; 2 місце в категорії Про-Ам Латиноамериканська програма, Кубок України зі спортивних танців 2-3 листопада 2024 р. м. Львів тощо  
А. Павлова (2 курс БХ ДФН) - 1 місце в категорії Дорослі латиноамериканська програма (студенти) Чемпіонат України зі спортивних танців серед школярів та студентів 14-15 грудня 2024 р. м. Київ; 2 місце в категорії Професіонали Латиноамериканська програма Чемпіонат України зі спортивних танців 8-9 лютого 2025 р. м. Львів; 1

місце в категорії Молодь 2 + Дорослі латиноамериканська програма танців, Відкриті всеукраїнські змагання зі спортивних танців «Осінь мозаїка. Суперкубок Ради Танцювальних Асоціацій України» 23 листопада 2024 р. м. Запоріжжя; 3 місце в категорії Дорослі Латиноамериканська програма Кубок України зі спортивних танців 2-3 листопада 2024 р. м. Львів тощо О. Фігалюк (2 курс БХ ДФН) - 3 місце в категорії Молодь 2 латиноамериканська програма Кубок України зі спортивних танців 2-3 листопада 2024 р. м. Львів; 2 місце в категорії Молодь 2 + Дорослі латиноамериканська програма танців Відкриті всеукраїнські змагання зі спортивних танців «Осінь мозаїка. Суперкубок Ради Танцювальних Асоціацій України» 23 листопада 2024р. м. Запоріжжя; 1 місце в категорії Молодь 2 Латиноамериканська програма (школярі+студенти) Чемпіонат України зі спортивних танців серед школярів та студентів 14-15 грудня 2024 р. м. Київ; 1 місце в категорії Молодь 2 латиноамериканська програма Чемпіонат України зі спортивних танців серед школярів та студентів 14-15 грудня 2024 р. м. Київ В. Девяніна (2 курс БХ ДФН) - 3 місце в категорії Молодь 2 латиноамериканська програма, Національний Кубок України зі спортивних танців. 02-03.11.2024 м.Львів.  
Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів; виконання обов'язків судді міжнародних та всеукраїнських змагань: Національний Чемпіонат України серед школярів та студентів зі спортивних танців. 14-15.12.2024 р. м. Київ; Осінь мозаїка 2024. Супер Кубок Ради



						Українських Танцювальних Асоціацій” 23.11.2024 р. м. Запоріжжя; Національний Кубок України зі спортивних танців. 02-03.11.2024 м. Львів; Всеукраїнський турнір «Кубок Харківського міського голови зі спортивних танців», 29.09.2024 р., Харків; Всеукраїнські змагання зі спортивних бальних танців «Alex dance cup”, 21.10.2023 р., Харків тощо. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Президент ГО «Всеукраїнський танцювальний союз» Президент ГО «Харківська міська федерація спортивних танців» Віце-президент Асоціації спортивного танцю України 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) ФОП Шкурєєв К.І., дата реєстрації від 14.07.2008р., свідоцтво №876302. Основний вид діяльності: Діяльність концертних та театральних залів. Інші види діяльності: театральна та інша мистецька діяльність, інша видовищно розважальна діяльність.	
336754	Шкурєєв Кирило Іванович	доцент, гарант ОП 024 Хореографія, Бальна хореографія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія фізичної культури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний	9	ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера	Має відповідну освітню кваліфікацію (бакалавр з хореографії, магістр оздоровчої фізичної культури і спортивних танців, канд.мистецтвознавства), має почесне звання засл.тренера України зі спортивних танців, наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз; 4 досягнення у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.10, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20):

спорт, Диплом  
магістра,  
Харківська  
державна  
академія  
фізичної  
культури, рік  
закінчення:  
2009,  
спеціальність:  
010201  
Фізичне  
виховання,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 061758,  
виданий  
29.06.2021

38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз Берднік М., Малиновська Н., Шкурєєв К. Система кваліфікаційного зростання в спортивно-бальному танці України та її вплив на розвиток виконавської майстерності Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 76, т. 1. С. 50-55. Малиновська Н. М., Шкурєєв К. І. Концепт партнерства в конкурсному бальному танці в Україні 1990-х – 2020-х років: Культурологічний аспект // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 73, том 2. С. 161-167. [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73\\_2024/part\\_2/27.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/73_2024/part_2/27.pdf) Малиновська Н. М., Семенова Н. М., Шкурєєв К. І. Розвиток бальної хореографічної культури в Україні у 2010–2020-х роках // Культура України: зб. наук. пр. Харків, 2024. Вип. 83. С. 75-82. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3016> Шкурєєв К. І. Проблеми інституціоналізації вищої професійної освіти спортивних бальних танців в Україні // Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2023. Вип. 81. С. 63-68. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2561> Шкурєєв К. І. Розвиток методики і концепції спортивних бальних танців в умовах дистанційного навчання в Україні у 2010 – на початку

2020-х років //  
Культура України: зб.  
наук. пр. Харків, 2022.  
Вип. 76. С. 150-155.  
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1820>  
Шкурєєв К. І.  
Трансформації  
соціокультурного  
змісту українських  
балетів для дітей  
(1990-ті - 2010-ті рр.)  
// Культура України :  
зб. наук. пр. Харків,  
2020. Вип. 70. С. 90-  
99.  
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/829>  
38.5. Захист дисертації  
на здобуття наукового  
ступеня:  
Захист дисертації на  
тему: «Трансформації  
соціокультурного  
змісту балетів для  
дітей у вітчизняному  
хореографічному  
мистецтві (1920-ті-  
2010 рр.)» на здобуття  
ступеня кандидата  
мистецтвознавства  
(доктора філософії) за  
спеціальністю  
26.00.04 – українська  
культура. Захист  
відбувся –  
29.04.2021р. Диплом  
ДК №061920 від  
29.06.2021р.  
38.10. Участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання "суддя  
міжнародної  
категорії"  
Суддя міжнародної  
категорії зі  
спортивних танців  
International Dance  
Sport Asociation  
(IDSA). Посвідчення  
№ UA-259.  
38.12 Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій  
Шкурєєв К. І.  
Конкурсний бальний  
танець в Україні під  
час випробувань  
2020-х років:  
проблеми і  
перспективи =  
Competitive ballroom  
dance in Ukraine

during the trials of the 2020s: problems and prospects // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків, 2024. Ч. 1. С. 301-302. [https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf)

Горбенко О., Лисенко А., Шкурєєв К. Вплив занять зі спортивних танців на розвиток фізичних якостей юних спортсменів на етапі початкової підготовки // Проблеми та перспективні напрями розвитку сучасного спорту: актуальні питання теорії та практики: зб. тез Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвячений 45-ій річниці Харківської державної академії фізичної культури (електронне видання), 5 квітня 2024 року. Харків: ХДАФК, 2024. С. 99-102.

Шкурєєв К. І. Проблеми інституціоналізації вищої професійної освіти спортивних бальних танців в Україні // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матеріали VIII міжнар. наук.-практ. конф., 1-2 черв. 2023 р. : до 25-річчя створення каф. хореографії. Київ, 2023. С. 95-97.

Шкурєєв К. І. Розвиток методики і концепції спортивних бальних танців в умовах дистанційного навчання // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 123-125.

Шкурєєв К. І. Казка як основа балетної вистави для дітей: особливості сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали

всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. Харків, 2020. С. 137-138.

Шкурєєв К. І. Трансформації соціокультурного змісту українських балетів для дітей (1990-ті - 2010-ті рр.) // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) Харків, 2020. С. 392-394.

38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів:

Д. Орлов (3 курс БХ ДФН) - 2 місце в категорії Про-Ам латиноамериканська програма танців, Чемпіонат України зі спортивних танців 8-9 лютого 2025 р. м. Львів; 2 місце в категорії професіонали Латиноамериканська програма, Чемпіонат України зі спортивних танців 8-9 лютого 2025 р. м. Львів; 1 місце в категорії Дорослі латиноамериканська програма (студенти), Чемпіонат України зі спортивних танців серед школярів та студентів 14-15 грудня 2024 р. м. Київ; 1 місце в категорії Молодь 2 + Дорослі латиноамериканська програма танців, Відкриті всеукраїнські змагання зі спортивних танців «Осінь мозаїка. Суперкубок Ради Танцювальних Асоціацій України» 23 листопада 2024 р. м. Запоріжжя; 2 місце в категорії Про-Ам Латиноамериканська програма, Кубок України зі спортивних танців 2-3 листопада 2024 р. м. Львів тощо

А. Павлова (2 курс БХ ДФН) - 1 місце в категорії Дорослі латиноамериканська програма (студенти) Чемпіонат України зі спортивних танців серед школярів та студентів 14-15 грудня

2024 р. м. Київ; 2 місце в категорії Професіонали Латиноамериканська програма Чемпіонат України зі спортивних танців 8-9 лютого 2025 р. м. Львів; 1 місце в категорії Молодь 2 + Дорослі латиноамериканська програма танців, Відкриті всеукраїнські змагання зі спортивних танців «Осінь мозаїка. Суперкубок Ради Танцювальних Асоціацій України» 23 листопада 2024 р. м. Запоріжжя; 3 місце в категорії Дорослі Латиноамериканська програма Кубок України зі спортивних танців 2-3 листопада 2024 р. м. Львів тощо О. Фігалюк (2 курс БХ ДФН) - 3 місце в категорії Молодь 2 латиноамериканська програма Кубок України зі спортивних танців 2-3 листопада 2024 р. м. Львів; 2 місце в категорії Молодь 2 + Дорослі латиноамериканська програма танців Відкриті всеукраїнські змагання зі спортивних танців «Осінь мозаїка. Суперкубок Ради Танцювальних Асоціацій України» 23 листопада 2024р. м. Запоріжжя; 1 місце в категорії Молодь 2 Латиноамериканська програма (школярі+студенти) Чемпіонат України зі спортивних танців серед школярів та студентів 14-15 грудня 2024 р. м. Київ; 1 місце в категорії Молодь 2 латиноамериканська програма Чемпіонат України зі спортивних танців серед школярів та студентів 14-15 грудня 2024 р. м. Київ В. Дев'яніна (2 курс БХ ДФН) - 3 місце в категорії Молодь 2 латиноамериканська програма, Національний Кубок України зі спортивних танців. 02-03.11.2024 м.Львів. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів; виконання обов'язків судді міжнародних та всеукраїнських змагань:

						<p>Національний Чемпіонат України серед школярів та студентів зі спортивних танців. 14-15.12.2024 р. м. Київ; Осіння мозаїка 2024. Супер Кубок Ради Українських Танцювальних Асоціацій” 23.11.2024 р. м. Запоріжжя; Національний Кубок України зі спортивних танців. 02-03.11.2024 м. Львів; Всеукраїнський турнір «Кубок Харківського міського голови зі спортивних танців», 29.09.2024 р., Харків; Всеукраїнські змагання зі спортивних бальних танців «Alex dance cup», 21.10.2023 р., Харків тощо.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Президент ГО «Всеукраїнський танцювальний союз» Президент ГО «Харківська міська федерація спортивних танців» Віце-президент Асоціації спортивного танцю України</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) ФОП Шкурєєв К.І., дата реєстрації від 14.07.2008р., свідоцтво №876302. Основний вид діяльності: Діяльність концертних та театральних залів. Інші види діяльності: театральна та інша мистецька діяльність, інша видовищно розважальна діяльність.</p>	
182043	Сластіна Євгенія Юрївна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість	18	ОК 1.2.15. Історичний бальний танець	Має відповідну освітню (керівник ансамблю народного танцю, викладач) кваліфікацію, 4 досягнення у проф. діяльності відповідно п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.14, 38.12, 38.14, 38.19): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників

для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад.: Є. Ю. Сластіна, О. Е. Гриценко, Т. М. Бородіна. Харків : ХДАК, 2024. 87 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3551> Класичний танець та методика його викладання [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад.: Є. Ю. Сластіна, О. Е. Гриценко, Т. М. Бородіна. Харків : ХДАК, 2024. 116 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3552> Історичний бальний танець : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Бальна



хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад. Є. Ю. Сластіна]. – Харків: ХДАК, 2024. – 30 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3109>  
Історичний бальний танець : конспект лекцій для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 "Хореографія", освіт. програма "Бальна хореографія" / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад. Є. Ю. Сластіна]. – Харків: ХДАК, 2024. – 29 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3108>  
Танець : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 025 Музичне мистецтво, освіт. програми «Академічний спів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. Мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: О. Е. Гриценко, Є. Сластіна]. – Харків : ХДАК, 2023. – 22 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2120>  
38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій  
Сластіна Є.  
Структурно-лексичні хореографічні особливості побудови пассаменто = structural and lexical

choreographic features of the construction of the passamezzo // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 290-291. [https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf)*  
Сластіна Є.  
Громадські танці на території України в XIX ст. = Public dances on the territory of Ukraine in the XIX century // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв. Харків, 2023. Ч. 2. С. 35-36.*  
Сластіна Є. Ю.  
Придворний менует (Le menuet de la cour) // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 121-122.*  
Сластіна Є. Ю.  
Особливості музичного

						<p>оформлення уроку класичного танцю // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 172.</p> <p>Сластіна Є. Ю. Трансформація вальсу в три па в XIX ст. // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 136-137.</p> <p>Сластіна Є. Особливості іспанської хореографії XV–XVIII ст. // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 67. С. 157-165.</p> <p><a href="http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/666">http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/666</a></p> <p>38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Міжнародний фестиваль-конкурс «Art Zirka fest», 28.09.24 р., Харків</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/30.</p>	
125661	Широковська Олександра Михайлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури,	19	ОК 1.2.10. Європейський бальний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр оздоровчої фізичної культури та спортивних танців), досвід практичної діяльності (керівник гуртка

рік закінчення:  
1997,  
спеціальність:  
теплогазопоста  
чання,  
вентиляція і  
охорона  
повітряного  
басейну,  
Диплом  
магістра,  
Харківська  
державна  
академія  
фізичної  
культури, рік  
закінчення:  
2005,  
спеціальність:  
010201  
Фізичне  
виховання

бального танцю  
Центрального  
будинку науки і  
техніки південної  
залізниці "Палац  
Залізничник"); 6  
досягнень у  
проф. діяльності  
відповідно до п.38  
Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності  
(38.4, 38.10, 38.12,  
38.14, 38.19, 38.20):  
38.4. Наявність  
виданих навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
етодичних  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування  
Європейський  
бальний танець та  
методика його  
викладання :  
програма та навч.-  
метод. матеріали до  
дисципліни для  
здобувачів першого  
(бакалавр.) рівня  
вищої освіти, спец.  
024 «Хореографія»,  
освітньої програми  
«Бальна хореографія»  
/ М-во культури та  
інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Ф-т  
хореогр. мистецтва,  
Каф. сучасної та  
бальної хореографії ;  
уклад.: О. М.  
Широковська, Д. І.  
Федорченко. – Харків  
: ХДАК, 2024. – 93 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3091>  
Мистецтво  
балетмейстера :  
конспект лекцій до  
дисципліни для  
здобувачів першого  
(бакалавр.) рівня вищ.  
освіти, галузі знань 02  
"Культура і  
мистецтво", спец. 024  
"Хореогр.", освітньо-  
проф. програми  
"Бальна хореогр." / М-  
во культури та  
інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Ф-т  
хореогр. мистецтва,

Каф. сучас. та бал.  
хореогр. ; [уклад.  
Олександра  
Широковська]. Харків  
: ХДАК, 2022. 69 с.  
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1741>  
Мистецтво  
балетмейстера :  
програма та навч.-  
метод. матеріали  
дисципліни для  
здобувачів вищ. освіти  
першого (бакалавр.)  
рівня, спец. 024  
"Хореогр.", освітньої  
програми "Бальна  
хореогр." / М-во  
культури та інформ.  
політики України,  
Харків. держ. акад.  
культури, Ф-т хореогр.  
мистецтва, Каф. сучас.  
та бал. хореогр. ;  
[уклад. Олександра  
Широковська]. Харків  
: ХДАК, 2022. 80 с.  
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1740>  
Практика  
виконавська: прогр. та  
навч.-метод.  
матеріали до  
дисципліни для  
здобувачів першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти  
галузі знань 02  
«Культура і  
мистецтво», спец. 024  
«Хореографія»,  
освітньої програми  
«Бальна хореографія»  
/ Харків. держ. акад.  
культури; уклад.  
О.М.Широковська –  
Харків : ХДАК, 2022 –  
67 с.  
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/893>  
Специфіка  
постановочної роботи  
хореографа в  
колективі бального  
танцю з виконавцями  
різного професійного  
рівня та віку : навч.-  
метод. розробка з  
дисципліни  
"Мистецтво  
балетмейстера" для  
здобувачів першого  
(бакалавр.) рівня вищ.  
освіти, галузь знань 02  
"Культура і  
мистецтво", спец. 024  
"Хореогр.", освітньо-  
проф. програми  
"Бальна хореогр." / М-  
во культури та  
інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Ф-т  
хореогр. мистецтва,  
Каф. сучас. та бал.

хореограф ; [уклад.  
Олександра  
Широковська]. Харків  
: ХДАК, 2022. 16 с.  
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1738>

38.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"  
Суддя міжнародної категорії зі спортивних танців International Dance Sport Association (IDSA). Посвідчення №UA-235

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій  
Широковська О. Бальні танці та гендерні ролі. Еволюція та вплив на сучасне суспільство // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 260-262.  
Широковська О. Фундаментальні принципи формування виконавської майстерності танцівників бальних танців від ювеналів до професіоналів // Тенденції і перспективи розвитку хореографічного мистецтва у контексті культурно-освітніх процесів: збірник наукових праць I Всеукраїнської науково-практичної конференції, 23-25 травня 2024 р. Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2024. С. 88-92.  
Широковська О. Педагогічні прийоми

роботи хореографа-балетмейстера під час роботи з дуєтом виконавців спортивних бальних танців // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.). Харків, 2023. Ч. 2. С. 218–220.

Широковська О. Актуальні проблеми музичної підготовки виконавців бальних танців // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків, 2023. Ч. 2. С. 26-27.

Широковська О. Свінг як базова дія та основа навчання танцюристів руху та ритмічній інтерпретації в європейських бальних танцях // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків, 2022. С. 394-400.

Широковська О. Специфіка роботи хореографа в колективі бального танцю з виконавцями різного професійного рівня та різного віку // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф (з міжнар. участю), 11-12 жовт. 2022 р. Полтава, 2022. С. 164-167.

Широковська О. М. Бальний танець як засіб післястресової реабілітації // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 122-123.

Широковська О. Актуальні проблеми сучасної підготовки виконавців бальних танців // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф.

						<p>(18-19 листоп. 2021 р.). Харків : ХДАК, 2021. С. 375-376. 38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів; виконання обов'язків судді міжнародних та всеукраїнських змагань: Всеукраїнський фестиваль "Winter Cup", 02.02.2025 (Дніпро); Всеукраїнський конкурс з бального танцю «Kharkiv Golden Cup 2024», 06.10.2024 р. (Харків); Всеукраїнський фестиваль зі спортивних бальних танців SUMMER ALEX DANCE CUP, 08.06.2024 р. (Харків), Всеукраїнський відкритий фестиваль з бальних танців «The Open», 21.09.2024 р. (Буча); Всеукраїнські змагання зі спортивних танців «Duet Cup 2024», 26.05.24 р. (Полтава); XIII Всеукраїнський фестиваль танцю «RENAISSANCE CUP 2023», 19.11.2023 р. (Дніпро) тощо 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Всеукраїнської федерації танцювального спорту. Суддівська книжка №141 від 01.01.2022р. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Праця за сумісництвом на посаді керівника гуртка бального танцю Центрального будинку науки і техніки південної залізниці «Палац Залізничник» з 01.09.2012 р. по травень 2022 р.</p>	
132481	Брагіна Тетяна Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1990, спеціальність: історія, Диплом	34	ОК 1.1.5. Філософія	Має відповідну освітню (кандидат філософських наук, доцент каф.культурології) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до



кандидата наук  
ДК 034322,  
виданий  
11.05.2006,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
027879,  
виданий  
14.04.2011

наукометричних баз)  
кваліфікацію; 5  
досягнень у  
проф. діяльності  
відповідно до п.38  
Ліц. умов  
провадження  
освітньої діяльності  
(38.1; 38.4; 38.12;  
38.13; 38.19):

38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection  
Гончарова О., Брагіна Т., Брагін Ю.  
Конструювання державою соціальної ролі жінки в Радянській Україні (1920–1980 роки) // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 76, т. 1. С. 19-25.  
Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л.  
Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieto Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.  
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993>  
Брагіна Т., Мостова І., Янина-Ледовська Є.  
Реклама хореографічного проєкту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97.  
Брагін Ю., Брагіна Т.

Обґрунтування розмежування природничо-наукового і гуманітарного знання в інтерпретативній антропології К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Одеса, 2023. Вип. 47. С. 32–40.

Брагін Ю., Брагіна Т., Островська К. Деякі аспекти визначення предметності дослідження культури в студіях К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2022. Вип. 40. С. 15–23. <https://doi.org/10.30970/PPS.2022.40.2>

Островська К., Брагіна Т. Етнохореологічні рефлексії аматорського мистецтва народно-сценічного танцю Харківщини другої половини ХХ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2021. Вип. 35, т. 4. С. 39–44.

Мостова І., Островська К., Брагіна Т. Хореографічна інтерпретація драми «Довбуш» як засіб збереження танцювальної культури Прикарпаття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2021. Вип. 44, т. 2. С. 60–65.

Brahin Y., Brahina T., Kukharensko A. The Constitution of Concepts in C. Geert's Interpretive Anthropology // Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. 2020. Vol. 12, Spec. Iss. 7. С. 370–375. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090687426&origin=resultslist>

38.4. наявність виданих навчально-методичних

посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 31 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2568>.

Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 34 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2026>.

Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучас. хореогр.», «Бал. хореогр.» / М-во

культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Брагіна Т. М., Брагін Ю. А., Шкурєєв К. І.

Аксіологічна змістовність категорій соціології у культурних рефлексіях М. Вебера // Particularities of art's influence on personality development : [Proc.] intern. sci. conf., February 7–8, 2024 / ISMA University of Applied Sciences. Riga, 2024. С. 25-28.

Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Моральні регулятиви діяльності медіа-еліти: поствеберіанська інтерпретація // Науково-освітня еліта та формування інтелектуального потенціалу української нації : матеріали наук. конф., присвяч. 95-й річниці з дня народж. д-ра іст. наук, проф. В. Я. Білоцерківського / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Ф-т історії і права. Харків, 2023. С. 34–39.

Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Застосування інноваційних технологій в освітньому процесі як засіб підвищення якості підготовки майбутнього вчителя // Економічний розвиток держави та регіонів в контексті сучасних інтеграційних процесів : матеріали доп. міжнар. наук.-практ. конф., 19–20 трав. 2023 р. / Ужгород. нац. ун-т, Ф-т міжнар. екон. відносин [та ін.]. Львів ; Торунь, 2023. С. 146–149.

Брагіна Т. М., Брагін

Ю. А. Значення навчальної дисципліни «Костюм та сценічне оформлення танцю» у процесі підготовки хореографа у ХДАК / Брагіна Тетяна Михайлівна, Брагін Юрій Анатолійович // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3–4 лют. [2023 р.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фіз. виховання і спорту, Каф. хореогр. і танцюв. видів спорту. Київ, 2023. С. 21–26.

Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Твори Іллі Рєпіна в музейних зібраннях Харківщини // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 16-18 черв. 2023 р. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т культури і мистецтв. Львів ; Торунь, 2023. С. 18–22.

Brahina T. M., Honcharova O. S., Brahin Yu. A. The concept of meaning in the interpretive anthropology of C. Geertz // Development of culture and art in the war and post-war periods : intern. sci. conf., Sept. 6–7, 2023 / Cuiavian University in Wloclawek. [Riga], 2023. P. 5–8.

Brahina T. M., Brahin Y. A., Honcharova O. S. Formation of concepts in C. Geertz' interpretive anthropology // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 75–78.

Брагіна Т., Брагін Ю.

Історико-культурна пам'ять трагедії Бабиного Яру як складова державної політики // Всеукраїнські політологічні читання імені професора Богдана Яроша : зб. наук. та навч.-метод. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т історії, політології та нац. безпеки, Каф. політології та публіч. упр. Луцьк, 2022. Вип. 11. С. 47–52.

Островська К., Брагіна Т. Танець як невід'ємна частина весільних обрядів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 401–403.

Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Критика історичних поглядів І. Канта у творчості В. Дільтея // VI Таврійські історичні наукові читання : [матеріали] Міжнар. наук.-практ. конф., 14-15 жовт. 2022 р. / Таврійський нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, Навч.-наук. гуманітар. ін-т. Львів ; Торунь, 2022. С. 55-58.

38.13. Проведення навчальних занять зі спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік

1. Scientific research methodology - 30 год.
2. Pedagogy and psychology of higher education - 30 год.
3. Art criticism - 30 год.
4. Groups and choreographers - leaders of modern choreography - 30 год.

38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів

						<p>науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) Участь у журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України» (2018-2024р.р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 610.</p>	
126763	Фесенко Ірина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044516, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 033234, виданий 30.11.2012</p>	17	<p>ОК 1.1.3. Українська мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Має відповідну освітню (філолог, викладач укр. мови та літератури, канд. філол. наук, доцент каф. мистецтвознавств а, літературознавства та мовознавства) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.15; 38.19):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України:</p> <p>1. Фесенко І.А. Біографічна драма О.Чугуя «Зрадлива доля» в контексті сучасного культурного</p>

простору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М.Пантюк, А.Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 3. С.140 – 146.

2. Фесенко І.А. Образ Чугуя-драматурга: у пошуках біографічних фактів // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2023. Вип. 60. Том 4. С.132-138.

3. Фесенко І.А. Своєрідність віддзеркалення теми депортації у творчості О.П.Чугуя (на матеріалі п'єси «Кримські русалки») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.38. Том 3. С.105–111.

4. Фесенко І.А. Особливості біографічного дискурсу в літературній творчості О.П.Чугуя (на матеріалі пєси “Червона рута”) // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. №.31. Том 2. С.288–293.

5. Фесенко І.А. Рецепція мотиву



голодомору 20-х років ХХ століття в драматургічному доробку О. Чугуя (на матеріалі п'єсиділогії «Червоний смерч») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 3. С.137–142.

6. Фесенко І.А. Правдиве зображення життєвого і творчого шляху І.П.Котляревського // Культура України. Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. Харків: ХДАК, 2020. №69. С.125-131.

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Фесенко І.А. Український мовний дискурс в умовах воєнного стану // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. / За ред. проф. Н.О.Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С.215-216.

2. Фесенко І.А. Творчість О.П.Чугуя в контексті сучасної літературної парадигми // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнарод. наук. конференції (22-23 листопада 2023 р.) У 2 ч. Ч 1 / Під ред. доц. Н.Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2023. С.164-165.

3. Фесенко І.А. Структура посткниги: до питання теоретичного

осмислення //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матер.  
міжнар. наук. конф.  
(17–18 листопада 2022  
р.) / Під ред. доц. Н.  
Рябухи та ін. Харків :  
ХДАК, 2022. С.433–  
435.

4. Фесенко І.А.  
Науковий доробок  
Олексія Чугуя —  
літературознавця та  
драматурга //  
Культура та  
інформаційне  
суспільство ХХІ  
століття : матеріали  
всеукр. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 19–20 травня  
2022 р. / За ред. проф.  
В. М. Шейка та ін.  
Харків : ХДАК, 2022.  
С.40–42.

5. Фесенко І.А.  
Науково-педагогічна  
діяльність сучасного  
українського  
драматурга Олексія  
Чугуя //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матер.  
міжнар. наук. конф.  
(18–19 листопада 2021  
р.) / Під ред. проф.  
В.М.Шейка та ін.  
Харків : ХДАК, 2021.  
С.268–270.

6. Фесенко І.А. 5.  
Багатогранність  
таланту Т.Шевченка:  
погляд крізь призму  
століть // Культура та  
інформаційне  
суспільство ХХІ  
століття : матеріали  
міжнар. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 18–19 квітня  
2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За  
ред. Н. Рябухи та ін. —  
Харків : ХДАК, 2024.  
— С.151-152.

38.14. Керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком з  
української мови  
38.15 керівництво  
студентом, який став  
призером або  
лауреатом  
Міжнародних  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та проектів  
/ робота у складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів:  
Робота у складі журі ІІ  
—ІІІ етапу  
Всеукраїнських  
конкурсів-захистів

						<p>науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2016 - 2021 рр.)</p> <p>Робота у складі журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка та Міжнародного конкурсу з української мови ім. Петра Яцика (щороку)</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної спілки журналістів України (членський квиток №26038, час вступу до Спілки – листопад 2018 р.).</p>	
6722	Курдупова Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	31	ОК 1.2.6. Методика роботи з хореографічними колективом	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19):</p> <p>38.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection та творчих здобутків (хореографічних постановок):</p> <p>1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. <a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993</a></p> <p>Творчі здобутки (хореографічні постановки):</p> <p>2. Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві)</p> <p>3. Хореографічна картина “Дике поле”(у</p>

співавторстві)  
4. Український народно-сценічний танець "Танець з бубнами"(у співавторстві)  
5. Гуцульський народно-сценічний танець "На галявині"(у співавторстві)  
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування  
Народний костюм : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", освітньої програми "Нар. хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 37 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3167>  
5 Народний костюм : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Бортник, О. М. Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 186 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3168>  
Історія хореографічного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни

для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітні програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2023. 55 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2025>

Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/bitstream/handle/123456789/1742/Курдупова%20Кост.%20та%20осц.%20оф.%20%20ок.%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=у>

Біомеханіка хореографічних рухів : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 39 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/bitstream/handle>

/123456789/1743/Курдупова.%20Біомеханіка%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гаївок // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3212> Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21-22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 271-273 Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор :

Muszkietka Radosław,  
Виткалов С. В.], 2024.  
Вип.49. Том 1. С. 223-  
229  
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index>  
Курдупова О. М.,  
Дегтяр Л. П.  
Особливості втілення  
міфологічних образів  
мавок в  
хореографічних  
творах українських  
балетмейстерів //  
Current challenges of  
science and education :  
Proc. of II Inter. Sci.  
and Practical. Conf.,  
Berlin, Germany, 16-18  
October 2023. Berlin,  
2023. С. 260-266. URL:  
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>.  
Дегтяр Л., Курдупова  
О. Українська  
національна балетна  
вистава К. Данькевича  
«Лілея»: історія  
створення та  
особливості різних  
авторських редакцій  
сценічного втілення //  
Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : у 2 ч :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет. конф.  
молодих учених, 20-21  
квіт. 2023 р. / Ін-т  
модернізації змісту  
освіти, М-во культури  
та інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Наук.  
т-во студентів,  
аспірантів,  
докторантів та  
молодих учених  
ХДАК, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2023. Ч. 2. С.  
11–12.  
Бортник К. В.,  
Курдупова О. М.  
Прийоми розвитку  
спеціальної рухової  
координації у  
здобувачів вищої  
хореографічної освіти  
// Recent Trends in  
Science : Proc. of the  
2nd Intern. Sci. and  
Practical Internet Conf.,  
May 4-5, 2023. Dnipro,  
2023. С. 83-84.  
Дегтяр Л. П.,  
Курдупова О. М.  
Стійкість (апломб) як  
важливий показник  
професійної  
майстерності  
танцівника //  
Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI

століття : матеріали  
всеукр. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 19-20 трав.  
2022 р. / Харків. держ.  
акад. культури, Нац.  
акад. мистецтв  
України. Харків, 2022.  
С. 109–110.

Курдупова О. М. Види  
травм опорно-  
рухового апарату  
танцівників. Причини  
їх виникнення та  
засоби упередження  
// Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
всеукр. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 22-23 квіт.  
2021 р. / М-во  
культури та  
інформаційної  
політики України, М-  
во освіти і науки  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Нац.  
акад. мистецтв  
України. Харків, 2021.  
С. 179–180.

Курдупова О. М.  
Синтез рухів  
класичного танцю та  
акробатики в балеті Ф.  
Лопухова «Крижана  
діва» // Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
всеукр. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 23-24 квіт.  
2020 р. / Ін-т  
модернізації змісту  
освіти, М-во культури,  
молоді та спорту  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Нац.  
акад. мистецтв  
України. Харків, 2020.  
С. 134–135.

38.14. Керівництво  
студентом, .... який  
став призером або  
лауреатом  
Міжнародних,  
Всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
фестивалів та  
проектів, робота у  
складі  
організаційного  
комітету або у складі  
журі міжнародних,  
всеукраїнських  
мистецьких конкурсів,  
інших культурно-  
мистецьких проектів  
Член журі:  
Всеукраїнського  
фестивалю-конкурсу  
Zig-Zag (м.  
Запоріжжя,  
18.10.2020 р.), VIII  
Всеукраїнський  
фестиваль-конкурс  
хореографічного  
мистецтва «DK Dance»  
(09.02.2020 р.), III



						<p>Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція» (м. Суми, 19.12.21 р.), V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Народні джерела», Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (м. Лозова, квітень, 2024 р.). Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest» 25.05.24 р., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція», м. Тернопіль, 23.02.25 р. Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти I к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 481</p>	
148274	Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік	19	ОК 1.2.14. Сучасний танець	Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр з хореографії, канд.мистецтвознавства), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Web of Science; 4 досягнення у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12,

закінчення:  
2006,  
спеціальність:  
020202  
Хореографія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 046904,  
виданий  
16.05.2018

38.19):  
38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Web of Science  
Мостова І., Брагіна Т., Янина-Ледовська Є.  
Реклама хореографічного проєкту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97.  
Чепалов О. І., Меліхов В. І., Хендрик О. Ю., Бугаєць Н. А., Янина-Ледовська Є. The educational process improvement in the context of the covid-19 pandemic in the education of future choreographic art specialists. Youth Voice Journal. 2023. Vol. 1, p. 57-67.  
Янина-Ледовська Є. В. Втілення сюжету в сучасному хореографічному мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка., 2023. Вип.67. Т. 2. С. 182–188.  
Mostova I., Yanyna-Ledovska Y., Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 49. P. 277–284. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000756608200008>.  
Мостова І. С., Янина-Ледовська Є. В. Народний танець Слобожанщини в ярмарковій традиції // Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2022. Вип. 77. С. 97–102.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.1>

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Підтримка у сучасному танці [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. Є. В. Янина-Ледовська. Харків : ХДАК, 2024. 22 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3712>

Підтримка у сучасному танці [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. Є. В. Янина-Ледовська. Харків : ХДАК, 2024. 23 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3713>

Хореографічний ансамбль з сучасного танцю : прогр. та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освіт.

програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: Є. В. Янина-Ледовська, Е. С. Самойлова]. Харків : ХДАК, 2023. 53 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2297>

Зразки сучасної хореографії : інструктивно-метод. матеріали до практич. занять з дисципліни, перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореографія", освітня програма "Нар. хореогр." / М-во культури та інформаційної політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад. Є. В. Янина-Ледовська]. - Харків : ХДАК, 2020. - 8 с.- <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/858?show=full>

Зразки сучасної хореографії : інструктивно-метод. матеріали до самост. занять з дисципліни, перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореографія", освітня програма "Нар. хореогр." / М-во культури та інформаційної політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад. Є. В. Янина-Ледовська]. - Харків : ХДАК, 2020. - 5 с.- <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/854>

38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція»,

						25.02.2024 р., Суми; Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Carta de Gracias», лютий 2022 р., Валенсія, Іспанія; Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Територія Па», 17.10.2020 р., Харків; III Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцювального шоу «Motor fest», 11.10.2020 р., Харків. 38.19. Участь у професійних об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 508.	
367946	Борисова Аліна Олексіївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет імені О.М.Горького, рік закінчення: 1984, спеціальність: англійська мова та література, Диплом спеціаліста, спеціальний факультет Харківської державної академії технології та організації харчування, рік закінчення: 1994, спеціальність: організація та планування зовнішньоекономічної діяльності підприємств, Диплом магістра, Харківський державний університет харчування та торгівлі, рік закінчення: 2020, спеціальність: 181 Харчові технології, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 038815,	34	ОК 1.1.4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Має відповідну освітню (філолог, викладач англійської мови, перекладач, доцент кафедри іноземних мов), публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, в т.ч. WoS, Scopus; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.2; 38.3; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science 1. Shumakova, S., Gordeev, S., Nabokov, R., Buhaiova, V., & Borysova, A. (2023). The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: Directorial education. Amazonia Investiga, 12(71), 40-53. <a href="https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11.33">https://doi.org/10.34069/AI/2023.71.11.33</a> . 2. State Archives in Ukraine During the Russian Aggression: Challenges and Achievements [Електронний ресурс] / Nataliya Korzhzyk, Alla Solianyuk, Alina Borysova, Marek Aleksander // Social Communication and Information Activity in Digital Humanities :

виданий  
29.09.2016,  
Атестат  
доцента 02/ДЦ  
012820,  
виданий  
15.06.2006

Proc. of the 2nd Intern. Workshop on Social Communication and Information Activity in Digital Humanities (SCIA 2023), Lviv, Ukraine, November 9, 2023 / Lviv. Polytechnic National University. Lviv, 2023. Vol. 3608. P. 175–183.

3. Dubrovina, N. A., Neubauerova, E., Kolupaieva, I. V., Borysova, A. O., & Shabanov, R. I. (2019). Exploring the nexus between tax revenue trends and social contributions development in European Union countries. Financial and credit activity: problems of theory and practice, 2(29), 498-508. <https://doi.org/10.18371/fcaptr.v2i29.172360>

4. Kolupaieva, I., Shevchenko, O., Mytsenko, I., & Borysova, A. (2019). Analysis of migration processes and assessment of their impact on the development of international money transfers of Ukraine. EUROPEAN FINANCIAL SYSTEMS 2019, 307-317.

5. Aksonova, O.F., Torianyk, D.O., Pavlotska, L.F., Borysova, A.O. (2019). The study of the frequency of consumption and food preferences of students for products containing vitamin D. Єдине здоров'я та проблеми харчування України, 2 (51). DOI: 10.33273/2663-9726-2019-51-2-12-20.

фахове

38.2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір

1. Патент на корисну модель 139481 «Спосіб отримання сиру плавленого ковбасного», 10.01.2020, Бюл. №1 у співавторстві з Гурським П.В., Самолюк-Холодовою О.М., Перцевим Ф.В., Гарнцарек Б.Ч.,

Гарнцарек З.Е.,  
Мельник О.Ю.,  
Симкаковою І.В.; \*  
патентний пошук,  
переклад  
2. Патент на корисну  
модель 139493  
«Спосіб отримання  
сиру плавленого  
ковбасного»,  
10.01.2020, Бюл. №1 у  
співавторстві з  
Гурським П.В.,  
Мельник О.Ю.,  
Перцевим Ф.В.,  
Симкаковою І.В.,  
Гарнцарек Б.Ч.,  
Гарнцарек З.Е.,  
Омельченко С.Б.; \*  
патентний пошук,  
переклад  
3. Патент на корисну  
модель 139484  
«Спосіб отримання  
сиру плавленого  
ковбасного»,  
10.01.2020, Бюл. №1 у  
співавторстві з  
Перцевим Ф.В.,  
Гурським П.В.,  
Шильманом Л.З.,  
Гарнцарек Б.Ч.,  
Гарнцарек З.Е.,  
Дроменко О.Б.,  
Маренковою Т.І.\*  
патентний пошук,  
переклад  
4. Патент на корисну  
модель 139483  
«Спосіб отримання  
сиру плавленого  
ковбасного»,  
10.01.2020, Бюл. №1 у  
співавторстві з  
Гурським П.В.,  
Маренковою Т.І.,  
Перцевим Ф.В.,  
Симкаковою І.В.,  
Гарнцарек Б.Ч.,  
Гарнцарек З.Е.,  
Камсуліною Н.В. \*  
патентний пошук,  
переклад  
5. Свідоцтво про  
реєстрацію  
авторського права на  
твір № 11 0000:  
наукова стаття  
«Дослідження та  
порівняльний аналіз  
властивостей різних  
видів м'ясної  
сировини» у  
співавторстві з  
Запаренко Ганна  
Володимирівна,  
Дорожко Владислав  
Васильович, Дьяков  
Олександр  
Георгійович,  
Галясний Іван  
Володимирович. Дата  
реєстрації 2 грудня  
2021 р.  
6. Свідоцтво про  
реєстрацію  
авторського права на  
твір № 110000.  
Наукова стаття  
«Дослідження та  
порівняльний аналіз

властивостей різних видів м'ясної сировини» авторів Запаренко Г.В., Дорожко В.В., Дьяков О.Г., Борисова А.О., Галясний І.В. Дата реєстрації 2.12.2021 р. задвоїлось

38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

1. Україна: як ми живемо [Текст] : навч.-метод. посіб. з курсу "Країнознавство" для інозем. студентів / А. О. Борисова [та ін.] ; М-во освіти та науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі. — Харків : ХДУХТ, 2020. — 115 с.

2. Integrated reporting in Ukraine: historical aspects and implementation prospects: monograph / A. Krutova, A. Borysova, O. Nesterenko. — Sofia : VUZF Publishing House "St. Grigorii Bogoslow", 2020. — 156 p.

3. General Chemistry [Текст] = Загальна хімія : tutorial for foreign students of Preparatory faculties of the English form of education / Ministry of Culture and Informational Policy of Ukraine, Kharkiv State Academy of Culture ; [compilers: Aksyonova Olena, Borysova Alina, Bilyk Olena et al.]. — Kharkiv : KhSAC, 2021. — 111 с. — 100.

4. State Regulation of Culture Development in Ukraine : monograph / N.O. Riabukha, A.O. Diegtar, O.M. Bilyk, g. V.Pshynka, A.O. Borysova : Kharkiv State Academy of Culture. — Kharkiv : TOV "Oberig" LLC, 2024. -168 p.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного



навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування English for Business and Management: Навчально-методична розробка для студентів-бакалаврів денної та заочної форм навчання спеціальності «Менеджмент»:/Харк. держ. акад. культури : розробники : А.О. Борисова, Н.В. Бевз, І.В. Удовенко – Х.:ХДАК, 2021. – 124 с. English for Musicians : збірник текстів і вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. Держ. акад. культури, Каф. філології ; [уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'яно]. – Харків : ХДАК, 2023. – 81 с. (2,25 д.а) <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2104> Організація видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу [Електронний ресурс] : метод. рек. щодо підготовки до видання навчально-методичного забезпечення освітнього процесу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: І. О. Сташевська, А. О. Борисова, Ю. В. Воскобойнікова, Т. О. Кирпа, А. М. Шелестова]. Харків : ХДАК, 2024. 36 с. Бібліогр.: 14 назв. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2907> 38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних

публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій для позицій 6-10 потрібно зробити адекватний бібліографічний опис

1. Mohamed M. Ukrainian-Moroccan intercultural cooperation of Kharkiv State Academy of Culture = Українсько-марокканське міжкультурне співробітництво Харківської державної академії культури / Malamane Mohamed, O. Bilyk, A. Borysova // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 88-90.
2. Борисова А. Роль інтерактивних ресурсів у навчанні студентів іншомовної фахової комунікації / А. Борисова, О. Білик // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 416-418.
3. Borysova A. Interaction of language and culture in foreign language teaching / A. Borysova, M. Kondratenko // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.). Харків : ХДАК, 2021. С. 263-264.
4. Білик О. М. Center for Intercultural Communication and Social Integration of Foreign Students as a Means of Higher Education Internationalization / О. М. Білик, А. О. Борисова // Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні: європейський контекст і вітчизняні практики. Харків, 2021. С. 116-121.
5. Борисова А. О. Роль індивідуалізації в процесі розвитку іншомовних здібностей студентів / А. О. Борисова, А. О. Колесник // Культурологія та

соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.). Харків : ХДАК, 2020. С. 275-276.

6. Білик О. М., Борисова А. О. Методичні засади навчання академічного письма іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки : тези XXV Міжнародної наук.-практ. конф. (1–2 червня 2023 року, м. Харків, Україна). [Електронний ресурс]. – Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2023. – (с.14).

7. Азербайджанське мистецтвознавство в контексті діалогу схід-захід : Азербайджанський державний університет культури та мистецтв, листопад 2023 року. Тези доповіді : В. Щепакін, А. Борисова «Kharkiv artists from Azerbaijan in artistic resistance of the hero city to the Russian invasion». тези науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю АДУКМ (Міжнародної наук.-практ. конф. (16–17 листопада 2023 року, м. Баку, Азербайджан). – Баку : АДУКМ, 2023. – (с. 82). DOI 10.5281/zenodo.8382162

38.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади Керівництво студентом ХДАК, який посів 1 місце у I турі Олімпіади з англійської мови: 2021 р. (Минко Нікіта Андрійович, студент 4 курсу, кафедри туристичного бізнесу ХДАК); 2023 р. (Кондратова Діана Дмитрівна, студентка 2 курсу, факультет сценічного мистецтва, освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і

						кіно» 2024 р. (Омельченко Анастасія, студентка 3 курсу, факультет хореографічного мистецтва ХДАК) – абсолютний переможець I туру Олімпіади з англійської мови; 2024 р. (Проскуріна Кристина, студентка 4 курсу, факультет аудіовізуального мистецтва та виробництва ХДАК) – 1 місце I туру Олімпіади з англійської мови 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член ГО «TESOL-Ukraine». 2. Співзасновник НГО «Українсько-марокканський культурний центр» 4. ГО «Інститут гуманітарних досліджень». Запис в Єдиному державному реєстрі 1011151020000000435 від 05.06.2023 р.	
129596	Цигановська Наталія Василівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Сімферопольський державний університет ім. М. В. Фрунзе, рік закінчення: 1995, спеціальність: физическое воспитание	25	ОК 1.2.12. Гімнастика	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, 9 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.11, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., Kindzer, B., Vynogradskyi, B., & Dyachuk, V. P. (2023). Rola promocji i wspierania aktywności fizycznej osób starszych. Rehabilitation and Recreation, (15), 208–212. <a href="https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.27">https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.27</a> <a href="https://www.scopus.com/record/display.uri?">https://www.scopus.com/record/display.uri?</a>

eid=2-s2.0-85186613044&origin=resultslist

2. Kreft, P., Skalski, D. W., Mirska, I., Kowalski, D., Tsyhanovska, N., & Zarichańska, L. O. (2023). Aquaaerobik jako istotny determinant aktywności fizycznej wśród kobiet. *Rehabilitation and Recreation*, (15), 143–147.  
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.18>  
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186565255&origin=resultslist>

3. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N. V., Svyshch, L., & Kyryk, O. (2023). Wpływ ograniczonej aktywności fizycznej na organizm młodzieży. *Rehabilitation and Recreation*, (14), 158–163.  
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.14.18>  
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186628718&origin=resultslist>

4. Tsyhanovska, N., Honchar, V., Danilyan, V., & Piatysotska, S. (2022). Cybersports education in Ukraine: current state and development prospects. *Slobozhanskyi Herald of Science and Sport*, 26(1), 9–13.  
<https://doi.org/10.15391/snsv.2022-1.002>  
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163196033&origin=resultslist>

5. Ruban, L. ., Putiatina, G. ., Tsyhanovska, N. . (2021). Influence of health-improving motor activity on the vegetative balance of older women. *Slobozhanskyi Herald of Science and Sport*, (5(85)), 34–39.  
<https://doi.org/10.15391/snsv.2021-5.005>  
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85158110656&origin=resultslist>

6. Паладійчук А. А., Цигановська Н. В. Хореографічна освіта: сучасні технології професійної

підготовки (на прикладі розвитку хореографічної стійкості) // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79. С. 103–112.

7. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В., Кушнар'єв І. О. Ефективність систематичних секційних занять деякими видами рухової активності здобувачами закладів вищої освіти: теоретичний аспект // Наук. часоп. Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 15: Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) / М-во освіти і науки України. Київ, 2023. Вип. 4 (163). С. 160–168.

8. Tsyhanovska N., Skalski D. W., Kowalski D. Pragmatyka zdrowotna i jej wpływ na rozwój psychofizyczny jednostki. Teoria i praktyka = Health pragmatics and its impact on the psychophysical development of an individual. Theory and practice // Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Педагогічні науки. Київ, 2023. Вип. 2 (55). S. 28-35.

9. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В. Дослідження показників розвитку здатності до відчуття ритму в учнів основної школи з вадами зору // Наук. часоп. Серія: 15: Наук.-пед. пробл. фіз. культури (фіз. культура і спорт). Київ, 2022. № 1 (145)22. С. 89-93.

10. Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., & Kreft, P. (2024). Кореляція між складом тіла та аеробною витривалістю як предиктор спортивних результатів у 16-18-річних плавців. *Rehabilitation and Recreation*, 18(1),

P.203–209.  
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2024.18.21>  
11. Liliانا Riadova, Vladyslav Rozhkov, Dariusz V. Skalsk , Nataliia Tsyhanovska, Oleksandra Bakanova, Viacheslav Honchar. Enhancing tactile sensitivity in 5th to 7th grade students with visual impairment through specifically oriented physical exercises. (2024) Journal of Physical Education and Sport, 24 (7), art. no. 193, pp. 1733-1742. DOI:10.7752/jpes.2024.07193.

38.2 Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір.

1. Науковий твір «Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120420 від 10.07.2023 р.

2. Науковий твір «Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120421 від 10.07.2023 р.

3. Навчальний посібник «Фізичне виховання». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120451 від 11.07.2023 р.

4. Стаття «Удосконалення виконавської майстерності в народно-сценічному танці засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120455 від 10.07.2023 р.

5. Стаття «Упровадження фітнес-технологій у самостійну роботу студентів

хореографічних факультетів закладів вищої освіти». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120456 від 11.07.2023 р.

38.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Фізичне виховання: навчальний посібник /Н. В. Пигановська, Л. О. Рядова, В. О. Рожков. Харків: ХДАК, 2023. 216 с.

2. Psychologiczne rozumienie ryzyka w sportach ekstremalnych. Wybrane zagadnienia = Психологічне розуміння ризику в екстремальних видах спорту. Вибрані питання : monografia / Dawid Czarnecki, Natalia Tsyhanovska, Dariusz W. Skalski ; konsultanci naukowi monografii: Алла Соляник, Natalia Majchrzak ; Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa w Poznaniu, Charkowskiej Państwowej Akademii Kultury w Charkowie. Poznań ; Charków : Wydawnictwo Uczelniane Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa w Poznaniu, 2023. 196 s.  
<https://zenodo.org/record/8197002>

38.4 Наявність виданих ..... конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Гімнастика : робоча програма навч. дисципліни галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореогр. мистецтво", освітньо-проф. програма "Бальна хореогр.", "Сучас. хореогр.", "Нар.



хореогр.", рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб. Н. В. Цигановська]. - Харків : ХДАК, 2021. - 13 с.

2. Фізичне виховання : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", 03 "Гуманітар. науки", 06 "Журналістика", 05 "Соц. та поведінкові науки", 24 "Сфера обслуговування", [усіх спец., усіх освітньо-проф. програм], рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Казаков О. Є., Цигановська Н. В., Веретельникова Н. А., Гончар В. В., Батулін Д. С.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 17 с.

3. Фізичне виховання "Спеціальна медична група" : інструктивно-метод. матеріали до самост. роботи з дисципліни для всіх напрямів навчання студентів 1-2 курсу які віднесені до спец. мед. групи, рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Кушнар'ов І. О., Цигановська Н. В.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 22 с.

38.11 Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти та ін..  
ГО «Дитяча спілка» Вітражі» з 04.12.2018 р. (довідка № 46/1-21 від 20.12.2021 р.)

38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних, та/або науково-експертних публікацій з наукової або

професійної тематики загальною не менше п'яти публікацій:

1. Цигановська Н. В. Використання музикотерапії при проживанні кризи карантину / Цигановська Н. В., Гант О. Є. // Актуальні питання теорії та практики психолого-педагогічної підготовки фахівців в умовах сучасного освітнього простору: матеріали VI наук.-практ. інтернет-конф., 23 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. фізич. культури. Каф. педагогіки та психології. Харків, 2020. С. 101-106.
2. Цигановська Н. Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті / Наталія Цигановська, Антон Паладійчук // Фізична активність і якість життя людини : зб. тез доп. V Міжнар. наук.-практ. конф. (8-10 черв.) / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.]. Луцьк, 2021. С. 6.
3. Цигановська Н. В. Кіберспорт та кіберспортивна освіта в Україні / Цигановська Н. В. // Людина, суспільство, комунікативні технології : матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 139-142.
4. Цигановська Н. В. Фізична активність як засіб зняття психоемоційної напруги / Цигановська Н. В. Гончар В. В., Батулін Д. С. // Людина, суспільство, комунікативні технології: матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 192-195.
5. Мінімізація наслідків стресу засобами фізичної

активності серед студентської молоді / Цигановська Наталія Василівна, Гончар В'ячеслав Володимирович, Батулін Дмитро Станіславович // Креативний простір. 2022. № 7. С. 34-36.

6. Цигановська Н. В., Кіберспорт: загальна характеристика та етапи розвитку // Актуальні питання фізичного виховання, спорту та здоров'я різних верств населення : зб. тез I Всеукр. наук.-практ. конф. 14 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського "Харків. авіац. ін-т", Каф. фіз. виховання, спорту та реабілітації. Харків, 2023. С. 184–186.

7. Kaszowska M.U., Czarniecki D., Tsyhanovska N. V., Skalski D. W. Historia sztandaru łańcuckiego Sokoła – od walki o wolność i niepodległą ość do dzisiejszych czasów // Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові : [матеріали] міжнар. наук.-практ. конф., 12-13 квіт. 2023 р., м. Київ, Україна / М-во освіти і науки України, Таврійськ. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, НАН України, Ін-т політ. і етнонац. дослідж. ім. І. Ф. Кураса, Вищ. Поморська шк. (Респ. Польща). Львів Торунь, 2023.0 S. 26–29.

8. Цигановська Н. В., Гончар В. В., Батулін Д. С. Фізична активність як чинник зміцнення здоров'я музикантів-інструменталістів // Фізична активність і якість життя людини : матеріали IV наук.-практ. конф. з міжнар. участю (07 квіт. 2023 р., Харків) / Харків. нац. мед. ун-т [та ін.]. [Харків], 2023. С. 188–194.

9. Цигановська Н. В., Даніл'ян В. О. Бойовий гопак як культурне явище та традиційне українське спортивне мистецтво // Людина, суспільство,

комунікативні технології : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 27-28 жовт. 2022 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізнич. транспорту [та ін.]. Харків, 2022. С. 105–107.

10. Паладійчук А., Цигановська Н. Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 11-12 жовт. 2022 р. Полтава, 2022. С. 89–91.

38.14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів,

віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу.

1. Тренер з гімнастики збірної Харківської міської федерації спортивного танцю, багаторічний досвід підготовки спортсменів міжнародного рівня (8 майстрів спорту та майстрів спорту міжнародного класу України зі спортивних танців (2018-2023 р.), 2 фіналісти Чемпіонату Європи (2021;2022 р.);

2. Суддя міжнародних та всеукраїнських конкурсів естрадного та циркового мистецтва;

3. Робота у складі організаційного комітету та президії ВТС та ФСТ «Спартак»;

4. Суддя вищої категорії АСТУ.

38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член збірної ФСТ «Спартак», посвідчення №39 від 01.09.2018 р.;

Член ГС « Всеукраїнський танцювальний союз»,

						<p>посвідчення № 273; Член Федерації танцювального спорту України, посвідчення № 19; Член Української асоціації фізкультурно-спортивної реабілітації та фізичної рекреації», Сертифікат № 23 від 17.06.2023 р.; Член Польського товариства наук, Польща, Сертифікат №8 від 02.07. 2023 р. Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО), Сертифікат №36/2024 від 01.01.2024 р. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Тренер з гімнастики збірної команди ХМФТС 2011 року по теперішній час.</p>	
188346	Казаков Олександр Євгенович	доцент, Суміщення	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Киевское высшее инженерное радиотехническое училище ПВО, рік закінчення: 1985, спеціальність: радиотехническое средства, Диплом спеціаліста, Харківський військовий університет, рік закінчення: 1994, спеціальність: інженерна оперативнотактична військ протиповітряної оборони, Диплом кандидата наук ДК 004674, виданий 13.10.1999, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 002119, виданий 13.02.2002</p>	31	ОК 1.2.13. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	<p>Має відповідну професійну кваліфікацію (провідний фахівець ХДАК з питань цивільного захисту); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.11; 38.14; 38.20): 38.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних</p>

комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. мистецтва, Каф. фізичної культури і здоров'я ; [уклад.: О Казаков, І. Кушнар'юв]. Харків, 2024. 12 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3441>

2. Безпека життєдіяльності та цивільний захист : конспект лекцій та семінарських занять для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 029 «Інформаційна та документальна діяльність», освітня програма «Управління цифровою інформацією», спец. 053 «Психологія», освітня програма «Психологія», спец. 034 «Культурологія», освітня програма «Фундаментальна та прикладна культурологія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. діяльності, Каф. фізичної культури і здоров'я ; [уклад. Олександр Казаков]. Харків : ХДАК, 2023. 52 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2198>

3. Фізичне виховання (Безпека життєдіяльності та цивільний захист) : конспект лекцій нормат. навч. дисципліни, напрям підгот. 02 "Культура і мистецтво", всі спеціальності 2 курс, ф-т "Хореограф. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [уклад. Казаков О. Є.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 31 с.

2. Фізичне виховання : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", 03 "Гуманітар. науки", 06 "Журналістика", 05 "Соц. та поведінкові науки", 24 "Сфера обслуговування", [усіх

						<p>спец., усіх освітньо-проф. програм], рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Казаков О. Є., Цигановська Н. В., Веретельникова Н. А., Гончар В. В., Батулін Д. С.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 17 с.</p> <p>3. Фізичне виховання (Безпека життєдіяльності та цивільний захист - теоретичний курс) : конспект лекцій навч. дисципліни, всі спеціальності, всі фіти, ступінь вищ. освіти бакалавр / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я; [уклад. Казаков О. Є.]. - Харків : ХДАК, 2020. - 36 с.</p> <p>38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти та ін.. Державний навчальний заклад «Слобожанський регіональний центр професійної освіти» (Договір від 15.01.2020 р.)</p> <p>38.14. Керівництво діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою Керівник студентського наукового гуртка «Проблеми безпеки та охорони праці в професійній підготовці майбутніх фахівців» кафедри фізичної культури і здоров'я ХДАК (Протокол №1 від 15.08.2024р.)</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю З 09.2016 р. - по теперішній час провідний фахівець з питань цивільного захисту ХДАК.</p>	
335012	Паладійчук Антон Анатолійович	викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна	12	ОК 1.2.16. Український народно-сценічний	Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер народної хореографії,



академія  
культури, рік  
закінчення:  
2004,  
спеціальність:  
020202  
Хореографія

танець

викладач), 6  
досягнень у  
проф. діяльності  
відповідно до п.38  
Ліцензійних умов  
провадження  
освітньої діяльності  
(38.1, 38.2, 38.11, 38.12,  
38.14, 38.19):  
8.1. Наявність не  
менше п'яти  
публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях, що  
включені до переліку  
фахових видань  
України, до  
наукометричних баз  
Паладійчук, А. А., &  
Цигановська, Н. В.  
(2024). Progressing  
Ballet Technique (PBT)  
як метод формування  
сучасного танцівника.  
Культура України,  
(84), 78-86.  
Taneczny fitness jako  
forma sprawności  
fizycznej i wpływ emocji  
na stres.  
Південноукраїнські  
мистецькі студії.  
Науковий журнал  
Випуск 1  
(4). Видавничий дім  
«Гельветика», 2024  
Цигановська Н.,  
Ковальські Д.,  
Паладійчук А.,  
Скальські Д., &  
Майструк М. (2024).  
Акватерапія як засіб  
фізичної реабілітації.  
physical culture and  
sport: scientific  
perspective, (4), 92–  
105.  
Хореографічна освіта:  
сучасні технології  
професійної  
підготовки (на  
прикладі розвитку  
хореографічної  
стійкості) / А. А.  
Паладійчук, Н. В.  
Цигановська //  
Культура України : зб.  
наук. пр. Харків :  
ХДАК, 2023. Вип. 79.  
С. 103-112.  
Удосконалення  
виконавської  
майстерності в  
народно-сценічному  
танці засобами  
міофасціального  
релізу / А. А.  
Паладійчук, Н. В.  
Цигановська //  
Культура України : зб.  
наук. пр. Харків :  
ХДАК, 2022. Вип. 76.  
С. 156-161.  
Упровадження фітнес-  
технологій у  
самостійну роботу  
студентів  
хореографічних  
факультетів закладів  
вищої освіти. / А. А.  
Паладійчук, Н. В.

Цигановська //  
Культура України : зб.  
наук. пр. Харків :  
ХДАК, 2021. Вип. 72.  
С. 144-149.  
38.2. Наявність ... не  
менше п'яти свідоцтв  
про реєстрацію  
авторського права на  
твір  
Авторське право на  
твір  
Номер свідоцтва про  
реєстрацію  
авторського права на  
твір: 120453 Дата  
реєстрації авторського  
права: 11.07.2023.  
Об'єкт авторського  
права, до якого  
належить твір:  
Ілюстрація; Дата  
публікації:  
29.09.2023;  
Номер бюлетеня: 77;  
Вид та повна назва  
твору (творів): Стаття  
«Хореографічна  
освіта: сучасні  
технології  
професійної  
підготовки (на  
прикладі розвитку  
хореографічної  
стійкості)»  
Номер свідоцтва про  
реєстрацію  
авторського права на  
твір: 120455. Дата  
реєстрації авторського  
права: 11.07.2023.  
Об'єкт авторського  
права, до якого  
належить твір:  
Ілюстрація. Дата  
публікації:  
29.09.2023;  
Номер бюлетеня: 77.  
Вид та повна назва  
твору (творів): Стаття  
«Удосконалення  
виконавської  
майстерності в  
народно-сценічному  
танці засобами  
міофасціального  
релізу»  
Номер свідоцтва про  
реєстрацію  
авторського права на  
твір: 120456; Дата  
реєстрації авторського  
права: 11.07.2023;  
Об'єкт авторського  
права, до якого  
належить твір:  
Ілюстрація; Дата  
публікації: 29.09.2023  
Номер бюлетеня: 77;  
Вид та повна назва  
твору (творів): Стаття  
«Упровадження  
фітнес-технологій у  
самостійну роботу  
студентів  
хореографічних  
факультетів закладів  
вищої освіти»  
Номер свідоцтва про  
реєстрацію  
авторського права на

твір: 120421; Дата реєстрації авторського права: 10.07.2023; Об'єкт авторського права, до якого належить твір: Літературний письмовий твір наукового характеру; Дата публікації: 29.09.2023; Номер бюлетеня: 77; Вид та повна назва твору (творів): Науковий твір «Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю

Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 120420; Дата реєстрації авторського права: 10.07.2023; Об'єкт авторського права, до якого належить твір: Літературний письмовий твір наукового характеру; Дата публікації: 29.09.2023; Номер бюлетеня: 77; Вид та повна назва твору (творів): Науковий твір «Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті»

38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)

Консультування Громадської організації «Українська спортивна танцювальна спілка». Угода від 01.09.2018 р. по теперішній час.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Паладійчук А. Народно-сценічний танець у підготовці майбутніх фахівців з бальної хореографії. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч.

2.Харків. ХДАК. 2024.  
С. 259  
Паладійчук А. А.  
Історичний аспект  
становлення хортингу  
як культурного явища  
та традиційного  
українського  
мистецтва //  
Актуальні питання  
фізичного виховання,  
спорту та здоров'я  
різних верств  
населення : зб. тез I  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. 14 квіт. 2023 р.  
Харків, 2023. С. 86-90.  
Паладійчук А.А.  
Засоби відновлення  
м'язів у хореографії /  
А. Паладійчук //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : у 2 ч. :  
матеріали міжнар.  
наук. конф. (22–23  
листоп. 2023 р.)  
Харків, 2023. Ч. 2. С.  
220–221.  
Паладійчук А. А.  
Проблеми створення  
хореографічної  
лексики у  
танцювальному  
фітнесі // Актуальні  
проблеми науки,  
освіти та технологій :  
зб. тез доп. міжнар.  
наук.-практ. конф.  
(Полтава, 23 лип.  
2022 р.) / Центр  
фінансово-екон. наук.  
дослідж. Полтава,  
2022. С. 60-61.  
Паладійчук А.,  
Цигановська Н.  
Удосконалення  
стрибкової техніки  
українського народно-  
сценічного танцю  
засобами  
міофасціального  
релізу // Художні  
практики та  
мистецька освіта у  
кроскультурному  
просторі сучасності :  
матеріали VI Всеукр.  
наук.-практ. конф. (з  
міжнар. участю), 11-12  
жовт. 2022 р. Полтава,  
2022. С. 89-91.  
Цигановська Н.,  
Паладійчук А. Метод  
міофасціального  
релізу в  
хореографічній освіті  
// Фізична активність  
і якість життя людини  
: зб. тез доп. V  
Міжнар. наук.-  
практ. конф. (8-10  
черв.). Луцьк, 2021. С.  
6.  
Паладійчук А. А.  
Подільський стрій та  
його вплив на  
хореографічну  
лексику регіону //  
Культура та

						інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. Харків, 2020. С. 130–132. 38.14. ... робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів... Член журі: Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва Dance Festival «Iron Kharkiv» (м. Харків, березень 2023р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 616	
125661	Широковська Олександра Михайлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 1997, спеціальність: теплогазопостачання, вентиляція і охорона повітряного басейну, Диплом магістра, Харківська державна академія фізичної культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010201 Фізичне виховання	19	ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера	Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр оздоровчої фізичної культури та спортивних танців), досвід прак. діяльності (керівник гуртка бального танцю Центрального будинку науки і техніки південної залізниці “Палац Залізничник”); 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.4, 38.10, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Європейський бальний танець та

методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад.: О. М. Широковська, Д. І. Федорченко. – Харків : ХДАК, 2024. – 93 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3091>  
Мистецтво балетмейстера : конспект лекцій до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузі знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореогр.", освітньо-проф. програми "Бальна хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бал. хореогр. ; [уклад. Олександра Широковська]. Харків : ХДАК, 2022. 69 с. <http://95.164.172.68:8080/khkdkaxmlui/handle/123456789/1741>  
Мистецтво балетмейстера : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореогр.", освітньої програми "Бальна хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бал. хореогр. ; [уклад. Олександра Широковська]. Харків : ХДАК, 2022. 80 с. <http://95.164.172.68:8080/khkdkaxmlui/handle/123456789/1740>  
Практика виконавська: прогр. та навч.-метод. матеріали до дисципліни для

здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Бальна хореографія» / Харків. держ. акад. культури; уклад. О.М.Широковська – Харків : ХДАК, 2022 – 67 с.  
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/893>  
Специфіка постановочної роботи хореографа в колективі бального танцю з виконавцями різного професійного рівня та віку : навч.-метод. розробка з дисципліни "Мистецтво балетмейстера" для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореогр.", освітньо-проф. програми "Бальна хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бал. хореогр. ; [уклад. Олександра Широковська]. Харків : ХДАК, 2022. 16 с.  
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1738>  
38.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"  
Суддя міжнародної категорії зі спортивних танців International Dance Sport Asociation (IDSA). Посвідчення №UA-235  
38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Широковська О.

Бальні танці та гендерні ролі.  
Еволюція та вплив на сучасне суспільство // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 260–262.

Широковська О. Фундаментальні принципи формування виконавської майстерності танцівників бальних танців від ювеналів до професіоналів // Тенденції і перспективи розвитку хореографічного мистецтва у контексті культурно-освітніх процесів: збірник наукових праць I Всеукраїнської науково-практичної конференції, 23-25 травня 2024 р. Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2024. С. 88-92.

Широковська О. Педагогічні прийоми роботи хореографа-балетмейстера під час роботи з дуєтом виконавців спортивних бальних танців // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.). Харків, 2023. Ч. 2. С. 218–220.

Широковська О. Актуальні проблеми музичної підготовки виконавців бальних танців // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків, 2023. Ч. 2. С. 26-27.

Широковська О. Свінг як базова дія та основа навчання танцюристів руху та ритмічній інтерпретації в європейських бальних танцях // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали



міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків, 2022. С. 394-400.

Широковська О. Специфіка роботи хореографа в колективі бального танцю з виконавцями різного професійного рівня та різного віку // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф (з міжнар. участю), 11-12 жовт. 2022 р. Полтава, 2022. С. 164-167.

Широковська О. М. Бальний танець як засіб післястресової реабілітації // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 122-123.

Широковська О. Актуальні проблеми сучасної підготовки виконавців бальних танців // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.). Харків : ХДАК, 2021. С. 375-376.

38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів; виконання обов'язків судді міжнародних та всеукраїнських змагань: Всеукраїнський фестиваль "Winter Cup", 02.02.2025 (Дніпро); Всеукраїнський конкурс з бального танцю «Kharkiv Golden Cup 2024», 06.10.2024 р. (Харків); Всеукраїнський фестиваль зі спортивних бальних танців SUMMER ALEX DANCE CUP, 08.06.2024 р. (Харків), Всеукраїнський відкритий фестиваль з бальних танців «The Open», 21.09.2024 р. (Буча); Всеукраїнські змагання зі спортивних танців «Duet Cup 2024», 26.05.24 р. (Полтава); XIII Всеукраїнський фестиваль танцю «RENAISSANCE CUP

						<p>2023», 19.11.2023 р. (Дніпро) тощо</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Всеукраїнської федерації танцювального спорту. Суддівська книжка №141 від 01.01.2022р.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p> <p>Праця за сумісництвом на посаді керівника гуртка бального танцю Центрального будинку науки і техніки південної залізниці «Палац Залізничник» з 01.09.2012 р. по травень 2022 р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
---	---	--	------------------------	-----------------------------------