

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	20455 Хореографія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Рябуха Наталія Олександрівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	20455
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра народної хореографії та теорії танцю
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра психології, педагогіки та філології; кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій; кафедра бальної хореографії; кафедра сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Харківська державна академія культури; м.Харків, Бурсацький узвіз, 4
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська, Англійська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	220176
ПІБ гаранта ОП	Мостова Ірина Сергіївна
Посада гаранта ОП	Декан факультету, гарант ОП 024 Хореографія (II рівень (магістерський))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	024_m@xdak.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-034-24-42
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП “Хореографія” за другим (магістерським) рівнем вищої освіти була започаткована кафедрою народної хореографії ХДАК у 2016 р. з метою підготовки висококваліфікованих фахівців хореографічного мистецтва, здатних розв’язувати складні задачі та проблеми в процесі реалізації професійної діяльності та/або навчання. До розробки ОП було залучено: О.І.Чепалова - проф. каф.народної хореографії, докт.мист-ва, проф.; Б.М. Колногузенка - декана ф-ту хореограф.мистецтва, проф., нар.артиста України; К.В. Бортник - доцента каф. бальної хореографії, канд.мист-ва.

Унікальність ОП полягає в її інтегративності, що характеризується органічним поєднанням трьох основних векторів: вдосконалення балетмейстерської майстерності, формування компетентностей дослідницької діяльності в сфері хореографічного мистецтва й готовності до педагогічної діяльності в сфері хореографічної освіти (в т.ч. у ЗВО), що цілком відповідає вітчизняним та європейським тенденціям підготовки фахівців у галузі хореографії.

На момент розробки ОП Стандарт вищої освіти зі спец. 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти був відсутній. Після затвердження відповідного освітнього стандарту в ОП було внесено належні зміни. На оновлення ОП також вплинули актуальні тенденції підготовки фахівців з хореографічного мистецтва, потреби роботодавців, побажання здобувачів освіти та випускників ОП, пропозиції представників академічної спільноти тощо.

Протягом останніх 5 років:

- 1) відкориговано зміст та структуру ОП відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти зі спец. 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти (протокол № 8а від 12.03.2020 р.);
- 2) запроваджено англomовну форму навчання (протокол № 7 від 15.03.2023 р.);
- 3) додано нові обов’язкові ОК “Колективи та хореографи - лідери світового танцювального мистецтва” (протокол №9а від 24.03.2022 р.); “Цивільний захист та домедична допомога”, “Менеджмент в хореографічному мистецтві”, “Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації” (протокол № 11/2 від 21.03.2024 р.);
- 4) збільшено обсяг практичної підготовки здобувачів (протокол № 11/2 від 21.03.2024 р.);
- 5) розширено перелік вибіркових освітніх компонентів, зокрема запропоновано ОК “Фітнес-технології в хореографії”, “Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє”, “Хореографічна педагогіка”, “Мистецька критика” тощо (протокол № 11/2 від 21.03.2024 р.); ОК “Філософія танцю” тощо “Практикум з класичного танцю”, “Практикум з бального танцю” (протокол № 1 від 01.09.2025 р.)

У 2025 р. за результатами акредитації було отримано Сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію №16292, який чинний до 24.06.2026 р.

Крім того, за результатами акредитації до ОПП було внесено відповідні зміни, зокрема:

уточнено мету ОП;

скорочено перелік придатностей до працевлаштування випускників (протокол №12 від 29.05.2025 р.);

профіль освітньо-професійної програми відкореговано відповідно до ст. 9. Закону України “Про вищу освіту”;

додано обов’язковий ОК “Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії” (протокол №12 від 29.05.2025 р.) тощо (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/nhtt_m_zvit_024.pdf).

Сьогодні до складу групи забезпечення ОП входять: Мостова І. С. - декан ф-ту хореограф.мистецтва, канд.мистец-ва, доцент (гарант ОП), Куртєва К. Р. - викладач каф.сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій, доктор філософії з культурології; Бортник К. В. - доцент каф. бальної хореографії, канд.мист-ва, доцент та інші НПП. До складу робочої групи з оновлення ОПП включено здобувачку освіти другого (магістерського) рівня Шипошу К., голову студ.ради ф-ту хореограф.мистецтва, здобувачку освіти першого (бакалаврського) рівня Ванашову І., секретаря студ.ради ф-ту хореограф.мистецтва, здобувачку першого (бакалаврського) рівня освіти Удовик А. У 2025 р. до обговорення змін до ОПП було запрошено роботодавців: Ковалівську О.І., голову циклової комісії «Народна хореографія», викладача вищої категорії Харківського фахового коледжу мистецтв; Радієвську А.А., худ.керівника балетної трупи ХНАТОБ, заслужену артистку України, канд. пед.наук.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2025 - 2026	35	6	3	0	0
2 курс	2024 - 2025	25	7	4	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2852 Сучасна хореографія 3304 Бальна хореографія 5721 Народна хореографія
другий (магістерський) рівень	20455 Хореографія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_024_Хореографія_2024_зі змінами 2025.pdf</i>	rvS99SRTZh/mddYZ7Cqmj7yX4zGpOx1dNAerMs8BQVo= =
Освітня програма	<i>ОПП_В6_03_Хореографія_2025.pdf</i>	AZoUePrPaw2/XP7TxvSFaBE+2xHiYj3whXkRAe/hNsk= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_024_Хореографія_вступ 2024_2 курс_ДФН_нормативний зі змінами.pdf</i>	zzHWr61XISmBccYlaaeJ7gqi1xdSl4reUx6d72bzWWM= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_024_Хореографія_вступ 2024_2 курс_3ФН_нормативний зі змінами.pdf</i>	Wr4CkrWZnxnLcsBmR4FnAMC8vttjMmsD5yI4tm18feQ= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_В6_03_Хореографія_вступ 2025_ДФН_нормативний.pdf</i>	IAMEZ7FeQCzxiSWi16AECMgHEuJ1oKEWRmieOSQBQ Q4= =
Навчальний план за ОП	<i>НП_В6_03_Хореографія_вступ 2025_3ФН_нормативний.pdf</i>	BHDDRm1rUPYcuKJJJEir1wrFsduOQ996QoNhtqbmUM E= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>024_ОПП Хореографія_рецензії.pdf</i>	JMbXwG7RRCKKfczqbSrl7k/DlbL6qMcrYtAVue+rife= =

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За спеціальністю 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблено відповідний державний Стандарт вищої освіти, який затверджено наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 359 (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>).

Визначені в ОП мета, об'єкт та предметна область діяльності, орієнтація, фокус та особливості, форми і методи навчання й оцінювання відповідають Стандарту. ОП “Хореографія” дозволяє досягти результатів навчання, затверджених Стандартом вищої освіти, зокрема відповідно установленим Стандартом: обсягу ОП (90 кредитів ЄКТС), терміну навчання (1 р. 4 міс.), переліку загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання, обсягу практики, формі підсумкової атестації здобувачів, вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти, а також змісту ОП та логічно побудованій структурі, що передбачають послідовне вивчення всіх запланованих ОК на основі принципів системності та міжпредметних зв'язків. Усі регламентовані Стандартом програмні результати навчання забезпечено обов'язковими освітніми компонентами.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

ОП “Хореографія” враховує вимоги Професійного стандарту “Викладач закладу вищої освіти”, затвердженого наказом Міністерства освіти України від 23.03.2021 р. № 610 (зі змінами: наказ МОН України від 16.10.2024 р. № 1466), що виявляється в спрямованості змісту ОП на формування комплексу професійних компетентностей, зокрема: педагогічної (СК5, СК6, СК7, СК8), проєктувальної (СК12, СК13), комунікативної (СК4, СК15), дослідницької (СК1, СК2, СК3, СК4) та досягненню відповідних результатів навчання (ПРН1, ПРН3, ПРН4, ПРН7, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН17, ПРН18, ПРН20).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Потреби здобувачів освіти та випускників вивчаються під час щорічних моніторингів якості змісту та реалізації ОП, зокрема під час обговорення ОП на засіданнях кафедри, опитувань, що проводяться кафедрою, факультетом, Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_o.html). У 2024 р. до складу робочої групи з оновлення ОП включено здобувачку освіти другого (магістерського) рівня Шипошу К., у 2025 р. - здобувачок Ванашову І., Удовик А. Створено Асоціацію стейкхолдерів, до якої приєдналися представники випускників ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_stakeholders.html)

В 2025 р. за ініціативою здобувачів було внесено ОК “Хореографічне мистецтво сучасності”

Важливими для своєї майбутньої діяльності здобувачі вважають розвиток управлінських здібностей (ПРН 17, ПРН 18, ПРН 23), удосконалення балетмейстерських навичок (ПРН 14, ПРН 15, ПРН 22), формування педагогічних компетентностей (ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13). Випускники наголошують на необхідності опанування інноваційними технологіями створення та реалізації хореографічних проєктів, навичками формування творчої особистості танцівника засобами мистецької педагогіки (ПРН12, ПРН19).

Для врахування особистих інтересів та потреб здобувачів в ОП передбачено блок вибіркового ОК, обсяг якого складає 30%.

- роботодавці

До обговорення ОП, як на етапі проєктування, так і під час перегляду, залучалися керівники хореогр. кол-вів, центрів й палаців дитячої та юнацької тв-ті, директори театрів, представники закладів ФПО, зокрема: Коваль І.О. - гол. режисер Харк.академ.театру муз.комедії, Секірін О.М. - директор ТОВ “ОЛІСТАРС”, Ковалівська О.І. - голова циклової комісії «Народна хореографія», викладач вищої категорії Харківського фахового вищого коледжу мистецтв.

Мета ОП та її ПРН визначені з урахуванням потреб роботодавців, про що свідчать позитивні відгуки та рецензії на ОП. Так, Коваль І.О. зазначає, що зміст ОП забезпечує формування “загальних та професійних компетентностей, що сприятиме отриманню випускниками можливості вільного доступу до працевлаштування.”

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/koval_mag.pdf); Секірін О.М. підкреслює, що “цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням динамічних тенденцій розвитку ... ринку праці” (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/sekirin_mag.pdf). Ковалівська О.І. зазначає, що ОП “дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності з метою задоволення запитів сучасного українського ринку праці”

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/kovalivskaya_mag.pdf)

Потреба роботодавців у висококваліфікованих балетмейстерах, здатних здійснювати постановочну діяльність, а також у фахівцях, спроможних здійснювати педагогічну діяльність, в т.ч. у закладах фахової передвищої освіти відображені у меті ОП.

- академічна спільнота

Зміст ОП обговорюється з представниками академічної спільноти, яких було запрошено на засідання каф. народної хореографії (наприклад, Єфімову О.В., доцента каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка; Горголя П.С., зав.каф. хореографії та танц.видів спорту Нац.ун-ту “Полтавська політехніка ім. Ю.Кондратюка”- протокол №11/2 від 21.03.2024 р.; Ковалівську О.М., голову циклової комісії “Народна хореографія”, викладача вищої категорії Харківського фахового вищого коледжу мистецтв; Радієвську А.А., худ.керівника балетної трупи ХНАТОБ, заслужену артистку України, канд. пед.наук; Тищенко О.М., доцента каф.хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка, канд. пед.наук, доцента - протокол №12 від 29.05.2025 р.). Рецензії на ОП надали: Єфімова О.В., Горголь П.С., Жиров О.А.

(доцент каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_r.html)). Зокрема, Єфімова О.В. підкреслила важливість опанування здобувачами здатністю реалізовувати освітній процес у закладах вищої та фахової передвищої освіти (ПРН10, ПРН24), ефективними методиками та технологіями викладання фахових дисциплін (ПРН11), навичками створення навчально-методичних видань з хореографічних дисциплін (ПРН13); Жиров О.А. наголосив на необхідності формування навичок дослідницької діяльності в галузі хореографії (ПРН7, ПРН8).

- інші стейкхолдери

Здобувачі та викладачі співпрацюють з Департаментом культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації, Департаментом культури Харківської міської ради, відділами культури районних адміністрацій Харківської області та міста Харків. Їх пропозиції враховано в змісті загальних та фахових компетентностей. На процес формулювання ПРН впливає співпраця НПП кафедри та факультету з професійною спільнотою галузі - Національною хореографічною спілкою України, Асоціацією спортивного бального танцю України, Всеукраїнською федерацією танцювального спорту, Громадською організацією «Українська спортивна танцювальна спілка», Всеукраїнською громадською організацією «Асоціація сучасного та естрадного танцю України».

У разі потреби за результатами обговорення до ОП вносяться зміни.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія ХДАК полягає у розвитку духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf). Стратегічною метою ХДАК є організація «якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf). Мета ОП повністю відповідає місії та стратегії ХДАК, оскільки вона спрямована на підготовку фахівців галузі культури і мистецтва, зокрема на - формування фахівців, здатних розв'язувати складні балетмейстерські, педагогічні, дослідницькі, управлінські задачі та проблеми в галузі хореографічного мистецтва в процесі здійснення практичної професійної діяльності, створення хореографічних проєктів та/або започаткування інновацій.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності. Акцент робиться на підготовку фахівців, здатних до ефективної балетмейстерської (ПРН14, ПРН15, ПРН20, ПРН22), педагогічної (ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН13), дослідницької (ПРН1, ПРН4, ПРН5, ПРН6, ПРН7), управлінської (ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН23) діяльності в галузі хореографічного мистецтва та освіти. Мета ОП враховує актуальні пріоритети, завдання і тенденції розвитку хореографічного мистецтва в сучасному світі, що підтверджено спрямованістю змісту ОП на розвиток у здобувачів навичок менеджменту в сфері хореографічного мистецтва (ПРН17, ПРН18, ПРН19), розробки та втілення хореографічних проєктів (ПРН14, ПРН15, ПРН17, ПРН18, ПРН22). Досягненню зазначених ПРН сприяє вивчення ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Менеджмент в хореографічному мистецтві”, “Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії”, “Український народно-сценічний танець” тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та зміст ОП відповідають актуальним потребам ринку праці, що підтверджується затребуваністю випускників ОП, які працюють у провідних концертних орг-ціях, творчих кол-вах, закладах освіти України та зарубіжжя (Азербайджан, Китай, Естонія, Англія, Польща, Бельгія, США, Туреччина, Швейцарія та ін.). ОП отримала позитивні відгуки роботодавців (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_r.html). Галуzeвий контекст враховано через забезпечення галузі конкурентно спроможними випускниками, здатними до реалізації майбутньої д-ті на високому проф. рівні, розробки та втілення хореографічних проєктів, здійснення балетмейстерської, педагогічної, дослідницької, управлінської д-ті. Зазначеним тенденціям відповідають ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН14, ПРН15, ПРН17, ПРН18, ПРН22.

Під час провадження ОП враховуються чинні програми Харк. обл. військової адміністрації та Харк. обл. ради, зокрема: Стратегія розвитку Харк. об-ті на 2021-2027 р.р., Програма розвитку культури, туризму та охорони нерухомої культ.спадщини Харк. об-ті на 2024-2028 р.р. тощо. До викладання на ОП залучено фахівців-практиків з регіональних хореогр. установ (зокрема, Радієвську А.А., худ.керівника балетної трупи ХНАТОБ, засл.артистку України). Випускники ОП працюють в хореогр. кол-вах та установах м.Харкова, Харк.об-ті та східного регіону; викладають у закладах вищої та фахової передвищої освіти регіону. Заклади ФПО виступають базами для проходження педагогічної практики; хореогр. кол-ви різних форм власності - для проходження виробничої (переддипломної) практики.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання мети ОП та визначення програмних результатів навчання було враховано досвід підготовки

здобувачів за аналогічними вітчизняними ОП, зокрема:

Харківського національного педагогічного університету ім. Г. Сковороди, де мета аналогічної ОП є багатовекторною й передбачає формування балетмейстерських, педагогічних та дослідницьких компетентностей;

Львівського національного університету ім. Івана Франка, де мета ОП “Хореографія” підкреслює важливість поєднання історичного фундаменту хореографії з інноваційністю й сучасністю; а також зосередженість програмних результатів навчання на балетмейстерській, педагогічній, дослідницькій діяльності майбутніх фахівців;

Київського національного університету культури і мистецтв, в якому мета аналогічної ОП полягає у підготовці висококваліфікованих фахівців, здатних розв’язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності, а програмні результати навчання, сформульовані в цій ОП, відповідають чотирьом основним векторам підготовки магістрів хореографії - балетмейстерської, педагогічної дослідницької та управлінської.

Під час формулювання мети ОП “Хореографія”, що провадиться в ХДАК, враховано її багатовекторність (а саме: балетмейстерську, педагогічну, дослідницьку та управлінську складові), а визначені в ОП програмні результати навчання повністю відповідають зазначеним складовим.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання мети та змісту ОП “Хореографія” враховано досвід зарубіжних ЗВО, зокрема, таких як: Bath Spa University Великобританія, <https://www.bathspa.ac.uk/media/bathspaacuk/course-handbooks/dpds/OldGAs-2025-26-MA-Dance-Web-DPD.pdf>), London Contemporary Dance School (м. Лондон, Великобританія, <https://theplace.org.uk/lcds-courses/madanceperformance#key-information>), Азербайджанського державного університету культури і мистецтв, (https://admiu.edu.az/wp-content/uploads/2024/03/Aktyor_seneti-1.5_illik). Так, досвід Bath Spa University (Великобританія) використано в процесі уточнення мети ОП, зокрема підкреслено спрямованість ОП на формування управлінських компетентностей.

На основі вивчення досвіду London Contemporary Dance School (м. Лондон, Великобританія) в ОП у 2024 р. додано ОК “Менеджмент в хореографічному мистецтві”. Спираючись на досвід Азербайджанського державного університету мистецтв, в зміст ОК “Мистецтво балетмейстера” додано питання щодо основ охорони інтелектуальної власності.

Підготовка фахівців з хореографічного мистецтва в європейських країнах суттєво відрізняється від тенденцій освітньої галузі в Україні. Водночас, спільним є багатовекторність підготовки фахівців, яка передбачає одночасне опанування навичками як балетмейстерської, так й педагогічної діяльності.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

63

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

27

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Мета ОП, програмні компетентності та результати навчання, перелік та зміст ОК відповідають предметній області спец. 024 “Хореографія”, зокрема: об’єкту вивчення та діяльності (хореографічне мистецтво та освіта) та теоретичному змісту предметної області, що охоплює принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; методологію та методи наукових досліджень у сфері хореографії; принципи та методи балетмейстерської та організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.

ОП включає блоки обов’язкових та вибіркових ОК гуманітарної та соціально-економічної й професійної та практичної підготовки. На забезпечення загальних і спеціальних компетентностей за спеціальністю, визначених відповідним Стандартом вищої освіти, відведено 70% загального обсягу ОП. Блок вибіркових ОК складає 30%. До блоку гуманітарної та соціально-економічної підготовки входять ОК, спрямовані на вдосконалення компетентностей здобувачів щодо професійної комунікації англійською мовою (ОК “Іноземна мова (за проф.спрямуванням)"); розвиток здатностей до наукового аналізу та осмислення культурно-мистецьких і суспільних феноменів (ОК “Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність"); набуття навичок надання першої домедичної допомоги (ОК “Цивільний захист та домедична допомога"), розвиток здатностей впроваджувати педагогічну діяльність в закладах вищої та фахової передвищої освіти (ОК “Педагогіка та психологія вищої школи").

Освітні компоненти професійної підготовки відповідають теоретичному змісту предметної області спеціальності, що підтверджується змістом навчальних дисциплін, які входять до блоку обов'язкових освітніх компонентів професійної і практичної підготовки: “Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії”, “Мистецтво балетмейстера”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Колективи та хореографи - лідери світового танцювального мистецтва”, “Виконавська майстерність та методика її розвитку”, “Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації”, “Менеджмент в хореографічному мистецтві”

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_s.html,
https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_rp.html).

Дисципліни, які пропонуються для вільного вибору з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії, також відповідають предметній області спеціальності. Перелік вибіркових дисциплін для вільного вибору знаходиться у вільному доступі для здобувачів, він складається та оновлюється з урахуванням запитів здобувачів, випускників та роботодавців (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/katal_vd.pdf,
https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/katal_m6_vd_25.pdf).

Всі ОК взаємопов'язані та доповнюють одне одного, забезпечуючи формування компетентностей, потрібних в роботі фахівців галузі хореографії та хореографічної освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

можливістю формування власної індивідуальної освітньої траєкторії у ХДАК розроблено відповідні процедури, які регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf), Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf), Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної/інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf). Відповідно до зазначених нормативних документів здобувачі мають право обирати вибіркові ОК (загальним обсягом 27 кредитів у 2 і 3 семестрах), бази практик, теми поточних танцювальних проєктів, тему кваліфікаційної роботи та її керівника, мають право на зарахування результатів неформальної/інформальної освіти. Також, здобувачі можуть брати участь у мистецьких конкурсах, фестивалях, творчих проєктах та/або конференціях, самостійно обираючи хореографічні твори та/або теми доповіді.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів освіти на вибір навчальних дисциплін врегульовано відповідними локальними нормативними документами: Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) та Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf). Обсяг вибіркових освітніх компонентів становить 27 кредитів ЄКТС (30% від загального обсягу ОП). Перелік вибіркових компонентів оновлюється щороку з урахуванням вимог ринку праці, пропозицій роботодавців, випускників та здобувачів. Перелік вибіркових ОК затверджується на засіданні Ради факультету хореографічного мистецтва ХДАК й оформлюється у вигляді Каталогу вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/katal_vd.pdf,
https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/katal_m6_vd_25.pdf). Значну частину пропозицій щодо вибіркової складової становлять дисципліни професійного й практичного спрямування. Про можливість обрання вибіркових дисциплін здобувачі дізнаються під час зустрічей з адміністрацією факультету, викладачами кафедри, куратором академічної групи. Інформацію щодо термінів, кількості дисциплін для обрання у кожному семестрі та порядку здійснення вибору здобувачі отримують під час занять, зустрічей з викладачами та у групах (чатах) у месенджерах. Передбачено вивчення вибіркових дисциплін у 2 і 3 семестрах. Обрання вибіркових дисциплін здійснюється на 1 курсі (1 семестр) для 2 та 3 семестрів навчання. Протягом жовтня - листопада поточного навчального року здобувачі обирають вибіркові дисципліни на другий семестр, протягом грудня - на третій семестр. Здобувачі освіти заочної форми навчання обрання вибіркових дисциплін здійснюють в межах першої настановчої сесії. Право вибору мають усі здобувачі. Здобувачі знайомляться з переліком вибіркових дисциплін, оприлюдненим на сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_kzv.html) та в Каталозі вибіркових дисциплін. Для зручності здобувачів розроблена Інструкція з обрання здобувачами вищої освіти факультету хореографічного мистецтва ХДАК вибіркових освітніх компонентів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/instr_vd.pdf). До всіх вибіркових дисциплін складено анотації, які наведені в Каталозі вибіркових дисциплін; для здобувачів організовуються зустрічі з викладачами, які презентують розроблені ними вибіркові дисципліни. На наступному етапі здобувачі обирають освітні компоненти шляхом заповнення електронної форми на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_kzv.html) та пишуть відповідну заяву, яку додають до заповненої форми. Після остаточного формування академічних груп з вивчення обраних вибіркових дисциплін, відповідна інформація вноситься до індивідуального плану здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає два види практики - педагогічну та виробничу, практичні заняття під час вивчення дисциплін професійної підготовки (“Мистецтво балетмейстера”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Виконавська майстерність та методика її розвитку”, “Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії”), та

всіх практико-орієнтованих дисциплін за вибором (наприклад: “Контемпорарі денс”, “Хореографічна імпровізація”).

Практична підготовка здобувачів здійснюється відповідно до Положення про організацію практик здобувачів ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf) згідно з яким здобувачі мають право самостійно обирати установи та організації для проходження практики з переліку, який наведено на офіційному сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html), а також обрати іншу установу на власний розсуд (за умови укладення відповідної угоди про проходження практики).

Програми практик розроблені відповідно до рекомендацій роботодавців. Результати проходження практик оформлюються у щоденниках здобувачів освіти, захищаються на диференційованому заліку. Метою педагогічної практики є набуття педагогічних компетентностей і практичних навичок; виробничої (переддипломної) - формування навичок реалізації хореографічного проекту.

У процесі проходження практик здобувачі мають можливість розширення своїх професійних контактів та вдосконалення перспектив працевлаштування.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття соціальних навичок, зокрема комунікативності, креативності, критичне мислення, адаптивності, здатності до командної роботи, навчання впродовж усього життя, приймати рішення та нести за них відповідальність забезпечуються ЗК2, ЗК3, ЗК4; СК2, СК4, СК6, СК7, СК9, СК12, СК13, СК15, СК16. Набуття соціальних навичок забезпечується за рахунок обов'язкових ОК (“Мистецтво балетмейстера”, “Педагогіка та психологія вищої школи”, “Менеджмент в хореографічному мистецтві”, “Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність” тощо) та підкріплюється комплексом вибірових ОК.

Соціальні навички відпрацьовуються під час проведення аудиторних занять (дискусії та дебати, імпровізації, інтерпретації, спільне виконання творчих проєктів та презентація їх результатів). Залученість до реалізації творчих проєктів, участь у мистецьких заходах, майстер-класах, наукових конференціях тощо допомагають розвинути активну соціальну позицію та навички самопрезентації. Інформація про заходи розміщується на офіційній сторінці факультету (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html). На ф-ті хореографічного мистецтва функціонують творчі колективи: театр народного танцю “Заповіт” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/zapovit.html>), ансамбль сучасного танцю “ЕСТЕТ” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/estet.html>), ансамбль бального танцю “Креатив” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/bt.html>), участь магістрантів у цих колективах сприяє розвитку навичок міжособистісної взаємодії.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОПП “Хореографія” має чітку структуру, що включає обов'язкову та вибірову складові, ОК гуманітарної й соціально-економічної підготовки та ОК професійної і практичної підготовки, практики та підсумкову атестацію. Цикли гуманітарної та соціально-економічної підготовки й професійної і практичної підготовки відповідають предметній області спеціальності 024 “Хореографія”, визначеній у відповідному державному стандарті вищої освіти. Порядок вивчення навчальних дисциплін наступний: теоретичні дисципліни передують практичним, зміст професійно-орієнтованих дисциплін поступово ускладнюється. Формування практичних навичок розпочинається під час вивчення практикоорієнтованих дисциплін, їх закріпленню сприяє проходження практик. Навчальні дисципліни практичного спрямування дозволяють здобувачу оволодіти компетентностями, потрібними для успішного захисту кваліфікаційної роботи під час підсумкової атестації.

Загальнокультурні та громадянські компетентності, а також програмні результати навчання, досягнення яких передбачає готовність здобувача генерувати нові ідеї, самостійно здійснювати аналіз, визначати закономірності суспільних процесів, відповідально ставитися до результатів власної діяльності представлені в ЗК3, ЗК5, СК1, СК4, СК15 та відповідно в ПРН2, ПРН6, ПРН20, ПРН23. Всі зазначені компетентності та програмні результати навчання забезпечені ОК гуманітарного та соціально-економічного, а також професійного і практичного спрямування.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) облік навчальної роботи здобувачів здійснюється в кредитах ЄКТС, обсяг кредиту ЄКТС - 30 акад.годин.

Обсяг ОП становить 90 кредитів ЄКТС, навчального семестру - 30 кредитів. Обсяг окремих ОК визначається освітньою програмою і навчальним планом. Відповідно загальне навчальне тижневе навантаження здобувача освіти (аудиторна та самостійна робота включно) складає 45 годин, максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 18 годин; для кожного ОК кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить не менше 8 годин для денної форми навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти. Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських, практичних та індивідуальних занять, практик, самостійної роботи і контрольних заходів.

Фактична кількість контактних годин (аудиторних занять) освітніх компонентів визначена навчальним планом і

становить для здобувачів денної форми здобуття освіти від 8 до 10 годин на 1 кредит. Аудиторне навантаження становить - 1/3, самостійна робота - 2/3 від загального обсягу. Для заочної форми здобуття освіти аудиторна робота складає близько 1/3 від кількості годин, відведених в навчальному плані для денної форми здобуття освіти на вивчення певного освітнього компонента. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на зміст навчальної дисципліни, її місце у забезпеченні певних результатів навчання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОП “Хореографія” включає обов’язкові та вибіркові практикоорієнтовані навчальні дисципліни (ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії”, КЗВ “Контемпорарі денс”, “Хореографічна імпровізація”, “Танцювальна культура фламенко”, “Денс шоу”, “Професійний хореографічний ансамбль” тощо). За усіма практикоорієнтованими ОК передбачено проведення практичних занять, а для ОК “Мистецтво балетмейстера” також заплановані індивідуальні заняття. Специфіка підготовки фахівців в галузі хореографії передбачає виконання індивідуальних та групових практичних завдань як основного інструменту професійного навчання.

Проходження практик дозволяє вдосконалити практичні навички з балетмейстерської та педагогічної майстерності, які були сформовані в процесі опанування практико-орієнтованих навчальних дисциплін. Формою підсумкової атестації на ОП є публічний захист кваліфікаційної роботи, яка включає в тому числі практичну реалізацію хореографічного проєкту. Підготовка за дуальною формою освіти не передбачена.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об’єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Зміст ОП передбачає набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, зокрема:

ціль 3- забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку;

ціль 4 - забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх;

ціль 5 - забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат;

ціль 11- забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст і населених пунктів;

ціль 17 - зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку.

Зазначеним цілям відповідають ЗК3, ЗК5, СК1, СК4, СК15, ПРН2, ПРН6, ПРН20, ПРН23. Крім того, сформована в ХДАК академічна культура, сприяє набуттю якісної освіти, що є підґрунтям вдалого працевлаштування випускників; сприяє розвитку мотивації до навчання та самовдосконалення протягом усього життя; розумного використання наявних ресурсів; створенню рівних прав та можливостей для всіх здобувачів освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому та вимоги до вступників:

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html

Програма фахового іспиту на другий (магістерський) рівень вищої освіти

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2024/fi/pfi_o24.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2025/fi/pfi_mb6_h.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на другий (магістерський) рівень вищої освіти здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку прийому на навчання до ЗВО (<https://ips.ligazakon.net/document/RE43718?an=1>), затверджених МОН України, та Правил прийому на навчання до ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html). Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК 6, НРК 7 зараховуються результати ЄВІ 2023 або 2024 або 2025 років; ЄФВВ 2025 року (історія мистецтва) та фахового іспиту. Інші правила визначаються Правилами прийому.

Прийом вступних фахових іспитів здійснюється предметними комісіями, які призначаються ректором ХДАК.

Особливості освітньої програми відображено у Програмі фахового іспиту

(https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2024/fi/pfi_o24.pdf)

(https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2025/fi/pfi_mb6_h.pdf), який передбачає оцінювання теоретичних фахових знань з хореографії, а також наочну демонстрацію практичних навичок.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій,

отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rvar6.pdf). Доступність відповідних документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію. Перезарахування результатів раніше складених здобувачем навчальних дисциплін здійснюється відповідно до рішення декана факультету, яке формується на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, програмних результатів навчання, порівняння змісту навчальної дисципліни, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У практиці реалізації ОП “Хореографія” подібні приклади відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf). Доступність зазначеного положення забезпечується його розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на усі компоненти освітньої програми, крім підсумкової атестації.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У 2023-2024 н.р. здобувачі освіти 2 курсу Куценко Ю. було зараховано 10 балів до ОК “Мистецтво балетмейстера” за отримання диплома Лауреата 1 ступеня за презентацію хореографічного проєкту “Майстер срібла” на міжнародному мистецькому конкурсі, що проходить в КНР (протокол №3/1 від 11.11.2023 р.). У 2024-2025 н.р. здобувачі вищої освіти 1 курсу Мятенко Є. було додатково зараховано до підсумкової атестації 9 балів до ОК “Хореографічний проєкт та методика його реалізації” за участь у II Міжнародній науково-практичній конференції “Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва” (10-16.03.2025 р., м. Гурово-Ілавецьке, Польща, сертифікат №03.25/2036, 0,5 кредита ЄКТС); здобувачі вищої освіти 1 курсу Шипош К. було зараховано в поточне оцінювання 9 балів до ОК “Контемпорарі денс” за участь у II Міжнародній науково-практичній конференції “Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва” (10-16.03.2025 р., м. Гурово-Ілавецьке, Польща, сертифікат №03.25/2036, 0,5 кредита ЄКТС) (протокол №13 від 07.05.2025 р.). У жовтні 2025 р. з заявами щодо перезарахування участі у науково-практичному семінарі “Хореографічна робота з дітьми: теоретичні та практичні аспекти” (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#4>) як результатів неформальної освіти з дисципліни “Мистецтво балетмейстера” звернулися здобувачі Боковикова Є., Пасічник Р., Дмитренко К., Семенова В. Розгляд поданих заяв заплановано на кінець листопада 2025 р.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність в ХДАК проводиться на підставі Ліцензії, виданої Центральним органом державної влади (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/license/license.html). Академія діє на підставі Статуту (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html). Освітній процес реалізується виключно державною мовою із дотриманням норм чинного законодавства, що відображено у відповідних нормативних документах Академії, зокрема у Положенні про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Зміст, обсяг ОП, а також форми підсумкової атестації відповідають чинному стандарту спеціальності 024 “Хореографія” магістерського рівня вищої освіти (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>). Форми орг-ції освітнього процесу, види навчальних занять, процедура проходження практики відповідають п.п.50-51 ЗУ «Про вищу освіту». На офіційному сайті оприлюднена інформація щодо діяльності Академії та змісту ОП (ст.30 ЗУ «Про освіту», ст.79 ЗУ «Про вищу освіту»). Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Методи засоби і технології навчання обираються викладачами, виходячи зі специфіки конкретної навчальної дисципліни. Так, в межах вивчення дисциплін теоретичного спрямування перевага надається викладанню навч. матеріалу у словесній формі, обговоренню, дискусіям тощо. Дисципліни практичного спрямування потребують наочних демонстрацій та практичного відпрацювання навичок.

Продemonструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до вимог студентоцентрованого підходу на ОП забезпечено: інформаційний супровід освітнього процесу (ОП, навчальні плани, робочі програми і силабуси ОК розміщені на офіційних сторінках Академії та кафедри, в електронних кабінетах здобувачів освіти на платформі Google Workspace for Education). Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечено врегулюванням процедур та правил обрання вибіркових дисциплін, перезарахування результатів неформальної та/або інформальної освіти, наданням можливості обрання тематики хореографічних творів, кваліфікаційної роботи, керівника кваліфікаційної роботи, методів навчання відповідно студентоцентрованому підходу.

Кафедра проводить опитування здобувачів у формі зустрічей, групових та індивідуальних співбесід з метою виявлення збігу очікувань із реальними результатами навчання на ОП. Здобувачі запрошуються на засідання випускової кафедри. Оцінка задоволеності здобувачів відбувається через опитування. За результатами опитування, проведеного Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (травень 2025 р.) 70% здобувачів зазначили, що ОП повністю відповідає вимогам сучасного ринку праці; 30% вважають її частковою відповідною; повністю задоволені набором дисциплін за ОП 80%; частково - 20%; організацією та якістю викладання повністю задоволені 90%, частково - 10%; рівнем проведення лекцій і практичних занять 70%; частково - 30% (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_o.html).

Продemonструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи підтверджується можливістю викладачів самостійно обирати методи, засоби та технології навчання відповідно до Статуту ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf) й Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). Також викладачі мають можливість самостійно визначати зміст ОК (перелік тем, форм поточного контролю, критеріїв оцінювання) та необхідність їх оновлення; напроми наукової та/або творчої діяльності, професійного самовдосконалення; вносити пропозиції щодо змін у переліку ОК. Здобувачі освіти мають право самостійно обирати теми кваліфікаційних робіт, хореографічних проєктів, бази практик, форми позааудиторної активності (участь у фестивалях, конкурсах, наукових конференціях) тощо. Здобувачі освіти мають право долучатися до реалізації реальних творчих проєктів. Наприклад, Куценко Ю. (випуск 2024 р.) долучилася до міжнародного мист.конкурсу, що проходив в КНР, презентувавши хореографічний проєкт "Майстер срібла"; Бойко Л. (випуск 2024 р.) отримала диплом лауреата першого ступеня Європейського мультижанрового конкурсу-фестивалю "Сяюча зірка Праги" (м. Прага, Чехія). І викладачі, і здобувачі можуть вільно висловлювати власну думку під час проведення занять, засідань кафедри, онлайн-опитувань або під час неформального спілкування.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Здобувачі ХДАК на початку навчального року знайомляться з інформацією щодо ОП, її мети, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. На перших заняттях викладачі детально інформують здобувачів щодо мети й критеріїв оцінювання в межах конкретної навчальної дисципліни. Відповідна інформація висвітлена у силабусах й робочих програмах, з якими можна ознайомитися на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_s.html), й обов'язково розміщена в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Також викладачі інформують магістрів щодо порядку і критеріїв оцінювання результатів навчання в межах конкретних завдань аудиторної та/або самостійної роботи. Зазначена інформація доводиться до відома здобувачів у вигляді усного повідомлення під час аудиторних занять, а також дублюється на вкладці з відповідним завданням в електронному кабінеті навчальної дисципліни. Під час індивідуальних консультацій з керівником кваліфікаційної роботи здобувач отримує детальну інформацію щодо цілей та особливостей підготовки кваліфікаційної роботи, а також критеріїв її оцінювання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Можливість формування та вдосконалення навичок наукової діяльності забезпечено змістом ОК "Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність", "Мистецтво балетмейстера", "Виконання кваліфікаційної роботи" тощо.

Магістри залучені до реалізації наукової теми кафедри народної хореографії та теорії танцю "Історія, теорія, практика вітчизняного та світового хореографічного мистецтва", зокрема під час написання кваліфікаційної роботи, яка передбачає не тільки створення хореографічного проєкту, але й написання його науково-теоретичного обґрунтування.

На факультеті хореографічного мистецтва створено науковий гурток "Хореографічне мистецтво: науковий дискурс" (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_ng.html), здобувачі беруть участь у діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html), долучаються до роботи міжнародних наукових конференцій Академії ("Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку", "Культура та інформаційне суспільство XXI століття", https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html), науково-практичних семінарів Факультету хореографічного мистецтва ("Хореографічна робота з дітьми: теоретичні та практичні аспекти",

<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#4>), а також наукових конференції, що організовуються іншими установами (наприклад, до Міжнародної науково-практичної конференції “Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва”, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/03.html#60>; <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#15>), круглих столів (зустріч з Секіріним О.М. “Місце хореографа у танцювальній індустрії”, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/01.html#3>; зустріч з Дольчуком В.В. “Особливості управлінсько-організаційної діяльності хореографа”, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#12>) тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП, інформаційно-джерельне забезпечення оновлюються викладачами на основі результатів актуальних наукових досягнень та сучасних практик у галузі хореографічного мистецтва. Наукові інтереси викладачів знайшли відображення у змісті навчальних дисциплін, які вони викладають, зокрема: Мостової І.С. в ОК “Мистецтво балетмейстера”, Хендрик О.Ю. в КЗВ “Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє”, Куртевої К.Р. в ОК “Український народний танець в умовах глобалізації”, КЗВ “Хореографічна педагогіка”, Курдупової О.М. в ОК “Виконавська майстерність та методика її розвитку”, Бортник К.В. в ОК “Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії”. Результати дисертаційних пошуків Мостової І.С., Куртевої К.Р. також втілено в ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації”. З науковими розробками викладачів здобувачі можуть ознайомитися в електронному репозитарії ХДАК (<https://repository.ac.kharkov.ua/communities/a013aa93-1794-40c1-8c73-dbo646c99343/search>). До викладання ОК “Класичний танець та методика його викладання” залучено фахівця-практика - Радієвську А.А. (художню керівницю балетної трупи ХНАТОБ, заслужену артистку України, канд.пед.наук). Викладачі, залучені до реалізації ОП, є художніми керівниками творчих колективів ХДАК, зокрема: зав.каф. народної хореографії та теорії танцю Островська К.В., ОК “Педагогічна практика”, - керівник театру народного танцю “Заповіт” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/zarovit.html>); зав.каф. балетної хореографії Янина-Ледовська Є.В., ОК “Виконання кваліфікаційної роботи”, - керівник ансамблю сучасного танцю “ЕСТЕТ” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/estet.html>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності регулюється Стратегією інтернаціоналізації ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html), Положенням про реалізацію права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pgram22.pdf). Укладено договори про співпрацю з Ун-том Гассан II Касабланка (Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Ун-том Dokuz Eylul Izmir (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau», Українською асоціацією «Джерело». (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespol Szkol z Ukrainkim Jezykiem Nauczania w Gorowie Plaweckim (Polska), Dance Centre Prague - Conservatory (Czech Republic), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги України (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html). Розпочато співпрацю з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІА), платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія). (<https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about>). За участю кафедри були подано заявку за між.програмою Erasmus + «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893). Викладачі та здобувачі мають доступ до міжнародних інформ.ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Програмні результати навчання перевіряються під час поточного (у формі усного або письмового опитування, есе, колоквиуму, доповідей/виступів на семінарах, тестування, демонстрації виконавських та балетмейстерських здібностей на практичних заняттях) та підсумкового (заліку/екзамену відповідно до навчального плану і затвердженого розкладу) контролю після вивчення кожної навчальної дисципліни.

Підсумковий семестровий контроль з теоретичних дисциплін проходить у формі тестування, з фахових (практичних) дисциплін передбачає публічний показ/демонстрацію виконавських здібностей або хореографічного твору. Академічні покази відбуваються публічно, за участю викладачів кафедри та факультету й здобувачів вищої освіти з усіх ОП спеціальності 024 Хореографія, з подальшим обговоренням, що дозволяє перевірити та об’єктивно оцінити досягнуті результати. Запрошення роботодавців на академічні покази дозволяють поліпшити працевлаштування здобувачів вищої освіти.

Підсумкова атестація за даною ОП передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи, яка містить дослідницьку (теоретичне обґрунтування хореографічного проєкту) та практичну (хореографічний проєкт) частини. Хореографічний проєкт презентується під час захисту у вигляді відеозапису. Поєднання в кваліфікаційній роботі дослідницької та практичної складової дозволяє перевірити здатність здобувачів до розв’язання складних творчих завдань, пов’язаних з хореографічною діяльністю. Публічний захист унаочнює рівень підготовки випускника за

дослідницьким та балетмейстерським векторами ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується через доведення до їх відома усієї необхідної інформації у зручний та ефективний спосіб, а саме: розміщення ОП, робочих програм і силабусів в електронному вигляді на веб-сервісах ХДАК, зокрема на сторінці кафедри народної хореографії та теорії танцю (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_s.html), а також в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Критерії оцінювання в межах окремих навчальних дисциплін визначені у робочій програмі та силабусі, які затверджуються перед початком нового навчального року, а також роз'яснюються викладачем на першому занятті і перед початком виконання кожного завдання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми підсумкового семестрового контролю та підсумкової атестації наведено в ОП, яка розміщена у вільному доступі на сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_onp.html). Зі змістом ОП на початку навчання здобувачів знайомлять куратори академічних груп. Інформація щодо форм контрольних заходів, критеріїв та політики оцінювання навчальних досягнень в межах окремих ОК наведено у силабусах навчальних дисциплін, що доступні на офіційній сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_s.html) й розміщені в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education.

Викладачі на початку вивчення навчальної дисципліни доводять до відома здобувачів вищої освіти інформацію про форми контрольних заходів, політику та критерії оцінювання навчальних досягнень в межах своєї дисципліни, а також пояснює їх перед виконанням конкретного завдання, і, за потреби, під час індивідуальних консультацій. Керівники та консультанти кваліфікаційних робіт ознайомлюють здобувачів з політикою та практикою оцінювання результатів виконання дослідницької та творчої складових кваліфікаційної роботи. Деталізація критеріїв оцінювання кваліфікаційної роботи наведена у відповідному силабусі та у Положенні про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації «Магістр хореографії» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/mag_m_25.pdf).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Прояснюйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація випускників ОП здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/mag_m_25.pdf), що відповідає формі підсумкової атестації, визначеній у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введеного в дію Наказом МОНУ № 359 від 04.03.2020 р.).

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проєкту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог. Теоретичне обґрунтування творчого проєкту не повинно містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації та інших проявів недобросовісної поведінки. Єдиний державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності 024 Хореографія не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf) тощо.

Зазначені нормативні документи доступні для ознайомлення на офіційному веб-сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html).

Процедура підсумкової атестації (захист кваліфікаційної роботи) деталізована у Положенні про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації «Магістр хореографії» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/mag_m_25.pdf).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою. Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам слідкувати за накопиченням балів. Підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени) за теоретичними дисциплінами проводиться у формі тестування. Підсумкове оцінювання за дисциплінами практичного спрямування передбачає дві складові:

теоретичну - у вигляді тестування (від 10 до 20 балів із 40 максимально передбачених балів) та практичну - демонстрацію виконавської та/або балетмейстерської майстерності (від 10 до 20 балів). Демонстрація практичної складової відбувається публічно, із залученням викладачів кафедри та факультету й здобувачів вищої освіти з усіх ОП спеціальності 024 Хореографія.

У разі незгоди здобувача з оцінкою, отриманою під час семестрового підсумкового контролю (заліку або ісп), він має право звернутися з відповідною заявою у день оголошення результатів оцінювання відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Наразі випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовано Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf).

У разі отримання здобувачем незадовільної оцінки передбачено перескладання підсумкового контролю, але не більше двох разів. Перший раз перескладання здійснюється викладачеві дисципліни, з якої виникла заборгованість, другий – комісії, яка створюється деканом. Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило, в канікулярний період. Відмова здобувача виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Здобувачі, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. За умови наявності поважної причини, що підтверджується документально, студент має змогу скласти означену форму в межах заліково-екзаменаційної сесії або у продовжений термін, визначений розпорядженням декана факультету.

Процедури повторного проходження контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегульовують Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Відповідно до порядку, визначеному зазначеними положеннями, здобувач, який не згодний з отриманою оцінкою, у день проведення екзамену (заліку) подає заяву на ім'я в.о. ректора ХДАК. Заяву візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з наукової роботи. Після отримання відповідної заяви створюється апеляційна комісія (склад якої формується залежно від ситуації). Здобувачу надається можливість повторно скласти підсумкове тестування в присутності членів апеляційної комісії (для дисциплін теоретичного спрямування) та продемонструвати виконавську та/або балетмейстерську майстерність (за дисциплінами практичної підготовки).

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності є:

1. Кодекс академічної доброчесності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html),
2. Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових та навчальних роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf),
3. Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf),
4. Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf),
5. Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментом запобігання та протидії порушенню академ.доброчесності, успішно впровадженим в ХДАК, є перевірка наукових текстів (курсівих та кваліфікаційних робіт, статей, тез доповідей тощо) учасників освітнього процесу на наявність ознак академічного плагіату. ХДАК укладено угоду про співпрацю з компанією StrikePlagiarism.com, що пропонує сервіс перевірки наукових текстів на наявність ознак плагіату. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння текстів відбувається з Інтернет-ресурсами та базами ун-тів світу, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl. Процедура перевірки на плагіат полягає в наступному: здобувач пише заяву про перевірку роботи, надсилає електр.версію до бібліотеки ХДАК, результати перевірки надсилаються керівнику, який аналізує звіт подібності й робить висновки щодо відсутності або наявності в роботі ознак академ.плагіату. Про порядок перевірки робіт на наявність ознак плагіату здобувача інформує його керівник, керуючись Положенням про систему запобігання академ.плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про виконання та

захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації «Магістр хореографії» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhttp/materials/mag_m_25.pdf), Кодексом академ. доброчесності ХДАК. Посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП (<https://repository.ac.kharkov.ua/collections/4f2aa832-f7f2-4967-bd55-63cfa34550b9/search>)

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академ. доброчесності та підвищення рівня обізнаності всіх учасників освіт. процесу є складовою внутр. с-ми забезп-ня якості вищої освіти.

З метою популяризації академ. доброчесності:

- розроблено відповідні локальні документи, зокрема Кодекс академ. доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- на офіц. сайті ХДАК наявна вебсторінка “Академічна доброчесність” (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html).
- здобувачів інформують щодо положень Кодексу та наслідків його порушення (під час зустрічей з кураторами, творчо-науковими керівниками та ін.);
- до ОП введено обов’язковий ОК “Методологія наукового дослідження та академ. доброчесність”;
- щорічно проводиться моніторинг рівня обізнаності здобувачів щодо академ. доброчесності та дотримання її принципів;
- регулярно проводяться заходи, спрямовані на посилення обізнаності щодо принципів академ. доброчесності (зустрічі зі співробітниками бібліотеки; заходи в межах ф-ту, Академії, наприклад <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/09.html#14>, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/09.html#30>);
- здобувачі та викладачі підписують Декларацію про дотримання правил академ. доброчесності;
- створено умови, що унеможливають академ. плагіат, зокрема через його своєчасне виявлення та притягнення осіб, які вчинили недоброчесну поведінку, до відповідальності.

План заходів із популяризації академ. доброчесності ф-ту хореогр. мист-ва на 2025-26 н.р. розміщено на сторінці ф-ту (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/plan25.png>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), виявлення фактів академічного плагіату (копіювання) у роботах здобувачів вищої освіти є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності, що передбачає повторне проходження оцінювання; повторне вивчення відповідного освітнього компоненту ОП; відрахування з Академії. До підсумкової атестації не допускається кваліфікаційна робота, теоретичне обґрунтування творчого проєкту якої містить ознаки наявності плагіату. Автор роботи, яка отримала незадовільну оцінку під час перевірки, має право на апеляцію, що розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. У разі виявлення фактів порушення академічної доброчесності, здобувач вищої освіти має право на доопрацювання кваліфікаційної роботи та її повторну перевірку на плагіат.

У 2023-2024 навчальному році в кваліфікаційній роботі Ян Юйчжоу було зафіксовано значний коефіцієнт подібності (15,2%). Аналіз плагіату керівником кваліфікаційної роботи підтвердив його сумнісність, а здобувачу було надано можливість переробити кваліфікаційну роботу та пройти перевірку повторно. В результаті повторної перевірки порушення виявились мінімальними і робота були допущеними до захисту.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

У 2024-2025 н.р. викладання обов’язкових дисциплін на ОП забезпечували 13 викладачів (12 - за основним місцем роботи), загальний науковий ценз яких складав 71,4%. В поточному навчальному році викладання обов’язкових ОК на ОП забезпечують 13 викладачів (12 - за основним місцем роботи), загальний науковий ценз складає 91,7%. Всі викладачі відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають відповідну освітнім компонентам освітню та/або професійну кваліфікацію. З них: мають науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора - 16,7% (у 2024-2025 н.р. цей показник складав 14,3%); науковий ступінь кандидата наук (доктора філософії) та/або вчене звання доцента - 75% (у 2024-2025 р. - 64,3%); старшого наукового співробітника - 8,3% (у 2024-2025 н.р. - 7,1%); почесне звання - 8,3% (у 2024-2025 н.р. - 7,1%).

Викладачі, які залучені до викладання фахових дисциплін мають базову освіту в галузі хореографічного мистецтва (Мостова І.С., Бортник К.В., Куртєва К.Р., Хендрик О.Ю., Радієвська А.А., Янина-Ледовська Є.В., Островська К.В., Курдупова О.М., Семенова Н.М., Колногузенко Б.М., Дегтяр Л.П.); науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (Мостова І.С., Бортник К.В., Янина-Ледовська Є.В., Семенова Н.М.), науковий ступінь кандидата пед.наук (Радієвська А.А., Хендрик О.Ю.), доктора філософії зі спец.034 “Культурологія” (Куртєва К.Р.); вчене звання професора (Колногузенко Б.М.); вчене звання доцента (Мостова І.С., Бортник К.В., Хендрик О.Ю., Янина-Ледовська Є.В., Семенова Н.М., Островська К.В.); почесне звання народного артиста України (Колногузенко Б.М.), заслуженої артистки України (Радієвська А.А.); заслуженого працівника культури України (Островська К.В.), досвід практичної

діяльності (Куртєва К.Р., Радієвська А.А., Островська К.В., Дегтяр Л.П.). ОК “Методика наукового дослідження та академічна доброчесність” викладає доктор пед.наук, професор Соляник А.А.; ОК “Педагогіка та психологія вищої школи” – доктор пед.наук, доцент Білик О.М. (у 2024-2025 н.р. – доктор філософії з соці. роботи, магістр психології Потьомкіна Н.З.), ОК “Іноземна мова за проф.спрямуванням” – Олійник О.В., викладач англійської мови, перекладач; ОК “Цивільний захист та домедична допомога” – Казаков О.Є., провідний фахівець ХДАК із цивільного захисту, канд.техн.наук, ст. наук. співробітник та Віденєєв І.О. – канд.психол.наук, доцент, що має базову медичну освіту (у 2024-2025 р. ст.викладач Цигановська Н.В.).

Викладачі, залучені до реалізації ОП, мають наукові публікації у фахових виданнях, або виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз, а також творчі здобутки (зокрема, є хореографами хореографічних творів). Крім того, викладачі, залучені до викладання ОК професійного спрямування, є членами Національної хореографічної спілки (Мостова І.С, Куртєва К.Р., Бортник К.В., Курдупова О.М., Семенова Н.М., Хендрик О.Ю., Янина-Ледовська Є.В.).

Всі викладачі постійно вдосконалюють свій рівень педагогічної майстерності та професійної компетентності.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів, які забезпечують дотримання належного рівня професіоналізму викладачів, а також критерії відбору претендентів на відповідні посади, дотримання рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій регламентовано Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf). Претендент на посаду подає перелік документів. Для вивчення документів і підготовки до конкурсу створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність/невідповідність претендента вимогам Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (наказ МОН від 16.10.2024 р. №1466) та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. У разі відповідності претендента документи передаються на розгляд на відповідну кафедру. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій та/або практичних занять. Висновок кафедри з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування. При повторному проходженні конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати опитування здобувачів та враховується думка гаранта ОП, членів групи забезпечення, завідувача кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці й фахівці-практики залучені до реалізації освітнього процесу через викладання ОК професійного спрямування (Радієвська А.А., художній керівник балетної трупі ХНАТОБ імені М. Лисенка, провідна солістка балету, майстер сцени, ОК “Класичний танець та методика його викладання”), керівництво виробничою практикою, головування в ЕК (Марущенко А.Ф., Тищенко О.М., Чорнобиль В.В. тощо). Крім того, штатні викладачі кафедри народної хореографії та теорії танцю поєднують викладацьку діяльність з практичною (Островська К.В., головний балетмейстер КП ХОР “ВАСАПТ”).

Викладачі, які забезпечують ОПП, є членами Національної хореографічної спілки України (Мостова І.С, Куртєва К.Р., Бортник К.В., Курдупова О.М., Семенова Н.М., Хендрик О.Ю., Янина-Ледовська Є.В.).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ХДАК створено можливості для навчання в аспірантурі, докторантурі; працюють разові спеціалізовані вчені ради ХДАК по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії. У 2024 р. успішно захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спец. 034 “Культурологія” Куртєва К.Р.

В ХДАК забезпечено можливість для публікації рез-тів наукових досліджень шляхом видання фахових збірок “Культура України” та “Вісник ХДАК”, а також їх апробації на щорічних міжнародн. наукових конференціях “Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку” і “Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття”; публікації монографій, підручників тощо. Надається безкоштовний доступ до міжнар. наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Бібліотека ХДАК запровадила сервіс “Інфосупровід науки ХДАК”, покликаний забезпечити інф.підтримку наукової д-ті НПП.

В Академії працює Школа педагогічної майстерності, в межах якої регулярно проводяться заходи, що сприяють вдосконаленню проф. навичок та компетенцій викладачів. План роботи Школи складається з урахуванням пропозицій та побажань представників ф-тів. Так, в 2024-2025 н.р. одним зі спікерів Школи була Мостова І.С. (<https://surl.li/ovhtdt>).

НПП регулярно підвищують кваліфікацію за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК у різних формах. Так, Мостова І.С., Янина-Ледовська Є.В., Куртєва К.Р., Семенова Н.М. пройшли навчання за програмами міжнародного стажування.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії функціонує система заохочення розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр.

(https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК). Преміювання передбачено за особисті успіхи в роботі, зазвичай - за підсумками календарного року (наприклад, за опублікування статей у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та/або Web of Science); за результатами щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників тощо.

Так, у 2024 р. було премійовано викладачів Мостову І. С., Казакова О.Є. та Брацун Т.С. (наказ 460-к від 24.12.2024 р., наказ 282 к/тр від 21.08.2025 р.).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Освітні компоненти ОП забезпечені навчально-методичним забезпеченням відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Силабуси та робочі програми розміщено на сторінці кафедри та в електронних кабінетах відповідних дисциплін. Академія має достатню кількість навчальних приміщень для проведення занять зі здобувачами, їх загальна кількість складає 126, в тому числі: аудиторій з мультимедійним обладнанням - 39 (31%), комп'ютерних лабораторій - 11; кількість комп'ютерів, які використовуються в навчальному процесі - 88 од.; програмне забезпечення Firefox, Chrome, Libreoffice, Openoffice, PDF XChange Viewer, 7-zip, Zoom (не потребує ліцензування). Наявні два спортивні зали, спортивний майданчик, два медичні пункти; наукова бібліотека (абонементи, читальна зала, електр.читальна зала, електр.каталог, репозитарій (<https://repository.ac.kharkov.ua/home>); три актові зали. В освітньому процесі на ОП використовуються танцювальні зали, оснащені дзеркалами, станками та муз.інструментами, костюмерна та роздягальні кімнати. Приміщення та територія Академії забезпечені дротовим та бездротовим підключенням до мережі Інтернет. Все вищеперелічене дозволяє досягти мети та програмних результатів навчання, визначених в ОП.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та викладачі мають доступ до всієї інфраструктури та інформаційних ресурсів ХДАК. Зокрема можуть користуватися бібліотекою, в т.ч. репозитарієм (<https://repository.ac.kharkov.ua/home>) та електр.читальною залом. Від 2016 р. бібліотека приєднана до проекту "Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова", що дає можливість використання ресурсів бібліотек інших ЗВО Харкова. Також забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Навчальні матеріали, потрібні для опанування змісту навчальних дисциплін, розміщуються у відповідних електр.кабінетах. Здобувачі освіти та викладачі мають можливість безкоштовного користування Інтернет-ресурсами у приміщеннях Академії та на прилеглий території. У разі необхідності викладачі можуть використовувати мультимедійне обладнання (стаціонарне та переносне) для проведення навчальних занять. Для забезпечення осв.процесу на ОП використовуються приміщення та матеріально-технічна база: основна сцена, мала сцена, костюмерна, роздягальні, відповідно оснащені танцювальні зали тощо. Для занять спортом є спортзали та спортмайданчик. Здобувачі мають можливість долучатися до роботи хореографічних колективів: театру народного танцю "Заповіт", ансамблю сучасного танцю "ЕСТЕТ", ансамблю бального танцю "Креатив", наукових конференцій Академії, до вебінарів, майстер-класів із фахівцями-практиками, брати участь у роботі органів студентського самоврядування.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В ХДАК забезпечено можливість для реалізації освітніх, наукових, творчих та ін.потреб здобувачів. Зокрема, проводяться наукові конференції й творчі заходи (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_tz.html); діють науковий гурток, хореографічні колективи "Заповіт", "ЕСТЕТ", "Креатив" (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm.html>); забезпечено доступ до наукової та навч.-метод. літератури, створено можливості для занять спортом тощо. Здобувачі та викладачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>). Медичне обслуговування проводиться в мед.пункті Академії та у міській студ.поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). Безпечність осв.середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними Положенням про орг-цію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників осв.процесу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ogor.pdf). Навчальні приміщення є безпечними, відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. В умовах воєнного стану з метою убезпечення всіх учасників осв.процесу діє Порядок орг-ції осв.процесу за допомогою дист.технологій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poorg_1_2023.pdf), Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2025-2026 н. р. в ХДАК (Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2025-2026 н. р. в ХДАК (№164 від 29 серпня 2025 р.). В Академії наявне найпростіше укріплення.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів

вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Зміст та процедури реалізації різних видів підтримки регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf).

Освітня допомога реалізується шляхом забезпечення теоретичної, методичної і практичної складових ОП й передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення її цілям і завданням.

Організаційна допомога полягає в створенні умов для ефективної реалізації освітньої та позаосвітньої діяльності за ОП; забезпечення порядку та процедур планування й реалізації навчального процесу, наявності процедур розв'язання конфліктних ситуацій, реагування на порушення прав учасників освітнього процесу тощо.

Консультативна допомога передбачає забезпечення можливості отримання консультацій щодо можливостей реалізації освітніх та/або позаосвітніх потреб здобувачів.

Інформаційна підтримка реалізована через забезпечення здобувачам доступу до сайту Академії, отримання інформації щодо графіка навчального процесу, розкладу занять і консультацій; позааудиторних заходів тощо. Здобувачі мають вільний доступ до баз інформаційних даних.

Соціальна підтримка передбачає сприяння соціальній адаптації студентів через створення умов для фізичного та психологічного комфорту, надання можливості проживання у гуртожитку, створення умов для повноцінного харчування, організації дозвілля тощо. Матеріальна підтримка здобувачів у ХДАК передбачає матеріальну допомогу малозабезпеченим здобувачам з пільгових категорій у разі виникнення в них важкого матеріального становища; пільги на оплату певним категоріям здобувачів за проживання у гуртожитку; організацію забезпечення права на пільговий проїзд у громадському транспорті.

В Академії діє програма підтримки ментального здоров'я, яка відповідає положенням Всеукраїнської програми ментального здоров'я "Ти як?". Також здобувачі можуть звернутися по психологічну підтримку до практичного психолога Академії та викладачів кафедри психології, педагогіки та філології, які мають належну освітню кваліфікацію та неформальну психотерапевтичну освіту. Порядок звернення описано на сайті ХДАК

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>) та у відповідному Положенні

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf).

Зворотний зв'язок щодо різних видів підтримки, а також побажання та рекомендації щодо їх вдосконалення можуть надавати під час щорічних опитувань, які проводяться Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, зустрічей з викладачами, органами студентського самоврядування тощо.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами розміщена на сайті ХДАК. Академією розроблено і затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами; наявні й оприлюднені на офіційному сайті експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільної групи населення до будівель та приміщень згідно ДБН.В.2.2-40:-2018 "Інклюзивність будівель і споруд" (для навчальних корпусів №№1-5 і навчального корпусу хореографічного мистецтва); є можливість виклику чергового за допомогою спеціальної кнопки на фасаді; наявні мобільні пандуси.

На сайті Академії створено сторінку "Довідник для осіб з інвалідністю", на якій зібрано й впорядковано відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html). Враховуючи особливості ОП, визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися на ОП

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/vstup.pdf).

Серед здобувачів освіти на ОПП особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У зазначеній сфері політика ХДАК орієнтується на норми права, які закріплені в Конституції України; ЗУ "Про освіту"; ЗУ "Про вищу освіту"; ЗУ "Про запобігання корупції"; Кодекси про адміністративні правопорушення; ЗУ "Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні"; ЗУ "Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків". Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Правилах внутрішнього трудового розпорядку (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr.html), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), Антикорупційній програмі ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf), Положенні про політику запобігання і протидії

булінгу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), Наказі про затвердження

складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf).

Зазначені нормативні локальні документи визначають правила та процедури контролю за дотриманням академічної етики учасниками освітнього процесу та іншими співробітниками Академії, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі: запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану тощо. Регламентують процедури врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі, порядок розгляду звернень (скарг) здобувачів вищої освіти щодо дискримінації за будь-якими

ознаками тощо.

У Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), та відповідному Наказу

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf) описано процедури попередження та своєчасного реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Академія вимагає від співробітників дотримання прийнятої антикорупційної програми. Співробітник ХДАК не може приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник Академії має можливість подати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації. Норми Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК забезпечують гарантії незалежності цієї особи.

Здобувачі ОП проінформовані щодо зазначених політик та процедур й розуміють, мають змогу ініціювати зазначені процедури.

Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК. Документ оприлюднений для вільного доступу на сайті ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf) ОП переглядають не рідше ніж один раз на цикл навчання, який для магістрів складає 1 р. 4 міс. Підставою для оновлення ОП можуть виступати: пропозиції гаранта ОП, викладачів ОП або стейкхолдерів; рез-ти оцінювання якості ОП; об'єктивні зміни ресурсних умов реалізації ОП. Побажання та рекомендації зацікавлених осіб виявляються шляхом опитування різних груп стейкхолдерів; обговорення ОП на засіданнях кафедри; особистої взаємодії гаранта ОП, завідувача кафедри, викладачів з роботодавцями та випускниками; отримання рецензій; залучення представників академ.спільноти та/або роботодавців до участі у наукових (щорічні конференції ХДАК), просвітницьких (вебінари, майстер-класи) заходах, культ.-мист. та творчих проєктах (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm.html>).

Перегляд й оновлення ОП проводилося:

в 2023-2024 н.р. (протокол № 11/2 від 21.03.2024 р.) за ініціативою гаранта ОП, який підкреслив необхідність оновлення ОП у зв'язку з трансформацією освітньої галузі, тенденціями розвитку хореогр. мист-ва та ринку праці. До обговорення ОП у 2023-2024 н.р. було залучено роботодавців (Васильєва А.А., Секіріна О.М., Ковалю І.М.); представників академ.спільноти (Ефімову О.В., Жирова О.А., Горголя П.С., Цигановську Н.В.), здобувачів вищої освіти (Куценко Є., Медяник В.).

Внесені зміни:

- до переліку обов'язкових ОК додано ОК "Цивільний захист та домедична допомога" (пропозиція викладача ХДАК Цигановської Н.М. щодо формування у здобувачів навичок надання домедичної допомоги); "Менеджмент в хореогр. мист-ві" (пропозиція Секіріна О.М. щодо розвитку управл. компетентностей в галузі хореогр. мист-ва); ОК: "Викон. майстерність та методика її розвитку" (пропозиція Ковалю І.М., обумовлена потребою роботодавця в кваліфікованих кадрах);
- збільшено обсяг практ. підготовки (пропозиція Мостової І.С. щодо посилення практичної реалізації хореогр. проєктів здобувачів);
- розширено перелік вибіркового ОК, зокрема запропоновано: "Фітнес-технології в хореографії", "Мистецька критика" тощо (пропозиції здобувачів освіти; звіт про рез-ти опитування, наданий Центром забезп. якості освіти та інновац. розвитку).

в 2024-2025 н.р. (протокол №12 від 29.05.2025 р.) за ініціативою гаранта ОП, який підкреслив необхідність оновлення ОП за рез-ми проходження акредитації та з урахуванням змін на ринку праці. До обговорення ОП у 2024-2025 н.р. було залучено роботодавців (Ковалівську О.І.); представників академ.спільноти (Тіщенко О.М.), здобувачів освіти (Шипову К., Удовик А., Ванашову І.).

Внесені зміни:

- до переліку обов'язкових ОК додано ОК "Методичні основи пед. д-ті в хореографії" (пропозиція Мостової І.С., обумовлена рекомендаціями ЕГ та необхідністю удосконалення пед.компетентностей);
- скорочено перелік придатностей до працевлаштування (рекомендація ЕГ за рез-ми проходження акредитації).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Опитування здобувачів освіти проводиться щорічно на всіх рівнях - Академія (зокрема Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку) факультет, кафедра. Так, Центр забезпечення якості двічі на рік проводить

опитування щодо якості змісту та реалізації ОП, раз на рік - щодо якості освітнього середовища та академічної доброчесності (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). Кафедра та факультет проводять опитування здобувачів щодо якості ОП, оцінювання викладачів ОП, дотримання принципів академічної доброчесності, психологічного клімату. Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедри. Здобувачі освіти можуть входити до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП (до складу робочої групи з оновлення ОП у 2023 р. було включено Кущенко Є., у 2024 р. - Шипошу К., у 2025 р. - Ванашову І., Удовик А.). Здобувачі мають можливість надати свої пропозиції щодо проекту ОП через заповнення відповідної форми на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_p.html) або під час неформального спілкування з гарантом ОП, а також запрошуються до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри. Під час оновлення ОП у 2023-2024 н.р. за пропозицією здобувачки освіти Кущенко Є. до Каталогу вибіркових дисциплін було внесено ОК "Анатомія і фізіологія", "Практикум з класичного танцю".

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html). Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій (у разі виникнення таких ситуацій) тощо. Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf). До складу студентської ради факультету хореографічного мистецтва входить здобувачка 2 курсу ОП Шипоша К., здобувачка 1 курсу ОП Дмитренко К. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_studrada.html).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та їх представники можуть бути залучені до перегляду ОП через надання рецензій на зміст ОП, залучення до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП, періодичні опитування (анкетування) щодо змісту ОП та/або рівня сформованості фахових компетентностей випускників, запрошення до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри. Також роботодавці можуть висловлювати свої пропозиції під час неформального спілкування з гарантом або іншими науково-педагогічними працівниками кафедри. Той факт, що викладачі, залучені до реалізації ОП, є членами Національної хореографічної спілки України уможлиблює обговорення змісту ОП з представниками професійної спільноти галузі хореографічного мистецтва.

Рецензії на ОП (набір 2024-2025 н.р.) надали Секірін О.М., Коваль І.М., Ковалівська О.І. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_r.html); рецензії на ОП (набір 2025-2026 н.р.) надали Маляр В.А., Квечко О.Я., Пригода Л.Б.

При оновленні ОП враховані пропозиції Секіріна О.М., Коваля І.М. (протокол №11/2 від 21.03.2024 р.), Ковалівської О.І. (протокол №12 від 29.05.2025 р.)

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

На факультеті хореографічного мистецтва та кафедрі народної хореографії та теорії танцю запроваджено практику збирання інформації щодо кар'єрної траєкторії випускників. Співробітники кафедри щорічно збирають інформацію, підтримують активні зв'язки з усіма випускниками через соціальні мережі, комунікують в рамках фестивалів, конкурсів, майстер-класів, діяльності Національної хореографічної спілки та її осередків. На сайті Академії створено сторінку "Працевлаштування випускників, на якій оприлюднюється відповідна інформація" (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html).

Кафедра сприяє працевлаштуванню випускників через забезпечення безпосередніх контактів здобувачів старших курсів із роботодавцями (під час проходження практик, підсумкової атестації; проведення майстер-класів, круглих столів тощо). Куратори консультують здобувачів щодо техніки пошуку роботи, створення педагогічного та балетмейстерського іміджу. Співробітниками деканату та кафедри надається інформація про вакантні посади. Географія працевлаштування випускників спеціальності 024 «Хореографія» достатньо широка: від Харкова як одного з провідних культурно-духовних осередків України до різних регіонів країни та поза її межами (Азербайджан, Китай, Естонія, Туреччина, США, Канада, Бельгія, Швейцарія тощо). Серед випускників 2024 р. за спеціальністю працевлаштовано близько 80%.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Своєчасність реагування на результати моніторингу щодо якості змісту та реалізації ОП забезпечено, насамперед, запровадженням відповідної внутрішньої нормативної бази (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf, Положення про порядок розробки,

затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf, Положення про організацію та проведення Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf тощо), регулярним аналізом та обговорення цих результатів на різних рівнях - кафедри, факультету, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Комітету із забезпечення якості освіти, вченої ради. Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти моніторинг освітньої програми включає: організацію зворотного зв'язку щодо якості змісту та реалізації освітньої програми від здобувачів, випускників і роботодавців; отримання відгуків і рецензій щодо змісту освітньої програми від роботодавців і представників академічної спільноти; оцінювання якості її змісту та реалізації; обговорення результатів провадження освітньої програми на засіданнях випускової кафедри.

Зокрема, за результатами обговорення опитування заінтересованих сторін на засіданнях кафедри до змісту ОП у 2020 р., у 2023 р., 2024 р. та 2025 р. були внесені відповідні зміни. За результатами опитувань здобувачів освіти, яке проводилось Центром забезпечення якості освіти у грудні 2023 р., виявлено зацікавленість здобувачів у збільшенні практикоорієнтованих навчальних дисциплін, розширенні пропозиції щодо вибіркової складової ОП. До ОП регулярно вносяться відповідні зміни (протокол №11/2 від 21.03.2024 р.; протокол №12 від 29.05.2025 р.).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У 2025 р. ОПП “Хореографія” отримала сертифікат про умовну (відкладену) акредитацію №16292, який чинний до 24 червня 2026 р. (рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 24 червня 2025 року, протокол № 10 (82)). Рекомендації ЕГ та ГЕР, які стосувалися удосконалення процесу формування педагогічних компетентностей, взаємодії зі стейкхолдерами, розробки навчально-методичного забезпечення тощо. враховано (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_zvit_o24.pdf).

Крім того, під час обговорень ОП та можливих напрямків її вдосконалення враховуються зауваження та рекомендації ЕГ і ГЕР, надані під час акредитації інших ОП, які провадяться в Академії, зокрема: третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти - ОНП Музичне мистецтво, ОНП Культурологія; другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП Кризова психологія, ОПП Туризмознавство); першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП Психологія, ОПП Соціальна та культурна журналістика. З урахуванням результатів проходження акредитації за цими ОП було здійснено такі заходи:

- до робочої групи з оновлення ОП включено здобувача вищої освіти;
- до обговорення ОП залучаються різні групи стейкхолдерів;
- запроваджено практику збирання інформації про кар'єрні траєкторії випускників;
- проект ОП із формою для надання пропозицій розміщено на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_p.html);
- проводяться заходи, спрямовані на популяризацію доброчесної поведінки серед здобувачів освіти;
- посилено інформування здобувачів про можливості неформальної та інформальної освіти та запроваджено практику зарахування відповідних результатів навчання (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_nn.html);
- посилено інформування здобувачів щодо можливостей реалізації індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, на сторінці кафедри розміщено відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_kzv.html);
- ОП, навчальні плани, силабуси/робочі програми розміщено у вільному доступі на сторінці ОП на офіційному сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_onp.html, https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_s.html);
- уніфіковано обсяг КЗВ та форму їх підсумкового контролю (в ОП на 2025-2026 н.р. всі КЗВ мають обсяг 4 кредити та форму підсумкового контролю залік);
- запроваджено тестову форму підсумкового контролю знань (для дисциплін теоретичного спрямування).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають залучення представників академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО до перегляду та оновлення ОП через опитування, запрошення на засідання кафедри, рецензування ОП тощо. Зокрема, рецензії на ОП 2024-2025 н.р. надали: Єфімова О.В. (доцент каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка); Горголя П.С. (зав.каф. хореографії та танц.видів спорту Нац. ун-ту “Полтавська політехніка ім. Ю.Кондратюка”), Жиров О.А. (доцент каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка); рецензії на ОП 2025-2026 н.р. надали: Мальяр В.А. (директор КЗ “Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю” ХОР), Квецко О.Я. (доцент каф. сценічного мистецтва і хореографії Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника), Пригода Л.Б. (доцент каф. хореографії Полтавського національного педагогічного університету ім. В.Г. Короленка).

Пропозиції та рекомендації Єфімової О.В. враховано під час оновлення ОП для 2024 року вступу (протокол №11/2 від 21.03.2024 р.).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Академія націлена на вдосконалення професійної майстерності викладачів, розвиток культури академічної комунікації, налагодження системи ефективного зворотного зв'язку щодо якості освітньої діяльності від внутрішніх

та зовнішніх стейкхолдерів.

З метою координації діяльності, спрямованої на розвиток культури якості в Академії створено Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>), Комітет із забезпечення якості освіти (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/committee.html>). Академія сприяє вдосконаленню проф.майстерності викладачів через: проведення щорічного рейтингового оцінювання (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>); функціонування Школи педагогічної майстерності (<http://surl.li/yemzvb>), в межах якої проводяться заходи, спрямовані на розвиток доброчесної поведінки, цифрової компетентності, ознайомлення з інноваційними методами викладання тощо; систему заохочень за результатами професійної діяльності тощо. Комунікація між Адміністрацією ХДАК, співробітниками і здобувачами є відкритою, здійснюється на засадах взаємної поваги, толерантності. Забезпечено зворотний зв'язок від стейкхолдерів шляхом їх регулярного опитування, надання можливостей висловлення зауважень і пропозицій на засіданнях кафедр, сторінках офіційного сайту (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm.html>; <https://docs.google.com/forms/d/13e4V1JmKOiWHrMHNHazeGf4N6dneX46ODLaBHxotJg/edit#responses>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, положеннями про факультети, кафедри, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін тощо.

Всі нормативні документи розміщено у вільному доступі на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut; https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html

https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Від 2025 р. вступ на ОПП "Хореографія" (ID 20455) спеціальності 024 "Хореографія" галузі знань 02 "Культура і мистецтво" не передбачений через внесення змін до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 р. № 266 (постанова Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 р. № 1021). Відповідно до рішення вченої ради ХДАК (протокол № від 24 березня 2025 р.) освітня діяльність за цією освітньою програмою продовжується в межах ОПП "Хореографія" (ID 68308) спеціальності В6 "Перформативні мистецтва" спеціалізації В6.03 "Хореографічне мистецтво" галузі знань В "Культура, мистецтво та гуманітарні науки". Проєкт ОПП "Хореографія" за новим переліком спеціальностей та галузей знань розміщено на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m6_p.html).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_024.html

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m6.html

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП «Хореографія» відносяться:

- ОП розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 «Хореографія»;
- фокус ОП включає три основних вектори: вдосконалення балетмейстерської майстерності, формування компетентностей дослідницької діяльності в сфері хореографічного мистецтва й готовності до педагогічної

діяльності в сфері хореографічної освіти (в т.ч. у ЗВО), що розширює можливості випускників щодо працевлаштування;

- при проектуванні та оновленні ОП враховуються пропозиції та зауваження різних груп стейкхолдерів (здобувачів, випускників, роботодавців та їх представників, представників академічної спільноти тощо);
- до складу групи з оновлення ОП включено здобувачів освіти;
- під час реалізації ОП враховано тенденції розвитку ринку праці, галузевий та регіональний контекст;
- зміст та структура ОП є збалансованими; блоки обов'язкових та вибіркових, гуманітарних та соціально-економічних й професійних та практикоорієнтованих ОК органічно доповнюють один одного;
- ОП забезпечує достатній обсяг практичної підготовки здобувачів;
- зміст ОК, а також форми і методи навчання та викладання сприяють формуванню соціальних навичок, загальнолюдських та громадянських цінностей;
- здобувачам забезпечено можливість навчання за індивідуальним навчальним графіком (наприклад, у разі працевлаштування за спеціальністю);
- навчальний процес на ОП забезпечує широкі можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії;
- забезпечено можливості долучатися до діяльності хореографічних колективів Академії, Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАК, наукових гуртків Академії, органів студентського самоврядування тощо;
- здобувачі активно залучаються до наукової діяльності кафедри, беруть участь у роботі наукових конференцій ХДАК, а також круглих столів з проблем розвитку хореографічного мистецтва, що підтверджено науковими публікаціями;
- створено можливості професійного розвитку у неформальній освіті (участь у мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах, семінарах, тренінгах відомих українських та зарубіжних науковців та практиків).

Слабкі сторони ОП:

- відсутність можливості продовження навчання на третьому (освітньо-науковому або освітньо-творчому) рівні за спеціальністю;
- співпраця з ЗВО Європи та світу в межах ОП є недостатньою;
- відсутність реальної практики міжнародної академічної мобільності серед здобувачів та викладачів ОП;
- недостатня публікаційна активність викладачів, зокрема щодо публікації результатів наукової діяльності у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
- недостатня кількість авторських навчальних посібників з обов'язкових ОК;
- відсутність активної грантової діяльності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП упродовж найближчих 3 років є:

- посилення публікаційної активності, викладачів, залучених до реалізації ОП, зокрема у напрямку публікації результатів наукової діяльності у виданнях, внесених до наукометричних баз даних Scopus та WoS;
- створення авторських навчальних посібників з обов'язкових та/або вибіркових ОК;
- розширення зв'язків із ЗВО інших країн шляхом обміну викладачами і здобувачами, співпраці в науковій та навчальній діяльності;
- залучення викладачів та здобувачів ОП до навчання й стажування у межах міжнародних програм, зокрема, програм «Erasmus+» та програм спільноти ELIA;
- більш активне залучення фахівців-практиків до викладання практикоорієнтованих ОК;
- залучення здобувачів до реалізації спільних з викладачами наукових та творчих проєктів;
- залучення здобувачів вищої освіти до участі у грантових проєктах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: РЯБУХА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

Дата: 30.10.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1.2.14. Виробнича (переддипломна) практика	практика	<i>m_1.2.14_s.pdf</i>	20GDqKarFcSzcpLOc bGIBJJ5otKJ1DDbfw ysiJ12oss=	Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує. Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики: проектор мультимед. Terco PJ2030, проекційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.4. Педагогіка та психологія вищої школи	навчальна дисципліна	<i>m_1.1.4_s.pdf</i>	1Pj82+2XahUwt1tT5 RzV+pdNrQErYHIFp soxC8uV3jA=	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.13 Педагогічна практика	практика	<i>m_1.2.13_s.pdf</i>	PFg2IjWOaXEbiAW Creq7Gwx63J2nXat WO/jhIAy6w14=	Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує. Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики: Проектор мультимед. Terco PJ2030, проекційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra

				Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.12. Виконання кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	m_1.2.12_s.pdf	vAyKABaflsHxZsVjw kakOPggmnanCvvwS egvEevIzHo=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.11. Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії	навчальна дисципліна	m_1.2.11_s.pdf	CbdRciC4sLvTvXH4 qMFrBPjCI1wz+Wqa UkBLESCuDMg=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.10. Менеджмент в хореографічному мистецтві	навчальна дисципліна	m_1.2.10_s.pdf	GpFiN5ZKg5s7fJwfT L5o/rIjXPE7WReY6 U2I4XG+nnE=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, LibreOffice 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.9. Колективи та хореографи – лідери світового танцювального	навчальна дисципліна	m_1.2.9_s.pdf	FpPe+/DZEHJI7swO Xc+So61LzgPEXZP5 q6+a3dKHwCw=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB,

мистецтва				ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.8. Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації	навчальна дисципліна	m_1.2.8_s.pdf	A6qEbFT6/WiQKGQby4EJwR7yYJNzoMt4NyDvS61+vFs=	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.6. Виконавська майстерність та методика її розвитку	навчальна дисципліна	m_1.2.6_s.pdf	SpBFpRPWtkd5wUmXQnrw1ykVdfwRJ3kGWoiPRiLLSi0=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проекційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування), колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.5. Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	m_1.2.5_s.pdf	ONqqiM3elCGFFVew4UYSwdHbrzS1XzGha0PA6vdUi4A=	Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). колонки Sven BF21R 2015 р.; основна сцена (ауд 14. корпус 1), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	m_1.1.3_s.pdf	5nQUa2mZHxa+ClSWoKDR4qdJkAb7vC sxc83VqFAX77c=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проекційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron

				3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ - Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.2 Цивільний захист та домедична допомога	навчальна дисципліна	<i>m_1.1.2_s.pdf</i>	8GvQQQdHYv1jlnNo ksHq+ekQTHC6uKiI ZBs5XqnEGeA=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB., ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
Ок 1.1.1. Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність	навчальна дисципліна	<i>m_1.1.1_s.pdf</i>	KUz2ryL8xDM195Fts WdxCfGerFLuE7vafg u9VxaiCLO=	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.7. Класичний танець та методика його викладання	навчальна дисципліна	<i>m_1.2.7_s.pdf</i>	A5zPohFo6s5fJaBAE QrUou3NtYJzppKd MFQHsqOcojI=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту;

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
148274	Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна	завідувач кафедри, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 046904, виданий 16.05.2018	20	ОК 1.2.12. Виконання кваліфікаційної роботи	Має відповідну освітню (магістр з хореографії, канд.мистецтвознавства) та професійну (наявність наукових статей у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Web of Science) кваліфікацію; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Мостова І., Брагіна Т., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проєкту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 82, т. 2. С. 91-97. Бібліогр.: 9 назв. https://doi.org/24919/2308-4863/82-2-13 Янина-Ледовська Є. В. Втілення сюжету в сучасному хореографічному мистецтві // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип.

67, т. 2. С. 182–187.
 Бібліогр.: 12 назв.
 The educational process improvement in the context of the COVID-19 pandemic in the education of future choreographic art specialists / Chepalov Oleksandr, Yanyina-Ledovska Yevheniia, Melikhov Vadym, Khendryk Olga, Bugayets Nataliya // Youth Voice Journal. 2023. Vol. 1. P. 57–67. Ref.: 30 name. <http://surl.li/lpksya> (Scopus)

Mostova I. S., Yanyina-Ledovska Y., Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 49. P. 277–284. Bibliogr.: 13 names. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/fullrecord/WOS:000756608200008>

Мостова І. С., Янина-Ледовська Є. В. Народний танець Слобожанщини в ярмарковій традиції // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 77. С. 97–102. Бібліогр.: 11 назв. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.12>

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Підтримка у сучасному танці : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во

						культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. Є. В. Янина-Ледовська. Харків : ХДАК, 2024. 22 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3712 Підтримка у сучасному танці : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. Є. В. Янина-Ледовська. Харків : ХДАК, 2024. 23 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3713 Хореографічний ансамбль з сучасного танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: Є. В. Янина-Ледовська, Е. С. Самойлова]. Харків : ХДАК, 2023. 53 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2297 38.14робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів... - VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція», 25.02.2024 р., Суми. - Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Carta de Gracias», лютий 2022
--	--	--	--	--	--	--

							р., Валенсія, Іспанія. - Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Територія Па», 17.10.2020 р., Харків. - ІІІ Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцювального шоу «Motor fest», 11.10.2020 р., Харків. 38.19. Участь у професійних об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 508
503399	Куртєва Карина Русланівна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік закінчення: 2021, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора філософії Н24 004006, виданий 30.09.2024	о	ОК 1.2.12. Виконання кваліфікаційної роботи	Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр з хореографії, магістр з менеджменту, доктор філософії зі спеціальності 034 Культурологія), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12, 38.19): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Куртєва К. Р. Зародження Прикарпатської хореографічної культури та її осмислення у літературних джерелах // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків, 2021. Вип. 72. С. 21–26. 1. Куртєва К. Р. Онтогенез хореографічної культури Прикарпаття від витоків (первинних джерел) до кінця XVIII століття // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ 2022. Вип. 2. С. 101–105. 2. Куртєва К.

							Народно-сценічний танець Прикарпаття як одна з частин драматичної вистави // Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 4. С. 167–175. 3. Куртева К. Р. Прикарпатський народно-сценічний танець та його стилізація у балетній виставі // Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 5. С. 84–91 4. Куртева К. Р. Народно-сценічний танець Прикарпатського регіону як фольклорна основа сучасного хореографічного мистецтва // Народна творчість та етнологія. 2024. № 1. С. 97–105. 5. Куртева К. Р., Брацун Т. С., Іваницький О. М. Український танцювальний фольклор та сучасний балет: культурологічне осмислення інтегративних процесів // Українознавство. 2025. № 2. С. 65-73. 6. Куртева К. Р., Іваницький О. М., Шилова Л. Н. Інноваційні процеси в сучасному українському балетному мистецтві // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ 2025. Вип. 2. С. 314–318. 38.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави : дис. ... д-ра філософії з культурології : спец. 034 "Культурологія", галузь знань 03 "Гуманітарні науки" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2024. 196 с. Бібліогр.: 255 назв. 38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної
--	--	--	--	--	--	--	---

							тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Куртева К. Р. Основні аспекти творчості Володимира Петрика // World science: problems, prospects and innovations. Toronto, Canada., 2021. С. 705-709. Бібліогр.: 3 назви. 2. Куртева К. Р. Дана Демків та ансамбль танцю "Покуття" - лабораторія творчої спадщини Прикарпаття // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 158-159. 3. Куртева К. Р. Вплив культури сусідніх народів на хореографічну культуру Прикарпаття // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 364-365. 4. Куртева К. Р. Народний танець у контексті хореографічної культури Прикарпаття: тенденції розвитку // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 115-116. 5. Куртева К. Р.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Формування сучасної національної свідомості українців засобами хореографічного мистецтва в умовах військового стану // Modern research in world science : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine 17-19 April 2022. Lviv, 2022. С. 931-933. 6. Куртєва К. Р. Балетна драма "Хустка Довбуша" в постановці М. Трегубова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 405-406. 7. Куртєва К. Р. Звичаї та обряди у хореографічній культурі Прикарпаття // Острозькі культурологічні читання : матеріали Всеукр. наук. конф., 31 берез. 2023 р., м. Острог / М-во освіти та науки України, Нац. ун-т «Острозька академія», Каф. культурології та філософії. Острог, 2023. С. 58-60. Бібліогр.: 3 назви 8. Куртєва К. Р. Етапи розвитку народно-сценічної культури Прикарпаття у XX столітті // Modern problems of science, education and society : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Kyiv, Ukraine, 6-8 November 2023. Kyiv, 2023. С. 1080-1085. 9. Куртєва К. Р. Взаємозв'язок менеджменту й хореографічного мистецтва // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 17-18 квіт. 2025 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад.
--	--	--	--	--	--	--	--

							культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т балканістики Болг. акад. наук, Пол. т-во наук. Харків, 2025. Ч. 2. С. 93-94 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 615
451938	Бортник Катерина Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: хореографія, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 009306, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12ДЦ 046985, виданий 25.02.2016	19	ОК 1.2.12. Виконання кваліфікаційної роботи	Має відповідну освітню (хореографія, балетмейстер сучасної хореографії, викладач, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бальної хореографії) та професійну (наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз) кваліфікацію; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.11, 38.12, 38.13, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Бортник К., Островська К., Брагіна Т. Роль віртуозної техніки в художній структурі творів українського народно-сценічного танцю // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 83, т. 1. С. 67–74. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-10 . Бортник К., Хендрик О. Застосування експериментальних практик танцю контемпорарі в підготовці магістрів-хореографів // Вісн. Київ. нац. ун-ту

культури і мистецтв.
Серія:
Мистецтвознавство.
2024. Вип. 50. С. 31–
39. DOI:
<https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306753>.
Бортник К. В.,
Островська К. В.,
Семенова Н. М.
Діяльність театру
народного танцю
«Заповіт» в умовах
воєнного часу:
актуалізація та
популяризація
української
професійної народно-
сценічної хореографії
// Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвуз. зб. наук. пр.
молодих вчених
Дрогоб. держ. пед. ун-
ту ім. Івана Франка.
Дрогобич, 2023. Вип.
69, т. 1. С. 88–94. DOI:
[10.24919/2308-4863/69-1-12](https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-1-12).
Tishchenko O.,
Khendryk O., Makarova
I., Bortnyk K., Altukhov
V. Choreographic art in
the system of
intercultural
communication // Ad
Alta : Journal of
interdisciplinary
research. 2022. Vol. 12,
Iss. 2 : Special Iss. 31. P.
100–104. URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000921033100018>.
Бортник К. В. Місце
дисципліни "Основи
сценічного руху:
історичний етикет" у
фаховій підготовці
сучасного актора та її
зв'язок з предметами
професійного й
практичного циклу //
Культура України : зб.
наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури.
Харків, 2021. Вип. 74.
С. 41–46.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.07>.
Бортник К. В. Метод
Фельденкрайза як
інноваційний засіб
навчання
танцювальному
мистецтву студентів
театральних ЗВО //
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвуз. зб. наук. пр.
молодих вчених
Дрогоб. держ. пед. ун-
ту ім. Івана Франка.
Дрогобич, 2020. Вип.
29, т. 1. С. 216–221.
DOI: [10.24919/2308-4863.1/29.209314](https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/29.209314).
38.4. Наявність

							виданих навчально - методичних посібників/посібників для самостійної роботи / здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/ методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Зразки народної хореографії : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник]. Харків : ХДАК, 2024. 59 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3526. 2. Зразки народної хореографії : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник]. Харків : ХДАК, 2024. 87 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3525. 3. Народний костюм : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Бортник, О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2024. 186 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3168. 4. Український народний танець та методика його викладання: програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. К. В. Островська]. Харків : ХДАК, 2024. 82 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3573. 5. Український народний танець та методика його викладання : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. К. В. Островська, К. В. Бортник]. Харків : ХДАК, 2024. 138 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3574. 6. Хореографічний ансамбль : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: Б. М.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Колногузенко, К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків: ХДАК, 2024. 19 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3588. 38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Консультування Громадської організації «Українська спортивна танцювальна спілка». Угода від 01.09.2018 р. (чинна). 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Бортник К. В., Гриценко О. Е. Значення фольклору в класичному танці // European Scientific Congress : Proc. of III Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain, 17–19 Apr. 2023. Madrid, 2023. С. 256–261. URL.: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/04/european-scientific-congress-17-19.04.23.pdf. Островська К. В., Бортник К. В. Ідейно-патріотичний потенціал вокально-хореографічної сюїти Б. Колногузенка «Засвіт встали козаченьки» // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16–18 берез. 2023 р.) / М-во освіти і науки України, Держ. наук. установа «Ін-т модернізації змісту освіти» [та ін.]. Харків, 2023. С. 105–107. Бортник К., Островська К. Тема патріотизму у творчості Б. Колногузенка //
--	--	--	--	--	--	--	---

							Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 6–7. Бортник К. В., Курдупова О. М. Прийоми розвитку спеціальної рухової координації у здобувачів вищої хореографічної освіти // Recent Trends in Science : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Internet Conf., May 4–5, 2023. Dnipro, 2023. С. 83–84. URL: https://www.academia.edu/102274955/The_2nd_International_Scientific_and_Practical_Internet_Conference_Recent_Trends_in_Science_May_4_5_2023. Бортник К. В. Популяризація українського танцювального мистецтва в умовах воєнного часу (на прикладі гастрольної діяльності театру танцю «Заповіт») // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., 30 берез. 2023 р. / Уман. держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини [та ін.]. Умань, 2023. С. 15–19. Бортник К., Островська К. Хореографічний ансамбль "Світанок": збереження та популяризація української народної танцювальної спадщини // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С.
--	--	--	--	--	--	--	---

							273–275. Бортник К., Островська К. Діяльність Георгія Железняка в контексті розвитку прикарпатського народно-сценічного танцю // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21– 22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 251–252. Бортник К., Островська К. Багатогранність творчої особистості Рафаїла Малиновського // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 17–18 квіт. 2025 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2025. Ч. 2. С. 72–73. 38.13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: “Мистецтво балетмейстера” (53г.), “Класичний танець та методика його викладання” (55г.), “Професійний хореографічний ансамбль” (75г.) - магістри 2 курс, дфн 38.14. ...робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів Член журі: Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва Dance Festival «Iron Kharkiv» (м. Харків, березень 2023 р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/138
132481	Брагіна Тетяна	доцент, Основне	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста,	35	ОК 1.2.8. Український	Має відповідну освітню

	Михайлівна	місце роботи	Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1990, спеціальність: історія, Диплом кандидата наук ДК 034322, виданий 11.05.2006, Атестат доцента 12ДЦ 027879, виданий 14.04.2011	народно-сценічний танець в умовах глобалізації	(канд.філос.наук - теорія та історія культури; доцент кафедри культурології) та професійну (наявність статей у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Scopus); 6 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.13, 38.15, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Мостова І., Брагіна Т., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проєкту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieto Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993 Брагіна Т., Мостова І., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проєкту та хореографічний
--	------------	--------------	--	--	---

							проект для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97. Островська К., Брагіна Т. Етнохореологічні рефлексії аматорського мистецтва народно-сценічного танцю Харківщини другої половини XX ст. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35, т. 4. С. 39–44. Мостова І., Островська К., Брагіна Т. Хореографічна інтерпретація драми «Довбуш» як засіб збереження танцювальної культури Прикарпаття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 44, т. 2. С. 60–65. 38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків.
--	--	--	--	--	--	--	--

							держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 31 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2568. Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 34 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2026. Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучас. хореогр.», «Бал. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с. 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Застосування інноваційних технологій в освітньому процесі як засіб підвищення якості підготовки майбутнього вчителя // Економічний розвиток держави та регіонів в контексті сучасних
--	--	--	--	--	--	--	--

						інтеграційних процесів : матеріали доп. міжнар. наук.-практ. конф, 19–20 трав. 2023 р. / Ужгород. нац. ун-т, Ф-т міжнар. екон. відносин [та ін.]. Львів ; Торунь, 2023. С. 146–149. Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Значення навчальної дисципліни «Костюм та сценічне оформлення танцю» у процесі підготовки хореографа у ХДАК / Брагіна Тетяна Михайлівна, Брагін Юрій Анатолійович // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3–4 лют. [2023 р.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фіз. виховання і спорту, Каф. хореогр. і танцюв. видів спорту. Київ, 2023. С. 21–26. Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Твори Іллі Рєпіна в музейних зібраннях Харківщини // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 16-18 черв. 2023 р. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т культури і мистецтв. Львів ; Торунь, 2023. С. 18–22. Brahina T. M., Honcharova O. S., Brahina Yu. A. The concept of meaning in the interpretive anthropology of C. Geertz // Development of culture and art in the war and post-war periods : intern. sci. conf., Sept. 6–7, 2023 / Cuiavian University in Wloclawek. [Riga], 2023. P. 5–8. Островська К., Брагіна Т. Танець як невід’ємна частина весільних обрядів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і
--	--	--	--	--	--	--

							науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 401–403. 38.13. Проведення навчальних занять зі спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік 1. Scientific research methodology - 30 год. 2. Pedagogy and psychology of higher education - 30 год. 3. Art criticism - 30 год. 4. Groups and choreographers - leaders of modern choreography - 30 год. 38.15. ... участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” Участь у журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2018-2024р.р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 610
503399	Куртєва Карина Русланівна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024	0	ОК 1.2.8. Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації	Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр з хореографії, доктор філософії зі спеціальності 034 Культурологія), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12, 38.19): 38.1. наявність не

				Хореографія, Диплом магістра, Українська інженерно- педагогічна академія, рік закінчення: 2021, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора філософії Н24 004006, виданий 30.09.2024		менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Куртєва К. Р. Зародження Прикарпатської хореографічної культури та її осмислення у літературних джерелах // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. Харків, 2021. Вип. 72. С. 21–26. 1. Куртєва К. Р. Онтогенез хореографічної культури Прикарпаття від витоків (первинних джерел) до кінця XVIII століття // ☐ Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ 2022. Вип. 2. С. 101–105. 2. Куртєва К. Народно-сценічний танець Прикарпаття як одна з частин драматичної вистави // Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 4. С. 167–175. 3. Куртєва К. Р. Прикарпатський народно-сценічний танець та його стилізація у балетній виставі // Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 5. С. 84–91 4. Куртєва К. Р. Народно-сценічний танець Прикарпатського регіону як фольклорна основа сучасного хореографічного мистецтва // Народна творчість та етнологія. 2024. № 1. С. 97–105. 5. Куртєва К. Р., Брацун Т. С., Іваницький О. М. Український танцювальний фольклор та сучасний балет: культурологічне осмислення інтегративних процесів // Українознавство. 2025. № 2. С. 65-73. 6. Куртєва К. Р., Іваницький О. М., Шилова Л. Н. Інноваційні процеси в
--	--	--	--	---	--	--

							сучасному українському балетному мистецтві // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ 2025. Вип. 2. С. 314–318. 38.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави : дис. ... д-ра філософії з культурології : спец. 034 "Культурологія", галузь знань 03 "Гуманітарні науки" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2024. 196 с. 38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Куртева К. Р. Основні аспекти творчості Володимира Петрика // World science: problems, prospects and innovations. Toronto, Canada., 2021. С. 705-709. Бібліогр.: 3 назви. 2. Куртева К. Р. Дана Демків та ансамбль танцю "Покуття" - лабораторія творчої спадщини Прикарпаття // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 158-159. 3. Куртева К. Р. Вплив культури сусідніх народів на хореографічну культуру Прикарпаття // Культурологія та соціальні комунікації:
--	--	--	--	--	--	--	---

						інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 364-365. 4. Куртева К. Р. Народний танець у контексті хореографічної культури Прикарпаття: тенденції розвитку // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 115-116. 5. Куртева К. Р. Формування сучасної національної свідомості українців засобами хореографічного мистецтва в умовах військового стану // Modern research in world science : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine 17-19 April 2022. Lviv, 2022. С. 931-933. 6. Куртева К. Р. Балетна драма "Хустка Довбуша" в постановці М. Трегубова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 405-406. 7. Куртева К. Р. Звичаї та обряди у хореографічній культурі Прикарпаття // Острозькі культурологічні читання : матеріали Всеукр. наук. конф., 31 берез. 2023 р., м. Острог / М-во освіти
--	--	--	--	--	--	---

							та науки України, Нац. ун-т «Острозька академія», Каф. культурології та філософії. Острог, 2023. С. 58-60. Бібліогр.: 3 назви 8. Куртева К. Р. Етапи розвитку народно-сценічної культури Прикарпаття у XX столітті // Modern problems of science, education and society : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Kyiv, Ukraine, 6-8 November 2023. Kyiv, 2023. С. 1080-1085. 9. Куртева К. Р. Взаємозв'язок менеджменту й хореографічного мистецтва // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 17-18 квіт. 2025 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т балканістики Болг. акад. наук, Пол. т-во наук. Харків, 2025. Ч. 2. С. 93-94. 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 615
31386	Дегтяр Лариса Павлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	29	ОК 1.2.7. Класичний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню (керівник ансамблю народного танцю, викладач) та професійну (наявність наукових статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз), 6 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових

						виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. Рівне, 2024. Вип. 49. С. 223-228. Бібліогр: 11 назв. DOI 10.35619/ucpmk.vi49.860 Сандульський С., Курдупова О., Дегтяр Л. Віртуозні рухи як феномен хореографічного мистецтва: шляхи розвитку віртуозності // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 85, т. 3. С. 41-46. Бібліогр.: 13 назв. https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-5 Курдупова О., Дегтяр Л., Самойлова Е. Мистецтво танцю як транслятор культурної пам'яті в сучасній Україні // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, НАМ України, Ін-т культурології. Рівне, 2025. Вип. 50. С. 94-100. Бібліогр.: 10 назв. DOI 10.35619/ucpmk.50.943 Брацун Т., Дегтяр Л., Курдупова О. Інтеграція танцювально-рухової терапії в систему професійної хореографічної освіти // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 86, т. 1. С. 315-319. Бібліогр.: 7 назв.
--	--	--	--	--	--	---

						https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-46 Курдупова О., Дегтяр Л., Брацун Т. Стилізація як засіб збереження українського народного танцю // Танцювальні студії. 2025. Т. 8, № 1-2. С. 34–44. Сценічні постановки: Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві) Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві) Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві) Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві) 38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Конспект лекцій з дисципліни “Класичний танець та методика його викладання” для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія / Харків.держ.акад. культури, ф-т хореогр.мист., каф.народної хореогр., каф. сучасної та бальної хореогр..Харків, ХДАК, 2024. -116 с. Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
--	--	--	--	--	--	--

							галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Народна хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 167 с. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 60 с. Навчально-методичні матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» словник основних термінів та понять класичного танцю для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми Бальна хореографія, освітньої програми Народна хореографія, освітньої програми Сучасна хореографія, освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 40 с. Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 024 Хореографія освітня програма Народна хореографія. Х. ХДАК, 2023 – 49 с. 38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-
--	--	--	--	--	--	--	---

						гайвок / Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278. URL: http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3212. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 271-273 Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Особливості втілення міфологічних образів мавок в хореографічних творах українських балетмейстерів // Current challenges of
--	--	--	--	--	--	---

							science and education : proc. of II intern. sci. and practical conf., Berlin, Germany, 16–18 Oct. 2023. Berlin, 2023. С. 260–266. URL: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М- во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110. Дегтяр Л. П. Балет «Ромео і Джульєтта» в інтерпретації Начо Дуато // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформ. політики України, М- во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 170–171. Дегтяр Л. П. Новаторська творчість Джорджа Баланчина // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 133–134. 38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних,
--	--	--	--	--	--	--	---

							Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів... Член журі: Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «Новорічний Бум» (січень 2022 р.). XIII Всеукраїнський фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «DKDance» (лютий 2022 р.). Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва під егідою асоціації танцювального мистецтва і спорту «Березнева зірка» (березень 2024р.), IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс “Зимова легенда”, 25.01.25 р., м. Полтава Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти І к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 474 38.20. Досвід проф.діяльності за фахом Репетитор КП ХОР «ВАСАПТ» з 2019 р. по сьогоднішній день
437372	Потьомкіна Нанулі Зурабівна	старший викладач, гарант ОП 053	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький	3	ОК 1.1.4. Педагогіка та психологія вищої школи	Має відповідну освітню (магістр соціальної педагогіки, викладач, магістр

		Психологія, Психолгія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	педагогічний коледж, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки України, рік закінчення: 2014, спеціальність: Соціальна педагогіка, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії Н23 000893, виданий 10.07.2023		психології) та професійну (наявність статей у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Scopus) кваліфікацію; 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.2, 38-5, 38.12, 38.15, 38.19): 38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Potomkina N. High school students' addiction from social networks and social-pedagogical prevention tendencies // The scientific heritage. 2020. No 45. P. 7. P. 55–60. (Index Copernicus) Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Зарубіжний досвід профілактики Інтернет-залежності молоді // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка. Випуск 194. 2021. С. 51-56. (Index Copernicus) Ryzhanova A. O., Potomkina N. Z., Polyanichko A. O. High School Students' Dependence on Virtual Social Networks: Approaches to Socio-Pedagogical Prevention in Ukraine // Journal of Educational and Social Research. 2021. Vol. 11, No. 4. P. 148–160. (Scopus) Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Тенденції соціально-педагогічної профілактики залежності старшокласників від віртуальних соціальних мереж в нових соціокультурних
--	--	--	--	--	---

							умовах // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кропивницький, 2021. Вип. 196. С. 53–59. (Index Copernicus) Ryzhanova A. O., Maksymovska N. O., Bilyk O. M., Potomkina N. Z., Honcharenko O. V., Ionova I. M. Development of Social Creativity of Future Culture Managers // Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol 12, No 6. P. 63-80. (Scopus) DOI: https://doi.org/10.36941/jesr-2022-0145 Ryzhanova A. O., Potomkina N. Z. (2024) Socio-Pedagogical Prevention Program Of High-School Students' Propensity To Vsn' Dependence: The Results Of Program Implementation. Pedagogika, Vol. 155, No. 3, 2024 (від 18 листопада 2024) Vol. 155, No. 3, 2024 Большакова А.М., Потьомкіна Н.З. Резильєнтність як системна якість кризових психологів: теоретичний аналіз та концептуалізація // Вісник ХНПУ імені Г.С. Сковороди «Психологія». Вип. 72, с.22-39. https://doi.org/10.34142/23129387.2025.72.02 Потьомкіна Н.З., Большакова А.М., Білик О.М. Концептуалізація програми соціально-психологічної підтримки ментального здоров'я суб'єктів освітнього процесу ЗВО (2025). ALFRED NOBEL UNIVERSITY JOURNAL OF PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY. №1(29). С. 52-65. DOI 10.32342/3041-2196-2025-1-29-5. 38.2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір № 131802 Наукові тези «Я-реальне» та
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Я-віртуальне» як складові «Я-соціального» представників кіберпокоління» № 131803 Наукові тези «Психологічний аспект соціально-педагогічної підтримки викладачів ЗВО в умовах війни» № 130326 Електронний навчальний посібник «Техніки психологічного тренінгу у схемах і таблицях» № 131685 Наукова стаття «Кіберсоціалізація юні: соціально-педагогічний підхід» № 129508 Наукова стаття «Залежність старшокласників від віртуальних соціальних мереж: поняття та показники» № 135537 Конспект лекцій “Formation and development of resilience” «Формування та розвиток резильєнтності» - конспект лекцій (англійською мовою) 38.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії галузь знань «Соціальна робота», спеціальність «231 Соціальна робота», спеціалізація освітньо-наукова програма «Соціальна робота», 10 липня 2023 р., Н23 №000893 Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Тема дисертації: «Соціально-педагогічна профілактика Інтернет-залежності старшокласників» 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Потьомкіна Н. З. «Я-реальне» та «Я-віртуальне» як складові «Я-соціального»
--	--	--	--	--	--	--	---

							представників кіберпокоління // Актуальні проблеми досліджень у галузі соціальної педагогіки і соціальної роботи : матеріали міжвуз. студент. наук.-практ. конф. (м. Харків, 19 трав. 2021 р.). Харків, 2021. С. 10–12. Потьомкіна Н. З. Тренінг як засіб соціально-педагогічної профілактики схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // XVIII International Scientific and Practical Conference «Priority directions of scientific research: analysis, governance, prospects» (Stockholm, 24 September 2022). Стокгольм, 2022. С. 29-32. Потьомкіна Н. З. Психологічний аспект соціально-педагогічної підтримки викладачів ЗВО в умовах війни // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків, 2023. С. 153-155. Потьомкіна Н. З. MINDFULNESS-практики підтримки ментального здоров'я суб'єктів освітнього процесу закладу вищої освіти // Захист психічного здоров'я учасників освітнього процесу в умовах війни та повоєнного часу : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції, присвяченої 105-й річниці від дня народження В. Сухомлинського, 05.05.2023 / уклад. О.Е. Жосан. Кропивницький : КЗ «КОППО імені Василя Сухомлинського», 2023. С.222-223. Потьомкіна Н. З. Соціально-психологічний аспект подолання інформаційного дискомфорту: налаштування інформаційного
--	--	--	--	--	--	--	---

							фільтра просоціального суб'єкта // Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико- методологічні та прикладні аспекти : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Умань, 31 трав. 2023 р.). Академічна добročесність як цінність освітньо- наукової діяльності : матеріали регіонального наук.- практ. онлайн- семінару (м. Умань, 22 трав. 2023 р.) / МОН України, Пряшівський ун-т у Пряшеві (Словаччина), Ін-т проблем виховання НАПН України [та ін.] ; [редкол.: О. О. Кравченко, Н. М. Коляда, Т. В. Тарасова, А. І. Войтовська ; рец.: Т. Д. Кочубей, М. О. Кулик, А. В. Каркач]. – Умань : ЦП «Компринт», 2023. С. 175-178. Потьомкіна Н. Мистецтво підтримки: арттерапія як інструмент відстеження психоемоційного стану кризового психолога // зб. матер. Всеукр. наук.- практ. конференції «Соціально- психологічна підтримка учасників освітнього процесу присвяченої 106-й річниці від дня народження В. Сухомлинського», 25- 26.04.2024 / уклад. Жосан О.Е., Семез А.А., Мірошніченко Т.В. ; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОІППО імені Василя Сухомлинського», 2024. С.165-167 Потьомкіна Н. Резильєнтність як чинник самопрофілактики професійного вигорання кризового психолога // матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття», 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та
--	--	--	--	--	--	--	---

							ін. - Харків : ХДАК, 2024. С.113-115 Потьомкіна Н.З. Студентоцентризм: від успіху до ризиків особистісно-орієнтованої технології навчання. Тенденції забезпечення якості освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 23 червня 2024 р). Research Europe, 2024. С. 73-77. Потьомкіна Н. Взаєморозуміння через віртуальність: психотерапевтичний потенціал мультирольових ігор під час трансформації партнерських конфліктів / Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «Λ'ΟΓΟΣ» with Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference, Boston, February 14, 2025. Boston Vinnytsia: Primedia eLaunch & UKRLOGOS Group LLC, 2025. https://doi.org/10.36074/logos-14.02.2025.076, С.353-356 Потьомкіна Н. Психотехніки у тренінговому процесі: розвиток креативного потенціалу студентів спеціальності перформативні мистецтва / Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 17–18 квітня 2025 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. - Харків : ХДАК, 2025. С. 125-127 Potomkina Nanuli. DIGITAL RESILIENCE OF UNIVERSITY STUDENTS AS A RESOURCE FOR OVERCOMING STRESS IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT // Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference "Modern Scientific Research: Theoretical and Practical Aspects" August 25-27, 2025
--	--	--	--	--	--	--	--

							Riga, Latvia. Pp.196-199 38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" у 2020/2021 навчальному році, за темою «Розвиток кібербезпечної поведінки як профілактика залежності старшокласників від гемблінгу». Потьомкін Дмитро Валерійович, 2 місце 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Членство в ГС Національна психологічній асоціації України, дивізіон «Кіберпсихологія і психологічна практика в цифровому середовищі». Членство в ГО «Прогресильні». Членство в Інституті Комплексної Травми (Complex Trauma Institute)
531184	Радієвська Антоніна Анатоліївна	викладач, Сумісництво	Хореографічного мистецтва	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020202 Хореографія	о	ОК 1.2.7. Класичний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню (магістр хореографії) та професійну (фахівець-практик, художній керівник балетної труп Харківського національного академічного театру опера та балету імені Миколи Лисенка, провідна солістка балету, майстер сцени), почесне звання заслуженої артистки України, 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.14, 38.19, 38.20): 38.1. Наявність творчих здобутків (замість публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection)

							Балет-притча “Драконячі пісні” https://kharkivopera.co m.ua/performances/dr akonyachi-pisni/ Балет на I дію “Казкова мандрівка Троянди” https://kharkivopera.co m.ua/performances/ka zkova-mandrivka- troyandy/ Балет на II дії “Красуня і чудовисько” https://kharkivopera.co m.ua/performances/kra sunya-ta-chudovysko/ Балет-пророцтво на II дії, 5 картин з прологом та епілогом “Містерії Пандори” https://kharkivopera.co m.ua/performances/mi steriyi-pandory/ Хореографічна поезія на музику Ф. Шопена https://kharkivopera.co m.ua/performances/sh openiana/ 38.14 Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів; виконання обов’язків судді міжнародних та всеукраїнських змагань: Всеукраїнський конкурс-фестиваль Cles di danse (2025 р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Член Спілки театральних діячів 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Художній керівник балетної трупи Харківського національного академічного театру опера та балету імені Миколи Лисенка, провідна солістка балету, майстер сцени (від 1998 р. - донині)
182423	Семенова Наталія Миколаївна	завідувач кафедри, гарант ОП 024 Хореографі я, Сучасна хореографі я (I рівень (бакалаврсь кий)), Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість, Диплом кандидата наук	21	ОК 1.2.12. Виконання кваліфікаційно ї роботи	Має відповідну освітню (керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін; канд.мистецтвознавст ва; доцент кафедри сучасної та бальної хореографії) та професійну (наявність наукових статей у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в

				ДК 056002, виданий 26.02.2020, Атестат доцента АД 015781, виданий 26.06.2024		т.ч. Web of Science) кваліфікацію; 5 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Малиновська Н. М., Семенова Н. М., Шкурєєв К. І. Розвиток бальної хореографічної культури в Україні у 2010–2020-х роках // Культура України / М- во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. Харків, 2024. Вип. 83. С. 75-82. http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/3016 Бортник К. В., Островська К. В., Семенова Н. М. Діяльність театру народного танцю «Заповіт» в умовах воєнного часу: актуалізація та популяризація української професійної народно- сценічної хореографії // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 69, Т. 1. С. 88-94. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_1/12.pdf Mostova I., Yanyina- Ledovska Y., Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, iss. 49. С. 277-284. URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000756608200008 Мостова І., Семенова Н. Генеза народного танцю
--	--	--	--	---	--	---

							Слобожанщини: від фольклору до академізму // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 53, т. 1. С. 142-147. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_1/20.pdf Семенова Н. М. Національна виконавська культура та педагогіка в українському балетному мистецтві // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 67. С. 136-146. http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/664 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Народна хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореогр., Каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад.: Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. — Харків : ХДАК, 2024. — 116 с. http://195.20.96.242:50
--	--	--	--	--	--	--	--

							28/khkdk-xmlui/handle/123456789/3195 Семенова Н.М. Класичний танець та методика його викладання: прогр. та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, Харків. держ. акад. культури; Харків. ХДАК, 2024. 88 с. http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2979 Семенова Н.М., Шилова Л.М., Дегтяр Л.П. Словник основних термінів та понять класичного танцю: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія. Харків : ХДАК, 2022. 24 с.- http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/1805 Семенова Н.М., Шилова Л.М., Дегтяр Л.П. Класичний танець та методика його викладання: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спец. 024 Хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури, Х. ХДАК, 2022. 56 с http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/1804 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або
--	--	--	--	--	--	--	--

							науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Семенова Н. М., Шилова Л. М. Історія та традиції англійського балету = HISTORY AND TRADITIONS OF ENGLISH BALLET // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 17-18 квіт. 2025 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2025. Ч. 2. С. 77-80. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2025/KIS-2025_2.2.pdf Семенова Н., Семенова Т. Європейський шлях балетної трупи Схід-Опера = THE EUROPEAN PATH OF THE SXID OPERA BALLET TROUP // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. — Харків : ХДАК, 2024. С. 265-267. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf Семенова Н. М., Шилова Л. М. Вплив європейського танцювального мистецтва на становлення українського балету = The influence of european dance art on the formation of ukrainian ballet // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 213–216. Семенова Н. Витоки школи чоловічого
--	--	--	--	--	--	--	---

							виконавства в українському балетному мистецтві = The origins of the school of male performance in Ukrainian ballet art // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 12-14. Семенова Н. Національна балетна вистава як складова української культури та мистецтва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 403-404. Семенова Н. Сюжетна основа хореографічного твору на прикладі українських національних балетних вистав // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 370-371. 38.14. ... робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Всеукраїнський хореографічний конкурс «Пластилін», 10.03.2023 р., м.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Харків. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 494
129596	Цигановська Наталія Василівна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Сімферопольський державний університет ім. М. В. Фрунзе, рік закінчення: 1995, спеціальність: физическое воспитание	25	ОК 1.1.2 Цивільний захист та домедична допомога	Має відповідну освітню кваліфікацію, 9 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.11, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., Kindzer, B., Vynogradskyi, B., & Dyachuk, V. P. (2023). Rola promocji i wspierania aktywności fizycznej osób starszych. Rehabilitation and Recreation, (15), 208–212. https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.27 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186613044&origin=resultslist 2. Kreft, P., Skalski, D. W., Mirska, I., Kowalski, D., Tsyhanovska, N., & Zarichanska, L. O. (2023). Aquaaerobik jako istotny determinant aktywności fizycznej wśród kobiet. Rehabilitation and Recreation, (15), 143–147. https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.18 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186565255&origin=resultslist 3. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N. V., Svyshch, L., & Kyryk, O. (2023). Wpływ ograniczonej aktywności fizycznej na

организм молодежи.
 Rehabilitation and
 Recreation, (14), 158–
 163.
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.14.18>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186628718&origin=resultslist>
 4. Tsyhanovska, N., Honchar, V., Danilyan, V., & Piatysotska, S. (2022). Cybersports education in Ukraine: current state and development prospects. Slobozhanskyi Herald of Science and Sport, 26(1), 9–13.
<https://doi.org/10.15391/sns.v.2022-1.002>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163196033&origin=resultslist>
 5. Ruban, L. ., Putiatina, G. ., Tsyhanovska, N. . (2021). Influence of health-improving motor activity on the vegetative balance of older women. Slobozhanskyi Herald of Science and Sport, (5(85), 34–39.
<https://doi.org/10.15391/sns.v.2021-5.005>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85158110656&origin=resultslist>
 6. Паладійчук А. А., Цигановська Н. В. Хореографічна освіта: сучасні технології професійної підготовки (на прикладі розвитку хореографічної стійкості) // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79. С. 103–112.
 7. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В., Кушнар'єв І. О. Ефективність систематичних секційних занять деякими видами рухової активності здобувачами закладів вищої освіти: теоретичний аспект // Наук. часоп. Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 15: Науково-педагогічні проблеми фізичної культури

(фізична культура і спорт) / М-во освіти і науки України. Київ, 2023. Вип. 4 (163). С. 160–168.

8. Tsyhanovska N., Skalski D. W., Kowalski D. Pragmatyka zdrowotna i jej wpływ na rozwój psychofizyczny jednostki. Teoria i praktyka = Health pragmatics and its impact on the psychophysical development of an individual. Theory and practice // Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Педагогічні науки. Київ, 2023. Вип. 2 (55). С. 28-35.

9. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В. Дослідження показників розвитку здатності до відчуття ритму в учнів основної школи з вадами зору // Наук. часоп. Серія: 15: Наук.-пед. пробл. фіз. культури (фіз. культура і спорт). Київ, 2022. № 1 (145)22. С. 89-93.

10. Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., & Kreft, P. (2024). Кореляція між складом тіла та аеробною витривалістю як предиктор спортивних результатів у 16-18-річних плавців. Rehabilitation and Recreation, 18(1), P.203–209. <https://doi.org/10.32782/2522-1795.2024.18.21>

11. Liliana Riadova, Vladyslav Rozhkov, Dariusz V. Skalski, Nataliia Tsyhanovska, Oleksandra Bakanova, Viacheslav Honchar. Enhancing tactile sensitivity in 5th to 7th grade students with visual impairment through specifically oriented physical exercises. (2024) Journal of Physical Education and Sport, 24 (7), art. no. 193, pp. 1733-1742. DOI:10.7752/jpes.2024.07193.

38.2 Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні,

							або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір. 1. Науковий твір «Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120420 від 10.07.2023 р. 2. Науковий твір «Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120421 від 10.07.2023 р. 3. Навчальний посібник «Фізичне виховання». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120451 від 11.07.2023 р. 4. Стаття «Удосконалення виконавської майстерності в народно-сценічному танці засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120455 від 10.07.2023 р. 5. Стаття «Упровадження фітнес-технологій у самостійну роботу студентів хореографічних факультетів закладів вищої освіти». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120456 від 11.07.2023 р. 38.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); 1. Фізичне виховання: навчальний посібник /Н. В. Цигановська, Л. О. Рядова, В. О. Рожков. Харків: ХДАК, 2023. 216 с.
--	--	--	--	--	--	--	---

							2. Psychologiczne rozumienie ryzyka w sportach ekstremalnych. Wybrane zagadnienia = Психологічне розуміння ризику в екстремальних видах спорту. Вибрані питання : monografia / Dawid Czarnecki, Nataliia Tsyhanovska, Dariusz W. Skalski ; konsultanci naukowci monografii: Алла Соляник, Natalia Majchrzak ; Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa w Poznaniu, Charkowskiej Państwowej Akademii Kultury w Charkowie. Poznań ; Charków : Wydawnictwo Uczelniane Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa w Poznaniu, 2023. 196 s. https://zenodo.org/record/8197002 38.4 Наявність виданих конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Гімнастика : робоча програма навч. дисципліни галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореогр. мистецтво", освітньо-проф. програма "Бальна хореогр.", "Сучас. хореогр.", "Нар. хореогр.", рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб. Н. В. Цигановська]. - Харків : ХДАК, 2021. - 13 с. 2. Фізичне виховання : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", 03 "Гуманітар. науки", 06 "Журналістика", 05 "Соц. та поведінкові науки", 24 "Сфера обслуговування", [усіх спец., усіх освітньо-проф. програм], рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ.
--	--	--	--	--	--	--	--

							акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Казаков О. Є., Цигановська Н. В., Веретельникова Н. А., Гончар В. В., Батулін Д. С.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 17 с. 3. Фізичне виховання "Спеціальна медична група" : інструктивно-метод. матеріали до самост. роботи з дисципліни для всіх напрямів навчання студентів 1-2 курсу які віднесені до спец. мед. групи, рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Кушнар'єв І. О., Цигановська Н. В.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 22 с. 38.11 Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти та ін.. ГО «Дитяча спілка» Вітражі» з 04.12.2018 р. (довідка № 46/1-21 від 20.12.2021 р.) 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних, та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною не менше п'яти публікацій: 1. Цигановська Н. В. Використання музикотерапії при проживанні кризи карантину / Цигановська Н. В., Гант О. Є. // Актуальні питання теорії та практики психолого-педагогічної підготовки фахівців в умовах сучасного освітнього простору: матеріали VI наук.-практ. інтернет-конф., 23 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. фізич. культури. Каф. педагогіки та психології. Харків, 2020. С. 101-106. 2. Цигановська Н. Метод міофасціального релізу в
--	--	--	--	--	--	--	--

								хореографічній освіті / Наталія Цигановська, Антон Паладійчук // Фізична активність і якість життя людини : зб. тез доп. V Міжнар. наук.-практ.конф. (8-10 черв.) / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.]. Луцьк, 2021. С. 6. 3. Цигановська Н. В. Кіберспорт та кіберспортивна освіта в Україні / Цигановська Н. В. // Людина, суспільство, комунікативні технології : матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 139-142. 4. Цигановська Н. В. Фізична активність як засіб зняття психоемоційної напруги / Цигановська Н. В. Гончар В. В., Батулін Д. С. // Людина, суспільство, комунікативні технології: матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 192-195. 5. Мінімізація наслідків стресу засобами фізичної активності серед студентської молоді / Цигановська Наталія Василівна, Гончар В'ячеслав Володимирович, Батулін Дмитро Станіславович // Креативний простір. 2022. № 7. С. 34-36. 6. Цигановська Н. В. Кіберспорт: загальна характеристика та етапи розвитку // Актуальні питання фізичного виховання, спорту та здоров'я різних верств населення : зб. тез I Всеукр. наук.-практ. конф. 14 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського "Харків. авіац. ін-т", Каф. фіз. виховання, спорту та реабілітації. Харків, 2023. С. 184–
--	--	--	--	--	--	--	--	--

186.

7. Kaszowska M.U.,
Czarnecki D.,
Tsyhanovska N. V.,
Skalski D. W. Historia
sztandaru łańcuckiego
Sokoła – od walki o
wolność i niepodległość oś
do dzisiejszych czasów
// Євроінтеграційні
процеси в Україні:
історичні, культурні,
політико-правові :
[матеріали] міжнар.
наук.-практ. конф., 12-
13 квіт. 2023 р., м.
Київ, Україна / М-во
освіти і науки
України, Таврійськ.
нац. ун-т ім. В. І.
Вернадського, НАН
України, Ін-т політ. і
етнонац. дослідж. ім.
І. Ф. Кураса, Вищ.
Поморська шк. (Респ.
Польща). Львів
Торунь, 2023.0 S. 26–
29.

8. Цигановська Н. В.,
Гончар В. В., Батулін
Д. С. Фізична
активність як чинник
зміцнення здоров'я
музикантів-
інструменталістів //
Фізична активність і
якість життя людини :
матеріали IV наук.-
практ. конф. з міжнар.
участю (07 квіт. 2023
р., Харків) / Харків.
нац. мед. ун-т [та ін.].
[Харків], 2023. С. 188–
194.

9. Цигановська Н. В.,
Даніл'ян В. О.
Бойовий гопак як
культурне явище та
традиційне українське
спортивне мистецтво
// Людина,
суспільство,
комунікативні
технології : матеріали
X Міжнар. наук.-
практ. конф., м.
Харків, 27-28 жовт.
2022 р. / М-во освіти і
науки України, Укр.
держ. ун-т залізнич.
транспорту [та ін.].
Харків, 2022. С. 105–
107.

10. Паладійчук А.,
Цигановська Н.
Удосконалення
стрижкової техніки
українського народно-
сценічного танцю
засобами
міофасціального
релізу // Художні
практики та
мистецька освіта у
кроскультурному
просторі сучасності :
матеріали VI Всеукр.
наук.-практ. конф. (з
міжнар. участю), 11-12
жовт. 2022 р. Полтава,
2022. С. 89–91.

							38.14 Керівництво ... студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу. 1. Тренер з гімнастики збірної Харківської міської федерації спортивного танцю, багаторічний досвід підготовки спортсменів міжнародного рівня (8 майстрів спорту та майстрів спорту міжнародного класу України зі спортивних танців (2018-2023 р.), 2 фіналісти Чемпіонату Європи (2021;2022 р.); 2.Суддя міжнародних та всеукраїнських конкурсів естрадного та циркового мистецтва; 3.Робота у складі організаційного комітету та президії ВТС та ФСТ «Спартак»; 4.Суддя вищої категорії АСТУ. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член збірної ФСТ «Спартак», посвідчення №39 від 01.09.2018 р.; Член ГС «Всеукраїнський танцювальний союз», посвідчення № 273; Член Федерації танцювального спорту України, посвідчення № 19; Член Української асоціації фізкультурно-спортивної реабілітації та фізичної рекреації»,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Сертифікат № 23 від 17.06.2023 р.; Член Польського товариства наук, Польща, Сертифікат №8 від 02.07. 2023 р. Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО), Сертифікат №36/2024 від 01.01.2024 р. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Тренер з гімнастики збірної команди ХМФТС 2011 року по теперішній час
29266	Білик Олена Миколаївна	професор, Суміщення	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський держуніверситет ім. О. М. Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: російська мова та література, Диплом спеціаліста, ХОІВВ, рік закінчення: 1998, спеціальність: українська мова та література, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора наук ДД 007552, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 001751, виданий 11.11.1998, Аттестат доцента ДЦ 008826, виданий 23.10.2003	27	ОК 1.1.4. Педагогіка та психологія вищої школи	Має відповідну освітню (кандидат педагогічних наук, доктор педагогічних наук, магістр психології) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз) кваліфікацію; 6 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.2; 38.8; 38.12; 38.15; 38.19): 38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Prykhodko I., Matsehora Y., Kolesnichenko O., Prikhodko A., Bolshakova A., Bilyk O., Kuzina V., Slurdenko D. Army Values of the Ukrainian Soldier: Its Contents and Its Assessment by Combatants // Journal of Military Ethics. 2025. Vol. 24, Iss. 1. P. 1–15. URL: https://doi.org/10.1080/15027570.2025.2468015 ; https://www.scopus.co

m/pages/publications/86000210293 (Scopus)
Prykhodko I.,
Matsehora Y., Larionov S., Marushchenko K., Rumiantsev Y., Bolshakova A., Bilyk O., Servachak O. Impact of combat trauma on motivational types in military personnel facing life-threatening danger // European Journal of Clinical and Experimental Medicine. 2025. Vol. 23, № 2. P. 298–306. URL: <https://www.scopus.com/pages/publications/105009056115> (Scopus)
Zhyhailo M., Bilyk O., Borysova A., Mizyak V. The role of cultural and creative competencies in shaping success of art Ukrainian students // Amazonia Investiga. 2024. Vol. 13, Iss. 75. P. 113–129. DOI 10.34069/AI/2024.75.03.10. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001275678700002> (Web of Science)
Потьомкіна Н. З., Большакова А. М., Білик О. М. Концептуалізація програми соціально-психологічної підтримки ментального здоров'я суб'єктів освітнього процесу ЗВО // Alfred Nobel University Journal of Pedagogy and Psychology. 2025. № 1. С. 52–65. DOI 10.32342/3041-2196-2025-1-29-5
Ryzhanova A. O., Maksymovska N. O., Bilyk O. M., Potomkina N. Z., Honcharenko O. V., Ionova I. M. Development of Social Creativity of Future Culture Managers // Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol 12, No 6. P.

63–80. DOI:
<https://doi.org/10.36941/jesr-2022-0145>
<https://www.scopus.com/pages/publications/85142349479> (Scopus)
 Kolesnichenko O., Prykhodko I., Matsehora Y., Bolshakova A., Bilyk O., Storozhuk N., Lazor K., Trybulkevych K.
 Typology of individual values of combatants of the War in Eastern Ukraine // Romanian Journal of Military Medicine. 2022. Vol. 125, Iss. 1. P. 109–117.
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000768769300019> (Web of Science)
 Kolesnichenko O., Matsehora Y., Prykhodko I., Larionov S., Bolshakova A., Bilyk O., Izbash S., Kuzina V., Panok V., Kramchenkova V.
 Content, Hierarchy, Intensity of Motives and their Possibility to be Implemented in Servicemen with Various Levels of Effectiveness of Service Activity // BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2021. Vol. 12, Iss. 4. P. 374–410.
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000735251300021> (Web of Science)
 Максимовська Н. О., Білик О. М. Розвиток соціальної творчості студентської молоді в дистанційному освітньому просторі // Освіта та педагогічна наука. 2023. № 1. С. 24–37. URL: <https://dspace.luguniv.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9868>
 38.2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:
 1. Свідоцтво № 127505 про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: Білик О. М., Борисова

							А. О. Практика використання віртуальної дошки Padlet в освітньому процесі // Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 10 травня-21 червня 2022 року-Одеса, 2022. С. 24–27. Червень 2024 р. 2. Свідоцтво № 127506 про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: Білик О.М., Борисова А. О. Методичні засади навчання академічного письма іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти // Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки : тези XXV Міжнародної наук.-практ. конф. (1–2 червня 2023 року, м. Харків, Україна). [Електронний ресурс].–Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2023.-С. 14-17.- http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/17820 3. Свідоцтво № 127507 про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: О. М. Білик, А. О. Борисова, Center for intercultural communication and social integration of foreign students as a means of higher education internationalization // Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні: європейський контекст і вітчизняні практики : зб. Матеріалів Міжнар. наук.-практ. семінару, 28-29 жовтня 2021 р.- Харків, 2021.-Р. 116-121. 4. Свідоцтво № 127508 про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру:
--	--	--	--	--	--	--	---

							Жигайло М. О., Білик О. М., Борисова А. О. Діяльність національних культурних центрів як провідний напрям міжкультурної взаємодії // Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland (December 6–7, 2023. Częstochowa, the Republic of Poland). Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023.-С. 14-17.- https://doi.org/10.30525/978-9934-26-374-3-3. 5. Свідоцтво № 127509 про реєстрацію авторського права на літературний письмовий твір наукового характеру: Liubov Bozhko, Olena Bilyk, Alina Borysova. Educational tourism: socio-cultural adaptation strategies of international students in Ukraine // Tourism of the XXI century: Global challenges and civilization values :II International scientific and practical conference (Kyiv, June 01, 2020).-Р. 714-725. - http://doi.org/10.31617/k.knute.2020-06-01.99. 38.8. виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: - член редколегії наукового видання «Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв’язки» (ХНУ ім. В.Н.Каразіна); - член редакційної колегії (https://spectrum.aspu.rs/editorialboard.php) журналу соціальних наук “Spectrum” RS (Republic of Serbia)
--	--	--	--	--	--	--	---

<https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=131161>
 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
 1. Білик О. М. Методичні засади вивчення української мови іноземними аспірантами галузі культури і мистецтва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 261–263.
 2. Bilyk O. M., Borysova A. O. Center for Intercultural Communication and Social Integration of Foreign Students as a Means of Higher Education Internationalization // Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні: європейський контекст і вітчизняні практики : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. семінару, 28–29 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2021. Р. 116–121.
 3. Білик О., Борисова А. Методичні засади навчання академічного письма іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти // Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки : тези XXV Міжнар. наук.-практ. конф. (1–2 черв. 2023 р., м. Харків, Україна) / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна [та ін.]. Харків, 2023. С. 14–17.
 URL: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/17820>.
 4. Bilyk O., Borysova A., Jurane-Bremane A. Short-term program of international academic mobility: organization

							and participation experience // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. Р. 157–159. 5. Жигайло М. О., Білик О. М., Борисова А. О. Діяльність національних культурних центрів як провідний напрям міжкультурної взаємодії // Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland : [proc.] intern. sci. conf., Dec. 6–7, 2023 / Polonia University in Częstochowa. Riga, 2023. С. 14– 17. 6. Білик О., Борисова О. Міжнародна діяльність Харківської державної академії культури в контексті інтернаціоналізації вищої освіти // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 1. С. 59–61. 7. Білик О. М., Борисова А. О., Жигайло М. О. Особливості мовної підготовки іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти в умовах воєнного стану // Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки : тези XXVI Міжнар. наук.-практ. конф. (6–7 черв. 2024 р., м. Харків, Україна) / М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна [та ін.]. Харків, 2024. С. 8–10.
--	--	--	--	--	--	--	---

						https://ekhnuir.karazin.ua/handle/123456789/18502 38.15. керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); 1. Участь у журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів «Мала академія» 2019 – 2025 рр. на II етапі (обласному). 2. Робота у складі журі першого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024», номінація "Українська мова та література" 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Співзасновник ГО «Інститут гуманітарних досліджень». Запис в Єдиному державному реєстрі 101115102000000435 від 05.06.2023 р. 2. Член Польського Товариства Наук (з 07 травня 2024 р.) Сертифікат № 11,2024 3. Член ГО «Українська психологічна асоціація». Сертифікат членства № 1720/25/264 38.15. керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних
--	--	--	--	--	--	---

							предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); 1. Участь у журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів «Мала академія» 2019 – 2025 рр. на II етапі (обласному). 2. Робота у складі журі першого туру всеукраїнського конкурсу «Учитель року – 2024», номінація "Українська мова та література" 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях 1. Співзасновник ГО «Інститут гуманітарних досліджень». Запис в Єдиному державному реєстрі 1011151020000000435 від 05.06.2023 р. 2. Член Польського Товариства Наук (з 07 травня 2024 р.) Сертифікат № 11,2024 3. Член ГО «Українська психологічна асоціація». Сертифікат членства № 1720/25/264
132885	Олійник Ольга Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 055331, виданий	18	ОК 1.1.3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Має відповідну освітню (філолог, викладач англійської мови та літератури, німецької мови, перекладач) та професійну (досвід практичної діяльності - перекладач; публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до

				14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 043440, виданий 30.06.2015		наукометричних баз) кваліфікацію; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.4; 38.12; 38.15; 38.19; 38.20): 38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Oliinyk O., Bevz N., Shuliakov I., Derevianko I. Adaptation of foreign language courses to the needs of internally displaced persons in conflict conditions // Ensaio. 2025. Vol. 33, Iss. 127. DOI: https://doi.org/10.1590/S0104-40362025003305079 ; https://www.scopus.com/pages/publications/105007518587 (Scopus) 2. Шуляков І. М., Олійник О. В., Дерев'янка І. В. Розвиток ключових компетентностей студентів у вищому навчальному закладі: підходи, методи та оцінка результатів // Академічні візії. 2024. Вип. 32. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.12185019 https://academy-vision.org/index.php/article/view/1203 3. Oliinyk O., Bevz N., Shuliakov I., Derevianko I. The impact of multilingual education on developing communication skills for university students within foreign language learning // Traduction et Langues. 2024. Vol. 23, Iss. 1. P. 125–142. DOI: 10.52919/translang.v23i1.973 https://www.scopus.com/pages/publications/85201535867 (Scopus) 4. Дерев'янка І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. Організація спільної навчальної
--	--	--	--	--	--	---

діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2023. Вип. 54. С. 40–50. DOI: 10.34142/23128046.2023.54.04

5. Oliinyk O., Dymchenko O., Derevianko I., Bevz N. Teaching perception change in Ukraine: before and during the pandemic // Витоки педагогічної майстерності. Серія: Педагогічні науки. 2022. Вип. 30. Р. 136–145.

6. Filipova L., Oliinyk O., Shelestova A. Assessing the Application of Online Computer Translators while Learning English in Ukraine (KhSAC) // International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. Vol. 22, № 5. P. 475–484. DOI: doi.org/10/22937/IJCS NS.2022.5.67 ; <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000821727200013> (Web of Science).

7. Dymchenko O., Uhodnikova O., Oliinyk O., Kravtsova S., Hurbyk Y., Iovcheva A. Public marketing in tourism and its impact on business development // Cuestiones Políticas/ 2022. Vol. 40, № 72. P. 23–37. <https://doi.org/10.46398/cuestpol.4072.01> ; <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000793713700002> (Web of Science)

8. Oliinyk O. V., Derevianko I. V., Bevz N. V. Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic // East European Scientific Journal. 2021. Vol. 5, № 1. P. 4–10. <https://journals.indexcopernicus.com/issues/50615/243097> (Index Copernicus, DOAJ) 38.3. Наявність

							виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. English for Choreographic Art Students = Англійська мова для студентів-хореографів : навч.-практ. посіб. для здобувачів вищої освіти за фахом «Хореографія» / Борисова А. О., Бевз Н. В., Олійник О. В., Дерев'янка І. В. ; М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Каф. психології, педагогіки та філології. Харків : ХДАК, 2025. 138 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3902 2. English for Audiovisual Art Students : навч.-практ. посіб. для здобувачів вищої освіти за фахом «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / А. О. Борисова, Н. В. Бевз, О. В. Олійник, І. В. Дерев'янка ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. психології, педагогіки та філології. Харків : ХДАК, 2024. 105 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3165 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм 1. English for Musicians : збірник текстів і вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» для здобувачів вищої освіти спеціальності
--	--	--	--	--	--	--	---

								«Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'яно]. Харків : ХДАК, 2023. 81 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2104 2. English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності «Психологія» : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: І. В. Дерев'яно. О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. Харків : ХДАК, 2022. 129 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1967 3. Professional English for musicians : навч.-метод. матеріали дл здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 025 "Музич. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'яно]. Харків : ХДАК, 2022. 65 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1952 4. Professional English for choreographers : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 024 "Хореографія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'яно]. Харків : ХДАК, 2022. 63 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1951 5. Professional English. Частина І. Професійно-орієнтоване читання для студентів 2 курсу спеціальності: «Психологія»: / Харків. держ. акад. культури ; [розроб.: О. В. Олійник, І. В.
--	--	--	--	--	--	--	--	---

Дерев'янка, Н. В. Бевз]. Харків : ХДАК, 2021. 79 с.
<https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1436>

6. Анотування іншомовної наукової літератури : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 025 "Муз. мистецтво" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: Олійник О. В., Бевз Н. В., Дерев'янка І. В.]. Харків : ХДАК, 2021. 47 с.
<https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1434>

7. Анотування іншомовної наукової літератури : навч.-метод. матеріали для студентів магістратури спец. 024 "Хореографія" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: Олійник О. В., Бевз Н. В., Дерев'янка І. В.]. Харків : ХДАК, 2021. 44 с.
<https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1435>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Oliinyk O. V. Benefits of breakout rooms while teaching online // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. Р. 187–188.

2. Oliinyk O. V., Derevianko I., Bevz N. Teaching in clouds: using the GSuite for Education for the delivery of english for special purposes courses // Тенденції та перспективи розвитку

							науки і освіти в умовах глобалізації : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лют. 2021 р. : зб. наук. пр. / Ін-т Григорія Сковороди в Переяславі, Рада молодих учених ун-ту. Переяслав, 2021. Р. 127–129. 3. Oliinyk O. V. E-Learning during the war in Ukraine // Комплексний підхід до модернізації науки: методи, моделі та мультидисциплінарність : матеріали II Міжнар. наук. конф., 3 берез. 2023, м. Луцьк, Україна / Міжнар. центр наук. дослідж. Вінниця, 2023. Р. 146–149. 4. Oliinyk O. V. The impact of ai on English language learning: benefits, challenges, and further steps // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. Р. 159–161. 5. Oliinyk O. ChatGPT in Language Learning: Opportunities, Challenges, and Future Directions // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 126–127. 38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів
--	--	--	--	--	--	--	--

							Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня): 2024-2025 н.р.: Крестьянінова Ольга (10 клас, Харківський приватний ліцей «Професіонал») III етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів; II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; Мегера Андрій, Уколова Ксенія (11 клас, Харківський приватний ліцей «Професіонал») III етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів; Стовбер Марк, Літвінов Марк (9 клас, Харківський приватний ліцей «Професіонал») III етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів; 2023-2024 н.р.: Крестьянінова Ольга (9 клас, Харківський приватний ліцей «Професіонал») III етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів; II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; Дубовик Дарина (11 клас, Харківський приватний ліцей «Професіонал») II етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів; 2022-2023 н.р.: Цукан Єлізавета (9 клас, Харківський
--	--	--	--	--	--	--	---

							приватний ліцей «Професіонал») II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; Охтієнко Ніколь (10 клас, Харківський приватний ліцей «Професіонал») II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; Жукова Валерія (11 клас, Харківський приватний ліцей «Професіонал») II етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixsite.com) 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) «ДАНКО ДЕКОР», Харків, Україна., перекладач, від 2004 р. – по теперішній час
188346	Казаков Олександр Євгенович	доцент, Суміщення	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Киевское высшее инженерное радиотехническое училище ПВО, рік закінчення: 1985, спеціальність: радиотехнические средства, Диплом спеціаліста, Харківський військовий університет, рік закінчення: 1994, спеціальність: інженерна оперативно-тактична військ протиповітряної оборони, Диплом	31	ОК 1.1.2 Цивільний захист та домедична допомога	Має відповідну ОК професійну кваліфікацію (провідний фахівець з питань ЦЗ ХДАК); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.11; 38.14; 38.20): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м

				кандидата наук ДК 004674, виданий 13.10.1999, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 002119, виданий 13.02.2002		етодичних вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друкованих навчально- методичних праць загальною кількістю три найменування Фізичне виховання (Безпека життєдіяльності та цивільний захист) : конспект лекцій навч. дисципліни, напрям підгот. 02 "Культура і мистецтво", всі спеціальності 2 курс, ф-т "Хореогр. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [уклад. Казаков О. Є.]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1873 Фізичне виховання (Безпека життєдіяльності та цивільний захист) : конспект лекцій навч. дисципліни, напрям підгот. 02 "Культура і мистецтво", всі спеціальності 2 курс, ф-т "Хореогр. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [уклад. Казаков О. Є.]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1873 Безпека життєдіяльності та цивільний захист : конспект лекцій та семінарських занять для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 029 «Інформаційна та документальна діяльність», освітня програма «Управління цифровою інформацією», спец. 053 «Психологія», освітня програма «Психологія», спец. 034 «Культурологія», освітня програма «Фундаментальна та прикладна культурологія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. діяльності, Каф.
--	--	--	--	--	--	--

						фізичної культури і здоров'я ; [уклад. Олександр Казаков]. Харків : ХДАК, 2023. 52 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2198 Цивільний захист та долікарська допомога : програма та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. фізичної культури і здоров'я ; [уклад.: О. Казаков, Н. Цигановська]. Харків : ХДАК, 2024. 15 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3444 Цивільний захист та долікарська допомога : конспект лекцій нормативної навч. дисципліни за напрямом підготовки 02 “Культура і мистецтво”, для всіх спец. 1 курсу (бакалавр.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. фізичної культури і здоров'я ; [уклад. : О.Є. Казаков]. Харків : ХДАК, 2024. 55 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3443 Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. мистецтва, Каф. фізичної культури і здоров'я ; [уклад. : О. Казаков, І. Кушнар'єв]. Харків : ХДАК, 2024. 12 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3441 Безпека
--	--	--	--	--	--	--

						життєдіяльності та охорона праці в галузі : конспект лекцій нормативної навч. дисципліни за напрямом підготовки 02 “Культура і мистецтво”, для всіх спец. першого (бакалавр.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. мистецтва, Каф. фізичної культури і здоров'я ; [уклад. : О.Є. Казаков]. Харків : ХДАК, 2024. 60 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3442 Основи військової, військово-медичної підготовки під час воєнного стану : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”, освітні програми “Режисура телебачення”, “Кінорежисура та сценарна справа”, “Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів” / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фізичної культури і здоров'я ; [уклад.: Цигановська Н. В., Казаков О. Є.]. Харків : ХДАК, 2024. 12 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3728 Основи військової, військово-медичної підготовки під час воєнного стану : конспект лекцій та семінар. занять для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 021 “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”, освітні програми “Режисура телебачення”, “Кінорежисура та сценарна справа”, “Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів” / М-во культури та стратег.
--	--	--	--	--	--	--

							комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фізичної культури і здоров'я ; [уклад. Олександр Казаков]. Харків : ХДАК, 2024. 37 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3727 38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою). Державний навчальний заклад «Слобожанський регіональний центр професійної освіти» (Договір від 15.01.2020 р.) 38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком Керівництво студентським науковим гуртком кафедри сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій “Проблеми безпеки та охорони праці” (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/shst/shst_ng.html#2) 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Провідний фахівець з питань цивільного захисту Харківської державної академії культури від .2016 р. по теперішній час.
45150	Мостова Ірина Сергіївна	доцент, гарант ОП 024 Хореографія (II рівень (магістерський)), Суміщення	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 056001, виданий 26.02.2020	19	ОК 1.2.5. Мистецтво балетмейстера	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію (балетмейстер народної хореографії, викладач; канд.мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Web of Science; 6 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.6, 38.12,

38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Мостова І., Брагіна Т., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проєкту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97.

2. Мостова І. С., Островська К. В. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів // Танцювальні студії. 2023. Т. 6, № 1. С. 63–69.
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>

3. Mostova I., Yanyna-Ledovska Y., Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 49. P. 277–284. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000756608200008>.

4. Мостова І. С., Янина-Ледовська Є. В. Народний танець Слобожанщини в ярмарковій традиції // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 77. С. 97–102.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.12>

5. Мостова І., Семенова Н. Генеза народного танцю Слобожанщини: від фольклору до академізму //

						Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2022. Вип. 53, т. 1. С. 142–147. https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-1-206. Мостова І. С. Синтез бойового та хореографічного мистецтв. Специфіка взаємодії // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство : наук. зб. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 145–150. https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.482 38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Хореографічна імпровізація у народному танці : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньо-професійної програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. мистецтва, Каф. нар. хореографії ; уклад. І. С. Мостова. Харків : ХДАК, 2024. 17 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2939 Хореографічна імпровізація у народному танці :
--	--	--	--	--	--	--

							конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньо-професійної програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. мистецтва, Каф. нар. хореографії ; уклад. І. С. Мостова. Харків : ХДАК, 2024. 14 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2957 Народно-сценічний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програми «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків : ХДАК, 2021. 68 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1729 Мистецтво балетмейстера : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програмі «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків, 2021. 50 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1725 Народно-сценічний танець : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програми «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. сучас.
--	--	--	--	--	--	--	--

							та бальної хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків : ХДАК, 2021. 22 с. URL: https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1727 38.6. Керівництво здобувачем, який отримав науковий ступінь Куртєва К.Р. - спеціальність 034 “Культурологія”, тема “Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави” (захист відбувся 05.09.2024 року, в Харківській державній академії культури, в разовій спеціалізованій вченій раді); науковий ступінь - доктор філософії з культурології, диплом (Н 24N⁰⁰⁰⁴⁰⁰⁶ від 30.09.2024 р.) 38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Мостова І. С. Танцювальний канон: необхідність збереження та специфіка роботи балетмейстера // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., 09-10 жовт. 2024 р., Полтава / Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. Полтава, 2024. С. 52-54. Бібліогр.: 5 назв. Особливості просування хореографічного проекту в соціальних мережах // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21– 22 листоп. 2024 р.) / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ.
--	--	--	--	--	--	--	--

						акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 284-286. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3694 Мостова І. С. Оптимізація роботи балетмейстера за допомогою сучасного софт-забезпечення // Тенденції і перспективи розвитку хореографічного мистецтва у контексті культурно-освітніх процесів : зб. наук. пр. І Всеукр. наук.-практ. конф., 23-25 трав. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т «Полтав. політехніка ім. Ю. Кондратюка», Львів. держ. ун-т фізич. культури ім. І. Боберського, Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Нац. ун-т фізич. виховання і спорту України, Харків. держ. акад. культури. Полтава, 2024. С. 157-160. Бібліогр.: 4 назви. Mostova I. S., Ostrovska K. V., Bevz N. V. The role of choreographic art in the process of psycho-emotional recovery // Azerbaijan Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 61-63. Ref.: 5 names. URL: http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2612. Мостова І.С., Островська К. В. Хореографічна імпровізація в народно-сценічному танці // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С.
--	--	--	--	--	--	--

							208–209. Мостова І. С. Використання інноваційного софт- забезпечення задля аналізу хореографічного твору // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 11-12 жовт. 2022 р. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Полтава, 2022. С. 79-81. Мостова І. Хореографічні рішення драматичної вистави «Украдене щастя» за однойменним твором І. Франка // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 406- 408. Мостова І. С. Дитячі танцювальні табори як фактор розвитку суспільства // Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези VIII Міжнар. конф. молодих учених та студентів (14–15 жовт. 2022 р.) / ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». Одеса, 2022. Т. 1. С. 134–135. Мостова І. Засоби популяризації танцювального фольклору в Україні та світі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 359– 360. Мостова І. С. Специфіка реалізації навчання за програмою внутрішньої академічної мобільності за спеціальністю 024 «Хореографія» // Дослідження різних напрямів розвитку психології та
--	--	--	--	--	--	--	--

							педагогіки : зб. наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф., 18-19 черв. 2021 р. / ГО «Південна фундація педагогіки». Одеса, 2021. С. 134–135. 38.14. ...робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів Участь у складі журі: фестивалю хореографічного мистецтва «Велика країна -2022» (м. Валки, Харківська обл.); XIV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Толока» (м. Харків, 07.05.2023 р.); Відкритого фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Веселі передзвони» (01.06.2023 р.); VII фестивалю-конкурсу багатожанрового мистецтва “Квіти Зимцерли” (11.06.2023 р.); Міжнародного фестивалю-конкурсу “ART Zirka” (28.09.2024 р.); Всеукраїнського дистанційного конкурсу народної хореографії “Квітка Слобожанщини” (жовтень, 2024 р.); Міжнародного хореографічного конкурсу “World of Talents” (14.12.2024 р.); Міжнародного фестивалю-конкурсу “Зимова казка” (28.12.2024 р.); Міжнародного фестивалю конкурсу Spring star (01.03.2025 р., м.Харків) 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 483
347670	Соляник Алла Анатоліївна	професор, Суміщення	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1985, спеціальність: бібліотекознавство і бібліографія,	38	Ок 1.1.1. Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність	Має відповідну освітню (доктор пед.наук, професор) та професійну кваліфікації (зокрема, наукові публікації у фахових виданнях, досвід керівництва здобувачами, яким за результатами захисту дисертаційних досліджень

				Диплом доктора наук ДД 005030, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук КТ 014954, виданий 19.01.1996, Диплом кандидата наук КН 014110, виданий 06.05.1997, Атестат доцента ДЦ 001906, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ПР 005261, виданий 24.12.2007		присуджено науковий ступінь доктора філософії); 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.6, 38.7, 38.8, 38.9, 38.12, 38.19) 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Shelestova A., Solianyk A., Bachynska N., Novalska T., Kobieliev O. Libraries of pedagogical institutions of higher education on social media // Amazonia investiga. 2021. Vol. 10, Iss. 47. P. 197–206. URL: https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.20. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736944000020 (Web of Science) 2. Losiieyskyi I., Kobieliev O., Shcherban A., Solianyk A., Karpenko O. Organizational structures for preserving documentary monuments in the leading libraries of Ukraine // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 54. P. 327–338. URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2065/2779. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000868620700031 (Web of Science) 3. Кушнаренко Н., Соляник А. Студентоцентрований підхід у підготовці фахівців документознавчого профілю // Вісник Книжкової палати. 2022. № 10. С. 32–43. DOI: 10.36273/2076-9555.2022.10(315).32-43 4. Кушнаренко Н., Соляник А. Ректор-
--	--	--	--	--	--	--

новатор вищої гуманітарної освіти України : (до 80-річчя від дня народження Василя Миколайовича Шейка) // Вісник Книжкової палати. 2022. № 3. С. 48–52. DOI: [https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.3\(308\).48-52](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.3(308).48-52).

5. Solianyk A., Shevchenko M. The state of digitization of documentary heritage in scientific libraries of Ukraine // Knygotyra. 2022. Vol. 79. P. 223–249. DOI: <https://doi.org/10.15388/Knygotyra.2022.79.126>; <http://surl.li/ljbpdj>. (Scopus)

6. Кушнарєнко Н., Соляник А. Вектори розвитку ефективної співпраці освітян та працевлаштування у системі підготовки бібліотечних фахівців // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. Харків, 2023. Вип. 63. С. 72–87. DOI 10.31516/2410-5333.063.05.

7. Кушнарєнко Н., Соляник А. Семантичний складник української вишивки як виду документа // Вісник Книжкової палати. 2023. № 10. С. 31–41. DOI: 10.36273/2076-9555.2023.10(327).31-41.

8. Кушнарєнко Н., Соляник А., Шевченко М. Українська вишивка як різновид документа // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. Харків, 2023. Вип. 64. С. 16–34. <https://doi.org/10.31516/2410-5333.064.021>

9. Korzhyk N., Solianyk A., Borysova A., Aleksander M. State Archives in Ukraine During the Russian Aggression: Challenges and Achievements // Social Communication and Information Activity in Digital Humanities (SCIA–2023) : Proc. of the 2nd Intern. Workshop, Lviv, Ukraine, Nov. 9, 2023 / Lviv. Polytechnic National University. Lviv, 2023. P. 175–183. <https://ceur-ws.org/Vol-3608/paper13.pdf>; <https://www.scopus.co>

m/pages/publications/85182938212 (Scopus)

10. Щербань А. Л., Соляник А. А. Михайло Михайлович Дяченко: життєвий і творчий шлях // Сторінки історії : зб. наук. пр. / Нац. техн. ун-т України "Київ. політехн. ін-т ім. Ігоря Сікорського", Каф. історії. Київ, 2023. Вип. 56. С. 167–182. DOI 10.20535/2307-5244.56.2023.288773 [https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001106542700011 \(Web of Science\)](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001106542700011 (Web of Science))

38.6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий керівник дисертації Ян Чен «Система економічного забезпечення діяльності бібліотек КНР», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, 2021 рік, диплом серія ДР №003042 виданий ХДАК.

Науковий керівник дисертації Го Чжилян. Тема дисертації: «Система науково-технічної інформації КНР в умовах цифрових трансформацій», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, 12.09.2025 р., ХДАК.

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації (Маранчак М.М., (2021). Голова постійної спеціалізованої вченої ради Д 64.807.02 у ХДАК. Голова разових спеціалізованих рад: ДФ 64.807.001 (2021),

								ДФ 64.807.002 (2021), ДФ 64.807.004 (2021), Янь Пен. Назва дисертаційної роботи: «Наукові бібліотеки закладів вищої освіти КНР: розвиток у цифровому суспільстві». Харківська державна академія культури, Харків, 24.03.2023, Чень Цзеген. Назва дисертаційної роботи: "Книжкова торгівля в соціокомунікаційному середовищі КНР". Харківська державна академія культури, Харків, 11.04.2023. Член разової спецради: ДФ 64.807.005 (2021). Голова разової спеціалізованої вченої ради з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Тюркеджи Н. С. «Асистивні технології в документно-інформаційних структурах: сервісний підхід», ХДАК, 6 лютого 2024 р. Голова спеціалізованої вченої ради Д64.807.02 на захисті дисертації Гуменчука, поданої на здобуття ступеня доктора наук зі спеціальності 27.00.03, Харків, 12.12.2024 р. Опонент на захисті Є. В. Забіянова дисертації "Формування краєзнавчої електронної бібліотеки Півдня України: теоретико-організаційні засади", доктор філософії зі спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (Київ, 16.02.2024 р.). Голова разової спеціалізованої вченої ради з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Сі Сінвень. Назва дисертаційної роботи «Трансформації публічних бібліотек КНР у цифровому комунікаційному просторі». 18.06.2025 р. Харків. ХДАК. 38.8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Науковий керівник науково-дослідної теми “Документо-комунікаційні структури суспільства: інноваційні стратегії розвитку” (державний реєстраційний номер 0109U000512); Головний редактор наукового фахового видання «Вісник ХДАК», член редколегії наукових фахових видань: «Укр. журн. з бібліотекознавства та інформ. наук», «Поліграфія та видавнича справа», «Zarządzanie Biblioteka: Library Management» (Польща) 38.9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових
--	--	--	--	--	--	--	--

							(позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Голова робочої групи з розроблення професійного стандарту "Бібліотекар", створеної МКІП у березні 2024 р. Член робочих груп з розроблення професійного стандарту "Бібліограф" та професійного стандарту "Фахівець з бібліотечної справи", створених у травні 2025 р. 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Соляник А. А. Міждисциплінарність як світовий тренд підготовки бібліотечних фахівців // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Харків, 2022. С. 180–182. 2. Сєдих В., Соляник А. Нові сторінки з історії української бібліографії // Бібліотечний форум: теорія, історія, теорія і практика. 2021. № 1. С. 62–63. 3. Соляник А., Кушнарєнко Н. Відома постать українського документознавства // Палеха Юрій Іванович : біобібліогр. нарис : до 70-річчя з дня народж. / Нац. б-ка України ім. Ярослава Мудрого. Київ, 2021. С. 55-61. 4. Соляник А. Про перспективи розвитку наукової спеціальності з інформаційної, бібліотечної та архівної справи // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України.
--	--	--	--	--	--	--	---

Харків, 2021. С. 162–163.

5. Кушнарєнко Н. М., Соляник А.А. Історичні етапи розвитку харківської бібліотечної наукової школи // Історичні аспекти становлення бібліотечної освіти в Україні : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка. Харків, 2021. С. 6–28.

6. Соляник А. А., Мар'їна О. Ю. Ірина Олександрівна Давидова (до 60-річчя від дня народження) // Давидова Ірина Олександрівна : (до 60-річчя від дня народж.) : біобібліогр. покажч. / Харків. держ. акад. культури, Б-ка ; [уклад.: Євсеєнко С. В., Кирпа Т. О., Левченко О. М., Хижна О. С. ; наук. ред. Шейко В. М.]. Харків, 2022. С. 5–16.

7. Korzhyk N., Solianyk A., Borysova A. Digitization as a means of preserving archival resources of Ukraine // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic scientific-practical conference (17 november 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art . Baku, 2023. P. 72–74.

8. Соляник А. А. Харківська освітньо-наукова бібліотекознавча школа: незламність під час російсько-української війни // Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек : матеріали міжнар. наук. конф. (3–5 жовт. 2023 р.) / Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Інформ.-бібл. рада НАН України, Асоц. б-к України. Київ, 2023. С. 165–170. URL: <http://irbis->

							nbuv.gov.ua/E_LIB/PD F/er-0004726.pdf 9. Кушнарєнко Н., Соляник А. Особливості сигнатурної складової української вишивки як виду документа // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 176–178. URL: http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2723 10. Соляник А. А. Стандарт за професією "Бібліотекар" як інструмент кадрового менеджменту // Інформаційна освіта та професійно- комунікативні технології XXI століття : матеріали XVII Міжнар. наук.- практ. конф., Одеса, 11–13 верес. 2024 р. / Харків. держ. акад. культури та ін. Одеса, 2024. С. 86–92. 11. Кушнарєнко Н., Соляник А. "Вісник Харківської державної академії культури" — каталізатор розвитку українського бібліотекознавства // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21– 22 листоп. 2024 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2024. Ч. 1. С. 150–151. 12. Соляник А. А. Світлій пам'яті Наталі Миколаївни Кушнарєнко (21.10.1950– 09.01.2025) // Вісник Книжкової палати. 2025. № 1. С. 51–52. 13. Соляник А. А. Фрідьєва Надія Яківна : [бібліотекознавець] // Українська бібліотечна енциклопедія / Нац. б-ка України ім. Ярослава Мудрого. 2024. Оприлюднено: 02.12.2024. URL: https://ube.nlu.org.ua/article/Фрідьєва%20Надія%20Яківна 14. Solianyk A. A.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Diversification of the scientometric function of university libraries of Ukraine in the conditions of European integration / European integration of Ukrainian science: issues and challenges : II Intern. Sci.-Practical Conf. of Vice-Rectors for Research of Ukrainian Higher Education Institutions, Oct. 24–27, 2024 / State University “Uzhhorod National University”, Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation. Riga, 2024. P. 46–50. 15. Соляник А. А. 100 років вищої бібліотечної освіти в Україні: здобутки та виклики // Сучасна бібліотечно-інформаційна безперервна освіта: майбутнє твориться сьогодні : зб. матеріалів XII Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лют. – 1 берез. 2025 р. / ВГО Укр. бібл. асоц. Київ, 2025. С. 5–9. URL: https://ula.org.ua/resursy/vydannia. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член президії Харківського обласного відділення Української бібліотечної асоціації, членський квиток №119
503399	Куртева Карина Русланівна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020202 хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2020, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом магістра, Українська інженерно-педагогічна академія, рік	о	ОК 1.2.10. Менеджмент в хореографічному мистецтві	Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр з хореографії, магістр з менеджменту, доктор філософії зі спеціальності 034 Культурологія), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12, 38.19): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку

				закінчення: 2021, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом доктора філософії Н24 004006, виданий 30.09.2024		фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Куртєва К. Р. Зародження Прикарпатської хореографічної культури та її осмислення у літературних джерелах // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. Харків, 2021. Вип. 72. С. 21–26. 1. Куртєва К. Р. Онтогенез хореографічної культури Прикарпаття від витоків (первинних джерел) до кінця XVIII століття // ☐ Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київ 2022. Вип. 2. С. 101–105. 2. Куртєва К. Народно-сценічний танець Прикарпаття як одна з частин драматичної вистави // Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 4. С. 167–175. 3. Куртєва К. Р. Прикарпатський народно-сценічний танець та його стилізація у балетній виставі // Fine Art and Culture Studies. 2023. Вип. 5. С. 84–91 4. Куртєва К. Р. Народно-сценічний танець Прикарпатського регіону як фольклорна основа сучасного хореографічного мистецтва // Народна творчість та етнологія. 2024. № 1. С. 97–105. 5. Куртєва К. Р., Брацун Т. С., Іваницький О. М. Український танцювальний фольклор та сучасний балет: культурологічне осмислення інтегративних процесів // ☐ Українознавство. 2025. № 2. С. 65-73. 6. Куртєва К. Р., Іваницький О. М., Шилова Л. Н. Інноваційні процеси в сучасному українському балетному мистецтві // Вісник ☐ Національної академії ☐
--	--	--	--	---	--	--

							керівних кадрів культури і мистецтв, Київ 2025. Вип. 2. С. 314–318. 38.5. захист дисертації на здобуття наукового ступеня Хореографічна культура Прикарпаття: інтерпретація народного танцю в контексті художньої вистави : дис. ... д-ра філософії з культурології : спец. 034 "Культурологія", галузь знань 03 "Гуманітарні науки" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2024. 196 с. Бібліогр.: 255 назв. 38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Куртева К. Р. Основні аспекти творчості Володимира Петрика // World science: problems, prospects and innovations. Toronto, Canada., 2021. С. 705-709. Бібліогр.: 3 назви. 2. Куртева К. Р. Дана Демків та ансамбль танцю "Покуття" - лабораторія творчої спадщини Прикарпаття // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 158-159. 3. Куртева К. Р. Вплив культури сусідніх народів на хореографічну культуру Прикарпаття // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.)
--	--	--	--	--	--	--	--

							/ М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 364-365. 4. Куртева К. Р. Народний танець у контексті хореографічної культури Прикарпаття: тенденції розвитку // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 115-116. 5. Куртева К. Р. Формування сучасної національної свідомості українців засобами хореографічного мистецтва в умовах військового стану // Modern research in world science : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine 17-19 April 2022. Lviv, 2022. С. 931-933. 6. Куртева К. Р. Балетна драма "Хустка Довбуша" в постановці М. Трегубова // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 405-406. 7. Куртева К. Р. Звичаї та обряди у хореографічній культурі Прикарпаття // Острозькі культурологічні читання : матеріали Всеукр. наук. конф., 31 берез. 2023 р., м. Острог / М-во освіти та науки України, Нац. ун-т «Острозька академія», Каф. культурології та
--	--	--	--	--	--	--	--

						філософії. Острог, 2023. С. 58-60. Бібліогр.: 3 назви 8. Куртєва К. Р. Етапи розвитку народно-сценічної культури Прикарпаття у XX столітті // Modern problems of science, education and society : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Kyiv, Ukraine, 6-8 November 2023. Kyiv, 2023. С. 1080-1085. 9. Куртєва К. Р. Взаємозв'язок менеджменту й хореографічного мистецтва // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 17-18 квіт. 2025 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т балканістики Болг. акад. наук, Пол. т-во наук. Харків, 2025. Ч. 2. С. 93-94 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 615
6722	Курдупова Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	32	ОК 1.2.9. Колективи та хореографи – лідери світового танцювального мистецтва Має відповідну освітню (керівник ансамблю народного танцю, викладач) і професійну (наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз) кваліфікації; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань

								України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science 1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. Рівне, 2024. Вип. 49. С. 223-228. Бібліогр: 11 назв. DOI 10.35619/ucpmk.vi49.860 2. Сандульський С., Курдупова О., Дегтяр Л. Віртуозні рухи як феномен хореографічного мистецтва: шляхи розвитку віртуозності // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 85, т. 3. С. 41-46. Бібліогр.: 13 назв. https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-5 3. Курдупова О., Дегтяр Л., Самойлова Е. Мистецтво танцю як транслятор культурної пам'яті в сучасній Україні // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, НАМ України, Ін-т культурології. Рівне, 2025. Вип. 50. С. 94-100. Бібліогр.: 10 назв. DOI 10.35619/ucpmk.50.943 4. Брацун Т., Дегтяр Л., Курдупова О. Інтеграція танцювально-рухової терапії в систему професійної хореографічної освіти // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 86, т. 1. С. 315-319. Бібліогр.: 7 назв. https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-46 5. Курдупова О., Дегтяр Л., Брацун Т.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							Стилізація як засіб збереження українського народного танцю // Танцювальні студії. 2025. Т. 8, № 1-2. С. 34–44. 38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Колективи та хореографи – лідери світового танцювального мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», ОП «Хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова, Тетяна Брацун]. Харків : ХДАК, 2025. 31 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/4180 Народний костюм : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", освітньої програми "Нар. хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2024. 37 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3168 Народний костюм : конспект лекцій для
--	--	--	--	--	--	--	---

							здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Бортник, О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2024. 186 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3168 Історія хореографічного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітні програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2023. 55 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2025 Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1742 Біомеханіка хореографічних рухів : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Хореографія», освітньої програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 39 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1743 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гаївок // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3212 Курдупова О., Дегтяр Л. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 271-273. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3212
--	--	--	--	--	--	--	---

							6789/3689 Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12. Курдупова, О. М., Дегтяр Л. П. Особливості втілення міфологічних образів мавок в хореографічних творах українських балетмейстерів // Current challenges of science and education : Proc. of II Inter. Sci. and Practical. Conf., Berlin, Germany, 16-18 October 2023. Berlin, 2023. С. 260-266. Бібліогр.: 9 назв. Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М- во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110. Бортник К. В., Курдупова О. М. Прийоми розвитку спеціальної рухової координації у здобувачів вищої хореографічної освіти // Recent Trends in
--	--	--	--	--	--	--	--

							Science : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Internet Conf., May 4-5, 2023. Dnipro, 2023. С. 83-84. Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110. Курдупова О. М. Види травм опорно-рухового апарату танцівників. Причини їх виникнення та засоби упередження // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 179–180. 38.14. Керівництво студентом, який ... став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів ... Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти І к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої
--	--	--	--	--	--	--	--

							освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р. Член журі: Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Zig-Zag (м. Запоріжжя, 18.10.2020 р.), VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance» (09.02.2020 р.), III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція» (м. Суми, 19.12.21 р.) , V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Народні джерела», Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (м. Лозова, квітень, 2024 р.). Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest» 25.05.24 р., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція», м. Тернопіль, 23.02.25 р. VI Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Народні джерела” на базі КЗ “Лозівський фаховий коледж мистецтв” 05.05.2025 р., Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest - 2025», м. Полтава 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 481
6722	Курдупова Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність:	32	ОК 1.2.6. Виконавська майстерність та методика її розвитку	Має відповідну освітню (керівник ансамблю народного танцю, викладач) і професійну (наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або

				народна художня творчість		наукометричних баз) кваліфікації; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science 1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. Рівне, 2024. Вип. 49. С. 223-228. Бібліогр: 11 назв. DOI 10.35619/ucpmk.vi49.860 2. Сандульський С., Курдупова О., Дегтяр Л. Віртуозні рухи як феномен хореографічного мистецтва: шляхи розвитку віртуозності // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 85, т. 3. С. 41-46. Бібліогр.: 13 назв. https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-5 3. Курдупова О., Дегтяр Л., Самойлова Е. Мистецтво танцю як транслятор культурної пам'яті в сучасній Україні // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, НАМ України, Ін-т культурології. Рівне, 2025. Вип. 50. С. 94-100. Бібліогр.: 10 назв. DOI 10.35619/ucpmk.50.943 4. Брацун Т., Дегтяр Л., Курдупова О.
--	--	--	--	---------------------------------	--	---

							Інтеграція танцювально-рухової терапії в систему професійної хореографічної освіти // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 86, т. 1. С. 315-319. Бібліогр.: 7 назв. https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-1-46 5. Курдупова О., Дегтяр Л., Брацун Т. Стилізація як засіб збереження українського народного танцю // Танцювальні студії. 2025. Т. 8, № 1-2. С. 34-44. 38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Колективи та хореографи – лідери світового танцювального мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», ОП «Хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова, Тетяна Брацун]. Харків : ХДАК, 2025. 31 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/4180 Народний костюм : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.)
--	--	--	--	--	--	--	---

								рівня, спец. 024 "Хореографія", освітньої програми "Нар. хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2024. 37 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3168 Народний костюм : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Бортник, О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2024. 186 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3168 Історія хореографічного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітні програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2023. 55 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2025 Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с. <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1742>

Біомеханіка хореографічних рухів : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 39 с. <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1743>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Курдупова О. М., Дегтяр Л. П.

Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гайвок // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278. <https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3212>

Курдупова О., Дегтяр Л. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та

							соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 271-273. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3689 Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12. Курдупова, О. М., Дегтяр Л. П. Особливості втілення міфологічних образів мавок в хореографічних творах українських балетмейстерів // Current challenges of science and education : Proc. of II Inter. Sci. and Practical. Conf., Berlin, Germany, 16-18 October 2023. Berlin, 2023. С. 260-266. Бібліогр.: 9 назв. Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав.
--	--	--	--	--	--	--	--

							2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110. Бортник К. В., Курдупова О. М. Прийоми розвитку спеціальної рухової координації у здобувачів вищої хореографічної освіти // Recent Trends in Science : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Internet Conf., May 4-5, 2023. Dnipro, 2023. С. 83-84. Детяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110. Курдупова О. М. Види травм опорно-рухового апарату танцівників. Причини їх виникнення та засоби упередження // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 179–180. 38.14. Керівництво студентом, який ... став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецьких проєктів ... Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти І к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р. Член журі: Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Zig-Zag (м. Запоріжжя, 18.10.2020 р.), VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance» (09.02.2020 р.), III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція» (м. Суми, 19.12.21 р.) , V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Народні джерела», Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (м. Лозова, квітень, 2024 р.). Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest» 25.05.24 р., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва “Тенденція”, м. Тернопіль, 23.02.25 р. VI Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв “Народні джерела” на базі КЗ “Лозівський фаховий коледж мистецтв” 05.05.2025 р., Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest - 2025», м. Полтава 38.19. діяльність за
--	--	--	--	--	--	--	---

							спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 481
123703	Віденєєв Ігор Олександрович	доцент, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський медичний інститут, рік закінчення: 1988, спеціальність: педіатрія, Диплом кандидата наук ДК 001793, виданий 11.11.1998, Атестат доцента 02ДЦ 013627, виданий 19.10.2006	9	ОК 1.1.2 Цивільний захист та домедична допомога	Має відповідну ОК освітню кваліфікацію (педіатрія, лікар-педіатр) та досвід професійної роботи (лікар-педіатр, лікар-психіатр); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.19): 38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Videnieiev I. O. Specipic features of life meaning orientations and resilience among students of humanities in higher education // Вчені записки Таврійс. нац. ун-ту ім. В. І. Вернадського. Серія: Психологія. 2025. Т. 36, № 1. Р. 66–72. Bibliogr.: 4 names. DOI https://doi.org/10.32782/2709-3093/2025.1/12 https://psych.vernadskyyjournals.in.ua/journal/1_2025/14.pdf 2. Bolshakova A., Videnieiev I. Coping resources among civilians with different levels of subjective well-being during the war // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Психологічні науки. 2024. Вип. 21. Р. 16–24. DOI https://doi.org/10.30970/PS.2024.21.3 http://psy-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/21_2024/5.pdf 3. Большакова А. М., Віденєєв І. О. Особливості рівня адекватності самосвідомості в підлітків у діапазоні

психологічної норми – акцентуації // Габітус. 2023. Вип. 52. С. 109–113. DOI: 10.32782/2663-5208.2023.52.19 <http://habitus.od.ua/journals/2023/52-2023/19.pdf>

4. Большакова А. М., Віденєєв І. О. Особливості психокорекції особистісних і поведінкових непатологічних форм девіантної поведінки підлітків // Вчені зап. Таврійс. нац. ун-ту ім. В. І. Вернадського. Серія: Психологія. 2023. Т. 34, № 4. С. 55–59. DOI: 10.32782/2709-3093/2023.4/10 https://psych.vernadskyjournals.in.ua/journal/4_2023/10.pdf

5. Большакова А. М., Віденєєв І. О. Особливості самоактуалізації та професійного вигорання у педагогів // Габітус. 2022. Вип. 42. С. 27–31. DOI: 10.32782/2663-5208.2022.42.3 <http://habitus.od.ua/journals/2022/42-2022/3.pdf>

6. Большакова А. М., Віденєєв І. О. Особливості психосоматичної симптоматики студентів-психологів як передумова професійної деформації // Вчені зап. Таврійського нац. ун-ту ім. В. І. Вернадського. Серія: Психологія. 2022. Т. 33, № 5. С. 26–31. https://psych.vernadskyjournals.in.ua/journal/5_2022/5.pdf

7. Bolshakova A., Perevozna T., Videnieiev I. On the question of the place of health value in the system of value orientations of an individual research // Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія Психологія : зб. наук. пр. Харків, 2021. Вип. 71. Р. 7–14. <https://periodicals.karazin.ua/psychology/article/view/18185>

8. Віденєєв І. О., Большакова А. М., Перевозна Т. О. Стаж професійної діяльності як детермінанта змін індивідуально-

						психологічних особливостей особистості правоохоронця // Вісн. Львів. ун-ту. Серія психологічні науки : зб. наук. пр. Львів. 2021. Вип. 10. С. 25–31. https://doi.org/10.30970/PS.2021.10.438.4. 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Психологія девіантної поведінки : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки», спец. 053 «Психологія», освітньої програми «Психологія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. психології, педагогіки та філології ; [уклад. І. О. Віденєєв]. Харків : ХДАК, 2024. 81 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/2987 2. Основи нейропсихології травми : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, спец. 053 «Психологія», ОПП «Кризова психологія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. психології, педагогіки та філології ; [уклад.: Віденєєв І. О. Приходько Д. П.].
--	--	--	--	--	--	--

							Харків : ХДАК, 2024. 32 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3172 3. Основи психотерапії : конспект лекцій з навч. дисципліни, перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 05 "Соц. та поведінкові науки", спец. 053 "Психологія", освітня програма "Психологія", кваліфікація бакалавр з психології / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій, Каф. психології та педагогіки ; [розроб. Віденєєв І. О.]. Харків : ХДАК, 2020. 65 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1018 4. Психологія девіантної поведінки : конспект лекцій з навч. дисципліни, перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 05 "Соц. та поведінкові науки", спец. 053 "Психологія", освітня програма "Психологія", кваліфікація бакалавр психології, Ф-т соц. комунікацій / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій, Каф. психології та педагогіки ; [розроб. Віденєєв І. О.]. Харків : ХДАК, 2020. 50 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/1008 38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад 1. Приймаченко О.М. «Особливості емоційного інтелекту неповнолітніх засуджених чоловічої статі» 19.00.06 – юридична психологія Д 64.700.04 .2020 р. (офіційний опонент) 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або
--	--	--	--	--	--	--	--

							науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Віденєєв І. О. Професійна деформація особистості психолога // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. С. 105–106. Віденєєв І. О. Індивідуально-психологічні особливості особистості працівників органів внутрішніх справ як фактор психологічного здоров'я правоохоронця // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. С. 32–33. Віденєєв І. О. Зміни особистісних особливостей правоохоронця під впливом професійної діяльності // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., 19–20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. С. 129–130. Віденєєв І. О. Психосоматичні симптоми в структурі професійної деформації практичного психолога // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : у 2 ч. : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Ч. 1. С. 138–140. Віденєєв І. О. Особливості подолання важких життєвих ситуацій особами підліткового віку // Культурологія та соціальні комунікації:
--	--	--	--	--	--	--	--

							інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Ч. 1. С. 129–130. Віденєєв І. О. Психофізіологічна проблема посттравматичного стресового розладу // Соціально-психологічне забезпечення діяльності сил безпеки та оборони України : тези доп. V Всеукр. наук.-практ. конф. (Харків, 31 трав. 2024 р.) / Нац. акад. Нац. гвардії України. Харків, 2024. С. 56–58. Віденєєв І. Стан прояву смисложиттєвих орієнтацій і життєстійкості в здобувачів вищої освіти // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. молодих учених, 17–18 квіт. 2025 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т балканістики Болг. акад. наук, Пол. т-во наук. Харків, 2025. Ч. 1. С. 90–91. Віденєєв І. О., Оробінська С. П. Особливості емоційного інтелекту керівників різних рівнів управління // The latest technologies implemented and teaching in universities : proc. of the 2nd intern. sci. and practical conf., Sofia, Bulgaria, Sept. 09–12, 2025. Sofia, 2025. С. 179–180. https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2025/09/THE-LATEST-TECHNOLOGIES-IMPLEMENTED-AND-TEACHING-IN-UNIVERSITIES.pdf 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Національна психологічна асоціація (https://npa-ua.org/register/videneev-ihor-oleksandrovych-3479/)
451938	Бортник	доцент,	Хореографічно	Диплом	19	ОК 1.2.11.	Має відповідну

	Катерина Віталіївна	Основне місце роботи	го мистецтва	бакалавра, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: хореографія, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 009306, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12ДЦ 046985, виданий 25.02.2016	Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії	освітню (хореографія, балетмейстер сучасної хореографії, викладач, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бальної хореографії) та професійну (наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз) кваліфікацію; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.11, 38.12, 38.13, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Бортник К., Островська К., Брагіна Т. Роль віртуозної техніки в художній структурі творів українського народно-сценічного танцю // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2025. Вип. 83, т. 1. С. 67–74. DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-10. Бортник К., Хендрик О. Застосування експериментальних практик танцю контемпорарі в підготовці магістрів-хореографів // Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. 2024. Вип. 50. С. 31–39. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306753. Бортник К. В., Островська К. В., Семенова Н. М. Діяльність театру народного танцю «Заповіт» в умовах воєнного часу: актуалізація та популяризація української професійної народно-сценічної хореографії // Актуальні питання
--	---------------------	----------------------	--------------	--	--	--

							гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 69, т. 1. С. 88–94. DOI: 10.24919/2308-4863/69-1-12. Tishchenko O., Khendryk O., Makarova I., Bortnyk K., Altukhov V. Choreographic art in the system of intercultural communication // Ad Alta : Journal of interdisciplinary research. 2022. Vol. 12, Iss. 2 : Special Iss. 31. P. 100–104. URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000921033100018. Бортник К. В. Місце дисципліни "Основи сценічного руху: історичний етикет" у фаховій підготовці сучасного актора та її зв'язок з предметами професійного й практичного циклу // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 74. С. 41–46. https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.07. Бортник К. В. Метод Фельденкрайза як інноваційний засіб навчання танцювальному мистецтву студентів театральних ЗВО // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 29, т. 1. С. 216–221. DOI: 10.24919/2308-4863.1/29.209314. 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи / здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
--	--	--	--	--	--	--	--

						1. Зразки народної хореографії : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник]. Харків : ХДАК, 2024. 59 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3526. 2. Зразки народної хореографії : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Островська, К. В. Бортник]. Харків : ХДАК, 2024. 87 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3525. 3. Народний костюм : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Бортник, О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2024. 186 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3168. 4. Український народний танець та методика його викладання: програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності
--	--	--	--	--	--	--

							024 Хореографія освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. К. В. Островська]. Харків : ХДАК, 2024. 82 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3573. 5. Український народний танець та методика його викладання : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 024 Хореографія освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. К. В. Островська, К. В. Бортник]. Харків : ХДАК, 2024. 138 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3574. 6. Хореографічний ансамбль : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; уклад.: Б. М. Колногузенко, К. В. Островська, К. В. Бортник. Харків: ХДАК, 2024. 19 с. https://repository.ac.kharkov.ua/handle/123456789/3588. 38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Консультування Громадської організації «Українська спортивна
--	--	--	--	--	--	--	--

							танцювальна спілка». Угода від 01.09.2018 р. (чинна). 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Бортник К. В., Гриценко О. Е. Значення фольклору в класичному танці // European Scientific Congress : Proc. of III Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain, 17–19 Apr. 2023. Madrid, 2023. С. 256–261. URL.: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/04/european-scientific-congress-17-19.04.23.pdf. Островська К. В., Бортник К. В. Ідейно-патріотичний потенціал вокально-хореографічної сюїти Б. Колногузенка «Засвіт встали козаченьки» // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16–18 берез. 2023 р.) / М-во освіти і науки України, Держ. наук. установа «Ін-т модернізації змісту освіти» [та ін.]. Харків, 2023. С. 105–107. Бортник К., Островська К. Тема патріотизму у творчості Б. Колногузенка // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 6–7. Бортник К. В., Курдупова О. М. Прийоми розвитку спеціальної рухової
--	--	--	--	--	--	--	--

							координації у здобувачів вищої хореографічної освіти // Recent Trends in Science : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Internet Conf., May 4–5, 2023. Dnipro, 2023. С. 83–84. URL: https://www.academia.edu/102274955/The_2nd_International_Scientific_and_Practical_Internet_Conference_Recent_Trends_in_Science_May_4_5_2023. Бортник К. В. Популяризація українського танцювального мистецтва в умовах воєнного часу (на прикладі гастрольної діяльності театру танцю «Заповіт») // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., 30 берез. 2023 р. / Уман. держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини [та ін.]. Умань, 2023. С. 15–19. Бортник К., Островська К. Хореографічний ансамбль "Світанок": збереження та популяризація української народної танцювальної спадщини // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 273–275. Бортник К., Островська К. Діяльність Георгія Железняка в контексті розвитку прикарпатського народно-сценічного танцю // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 251–252. Бортник К., Островська К.
--	--	--	--	--	--	--	--

						Багатогранність творчої особистості Рафаїла Малиновського // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали всеукр. молодих учених, 17–18 квіт. 2025 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2025. Ч. 2. С. 72–73. 38.13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: “Мистецтво балетмейстера” (53г.), “Класичний танець та методика його викладання” (55г.), “Професійний хореографічний ансамбль” (75г.) - магістри 2 курс, дфн 38.14. ...робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів Член журі: Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва Dance Festival «Iron Kharkiv» (м. Харків, березень 2023 р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/138
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання