

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	20455 Хореографія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Рябуха Наталія Олександрівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	20455
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра народної хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра сучасної та бальної хореографії; кафедра фізичної культури і здоров'я; кафедр цифрових комунікацій та інформаційних технологій; кафедра психології, педагогіки та філології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Харківська державна академія культури м.Харків, Бурсацький узвіз, 4
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	220176
ПІБ гаранта ОП	Мостова Ірина Сергіївна
Посада гаранта ОП	Декан факультету, гарант ОП 024 Хореографія (II рівень (магістерський))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	024_m@xdak.ua.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-034-24-42
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП “Хореографія” за другим (магістерським) рівнем вищої освіти була започаткована кафедрою народної хореографії ХДАК у 2016 р. з метою підготовки висококваліфікованих фахівців хореографічного мистецтва, здатних розв’язувати складні задачі та проблеми в процесі реалізації професійної діяльності та/або навчання. До розробки ОП було залучено: Чепалова О.І. - проф. каф.народної хореографії, докт.мист-ва, проф.; Колногузенка Б.М.- декана ф-ту хореограф.мистецтва, проф., нар.артиста України; Бортник К.В. - доцента каф. бальної хореографії, канд.мист-ва.

Унікальність ОП полягає в органічному поєднанні трьох основних векторів: вдосконалення балетмейстерської майстерності, формування компетентностей дослідницької діяльності в хореографічному мистецтві, опанування технологіями та методиками педагогічної діяльності (в т.ч. у ЗВО). Зазначені вектори цілком відповідають вітчизняним та європейським тенденціям підготовки фахівців в галузі хореографії.

У 2017 р. було успішно пройдено акредитацію, що підтверджено відповідним сертифікатом про акредитацію спец. 024 Хореографія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (НД № 2190138), який чинний до 01 липня 2025 р. На момент розробки ОП Стандарт вищої освіти зі спец. 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти був відсутній. Після затвердження відповідного освітнього стандарту в ОП було внесено належні зміни. На оновлення ОП також вплинули актуальні тенденції підготовки фахівців з хореографічного мистецтва, потреби роботодавців, побажання здобувачів освіти та випускників ОП, пропозиції представників академічної спільноти тощо.

Протягом останніх 5 років:

- 1) відкориговано зміст та структуру ОП відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти зі спец. 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти (протокол № 8а від 12.03.2020 р.);
- 2) запроваджено англomовну форму навчання (протокол № 7 від 15.03.2023 р.);
- 3) додано нові обов’язкові ОК “Колективи та хореографі - лідери світової хореографії” (протокол №9а від 24.03.2022 р.); “Цивільний захист та домедична допомога”, “Менеджмент в хореографічному мистецтві”, “Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації” (протокол № 11/2 від 21.03.2024 р.);
- 4) збільшено обсяг практичної підготовки здобувачів (протокол № 11/2 від 21.03.2024 р.);
- 5) розширено перелік вибіркового освітніх компонентів, зокрема запропоновано ОК “Фітнес-технології в хореографії”, “Ательє соматичних практик”, “Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє”, “Хореографічна педагогіка”, “Мистецька критика” тощо (протокол № 11/2 від 21.03.2024 р.)

В теперішній момент до складу групи забезпечення ОП входять Мостова І.С.- декан ф-ту хореограф.мистецтва, канд.мистец-ва, доцент (гарант ОП), Колногузенко Б. М. - професор каф.народної хореографії, народний артист України, професор; Бортник К. В. - доцент каф.народної хореографії, канд.мист-ва, доцент. До складу групи оновлення ОП включено здобувачку освіти 1 курсу другого (магістерського) рівня Шипошу К.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	25	7	4	0	0
2 курс	2023 - 2024	25	21	9	11	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2852 Сучасна хореографія 3304 Бальна хореографія 5721 Народна хореографія
другий (магістерський) рівень	20455 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>op_mas_2024.pdf</i>	3tqNdGWCougODdgIBu7GhH4kfVpc8N5iKIpGX79yghE =
Навчальний план за ОП	<i>np_ft_2024.pdf</i>	C3RrNRqXmoQvxpo2Uw8eRD6A/+OxoJYZz75RMWum nk=
Навчальний план за ОП	<i>np_pt_2024.pdf</i>	yGnmEdkeivywE9uqD9Ez4Ws1lk4NAka/dgFOysrHvrI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>koval_mag.pdf</i>	bVEb12CIn8WIKC14GA7rZfaoJYZWaMjoVl5BTskOOes=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>sekirin_mag.pdf</i>	Qrl7YwhqFrzwVU9iacq3ZiCMLL6+1wi6wB9l9B8s5WA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>kovalivskaya_mag.pdf</i>	NDRU8vkhzM8Aqh4MQ7wEdVg5AjzEqxcuSo+i5DY+7q Y=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За спеціальністю 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблено відповідний державний Стандарт вищої освіти, який затверджено наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 359 (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>).

Визначені в ОП мета, об'єкт та предметна область діяльності, орієнтація, фокус та особливості, форми і методи

навчання й оцінювання відповідають Стандарту. Зміст ОП “Хореографія” дозволяє досягти результатів навчання, затверджених Стандартом вищої освіти, через відповідність: встановленому обсягу ОП (90 кредитів ЄКТС), нормативному терміну навчання (1 р. 4 міс.), переліку загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання, мінімальному обсягу практики, форми підсумкової атестації здобувачів, вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти, логічно побудованої послідовності вивчення освітніх компонентів. Рівень забезпеченості загальних та спеціальних компетентностей, визначених Стандартом, становить 70% загального обсягу ОП.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійні стандарти відсутні.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Потреби здобувачів освіти та випускників вивчаються під час щорічних моніторингів якості змісту та реалізації ОП, зокрема під час обговорення ОП на засіданнях кафедри, опитувань, що проводяться кафедрою, факультетом, Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_o.html). У 2023 р. до складу робочої групи з оновлення ОП включено здобувачку освіти 1 курсу другого (магістерського) рівня Куценко Є., у 2024 р. - здобувачку Шипошу К. На даний момент пропозицій щодо розширення програмних результатів навчання від здобувачів або випускників не поступало. Важливими для своєї майбутньої діяльності здобувачі вважають розвиток управлінських здібностей (ПРН 17, ПРН 18, ПРН 23), удосконалення балетмейстерських навичок (ПРН 14, ПРН 15, ПРН 22), формування педагогічних компетентностей (ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13). Випускники наголошують на необхідності опанування інноваційними технологіями створення та реалізації хореографічних проєктів, навичками формування творчої особистості танцівника засобами мистецької педагогіки (ПРН12, ПРН19). Для врахування особистих інтересів та потреб здобувачів в ОП передбачено блок вибіркового ОК, обсяг якого складає 30%.

- роботодавці

Роботодавцями для випускників ОП є керівники хореографічних колективів, центрів й палаців дитячої та юнацької творчості, директори театрів, представники закладів фахової передвищої освіти. Мета ОП та її ПРН визначені з урахуванням потреб роботодавців та їх представників, про що свідчать позитивні відгуки й рецензії, надані на ОП. Так, Коваль І.О., гол. режисер Харківського академ.театру муз.комедії у своїй рецензії зазначає, що зміст ОП забезпечує формування “загальних та професійних компетентностей, що сприятиме отриманню випускниками можливості вільного доступу до працевлаштування.” (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/koval_mag.pdf). Директор ТОВ "ОЛЛСТАРС" Секірін О.М. підкреслює, що цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням динамічних тенденцій розвитку ринку праці (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/sekirin_mag.pdf). Голова циклової комісії «Народна хореографія», викладач вищої категорії Харківського фахового вищого коледжу мистецтв Ковалівська О.І. зазначає, що ОП “дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності з метою задоволення запитів сучасного українського ринку праці” (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/kovalivskaya_mag.pdf). Потреба роботодавців у висококваліфікованих балетмейстерах, здатних здійснювати постановочну діяльність, а також у фахівцях, спроможних здійснювати педагогічну діяльність, зокрема у закладах фахової передвищої освіти відображені у меті ОП.

- академічна спільнота

Зміст ОП обговорюється з представниками академічної спільноти, яких було запрошено на засідання каф. народної хореографії (наприклад, Єфімову О.В., доцент каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка; Горголя П.С., зав.каф. хореографії та танц.видів спорту Нац.ун-ту “Полтавська політехніка ім. Ю.Кондратюка”- протокол №11/2 від 21.03.2024 р.). Рецензії на ОП надали: Єфімова О.В., Горголь П.С., Жиров О.А. (доцент каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_r.html)). Зокрема, Єфімова О.В. підкреслила важливість опанування здобувачами здатністю реалізовувати освітній процес у закладах вищої та фахової передвищої освіти (ПРН10), ефективними методиками та технологіями викладання фахових дисциплін (ПРН11), навичками створення навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін (ПРН13); Жиров О.А. наголосив на необхідності формування навичок дослідницької діяльності в галузі хореографії (ПРН7, ПРН8).

- інші стейкхолдери

Здобувачі та викладачі співпрацюють з Департаментом культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації, Департаментом культури Харківської міської ради, відділами культури районних адміністрацій Харківської області та міста Харків. Їх пропозиції враховано в змісті загальних та фахових компетентностей. На процес формування ПРН впливає співпраця НПП кафедри та факультету з професійною спільнотою галузі - Національною хореографічною спілкою України, Асоціацією спортивного бального танцю України, Всеукраїнською федерацією танцювального спорту, Громадською організацією «Українська спортивна танцювальна спілка»,

Всеукраїнською громадською організацією “Асоціація сучасного та естрадного танцю України”.
У разі потреби за результатами обговорення до ОП вносяться зміни.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія ХДАК полягає у розвитку духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf). Стратегічною метою ХДАК є організація «якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf). Мета ОП відповідає місії та стратегії ХДАК, оскільки вона спрямована на підготовку фахівців галузі культури і мистецтва, зокрема - хореографічного мистецтва, й у наданні освіти у галузі культури і мистецтва із широким доступом магістрів з хореографії до працевлаштування, формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми спеціальності Хореографія у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності. Акцент робиться на підготовку фахівців, здатних до ефективної балетмейстерської та педагогічної діяльності в галузі хореографічного мистецтва. Досягнення мети та ПРН забезпечить формування у майбутніх фахівців здатності працювати в сфері хореографічної освіти та/або практичної діяльності, гнучко підлаштовуватися під нестандартні умови ринку праці (наприклад, в онлайн форматі тощо). ОП передбачає формування здатності до ефективної діяльності в закладах фахової передвищої освіти (ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН18), реалізації досліджень в галузі хореографічного мистецтва (ПРН5, ПРН6, ПРН7, ПРН8, ПРН9).

Мета ОП враховує пріоритети, завдання і тенденції розвитку хореографічного мистецтва в сучасному світі, що підтверджено спрямованістю змісту ОП на формування у здобувачів здатностей щодо розробки та втілення хореографічних проєктів (ПРН14, ПРН15, ПРН17, ПРН18, ПРН22). Досягненню зазначених ПРН сприяє вивчення ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Менеджмент в хореографічному мистецтві”, “Класичний танець на професійній сцені”, “Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації” тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Галузевий контекст враховано через забезпечення галузі конкурентно спроможними випускниками, здатними до реалізації майбутньої діяльності на високому професійному рівні, розробки та втілення хореографічних проєктів, здійснення педагогічної діяльності. Зазначеним тенденціям відповідають ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН14, ПРН15, ПРН17, ПРН18, ПРН22.

ОП отримала позитивні відгуки роботодавців (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_r.html)

Під час провадження ОП враховуються чинні програми Харківської обласної військової адміністрації та Харківської обласної ради (зокрема Стратегія розвитку Харківської об-ті на 2021-2027 роки, Програму розвитку культури, туризму та охорони нерухомої культурної спадщини Харківської об-ті на 2024-2028 роки, Стратегію розвитку Харкова до 2030 року, Комплексну міську програму розвитку культури в м.Харкові на 2022–2026 роки) тощо. До викладання на ОП залучено фахівців-практиків з регіональних хореографічних установ (зокрема, Островська К.В., зав.каф. народної хореографії є гол.балетмейстером КП ХОР “Великий академ.Слобожанський ансамбль пісні і танцю”). Випускники ОП працюють в хореографічних колективах та установах м.Харкова, Харк.області та східного регіону; викладають у закладах вищої та фахової передвищої освіти регіону. Заклади фахової передвищої освіти виступають базами для проходження педагогічної практики; хореографічні колективи різних форм власності - для проходження виробничої (переддипломної) практики.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формування мети ОП та визначення програмних результатів навчання було проаналізовано досвід підготовки здобувачів за аналогічними вітчизняними ОП.

В ОП “Хореографія”, яка провадиться в Харківському національному педагогічному університеті ім. Г. Сковороди, мета ОП є багатовекторною й передбачає формування балетмейстерських, педагогічних та дослідницьких компетентностей.

В ОП “Хореографія”, що реалізується в Львівському національному університеті ім. Івана Франка, мета підкреслює важливість поєднання історичного фундаменту хореографії з інноваційністю й сучасністю; а також зосередженість програмних результатів навчання на балетмейстерській, педагогічній, дослідницькій діяльності випускників спец.024 “Хореографія” за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

В Київському національному університеті культури і мистецтв мета ОП полягає у підготовці висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності. Програмні результати навчання, сформульовані в ОП, відповідають чотирьом основним векторам підготовки магістрів хореографії - формуванню педагогічної, балетмейстерсько-постановчої, організаційно-управлінської, науково-дослідницької складової професійної діяльності професіоналів-хореографів.

Під час формулювання мети ОП “Хореографія”, що провадиться в ХДАК, враховано її багатовекторність (а саме: дослідницьку, балетмейстерську та педагогічну складові), сформульовані програмні результати навчання повністю відповідають, визначеним складовим.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання мети ОП та визначення програмних результатів навчання було проаналізовано досвід підготовки здобувачів іноземними закладами освіти:

- London Contemporary Dance School (м. Лондон, Великобританія, <https://theplace.org.uk/lcds-courses/madanceperformance#key-information>): мета ОП полягає у формуванні професійного фахівця в галузі перформативних мистецтв, з урахуванням потреб сучасного ринку праці та хореографічної індустрії; програмні результати навчання спрямовані на інноваційність, відповідність сучасним танцювальним технікам та багатофункціональність майбутнього хореографа.
 - Азербайджанський державний університет культури і мистецтв (https://admiu.edu.az/wp-content/uploads/2024/03/Aktor_seneti-1.5_illik): мета та програмні результати навчання передбачають формування багатофункціонального фахівця в галузі перформативного мистецтва, а також підкреслюють важливість збереження фундаментальності та історичного підходу в процесі підготовки фахівців.
 - Bath Spa University Великобританія, (<https://www.bathspa.ac.uk/media/bathspaacuk/course-handbooks/dpds/OldGAs-2025-26-MA-Dance-Web-DPD.pdf>): мета ОП сфокусована на формуванні балетмейстерських навичок з використанням інноваційних технологій та сучасних хореографічних практик.
- Підготовка фахівців з хореографічного мистецтва в європейських країнах суттєво відрізняється від тенденцій освітньої галузі в Україні. Водночас, спільним є багатовекторність підготовки фахівців, яка передбачає одночасне опанування навичками як балетмейстерської, так й педагогічної діяльності.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

63

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

27

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Мета ОП, програмні компетентності та результати навчання, перелік та зміст ОК відповідають предметній області спец. 024 “Хореографія”. Предметною областю спец. 024 “Хореографія” є хореографічне мистецтво та освіта. Теоретичний зміст предметної області охоплює принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; методологію та методи наукових досліджень у сфері хореографії; принципи та методи балетмейстерської та організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. ОП включає блоки обов’язкових та вибіркових ОК гуманітарної та соціально-економічної й професійної і практичної підготовки. На забезпечення загальних і спеціальних компетентностей за спеціальністю, визначених відповідним Стандартом вищої освіти, відведено 70% загального обсягу ОП. Блок вибіркових ОК складає 30%. До блоку гуманітарної та соціально-економічної підготовки входять ОК, спрямовані на вдосконалення компетентностей здобувачів щодо професійної комунікації англійською мовою (ОК “Англійська мова (за проф.спрямуванням)”); розвиток здатностей до наукового аналізу та осмислення культурно-мистецьких і суспільних феноменів (ОК “Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність”); набуття навичок надання першої домедичної допомоги (ОК “Цивільний захист та домедична допомога”)

Освітні компоненти професійної підготовки відповідають теоретичному змісту визначеної предметної області, що підтверджується змістом навчальних дисциплін, які входять до блоку обов’язкових освітніх компонентів професійної і практичної підготовки: ОК “Педагогіка та психологія вищої школи”, “Мистецтво балетмейстера”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Класичний танець на професійній сцені”, “Колективи та хореографи - лідери світового танцювального мистецтва”, “Виконавська майстерність та методика її розвитку”, “Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації”, “Менеджмент в хореографічному мистецтві”.

Дисципліни, які пропонуються для вільного вибору з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії, також відповідають предметній області спеціальності. Перелік вибіркових дисциплін для вільного вибору знаходиться у вільному доступі для здобувачів, він складається та оновлюється з урахуванням запитів здобувачів, випускників та роботодавців.

Всі ОК взаємопов’язані та доповнюють одне одного, забезпечуючи формування компетентностей, потрібних в роботі

фахівців галузі хореографії та хореографічної освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Для забезпечення здобувачів ОП можливістю формування власної індивідуальної освітньої траєкторії у ХДАК розроблено відповідні процедури, які регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf), Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК. (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf), Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної/інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf) Відповідно до зазначених до зазначених нормативних документів здобувачі мають право обирати вибіркові ОК (загальним обсягом 27 кредитів у 2 і 3 семестрах), бази практик, теми поточних танцювальних проєктів, тему кваліфікаційної роботи та її керівника, мають право на зарахування результатів неформальної освіти. Також здобувачі можуть брати участь у мистецьких конкурсах, фестивалях, творчих проєктах та/або конференціях, самостійно обираючи хореографічні твори та/або теми доповіді.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів освіти на вибір навчальних дисциплін врегульовано відповідними локальними нормативними документами: Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) та Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf). Обсяг вибіркових освітніх компонентів становить 27 кредитів ЄКТС (30% від загального обсягу ОП). Перелік вибіркових компонентів оновлюється щороку з урахуванням вимог ринку праці, пропозицій роботодавців, випускників та здобувачів. Перелік вибіркових ОК затверджується на засіданні Ради факультету хореографічного мистецтва ХДАК й оформлюється у вигляді Каталогу вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/katal_vd.pdf). Значну частину пропозицій щодо вибіркової складової становлять дисципліни професійного й практичного спрямування. Про можливість обрання вибіркових дисциплін здобувачі дізнаються під час зустрічей з адміністрацією факультету, викладачами кафедри, куратором академічної групи. Інформацію щодо термінів, кількості дисциплін для обрання у кожному семестрі та порядку здійснення вибору здобувачі отримують під час занять, зустрічей з викладачами та у групах (чатах) у месенджерах. Передбачено вивчення вибіркових дисциплін у 2 і 3 семестрах. Обрання вибіркових дисциплін здійснюється на 1 курсі (1 семестр) для 2 та 3 семестрів навчання. Протягом жовтня - листопада поточного навчального року здобувачі обирають вибіркові дисципліни на другий семестр, протягом грудня - на третій семестр. Здобувачі освіти заочної форми навчання обрання вибіркових дисциплін здійснюють в межах першої настановчої сесії. Право вибору мають усі здобувачі. Здобувачі знайомляться з переліком вибіркових дисциплін, оприлюдненим на сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_kzv.html) та в Каталозі вибіркових дисциплін. Для зручності здобувачів розроблена Інструкція з обрання здобувачами вищої освіти факультету хореографічного мистецтва ХДАК вибіркових освітніх компонентів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/instr_vd.pdf). До всіх вибіркових дисциплін складено анотації, які наведені у Каталозі вибіркових дисциплін; для здобувачів організуються зустрічі з викладачами, які презентують розроблені ними вибіркові дисципліни. На наступному етапі здобувачі обирають освітні компоненти, шляхом заповнення електронної форми на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_kzv.html) та пишуть відповідну заяву, яку додають до заповненої форми. Після остаточного формування академічних груп з вивчення обраних вибіркових дисциплін, відповідна інформація вноситься до індивідуального плану здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає два види практики - педагогічну та виробничу (переддипломну), практичні заняття під час вивчення дисциплін професійної підготовки ("Мистецтво балетмейстера", "Класичний танець та методика його викладання", "Класичний танець на професійній сцені"), та всіх практико-орієнтованих дисциплін за вибором (наприклад: "Контемпорарі денс", "Хореографічна імпровізація").

Практична підготовка здобувачів здійснюється відповідно до Положення про організацію практик здобувачів ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf) згідно з яким здобувачі мають право самостійно обирати установи та організації для проходження практики з переліку, який наведено на офіційному сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html), а також обрати іншу установу на власний розсуд (за умов укладення відповідної угоди про проходження практики).

Програми практик розроблені відповідно до рекомендацій роботодавців. Результати проходження практик оформлюються у щоденниках здобувачів освіти, захищаються на диференційованому заліку. Метою педагогічної практики є набуття педагогічних компетентностей і практичних навичок; виробничої (переддипломної) - формування навичок реалізації хореографічного проєкту.

В процесі проходження практик здобувачі мають можливість розширення своїх професійних контактів та вдосконалення перспектив працевлаштування.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних

навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття соціальних навичок, зокрема комунікативності, креативності, критичне мислення, адаптивності, здатності до командної роботи, навчання впродовж усього життя, приймати рішення та нести за них відповідальність забезпечуються ЗК2, ЗК3, ЗК4; СК2, СК4, СК6, СК7, СК9, СК12, СК13, СК15, СК16. Тому набуття соціальних навичок забезпечується за рахунок обов'язкових та вибіркових ОК ("Мистецтво балетмейстера", "Педагогіка та психологія вищої школи", "Менеджмент в хореографічному мистецтві", "Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність" тощо).

Соціальні навички відпрацьовуються під час проведення аудиторних занять (дискусії та дебати, імпровізації, інтерпретації, спільне виконання творчих проєктів та презентація їх результатів). Залученість до реалізації творчих проєктів, участь у мистецьких заходах, майстер-класах, наукових конференціях тощо допомагають розвинути активну соціальну позицію та навички самопрезентації. Інформація про заходи розміщується на офіційній сторінці факультету (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html). На факультеті хореографічного мистецтва працюють творчі колективи: театр народного танцю "Заповіт" (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/zapovit.html>), ансамбль сучасного танцю "ЕСТЕТ" (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/estet.html>), ансамбль бального танцю "Креатив" (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/bt.html>).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОПП Хореографія має чітку структуру, що включає обов'язкові та вибіркові навчальні дисципліни, навчальні дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки й професійної і практичної підготовки, практики та підсумкову атестацію. Цикли гуманітарної та соціально-економічної підготовки й професійної і практичної підготовки відповідають предметній області спеціальності 024 "Хореографія", визначеній у відповідному державному стандарті вищої освіти. Порядок вивчення навчальних дисциплін наступний: теоретичні дисципліни передують практичним, зміст професійно-орієнтованих дисциплін поступово ускладнюється. Формування практичних навичок розпочинається під час вивчення практикоорієнтованих дисциплін, їх закріпленню сприяє проходження практик. Навчальні дисципліни практичного спрямування дозволяють здобувачу оволодіти компетентностями, потрібними для успішного захисту кваліфікаційної роботи під час підсумкової атестації. Загальнокультурні та громадянські компетентності, а також програмні результати навчання, досягнення яких передбачає готовність здобувача генерувати нові ідеї, самостійно здійснювати аналіз, визначати закономірності суспільних процесів, відповідально ставитися до результатів власної діяльності представлені в ЗК3, ЗК5, СК1, СК4, СК15, ПРН2, ПРН6, ПРН20, ПРН23. Всі зазначені компетентності та програмні результати навчання забезпечені ОК гуманітарного та соціально-економічного, а також професійного і практичного спрямування.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) облік навчальної роботи здобувачів здійснюється у кредитах ЄКТС, обсяг кредиту ЄКТС - 30 акад.годин.

Обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС, навчального семестру - 30 кредитів. Обсяг окремих ОК визначається освітньою програмою і навчальним планом. Відповідно загальне навчальне тижневе навантаження здобувача освіти (аудиторна та самостійна робота включно) складає 45 годин, максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 18 годин; для кожного ОК кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить не менше 8 годин для денної форми навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти. Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських, практичних та індивідуальних занять, практик, самостійної роботи і контрольних заходів.

Фактична кількість контактних годин (аудиторних занять) освітніх компонентів визначена навчальним планом і становить для здобувачів денної форми навчання 10 годин на 1 кредит, тобто аудиторне навантаження становить - 1/3, самостійна робота - 2/3 від загального обсягу. Згідно з навчальним планом для заочної форми навчання аудиторна робота складає 1/10, а самостійна - 9/10 часу, відведеного на вивчення певного освітнього компонента. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на зміст навчальної дисципліни, її місце у забезпеченні певних результатів навчання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОП "Хореографія" включає обов'язкові та вибіркові практикоорієнтовані навчальні дисципліни (ОК "Мистецтво балетмейстера", "Класичний танець та методика його викладання", "Класичний танець на професійній сцені", КЗВ "Контемпорарі денс", "Хореографічна імпровізація", "Танцювальна культура фламенко", "Денс шоу", "Професійний хореографічний ансамбль" тощо). За усіма практикоорієнтованими ОК передбачено проведення практичних та індивідуальних (для ОК "Мистецтво балетмейстера") занять. Специфіка підготовки фахівців в галузі хореографії передбачає виконання індивідуальних та групових практичних завдань як основного інструменту професійного навчання.

Проходження практик дозволяє вдосконалити практичні навички з балетмейстерської та педагогічної майстерності, які були сформовані в процесі опанування практико-орієнтованих навчальних дисциплін. Формою підсумкової атестації на ОП є публічний захист кваліфікаційної роботи, яка включає в тому числі практичну реалізацію хореографічного проєкту. Підготовка за дуальною формою освіти не передбачена.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Зміст ОП передбачає набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, зокрема:

ціль 3- забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку;

ціль 4 - забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх;

ціль 5 - забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат;

ціль 11- забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст і населених пунктів;

ціль 17 - зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку.

Зазначеним цілям відповідають ЗК3, ЗК5, СК1, СК4, СК15, ПРН2, ПРН6, ПРН20, ПРН23. Крім того, сформована в ХДАК академічна культура, сприяє набуттю якісної освіти, що є підґрунтям вдалого працевлаштування випускників; сприяє розвитку мотивації до навчання та самовдосконалення протягом усього життя; розумного використання наявних ресурсів; створенню рівних прав та можливостей для всіх здобувачів освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому та вимоги до вступників:

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html

Програма фахового іспиту на другий (магістерський) рівень вищої освіти

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2024/fi/pfi_024.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на другий (магістерський) рівень вищої освіти здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку прийому на навчання до ЗВО (<https://ips.ligazakon.net/document/RE43718?an=1>), затверджених МОН України, та Правил прийому на навчання до ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html). Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК 6, НРК 7 зараховуються результати ЄВІ 2023 або 2024 або 2025 років; ЄФВВ 2025 року (історія мистецтва) та фахового іспиту. Інші правила визначаються Правилами прийому.

Прийом вступних фаховий іспитів здійснюється предметними комісіями, які призначаються ректором ХДАК.

Особливості освітньої програми відображено у Програмі фахового іспиту

(https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2024/fi/pfi_024.pdf), який передбачає оцінювання теоретичних фахових знань з хореографії, а також наочну демонстрацію практичних навичок.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rvarb.pdf). Доступність відповідних документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію. Перезарахування результатів раніше складених здобувачем навчальних дисциплін здійснюється відповідно до рішення декана факультету, яке формується на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, програмних результатів навчання, порівняння змісту навчальної дисципліни, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У практиці реалізації ОП “Хореографія” подібні приклади відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf). Доступність зазначеного положення забезпечується його розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на усі компоненти освітньої програми, крім підсумкової атестації.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У 2023-2024 н.р. здобувачці освіти 2 курсу Куценко Ю. було зараховано 10 балів до ОК “Мистецтво балетмейстера” за отримання диплома Лауреата 1 ступеня за презентацію хореографічного проекту “Майстер срібла” на міжнародному мистецькому конкурсі, що проходив в КНР (протокол №3/1 від 11.11.2023 р.)

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність в ХДАК проводиться на підставі Ліцензії, виданої Центральним органом державної влади (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/license/license.html). Академія діє на підставі Статуту (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html). Освітній процес реалізується виключно державною мовою із дотриманням норм чинного законодавства, що відображено у відповідних нормативних документах Академії, зокрема у Положенні про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). Зміст, обсяг ОП, а також форми підсумкової атестації відповідають чинному стандарту спеціальності 024 “Хореографія” магістерського рівня вищої освіти (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m2.pdf). Форми організації освітнього процесу, види навчальних занять, процедура проходження практики відповідають п.п.50-51 ЗУ «Про вищу освіту». На офіційному сайті оприлюднена інформація щодо діяльності Академії та змісту ОП (ст.30 ЗУ «Про освіту»). Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Методи засоби і технології навчання обираються викладачами, виходячи зі специфіки конкретної навчальної дисципліни. Так, в межах вивчення дисциплін теоретичного спрямування перевага надається викладанню навчального матеріалу у розповідній формі, обговоренню, дискусіям тощо. Дисципліни практичного спрямування потребують наочних демонстрацій та практичного відпрацювання навичок.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до вимог студентоцентрованого підходу на ОП забезпечено: інформаційний супровід освітнього процесу (ОП, навчальні плани, робочі програми і силабуси ОК розміщені на офіційних сторінках Академії та кафедри, в електронних кабінетах здобувачів освіти на платформі Google Workspace for Education); можливість зарахування результатів неформальної освіти, формування індивідуальної освітньої траєкторії. Методи і засоби навчання, обрані викладачами, сприяють розвитку самостійності здобувачів (зокрема через обрання тематики хореографічних творів, кваліфікаційної роботи тощо). Кафедра проводить опитування здобувачів у формі зустрічей, групових та індивідуальних співбесід з метою виявлення збігу очікувань із реальними результатами навчання на ОП. Здобувачі запрошуються на засідання випускової кафедри. Оцінка задоволеності здобувачів відбувається через опитування. За результатами опитування, проведеного Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (грудень 2024 р.), більшість респондентів вважають ОП повністю відповідною сучасним вимогам та попиту на ринку праці 62,5% опитаних, частково відповідною - 37,5%; повністю задоволені набором дисциплін за ОП 68,7%; частково - 31,3%; організацією та якістю викладання повністю задоволені 75%, частково - 25%; рівнем проведення лекцій і практичних занять 78,1%; частково - 21,9% (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_o.html).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи підтверджується можливістю викладачів самостійно обирати методи, засоби та технології навчання відповідно до Статуту ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf) й Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). Також викладачі мають можливість самостійно визначати зміст ОК (перелік тем, форм поточного контролю, критеріїв оцінювання) та необхідність їх

оновлення; напрями наукової та/або творчої діяльності, професійного самовдосконалення; вносити пропозиції щодо змін у переліку ОК. Здобувачі освіти мають право самостійно обирати теми кваліфікаційних робіт, хореографічних проєктів, бази практик, форми позааудиторної активності (участь у фестивалях, конкурсах, наукових конференціях) тощо. Здобувачі освіти мають право долучитися до реалізації реальних творчих проєктів. Наприклад, Куценко Ю. (випуск 2024 р.) долучилася до міжнародного мист.конкурсу, що проходив в КНР, презентувавши хореографічний проєкт "Майстер срібла"; Бойко Л. (випуск 2024 р.) отримала диплом лауреата першого ступеня Європейського мультижанрового конкурсу-фестивалю "Сяюча зірка Праги" (м. Прага, Чехія). І викладачі, і здобувачі можуть вільно висловлювати власну думку під час проведення занять, засідань кафедри, онлайн-опитувань або під час неформального спілкування.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Здобувачі ХДАК на початку навчального року знайомляться з інформацією щодо ОП, її мети, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. На перших заняттях викладачі детально інформують здобувачів щодо мети й критеріїв оцінювання в межах конкретної навчальної дисципліни. Відповідна інформація висвітлена у силабусах, з якими можна ознайомитися на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_s.html), й обов'язково розміщена в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Також викладачі інформують магістрів щодо порядку і критеріїв оцінювання результатів навчання в межах конкретних завдань аудиторної та/або самостійної роботи. Зазначена інформація доводиться до відома здобувачів у вигляді усного повідомлення під час аудиторних занять, а також дублюється на вкладці з відповідним завданням в електронному кабінеті навчальної дисципліни. Під час індивідуальних консультацій з керівником кваліфікаційної роботи здобувач отримує детальну інформацію щодо цілей та особливостей підготовки кваліфікаційної роботи, а також критеріїв її оцінювання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Можливість формування та вдосконалення навичок наукової діяльності забезпечено змістом ОК «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», «Мистецтво балетмейстера» «Виконання кваліфікаційної роботи» тощо.

Магістри залучені до реалізації наукової теми кафедри народної хореографії «Історія, теорія, практика вітчизняного та світового хореографічного мистецтва», зокрема під час написання кваліфікаційної роботи, яка передбачає не тільки створення хореографічного проєкту, але й написання його науково-теоретичного обґрунтування.

На факультеті хореографічного мистецтва функціонує Хореографічна мистецька школа (керівник - Колногузенко Б.М. - проф.каф.народної хореографії). Здобувачі беруть участь у діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ЗДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html), долучаються до роботи міжнародних наукових конференцій Академії («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html), а також наукових конференцій, що організовуються іншими установами (наприклад, до Міжнародної науково-практичної конференції "Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва", <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/03.html#60>; <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#15>), круглих столів (зустріч з Секіріним О.М. "Місце хореографа у танцювальній індустрії", <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/01.html#3>) тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП, інформаційно-джерельне забезпечення оновлюються викладачами на основі результатів актуальних наукових досягнень та сучасних практик у галузі хореографічного мистецтва. Зокрема наукові інтереси викладачів знайшли відображення у змісті навчальних дисциплін, які вони викладають: Мостова І.С., Бортник К.В. (ОК "Мистецтво балетмейстера"), Брагіна Т.М. (ОК "Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації"), Курдупова О.М., Дегтяр Л.П. (ОК "Класичний танець та методика його викладання", "Класичний танець на професійній сцені", "Виконавська майстерність та методика її розвитку"). Результати дисертаційних пошуків Мостової І.С., Куртевої К.Р. втілено в ОК "Мистецтво балетмейстера", "Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації". З науковими розробками викладачів здобувачі можуть ознайомитися в електронному репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdxmlui/>).

До викладання ОК "Класичний танець та методика його викладання" залучено фахівців-практиків Дегтяр О.П. (репетитора КП ХОР "Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю"), Завідувач кафедри народної хореографії Островська К.В. (ОК "Виконання кваліфікаційної роботи") є гол.балетмейстером КП ХОР "Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю".

Професор кафедри народної хореографії Колногузенко Б.М. (ОК "Мистецтво балетмейстера") є засновником Хореографічної мистецької школи (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naryamy/nms.html).

Викладачі, залучені до реалізації ОП, є художніми керівниками творчих колективів ХДАК: театр народного танцю "Заповіт" - (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/zapovit.html>); керівники Колногузенко Б.М., Островська К.В.), ансамбль сучасного танцю "ЕСТЕТ" (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/estet.html>); керівник Янина-Ледовська Є.В., КЗВ "Контемпорарі денс").

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності регулюється Стратегією інтернаціоналізації ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html), Положенням про реалізацію права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf). Укладено договори про співпрацю з Ун-том Гассан II Касабланка (Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Ун-том Dokuz Eylul İzmir (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau», Українською асоціацією «Джерело». (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespol Szkol z Ukrainiskim Jezykiem Nauczania w Gorowie Ilaweckim (Польща), Dance Centre Prague - Conservatory (Чехія), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги України (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html).

Розпочато співпрацю з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІА), платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія). (<https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about>). За участю кафедри були подано заявку за між. програмою Erasmus + «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893). Викладачі та здобувачі мають доступ до міжнародних інформ.ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Програмні результати навчання перевіряються під час поточного (у формі усного або письмового опитування, есе, колоквиуму, доповідей/виступів на семінарах, тестування, демонстрації виконавських та балетмейстерських здібностей на практичних заняттях) та підсумкового (заліку/екзамену відповідно до навчального плану і затвердженого розкладу) контролю після вивчення кожної навчальної дисципліни.

Підсумковий семестровий контроль з теоретичних дисциплін проходить у формі тестування, з фахових (практичних) дисциплін передбачає публічний показ/демонстрацію виконавських здібностей або хореографічного твору. Академічні покази відбуваються публічно, за участю викладачів кафедри та факультету й здобувачів вищої освіти з усіх ОП спеціальності 024 Хореографія, з подальшим обговоренням, що дозволяє перевірити та об'єктивно оцінити досягнуті результати. Запрошення роботодавців на академічні покази дозволяють поліпшити працевлаштування здобувачів вищої освіти.

Підсумкова атестація за даною ОП передбачає захист кваліфікаційної роботи, яка містить дослідницьку (теоретичне обґрунтування хореографічного проєкту) та практичну (хореографічний проєкт) частини. Хореографічний проєкт презентується під час захисту у вигляді відеозапису. Поєднання в кваліфікаційній роботі дослідницької та практичної складової дозволяє перевірити здатність здобувачів до розв'язання складних творчих завдань, пов'язаних з хореографічною діяльністю. Публічний захист унаочнює рівень підготовки випускника за дослідницьким та балетмейстерським векторами ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується через доведення до їх відома усієї необхідної інформації у зручний та ефективний спосіб, а саме: розміщення ОП, робочих програм і силабусів в електронному вигляді на веб-сервісах ХДАК, зокрема на сторінці кафедри народної хореографії https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_s.html), а також в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Критерії оцінювання в межах окремих навчальних дисциплін визначені у робочій програмі та силабусі, які затверджуються перед початком нового навчального року, а також роз'яснюються викладачем на першому занятті і перед початком виконання кожного завдання.

Критерії оцінювання кваліфікаційної роботи також визначені у Положенні про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації «Магістр хореографії» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/mag_m_24.pdf). Обрані здобувачами й затверджені кафедрою керівники та консультанти не тільки інформують магістрів щодо змісту, структури, обсягів та строків виконання кваліфікаційної роботи, процедури її захисту, але й пояснюють критерії оцінювання її окремих складових.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми підсумкового семестрового контролю та підсумкової атестації наведено в ОП, яка розміщена у вільному доступі на сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_s.html). Зі змістом ОП на початку навчання здобувачів знайомлять куратори академічних груп. Інформація щодо форм контрольних заходів, критеріїв та політики оцінювання навчальних досягнень в межах окремих ОК наведено у силабусах навчальних дисциплін, що доступні на офіційній сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_s.html) й розмішені в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Викладачі на початку вивчення навчальної дисципліни доводять до відома здобувачів вищої освіти інформація про форми контрольних заходів, політику та критерії оцінювання навчальних досягнень в межах своєї дисципліни, а

також пояснює їх перед виконанням конкретного завдання, і, за потреби, під час індивідуальних консультацій. Керівники та консультанти кваліфікаційних робіт ознайомлюють здобувачів з політикою та практикою оцінювання результатів виконання дослідницької та творчої складових кваліфікаційної роботи. Деталізація критеріїв оцінювання кваліфікаційної роботи наведена у відповідному силабусі та у Положенні про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації "Магістр хореографії" (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/mag_m_24.pdf).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація випускників ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/mag_m_24.pdf), що відповідає формі підсумкової атестації, визначеній у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 024 "Хореографія" галузі знань 02 "Культура і мистецтво" для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введеного в дію Наказом МОНУ № 359 від 04.03.2020 р.). Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог. Теоретичне обґрунтування творчого проекту не повинно містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації та інших проявів недобросовісної поведінки. Єдиний державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності 024 Хореографія не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf) тощо. Зазначені нормативні документи доступні для ознайомлення на офіційному веб-сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html). Процедура підсумкової атестації (захист кваліфікаційної роботи) деталізована у Положенні про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації "Магістр хореографії" (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/mag_m_24.pdf).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою. Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам слідкувати за накопиченням балів. Підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени) за теоретичними дисциплінами проводиться у формі тестування. Підсумкове оцінювання за дисциплінами практичного спрямування передбачає дві складові: теоретичну - у вигляді тестування (від 10 до 20 балів із 40 максимально передбачених балів) та практичну - демонстрацію виконавської та/або балетмейстерської майстерності (від 10 до 20 балів). Демонстрація практичної складової відбувається публічно, із залученням викладачів кафедри та факультету й здобувачів вищої освіти з усіх ОП спеціальності 024 Хореографія. У разі незгоди здобувача з оцінкою, отриманою під час семестрового підсумкового контролю (заліку або іспиту), він має право звернутися з відповідною заявою у день оголошення результатів оцінювання відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Наразі випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовано Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf). У разі отримання здобувачем незадовільної оцінки передбачено перескладання підсумкового контролю, але не більше двох разів. Перший раз перескладання здійснюється викладачеві дисципліни, з якої виникла заборгованість, другий – комісії, яка створюється деканом. Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило, в канікулярний період. Відмова здобувача виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Здобувачі, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. За умови наявності поважної причини, що підтверджується документально, студент має змогу скласти означену форму в межах заліково-екзаменаційної сесії або у продовжений термін, визначений розпорядженням декана факультету. Процедури повторного проходження контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюють Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Відповідно до порядку, визначеному зазначеними положеннями, здобувач, який не згодний з отриманою оцінкою, у день проведення екзамену (заліку) подає заяву на ім'я в.о. ректора ХДАК. Заяву візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з наукової роботи. Після отримання відповідної заяви створюється апеляційна комісія (склад якої формується залежно від ситуації). Здобувачу надається можливість повторно скласти підсумкове тестування в присутності членів апеляційної комісії (для дисциплін теоретичного спрямування) та продемонструвати виконавську та/або балетмейстерську майстерність (за дисциплінами практичної підготовки). Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності є:

1. Кодекс академічної доброчесності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html),
2. Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових та навчальних роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf),
3. Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf),
4. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf),
5. Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментом запобігання та протидії порушенню академічної доброчесності, успішно впровадженим в ХДАК, є перевірка наукових текстів (курсівих та кваліфікаційних робіт, статей; тез доповідей тощо) учасників освітнього процесу на наявність ознак академічного плагіату. ХДАК укладено угоду про співпрацю з компанією StrikePlagiarism.com, що пропонують сервіси перевірки наукових текстів на наявність ознак плагіату. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння текстів відбувається з Інтернет-ресурсами та базами університетів світу, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl. Процедура перевірки на плагіат полягає в наступному: здобувач пише заяву про перевірку своєї роботи, надсилає електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК, результати перевірки надсилаються електронною поштою. Про порядок перевірки робіт на наявність ознак плагіату здобувача інформує його керівник, керуючись Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації "Магістр хореографії" (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/mag_m_24.pdf), Кодексом академічної доброчесності ХДАК. Посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/227>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності в цьому питанні всіх учасників освітнього процесу є складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

З метою популяризації академічної доброчесності в ХДАК:

- розроблено відповідні локальні документи, зокрема Кодекс академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- на офіційному сайті ХДАК наявна вебсторінка "Академічна доброчесність" (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html).
- здобувачів освіти інформують щодо положень Кодексу та наслідками вчинення порушень академічної доброчесності (зокрема під час зустрічей з кураторами, творчо-науковими керівниками та ін.);
- до ОП введено обов'язкову навчальну дисципліну "Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність";
- щорічно Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК проводиться моніторинг рівня обізнаності здобувачів освіти щодо академічної доброчесності та її дотримання її принципів;
- регулярно проводяться заходи, спрямовані на посилення обізнаності учасників освітнього процесу щодо принципів академічної доброчесності (зустрічі співробітників бібліотеки зі здобувачами; заходи в межах факультетів та загальноакадемічні, наприклад <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/09.html#14>).
- створено умови, що унеможливають академічний плагіат, зокрема через його своєчасне виявлення та притягнення осіб, які вчинили недоброчесну поведінку до відповідальності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних

ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), виявлення фактів академічного плагіату (компіляцій) у роботах здобувачів вищої освіти є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності, що передбачає повторне проходження оцінювання; повторне вивчення відповідного освітнього компоненту ОП; відрахування з Академії. До підсумкової атестації не допускається кваліфікаційна робота, теоретичне обґрунтування творчого проєкту якої якого містить ознаки наявності плагіату. Автор роботи, яка отримала незадовільну оцінку під час перевірки, має право на апеляцію, що розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. У разі виявлення фактів порушення академічної доброчесності, здобувач вищої освіти має право на доопрацювання кваліфікаційної роботи та її повторну перевірку на плагіат. У 2023-2024 навчальному році в кваліфікаційній роботі Ян Юйчжоу було зафіксовано значний коефіцієнт подібності (15,2%). Аналіз плагіату керівником кваліфікаційної роботи підтвердив його сумлінність, а здобувачу було надано можливість переробити кваліфікаційну роботу та пройти перевірку повторно. В результаті повторної перевірки порушення виявились мінімальними і робота були допущеними до захисту.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладання обов'язкових дисциплін на ОП забезпечують 13 викладачів, які відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають відповідну освітнім компонентам освітню та/або професійну кваліфікацію. За основним місцем роботи працюють 14 осіб, загальний науковий ценз яких складає 71,4%. Мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора - 14,3%; науковий ступінь кандидата наук (доктора філософії) та/або вчене звання доцента - 64,3%; старшого наукового співробітника - 7,1%; почесне звання народного артиста України - 7,1%.

Викладачі, які залучені до викладання фахових дисциплін мають базову освіту в галузі хореографічного мистецтва (Колногузенко Б.М., Мостова І.С., Бортник К.В., Куртєва К.Р., Курдупова О.М., Дегтяр Л.П., Шилова Л.М., Янина-Ледовська Є.В.); вчене звання професора (Колногузенко Б.М.); науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (Мостова І.С., Бортник К.В., Янина-Ледовська Є.В.), доктора філософії зі спец.034 "Культурологія" (Куртєва К.Р.); вчене звання доцента (Мостова І.С., Бортник К.В., Брагіна Т.М.); почесне звання народного артиста України (Колногузенко Б.М.); досвід практичної діяльності (Куртєва К.Р., Дегтяр Л.П.). Всі викладачі залучені до викладання фахових дисциплін є членами професійних спілнот.

ОК "Методика наукового дослідження та академічна доброчесність" викладає доктор пед.наук, професор Соляник А.А.; ОК "Іноземна мова за проф.спрямуванням" - Олійник О.В. філолог, викладач англійської мови, перекладач; ОК "Цивільний захист та домедична допомога" викладають доцент каф.фізичної культури та здоров'я Казаков О.Є. (провідний фахівець із цивільного захисту Академії) і завідувач кафедри фізичної культури й здоров'я Цигановська Н.В. (має відповідну кваліфікацію, долучається до заходів, спрямованих на підвищення теоретичної та практичної підготовки в галузі ЦЗ та домедичної підготовки). Викладачі, залучені до реалізації ОП, мають наукові публікації у фахових виданнях, або виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз, а також творчі здобутки (зокрема, є хореографами хореографічних творів).

Всі викладачі постійно вдосконалюють свій рівень педагогічної майстерності та професійної компетентності.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів, які забезпечують дотримання належного рівня професіоналізму викладачів, а також критерії відбору претендентів на відповідні посади, дотримання рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій регламентовано Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf). Претендент на посаду подає перелік документів. Для вивчення документів і підготовки до конкурсу створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність/невідповідність претендента вимогам Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (наказ МОН від 16.10.2024 р. №1466) та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. У разі відповідності претендента документи передаються на розгляд на відповідну кафедру. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій та/або практичних занять. Висновок кафедри з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування. При повторному проходженні конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати опитування здобувачів та враховується думка гаранта ОП, членів групи забезпечення, завідувача кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього

процесу

Роботодавці й фахівці-практики залучені до реалізації освітнього процесу через керівництво виробничою практиками, головування в ЕК (Марущенко А.Ф., Тищенко О.М., Чорнобиль В.В. тощо). Крім того, штатні викладачі кафедри народної хореографії поєднують викладацьку діяльність з практичною (Куртева К.Р., Дегтяр Л.П.). Штатні викладачі є членами Національної хореографічної спілки України.

Для здобувачів регулярно проводяться творчі зустрічі й майстер-класи з провідними діями хореографічного мистецтва, наприклад з Шульгою В., засл. артистом України, артистом Національного академічного ансамблю народного танцю України імені П.Вірьського; Будніковою К., артисткою Національного академічного ансамблю народного танцю України імені П.Вірьського; Загоруйко В., керівником танцювальної студії “Загоруйко денс” (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ХДАК створено можливості для навчання в аспірантурі, докторантурі; працюють разові спеціалізовані вчені ради ХДАК по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії. У 2024 р. успішно захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спец. 034 “Культурологія” Куртева К.Р. В ХДАК забезпечено можливість для публікації результатів наукових досліджень шляхом видання фахових збірок “Культура України” та “Вісник ХДАК”, а також їх апробації на щорічних міжнародних наукових конференціях “Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку” і “Культура та інформаційне суспільство XXI століття”; публікації монографій, підручників тощо. Надається безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Бібліотека ХДАК запровадила сервіс “Інфосупровід науки ХДАК”, покликаний забезпечити інформаційну підтримку наукової діяльності НПП.

В Академії працює Школа педагогічної майстерності, в межах якої регулярно проводяться заходи, що сприяють вдосконаленню професійних навичок та компетенцій викладачів. Тематичний план Школи складається з урахуванням пропозицій та побажань представників ф-тів. Так, в поточному році одним зі спікерів Школи була Мостова І.С. (<https://surl.li/ovhtdt>).

Викладачі регулярно підвищують кваліфікацію за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК у різних формах. Так, Цигановська Н.В. та Мостова І.С. пройшли програми міжнародного стажування.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії функціонує система заохочення розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК). Преміювання передбачено за особисті успіхи в роботі, зазвичай - за підсумками календарного року (наприклад, за опублікування статей у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та/або Web of Science); за результатами щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників тощо.

Так, у 2024 р. було премійовано Колногузенко Б.М., Мостова І. С., Курдупова О.М., Дегтяр Л.П. (наказ 460-к від 24.12.2024 р.), також викладач кафедри народної хореографії Дегтяр Л.П. відзначена подякою від адміністрації ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/01.html#5>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Освітні компоненти ОП забезпечені навчально-методичним забезпеченням відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Силабуси та робочі програми розміщено на сторінці кафедри та в електронних кабінетах відповідних дисциплін. Академія має достатню кількість навчальних приміщень для проведення занять зі здобувачами, їх загальна кількість складає 126, в тому числі: аудиторій з мультимедійним обладнанням - 39 (31%), комп'ютерних лабораторій - 11; кількість комп'ютерів, які використовуються в навчальному процесі - 88 од.; програмне забезпечення Firefox, Chrome, Libreoffice, Openoffice, PDF XChange Viewer, 7-zip, Zoom (не потребує ліцензування). Наявні два спортивні зали, спортивний майданчик, два медичні пункти; наукова бібліотека (абонементи, читальна зала, електр.читальна зала, електр.каталог, репозитарій (<http://195.20.96.242:5028/khkda.xmlui/>); три актові зали. В освітньому процесі на ОП використовуються танцювальні зали, оснащені дзеркалами, станками та муз.інструментами, костюмерна та роздягальні кімнати. Приміщення та територія Академії забезпечені дротовим та бездротовим підключенням до мережі Інтернет. Все вищеперелічене дозволяє досягти мети та програмних результатів навчання, визначених в ОП.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та викладачі мають доступ до всієї інфраструктури та інформаційних ресурсів ХДАК. Зокрема можуть

користуватися бібліотекою, в т.ч. репозитарієм (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>) та електр. читальною залом. Від 2016 р. бібліотека приєднана до проекту “Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова”, що дає можливість використання ресурсів бібліотек інших ЗВО Харкова. Також забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Навчальні матеріали, потрібні для опанування змісту навчальних дисциплін, розміщуються у відповідних електр.кабінетах. Здобувачі освіти та викладачі мають можливість безкоштовного користування Інтернет-ресурсами у приміщеннях Академії та на прилеглий території. У разі необхідності викладачі можуть використовувати мультимедійне обладнання (стаціонарне та переносне) для проведення навчальних занять. Для забезпечення осв.процесу на ОП використовуються приміщення та матеріально-технічна база: основна сцена, мала сцена, костюмерна, роздягальні, відповідно оснащені танцювальні зали тощо. Для занять спортом є спортзали та спортмайданчик. Здобувачі мають можливість долучитися до роботи хореографічних колективів: театру народного танцю “Заповіт”, ансамблю сучасного танцю “ЕСТЕТ”, ансамблю бального танцю “Креатив”, наукових конференцій Академії, до вебінарів, майстер-класів із фахівцями-практиками, брати участь у роботі органів студентського самоврядування.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В ХДАК забезпечено можливість для реалізації освітніх, наукових, творчих та ін. потреб здобувачів. Зокрема, проводяться наукові конференції й творчі заходи (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html); діють мистецька школа, хореографічні колективи “Заповіт”, “ЕСТЕТ”, “Креатив” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm.html>); забезпечено доступ до наукової та навч.-метод. літератури, створено можливість для занять спортом тощо. Здобувачі та викладачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>). Медичне обслуговування проводиться в мед.пункті Академії та у міській студ.поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). Безпечність осв.середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними Положенням про орг-цію роботи з охорони праці та безпеки життєд-ті учасників осв.процесу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ogor.pdf). Навчальні приміщення є безпечними, відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. В умовах воєнного стану з метою убезпечення всіх учасників осв.процесу діє Порядок орг-ції осв.процесу за допомогою дист.технологій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf), Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК (Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_175.pdf)). В Академії наявне найпростіше укриття.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Зміст та процедури реалізації різних видів підтримки регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf). Освітня допомога реалізується шляхом забезпечення теоретичної, методичної і практичної складових ОП й передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення її цілям і завданням. Організаційна допомога полягає в створенні умов для ефективної реалізації освітньої та позаосвітньої діяльності за ОП; забезпечення порядку та процедур планування й реалізації навчального процесу, наявності процедур розв'язання конфліктних ситуацій, реагування на порушення прав учасників освітнього процесу тощо. Консультативна допомога передбачає забезпечення можливості отримання консультацій щодо можливостей реалізації освітніх та/або позаосвітніх потреб здобувачів. Інформаційна підтримка реалізована через забезпечення здобувачам доступу до сайту Академії, отримання інформації щодо графіка навчального процесу, розкладу занять і консультацій; позааудиторних заходів тощо. Здобувачі мають вільний доступ до баз інформаційних даних. Соціальна підтримка передбачає сприяння соціальній адаптації студентів через створення умов для фізичного та психологічного комфорту, надання можливості проживання у гуртожитку, створення умов для повноцінного харчування, організації дозвілля тощо. Матеріальна підтримка здобувачів у ХДАК передбачає матеріальну допомогу малозабезпеченим здобувачам з пільгових категорій у разі виникнення в них важкого матеріального становища; пільги на оплату певним категоріям здобувачів за проживання у гуртожитку; організацію забезпечення права на пільговий проїзд у громадському транспорті. В Академії діє програма підтримки ментального здоров'я, яка відповідає положенням Всеукраїнської програми ментального здоров'я “Ти як?”. Також здобувачі можуть звернутися по психологічну підтримку до практичного психолога Академії та викладачів кафедри психології, педагогіки та філології, які мають належну освітню кваліфікацію та неформальну психотерапевтичну освіту. Порядок звернення описано на сайті ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>) та у відповідному Положенні (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf). Зворотний зв'язок щодо різних видів підтримки, а також побажання та рекомендації щодо їх вдосконалення можуть надавати під час щорічних опитувань, які проводяться Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, зустрічей з викладачами, органами студентського самоврядування тощо.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП

(якщо такі були)

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами розміщена на сайті ХДАК. Академією розроблено і затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами; наявні й оприлюднені на офіційному сайті експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільної групи населення до будівель та приміщень згідно ДБН.В.2.2-40:-2018 “Інклюзивність будівель і споруд” (для навчальних корпусів №№1-5 і навчального корпусу хореографічного мистецтва); є можливість виклику чергового за допомогою спеціальної кнопки на фасаді; наявні мобільні пандуси.

На сайті Академії створено сторінку “Довідник для осіб з інвалідністю”, на якій зібрано й впорядковано відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html). Враховуючи особливості ОП, визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися на ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/vstup.pdf).

Серед здобувачів освіти на ОПП особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У зазначеній сфері політика ХДАК орієнтується на норми права, які закріплені в Конституції України; ЗУ “Про освіту”; ЗУ “Про вищу освіту”; ЗУ “Про запобігання корупції”; Кодекси про адміністративні правопорушення; ЗУ “Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні”; ЗУ “Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків”. Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Правилах внутрішнього трудового розпорядку (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr.html), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), Антикорупційній програмі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf), Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), Наказі про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf).

Зазначені нормативні локальні документи визначають правила та процедури контролю за дотриманням академічної етики учасниками освітнього процесу та іншими співробітниками Академії, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі: запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану тощо. Регламентують процедури врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі, порядок розгляду звернень (скарг) здобувачів вищої освіти щодо дискримінації за будь-якими ознаками тощо.

У Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), та відповідному Наказу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf) описано процедури попередження та своєчасного реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Академія вимагає від співробітників дотримання прийнятої антикорупційної програми. Співробітник ХДАК не може приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник Академії має можливість подати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації. Норми Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК забезпечують гарантії незалежності цієї особи.

Здобувачі ОП проінформовані щодо зазначених політик та процедур й розуміють, мають змогу ініціювати зазначені процедури.

Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК. Документ оприлюднений для вільного доступу на сайті ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf) освітню програму

переглядають не рідше ніж один раз на цикл навчання (для магістрів цикл навчання складає 1 р. 4 міс.). Підставою для оновлення ОП можуть виступати: пропозиції гаранта ОП або викладачів програми; результати оцінювання якості ОП; пропозиції стейкхолдерів; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації ОП. Побаження та рекомендації зацікавлених осіб виявляються шляхом опитування (анкетування) різних груп стейкхолдерів; обговорення змісту ОП та якості її реалізації на засіданнях кафедри; особистої взаємодії гаранта ОП, завідувача кафедри, викладачів з роботодавцями та випускниками; отримання письмових рецензій; залучення представників академічної спільноти та/або роботодавців до участі у наукових (щорічні конференції ХДАК), просвітницьких (вебінари, майстер-класи) заходах, культурно-мистецьких та творчих проєктах (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_p.html).

Останній раз перегляд й оновлення ОП проводилося в 2023-2024 н.р. (протокол № 11/2 від 21.03.2024 р.).

Ініціатором оновлення виступив гарант ОП, який підкреслив необхідність оновлення ОП у зв'язку з трансформацією освітньої галузі, тенденціями розвитку хореографічного мистецтва та ринку праці. До обговорення ОП у 2023-2024 н.р. було залучено роботодавців (Васильєва А.А., Секіріна О.М., Ковалю І.М.; представників академічної спільноти (Ефімову О.В., Жирова О.А., Горголя П.С., Цигановську Н.В.), здобувачів вищої освіти (Кущенко Є., Медяник В.). Внесені зміни:

- до переліку обов'язкових навч. дисциплін додано ОК "Цивільний захист та домедична допомога" (пропозиція Цигановської Н.М., формування у здобувачів навичок надання домедичної допомоги);
- до переліку навчальних дисциплін професійної підготовки додано ОК "Менеджмент в хореографічному мистецтві" (пропозиція Секіріна О.М., розвиток управлінських компетентностей в галузі хореографічного мистецтва); ОК "Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації" (пропозиція Колногузенка Б.М., розуміння генези етапів розвитку українського народно-сценічного танцю);
- додано практикоорієнтовані ОК: "Виконавська майстерність та методика її розвитку", "Класичний танець на професійній сцені" (пропозиція Ковалю І.М., обумовлена потребою роботодавця в кваліфікованих кадрах);
- збільшено обсяг практичної підготовки (пропозиція Мостової І.С., з метою практичної реалізації хореографічних проєктів здобувачів);
- розширено перелік вибіркових ОК, зокрема запропоновано: "Фітнес-технології в хореографії", "Ательє соматичних практик", "Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє", "Хореографічна педагогіка", "Мистецька критика" тощо (пропозиції здобувачів освіти; звіт про результати опитування, наданий Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Опитування здобувачів освіти проводиться щорічно на всіх рівнях - Академія (зокрема Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку) факультет, кафедра. Так, Центр забезпечення якості двічі на рік проводить опитування щодо якості змісту та реалізації ОП, раз на рік - щодо якості освітнього середовища та академічної доброчесності (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). Кафедра та факультет проводять опитування здобувачів щодо якості ОП, оцінювання викладачів ОП, дотримання принципів академічної доброчесності. Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедри. Здобувачі освіти можуть входити до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП (до складу робочої групи з оновлення ОП у 2023 р. було включено Кущенко Є., у 2024 р. - Шипошу К.). Здобувачі мають можливість надати свої пропозиції щодо проєкту ОП через заповнення відповідної форми на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_p.html) або під час неформального спілкування з гарантом ОП, а також запрошуються до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри.

Під час оновлення ОП у 2023-2024 н.р. за пропозицією здобувачки освіти 1 курсу Кущенко Є. до Каталогу вибіркових дисциплін було внесено ОК "Анатомія і фізіологія", "Практикум з класичного танцю".

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html). Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій (у разі виникнення таких ситуацій) тощо. Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf). До складу студентської ради факультету хореографічного мистецтва входить здобувачка 1 курсу ОП Шипоша К., здобувачка 2 курсу ОП Ткаченко С. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_studrada.html).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та їх представники можуть бути залучені до перегляду ОП через надання рецензій на зміст ОП, залучення до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП, періодичні опитування (анкетування) щодо змісту ОП та/або рівня сформованості фахових компетентностей випускників, запрошення до обговорення результатів

провадження ОП на засідання кафедри. Також роботодавці можуть висловлювати свої пропозиції під час неформального спілкування з гарантом або іншими науково-педагогічними працівниками кафедри. Той факт, що викладачі, залучені до реалізації ОП, є членами Національної хореографічної спілки України уможлиблює обговорення змісту ОП з представниками професійної спільноти галузі хореографічного мистецтва. Рецензії на ОП надали Секірін О.М., Коваль І.М., Ковалівська О.І. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_r.html). При оновленні ОП враховані пропозиції Секіріна О.М., Ковалівської О.І. (протокол №11/2 від 21.03.2024 р.).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

На факультеті хореографічного мистецтва та кафедрі народної хореографії запроваджено практику збирання інформації щодо кар'єрної траєкторії випускників. Співробітники кафедри народної хореографії щорічно збирають інформацію, підтримують активні зв'язки з усіма випускниками через соціальні мережі, комунікують в рамках фестивалів, конкурсів, майстер-класів, діяльності Національної хореографічної спілки та її осередків. На сайті Академії створено сторінку "Працевлаштування випускників, на якій оприлюднюються відповідна інформація (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html).

Кафедра сприяє працевлаштуванню випускників через забезпечення безпосередніх контактів здобувачів старших курсів із роботодавцями (під час проходження практик, підсумкової атестації; проведення майстер-класів, круглих столів тощо). Куратори консультують здобувачів щодо техніки пошуку роботи, створення педагогічного та балетмейстерського іміджу. Співробітниками деканату та кафедри надається інформація про вакантні посади. Географія працевлаштування випускників спеціальності 024 «Хореографія» достатньо широка: від Харкова як одного з провідних культурно-духовних осередків України до різних регіонів країни та поза її межами. Серед випускників 2024 р. за спеціальністю працевлаштовано близько 80 %.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Своєчасність реагування на результати моніторингу щодо якості змісту та реалізації ОП забезпечено, насамперед, запровадженням відповідної внутрішньої нормативної бази (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf, Положення про порядок розробки,

затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf, Положення про організацію та проведення Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf тощо), регулярним аналізом та обговорення цих результатів на різних рівнях - кафедри, факультету, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Комітету із забезпечення якості освіти, вченої ради. Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти моніторинг освітньої програми включає: організацію зворотного зв'язку щодо якості змісту та реалізації освітньої програми від здобувачів, випускників і роботодавців; отримання відгуків і рецензій щодо змісту освітньої програми від роботодавців і представників академічної спільноти; оцінювання якості її змісту та реалізації; обговорення результатів провадження освітньої програми на засіданнях випускової кафедри.

Зокрема, за результатами обговорення опитування заінтересованих сторін на засіданнях кафедри до змісту ОП у 2020 р., у 2023 р. та 2024 р. були внесені відповідні зміни. За результатами опитувань здобувачів освіти, яке проводилося Центром забезпечення якості освіти у грудні 2023 р., виявлено зацікавленість здобувачів у збільшенні практикоорієнтованих навчальних дисциплін, розширенні пропозицій щодо вибіркової складової ОП. ОП 2024 року вступу було внесено відповідні зміни (протокол №11/2 від 21.03.2024 р.).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП має сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (рішення Акредитаційної комісії МОН України від 30 червня 2015 року пр. № 117). Висловлені рекомендації стосувалися покращення матеріально-технічного забезпечення. Під час обговорень ОП та можливих напрямків її вдосконалення враховуються зауваження та рекомендації ЕГ і ГЕР, надані іншим ОП, які провадяться в Академії, зокрема: третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти - ОНП Музичне мистецтво, ОНП Культурологія; другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП Кризова психологія, ОПП Туризмознавство); першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП Психологія, ОПП Соціальна та культурна журналістика. З урахуванням результатів проходження акредитації за цими ОП було здійснено такі заходи:

- до робочої групи з оновлення ОП включено здобувача вищої освіти;
- до обговорення ОП залучено різні групи стейкхолдерів;
- запроваджено практику збирання інформації про кар'єрні траєкторії випускників;
- проєкт ОП із формою для надання пропозицій розміщено на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/mag_m_24.pdf);
- проводяться заходи, спрямовані на популяризацію доброчесної поведінки серед здобувачів освіти;
- запроваджено практику зарахування результатів неформальної освіти;
- посилено інформування здобувачів щодо можливостей реалізації індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, на сторінці кафедри розміщено відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_kv.html);

- ОП, навчальні плани, силабуси/робочі програми розміщено у вільному доступі на сторінці ОП на офіційному сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_onp.html; https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_s.html);
- уніфіковано обсяг КЗВ та форму їх підсумкового контролю (у проєкті ОП на 2025 рік вступу всі КЗВ мають обсяг 4 кредити та форму підсумкового контролю залік);
- запроваджено тестову форму підсумкового контролю знань (для дисциплін теоретичного спрямування).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають залучення представників академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО до перегляду та оновлення ОП через опитування, запрошення на засідання кафедри, рецензування ОП тощо. Зокрема, рецензії на ОП надали: Єфімова О.В. (доцент каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка); Горголя П.С. (зав.каф. хореографії та танц.видів спорту Нац. ун-ту "Полтавська політехніка ім. Ю.Кондратюка"), Жиров О.А. (доцент каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка). Пропозиції та рекомендації Єфімової О.В. враховано під час оновлення ОП для 2024 року вступу (протокол №11/2 від 21.03.2024 р.).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Академія націлена на вдосконалення професійної майстерності викладачів, розвиток культури академічної комунікації, налагодження системи ефективного зворотного зв'язку щодо якості освітньої діяльності від внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів.

З метою координації діяльності, спрямованої на розвиток культури якості в Академії створено Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>), Комітет із забезпечення якості освіти (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/committee.html>). Академія сприяє вдосконаленню проф.майстерності викладачів через: проведення щорічного рейтингового оцінювання (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>); функціонування Школи педагогічної майстерності (<http://surl.li/yemzvb>), в межах якої проводяться заходи, спрямовані на розвиток доброчесної поведінки, цифрової компетентності, ознайомлення з інноваційними методами викладання тощо; систему заохочень за результатами професійної діяльності тощо. Комунікація між Адміністрацією ХДАК, співробітниками і здобувачами є відкритою, здійснюється на засадах взаємної поваги, толерантності. Забезпечено зворотний зв'язок від стейкхолдерів шляхом їх регулярного опитування, надання можливостей висловлення зауважень і пропозицій на засіданнях кафедр, сторінках офіційного сайту (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html; <https://docs.google.com/forms/d/13e4V1JmKOiWHrMHNHHzEGf4N6dneX46ODLaBHxotJg/edit#responses>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, положеннями про факультети, кафедри, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркового дисциплін тощо.

Всі нормативні документи розміщено у вільному доступі на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html

https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html

https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m_p.html

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми

навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_m.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/o24_m2.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/np/np_o24_m1.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП «Хореографія» відносяться:

- ОП розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 «Хореографія»;
- фокус ОП включає три основних вектора - формування навичок дослідницької діяльності, розвиток педагогічної компетентності та вдосконалення балетмейстерської майстерності, що розширює можливості випускників щодо працевлаштування;
- при проектуванні та оновленні ОП враховуються пропозиції та зауваження різних груп стейкхолдерів (здобувачів, випускників, роботодавців та їх представники, представники академічної спільноти тощо);
- до складу робочої групи з оновлення ОП включено здобувачів освіти;
- під час реалізації ОП враховано тенденції розвитку ринку праці, галузевий та регіональний контекст;
- зміст та структура ОП є збалансованими; блоки обов'язкових та вибіркового, гуманітарних та соціально-економічних й професійних та практикоорієнтованих ОК органічно доповнюють один одного;
- ОП забезпечує достатній обсяг практичної підготовки здобувачів;
- зміст ОК, а також форми і методи навчання та викладання сприяють формуванню соціальних навичок, загальнолюдських та громадянських цінностей;
- здобувачам забезпечено можливість навчання за індивідуальним навчальним графіком (наприклад, у разі працевлаштування за спеціальністю);
- навчальний процес на ОП забезпечує широкі можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії;
- забезпечено можливість участі здобувачів вищої освіти в діяльності хореографічної мистецької школи, хореографічних колективів Академії, Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАК, наукових гуртків кафедр Академії, органів студентського самоврядування тощо;
- здобувачі активно залучаються до наукової діяльності кафедри, беруть участь у роботі наукових конференцій ХДАК, а також круглих столів з проблем розвитку хореографічного мистецтва, що підтверджено науковими публікаціями;
- створено можливість професійного розвитку у неформальній освіті (участь у мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах, семінарах, тренінгах відомих українських та зарубіжних науковців та практиків).

Слабкі сторони ОП:

- відсутність можливості продовження навчання на третьому (освітньо-науковому або освітньо-творчому) рівні за спеціальністю;
- співпраця з ЗВО Європи та світу є недостатньою;
- відсутність реальної практики академічної мобільності серед здобувачів та викладачів ОП;
- недостатня публікаційна активність викладачів, зокрема щодо наявності публікацій у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
- недостатня кількість авторських навчальних посібників з обов'язкових ОК;
- відсутність активної грантової діяльності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП упродовж найближчих 3 років є:

- посилення публікативної активності, викладачів, залучених до реалізації ОП, зокрема щодо публікацій, внесених до наукометричних баз даних Scopus та WoS;
- створення авторських навчальних посібників з обов'язкових та/або вибіркового ОК;
- розширення зв'язків із ЗВО інших країн шляхом обміну викладачами і здобувачами, співпраці в науковій та навчальній діяльності;
- залучення викладачів та здобувачів ОП до навчання й стажування у межах міжнародних програм, зокрема, програм «Erasmus+» та програм спільноти ELIA;
- більш активне залучення фахівців-практиків до викладання практикоорієнтованих ОК;
- залучення здобувачів до реалізації спільних з викладачами наукових та творчих проєктів;
- залучення здобувачів вищої освіти до участі у грантових проєктах.

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: РЯБУХА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

Дата: 01.04.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1.2.14. Виробнича (переддипломна) практика	практика	<i>m_1.2.14.pdf</i>	ioqYOfz/+Wm6QcZBtzfY2BQJrbsGY63YojYo6HKzAOI=	Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує. Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики: проектор мультимед. Terco PJ2030, проекційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.13 Педагогічна практика	практика	<i>m_1.2.13.pdf</i>	PFg2IjWOaXEbiAWCreq7Gwx63J2nXatWO/jhIAy6w14=	Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує. Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики: Проектор мультимед. Terco PJ2030, проекційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.12. Виконання кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	<i>m_1.2.12.pdf</i>	u95YHMmFfTiM+Gnv6u8FFEzDrunRuFDH/p6z4gtvo/A=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проекційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibraOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben

				QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.11 Класичний танець на професійній сцені	навчальна дисципліна	<i>m_1.2.11.pdf</i>	00UE4EHQkOinDQ49iFgajkKXUutXYWj n9HWvA1yxnw=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.10. Менеджмент в хореографічному мистецтві	навчальна дисципліна	<i>m_1.2.10.pdf</i>	GpFiN5ZKg5s7fJwfT L5o/rIjXPE7WReY6 U2I4XG+nnE=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проекційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.9. Колективи та хореографи – лідери світового танцювального мистецтва	навчальна дисципліна	<i>m_1.2.9.pdf</i>	FpPe+/DZEHI7swO Xc+So61LzgPEXZP5 q6+a3dKHwcv=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проекційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.8. Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації	навчальна дисципліна	<i>m_1.2.8.pdf</i>	A6qEbFT6/WiQKGQ by4EJwR7yYJNzoMt 4NyDvS61+vFs=	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome

				129.0.6668.70/71 , Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.6. Виконавська майстерність та методика її розвитку	навчальна дисципліна	<i>m_1.2.6.pdf</i>	SpBFpRPWtkd5wU mXQnrw1ykVdfwRJ 3kGWoiPRiLLSio=	Проектор мультимед. Tecro PJ2030, проекційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71 , Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування), колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.5. Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>m_1.2.5.pdf</i>	4A+D4eeMnl+d8kG Tt8opc1dgc3TY2OZ/ DLitE5hZdbo=	Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). колонки Sven BF21R 2015 р.; основна сцена (ауд. 14, корпус 1), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.4. Педагогіка та психологія вищої школи	навчальна дисципліна	<i>m_1.1.4.pdf</i>	1Pj82+2XahUwt1tT5 RzV+pdNrqrErYHIFp soxC8uV3jA=	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71 , Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>m_1.1.3.pdf</i>	5nQUa2mZHxa+ClS WoKDR4qdJkAb7vC sxc83VqFAX77c=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проекційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron

				3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ - Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.2. Цивільний захист та домедична допомога	навчальна дисципліна	<i>m_1.1.2.pdf</i>	8GvQQQdHYv1jlnNoksHq+ekQTHC6uKiI ZBs5XqnEGeA=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB., ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.1. Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність	навчальна дисципліна	<i>m_1.1.1.pdf</i>	KUz2ryL8xDM195FtsWdxCfGerFLuE7vafgu9VxaiCLO=	Переносна мультимедійна система: проєктор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проєктор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Terco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.7. Класичний танець та методика його викладання	навчальна дисципліна	<i>m_1.2.7.pdf</i>	A5zPohFo6s5fJaBAEQrUou3NtYJzppKdMFQHsqOcojI=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту;

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
129596	Цигановська Наталія Василівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Сімферопольський державний університет ім. М. В. Фрунзе, рік закінчення: 1995, спеціальність: физическое воспитание	25	ОК 1.1.2. Цивільний захист та домедична допомога	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію, 9 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.11, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., Kindzer, B., Vynogradskyi, B., & Dyachuk, V. P. (2023). Rola promocji i wspierania aktywności fizycznej osób starszych. <i>Rehabilitation and Recreation</i>, (15), 208–212. https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.27 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186613044&origin=resultslist</p> <p>2. Kreft, P., Skalski, D. W., Mirska, I., Kowalski, D., Tsyhanovska, N., & Zarichańska, L. O. (2023). Aquaerobik jako istotny determinant aktywności fizycznej wśród kobiet. <i>Rehabilitation and Recreation</i>, (15), 143–147. https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.18 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186565255&origin=resultslist</p> <p>3. Czarnecki, D.,</p>

Skalski, D. W., Tsyhanovska, N. V., Svyshch, L., & Kyryk, O. (2023). Wpływ ograniczonej aktywności fizycznej na organizm młodzieży. *Rehabilitation and Recreation*, (14), 158–163.
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.14.18>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186628718&origin=resultslist>

4. Tsyhanovska, N., Honchar, V., Danilyan, V., & Piatysotska, S. (2022). Cybersports education in Ukraine: current state and development prospects. *Slobozhanskyi Herald of Science and Sport*, 26(1), 9–13.
<https://doi.org/10.15391/sns.v.2022-1.002>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163196033&origin=resultslist>

5. Ruban, L. ., Putiatina, G. ., Tsyhanovska, N. . (2021). Influence of health-improving motor activity on the vegetative balance of older women. *Slobozhanskyi Herald of Science and Sport*, (5(85)), 34–39.
<https://doi.org/10.15391/sns.v.2021-5.005>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85158110656&origin=resultslist>

6. Паладійчук А. А., Цигановська Н. В. Хореографічна освіта: сучасні технології професійної підготовки (на прикладі розвитку хореографічної стійкості) // *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79. С. 103–112.*

7. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В., Кушнар'єв І. О. Ефективність систематичних секційних занять деякими видами рухової активності здобувачами закладів вищої освіти: теоретичний аспект //

Наук. часоп. Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 15: Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) / М-во освіти і науки України. Київ, 2023. Вип. 4 (163). С. 160–168.

8. Tsyhanovska N., Skalski D. W., Kowalski D. Pragmatyka zdrowotna i jej wpływ na rozwój psychofizyczny jednostki. Teoria i praktyka = Health pragmatics and its impact on the psychophysical development of an individual. Theory and practice // Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Педагогічні науки. Київ, 2023. Вип. 2 (55). S. 28-35.

9. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В. Дослідження показників розвитку здатності до відчуття ритму в учнів основної школи з вадами зору // Наук. часоп. Серія: 15: Наук.-пед. пробл. фіз. культури (фіз. культура і спорт). Київ, 2022. № 1 (145)22. С. 89-93.

10. Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., & Kreft, P. (2024). Кореляція між складом тіла та аеробною витривалістю як предиктор спортивних результатів у 16-18-річних плавців. *Rehabilitation and Recreation*, 18(1), P.203–209. <https://doi.org/10.32782/2522-1795.2024.18.21>

11. Liliana Riadova, Vladyslav Rozhkov, Dariusz V. Skalski, Nataliia Tsyhanovska, Oleksandra Bakanova, Viacheslav Honchar. Enhancing tactile sensitivity in 5th to 7th grade students with visual impairment through specifically oriented physical exercises. (2024) *Journal of Physical Education and Sport*, 24 (7), art. no. 193, pp. 1733-1742. DOI:10.7752/jpes.2024.07193.

38.2 Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір.

1. Науковий твір «Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120420 від 10.07.2023 р.

2. Науковий твір «Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120421 від 10.07.2023 р.

3. Навчальний посібник «Фізичне виховання». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120451 від 11.07.2023 р.

4. Стаття «Удосконалення виконавської майстерності в народно-сценічному танці засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120455 від 10.07.2023 р.

5. Стаття «Упровадження фітнес-технологій у самостійну роботу студентів хореографічних факультетів закладів вищої освіти». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120456 від 11.07.2023 р.

38.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Фізичне виховання: навчальний посібник /Н. В. Цигановська, Л. О. Рядова, В. О. Рожков. Харків: ХДАК, 2023. 216 с.

2. Psychologiczne rozumienie ryzyka w sportach ekstremalnych. Wybrane zagadnienia = Психологічне розуміння ризику в екстремальних видах спорту. Вибрані питання : monografia / Dawid Czarnecki, Nataliia Tsyhanovska, Dariusz W. Skalski ; konsultanci naukowi monografii: Алла Соляник, Natalia Majchrzak ; Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa w Poznaniu, Charkowskiej Państwowej Akademii Kultury w Charkowie. Poznań ; Charków : Wydawnictwo Uczelniane Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa w Poznaniu, 2023. 196 s.
<https://zenodo.org/record/8197002>

38.4 Наявність виданих конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Гімнастика : робоча програма навч. дисципліни галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореогр. мистецтво", освітньо-проф. програма "Бальна хореогр.", "Сучас. хореогр.", "Нар. хореогр.", рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб. Н. В. Цигановська]. - Харків : ХДАК, 2021. - 13 с.

2. Фізичне виховання : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", 03 "Гуманітар. науки", 06 "Журналістика", 05 "Соц. та поведінкові науки", 24 "Сфера обслуговування", [усіх спец., усіх освітньо-

проф. програм],
рівень вищ. освіти
перший (бакалавр.) /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Каф.
фіз. культури і
здоров'я ; [розроб.:
Казаков О. Є.,
Цигановська Н. В.,
Веретельникова Н. А.,
Гончар В. В., Батулін
Д. С.]. - Харків : ХДАК,
2021. - 17 с.

3. Фізичне виховання
"Спеціальна медична
група" : інструктивно-
метод. матеріали до
самост. роботи з
дисципліни для всіх
напрямів навчання
студентів 1-2 курсу які
віднесені до спец. мед.
групи, рівень вищ.
освіти перший
(бакалавр.) / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
мистецтва, Каф. фіз.
культури і здоров'я ;
[розроб.: Кушнар'єв І.
О., Цигановська Н. В.].
- Харків : ХДАК, 2021.
- 22 с.

38.11 Наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що
здійснювалося на
підставі договору із
закладом вищої освіти
та ін..
ГО «Дитяча спілка»
Вітражі» з 04.12.2018
р. (довідка № 46/1-21
від 20.12.2021 р.)

38.12 Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних,
та/або науково-
експертних публікацій
з наукової або
професійної тематики
загальною не менше
п'яти публікацій:
1. Цигановська Н. В.
Використання
музикотерапії при
проживанні кризи
карантину /
Цигановська Н. В.,
Гант О. Є. // Актуальні
питання теорії та
практики психолого-
педагогічної
підготовки фахівців в
умовах сучасного
освітнього простору:
матеріали VI наук.-
практ. інтернет-конф.,
23 квіт. 2020 р. / М-во
освіти і науки
України, Харків. держ.
акад. фізич. культури.
Каф. педагогіки та

психології. Харків, 2020. С. 101-106.

2. Цигановська Н. Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті / Наталія Цигановська, Антон Паладійчук // Фізична активність і якість життя людини : зб. тез доп. V Міжнар. наук.-практ. конф. (8-10 черв.) / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.]. Луцьк, 2021. С. 6.

3. Цигановська Н. В. Кіберспорт та кіберспортивна освіта в Україні / Цигановська Н. В. // Людина, суспільство, комунікативні технології : матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 139-142.

4. Цигановська Н. В. Фізична активність як засіб зняття психоемоційної напруги / Цигановська Н. В. Гончар В. В., Батулін Д. С. // Людина, суспільство, комунікативні технології: матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 192-195.

5. Мінімізація наслідків стресу засобами фізичної активності серед студентської молоді / Цигановська Наталія Василівна, Гончар В'ячеслав Володимирович, Батулін Дмитро Станіславович // Креативний простір. 2022. № 7. С. 34-36.

6. Цигановська Н. В. Кіберспорт: загальна характеристика та етапи розвитку // Актуальні питання фізичного виховання, спорту та здоров'я різних верств населення : зб. тез I Всеукр. наук.-практ. конф. 14 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Нац.

аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського "Харків. авіац. ін-т", Каф. фіз. виховання, спорту та реабілітації. Харків, 2023. С. 184–186.

7. Kaszowska M.U., Czarniecki D., Tsyhanovska N. V., Skalski D. W. Historia sztandaru łańcuckiego Sokoła – od walki o wolność i niepodległość do dzisiejszych czasów // Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові : [матеріали] міжнар. наук.-практ. конф., 12-13 квіт. 2023 р., м. Київ, Україна / М-во освіти і науки України, Таврійськ. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, НАН України, Ін-т політ. і етнонац. дослідж. ім. І. Ф. Кураса, Вищ. Поморська шк. (Респ. Польща). Львів Торунь, 2023.0 S. 26–29.

8. Цигановська Н. В., Гончар В. В., Батулін Д. С. Фізична активність як чинник зміцнення здоров'я музикантів-інструменталістів // Фізична активність і якість життя людини : матеріали IV наук.-практ. конф. з міжнар. участю (07 квіт. 2023 р., Харків) / Харків. нац. мед. ун-т [та ін.]. [Харків], 2023. С. 188–194.

9. Цигановська Н. В., Данілій В. О. Бойовий гопак як культурне явище та традиційне українське спортивне мистецтво // Людина, суспільство, комунікативні технології : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 27-28 жовт. 2022 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізнич. транспорту [та ін.]. Харків, 2022. С. 105–107.

10. Паладійчук А., Цигановська Н. Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному

просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 11-12 жовт. 2022 р. Полтава, 2022. С. 89–91.

38.14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України;

виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу.

1. Тренер з гімнастики збірної Харківської міської федерації спортивного танцю, багаторічний досвід підготовки спортсменів міжнародного рівня (8 майстрів спорту та майстрів спорту міжнародного класу України зі спортивних танців (2018-2023 р.), 2 фіналісти Чемпіонату Європи (2021;2022 р.);

2. Суддя міжнародних та всеукраїнських конкурсів естрадного та циркового мистецтва;

3. Робота у складі організаційного комітету та президії ВТС та ФСТ «Спартак»;

4. Суддя вищої категорії АСТУ.

38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член збірної ФСТ «Спартак», посвідчення №39 від 01.09.2018 р.;

Член ГС «Всеукраїнський танцювальний союз», посвідчення № 273;

Член Федерації танцювального спорту України, посвідчення № 19;

Член Української асоціації фізкультурно-спортивної реабілітації та фізичної рекреації», Сертифікат № 23 від 17.06.2023 р.;

Член Польського товариства наук, Польща, Сертифікат №8 від 02.07. 2023 р.

Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО), Сертифікат №36/2024 від 01.01.2024 р.

38.20 Досвід

						практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Тренер з гімнастики збірної команди ХМФТС 2011 року по теперішній час.	
132885	Олійник Ольга Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 055331, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 043440, виданий 30.06.2015	17	ОК 1.1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Має відповідну освітню (філолог, викладач англійської мови та літератури, німецької мови, перекладач) та професійну (досвід практичної діяльності - перекладач; публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.15; 38.19; 38.20): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Oliinyk, O., Bevz, N., Shuliakov, I., & Derevianko, I. (2024). The impact of multilingual education on developing communication skills for university students within foreign language learning. *Traduction et Langues*, *23*(1), 125-142. DOI: 10.52919/translang.v23i1.973 https://www.asjp.cerist.dz/en/article/251759 2. Дерев'яно І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. (2023) Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови / Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання». Харків, 2023. Вип. 54. – С40-

51.
<http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics>

3. Oliinyk O. Dymchenko O. Derevianko I. Bezv N (2022) Teaching perception change in Ukraine: before and during the pandemic. The Sources of Pedagogical Skills: The journal / Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University. Poltava, 2022. Issue 30. (Series «Pedagogical Sciences»). pp.136-145.

4. Filipova Ludmyla, Oliinyk Olga, Shelestova Anna (2022) Assessing the Application of Online Computer Translators while Learning English in Ukraine (KhSAC)/ IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL.22. No.05. pp. 475-484. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220567.pdf (Web of Science).

5. Nadiia Bezv, Olha Oliinyk, Inna Derevianko, LANGUAGE AND THINKING: RECEPTIONS OF THE LINGUISTIC TURN IN THE EPISTEMOLOGY OF W. R. BION (2022) European philosophical and historical discourse, 2022, Volume 8, Issue 1,72-77 DOI: 10.46340/ephd.2021.8.1.10

7. Oliinyk O.V., Derevianko I.V., Bezv N.V. (2021) Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic // Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. — East European Scientific Journal. — № 1 (65), 2021 part 5. — P. 4-10.

8. Олійник О.В., Дерев'янюк І. В., Бевз Н.В. Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах. — Nauka i Studia. — Pedagogiczne Nauki. — NR 1 (216) 2021. — P. 80-86.

38.4. Наявність виданих навчально-

методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. English for Musicians: збірник текстів і вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. Держ. акад. культури, каф. філології ; [уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'яно]. Харків : ХДАК, 2023. 81 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2104>

2. Professional English for choreographers : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти спец. 024 “Хореографія” / Харків. держ. акад. культури ; [розроб.: О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'яно]. Харків.: ХДАК, 2022. 63 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1951>

3. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності “Хореографія” : / Харк. держ. акад. культури ; розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'яно. Х.: ХДАК, 2021. 44 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1435>

4. English for Audiovisual Art Students : навч.-практ.

посіб. для здобувачів вищої освіти за фахом «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / А. О. Борисова, Н. В. Бевз, О. В. Олійник, І. В. Дерев'яно ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. психології, педагогіки та філології. Харків : ХДАК, 2024. 105 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3165>

5. English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності “Психологія” : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: І. В. Дерев'яно, О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. Харків : ХДАК, 2022. 129 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1967>

38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):

1. Крестьянінова Ольга, 9 клас, 2023-2024, III етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)

						<p>2. Крестьянінова Ольга, 9 клас, 2023-2024, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)</p> <p>3. Дубовик Дарина, 11 клас, 2023-2024, II етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)</p> <p>4. Цукан Єлизавета, 9 клас, 2022-2023, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)</p> <p>5. Охтієнко Ніколь, 10 клас, 2021-2022, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)</p> <p>6. Жукова Валерія, 11 клас, 2021-2022, II етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixsite.com)</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) «ДАНКО ДЕКОР», Харків, Україна. Перекладач. 2004 р. – по теперішній час</p>	
321381	Соляник Алла Анатоліївна	професор, Суміщення	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський	37	ОК 1.1.1. Методологія наукового	Має відповідну освітню (доктор пед.наук, професор) та

				<p>державний інститут культури, рік закінчення: 1985, спеціальність: бібліотекознавство і бібліографія, Диплом доктора наук ДД 005030, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук КТ 014954, виданий 19.01.1996, Диплом кандидата наук КН 014110, виданий 06.05.1997, Атестат доцента ДЦ 001906, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ІП 005261, виданий 24.12.2007</p>	<p>дослідження та академічна добросесність</p>	<p>професійну кваліфікацію, наукові публікації у фахових виданнях з педагогіки вищої школи; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.6, 38.7, 38.8, 38.9, 38.12, 38.19)</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Web Technologies and Effective Representation Tools of the Archival Resources of Ukraine / Kushnarenko N., Korzhyk N., Solianyk A., Peleshchyshyn A. // Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks : proc. of the 2nd International Workshop (COAPSN 2020), Lviv, Ukraine, May 21, 2020. Lviv, 2020. P. 286–295. URL: http://ceur-ws.org/Vol-2616/paper24.pdf. https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85086308362&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&nlo=&nlr=&nls=&sid=78c167b497c0229c83fd9c30edo2bd67&ot=aff&sdt=cl&cluster=scoprefnameauid%2c%22Sliany%2c+A.%2357216354672%22%2ct%2c%22Soliany%2c+A.%2357216354672%22%2ct&sl=50&s=AF-ID%28%22Kharkiv+State+Academy+of+Culture%22+60275400%29&relpos=1&citeCnt=0&searchTerm=(Scopus)</p> <p>2. Libraries of Pedagogical Institutions of Higher Education on Social Media / Shelestova A., Solianyk A., Bachynska N., Novalska T., Kobieliy O. // Amazonia Investiga. 2021. Vol. 10, Iss. 47. P. 197–206. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.20. https://www.webofscience.com/wos/woscc/ful</p>
--	--	--	--	---	--	--

l-
record/WOS:00073694
4000020 (Web of
Science)
3. Organizational
structures for
preserving
documentary
monuments in the
leading libraries of
Ukraine / Losiieyskyi I.,
Kobieliev O., Shcherban
A., Solianyk A.,
Karpenko O. //
Amazonia Investiga :
revista / Univ.
Amazonia. Florence,
Colombia. 2022. Vol.
11, Iss. 54. P. 327-338.
URL:
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2065/2803>.
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000868620700031> (Web of Science)
4. Кушнарєнко Н.,
Соляник А.
Студентоцентрований
підхід у підготовці
фахівців
документознавчого
профілю // Вісник
Книжкової палати.
2022. № 10. С. 32-43.
5. Кушнарєнко Н.,
Соляник А. Ректор-
новатор вищої
гуманітарної освіти
України : (до 80-річчя
від дня народження
Василя Миколайовича
Шейка) // Вісник
Книжкової палати.
2022. № 3. С. 48-52.
DOI:
[https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.3\(308\).48-52](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.3(308).48-52).
6. Solianyk A.,
Shevchenko M. The
state of digitization of
documentary heritage
in scientific libraries of
Ukraine // Knygotyra.
2022. Vol. 79. P. 223-
249. DOI:
<https://doi.org/10.15388/Knygotyra.2022.79.126> (Scopus)
7. Кушнарєнко Н.,
Соляник А. Вектори
розвитку ефективної
співпраці освітян та
працедавців у системі
підготовки
бібліотечних фахівців
// Вісник Харківської
державної академії
культури : зб. наук. пр.
Харків, 2023. Вип. 63.
С. 72-87. DOI
10.31516/2410-
5333.063.05.
8. Кушнарєнко Н.,
Соляник А.

Семантичний складник української вишивки як виду документа // Вісник Книжкової палати. 2023. № 10. С. 31-41. DOI: 10.36273/2076-9555.2023.10(327).31-41.

9. Кушнарєнко Н., Соляник А., Шевченко М. Українська вишивка як різновид документа // Вісник ХДАК. 2023. № 64. С. 16-34. <https://doi.org/10.31516/2410-5333.064.021>

10. Korzhyk N., Solianyuk A., Borysova A., Aleksander M. State Archives in Ukraine During the Russian Aggression: Challenges and Achievements // Proceedings of the 2nd International Workshop on Social Communication and Information Activity in Digital Humanities (SCIA-2023). Lviv, Ukraine, November 9, 2023. Pp. 175-183. <https://ceur-ws.org/Vol-3608/paper13.pdf> (Scopus)

11. Щербань А. Л., Соляник А. А. Михайло Михайлович Дяченко: життєвий і творчий шлях // Сторінки історії : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т України "Київ. політехн. ін-т ім. Ігоря Сікорського", Каф. історії. Київ, 2023. Вип. 56. С. 167-182. URL: <http://historypages.kpi.ua/article/view/288773>. DOI 10.20535/2307-5244.56.2023.288773 (Web of Science)

12. Zhiliang G., Solianyuk A., Karpenko O. Digital services of regional centers for scientific and technical information in China // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, iss. 61. Pp. 330-341. DOI: 10.34069/AI/2023.61.01.33 (Web of Science)

13. Кушнарєнко Н., Соляник А. Репутаційна представниця київської бібліотечної освітньо-наукової школи (до ювілею Віри Вікторівни Загумєнної) // Вісник Книжкової палати. 2024. № 6. С. 49-52.

14. Кушнарєнко Н., Соляник А. "Вісник

Харківської державної академії культури": 25 років успішного служіння науці // Вісник Книжкової палати. 2024. № 8. С. 8-16.

15. Solianyk A., Shelestova A., Korzhyk N., Borysova A. (2024). Mediatization as a Fundamental Communication Strategy of University Libraries in Kharkiv. University Library at a New Stage of Social Communications Development. Conference Proceedings, (9), 23–46.
https://doi.org/10.15802/unilib/2024_313510 (Scopus).

38.6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий керівник дисертації Ян Чен «Система економічного забезпечення діяльності бібліотек КНР», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, 2021 рік, диплом серія ДР №003042 виданий ХДАК.

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації (Маранчак М.М., (2021)). Голова постійної спеціалізованої вченої ради Д 64.807.02 у ХДАК. Голова разових спеціалізованих рад: ДФ 64.807.001 (2021), ДФ 64.807.002 (2021), ДФ 64.807.004 (2021), Янь Пен. Назва дисертаційної роботи: «Наукові бібліотеки закладів вищої освіти КНР: розвиток у цифровому суспільстві». Харківська державна академія культури, Харків, 24.03.2023, Чень Цзеген. Назва

дисертаційної роботи:
"Книжкова торгівля в соціокомунікаційному середовищі КНР".
Харківська державна академія культури,
Харків, 11.04.2023.
Член разової спецради: ДФ 64.807.005 (2021).
Голова разової спеціалізованої вченої ради з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Тюркеджи Н. С. «Асистивні технології в документно-інформаційних структурах: сервісний підхід», ХДАК, 6 лютого 2024 р.
Опонент на захисті Є. В. Забіянова дисертації "Формування краєзнавчої електронної бібліотеки Півдня України: теоретико-організаційні засади", доктор філософії зі спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (Київ, 16.02.2024 р.).
38.8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Головний редактор наукового фахового видання «Вісник ХДАК», член редколегії наукових фахових видань : «Укр. журн. з бібліотекознавства та інформ. наук», «Поліграфія та видавнича справа».
38.9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного

агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти зі здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Член підкомісії зі спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України. Голова робочої групи з розроблення професійного стандарту "Бібліотекар", створеної МКІП у березні 2024 р.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Соляник А. А. Міждисциплінарність як світовий тренд підготовки бібліотечних фахівців // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.). Харків, ХДАК. 2022. С. 180-182.
2. Сєдих В., Соляник А. Нові сторінки з історії української бібліографії // Бібліотечний форум: теорія, історія, теорія і

практика. 2021. № 1. С. 62-63.

3. Соляник А., Кушнарченко Н. Відома постать українського документознавства // Палеха Юрій Іванович : біобібліогр. нарис : до 70-річчя з дня народж. Київ, 2021. С. 55-61.

4. Соляник А. Про перспективи розвитку наукової спеціальності з інформаційної, бібліотечної та архівної справи // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків, 2021. С. 162-163.

5. Кушнарченко Н. М., Соляник А.А. Історичні етапи розвитку харківської бібліотечної наукової школи // Історичні аспекти становлення бібліотечної освіти в Україні : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка. Харків, 2021. С. 6-28.

6. Соляник А. А. Моделі сталого розвитку вищої бібліотечно-інформаційної освіти: зарубіжний досвід // Сучасна інформаційно-бібліотечна освіта: орієнтири співтворення : зб. матеріалів X Міжнар. наук.-практ. конф., 25-28 лют. 2020 р., смт. Славське Львів. обл. / ВГО Укр. бібл. асоц., Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2020. С. 13-17.
URL:
[Zbirnyk_ULA_Slavske_2020_compressed.pdf](#).

7. Соляник А. А. Мар'їна О. Ю. (2022). Ірина Олександрівна Давидова: (до 60-річчя від дня народження) (вид. Давидова Ірина Олександрівна : (до 60-річчя від дня народж.) : біобібліогр.

покажч). Харків:
ХДАК. С. 5–16.
8. Korzhyk N., Solianyk
A., Borysova A.
Digitization as a means
of preserving archival
resources of Ukraine //
Azerbaijani Art
Criticism in the context
of East-West : materials
dialogue of the Republic
scientific-practical
conference (17
november 2023 yr.,
Baku, Azerbaijan) :
Dedicated the 100th
anniversary of
Azerbaijan State
University of Culture
and Art / Ministry of
Science and Education
of Azerbaijan Republic,
Azerbaijan State
University of Culture
and Art ; [editorship: S.
Namazova et al.]. Baku
: ADMIU, 2023. P. 72-
74.
9. Соляник А. А.
Харківська освітньо-
наукова
бібліотекознавча
школа: незламність
під час російсько-
української війни //
Бібліотека. Наука.
Комунікація.
Актуальні питання
збереження та
інноваційного
розвитку наукових
бібліотек : матеріали
міжнар. наук. конф.
(3–5 жовт. 2023 р.) /
Нац. б-ка України ім.
В. І. Вернадського,
Інформ.-бібл. рада
НАН України, Асоц. б-
к України. Київ, 2023.
С. 165-170. URL:
[http://irbis-
pnbu.gov.ua/E_LIB/PD
F/eg-0004726.pdf](http://irbis-pnbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/eg-0004726.pdf)
10. Кушнарєнко Н.,
Соляник А.
Особливості
сигнативної складової
української вишивки
як виду документа //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку. У 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф. (22-23
листоп. 2023 р.) / М-
во культури та
інформ. політики
України, М-во освіти і
науки України,
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2023. Ч. 1. С.
176-178. URL:
[http://195.20.96.242:50
28/khkda-
xmlui/handle/1234567
89/2723](http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2723)
11. Соляник, А. А.
Стандарт за

						<p>професією "Бібліотекар" як інструмент кадрового менеджменту // Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття : матеріали XVII Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 11-13 верес. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т "Одес. політехніка", Нац. спілка документознавців України, ... Одес. нац. наук. б-ка, Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Харків. держ. акад. культури та ін. ; за заг. ред. В. Г. Спрінсяна ; відп. за вип. О. В. Лаврик, О. О. Татакі. Одеса, 2024. С. 86-92. 12. Кушнарєнко Н., Соляник А. "Вісник Харківської державної академії культури" — каталізатор розвитку українського бібліотекознавства // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 1 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. Харків : ХДАК, 2024. С. 150-151. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Української бібліотечної асоціації № 877.</p>	
188346	Казаков Олександр Євгенович	доцент, Суміщення	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Киевское высшее инженерное радиотехническое училище ПВО, рік закінчення: 1985, спеціальність: радиотехническое средства, Диплом спеціаліста, Харківський військовий університет, рік закінчення: 1994, спеціальність: інженерна оперативно-тактична військ</p>	31	ОК 1.1.2. Цивільний захист та допомога	<p>Має професійну кваліфікацію, відповідну ОК (провідний фахівець з питань ЦЗ ХДАК); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.11; 38.14; 38.20):</p> <p>38.4 Наявність виданих ... конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально методичних праць загальною кількістю три найменування:</p>

протиповітр
яної оборони,
Диплом
кандидата наук
ДК 004674,
виданий
13.10.1999,
Атестат
старшого
наукового
співробітника
(старшого
дослідника) АС
002119,
виданий
13.02.2002

1. Фізичне виховання
(Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист) :
конспект лекцій
нормат. навч.
дисципліни, напрям
підгот. 02 "Культура і
мистецтво", всі
спеціальності 2 курс,
Ф-т "Хореогр.
мистецтво" / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф. фіз.
культури і здоров'я ;
[уклад. Казаков О. Є.].
- Харків : ХДАК, 2021.
- 31 с.

2. Фізичне виховання :
робоча програма навч.
дисципліни, галузь
знань 02 "Культура і
мистецтво", 03
"Гуманітар. науки", 06
"Журналістика", 05
"Соц. та поведінкові
науки", 24 "Сфера
обслуговування", [усіх
спец., усіх освітньо-
проф. програм],
рівень вищ. освіти
перший (бакалавр.) /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Каф.
фіз. культури і
здоров'я ; [розроб.:
Казаков О. Є.,
Цигановська Н. В.,
Веретельникова Н. А.,
Гончар В. В., Батулін
Д. С.]. - Харків : ХДАК,
2021. - 17 с.

3. Фізичне виховання
(Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист -
теоретичний курс) :
конспект лекцій навч.
дисципліни, всі
спеціальності, всі фти,
ступінь вищ. освіти
бакалавр / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
мистецтва, Каф. фіз.
культури і здоров'я ;
[уклад. Казаков О. Є.].
- Харків : ХДАК, 2020.
- 36 с.

38.11 Наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що
здійснювалося на
підставі договору із
закладом вищої освіти
та ін.. Державний
навчальний заклад
«Слобожанський
регіональний центр
професійної освіти»
(Договір від
15.01.2020 р.) і
38.14 Керівництво

						діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою Керівник студентського наукового гуртка «Проблеми безпеки та охорони праці в професійній підготовці майбутніх фахівців» кафедри фізичної культури і здоров'я ХДАК (Протокол №1 від 15.08.2024р.) 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) З 09.2016 р. - по теперішній час провідний фахівець з питань цивільного захисту ХДАК.	
148274	Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 046904, виданий 16.05.2018	19	ОК 1.2.12. Виконання кваліфікаційної роботи	Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр з хореографії, канд.мистецтвознавства), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Web of Science; 4 досягнення у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Web of Science Мостова І., Брагіна Т., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проекту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97. Чепалов О. І., Меліхов В. І., Хендрик О. Ю., Бугасць Н. А., Янина-Ледовська Є. The educational process improvement in the context of the covid-19 pandemic in the education of future

choreographic art specialists. Youth Voice Journal. 2023. Vol. 1, p. 57-67.

Янина-Ледовська Є. В. Втілення сюжету в сучасному хореографічному мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка., 2023. Вип.67. Т. 2. С. 182–188.

Mostova I., Yanyna-Ledovska Y., Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 49. P. 277–284. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000756608200008>.

Мостова І. С., Янина-Ледовська Є. В. Народний танець Слобожанщини в ярмарковій традиції // Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2022. Вип. 77. С. 97–102. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.138.4>.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Підтримка у сучасному танці [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. Є.

В. Янина-Ледовська.
Харків : ХДАК, 2024.
22 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3712>
Підтримка у сучасному танці [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. Є. В. Янина-Ледовська. Харків : ХДАК, 2024. 23 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3713>
Хореографічний ансамбль з сучасного танцю : прогр. та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: Є. В. Янина-Ледовська, Е. С. Самойлова]. Харків : ХДАК, 2023. 53 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2297>
Зразки сучасної хореографії : інструктивно-метод. матеріали до практ. занять з дисципліни, перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореографія", освітня програма "Нар. хореогр." / М-во культури та інформаційної політики України, Харків, держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас.

						<p>та бальної хореогр. ; [уклад. Є. В. Янина-Ледовська]. - Харків : ХДАК, 2020. - 8 с.- http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/858?show=full Зразки сучасної хореографії : інструктивно-метод. матеріали до самот. занять з дисципліни, перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореографія", освітня програма "Нар. хореогр." / М-во культури та інформаційної політики України, Харків, держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад. Є. В. Янина-Ледовська]. - Харків : ХДАК, 2020. - 5 с.- http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/854 38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція», 25.02.2024 р., Суми; Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Carta de Gracias», лютий 2022 р., Валенсія, Іспанія; Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Територія Па», 17.10.2020 р., Харків; III Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцювального шоу «Motor fest», 11.10.2020 р., Харків. 38.19. Участь у професійних об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 508.</p>	
132481	Брагіна Тетяна Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1990, спеціальність: історія, Диплом кандидата наук	34	ОК 1.2.12. Виконання кваліфікаційної роботи	Має відповідну освітню (канд.філос.наук - теорія та історія культури; доцент кафедри культурології) та професійну (наявність статей у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в

ДК 034322,
виданий
11.05.2006,
Атестат
доцента 12ДЦ
027879,
виданий
14.04.2011

т. ч. Scopus); 6
досягень у
проф. діяльності
відповідно до п.38
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності
(38.1, 38.4, 38.12,
38.13, 38.15, 38.19):
38.1. Наявність не
менше п'яти
публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection
Брагіна Т., Курдупова
О., Дегтяр Л.
Відродження кращих
зразків національної
балетної вистави:
культурні впливи /
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку:
науковий збірник.
Співзасновники
Рівненський
державний
гуманітарний
університет та
Інститут культурології
Національної академії
мистецтв України
[Головний редактор :
Muszkieta Radosław,
Виткалов С. В.], 2024.
Вип.49. Том 1. С. 223-
229.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993>
Брагіна Т., Мостова І.,
Янина-Ледовська Є.
Реклама
хореографічного
проєкту та
хореографічний
проєкт для реклами:
особливості
створення. Актуальні
питання гуманітарних
наук : міжвуз. зб. наук.
пр. молодих вчених
Дрогоб. держ. пед. ун-
ту ім. Івана Франка.
Дрогобич. 2024. Вип.
82. т. 2. С. 91-97.
Брагін Ю., Брагіна Т.,
Островська К. Деякі
аспекти визначення
предметності
дослідження культури
в студіях К. Гірца //
Вісн. Львів. ун-ту.
Серія: Філософсько-
політологічні студії :
зб. наук. пр. / Львів.
нац. ун-т ім. І. Франка.
Львів, 2022. Вип. 40.
С. 15-23.
<https://doi.org/10.30970/PPS.2022.40.2>
Островська К., Брагіна
Т. Етнохореологічні
рефлексії

аматорського мистецтва народно-сценічного танцю Харківщини другої половини ХХ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35, т. 4. С. 39–44. Мостова І., Островська К., Брагіна Т.

Хореографічна інтерпретація драми «Довбуш» як засіб збереження танцювальної культури Прикарпаття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 44, т. 2. С. 60–65. Brahin Y., Brahina T., Kukharenska A. The Constitution of Concepts in C. Geert's Interpretive Anthropology // Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. 2020. Vol. 12, Spec. Iss. 7. С. 370–375. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090687426&origin=resultslist>

38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Хореографія» / М-во

культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 31 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2568>.
Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 34 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2026>.
Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучас. хореогр.», «Бал. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Застосування інноваційних технологій в освітньому процесі як засіб підвищення якості підготовки майбутнього вчителя // Економічний розвиток держави та

регіонів в контексті сучасних інтеграційних процесів : матеріали доп. міжнар. наук.-практ. конф, 19–20 трав. 2023 р. / Ужгород. нац. ун-т, Ф-т міжнар. екон. відносин [та ін.]. Львів ; Торунь, 2023. С. 146–149.

Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Значення навчальної дисципліни «Костюм та сценічне оформлення танцю» у процесі підготовки хореографа у ХДАК / Брагіна Тетяна Михайлівна, Брагін Юрій Анатолійович // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3–4 лют. [2023 р.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фіз. виховання і спорту, Каф. хореогр. і танцюв. видів спорту. Київ, 2023. С. 21–26.

Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Твори Іллі Рєпіна в музейних зібраннях Харківщини // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 16-18 черв. 2023 р. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т культури і мистецтва. Львів ; Торунь, 2023. С. 18–22.

Brahina T. M., Honcharova O. S., Brahin Yu. A. The concept of meaning in the interpretive anthropology of C. Geertz // Development of culture and art in the war and post-war periods : intern. sci. conf., Sept. 6–7, 2023 / Cuiavian University in Wloclawek. [Riga], 2023. P. 5–8.

Островська К., Брагіна Т. Танець як невід’ємна частина весільних обрядів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та

						інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 401–403. 38.13. Проведення навчальних занять зі спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік 1. Scientific research methodology - 30 год. 2. Pedagogy and psychology of higher education - 30 год. 3. Art criticism - 30 год. 4. Groups and choreographers - leaders of modern choreography - 30 год. 38.15. ... участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" Участь у журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2018-2024р.р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 610.	
132481	Брагіна Тетяна Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1990, спеціальність: історія, Диплом кандидата наук ДК 034322, виданий 11.05.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 027879,	34	ОК 1.2.8. Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації	Має відповідну освітню (канд.філос.наук - теорія та історія культури; доцент кафедри культурології) та професійну (наявність статей у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Scopus); 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження

виданий
14.04.2011

освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.13, 38.15, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection
Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л.
Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucrmk/article/view/860/993>
Брагіна Т., Мостова І., Янина-Ледовська Є.
Реклама хореографічного проекту та хореографічний проект для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97.
Брагін Ю., Брагіна Т., Островська К. Деякі аспекти визначення предметності дослідження культури в студіях К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2022. Вип. 40. С. 15–23.
<https://doi.org/10.30970/PPS.2022.40.2>
Островська К., Брагіна Т. Етнохореологічні рефлексії аматорського мистецтва народно-сценічного танцю Харківщини другої половини ХХ ст. // Актуальні питання

гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35, т. 4. С. 39–44. Мостова І., Островська К., Брагіна Т. Хореографічна інтерпретація драми «Довбуш» як засіб збереження танцювальної культури Прикарпаття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 44, т. 2. С. 60–65. Brahın Y., Brahina T., Kukhareńko A. The Constitution of Concepts in C. Geert's Interpretive Antropology // Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. 2020. Vol. 12, Spec. Iss. 7. С. 370–375. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090687426&origin=resultslist>

38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М.

Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 31 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2568>.
Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 34 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2026>.
Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучас. хореогр.», «Бал. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с.
38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Застосування інноваційних технологій в освітньому процесі як засіб підвищення якості підготовки майбутнього вчителя // Економічний розвиток держави та регіонів в контексті сучасних інтеграційних процесів : матеріали доп. міжнар. наук.-практ. конф, 19–20

трав. 2023 р. /
Ужгород. нац. ун-т, Ф-
т міжнар. екон.
відносин [та ін.]. Львів
; Торунь, 2023. С. 146–
149.

Брагіна Т. М., Брагін
Ю. А. Значення
навчальної
дисципліни «Костюм
та сценічне
оформлення танцю» у
процесі підготовки
хореографа у ХДАК /
Брагіна Тетяна
Михайлівна, Брагін
Юрій Анатолійович //
Хореографія в
сучасному
мистецькому просторі
: матеріали II Міжнар.
наук.-практ. конф., 3–
4 лют. [2023 р.] / М-во
освіти і науки
України, Нац. ун-т фіз.
виховання і спорту,
Каф. хореогр. і
танцюв. видів спорту.
Київ, 2023. С. 21–26.

Гончарова О. С.,
Брагін Ю. А., Брагіна
Т. М. Твори Іллі Рєпіна
в музейних зібраннях
Харківщини //
Актуальні проблеми
розвитку українського
та зарубіжного
мистецтв:
культурологічний,
мистецтвознавчий,
педагогічний аспекти
: матеріали VIII
Міжнар. наук.-практ.
конф., 16-18 черв.
2023 р. / Волин. нац.
ун-т ім. Лесі Українки,
Ф-т культури і
мистецтв. Львів ;
Торунь, 2023. С. 18–
22.

Brahina T. M.,
Honcharova O. S.,
Brahin Yu. A. The
concept of meaning in
the interpretive
anthropology of C.
Geertz // Development
of culture and art in the
war and post-war
periods : intern. sci.
conf., Sept. 6–7, 2023 /
Cuiavian University in
Wloclawek. [Riga],
2023. P. 5–8.

Островська К., Брагіна
Т. Танець як
невід'ємна частина
весільних обрядів //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(17-18 листоп. 2022 р.)
/ М-во культури та
інформ. політики
України, М-во освіти і
науки України,
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.

						<p>Харків, 2022. С. 401–403.</p> <p>38.13. Проведення навчальних занять зі спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік</p> <p>1. Scientific research methodology - 30 год.</p> <p>2. Pedagogy and psychology of higher education - 30 год.</p> <p>3. Art criticism - 30 год.</p> <p>4. Groups and choreographers - leaders of modern choreography - 30 год.</p> <p>38.15. ... участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"</p> <p>Участь у журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2018-2024р.р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 610.</p>
11631	Шилова Людмила Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Минский институт культури, рік закінчення: 1983, спеціальність: культурно-просвітительська робота	38	<p>ОК 1.2.7. Класичний танець та методика його викладання</p> <p>Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник самодіяльного танцювального колективу), творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.11, 38.14, 38.19):</p> <p>38.1. Наявність творчих здобутків (хореографічних постановок): Український народно-сценічний танець "Козачок"</p>

Хореографічна композиція
“Український святковий”
Хореографічна картинка “Ой, у вишневому саду”
Хореографічна композиція “Весна в Карпатах”
Хореографічна картинка
“Весняночка”
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
Конспект лекцій з дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024
Хореографія, освіт. програми Народна хореографія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. Л.М.Шилова, Н.М. Семенова, Л.П. Дегтяр]. – Харків : ХДАК, 2024. – с. 87
<http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/3195>
Класичний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістер.) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освітня програма «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар.

хореогр. ; [уклад.: Людмила Шилова, Лариса Дегтяр]. Харків : ХДАК, 2023. 49 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2027>
Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій для здобувачів вищ. освіти другого (магістер.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітня програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Людмила Шилова, Лариса Дегтяр, Наталія Семенова]. Харків : ХДАК, 2022. 55 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1804>
Словник основних термінів та понять класичного танцю : навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання», для здобувачів першого (бакалавр.) та другого (магістер.) рівнів вищ. освіти, спец. 024 «Хореогр.», освітня програма «Бальна хореогр.», «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. , Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [розроб.: Наталія Семенова, Людмила Шилова, Лариса Дегтяр]. Харків : ХДАК, 2022. 22 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1805>
38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Консультування Громадської організації «Українська спортивна танцювальна спілка».

						<p>Угода від 01.09.2018 р. 38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); Участь у складі журі: Всеукраїнський фестиваль сучасного сценічного танцю «Осінній єралаш» 04.10.2020; Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «ТЕРИТОРІЯ PAS» 17.10 2020, 29.05.2021; жовтень 2021 р.; грудень 2021 р.; Всеукраїнський фестиваль-конкурс сценічного танцю «Зимові казки», 06.02.2021 р.; Танцювальний фестиваль-конкурс "Новорічний бум" грудень 2023 р. Керівництво здобувачем освіти Соколів Алісою (3 курс НХ), яка стала лауреаткою I ступеню в номінації «Народна хореографія» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Зірки Слобожанщини – 2024», м. Харків, 21 квітня 2024 р.; 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/10</p>	
31386	Дегтяр Лариса Павлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня	28	ОК 1.2.11 Класичний танець на професійній сцені	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності

творчість

(38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20):
38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection
Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л.
Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993>
Сценічні постановки:
Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві)
Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві)
Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві)
Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві)
38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
Конспект лекцій з дисципліни “Класичний танець та

методика його викладання” для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія , освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія / Харків.держ.акад. культури, ф-т хореогр.мист., каф.народної хореогр., каф. сучасної та бальної хореогр..Харків, ХДАК, 2024. -116 с.

Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Народна хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 167 с.

Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 60 с.

Навчально-методичні матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» словник основних термінів та понять класичного танцю для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми Бальна хореографія, освітньої програми Народна хореографія, освітньої програми Сучасна хореографія, освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 40 с.

Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни

«Класичний танець та методика його викладання» для здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 024 Хореографія освітня програма Народна хореографія. Х. ХДАК, 2023 – 49 с.

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гайок / Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278.

URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/3212>.

Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листопа. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 271-273

Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI

століття. У 2 ч :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 20-21
квіт. 2023 р. / М-во
освіти і науки
України, Ін-т
модернізації змісту
освіти, М-во культури
та інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Наук.
т-во студентів,
аспірантів,
докторантів та
молодих учених
ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2023. Ч. 2. С.
11–12.
Курдупова О. М.,
Дегтяр Л. П.
Особливості втілення
міфологічних образів
мавок в
хореографічних
творах українських
балетмейстерів //
Current challenges of
science and education :
proc. of II intern. sci.
and practical conf.,
Berlin, Germany, 16–18
Oct. 2023. Berlin, 2023.
С. 260–266. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/wp-
content/uploads/2023/
10/current-challenges-
of-science-and-
education-16-
18.10.23.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf)
Дегтяр Л. П.,
Курдупова О. М.
Стійкість (апломб) як
важливий показник
професійної
майстерності
танцівника //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19-20 трав.
2022 р. / М-во
культури та
інформаційної
політики України, М-
во освіти і науки
України, Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2022.
С. 109–110.
Дегтяр Л. П. Балет
«Ромео і Джульєтта» в
інтерпретації Начо
Дуато // Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 22–23 квіт.
2021 р. / М-во
культури та інформ.
політики України, М-
во освіти і науки
України, Харків. держ.

акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 170–171.

Дегтяр Л. П. Новаторська творчість Джорджа Баланчина // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 133–134.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів... Член журі: Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «Новорічний Бум» (січень 2022 р.). XIII Всеукраїнський фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «DKDance» (лютий 2022 р.). Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва під егідою асоціації танцювального мистецтва і спорту «Березнева зірка» (березень 2024р.), IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс "Зимова легенда", 25.01.25 р., м. Полтава

Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В. (здобувач вищої освіти І к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої

						<p>освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 474</p> <p>38.20. Досвід проф. діяльності за фахом</p> <p>Репетитор КП ХОР «ВАСАПТ» з 2019 р.</p>
31386	Дегтяр Лариса Павлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість</p>	28	<p>ОК 1.2.7. Класичний танець та методика його викладання</p> <p>по сьогоднішній день</p> <p>Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л.</p> <p>Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieto Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.</p> <p>https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993</p> <p>Сценічні постановки:</p> <p>Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві)</p> <p>Хореографічна</p>

картина “Дике поле”(у співавторстві)
Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві)
Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві)
38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
Конспект лекцій з дисципліни “Класичний танець та методика його викладання” для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія , освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія / Харків.держ.акад. культури, ф-т хореогр.мист., каф.народної хореогр., каф. сучасної та бальної хореогр..Харків, ХДАК, 2024. -116 с.
Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Народна хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 167 с.
Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і

мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 60 с. Навчально-методичні матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» словник основних термінів та понять класичного танцю для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми Бальна хореографія, освітньої програми Народна хореографія, освітньої програми Сучасна хореографія, освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 40 с. Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 024 Хореографія освітня програма Народна хореографія. Х. ХДАК, 2023 – 49 с. 38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гаївок / Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України.

Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3212>.
Курдупова О. М., Дегтяр Л. П.
Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 271-273
Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12.
Курдупова О. М., Дегтяр Л. П.
Особливості втілення міфологічних образів мавок в хореографічних творах українських балетмейстерів // Current challenges of science and education : proc. of II intern. sci. and practical conf., Berlin, Germany, 16–18 Oct. 2023. Berlin, 2023. С. 260–266. URL:
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>
Дегтяр Л. П., Курдупова О. М.
Стійкість (апломб) як важливий показник

професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110.

Дегтяр Л. П. Балет «Ромео і Джульєтта» в інтерпретації Начо Дуато // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 170–171.

Дегтяр Л. П. Новаторська творчість Джорджа Баланчина // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 133–134.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів... Член журі: Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «Новорічний Бум»

						<p>(січень 2022 р.). XIII Всеукраїнський фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «DKDance» (лютий 2022 р.). Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва під егідою асоціації танцювального мистецтва і спорту «Березнева зірка» (березень 2024р.), IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс “Зимова легенда”, 25.01.25 р., м. Полтава Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти I к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 474</p> <p>38.20. Досвід проф. діяльності за фахом Репетитор КП ХОР «ВАСАПТ» з 2019 р. по сьогоднішній день</p>
6722	Курдупова Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	31	<p>ОК 1.2.9. Колективи та хореографи – лідери світового танцювального мистецтва</p> <p>Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку</p>

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection та творчих здобутків (хореографічних постановок):

1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucrmk/article/view/860/993>
2. Творчі здобутки (хореографічні постановки):
3. Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві)
4. Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві)
5. Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві)
6. Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві)

38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтодичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Народний костюм : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", освітньої програми "Нар. хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар.

хореогр. ; [уклад.
Олена Курдупова]. —
Харків : ХДАК, 2024.
— 37 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3167>
5 Народний костюм :
конспект лекцій для
здобувачів вищої
освіти першого
(бакалавр.) рівня,
спец. 024
«Хореографія»,
освітньої програми
«Народна
хореографія» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
мистецтва, Каф.
народної хореографії ;
[уклад.: К. В. Бортник,
О. М. Курдупова]. —
Харків : ХДАК, 2024.
— 186 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3168>
Історія
хореографічного
мистецтва : програма
та навч.-метод.
матеріали дисципліни
для здобувачів вищої
освіти першого
(бакалавр.) рівня,
спец. 024
«Хореографія»,
освітні програми
«Нар. хореогр.»,
«Сучас. хореогр.»,
«Бальна хореогр.» /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
хореографічного
мистецтва, Каф.
народної хореографії ;
[уклад. О. М.
Курдупова]. Харків :
ХДАК, 2023. 55 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2025>
Костюм та сценічне
оформлення танцю :
програма та навч.-
метод. матеріали
дисципліни для
здобувачів вищ. освіти
першого (бакалавр.)
рівня, спец. 024
«Хореографія»,
освітньої програми
«Сучас. хореогр.»,
«Бальна хореогр.» /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
хореогр. мистецтва,
Каф. нар. хореогр. ;
[уклад.: Тетяна
Брагіна, Олена
Курдупова]. Харків :

ХДАК, 2022. 43 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1742/Курдупова%20Кост.%20та%20оц.%20оф.%202%20ок.%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
Біомеханіка
хореографічних рухів :
програма та навч.-
метод. матеріали
дисципліни для
здобувачів вищ. освіти
першого (бакалавр.)
рівня, спец. 024
«Хореографія»,
освітньої програми
«Нар. хореогр.»,
«Сучас. хореогр.»,
«Бальна хореогр.» /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
хореогр. мистецтва,
Каф. нар. хореогр. ;
[уклад. Олена
Курдупова]. Харків :
ХДАК, 2022. 39 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1743/Курдупова.%20Біомеханіка%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
4 38.12. наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
Курдупова О. М.,
Дегтяр Л. П.
Стародавні обрядові
традиції виконання
українських дівочих
танців веснянок-
гаївок // Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 18-19
квіт. 2024 р. / Ін-т
модернізації змісту
освіти, Харків. держ.
акад. культури, Наук.
т-во студентів,
аспірантів,
докторантів та
молодих учених
ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2024. Ч. 1. С.
277-278. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1743/Курдупова.%20Біомеханіка%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

xmlui/handle/1234567
89/3212
Курдупова О. М.,
Дегтяр Л. П.
Класифікаційні
ознаки
хореографічних
колективів України //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.,
присвяч. 95-річчю
ХДАК (21–22 листоп.
2024 р.) У 2 ч. Ч. 2.
Харків : ХДАК, 2024.
С. 271-273
Брагіна Т., Курдупова
О., Дегтяр Л.
Відродження кращих
зразків національної
балетної вистави:
культурні впливи /
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку:
науковий збірник.
Співзасновники
Рівненський
державний
гуманітарний
університет та
Інститут культурології
Національної академії
мистецтв України
[Головний редактор :
Muszkieto Radosław,
Виткалов С. В.], 2024.
Вип.49. Том 1. С. 223-
229
[.https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index](https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index)
Курдупова О. М.,
Дегтяр Л. П.
Особливості втілення
міфологічних образів
мавок в
хореографічних
творах українських
балетмейстерів //
Current challenges of
science and education :
Proc. of II Inter. Sci.
and Practical. Conf.,
Berlin, Germany, 16-18
October 2023. Berlin,
2023. С. 260-266. URL:
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>.
Дегтяр Л., Курдупова
О. Українська
національна балетна
вистава К. Данькевича
«Лілея»: історія
створення та
особливості різних
авторських редакцій
сценічного втілення //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : у 2 ч :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 20-21

квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12.

Бортник К. В., Курдупова О. М. Прийоми розвитку спеціальної рухової координації у здобувачів вищої хореографічної освіти // Recent Trends in Science : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Internet Conf., May 4-5, 2023. Dnipro, 2023. С. 83-84.

Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110.

Курдупова О. М. Види травм опорно-рухового апарату танцівників. Причини їх виникнення та засоби упередження // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 179–180.

Курдупова О. М. Синтез рухів класичного танцю та акробатики в балеті Ф. Лопухова «Крижана діва» // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт.

2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 134–135.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів

Член журі:
Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Zig-Zag (м. Запоріжжя, 18.10.2020 р.), VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance» (09.02.2020 р.), III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція» (м. Суми, 19.12.21 р.), V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Народні джерела», Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (м. Лозова, квітень, 2024 р.). Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest» 25.05.24 р., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва “Тенденція”, м. Тернопіль, 23.02.25 р.

Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В. (здобувач вищої освіти І к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В.

						<p>(здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р.</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 481</p>	
503399	Куртєва Карина Русланівна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2021, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора філософії H24 004006, виданий 30.09.2024</p>	0	ОК 1.2.10. Менеджмент в хореографічному мистецтві	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр з хореографії, магістр з менеджменту, доктор філософії зі спеціальності 034 Культурологія), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12, 38.19):</p> <p>38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>Куртєва К. Р. Народно-сценічний танець Прикарпатського регіону як фольклорна основа сучасного хореографічного мистецтва // Народна творчість та етнологія. 2024. № 1. С. 97–105.</p> <p>Куртєва К. Народно-сценічний танець Прикарпаття як одна з частин драматичної вистави // Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 4. С. 167–175.</p> <p>Куртєва К. Р. Прикарпатський народно-сценічний танець та його стилізація у балетній виставі // Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 5. С. 84–91</p> <p>Куртєва К. Р. Онтогенез хореографічної культури</p>

Прикарпаття від витоків (первинних джерел) до кінця XVIII століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ 2022. Вип. 2. С. 101–105.
Куртева К. Р. Зародження Прикарпатської хореографічної культури та її осмислення у літературних джерелах // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. Харків, 2021. Вип. 72. С. 21–26.
Куртева К. Р. Етнографічна творчість Прикарпатського краю на прикладі народної вишивки // KEELM (Knowledge, Education, Law, Management). 2020. №5 (33). С. 53–57.
38.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня
Захист дисертації тема: “Хореографічна культура Прикарпаття: Інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави”, спеціальність 034 Культурологія, галузь знань - гуманітарні науки, науковий ступінь - Доктор філософії з культурології (Н 24№004006 від 30.09.2024 р.)
38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Куртева К. Р. Звичаї та обряди у хореографічній культурі Прикарпаття // Острозькі культурологічні читання : матеріали всеукр. наук. конф., 31 берез. 2023 р. (м. Острог, онлайн) / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т «Острозька акад.», Каф. філософії та культурного менеджменту [та ін].

Острог, 2023. С. 58–60.

Куртєва К. Р. Етапи розвитку народно-сценічної культури Прикарпаття у ХХ столітті // Modern problems of science, education and society : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Kyiv, Ukraine, 6–8 November, 2023. Kyiv, 2023. С. 1080–1085.

Куртєва К. Р. Народний танець у контексті хореографічної культури Прикарпаття: тенденції розвитку // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 115–116.

Куртєва К. Р. Формування сучасної національної свідомості українців засобами хореографічного мистецтва в умовах військового стану // Modern research in world science : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine 17–19 April 2022. Lviv, 2022. С. 931–933.

Куртєва К. Р. Балетна драма «Хустка Довбуша» в постановці М. Трегубова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.). / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 405–406.

38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член Національної хореографічної спілки

							України. Посвідчення № 615
45150	Мостова Ірина Сергіївна	доцент, гарант ОП 024 Хореографія (II рівень (магістерський)), Суміщення	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 056001, виданий 26.02.2020	19	ОК 1.2.5. Мистецтво балетмейстера	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію (балетмейстер народної хореографії, викладач; канд.мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Web of Science; 6 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.6, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Web of Science Мостова І., Брагіна Т., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проекту та хореографічний проект для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97. Мостова І. С., Островська К. В. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів // Танцювальні студії. 2023. Т. 6, № 1. С. 63–69. https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728 Mostova I., Yanyna-Ledovska Y., Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 49. P. 277–284. URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/ful

1-
record/WOS:00075660
8200008.
Мостова І. С., Янина-
Ледовська Є. В.
Народний танець
Слобожанщини в
ярмарковій традиції
// Культура України :
зб. наук. пр. / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2022. Вип. 77. С. 97–
102.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.12>
Мостова І., Семенова
Н. Генеза народного
танцю
Слобожанщини: від
фольклору до
академізму //
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвуз. зб. наук. пр.
молодих вчених
Дрогоб. держ. пед. ун-
ту ім. Івана Франка.
Дрогобич, 2022. Вип.
53, т. 1. С. 142–147.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-1-20>
Мостова І. С. Синтез
бойового та
хореографічного
мистецтва. Специфіка
взаємодії //
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Напрямок:
Мистецтвознавство :
наук. зб. / Рівнен.
держ. гуманітар. ун-т,
Нац. акад. мистецтв
України, Ін-т
культурології. Рівне,
2021. Вип. 38. С. 145–
150.
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.482>
38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
Хореографічна
імпровізація у
народному танці
[Електронний ресурс]
: конспект лекцій з
дисципліни для

здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньо-професійної програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. мистецтва, Каф. нар. хореографії; уклад. І. С. Мостова. — Харків : ХДАК, 2024. — 14 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2957>
Хореографічна імпровізація у народному танці [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньо-професійної програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. мистецтва, Каф. нар. хореографії; уклад. І. С. Мостова. — Харків : ХДАК, 2024. — 17 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2939>
Народно-сценічний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програми «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків : ХДАК, 2021. 68 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/bitstream/handle/123456789/1729/HCT%20HX%20A5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
Мистецтво балетмейстера : програма та навч.-

метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програмі «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків, 2021. 50 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1725/МБ%20НХ%202021%20А5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Народно-сценічний танець : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програми «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків : ХДАК, 2021. 22 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1727/БХ%20нст%202021%20А5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

38.6 Керівництво здобувачем, який отримав науковий ступінь Куртева К.Р. Спеціальність 034 “Культурологія” Тема “Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави”. Науковий ступінь - Доктор філософії з культурології (Н 24N°004006 від 30.09.2024 р.)

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше

п'яти публікацій
Мостова І.С.
Танцювальний канон:
необхідність
збереження та
специфіка роботи
балетмейстера //
Художні практики та
мистецька освіта у
кроскультурному
просторі сучасності:
матеріали VII Всеукр.
наук.-практ. конф.,
09-10 жовтня 2024 р.,
Полтава: 2024. С. 52-
54.
Мостова І.С.,
Іваницький О.М.
особливості
просування
хореографічного
проєкту в соціальних
мережах //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.,
присвяч. 95-річчю
ХДАК (21–22 листоп.
2024 р.) У 2 ч. Ч. 2.
Харків : ХДАК, 2024.
С. 284-286.
Мостова І. С.
Оптимізація роботи
балетмейстера за
допомогою сучасного
софт-забезпечення //
Тенденції і
перспективи розвитку
хореографічного
мистецтва у контексті
культурно-освітніх
процесів: збірник
наукових праць I
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, 23-25
травня 2024 р. [гол.
ред. Л. М. Рибалко].
Полтава:
Національний
університет
«Полтавська
політехніка імені
Юрія Кондратюка»,
2024. С. 157-160.
Mostova I. S., Ostrovska
K. V., Bezv N. V. The
role of choreographic
art in the process of
psycho-emotional
recovery // Azerbaijani
Art Criticism in the
context of East-West :
materials dialogue of
the Republic sci.-
practical conf. (17 nov.
2023 yr., Baku,
Azerbaijan) : Dedicated
the 100th anniversary
of Azerbaijan State
University of Culture
and Art / Ministry of
Science and Education
of Azerbaijan Republic,
Azerbaijan State
University of Culture
and Art. Baku, 2023. P.
61–63. — Ref.: 5 names.
URL:

<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2612>.
Мостова І.С.,
Островська К. В.
Хореографічна імпровізація в народно-сценічному танці // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 208–209.
Мостова І. С.
Використання інноваційного софт-забезпечення задля аналізу хореографічного твору // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 11-12 жовт. 2022 р. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Полтава, 2022. С. 79-81.
Мостова І.
Хореографічні рішення драматичної вистави «Украдене щастя» за однойменним твором І. Франка // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 406-408.
Мостова І. С. Дитячі танцювальні табори як фактор розвитку суспільства / І. С. Мостова // Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези VIII Міжнар. конф. молодих учених та студентів (14–15 жовт. 2022 р.) / ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». Одеса, 2022. Т. 1. С. 134–135.
Мостова І. Засоби популяризації танцювального фольклору в Україні та світі // Культурологія та

соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(18-19 листоп. 2021 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2021. С. 359–
360.

Мостова І. С.
Специфіка реалізації
навчання за
програмою
внутрішньої
академічної
мобільності за
спеціальністю 024
«Хореографія» //
Дослідження різних
напрямів розвитку
психології та
педагогіки : зб. наук.
робіт учасників
міжнар. наук.-практ.
конф., 18-19 черв.
2021 р. / ГО
«Південня фундація
педагогіки». Одеса,
2021. С. 134–135.
38.14. ... робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
Участь у складі журі:
фестивалю
хореографічного
мистецтва «Велика
країна -2022» (м.
Валки, Харківська
обл.); XIV
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
хореографічного
мистецтва «Толока»
(м. Харків,
07.05.2023р.);
Відкритого
фестивалю-конкурсу
дитячої та юнацької
творчості «Веселі
передзвони»
(01.06.2023р.); VII
фестивалю-конкурсу
багатожанрового
мистецтва «Квіти
Зимцерли»
(11.06.2023р.);
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«ART Zirka»
(28.09.2024 р.);
Всеукраїнського
дистанційного
конкурсу народної
хореографії «Квітка
Слобожанщини»
(жовтень, 2024 р.);
Міжнародного
хореографічного
конкурсу «World of
Talants» (14.12.2024);
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Зимова казка»
(28.12.2024);

						Міжнародного фестивалю конкурсу Spring star (01.03.2025 р., м.Харків) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 483
6722	Курдупова Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	31	ОК 1.2.6. Виконавська майстерність та методика її розвитку Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection та творчих здобутків (хореографічних постановок): 1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993 Творчі здобутки (хореографічні постановки): 2. Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві) 3. Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві) 4. Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві) 5. Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві) 38.4. наявність виданих навчально-методичних

посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Народний костюм : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", освітньої програми "Нар. хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 37 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3167>
5 Народний костюм : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Бортник, О. М. Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 186 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3168>
Історія хореографічного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітні програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та

інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2023. 55 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2025>

Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/bitstream/handle/123456789/1742/Курдупова%20Кост.%20та%20осц.%20оф.%20%20ок.%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Біомеханіка хореографічних рухів : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 39 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/bitstream/handle/123456789/1743/Курдупова.%20Біомеханіка%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

4 38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних

(дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Курдупова О. М., Дегтяр Л. П.

Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гаївок // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3212>

Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21-22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 271-273

Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieto Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229 [.https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index](https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index)

Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Особливості втілення міфологічних образів

мавок в хореографічних творах українських балетмейстерів // Current challenges of science and education : Proc. of II Inter. Sci. and Practical. Conf., Berlin, Germany, 16-18 October 2023. Berlin, 2023. С. 260-266. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>.

Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12.

Бортник К. В., Курдупова О. М. Прийоми розвитку спеціальної рухової координації у здобувачів вищої хореографічної освіти // Recent Trends in Science : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Internet Conf., May 4-5, 2023. Dnipro, 2023. С. 83-84.

Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110.

Курдупова О. М. Види

травм опорно-рухового апарату танцівників. Причини їх виникнення та засоби упередження // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 179–180.

Курдупова О. М. Синтез рухів класичного танцю та акробатики в балеті Ф. Лопухова «Крижана діва» // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 134–135.

38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів

Член журі:
Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Zig-Zag (м. Запоріжжя, 18.10.2020 р.), VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance» (09.02.2020 р.), III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція» (м. Суми, 19.12.21 р.), V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Народні

							джерела», Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (м. Лозова, квітень, 2024 р.). Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest» 25.05.24 р., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва “Тенденція”, м. Тернопіль, 23.02.25 р. Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти I к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р. 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 481
437372	Потьомкіна Нанулі Зурабівна	старший викладач, гарант ОП 053 Психологія, Психолгія (I рівень (бакалаврсь кий)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький педагогічний коледж, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення:	2	ОК 1.1.4. Педагогіка та психологія вищої школи	Має відповідну освітню (магістр соціальної педагогіки, викладач, магістр психології) та професійну (наявність статей у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Scopus) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12, 38.15, 38.19): 38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років:

2013,
спеціальність:
010105
Соціальна
педагогіка,
Диплом
магістра,
Державний
вищий
навчальний
заклад
"Запорізький
національний
університет"
Міністерства
освіти і науки
України, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
Соціальна
педагогіка,
Диплом
магістра,
Харківська
державна
академія
культури, рік
закінчення:
2025,
спеціальність:
053
Психологія,
Диплом
доктора
філософії Н23
000893,
виданий
10.07.2023

наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
Потьомкіна Н. З. Соціально-педагогічна профілактика залежності старшокласників від соціальних мереж засобами кінопродукції // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2020. № 1. С. 82–94. (Index Copernicus)
Потьомкіна Н. З. Залежність старшокласників від віртуальних соціальних мереж: поняття та показники // Наук. вісн. Ужгород. ун-ту. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2020. Вип. 2. С. 130–136. (Index Copernicus)
Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Зарубіжний досвід профілактики Інтернет-залежності молоді // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка. Випуск 194. 2021. С. 51-56. (Index Copernicus)
Ryzhanova A. O., Potomkina N. Z., Polyanichko A. O. High School Students' Dependence on Virtual Social Networks: Approaches to Socio-Pedagogical Prevention in Ukraine // Journal of Educational and Social Research. 2021. Vol. 11, No. 4. P. 148–160. (Scopus)
Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Тенденції соціально-педагогічної профілактики залежності старшокласників від віртуальних соціальних мереж в нових соціокультурних умовах // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / Центральн. держ. пед. ун-т ім. Володимирова

Винниченка.
Кропивницький, 2021.
Вип. 196. С. 53–59.
(Index Copernicus)
Ryzhanova A.O.,
Maksymovska N.O.,
Bilyk O.M., Potomkina
N.Z., Honcharenko
O.V., Ionova I.M.
Development of Social
Creativity of Future
Culture Managers //
Journal of Educational
and Social Research.
2022. Vol. 12, No. 6. P.
63–80.

38.5 Захист дисертації
на здобуття наукового
ступеня доктора
філософії
Галузь знань
«Соціальна робота»,
спеціальність «231
Соціальна робота»,
спеціалізація
освітньо-наукова
програма «Соціальна
робота», 10 липня
2023 р., Н23
№000893
Комунальний заклад
«Харківська
гуманітарно-
педагогічна академія»
Харківської обласної
ради. Тема дисертації:
«Соціально-
педагогічна
профілактика
Інтернет-залежності
старшокласників»

38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;

1. Потьомкіна Н. З.
Роль батьків у процесі
кіберсоціалізації юні
// Eurasian scientific
congress : abstr. of III
intern. sci. and practical
conf., Barcelona, Spain,
22–24 March 2020.
Barcelona, 2020. С.
275–279.

2. Потьомкіна Н.
Соціально-виховний
вплив соціальних
мереж на юнь //
Problems and
Innovations in Science :
Abstr. of the 3rd Intern.
sci. and practical conf.,
Littera Verlag. Munich,
Germany. 2020. С.
165–168.

3. Потьомкіна Н. З.
Веб-квест як
ефективний засіб
підвищення рівня
соціальності („Я-
віртуального”)
старшокласників //

Молодь і науковий прогрес у соціально-економічному та освітньому просторі суспільства : матеріали II Міжнар. наук. студент. конф. (м. Кам'янець-Подільський, 12–13 листоп. 2020 р.). Кам'янець-Подільський, 2020. С. 286–290.

4. Потьомкіна Н. З. Віртуальні соціальні мережі як ефективний засіб соціального виховання старшокласників нової доби // Пріоритетні напрями розвитку науки та техніки : зб. наук. матеріалів 62 Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 1 берез. 2021 р. Чернігів, 2021. С. 114–119.

5. Потьомкіна Н. З. Кібербезпечна поведінка як результат профілактики деформації „Я-віртуального” старшокласників // Гуманітарний дискурс суспільних проблем: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали Всеукр. наук. конф. з міжнар. участю (22 квіт. 2021 р., м. Черкаси). Черкаси, 2021. С. 209–213.

6. Потьомкіна Н. З. „Я-реальне” та „Я-віртуальне” як складові „Я-соціального” представників кіберпокоління // Актуальні проблеми досліджень у галузі соціальної педагогіки і соціальної роботи : матеріали міжвуз. студент. наук.-практ. конф. (м. Харків, 19 трав. 2021 р.). Харків, 2021. С. 10–12.

7. Потьомкіна Н. З. Мультидисциплінарна команда з соціально-педагогічної профілактики Інтернет-залежності старшокласників // III Всеукраїнська науково-практична конференція „Соціальна підтримка сім'ї та дитини у соціокультурному просторі громади” (м. Суми, 01–02 черв. 2021 р.). Суми, 2021. С. 176-179.

8. Потьомкіна Н. З. Просвіта як елемент профілактики

інформаційно-
знанієвого вакууму
схильних до Інтернет-
залежності
старшокласників //
World science:
problems, prospects
and innovations.
Proceedings of the 12th
International scientific
and practical
conference. Perfect
Publishing, Toronto,
Canada. 2021. С. 433-
437.

9. Потьомкіна Н. З.
Роль соціального
педагога у
профілактиці
схильності
старшокласників до
залежності від
віртуальних
соціальних мереж //
Підвищення якості
національної освіти у
контексті викликів
сьогодення :
матеріали Регіон.
наук.-практ. конф. (м.
Харків, 26 травня
2022 р.). Харків, 2022.
С. 225-228.

10. Потьомкіна Н. З.
Тренінг як засіб
соціально-
педагогічної
профілактики
схильності
старшокласників до
залежності від
віртуальних
соціальних мереж //
XVIII International
Scientific and Practical
Conference «Priority
directions of scientific
research: analysis,
governance, prospects»
(Stockholm, 24
September 2022).
Стокгольм, 2022. С.
29-32.

11. Потьомкіна Н. З.
Психологічний аспект
соціально-
педагогічної
підтримки викладачів
з во в умовах війни //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
міжнар. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 20–21 квітня
2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За
ред. Н. Рябухи та ін.
Харків, 2023. С. 153-
155.

12. Потьомкіна Н. З.
MINDFULNESS-
практики підтримки
ментального здоров'я
суб'єктів освітнього
процесу закладу
вищої освіти //
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції,
присвяченої 105-й

річниці від дня народження Василя Сухомлинського, «Захист психічного здоров'я учасників освітнього процесу в умовах війни та повоєнного часу» 13. Потьомкіна Н. З. Соціально-психологічний аспект подолання інформаційного дискомфорту: налаштування інформаційного фільтра просоціального суб'єкта // Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Умань, 31 трав. 2023 р.). Академічна доброчесність як цінність освітньонаукової діяльності : матеріали регіонального наук.-практ. онлайн-семінару (м. Умань, 22 трав. 2023 р.) / МОН України, Пряшівський ун-т у Пряшеві (Словаччина), Ін-т проблем виховання НАПН України [та ін.] ; [редкол.: О. О. Кравченко, Н. М. Коляда, Т. В. Тарасова, А. І. Войтовська ; рец.: Т. Д. Кочубей, М. О. Кулик, А. В. Каркач]. – Умань : ЦП «Компринт», 2023. С. 175-178.

14. Потьомкіна Н. Мистецтво підтримки: арттерапія як інструмент відстеження психоемоційного стану кризового психолога // зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції «Соціально-психологічна підтримка учасників освітнього процесу присвяченої 106-й річниці від дня народження В. Сухомлинського», 25-26.04.2024 / уклад. Жосан О.Е., Семез А.А., Мірошніченко Т.В. ; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОШПО імені Василя Сухомлинського», 2024. С.165-167

15. Потьомкіна Н.

						<p>Резильєнтність як чинник самопрофілактики професійного вигорання кризового психолога // матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2024. С.113-115</p> <p>21. Потьомкіна Н.З. Студентоцентризм: від успіху до ризиків особистісно-орієнтованої технології навчання. Дніпро, 23.06.2024 / Тенденції забезпечення якості освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 23 червня 2024 р). Research Europe, 2024. С. 73-77.</p> <p>38.15 Керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” у 2020/2021 навчальному році, за темою «Розвиток кібербезпечної поведінки як профілактика залежності старшокласників від гемблінгу».</p> <p>Потьомкін Дмитро Валерійович, 2 місце</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Членство в ГС Національна психологічній асоціації України, дивізіон «Кіберпсихологія і психологічна практика в цифровому середовищі»</p>	
121860	Колногузенко Борис Миколайович	професор, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Краснодарський державний інститут культури, рік закінчення: 1971,	54	ОК 1.2.5. Мистецтво балетмейстера	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник хореографічного колективу, професор кафедри хореографії), почесне звання народного артиста

спеціальність:
культурно-просвітительна робота,
Атестат доцента ДЦ 001468, виданий 30.06.1992,
Атестат професора ПР 001705, виданий 25.11.1994

України, творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.9, 38.12, 38.14, 38.19):
38.1. Наявність творчих здобутків (хореографічних постановок):
Хореографічна композиція «Вітає Україна» (2021р.)
Хореографічна композиція «Свято Карпатського краю» (2020 р.)
Вокально-хореографічна композиція «Буде весілля» (2020 р.)
Український жартівливий танець «Розваги парубків» (2020 р.)
Вокально-хореографічна сюїта «Засвіт встали козаченьки» (2020 р.)
Вокально-хореографічна композиція «Закликання весни» (2020 р.)
38.9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного

нагляду (контролю)
Робота у складі
робочої групи з
розроблення
стандартів вищої
освіти України, член
колегії Міністерства
культури України.
38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
Методологічні основи
організації
хореографічної
роботи з дітьми /
Колногузенко Б. М.,
Лісневський В. П. //
Проблеми та
перспективи розвитку
хореографічного
мистецтва : матеріали
Всеукр. наук.-практ.
конф. (з міжнар.
участю), 29 берез.
2024 р. / М-во освіти і
науки України,
Херсон. держ. ун-т, Ф-
т культури і мистецтв,
Каф. хореогр.
мистецтва ; [упоряд.
Н. В. Терешенко].
Херсон ; Івано-
Франківськ, 2024. С.
51-55.
Колногузенко Б. Танці
дієвий та
дивертисментний =
Effective and
entertaining dances //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття. У 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 20-21
квіт. 2023 р. / М-во
освіти і науки
України, Ін-т
модернізації змісту
освіти, М-во культури
та інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури,
Наук. т-во студентів,
аспірантів,
докторантів та
молодих учених
ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2023. Ч. 2. С.
14-16.
Колногузенко Б. М.,
Колногузенко М. Г.
Естрадний танець
України XXI століття
// Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.,
22-23 листоп. 2023 р. /

						<p>Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. С. 200–201. Колногузенко Б. Жанри мистецтв // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 400-401.</p> <p>Колногузенко Б. М. Одиночний танець у народній хореографії // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 377-378.</p> <p>38.14. Керівництво керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів Анастасія Кравчук - Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу "Wawelskie skarby" (м. Краків, Польща, 04.03.2024 https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/03.html#5)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/1</p>	
451938	Бортник Катерина Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність:	18	ОК 1.2.12. Виконання кваліфікаційної роботи	Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер сучасної хореографії, викладач, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри бальної хореографії), статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або

6.020201
театральне
мистецтво,
Диплом
спеціаліста,
Харківська
державна
академія
культури, рік
закінчення:
2005,
спеціальність:
хореографія,
Диплом
спеціаліста,
Харківська
державна
академія
культури, рік
закінчення:
2006,
спеціальність:
020202
Хореографія,
Диплом
кандидата наук
ДК 009306,
виданий
26.09.2012,
Атестат
доцента 12/ДЦ
046985,
виданий
25.02.2016

наукометричних баз, в
т.ч. Web of Science; 5
досягнень у
проф. діяльності
відповідно до п.38
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності
(38.1, 38.11, 38.12,
38.14, 38.19):

38.1. Наявність не
менше п'яти
публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection
Бортник К., Хендрик
О. Застосування
експериментальних
практик танцю
контемпорарі в
підготовці магістрів-
хореографів // Вісник
Київського
національного
університету культури
і мистецтв. Серія:
Мистецтвознавство.
2024. Вип.50. С. 31–
39.
Бортник К. В.,
Островська К. В,
Семенова Н. М.
Діяльність театру
народного танцю
«Заповіт» в умовах
воєнного часу:
актуалізація та
популяризація
української
професійної народно-
сценічної хореографії
// Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвуз. зб. наук. пр.
молодих вчених
Дрогобиц. держ. пед.
ун-ту ім. Івана Франка.
Дрогобиц, 2023. Вип.
69, т. 1. С. 88–94.
Choreographic art in
the system of
intercultural
communication /
Tishchenko O.,
Khendryk O., Makarova
I., Bortnyk K., Altukhov
V. // Ad Alta : Journal
of interdisciplinary
research. 2022. Vol. 12,
iss. 2 : special iss. 31. P.
100-104. URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000921033100018>
Бортник К. В. Місце
дисципліни "Основи
сценічного руху:
історичний етикет" у
фаховій підготовці
сучасного актора та її
зв'язок з предметами

професійного й практичного циклу // Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2021. Вип. 74. С. 41-46.
Бортник К. В. Метод Фельденкрайза як інноваційний засіб навчання танцювальному мистецтву студентів театральних ЗВО // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2020. Вип. 29, т. 1. С. 216-221
38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Консультування Громадської організації «Українська спортивна танцювальна спілка». Угода від 01.09.2018 р. (чинна).
38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Бортник К., Островська К. Хореографічний ансамбль "Світанок": збереження та популяризація української народної танцювальної спадщини // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 273-275. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3211>
Бортник К. В.,

Гриценко О. Е.
Значення фольклору в
класичному танці //
European Scientific
Congress : Proc. of III
Intern. Sci. and
Practical Conf., Madrid,
Spain, 17–19 Apr. 2023.
Madrid, 2023. С. 256–
261. URL.: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/04/european-scientific-congress-17-19.04.23.pdf>.

Островська К. В.,
Бортник К. В. Ідейно-
патріотичний
потенціал вокально-
хореографічної сюїти
Б. Колногузенка
«Засвіт встали
козаченьки» //
Психолого-
педагогічні проблеми
вищої і середньої
освіти в умовах
сучасних викликів:
теорія і практика :
матеріали VII Міжнар.
наук.-практ. конф. (м.
Харків, 16–18 берез.
2023 р.) / М-во освіти
і науки України, Держ.
наук. установа «Ін-т
модернізації змісту
освіти» [та ін.].
Харків, 2023. С. 105–
107.

Бортник К.,
Островська К. Тема
патріотизму у
творчості Б.
Колногузенка //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 20–
21 квіт. 2023 р. / М-во
освіти і науки
України, Ін-т
модернізації змісту
освіти, М-во культури
та інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Наук.
т-во студентів,
аспірантів,
докторантів та
молодих учених
ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2023. Ч. 2. С.
6–7.

Бортник К. В.,
Курдупова О. М.
Прийоми розвитку
спеціальної рухової
координації у
здобувачів вищої
хореографічної освіти
// Recent Trends in
Science : Proc. of the
2nd Intern. Sci. and
Practical Internet Conf.,
May 4–5, 2023. Dnipro,
2023. С. 83–84. URL:
<https://www.academia>

						<p>edu/102274955/The_2nd_International_Scientific_and_Practical_Internet_Conference_Recent_Trends_in_Science_May_4_5_2023..</p> <p>Бортник К. В.</p> <p>Популяризація українського танцювального мистецтва в умовах воєнного часу (на прикладі гастрольної діяльності театру танцю «Заповіт») // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., 30 берез. 2023 р. / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини [та ін.]. Умань, 2023. С. 15-19.</p> <p>38.14. Робота ...у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів)</p> <p>Член журі: Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва Dance Festival «Iron Kharkiv» (м. Харків, березень 2023 р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення</p>
451938	Бортник Катерина Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: хореографія, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення:</p>	18	<p>ОК 1.2.5. Мистецтво балетмейстера</p> <p>№ 20/138</p> <p>Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер сучасної хореографії, викладач, канд.мистецтвознавства, доцент кафедри бальної хореографії), статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Web of Science; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.11, 38.12, 38.14, 38.19):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,</p>

2006,
спеціальність:
020202
Хореографія,
Диплом
кандидата наук
ДК 009306,
виданий
26.09.2012,
Атестат
доцента 12ДЦ
046985,
виданий
25.02.2016

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection
Бортник К., Хендрик О. Застосування експериментальних практик танцю контемпорарі в підготовці магістрів-хореографів // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2024. Вип.50. С. 31–39.
Бортник К. В., Островська К. В., Семенова Н. М. Діяльність театру народного танцю «Заповіт» в умовах воєнного часу: актуалізація та популяризація української професійної народно-сценічної хореографії // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 69, т. 1. С. 88–94.
Choreographic art in the system of intercultural communication / Tishchenko O., Khendryk O., Makarova I., Bortnyk K., Altukhov V. // Ad Alta : Journal of interdisciplinary research. 2022. Vol. 12, iss. 2 : special iss. 31. P. 100-104. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000921033100018>
Бортник К. В. Місце дисципліни "Основи сценічного руху: історичний етикет" у фаховій підготовці сучасного актора та її зв'язок з предметами професійного й практичного циклу // Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2021. Вип. 74. С. 41-46.
Бортник К. В. Метод Фельденкрайза як інноваційний засіб навчання танцювальному мистецтву студентів театральних ЗВО // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 29, т. 1. С. 216-221

38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Консультування Громадської організації «Українська спортивна танцювальна спілка». Угода від 01.09.2018 р. (чинна).

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Бортник К., Островська К. Хореографічний ансамбль "Світанок": збереження та популяризація української народної танцювальної спадщини // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 273-275. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3211>

Бортник К. В., Гриценко О. Е. Значення фольклору в класичному танці // European Scientific Congress : Proc. of III Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain, 17–19 Apr. 2023. Madrid, 2023. С. 256–261. URL.: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/04/european-scientific-congress-17-19.04.23.pdf>.

Островська К. В., Бортник К. В. Ідейно-патріотичний потенціал вокально-хореографічної сюїти

Б. Колногузенка
«Засвіт встали
козаченьки» //
Психолого-
педагогічні проблеми
вищої і середньої
освіти в умовах
сучасних викликів:
теорія і практика :
матеріали VII Міжнар.
наук.-практ. конф. (м.
Харків, 16–18 берез.
2023 р.) / М-во освіти
і науки України, Держ.
наук. установа «Ін-т
модернізації змісту
освіти» [та ін.].
Харків, 2023. С. 105–
107.

Бортник К.,
Островська К. Тема
патріотизму у
творчості Б.
Колногузенка //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 20–
21 квіт. 2023 р. / М-во
освіти і науки
України, Ін-т
модернізації змісту
освіти, М-во культури
та інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Наук.
т-во студентів,
аспірантів,
докторантів та
молодих учених
ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2023. Ч. 2. С.
6–7.

Бортник К. В.,
Курдупова О. М.
Прийоми розвитку
спеціальної рухової
координації у
здобувачів вищої
хореографічної освіти
// Recent Trends in
Science : Proc. of the
2nd Intern. Sci. and
Practical Internet Conf.,
May 4–5, 2023. Dnipro,
2023. С. 83–84. URL:
https://www.academia.edu/102274955/The_2nd_International_Scientific_and_Practical_Internet_Conference_Recent_Trends_in_Science_May_4_5_2023..

Бортник К. В.
Популяризація
українського
танцювального
мистецтва в умовах
воєнного часу (на
прикладі гастрольної
діяльності театру
танцю «Заповіт») //
Сучасні стратегії
розвитку
хореографічної освіти
: матеріали X Міжнар.
наук.-практ. конф., 30

						берез. 2023 р. / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини [та ін.]. Умань, 2023. С. 15-19. 38.14. Робота ...у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів) Член журі: Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва Dance Festival «Iron Kharkiv» (м. Харків, березень 2023 р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/138
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------