

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	5721 Народна хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Рябуха Наталія Олександрівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	5721
Назва ОП	Народна хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра народної хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра сучасної та бальної хореографії, кафедра фізичної культури і здоров'я, кафедра психології, педагогіки та філології, кафедра культурології та медіакомунікацій, кафедра музейно-туристичної діяльності, кафедра мистецтвознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Харківська державна академія культури м.Харків, Бурсацький узвіз, 4
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	30365
ПІБ гаранта ОП	Островська Каріна Володимирівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, гарант ОП 024 Хореографія, Народна хореографія (I рівень (бакалаврський))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	024_nh@xdak.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-593-86-27
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-825-76-60

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП “Народна хореографія” за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти була започаткована кафедрою народної хореографії ХДАК у 2016 р. з метою підготовки бакалаврів хореографії, які володіють необхідними компетенціями для виконання професійної діяльності в галузі народно-сценічного танцю. До розробки ОП було залучено: К.В.Островську - зав. каф. народної хореографії, засл.працівника культури України, доцента; Б.М. Колногузенка - декана ф-ту хореограф.мистецтва, проф., нар.артиста України; Л.М.Шилову - ст.викл. каф.народної хореографії. Унікальність ОП полягає в комплексній підготовці фахівців народно-сценічного танцю, здатних вирішувати проблеми щодо його збереження та популяризації в межах балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності. Зазначені напрями цілком відповідають вітчизняним та європейським тенденціям збереження національної культурної ідентичності взагалі, й хореографічного мистецтва зокрема.

У 2016 р. було успішно пройдено акредитацію, що підтверджено відповідним сертифікатом про акредитацію спец. 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (НД № 2187173), який чинний до 01 липня 2025 р. На момент розробки ОП Стандарт вищої освіти зі спец. 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти був відсутній. Після затвердження відповідного освітнього стандарту в ОП були внесені відповідні зміни. На оновлення ОП також вплинули актуальні тенденції підготовки фахівців з хореографічного мистецтва, потреби роботодавців, побажання здобувачів освіти та випускників ОП, пропозиції представників академічної спільноти тощо.

Протягом останніх 5 років:

- 1) відкориговано зміст та структуру ОП відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти зі спец. 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (прот. № 8а від 12.03.2020 р.);
- 2) перенесено в блок вибіркових компонентів ОК “Біомеханіка хореографічних рухів”, вилучено ОК “Курсова робота історія світової художньої культури” (прот. №9а від 24.03.2022 р.);
- 3) додано нові обов’язкові ОК “Методика роботи з хореографічним колективом”, змінено назву ОК “Український народний танець” на “Український народний танець та методика його викладання” (прот. №9а від 24.03.2022 р.); додано ОК “Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі”, (прот. №11/2 від 21.03.2024 р.);
- 4) розширено перелік вибіркових освітніх компонентів, зокрема запропоновано ОК “Фітнес-технології в хореографії”, “Хореографічна імпровізація в народному танці”, “Підтримка в народному танці”, “Хореографічна педагогіка”, “Мистецька критика” тощо (прот. № 11/2 від 21.03.2024 р.).

В теперішній момент до складу групи забезпечення ОП входять: К.В.Островська - зав. каф. народної хореографії, засл. працівник культури України, доцент (гарант ОП); І.С. Мостова - декан ф-ту хореограф.мистецтва, канд.мистецтва, доцент; Бортник К. В. - доцент каф.народної хореографії, канд.мист-ва, доцент. До складу групи оновлення ОП включено здобувачку освіти 4 курсу першого (бакалаврського) рівня Соколик А.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	18	3	0
2 курс	2023 - 2024	17	6	0
3 курс	2022 - 2023	8	7	0
4 курс	2021 - 2022	30	12	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2852 Сучасна хореографія 3304 Бальна хореографія 5721 Народна хореографія
другий (магістерський) рівень	20455 Хореографія

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)
рівень

програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>2024_024_nh_b.pdf</i>	VUYTfl4Gh+NhQ1BoV/7FMlpXdAdPMLkdkXZ5RFgwesM=
Навчальний план за ОП	<i>1 к нх.pdf</i>	2Nkr1YVWlC6Ibq2cNrWQD7g5tAzjj29/XleJXMDuFAU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recensii.pdf</i>	CijRtVMrUFeCunYFAJdhy1VY2qgsRRlg/YYGwlktj/I=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За спеціальністю 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблено відповідний державний Стандарт вищої освіти, який затверджено наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 358 (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-V.pdf>).

Визначені в ОП мета, об’єкт та предметна область діяльності, орієнтація, фокус та особливості, форми і методи навчання й оцінювання відповідають Стандарту. Зміст ОП “Хореографія” дозволяє досягти результатів навчання, затверджених Стандартом вищої освіти, через відповідність: встановленому обсягу ОП (240 кредитів ЄКТС), нормативному терміну навчання (3 р. 10 міс.), переліку загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання, мінімальному обсягу практики, форми підсумкової атестації здобувачів, вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти, логічно побудованій послідовності вивчення освітніх компонентів. Рівень забезпеченості загальних та спеціальних компетентностей, визначених Стандартом, становить 75% загального обсягу ОП.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Відповідні професійні стандарти відсутні.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Потреби здобувачів освіти та випускників вивчаються шляхом щорічних моніторингів якості змісту та реалізації ОП, зокрема під час обговорення ОП на засіданнях кафедри, опитувань, що проводяться кафедрою, факультетом, Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_o.html). У 2023 р. та 2024 р. до складу робочої групи з оновлення ОП включено здобувачку освіти першого (бакалаврського) рівня Соколик А.

На даний момент пропозицій щодо розширення програмних результатів навчання від здобувачів або випускників не поступало. Важливими для майбутньої професійної діяльності здобувачі вважають розвиток виконавських здібностей (ПРН11, ПРН16, ПРН19, ПРН20, ПРН23), удосконалення балетмейстерських навичок (ПРН14, ПРН16, ПРН22, ПРН23), формування викладацьких компетентностей (ПРН16, ПРН17, ПРН18). Опитані випускники підкреслюють важливість удосконалення навичок викладацької та організаційної діяльності в хореографічному колективі (ПРН18, ПРН20, ПРН21, ПРН23).

Для врахування особистих інтересів та потреб здобувачів в ОП передбачено блок вибіркового ОК, обсяг якого складає 25%.

- роботодавці

Роботодавцями для випускників ОП є директори театрів, палаців і центрів дитячої та юнацької творчості, керівники аматорських й професійних хореографічних колективів.

Мета ОП та її ПРН визначені з урахуванням потреб роботодавців, про що свідчать позитивні відгуки й рецензії, надані на ОП. Так, Васильєва А.А., гол. балетм. ХНАТОБ наголошує, що результати навчання забезпечують “ведення креативної, плідної та ефективної мистецької діяльності”.

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/vasileva.pdf>). Гол. режисер Харківського академ. театру муз. комедії Коваль І.О. підтверджує наявність у випускників “фундаментальних знань для здійснення творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/koval.pdf>).

Директор КЗ “ПДЮТ “ІСТОК” Жуганець Е.А. зазначає, що випускники отримують весь спектр освітніх послуг в галузі хореографічного мистецтва та здатні до реалізації самостійних творчих проєктів

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/juganec.pdf>). Викладач вищої категорії Харк. фахового вищого коледжу мистецтв Ковалівська О.І. зазначає, що ОП “орієнтована на підготовку фахівців у сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, ... покликаних зберігати та розвивати народно-сценічний танець в Україні та поза її межами” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/kovalivska.pdf>).

Потреба роботодавців у керівниках хореографічних гуртків, виконавцях народно-сценічного танцю, балетмейстерах відображена у меті ОП.

- академічна спільнота

Зміст ОП обговорювався з представниками академічної спільноти, яких було запрошено на засідання каф. народної хореографії (наприклад, Тіщенко О. М., викладач каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка; Єфімову О.В., доцент каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка; Горголя П.С., зав.каф. хореографії та танц. видів спорту Нац.ун-ту “Полтавська політехніка ім. Ю.Кондратюка”, Жиров О.А., доцент каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка - протокол №11/2 від 21.03.2024 р.). Так, Тіщенко О.М., у своїй рецензії наголосила на необхідності багатовекторної підготовки фахівців в галузі хореографічного мистецтва. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_r.html).

Під час обговорення ОП Єфімова О.В. і Жиров О.А. зауважили щодо важливості збереження та примноження національних культурних цінностей та наукових досягнень в процесі майбутньої професійної діяльності фахівців-хореографів, що відображено у ПРН02, ПРН06, ПРН13. Горголь П.С. підкреслив необхідність формування здатності до використання інноваційних технологій та методик в хореографічній діяльності (ПРН11, ПРН15).

- інші стейкхолдери

Здобувачі та викладачі співпрацюють з Департаментом культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації, Департаментом культури Харківської міської ради, відділами культури районних адміністрацій Харківської області та міста Харків. Їх пропозиції враховано в змісті загальних та фахових компетентностей. На процес формулювання ПРН впливає співпраця НПП кафедри та факультету з професійною спільнотою галузі - Національною хореографічною спілкою України, членами якої є залучені до реалізації ОП викладачі.

У разі потреби за результатами обговорення до ОП вносяться зміни.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія ХДАК полягає у здійсненні «активного впливу на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління - професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки»

(<https://ic.ac.kharkov.ua/about/mission.html>). Стратегічною метою ХДАК визначено організацію якісної освіти фахівців нового покоління: професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf). Мета ОП, відповідно до місії та стратегії ХДАК, полягає у підготовці висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері народного хореографічного мистецтва, реалізовувати комплекс професійних компетентностей у балетмейстерській, виконавській та викладацькій діяльності, ураховуючи актуальні тенденції розвитку культури і мистецтва та примножуючи національні здобутки в галузі хореографії.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мету ОП та її програмні результати визначено з урахуванням тенденцій розвитку науки й спеціальності. Мета ОП враховує пріоритетні завдання й тенденції розвитку хореографічного мистецтва в сучасному світі, що підтверджено спрямованістю змісту ОП на формування у здобувачів здатностей щодо збереження, розвитку й популяризації хореографічного мистецтва (ПРН8, ПРН10, ПРН11, ПРН13, ПРН23). Фокус ОП зосереджено на підготовці фахівців, здатних реалізовувати ефективну балетмейстерську, викладацьку та виконавську діяльність в галузі хореографічного мистецтва. Мета та ПРН забезпечують формування у випускників здатності працювати в сфері хореографічної освіти та/або практичної діяльності, зберігаючи й примножуючи танцювальні традиції хореографічного мистецтва. Так, формування спроможності до ефективної виконавської діяльності забезпечують ПРН19, ПРН20, ПРН23; виконання балетмейстерських завдань - ПРН14, ПРН16, ПРН21, ПРН23; здійснення викладацьких функцій - ПРН 15, ПРН16, ПРН 17, ПРН 18, ПРН 23.

Досягненню зазначених ПРН сприяє вивчення ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Методика роботи з хореографічним колективом”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Український народно-сценічний танець та методика його викладання”, “Народно-сценічний танець та методика його викладання” тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Галузевий контекст враховано через забезпечення галузі конкурентно спроможними випускниками, здатними до реалізації майбутньої професійної діяльності на високому рівні, втілення хореографічних образів й танцювальних творів, генерування інноваційних методів й методик викладання тощо. Зазначеним тенденціям відповідають ПРН11; ПРН14; ПРН15; ПРН17; ПРН18; ПРН19; ПРН20; ПРН23. ОП отримали позитивні відгуки роботодавців (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_r.html). Під час провадження ОП враховуються чинні програми Харківської обласної військової адміністрації та Харківської обласної ради (зокрема Стратегія розвитку Харківської об-ті на 2021-2027 роки, Програма розвитку культури, туризму та охорони нерухомої культурної спадщини Харківської об-ті на 2024-2028 роки, Стратегія розвитку Харкова до 2030 року, Комплексна міська програма розвитку культури в м.Харкові на 2022–2026 роки) тощо. Викладачі ОП одночасно працюють в регіональних хореографічних установах. Зокрема, Островська К.В. (зав.каф. народної хореографії), є гол.балетмейстером КП ХОР “Великий академ.Слобожанський ансамбль пісні і танцю”; Дегтяр Л.П. (ст.викл. каф. народної хореографії) - репетитором КП ХОР “Великий академ.Слобожанський ансамбль пісні і танцю”. Випускники ОП працюють в хореографічних колективах та установах м.Харкова, Харк.області та східного регіону. Базами для проходження виконавської практики (розосередженої) виступають хореографічні колективи ХДАК; базами виробничої практики - хореографічні установи різних форм власності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання мети ОП та визначення програмних результатів навчання було проаналізовано досвід підготовки здобувачів за аналогічними вітчизняними ОП.

В ОП “Народна хореографія”, яка провадиться в Київському національному університеті культури і мистецтв, мета ОП є багатовекторною й передбачає формування балетмейстерських, виконавських та викладацьких компетентностей, ПРН фокусуються на сприйнятті народно-сценічного танцю як віддзеркалення історичного та культурного розвитку.

В ОП “Хореографія”, що реалізується в Харківському національному педагогічному університеті ім. Г. Сковороди, мета ОП фокусується на формування викладацьких компетентностей, що забезпечують успішну реалізацію професійної діяльності в хореографічних установах різних форм власності та їх структурних підрозділах. Програмні результати навчання проаналізованої ОП відповідають чотирьом основним векторам підготовки бакалаврів хореографії - формуванню викладацької, балетмейстерської, виконавської та організаційної майстерності. Мета ОП “Хореографія”, що впроваджується в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, фокусується на формуванні компетентностей в сфері національного хореографічного мистецтва, а також зосереджує програмні результати навчання на використанні надбань українського народно-сценічного танцю в сфері хореографічного мистецтва.

Мета ОП (надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом бакалаврів хореографії до виконання балетмейстерських, викладацьких та виконавських завдань в галузі українського хореографічного мистецтва, вмінням примножувати національні здобутки враховуючи інноваційні тенденції розвитку культури) та програмні результати навчання ОП “Народна хореографія” враховують зазначені тенденції підготовки бакалаврів хореографії.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання мети ОП та визначення програмних результатів навчання було проаналізовано досвід підготовки здобувачів іноземними закладами освіти.

Так, в London Contemporary Dance School (м. Лондон, Великобританія, <https://thelace.org.uk/lcds-courses/madancerperformance#key-information>) мета ОП полягає у формуванні професійного фахівця в галузі перформативних мистецтв, з урахуванням потреб сучасного ринку праці та хореографічної індустрії; програмні результати навчання спрямовані на інноваційність, відповідність сучасним танцювальним технікам та багатофункціональність майбутнього хореографа-виконавця. Формування виконавських здібностей в ОП “Народна хореографія” відповідають ПРН16, ПРН19, ПРН20, ПРН23.

В іншому британському ЗВО - Bath Spa University Великобританія, (<https://www.bathspa.ac.uk/media/bathspaacuk/course-handbooks/dpds/OldGAs-2025-26-MA-Dance-Web-DPD.pdf>);

мета ОП сфокусована на формуванні балетмейстерських навичок з використанням інноваційних технологій та сучасних хореографічних практик.

В Азербайджанському державному університеті культури і мистецтв (https://admiu.edu.az/wp-content/uploads/2024/03/Aktyor_seneti-1.5_illik) мета та програмні результати навчання передбачають формування багатофункціонального фахівця в галузі перформативного мистецтва, а також підкреслюють важливість збереження фундаментальності та історичного підходу в процесі підготовки фахівців.

Підготовка фахівців з хореографічного мистецтва в європейських країнах суттєво відрізняється від тенденцій освітньої галузі в Україні. Водночас, спільним є багатовекторність підготовки фахівців, яка передбачає одночасне опанування навичками виконавської, викладацької й балетмейстерської діяльності.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Мета ОП, програмні компетентності та результати навчання, перелік та зміст ОК відповідають предметній області спец. 024 “Хореографія”, визначеній в освітньому Стандарті. Предметною областю спец. 024 “Хореографія” є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва й освіти. Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв’язок хореографії з соціокультурними явищами, теорію та практику хореографічного мистецтва, виконавську, балетмейстерську, викладацьку, методичну діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. ОП включає блоки обов’язкових та вибіркових ОК гуманітарної та соціально-економічної й професійної і практичної підготовки. На забезпечення загальних і спеціальних компетентностей за спеціальністю, визначених відповідним Стандартом вищої освіти, відведено 75% загального обсягу ОП. Блок вибіркових ОК складає 25%. До блоку гуманітарної та соціально-економічної підготовки входять ОК, спрямовані на вдосконалення компетентностей здобувачів щодо професійної комунікації українською та англійською мовами (ОК “Іноземна мова (за проф.спрямуванням)”, ОК “Українська мова (за проф.спрямуванням)”; розвитку здатностей до аналізу та критичного осмислення історичних, культурно-мистецьких та суспільних феноменів (ОК Історія України: цивілізаційний вимір”, “Історія української культури”, “Філософія”). Освітні компоненти професійної підготовки відповідають теоретичному змісту визначеної предметної області, що підтверджується змістом навчальних дисциплін, які входять до блоку обов’язкових освітніх компонентів професійної і практичної підготовки: ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Методика роботи з хореографічним колективом”, “Народно-сценічний танець та методика його викладання”, “Хореографічний ансамбль”, “Український народно-сценічний танець та методика його викладання”, “Зразки народної хореографії”. Дисципліни вільного вибору, які пропонуються з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії, відповідають предметній області спеціальності. Перелік вибіркових дисциплін регулярно оновлюється з урахуванням запитів здобувачів, рекомендацій випускників і роботодавців. Всі ОК взаємопов’язані та доповнюють одне одного, забезпечуючи формування компетентностей, потрібних в роботі фахівців галузі хореографічного мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Для забезпечення здобувачам ОП можливості формування власної індивідуальної освітньої траєкторії у ХДАК розроблено відповідні процедури, які регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf), Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf), Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної/інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf). Відповідно до зазначених до зазначених нормативних документів здобувачі мають право обирати вибіркові ОК (загальним обсягом 60 кредитів у 3-8 семестрах), бази практик, теми поточних танцювальних проєктів, тему

курсної роботи, мають право на зарахування результатів неформальної освіти. Також здобувачі можуть брати участь у мистецьких конкурсах, фестивалях, творчих проєктах та/або конференціях, самостійно обираючи хореографічні твори та/або теми доповіді.

Інформацію щодо можливостей формування індивідуальної освітньої траєкторії розміщено на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_kzv.html).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) та Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf). Обсяг вибіркових освітніх компонентів становить 60 кредитів ЄКТС (25% від загального обсягу ОП). Перелік вибіркових компонентів оновлюється щороку з урахуванням вимог ринку праці, пропозицій роботодавців, випускників та здобувачів. Перелік вибіркових ОК затверджується на засіданні Ради факультету хореографічного мистецтва ХДАК й оформлюється у вигляді Каталогу вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/katal_vd.pdf). Значний обсяг пропозицій щодо вибіркової складової становлять дисципліни професійного й практичного спрямування. Про можливість обрання вибіркових дисциплін здобувачі дізнаються під час зустрічей з адміністрацією факультету, викладачами кафедри, кураторами академічних груп. Інформацію щодо термінів, кількості дисциплін для обрання у кожному семестрі та порядку здійснення вибору здобувачі отримують під час занять, зустрічей з викладачами та у групах (чатах), створених у месенджерах. Вивчення вибіркових дисциплін передбачено у 3-8 семестрах. Вибір навчальних дисциплін на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти відбувається протягом грудня на наступний навчальний рік. Право вибору мають усі здобувачі.

Здобувачі знайомляться з переліком вибіркових дисциплін, оприлюдненим на сайті ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>) та в Каталозі вибіркових дисциплін. Для зручності здобувачів розроблена Інструкція з обрання здобувачами вищої освіти факультету хореографічного мистецтва ХДАК вибіркових освітніх компонентів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/instr_vd.pdf). До всіх вибіркових дисциплін складено анотації, які наведені у Каталозі вибіркових дисциплін; для здобувачів організовуються зустрічі з викладачами, які презентують розроблені ними вибіркові дисципліни. На наступному етапі здобувачі обирають освітні компоненти, шляхом заповнення електронної форми на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_kzv.html) та пишуть відповідну заяву, яку додають до заповненої форми. Після остаточного формування академічних груп з вивчення обраних вибіркових дисциплін, відповідна інформація вноситься до індивідуального плану здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку організовано відповідно до Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf) й представлено 2 видами практик: виконавською та виробничою. Згідно з Положенням здобувачі мають право самостійно обирати установи та організації для проходження виробничої практики з переліку, який наведено на офіційному сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html), а також обрати іншу установу на власний розсуд (за умови укладення відповідної угоди про проходження практики). Виконавська практика реалізується на базі хореографічних колективів ХДАК і є розосередженою.

Програми практик відповідають рекомендаціям роботодавців. Результати проходження практик оформлюються у щоденниках здобувачів освіти, захищаються на диференційованому заліку.

Метою виконавської практики є набуття компетентностей танцівника і практичних навичок; виробничої - формування навичок реалізації хореографічного проєкту.

В процесі проходження виробничої практики здобувачі мають можливість розширення своїх професійних контактів та вдосконалення перспектив працевлаштування.

Практична підготовка також здійснюється під час практичних занять дисциплін блоку професійної підготовки ("Хореографічний ансамбль", "Класичний танець та методика його викладання", "Український народно-сценічний танець та методика його викладання" тощо), та всіх практико орієнтованих дисциплін за вибором (наприклад, "Контемпорарі денс" тощо).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття соціальних навичок, зокрема таких як: комунікативність, креативність, критичне мислення, адаптивність, здатність до командної роботи, навчання впродовж усього життя, спроможність приймати рішення та нести за них відповідальність тощо, забезпечуються ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4; ЗК5, СК1, СК2, СК4, СК5, СК7, СК12, СК13, СК16. Тому набуття соціальних навичок забезпечується за рахунок обов'язкових та вибіркових ОК ("Мистецтво балетмейстера", "Методика роботи з хореографічним колективом", "Хореографічний ансамбль" тощо).

Соціальні навички відпрацьовуються під час проведення аудиторних занять (дискусії, імпровізації, інтерпретації, спільне виконання творчих проєктів і презентація їх результатів). Розвинути активну соціальну позицію та навички самопрезентації допомагає залученість до реалізації творчих проєктів, участь у мистецьких заходах, майстер-класах, наукових конференціях тощо. Інформація про заходи розміщується на офіційній сторінці факультету (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html). На кафедрі народної хореографії працює творчий колектив: театр народного танцю "Заповіт" (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/zapovit.html>).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП Народна хореографія має чітку структуру, що включає обов'язкові та вибіркові навчальні дисципліни, навчальні дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки й професійної і практичної підготовки, практики та підсумкову атестацію. Цикли гуманітарної та соціально-економічної підготовки, професійної і практичної підготовки змістовно відповідають предметній області спеціальності 024 "Хореографія", визначеній у відповідному державному стандарті вищої освіти. Порядок вивчення навчальних дисциплін наступний: теоретичні дисципліни передують практичним, зміст професійно-орієнтованих дисциплін поступово ускладнюється. Формування практичних навичок розпочинається під час вивчення практико орієнтованих дисциплін, їх закріпленню сприяє проходження практик. Навчальні дисципліни практичного спрямування дозволяють оволодіти компетентностями, потрібними для успішного складання кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.

Загальнокультурні та громадянські компетентності, а також програмні результати навчання, досягнення яких передбачає готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз, визначати закономірності суспільних процесів представлені в ЗК01, ЗК02, ЗК3, ЗК5, СК1, СК4, СК15, ПРН2, ПРН6, ПРН20, ПРН23. Всі зазначені компетентності та ПРН забезпечені дисциплінами гуманітарного та соціально-економічного, а також професійного і практичного спрямування.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) облік навчальної роботи здобувачів здійснюється у кредитах ЄКТС, обсяг кредиту ЄКТС - 30 акад.годин. Обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС, навчального семестру - 30 кредитів ЄКТС. Обсяг окремих ОК визначається освітньою програмою і навчальним планом. Відповідно загальне навчальне тижневе навантаження здобувача освіти (аудиторна та самостійна робота включно) складає не більше 45 годин, максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 30 годин; для кожного освітнього компоненту кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить не менше 10 годин для денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських, практичних та індивідуальних занять, практик, самостійної роботи і контрольних заходів. Фактичне аудиторне навантаження здобувачів денної форми становить - 1/3 від загального обсягу навчальної дисципліни, самостійна робота - 2/3. Виконання завдань виробничої практики, написання курсової роботи здійснюється виключно за рахунок самостійної роботи здобувача.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

За усіма обов'язковими й вибірковими практико-орієнтованими навчальними дисциплінами (ОК "Мистецтво балетмейстера", "Класичний танець та методика його викладання", "Хореографічний ансамбль", "Народно-сценічний танець та методика його викладання" тощо, КЗВ "Контемпорарі денс", "Хореографічна імпровізація", "Танцювальна культура фламенко", "Денс шоу", "Професійний хореографічний ансамбль" та ін.), передбачено проведення практичних та індивідуальних занять (ОК "Мистецтво балетмейстера"). Специфіка підготовки фахівців в галузі хореографії передбачає виконання індивідуальних та групових практичних завдань як основного інструменту професійного навчання.

Проходження практик дозволяє вдосконалити практичні навички з балетмейстерської та виконавської майстерності, які були сформовані в процесі опанування практико орієнтованих навчальних дисциплін.

Формою підсумкової атестації на ОП є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, який включає в тому числі перегляд й оцінювання практичних навичок.

Підготовка за дуальною формою освіти не передбачена.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Зміст ОП передбачає набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, зокрема таких як:

ціль 3 - забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку;

ціль 4 - забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх;

ціль 5 - забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат;

ціль 11- забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст і населених пунктів;

ціль 17 - зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку.

Зазначеним цілям відповідають ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК6, СК1, СК2, СК5, ПРН1, ПРН2, ПРН5, ПРН10, ПРН21. Крім того, сформована в ХДАК академічна культура, сприяє набуттю якісної освіти, що є підґрунтям вдалого

працевлаштування випускників; сприяє розвитку мотивації до навчання та самовдосконалення протягом усього життя; розумного використання наявних ресурсів; створенню рівних прав та можливостей для всіх здобувачів освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому та вимоги до вступників:

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html

Програма фахового вступного випробування на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2025/tk/ptk_b6_h.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html

Програма фахового вступного випробування на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2024/tk/ptk_o24.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на перший (бакалаврський) рівень вищої здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку прийому на навчання до ЗВО (<https://ips.ligazakon.net/document/RE43718?an=1>), затверджених МОН України, та Правил прийому на навчання до ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html). Для конкурсного відбору на ОП для здобуття ступеня бакалавр на основі повної загальної середньої освіти зараховуються результати НМТ 2023, 2024 або 2025 років та творчого конкурсу. Інші правила визначаються Правилами прийому.

Прийом вступного творчого конкурсу здійснюється предметною комісією, яка призначається ректором ХДАК.

Особливості освітньої програми відображено у Програмі творчого конкурсу

(https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2025/tk/ptk_b6_h.pdf), який передбачає оцінювання теоретичних фахових знань з хореографії, а також наочну демонстрацію практичних навичок.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rvar6.pdf). Доступність відповідних документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію. Перезарахування результатів раніше складених навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача (на підставі академічної довідки, витягу із залікової книжки або додатка до документа про вищу освіту, виданого закладом вищої освіти) відповідно до рішення декана факультету, сформованого на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, програмних результатів навчання, порівняння змісту навчальної дисципліни, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У 2020-2021 н.р. здобувачки освіти ОП “Народна хореографія” Мороз К. та Вечірко Г. проходили навчання за програмою часткової внутрішньої академічної мобільності у Полтавському національному педагогічному університеті ім. В.Г.Короленка згідно з договором, укладеним між ХДАК та ПНПУ ім. В.Г.Короленка. Зазначені здобувачки вивчали практико орієнтовані навчальні дисципліни “Класичний танець та методика його викладання” та “Мистецтво балетмейстера”. Визнання результатів навчання за програмою часткової академічної мобільності зафіксовано протоколом випускової кафедри №18 від 31 травня 2021 р.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rvar6.pdf). Доступність відповідних документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію.

Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на усі компоненти освітньої програми, крім підсумкової атестації.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У 2024-2025 н.р. здобувачці 2 курсу Піковець В. було зараховано 10 балів до ОК "Виконавська практика" у 3 семестрі за отримання диплому лауреата першого ступеня Міжнародного конкурсу-фестивалю фольклору, танцю та музики "Празький зорепад" (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#1>) (протокол засідання кафедри №6 від 27.11.2024 р.)

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність в ХДАК проводиться на підставі Ліцензії, виданої Центральним органом державної влади (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/license/license.html). Академія діє на підставі Статуту (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html). Освітній процес реалізується виключно державною мовою із дотриманням норм чинного законодавства, що відображено у відповідних нормативних документах Академії, зокрема у Положенні про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Зміст, обсяг ОП, а також форми підсумкової атестації відповідають чинному стандарту спеціальності 024 "Хореографія" бакалаврського рівня вищої освіти (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_b_nh2.pdf). Форми організації освітнього процесу, види навчальних занять, процедура проходження практики відповідають п.п.50-51 ЗУ «Про вищу освіту». На офіційному сайті оприлюднена інформація щодо діяльності Академії та змісту ОП (ст.30 ЗУ «Про освіту»). Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Методи засоби і технології навчання обираються викладачами, виходячи зі специфіки конкретної навчальної дисципліни. Так, в межах вивчення дисциплін теоретичного спрямування перевага надається викладанню навчального матеріалу у розповідній формі, обговоренню, дискусіям тощо. Дисципліни практичного спрямування потребують наочних демонстрацій та практичного відпрацювання навичок.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до вимог студентоцентрованого підходу на ОП забезпечено: належний інформаційний супровід освітнього процесу (ОП, навчальні плани, робочі програми і силабуси навчальних дисциплін розміщено на офіційних сторінках сайту ХДАК, в електр.кабінетах здобувачів на платформі Google Workspace for Education); можливість зарахування результатів неформальної освіти; формування індивідуальної освітньої траєкторії; залучення здобувачів до оновлення ОП тощо. Методи і засоби навчання, обрані викладачами, сприяють розвитку самостійності здобувачів (зокрема через обрання тематики хореографічних творів, курсової роботи тощо). Кафедра, факультет, Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку проводять регулярні опитування здобувачів щодо задоволеності якістю освітнього процесу, освітнього середовища, співпадіння очікувань з отриманими результатами навчання, пропозицій щодо покращення та вдосконалення ОП. Здобувачі запрошуються на засідання випускової кафедри. За результатами опитування, проведеного Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (грудень 2024 р.), більшість здобувачів вважають ОП повністю відповідною сучасним вимогам та попиту на ринку праці 81% опитаних, частково відповідною - 19%; повністю задоволені набором дисциплін за ОП 81%; частково - 19%; організацією та якістю викладання 76% і 24% відповідно; рівнем проведення лекцій і практичних занять 90,5% і 9,5% відповідно; методами навчання та викладання - 90,5% і 9,5% відповідно (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_o.html).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідністю до принципів академічної свободи викладачі ОП можуть самостійно обирати методи, засоби та технології навчання, що регламентовано Статутом ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf) й Положенням про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Користуючись наданим правом викладачі самостійно визначають зміст ОК (перелік тем, форм поточного контролю, критеріїв оцінювання) та необхідність їх оновлення; обирають напрями наукової та/або творчої діяльності, професійного самовдосконалення; можуть вносити пропозиції щодо змін у переліку ОК. Здобувачі освіти мають право самостійно обирати теми курсових робіт, хореографічних проєктів, бази практик, форми позааудиторної активності (участь у фестивалях, конкурсах, наукових конференціях) тощо. Здобувачі освіти мають право регулярно долучатися до втілення реальних творчих проєктів. Наприк., у 2024-2025 н.р. здобувачки Піковець В., Степанова С. отримали дипломи лауреатів міжнар. конкурсів (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#1>), здобувачі 2-4 курсів долучилися до реалізації Святокового марафону «Разом до Перемоги» під патронатом міського голови Терехова І. (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#30>) та міжнародної наук.-практ. конференції (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#15>) тощо.

І викладачі, і здобувачі можуть вільно висловлювати власну думку під час проведення занять, засідань кафедри, онлайн-опитувань або під час неформального спілкування/

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів міститься у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін. Перед початком навчального року силабуси на поточний навчальний рік розміщуються на офіційних сторінках кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_s.html) та в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education, що дає можливість здобувачам ознайомитися з ними у зручний для них час. На перших заняттях викладачі детально інформують здобувачів щодо мети й критеріїв оцінювання результатів навчання в межах конкретних завдань аудиторної та/або самостійної роботи. Зазначена інформація доводиться до відома здобувачів у вигляді усного повідомлення під час аудиторних занять, а також дублюється на вкладці з відповідним завданням в електронному кабінеті навч.дисципліни. Під час індивідуальних занять (ОК “Мистецтво балетмейстера”) здобувачі отримують детальну інформацію щодо виконання семестрового хореографічного проєкту, а також критеріїв його оцінювання.

Інформація щодо цілей, особливостей підготовки та критеріїв оцінювання кваліфікаційного комплексного іспиту міститься в Програмі кваліфікаційного комплексного іспиту. Викладачі, залучені до викладання дисциплін проф.спрямування, що входять до програми зазначеного іспиту, пояснюють зміст та критерії оцінювання на своїх заняттях. Перед іспитом передбачена консультація, на якій здобувачі можуть уточнити незрозумілі питання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Організація навчання за ОП «Народна хореографія» передбачає органічне поєднання дослідницької та творчої складових, що реалізується через:

- функціонування Хореографічної мистецької школи (кер.- Колногузенко Б.М. - проф.каф.народної хореографії);
- розробку кафедрою народної хореографії наукової теми “Історія, теорія, практика вітчизняного та світового хореографічного мистецтва”, до участі у реалізації якої заохочують здобувачів;
- функціонування в Академії наукових гуртків та Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК, до діяльності яких можуть долучатися здобувачі ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html);
- участь у міжнародних конференціях Академії - “Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку” та “Культура та інформаційне суспільство XXI століття” (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html); конференцій, що проводяться іншими установами (напр., Міжн.науково-практ. конференції “Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва”, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/03.html#60>; <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/03.html#15>) тощо;
- проведення здобувачами самостійних дослідницьких пошуків в процесі виконання курсової роботи;
- Можливість формування та вдосконалення навичок дослідної діяльності забезпечено змістом КЗВ “Історія хореографічного мистецтва”, “Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва”, “Філософія танцю”.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП оновлюється викладачами на основі результатів актуальних наукових досягнень та сучасних практик у галузі хореографічного мистецтва. Зокрема, наукові інтереси викладачів знайшли відображення у змісті навчальних дисциплін, які вони викладають: Островська К.В. (ОК “Хореографічний ансамбль”, “Український народно-сценічний танець”), Мостова І.С., Дегтяр Л. П., Паладійчук А. А. (ОК “Мистецтво балетмейстера”), Брагіна Т.М. (ОК “Філософія”), Дегтяр Л.П. (ОК “Класичний танець та методика його викладання”). Результати дисертаційних пошуків Мостової І.С. відображені в ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Український народно-сценічний танець та методика його викладання”. З науковими розробками викладачів здобувачі можуть ознайомитися в електронному репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/31>). До викладання дисциплін професійної і практичної підготовки залучено фахівців-практиків:

Цомає О.Г., керівника Народного художнього колективу ансамблю танцю “Щасливе дитинство” (ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Народно-сценічний танець та методика його викладання”);

Філь Л.А., керівника Народного художнього колективу ансамблю танцю “Щасливе дитинство” (ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Народно-сценічний танець та методика його викладання”).

Штатні викладачі кафедри народної хореографії поєднують викладацьку діяльність з практичною. Так, Островська К.В., є гол.балетмейстером КП ХОР “Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю” (ОК “Хореографічний ансамбль”, “Український народно-сценічний танець та методика його викладання”); Дегтяр Л. П., - репетитором КП ХОР “Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю” (ОК “Класичний танець та методика його викладання”).

Викладачі, залучені до реалізації ОП (Колногузенко Б.М., Островська К.В.), є художніми керівниками театру народного танцю “Заповіт” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/zapovit.html>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності регулюється Стратегією інтернаціоналізації ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html), Положенням про реалізацію права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prram22.pdf). Укладено договори про співпрацю з Ун-том Гассан II Касабланка (Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Ун-том Dokuz Eylul Ізмір (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau»,

Українською асоціацією «Джерело». (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespol Szkol z Ukrainiskim Jezykiem Nauczania w Gorowie Plaweckim (Polska), Dance Centre Prague - Conservatory (Czech Republic), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги України (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html).

Розпочато співпрацю з Європейською лігою інституцій мистецтв (ELIA), платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія). (<https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about>). Викладачі та здобувачі мають доступ до міжнародних інформ.ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science. Творча діяльність ТНТ “Заповіт” сприяє інтернаціоналізації шляхом участі здобувачів у міжнародних конкурсах, майстер-класах, семінарах.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Програмні результати навчання перевіряються під час поточного (у формі усного або письмового опитування, есе, колоквиуму, доповідей/виступів на семінарах, тестування, демонстрації виконавських та балетмейстерських здібностей на практичних заняттях) та підсумкового (заліку/екзамену відповідно до навчального плану і затвердженого розкладу) контролю після вивчення кожного освітнього компоненту.

Підсумковий семестровий контроль з теоретичних дисциплін проходить у формі тестування, з фахових (практичних) дисциплін передбачає публічний показ/демонстрацію виконавських здібностей або хореографічного твору. Академічні покази відбуваються публічно, за участю викладачів кафедри та факультету, а також здобувачів освіти з усіх ОП спеціальності 024 “Хореографія”, з подальшим обговоренням, що дозволяє перевірити та об’єктивно оцінити досягнуті результати. Запрошення роботодавців на академічні покази дозволяють поліпшити працевлаштування здобувачів вищої освіти.

Підсумкова атестація за даною ОП передбачає кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, який передбачає практичну і теоретичну частини. В практичну частину входить демонстрація виконавських здібностей, набутих під час вивчення практико-орієнтованих дисциплін (ОК “Класичний танець та методика його викладання”, “Народно-сценічний танець та методика його викладання”, “Зразки народної хореографії”, “Мистецтво балетмейстера”). Теоретична частина орієнтована на оцінювання набутих знань щодо історії та сучасності хореографічного мистецтва, методики викладання практичних дисциплін та реалізується у формі тесту.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується через доведення до їх відома усієї необхідної інформації у зручний та ефективний спосіб, а саме: розміщення ОП, робочих програм і силабусів в електронному вигляді на веб-сервісах ХДАК, зокрема на сторінці кафедри народної хореографії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_s.html), а також в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Критерії оцінювання в межах окремих навчальних дисциплін визначені у робочій програмі та силабусі, які затверджуються перед початком нового навчального року, а також роз’яснюються викладачем на першому занятті і перед початком виконання кожного завдання.

Критерії оцінювання Кваліфікаційного комплексного іспиту визначені у Програмі іспиту. Викладачі, які залучені до викладання навчальних дисциплін, що входять до змісту підсумкової атестації, додатково пояснюють критерії оцінювання теоретичної та практичної складових під час проведення своїх занять та/або консультацій.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми підсумкового семестрового контролю та підсумкової атестації наведено в ОП, яка розміщена у вільному доступі на сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_b_nh2.pdf). Зі змістом ОП на початку навчання здобувачів знайомлять куратори академічних груп. Інформація щодо форм контрольних заходів, критеріїв та політики оцінювання навчальних досягнень в межах окремих ОК наведено у силабусах навчальних дисциплін, що доступні на офіційній сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_s.html) й розміщені в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Викладачі на початку вивчення навчальної дисципліни доводять до відома здобувачів вищої освіти інформація про форми контрольних заходів, політику та критерії оцінювання навчальних досягнень в межах своєї дисципліни, а також пояснює їх перед виконанням конкретного завдання, і, за потреби, під час індивідуальних консультацій.

Критерії оцінювання підсумкової атестації наведено у Програмі комплексного кваліфікаційного іспиту, яка також розміщена на офіційній сторінці кафедри.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація випускників ОП здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_s.html), що відповідає формі підсумкової атестації, визначеній у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (введеного в дію Наказом МОНУ № 358 від 04.03.2020 р.). Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей та оцінювання результатів навчання, передбачених ОП “Народна хореографія”. Єдиний державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності 024 Хореографія не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf) тощо. Зазначені нормативні документи доступні для ознайомлення на офіційному веб-сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html). Процедура підсумкової атестації (кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності) деталізована у Порядку проведення кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/poryadok_isp.pdf).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об’єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об’єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою. Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам слідкувати за накопиченням балів. Підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени) за теоретичними дисциплінами проводиться у формі тестування. Підсумкове оцінювання за дисциплінами практичного спрямування передбачає дві складові: теоретичну - у вигляді тестування (від 10 до 20 балів із 40 максимально передбачених балів) та практичну - демонстрацію виконавської та/або балетмейстерської майстерності (від 20 до 30 балів). Демонстрація практичної складової відбувається публічно, із залученням викладачів кафедри та факультету й здобувачів вищої освіти з усіх ОП спеціальності 024 Хореографія. У разі незгоди здобувача з оцінкою, отриманою під час семестрового підсумкового контролю (заліку або екзамену), він має право звернутися з відповідною заявою у день оголошення результатів оцінювання відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Наразі випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовано Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf). У разі отримання здобувачем незадовільної оцінки передбачено перескладання підсумкового контролю, але не більше двох разів. Перший раз перескладання здійснюється викладачеві дисципліни, з якої виникла заборгованість; другий – комісії, яка створюється деканом. Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило, в канікулярний період. Відмова здобувача виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Здобувачі, які не з’явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. За умови наявності поважної причини, що підтверджується документально, студент має змогу скласти означену форму в межах заліково-екзаменаційної сесії або у продовжений термін, визначений розпорядженням декана факультету. Процедури повторного проходження контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Відповідно до порядку, визначеного зазначеними положеннями, здобувач, який не згодний з отриманою оцінкою, у день проведення екзамену (заліку) подає заяву на ім’я в.о. ректора ХДАК. Заяву візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. Після отримання відповідної заяви створюється апеляційна комісія (склад якої формується залежно від ситуації). Здобувачу надається можливість повторно скласти підсумкове тестування в присутності членів апеляційної комісії (для дисциплін теоретичного спрямування) та продемонструвати виконавську та/або балетмейстерську майстерність (за дисциплінами практичної підготовки). Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності є: Кодекс академічної доброчесності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html), Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових та навчальних роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментом запобігання та протидії порушенню академічної доброчесності, успішно впровадженим в ХДАК, є перевірка наукових текстів (курсівих та кваліфікаційних робіт, статей; тез доповідей тощо) учасників освітнього процесу на наявність ознак академічного плагіату. ХДАК укладено угоду про співпрацю з компанією StrikePlagiarism.com, що пропонує сервіси перевірки наукових текстів на наявність ознак плагіату. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння текстів відбувається з Інтернет-ресурсами та базами університетів світу, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl. Процедура перевірки на плагіат полягає в наступному: здобувач пише заяву про перевірку своєї роботи, надсилає електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК, результати перевірки надсилаються електронною поштою. Про порядок перевірки робіт на наявність ознак плагіату здобувача інформує його керівник, керуючись Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК, Кодексом академічної доброчесності ХДАК.

Виконання кваліфікаційних робіт за ОП “Народна хореографія” не передбачено. Курсові роботи здобувачів ОП проходять перевірку на наявність ознак плагіату. Результати перевірки та курсові роботи зберігаються на кафедрі.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності в цьому питанні всіх учасників освітнього процесу є складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

З метою популяризації академічної доброчесності в ХДАК:

- розроблено відповідні локальні документи, зокрема Кодекс академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- на офіційному сайті ХДАК наявна вебсторінка “Академічна доброчесність” (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html).
- здобувачів освіти інформують щодо положень Кодексу та наслідками вчинення порушень академічної доброчесності (зокрема під час зустрічей з завідувачем, кураторами та ін.);
- щорічно Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК проводиться моніторинг рівня обізнаності здобувачів освіти щодо академічної доброчесності та дотримання її принципів;
- регулярно проводяться заходи, спрямовані на посилення обізнаності учасників освітнього процесу щодо принципів академічної доброчесності (зустрічі співробітників бібліотеки зі здобувачами; заходи в межах факультетів та загальноакадемічні, наприклад <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/09.html#14>).
- створено умови, що унеможливають академічний плагіат, зокрема через його своєчасне виявлення та притягнення осіб, які вчинили недоброчесну поведінку до відповідальності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), виявлення фактів академічного плагіату (компіляцій) у роботах здобувачів вищої освіти є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності, що передбачає повторне проходження оцінювання; повторне вивчення відповідного освітнього компоненту ОП; відрахування з Академії. До захисту не допускається курсова робота, яка містить ознаки наявності плагіату. Автор роботи, яка отримала незадовільну оцінку під час перевірки, має право на апеляцію, що розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. У разі виявлення фактів порушення академічної доброчесності, здобувач вищої освіти має право на доопрацювання курсової роботи та її повторну перевірку на плагіат. Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОП “Народна хореографія” не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладання обов'язкових дисциплін на ОП забезпечують 17 викладачів, 15 з яких є штатними викладачами ХДАК. Всі викладачі відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають відповідну освітнім компонентам освітню та/або професійну кваліфікацію, належну кількість досягнень у проф. діяльності.

За основним місцем роботи працюють 15 осіб, з них мають науковий ступінь кандидата наук та/або доцента 53,3%; старшого наукового співробітника - 6,7%, почесне звання засл. працівника культури України - 6,7%..

Викладачі, які залучені до викладання фахових дисциплін мають базову освіту в галузі хореографічного мистецтва (Островська К.В., Мостова І.С., Шилова Л.М., Браун Т.С., Курдупова О.М., Дегтяр Л.П., Паладійчук А.А., Гришина Ю.О., Цомаєв О.Г., Філь Л.А.) або спорту (Цигановська Н.В., ОК "Гімнастика"); науковий ступінь кандидата наук/кандидата мистецтвознавства (Мостова І.С., Брагіна Т.М.), вчене звання доцента (Мостова І.С., Островська К.В., Брагіна Т.М.); почесне звання засл. працівника культури України (Островська К.В.); досвід практичної діяльності (Островська К.В., Дегтяр Л.П., Філь Л.А., Цомаєв О.Г.). Всі викладачі залучені до викладання фахових дисциплін є членами професійних спільнот.

ОК "Історія України: цивілізаційний вимір" викладає історик, викладач історії та суспільно-політичних дисциплін, кандидат іст. наук Бірнова О.Ю.; ОК "Історія української культури" - культуролог, викладач історії світової культури, канд. мистецтвознавства, доцент каф. українознавства Мархайчук Н.В.; ОК "Українська мова (за проф. спрямуванням)" - філолог, викладач укр. мови та літератури, канд. філол. наук, доцент каф. мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Фесенко І.А.; ОК "Іноземна мова за проф. спрямуванням" - філолог, викладач англійської мови, доцент кафедри іноземних мов Бевз Н.В.; ОК "Філософія" - кандидат філософських наук, доцент каф. культурології Брагіна Т.М.; ОК "Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі" - доцент каф. фізичної культури та здоров'я Казаков О.Є. (провідний фахівець із цивільного захисту Академії). Викладачі, залучені до реалізації ОП, мають наукові публікації у фахових виданнях, або виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз, а також творчі здобутки (зокрема, є хореографічними творів).

Всі викладачі постійно вдосконалюють свій рівень педагогічної майстерності та професійної компетентності.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів регламентовано Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf). Вони забезпечують дотримання належного рівня професіоналізму викладачів, відповідність критеріям відбору претендентів на відповідні посади, дотримання рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій. Претендент на посаду подає перелік документів. Для вивчення документів і підготовки до конкурсу створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність/невідповідність претендента вимогам Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (наказ МОН від 16.10.2024 р. №1466) та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. У разі відповідності претендента документи передаються на розгляд на відповідну кафедру, яка проводить оцінку професійного рівня претендента шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій та/або практичних занять. Висновок кафедри з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування. При повторному проходженні конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати опитування здобувачів та враховується думка гаранта ОП, членів групи забезпечення, завідувача кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці й фахівці-практики залучені до реалізації освітнього процесу через керівництво виробничою практиками, головування в ЕК (Марущенко А.Ф., Тіщенко О.М., Чорнобиль В.В. тощо). До реалізації освітнього процесу залучені фахівці-практики - Філь Л.А., Цомаєв О.Г. (керівники Народного художнього колективу ансамблю танцю "Щасливе дитинство" КЗ "Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості"). Крім того, штатні викладачі кафедри народної хореографії поєднують викладацьку діяльність з практичною (наприклад, Островська К.В., Дегтяр Л.П.). Також штатні викладачі кафедри народної хореографії є членами Національної хореографічної спілки України.

До обговорення якості організації та реалізації освітнього процесу за ОП у якості рецензентів, експертів, голів ЕК, менторів та лекторів кафедри народної хореографії залучає роботодавців, професіоналів практиків й експертів в галузі.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Академія забезпечує підтримку професійного розвитку викладачів. Для забезпечення можливості публікативної активності наявна фахова збірка ХДАК «Культура України» (Категорія Б). Двічі на рік проводяться міжнародні наукові конференції («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» та «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття»), які дозволяють здійснювати апробацію результатів наукових та творчих

пошуків викладачів. Видавничо-редакційний відділ допомагає в редагуванні, верстці та виданні наукових і навчально-методичних праць викладачів, які потім оприлюднюються в цифровому Репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>). В бібліотеці надано безплатний доступ до баз даних Scopus та Web of Science для всіх учасників освітнього процесу. У ХДАК існує багаторівнева система наукової підготовки (аспірантура, докторантура). Бібліотека ХДАК запровадила сервіс “Інфосупровід науки ХДАК”, покликаний забезпечити інформаційну підтримку наукової діяльності НПП.

В Академії працює Школа педагогічної майстерності, в межах якої регулярно проводяться заходи, що сприяють вдосконаленню професійних навичок та компетенцій викладачів. Тематичний план Школи складається з урахуванням пропозицій та побажань представників ф-тів. Так, в поточному році одним зі спікерів Школи була Мостова І.С. (<https://surl.li/ovhtdt>).

Викладачі регулярно підвищують кваліфікацію за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК у різних формах. Так, Цигановська Н.В. та Мостова І.С. пройшли програми міжнародного стажування.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії функціонує система заохочення розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК). Преміювання передбачено за особисті успіхи в роботі, зазвичай - за підсумками календарного року (наприклад, за опублікування статей у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та/або Web of Science); за результатами щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників тощо.

Так, у 2024 р. було премійовано Островську К.В. (наказ 04-к від 11.01.2024 р.), Мостова І.С., Цигановська Н.В., Паладійчук А.А., Курдупова О.М., Дегтяр Л.П. (наказ 460-к від 24.12.2024 р.), також подяками від адміністрації ХДАК відзначено зав.каф. народної хореографії Островську К.В. та викладача кафедри народної хореографії Дегтяр Л.П. (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/01.html#5>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Освітні компоненти ОП забезпечені навчально-методичним забезпеченням відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Силабуси та робочі програми розміщено на сторінці кафедри та в електронних кабінетах відповідних дисциплін. Академія має достатню кількість навчальних приміщень для проведення занять зі здобувачами, їх загальна кількість складає 126, в тому числі: аудиторій з мультимедійним обладнанням - 39 (31%), комп'ютерних лабораторій - 11; кількість комп'ютерів, які використовуються в навчальному процесі - 88 од.; програмне забезпечення Firefox, Chrome, Libreoffice, Openoffice, PDF XChange Viewer, 7-zip, Zoom (не потребує ліцензування). Наявні два спортивні зали, спортивний майданчик, два медичні пункти; наукова бібліотека (абонементи, читальна зала, електр.читальна зала, електр.каталог, репозитарій (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>); три актові зали. В освітньому процесі на ОП використовуються танцювальні зали, оснащені дзеркалами, станками та муз.інструментами, костюмерна та роздягальні кімнати. Приміщення та територія Академії забезпечені дротовим та бездротовим підключенням до мережі Інтернет. Все вищеперелічене дозволяє досягти мети та програмних результатів навчання, визначених в ОП.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Викладачі і здобувачі мають доступ до всіх інформаційних ресурсів та інфраструктури ХДАК. Зокрема можуть користуватися бібліотекою, в т.ч. репозитарієм (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>) та електр.читальною залом. Від 2016 р. бібліотека приєднана до проекту “Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова”, що дає можливість використання ресурсів бібліотек інших ЗВО Харкова. Всім учасникам освітнього процесу забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Навчальні матеріали, потрібні для опанування змісту навчальних дисциплін, розміщуються у відповідних електр.кабінетах. Здобувачі освіти та викладачі мають можливість безкоштовного користування Інтернет-ресурсами у приміщеннях Академії та на прилеглий території. У разі необхідності викладачі можуть використовувати мультимедійне обладнання (стаціонарне та переносне) для проведення навчальних занять. Для забезпечення осв.процесу на ОП використовуються приміщення та матеріально-технічна база: основна сцена, костюмерна, роздягальні, відповідно оснащені танцювальні зали тощо. Для занять спортом є спортзали та спортмайданчик. Здобувачі мають можливість долучитися до роботи театру народного танцю “Заповіт”, наукових конференцій Академії, до вебінарів, майстер-класів із фахівцями-практиками, брати участь у роботі органів студентського самоврядування.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В ХДАК забезпечено можливість для реалізації освітніх, наукових, творчих та ін. потреб здобувачів. Зокрема, проводяться наукові конференції й творчі заходи (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/zapovit.html>); діють мистецька школа, театр народного танцю “Заповіт” (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ogor.pdf); забезпечено доступ до наукової та навч.-метод. літератури, створено можливості для занять спортом тощо. Здобувачі та викладачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ogor.pdf). Медичне обслуговування проводиться в мед. пункті Академії та у міській студ. поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). Безпечність осв. середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними Положенням про орг-цію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників осв. процесу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ogor.pdf). Навчальні приміщення є безпечними, відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. В умовах воєнного стану з метою убезпечення всіх учасників осв. процесу діє Порядок орг-ції осв. процесу за допомогою дист. технологій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ogor.pdf), Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК (Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_175.pdf)). В Академії наявне найпростіше укриття.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Зміст та процедури реалізації різних видів підтримки регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf). Освітня допомога реалізується шляхом забезпечення теоретичної, методичної і практичної складових ОП й передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення її цілям і завданням. Організаційна допомога полягає в створенні умов для ефективної реалізації освітньої та позаосвітньої діяльності за ОП; реагування на порушення прав учасників освітнього процесу; забезпечення порядку та процедур планування й реалізації навчального процесу, наявності процедур розв'язання конфліктних ситуацій тощо. Консультативна допомога передбачає забезпечення можливості отримання консультацій щодо можливостей реалізації освітніх та/або позаосвітніх потреб здобувачів. Інформаційна підтримка реалізована через забезпечення здобувачам доступу до сайту Академії, отримання інформації щодо графіка навчального процесу, розкладу занять і консультацій; позааудиторних заходів тощо. Здобувачі мають вільний доступ до баз інформаційних даних. Соціальна підтримка передбачає сприяння соціальній адаптації студентів через створення умов для фізичного та психологічного комфорту, надання можливості проживання у гуртожитку, створення умов для повноцінного харчування, організації дозвілля тощо. Матеріальна підтримка здобувачів у ХДАК передбачає матеріальну допомогу малозабезпеченим здобувачам з пільгових категорій у разі виникнення в них важкого матеріального становища; пільги на оплату певним категоріям здобувачів за проживання у гуртожитку; організацію забезпечення права на пільговий проїзд у громадському транспорті. Здобувачі можуть звернутися по психологічну підтримку до практичного психолога Академії та викладачів кафедри психології, педагогіки та філології, які мають належну освітню кваліфікацію та неформальну психотерапевтичну освіту. Порядок звернення описано на сайті ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>) та у відповідному Положенні (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf). В Академії діє програма підтримки ментального здоров'я, яка відповідає положенням Всеукраїнської програми ментального здоров'я “Ти як?”. Зворотний зв'язок щодо різних видів підтримки, а також побажання та рекомендації щодо їх вдосконалення можуть надавати під час щорічних опитувань, які проводяться Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, зустрічей з викладачами, органами студентського самоврядування тощо.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами розміщена на сайті ХДАК. Академією розроблено і затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, та Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами; наявні й оприлюднені на офіційному сайті експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільної групи населення до будівель та приміщень згідно ДБН.В.2.2-40:-2018 “Інклюзивність будівель і споруд” (для навчальних корпусів №№1-5 і навчального корпусу хореографічного мистецтва); є можливість виклику чергового за допомогою спеціальної кнопки на фасаді; наявні мобільні пандуси. На сайті Академії створено сторінку “Довідник для осіб з інвалідністю”, на якій зібрано й впорядковано відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html). Враховуючи особливості ОП, визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися на ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/vstup.pdf). Серед здобувачів освіти на ОП особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У зазначеній сфері політика ХДАК орієнтується на норми права, які закріплені в Конституції України; ЗУ “Про освіту”; ЗУ “Про вищу освіту”; ЗУ “Про запобігання корупції”; Кодекси про адміністративні правопорушення; ЗУ “Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні”; ЗУ “Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків”. Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Правилах внутрішнього трудового розпорядку (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr.html), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), Антикорупційній програмі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf), Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzrb22.pdf), Наказі про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf).

Зазначені нормативні документи визначають правила та процедури контролю за додержанням академічної етики учасниками освітнього процесу та іншими співробітниками Академії, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану; регламентують процедури врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі, порядок розгляду звернень (скарг) здобувачів вищої освіти щодо дискримінації за будь-якими ознаками тощо.

У Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК описано процедури попередження та своєчасного реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Академія вимагає від співробітників дотримання прийнятої антикорупційної програми. Співробітник ХДАК не може приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник Академії має можливість подати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації. Норми Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК забезпечують гарантії незалежності цієї особи.

Здобувачі ОП проінформовані щодо зазначених політик та процедур й розуміють, мають змогу ініціювати зазначені процедури.

Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК. Документ оприлюднений для вільного доступу на сайті ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf) освітню програму переглядають не рідше ніж один раз на цикл навчання (для бакалаврів цикл навчання складає 3 роки 10 місяців). Підставою для оновлення ОП можуть виступати: пропозиції гаранта ОП або викладачів програми; результати оцінювання якості ОП; пропозиції стейкхолдерів; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації ОП. Побаження та рекомендації зацікавлених осіб виявляються шляхом опитування (анкетування) різних груп стейкхолдерів; обговорення змісту ОП та якості її реалізації на засіданнях кафедри; особистої взаємодії гаранта ОП, завідувача кафедри, викладачів з роботодавцями та випускниками; отримання письмових рецензій; залучення представників академічної спільноти та/або роботодавців до участі у наукових (щорічні конференції ХДАК), просвітницьких (вебінари, майстер-класи) заходах, культурно-мистецьких та творчих проєктах (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html).

Останній раз перегляд й оновлення ОП проводилося в 2023-2024 н.р. (протокол № 11/2 від 21.03.2024 р.).

Ініціатором оновлення виступив гарант ОП, який відзначив необхідність оновлення ОП у зв'язку з трансформацією освітньої галузі, тенденціями розвитку хореографічного мистецтва, ринку праці, необхідністю збереження, розвитку та популяризації традицій українського народного танцю в умовах сьогодення. До обговорення ОП у 2023-2024 н.р. було залучено роботодавців (Радієвську А.А., Секіріна О.М., Ковалю І.М., Ковалівську О.І., Галенку Р.О., Боровську С.В. Жуганець Е.А.); представників академічної спільноти (Тіщенко О.М., Цигановську Н.В.), здобувачів вищої освіти (Соколик А., Удовик А.).

Внесені зміни:

- до переліку обов'язкових навч. дисциплін додано ОК “Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі” (пропозиція Цигановської Н.М., формування у здобувачів компетентностей щодо провадження безпечної фахової діяльності);

- уточнено мету ОП (пропозиція гаранта ОП);

- оновлено зміст практико-орієнтованого ОК “Український народно-сценічний танець та методика його реалізації” (пропозиція Ковалівської О.І., обумовлена необхідністю збереження та популяризації національного

хореографічного мистецтва);

- оновлено зміст практико-орієнтованого ОК “Методика роботи з хореографічним колективом” (пропозиція Галенко Р.О., обумовлена потребою роботодавця в кваліфікованих кадрах);

- розширено перелік вибіркових ОК, зокрема запропоновано: “Фітнес-технології в хореографії”, “Стилізація в народному танці”, “Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє”, “Хореографічна педагогіка”, “Мистецька критика” тощо (пропозиції здобувачів освіти; звіт про результати опитування, наданий Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Опитування здобувачів освіти проводиться щорічно на всіх рівнях - Академія (зокрема Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку) факультет, кафедра. Так, Центр забезпечення якості двічі на рік проводить опитування щодо якості змісту та реалізації ОП, раз на рік - щодо якості освітнього середовища та академічної доброчесності (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). Кафедра та факультет проводять опитування здобувачів щодо якості ОП, оцінювання викладачів ОП, дотримання принципів академічної доброчесності. Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедри. Здобувачі освіти можуть входити до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП (зокрема, до складу робочої групи з оновлення ОП у 2024 р. введено Соколик А.). Здобувачі мають можливість надати свої пропозиції щодо проекту ОП через заповнення відповідної форми на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_p.html) або під час неформального спілкування з гарантом ОП, а також запрошуються до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій (у разі виникнення таких ситуацій) тощо. У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html). Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf). До складу студентської ради факультету хореографічного мистецтва входить здобувачка 1 курсу ОП Артюх Д., здобувачка 2 курсу Бережна В., здобувачка 3 курсу Удовик А., здобувачка 4 курсу Дмитрієва А. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_studrada.html).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та їх представники можуть бути залучені до перегляду ОП через надання рецензій на зміст ОП, залучення до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП, періодичні опитування (анкетування) щодо змісту ОП та/або рівня сформованості фахових компетентностей випускників, запрошення до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри. Також роботодавці можуть висловлювати свої пропозиції під час неформального спілкування з гарантом або іншими науково-педагогічними працівниками кафедри. Той факт, що викладачі, залучені до реалізації ОП, є членами Національної хореографічної спілки України уможливило обговорення змісту ОП з представниками професійної спільноти галузі хореографічного мистецтва. Рецензії на ОП надали Радієвська А.А., Коваль І.М., Ковалівська О.І., Галенко Р.О., Жуганець Е.А., Боровська С.В. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_r.html). При оновленні ОП враховані пропозиції Ковалівської О.І., Галенко Р.О. (протокол №11/2 від 21.03.2024 р.).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

На факультеті хореографічного мистецтва ХДАК існує система підтримки комунікації із випускниками, що полягає у моніторингу інформації щодо працевлаштування, кар'єрного та творчого зростання випускників всіх освітніх програм. Кафедра народної хореографії підтримує зв'язки в усіма випускниками через соціальні мережі, співдіє в межах фестивалів, конкурсів, майстер-класів, діяльності Національної хореографічної спілки та її осередків; щорічно збирає інформацію щодо кар'єрних траєкторій випускників. Кафедра сприяє працевлаштуванню випускників: забезпечується прямий контакт здобувачів старших курсів із роботодавцями, які залучаються до роботи круглих столів, конференцій, семінарів, майстер-класів; кураторами здійснюється консультування здобувачів щодо техніки пошуку роботи, створення педагогічного та балетмейстерського іміджу; кафедрою та деканатом надається інформація про вакансії, консультації щодо напрямів діяльності та вимог до практичної діяльності хореографа, а також допомога у пошуку місця навчальної та виробничої практики.

Географія працевлаштування випускників спеціальності 024 «Хореографія» достатньо широка: від Харкова, як одного з провідних культурно-духовних осередків України, до різних регіонів країни та зарубіжжя. Інформація про видатних випускників оприлюднюється на сайті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html). Серед випускників 2024 р. за спеціальністю працевлаштовано близько 80%.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Своєчасність реагування на результати моніторингу щодо якості змісту та реалізації ОП забезпечено, насамперед, запровадженням відповідної внутрішньої нормативної бази (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf, Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_gror24.pdf, Положення про організацію та проведення

Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf тощо), регулярним аналізом та обговорення

цих результатів на різних рівнях - кафедри, факультету, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Комітету із забезпечення якості освіти, вченої ради. Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти моніторинг освітньої програми включає: організацію зворотного зв'язку щодо якості змісту та реалізації освітньої програми від здобувачів, випускників і роботодавців; отримання відгуків і рецензій щодо змісту освітньої програми від роботодавців і представників академічної спільноти; оцінювання якості її змісту та реалізації; обговорення результатів провадження освітньої програми на засіданнях випускової кафедри.

Зокрема, за результатами обговорення опитувань зацікавлених сторін на засіданнях кафедри до змісту ОП у 2020 р., у 2022 р. та 2024 р. були внесені відповідні зміни. За результатами опитувань здобувачів освіти, яке проводилось Центром забезпечення якості освіти у грудні 2023 р., виявлено зацікавленість здобувачів у збільшенні практико-орієнтованих навчальних дисциплін, розширенні пропозиції щодо вибіркової складової ОП. ОП 2024 року вступу було внесено відповідні зміни (протокол №11/2 від 21.03.2024 р.).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП має сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (рішення Акредитаційної комісії МОН України від 16 червня 2016 року пр. № 121). Висловлені рекомендації стосувалися покращення матеріально-технічного забезпечення. Під час обговорень ОП та можливих напрямків її вдосконалення враховуються зауваження та рекомендації ЕГ і ГЕР, надані іншим ОП, які провадяться в Академії, зокрема: третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти - ОНП Музичне мистецтво, ОНП Культурологія; другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП Кризова психологія, ОПП Туризмознавство); першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП Психологія, ОПП Соціальна та культурна журналістика. З урахуванням результатів проходження акредитації за цими ОП було:

- до робочої групи з оновлення ОП включено здобувача вищої освіти;
- до обговорення ОП залучаються різні групи стейкхолдерів;
- запроваджено практику збирання інформації про кар'єрні траєкторії випускників;
- проект ОП із формою для надання пропозицій розміщено на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_p.html);
- проводяться заходи, спрямовані на популяризацію доброчесної поведінки серед здобувачів освіти;
- запроваджено посаду практичного психолога;
- запроваджено практику зарахування результатів неформальної освіти;
- посилено інформування здобувачів щодо можливостей реалізації індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, на сторінці кафедри розміщено відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_kv.html);
- ОП, навчальні плани, силабуси/робочі програми розміщено у вільному доступі на сторінці ОП на офіційному сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_onp.html); https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_s.html);
- уніфіковано обсяг КЗВ та форму їх підсумкового контролю (у проекті ОП на 2025 рік вступу всі КЗВ мають обсяг 4 кредити та форму підсумкового контролю залік);
- запроваджено тестову форму підсумкового контролю знань (для дисциплін теоретичного спрямування) тощо.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають залучення представників академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО до перегляду та оновлення ОП через опитування, запрошення на засідання кафедри, рецензування ОП тощо. Зокрема, рецензію та пропозиції щодо вдосконалення ОП надала Тіщенко О.М. (викладач каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка, кандидат пед. наук). Пропозиції та рекомендації Тіщенко О.М. враховано під час оновлення ОП для 2024 року вступу (протокол №11/2 від 21.03.2024 р.). Тіщенко О.М. включено до складу екзаменаційної комісії з підсумкової атестації.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Академія націлена на вдосконалення професійної майстерності викладачів, розвиток культури академічної комунікації, налагодження системи ефективного зворотного зв'язку щодо якості освітньої діяльності від внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів.

З метою координації діяльності, спрямованої на розвиток культури якості в Академії створено Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>), Комітет із забезпечення якості освіти (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/committee.html>). Академія сприяє вдосконаленню проф.майстерності викладачів через: проведення щорічного рейтингового оцінювання (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>); функціонування Школи педагогічної майстерності (<http://surl.li/yemzvb>), в межах якої проводяться заходи, спрямовані на розвиток доброчесної поведінки, цифрової компетентності, ознайомлення з інноваційними методами викладання тощо; систему заохочень за результатами професійної діяльності тощо. Комунікація між Адміністрацією ХДАК, співробітниками і здобувачами є відкритою, здійснюється на засадах взаємної поваги, толерантності. Забезпечено зворотний зв'язок від стейкхолдерів шляхом їх регулярного опитування, надання можливостей висловлення зауважень і пропозицій на засіданнях кафедр, сторінках офіційного сайту (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_o.html).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, положеннями про факультети, кафедри, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін тощо.

Всі нормативні документи розміщено у вільному доступі на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html

https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html

https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_p.html

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b.html

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b.html

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b.html

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b.html

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b.html

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_b_nh1.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/np/np_024_b_nh.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОП розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 «Хореографія»;

- фокус ОП базується на загальноновизначених наукових результатах та практичних розробках в галузі мистецтвознавства із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва і орієнтує на збереження та розвиток народно-сценічного танцю в Україні та поза її межами;
- при проектуванні та оновленні ОП враховуються пропозиції та зауваження різних груп стейкхолдерів (здобувачів, випускників, роботодавців та їх представників, представників академічної спільноти тощо);
- до складу групи з оновлення ОП включено здобувачів освіти;
- під час реалізації ОП враховано галузевий та регіональний контекст, тенденції розвитку ринку праці;
- зміст та структура ОП є збалансованими; блоки обов'язкових та вибіркових, гуманітарних та соціально-економічних й професійних та практико-орієнтованих ОК органічно доповнюють один одного;
- ОП забезпечує достатній обсяг практичної підготовки здобувачів;
- форми і методи навчання та викладання, а також зміст ОК сприяють формуванню соціальних навичок, загальнолюдських та громадянських цінностей;
- здобувачам забезпечено можливість навчання за індивідуальним навчальним графіком (наприклад, у разі працевлаштування за фахом);
- навчальний процес на ОП забезпечує широкі можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії;
- забезпечено можливості долучатися до діяльності хореографічної мистецької школи, хореографічних колективів Академії, Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАК, наукових гуртків кафедр Академії, органів студентського самоврядування тощо;
- здобувачі активно залучаються до наукової діяльності кафедри, беруть участь у роботі наукових конференцій ХДАК, а також круглих столів з проблем розвитку хореографічного мистецтва, що підтверджено науковими публікаціями;
- створено можливості професійного розвитку у неформальній освіті (участь у мистецьких конкурсах та фестивалях, майстер-класах, семінарах, тренінгах відомих українських та зарубіжних науковців та практиків);
- інтернаціоналізація ОП забезпечується активною участю у міжнародних хореографічних конкурсах, фестивалях, конференціях, майстер-класах тощо;
- можливість продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

Слабкі сторони ОП:

- співпраця з ЗВО Європи та світу є недостатньою;
- відсутність реальної практики академічної мобільності серед здобувачів та викладачів ОП;
- недостатня публікаційна активність викладачів, зокрема щодо наявності публікацій у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
- недостатня кількість авторських навчальних посібників з обов'язкових ОК;
- відсутність активної грантової діяльності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП впродовж найближчих 3 років полягають у:

- збільшенні кількості публікацій науковців у провідних національних та іноземних журналах, насамперед індексованих у Scopus, WoS;
- оприлюднення результатів своїх наукових та/або творчих пошуків у одноосібних та/або колективних монографіях;
- створення авторських навчальних посібників;
- розширенні зв'язків із ЗВО з інших країн шляхом обміну викладачами і здобувачами, співпраці в науковій та навчальній діяльності, забезпечення можливості навчання, стажування й обміну здобувачами за кордоном у рамках міжнародних програм і грантів, зокрема, за рахунок програм ELIA;
- розширенні академічної мобільності для викладачів і здобувачів ОП;
- включення до складу групи оновлення ОП роботодавців та/або їх представників;
- започаткування на факультеті хореографічного мистецтва Асоціації стейкхолдерів факультету хореографічного мистецтва з метою залучення більш широкого кола стейкхолдерів до співпраці та вдосконалення ОП;
- реалізація спільних творчих проєктів зі здобувачами освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: РЯБУХА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

Дата: 04.04.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.2.7.pdf</i>	oaGY/H5JSeXABJxmkUf5FaGOwqVxbEkUIoeYeodA86s=	Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). колонки Sven BF21R 2015 р.; основна сцена (ауд. 14. корпус 1), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.13. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	навчальна дисципліна	<i>+b_nh_1.2.13..pdf</i>	P5+MJQD8zLcghslmb+hUBgAK2m8nKKeSDMDRoFvQLJc=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.19. Курсова робота мистецтво балетмейстера	курсорова робота (проект)	<i>b_nh_1.2.19.pdf</i>	TqJuASNzZFCdDjxWPcB+QvqInGKnt667WmiMcLYjRhc=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.18. Виробнича практика	практика	<i>b_nh_1.2.18.pdf</i>	LcZ/RBenPOuuMQyetoNYBXaDIf9ufvRoemEbGu9Zh3s=	Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує. Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики: Проектор мультимед. Tesco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-

				<p>LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОК 1.2.17. Виконавська практика	практика	<i>b_nh_1.2.17.pdf</i>	7qvoKrtB7LWCUKZk iZGj5A2f8oKFOsRT wJ3GgFaUMU=	<p>Практика проходить розосереджено. Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОК 1.2.16. Сучасний танець	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.2.16.pdf</i>	JG5eCB/nDi2I1ILNN HM8LC59e53JM/dR mkVFhphRvQs=	<p>Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування), колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОК 1.2.15. Історичний бальний танець	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.2.15.pdf</i>	OzV1OLVVU2sW3TT ppWUNZd/LO86Xch v4UDpYJPgBN8c=	<p>Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОК 1.2.14. Зразки народної хореографії	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.2.14.pdf</i>	ImI93zJj25DzemNny 3+/mwD1X4YepbkS w3D+knB6ius=	<p>Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран,</p>

				<p>ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р.; Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОК 1.2.12. Гімнастика	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.2.12.pdf</i>	67сруwNKCL9/sdw m5IIYxvA97t4SYXLh 7FbXv4uDQbM=	<p>Проектор мультимед. Tecro PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-1B, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування), колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОК 1.2.11. Український народно-сценічний танець та методика його викладання	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.2.11.pdf</i>	K5VXTJprUhilUGg3 u+s6r/ZtaOhBRvyaP dU/qAJCoPY=	<p>Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (баян готово-виборний) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОК 1.2.9. Класичний танець та методика його викладання	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.2.9.pdf</i>	7PMqLJc/gR9MbQ MFK//cE4EsNYXXh 2/msd3Kh8sODAo=	<p>Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15,</p>

				PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано "Україна") - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.8. Хореографічний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.2.8.pdf</i>	oMdFfX5LqurPqxcGLVoJ7z5lhab1v9L8D1LsFo5OfKk=	Колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.6. Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.2.6.pdf</i>	nVEe4EzXphCqfpiCp8mXaFDbhFYrR5FlVqdIfjk6aQU=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проекційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.5. Філософія	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.1.5.pdf</i>	I9IjgJ4iWB6HSKBRjJNrGPxRuU1miQg47apPutEJ3/E=	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.1.4.pdf</i>	yOv6PIoG8mqcS2pO dguAsuyzDz+XUVxfmtHelDqX1og=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проекційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому

				сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.3. Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.1.3.pdf</i>	f/6kzoJRBxthEgTVL5S6ogyGEqBgdm2sgWdPRzj/+KM=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ - Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.2. Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.1.2.pdf</i>	wtg4eRwZldLC5K2kWKJYKvgPwHj4m8IdMIKehG3FpPM=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB., ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.1. Історія України: цивілізаційний вимір	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.1.1.pdf</i>	FsF+v98HnmnyB9HPoTRYfKY5xBJ+omWnFSWfYh2ADTc=	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecro WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.10. Народо-сценічний танець та методика його викладання	навчальна дисципліна	<i>b_nh_1.2.10.pdf</i>	GUrawBkAvNQdgIAJGfDKnk58AnrkgNFzS/PKgn/pK/o=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (баян готово-вибірний) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у

корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
6722	Курдупова Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	31	ОК 1.2.6. Методика роботи з хореографічними колективами	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection та творчих здобутків (хореографічних постановок): 1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucrmk/article/view/860/993 Творчі здобутки (хореографічні постановки): 2. Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві) 3. Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві) 4. Український народно-сценічний

танець “Танець з бубнами”(у співавторстві)
5. Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві)
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Народний костюм : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", освітньої програми "Нар. хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 37 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3167>
2. 5 Народний костюм : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Бортник, О. М. Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 186 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3168>
3. Історія хореографічного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня,

спец. 024
«Хореографія»,
освітні програми
«Нар. хореогр.»,
«Сучас. хореогр.»,
«Бальна хореогр.» /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
хореографічного
мистецтва, Каф.
народної хореографії ;
[уклад. О. М.
Курдупова]. Харків :
ХДАК, 2023. 55 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2025>

4. Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1742/Курдупова%20Кост.%20та%20осц.%20оф.%202%20ок.%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5. Біомеханіка хореографічних рухів : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 39 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1743/Курдупова.%20Біомеханіка%20НММ.pdf?>

sequence=1&isAllowed=у

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гаївок // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3212>

2. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 271-273

3. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2024.

Вип.49. Том 1. С. 223-229
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index>

4. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Особливості втілення міфологічних образів мавок в хореографічних творах українських балетмейстерів // Current challenges of science and education : Proc. of II Inter. Sci. and Practical. Conf., Berlin, Germany, 16-18 October 2023. Berlin, 2023. С. 260-266. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>.

5. Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12.

6. Бортник К. В., Курдупова О. М. Прийоми розвитку спеціальної рухової координації у здобувачів вищої хореографічної освіти // Recent Trends in Science : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Internet Conf., May 4-5, 2023. Dnipro, 2023. С. 83-84.

7. Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали

всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110.

8. Курдупова О. М. Види травм опорно-рухового апарату танцівників. Причини їх виникнення та засоби упередження // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 179–180.

9. Курдупова О. М. Синтез рухів класичного танцю та акробатики в балеті Ф. Лопухова «Крижана діва» // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 134–135.

38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів

Член журі: Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Zig-Zag (м. Запоріжжя, 18.10.2020 р.), VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance» (09.02.2020 р.), III Всеукраїнський

						<p>фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція» (м. Суми, 19.12.21 р.), V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Народні джерела», Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (м. Лозова, квітень, 2024 р.). Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest» 25.05.24 р., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція», м. Тернопіль, 23.02.25 р. Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти I к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 481</p>	
335012	Паладійчук Антон Анатолійович	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	12	ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера	Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер народної хореографії, викладач), б досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.2, 38.11, 38.12, 38.14, 38.19): 8.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що

включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз

1. Паладійчук, А. А., & Цигановська, Н. В. (2024). Progressing Ballet Technique (PBT) як метод формування сучасного танцівника. *Культура України*, (84), 78-86.
2. Taneczny fitness jako forma sprawności fizycznej i wpływ emocji na stres. *Південноукраїнські мистецькі студії. Науковий журнал Випуск 1* (4). Видавничий дім «Гельветика», 2024
3. Цигановська Н., Ковальські Д., Паладійчук А., Скальські Д., & Майструк М. (2024). Акватерапія як засіб фізичної реабілітації. *physical culture and sport: scientific perspective*, (4), 92–105.
4. Хореографічна освіта: сучасні технології професійної підготовки (на прикладі розвитку хореографічної стійкості) / А. А. Паладійчук, Н. В. Цигановська // *Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 79. С. 103-112.*
5. Удосконалення виконавської майстерності в народно-сценічному танці засобами міофасціального релізу / А. А. Паладійчук, Н. В. Цигановська // *Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 76. С. 156-161.*
6. Упровадження фітнес-технологій у самостійну роботу студентів хореографічних факультетів закладів вищої освіти. / А. А. Паладійчук, Н. В. Цигановська // *Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 72. С. 144-149.*

38.2. Наявність ... не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір
Авторське право на твір
1. Номер свідоцтва про

(творів): Науковий твір «Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю 5. Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 120420; Дата реєстрації авторського права: 10.07.2023; Об'єкт авторського права, до якого належить твір: Літературний письмовий твір наукового характеру; Дата публікації: 29.09.2023; Номер бюлетеня: 77; Вид та повна назва твору (творів): Науковий твір «Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті» 38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Консультування Громадської організації «Українська спортивна танцювальна спілка». Угода від 01.09.2018 р. по теперішній час. 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Паладійчук А. Народно-сценічний танець у підготовці майбутніх фахівців з бальної хореографії. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків. ХДАК. 2024. С. 259
2. Паладійчук А. А. Історичний аспект становлення хортингу як культурного явища та традиційного українського мистецтва // Актуальні питання фізичного виховання, спорту та здоров'я різних верств

населення : зб. тез I Всеукр. наук.-практ. конф. 14 квіт. 2023 р. Харків, 2023. С. 86-90.

3. Паладійчук А.А. Засоби відновлення м'язів у хореографії / А. Паладійчук // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) Харків, 2023. Ч. 2. С. 220–221.

4. Паладійчук А. А. Проблеми створення хореографічної лексики у танцювальному фітнесі // Актуальні проблеми науки, освіти та технологій : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф. (Полтава, 23 лип. 2022 р.) / Центр фінансово-екон. наук. дослідж. Полтава, 2022. С. 60-61.

5. Паладійчук А., Цигановська Н. Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 11-12 жовт. 2022 р. Полтава, 2022. С. 89-91.

6. Цигановська Н., Паладійчук А. Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті // Фізична активність і якість життя людини : зб. тез доп. V Міжнар. наук.-практ. конф. (8-10 черв.). Луцьк, 2021. С. 6.

7. Паладійчук А. А. Подільський стрій та його вплив на хореографічну лексику регіону // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. Харків, 2020. С. 130–132.

38.14. ... робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних,

						<p>всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів...</p> <p>Член журі: Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва Dance Festival «Iron Kharkiv» (м. Харків, березень 2023р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 616</p>
66909	Бірьова Ольга Юріївна	доцент, гарант ОП 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, Цифрові музейні індустрії (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 057576, виданий 10.12.2010	17	<p>ОК 1.1.1. Історія України: цивілізаційний вимір</p> <p>Має відповідну освітню (історик, викладач історії та суспільно-політичних дисциплін, кандидат іст. наук) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1;38.4; 38.7; 38.12; 38.13, 38.14; 38.19):</p> <p>38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1.Бірьова О. Ю. Архітектурні школи Слобожанщини: умови формування та пам'ятки // Наукові записки. Серія: Історія / М-во освіти і науки України, Вінниц. держ. пед. ун-т ім. Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2021. Вип. 38. С. 26-31.</p> <p>2. Бірьова О. Ю. Громадська діяльність та наукова спадщина М. Ф. Сумцова // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентові України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних</p>

досліджень». Дніпро, 2021. Т. 24 №9. С. 22-26.

3. Бірвова О. Ю. Харківщина – історична українська земля // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентові України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2022. Т. 25, № 5. С. 27–30. DOI: 10.15421/172256

4. Бірвова О. Ю. Історико-культурна спадщина України: цифрові технології збереження та популяризація в умовах воєнних дій // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентові України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2023. Том 26, № 5. С. 90-94. DOI: <https://doi.org/10.15421/1723106> (Web of Science)

5. Shandra I., Temirova N., Birova O. Entrepreneurship culture : Export technologies, strategies and promoting Ukrainian goods to the market of the Ottoman Empire (late 19th – early 20th centuries) // Tarih Kultur ve Sanat Arastirmalari Dergisi - Journal of history culture and art research. 2020. Vol. 9, № 4. С. 184–194. <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2902>. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800015> (Scopus)

6. Shandra I., Birova O., Labor of minors in industrial of Ukrainian lands (19th – early 20th century) // Studia Historiae Oeconomicae. Poznan, 2023. Vol. 41, Iss. 2. P. 41–62. DOI: <https://doi.org/10.14746/sho.2023.41.2.003> <https://intapi.sciendo.com/pdf/10.14746/sho.2023.41.2.003>; <http://surl.li/pchend38.4>. наявність виданих навчально-

методичних праць
1. Історія України
[Електронний ресурс]
: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спец. 021
«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОП «Кінотелережисура», «Кінотелеоператорство», «Фотомистецтво та відеографія», «Відеоблогінг і телерепортерство» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. історії музеєзнавства та пам'яткознавства ; [уклад. О. Ю. Бірнова]. Харків : ХДАК, 2023. 36 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2406>.

2. Новітні технології музейної справи
[Електронний ресурс]: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти зі спец. 027
«Музеєзнавство, пам'яткознавство», ОП «Музеєфікація об'єктів історико-культурної спадщини» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристичної діяльності, Каф. історії, музеєзнавства та пам'яткознавства ; [уклад. О. Ю. Бірнова]. Харків : ХДАК, 2023. 20 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2296>.

3. Історія середніх віків [Електронний ресурс]: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 027
«Музеєзнавство, пам'яткознавство», ОП «Цифрові музейні індустрії» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад.

культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. історії, музеєзнавства та пам'ятокознавства ; [уклад. О. Ю. Біррова]. Харків : ХДАК, 2023. 33 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2138>.

38.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента. Дисертація Ліхолетова Я.В. , ХІІІ, вересень 2024. (Національний репозитарій академічних текстів)

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Біррова О. Публічна історія в музейному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2022. С. 64.

2. Біррова О. Технології AR у музейній сфері // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 95.

3. Shandra I., Birova O. Prywatne muzeum morskie w Charkowie: hobby, ktore stalo sie

powołaniem // Dziedzictwo rzeki : XVI Konf. polskiego muzealnictwa morskiego i rzeczniczego (Kraków, 17–19 maja 2023 r.). Kraków, 2023. S. 22–23.

4. Бірвова О. Технології доповненої реальності в музейних експозиціях // Наук. зап. Рівнен. обл. краєзнав. музею : зб. наук. пр. / Рівнен. облрада, Упр. культури і туризму Рівнен. ОДА, Рівнен. обл. краєзнав. музей. Рівне, 2023. Вип. 21 : Матеріали наукової конференції «Музейна експозиція — актуальні виклики сучасності. Поєднання інноваційних та традиційних форм роботи». С. 97–98.

5. Бірвова О. VR у музейному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. Рябуха (відп. за вип.) та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 9091.

38.13 проведення навчальних занять англійською мовою, 50 аудиторних годин на рік курс «Museumization of culture»

38.14. керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком Історико-музеєзнавче наукове товариство імені Г. Й. Чернявського кафедри історії, музеєзнавства та пам'яткознавства ХДАК. (Протокол засідання кафедри історії, музеєзнавства та пам'яткознавства № 5 від 28 листопада 2018 р.)

38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Громадська організація «Українське товариство охорони

							пам'яток історії та культури» Харківський міський центр.
465303	Гришина Юлія Олегівна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	2	ОК 1.2.16. Сучасний танець	Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер сучасної хореографії, викладач, артист) та досвід проф. діяльності (директор Holy dance school); досвід роботи на науково-педагогічних посадах менше 3-х років; 3 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.14; 38.19; 38.20): 38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва Dance Festival "Iron Kharkiv", 22.12.2024 р., м. Харків; Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва "Dance fest "Terytoriya Ra", 24.11.2024 р., м. Харків; IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва "Тенденція", 10.11.2024 р., Вінниця; Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «ZigZag Dance Fest», 26.05.2024 р., Черкаси; VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва "Iron Kharkiv", 30.03.2024 р., Харків; Всеукраїнських хореографічний фестиваль-конкурс Dance fest TERYTORIYA RA, 25.02.2024 р., Харків; Фестиваль хореографічного мистецтва Christmas time, 24.12.2023 р., Суми; VI Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс "Нові легенди", 26.11.2023 р., Полтава; V Всеукраїнський дитячий хореографічний конкурс "МультиВаль",

						19.11.2023 р., Харків. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Директор Holy dance school (від 2020 р. по теперішній час).	
11631	Шилова Людмила Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Минский институт культури, рік закінчення: 1983, спеціальність: культурно-просвітительна ая работа	38	ОК 1.2.15. Історичний бальний танець	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник самодіяльного танцювального колективу), творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.11, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність творчих здобутків (хореографічних постановок): 1. Український народно-сценічний танець "Козачок" 2. Хореографічна композиція "Український святковий" 3. Хореографічна картинка "Ой, у вишневому саду" 4. Хореографічна композиція "Весна в Карпатах" 5. Хореографічна картинка "Весняночка" 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Конспект лекцій з дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Народна хореографія / М-во культури та інформ.

політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. Л.М.Шилова, Н.М. Семенова, Л.П. Дегтяр]. – Харків : ХДАК, 2024. – с. 87 <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3195>

2. Класичний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти другого (магістер.) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освітня програма «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Людмила Шилова, Лариса Дегтяр]. Харків : ХДАК, 2023. 49 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2027>

3. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій для здобувачів вищ. освіти другого (магістер.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітня програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Людмила Шилова, Лариса Дегтяр, Наталія Семенова]. Харків : ХДАК, 2022. 55 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1804>

4. Словник основних термінів та понять класичного танцю : навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання», для здобувачів першого (бакалавр.) та другого (магістер.) рівнів вищ. освіти, спец. 024 «Хореогр.», освітня програма «Бальна хореогр.», «Нар.

хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. , Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [розроб.: Наталія Семенова, Людмила Шилова, Лариса Дегтяр]. Харків : ХДАК, 2022. 22 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/1805>
38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою)
Консультування Громадської організації «Українська спортивна танцювальна спілка». Угода від 01.09.2018 р.
38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні);
Участь у складі журі: Всеукраїнський фестиваль сучасного сценічного танцю «Осінній ералаш» 04.10.2020;
Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «ТЕРИТОРІЯ PAS» 17.10 2020, 29.05.2021; жовтень 2021 р.; грудень 2021 р.;
Всеукраїнський фестиваль-конкурс сценічного танцю «Зимові казки», 06.02.2021 р.;
Танцювальний фестиваль-конкурс «Новорічний бум» грудень 2023 р.
Керівництво здобувачем освіти

							Соколік Алісою (3 курс НХ), яка стала лауреаткою I ступеню в номінації «Народна хореографія» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Зірки Слобожанщини – 2024», м. Харків, 21 квітня 2024 р.; 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/10
390958	Брацун Тетяна Сергіївна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.0202021 хореографія	0	ОК 1.2.14. Зразки народної хореографії	Має відповідну освітню (магістр з хореографії) та професійну (досвід проф. діяльності - інструктор студії танцю) кваліфікацію; загальний науково-педагогічний стаж менше 3 років; 2 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.19, 38.20): 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 466 38.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) 02.09.2015 р.- 05.2022 р. - ФОП Шаповалов Дмитро Валерійович, інструктор студії танцю "Резонанс"; 01.11.2022 р. - по теперішній час - керівник танцювального гуртка "Видноколо" за сумісництвом.
188346	Казаков Олександр Євгенович	доцент, Суміщення	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Киевское высшее инженерное радиотехническое училище ПВО, рік закінчення: 1985, спеціальність: радиотехнические средства, Диплом	31	ОК 1.2.13. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	Має відповідну професійну кваліфікацію (провідний фахівець ХДАК з питань цивільного захисту); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.11; 38.14; 38.20): 38.4 Наявність

спеціаліста,
Харківський
військовий
університет,
рік закінчення:
1994,
спеціальність:
інженерна
оперативно-
тактична
військ
протиповітр
яної оборони,
Диплом
кандидата наук
ДК 004674,
виданий
13.10.1999,
Атестат
старшого
наукового
співробітника
(старшого
дослідника) АС
002119,
виданий
13.02.2002

виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1. Безпека
життєдіяльності та
охорона праці в галузі
культури і мистецтва :
програма та навч.-
метод. матеріали з
дисципліни для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти / М-во
культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
хореограф. мистецтва,
Каф. фізичної
культури і здоров'я ;
[уклад.: О Казаков, І.
Кушнар'єв]. Харків,
2024. 12 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/3441>
2. Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист :
конспект лекцій та
семінарських занять
для здобувачів вищої
освіти першого
(бакалавр.) рівня,
спец. 029
«Інформаційна та
документальна
діяльність», освітня
програма
«Управління
цифровою
інформацією», спец.
053 «Психологія»,
освітня програма
«Психологія», спец.
034 «Культурологія»,
освітня програма
«Фундаментальна та
прикладна
культурологія» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
діяльності, Каф.
фізичної культури і
здоров'я ; [уклад.
Олександр Казаков].
Харків : ХДАК, 2023.
52 с.
<http://195.20.96.242:50>

28/khk dak-
xmlui/handle/1234567
89/2198
3. Фізичне виховання
(Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист) :
конспект лекцій
нормат. навч.
дисципліни, напрям
підгот. 02 "Культура і
мистецтво", всі
спеціальності 2 курс,
ф-т "Хореогр.
мистецтво" / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф. фіз.
культури і здоров'я ;
[уклад. Казаков О. Є.].
- Харків : ХДАК, 2021.
- 31 с.

2. Фізичне виховання :
робоча програма навч.
дисципліни, галузь
знань 02 "Культура і
мистецтво", 03
"Гуманітар. науки", 06
"Журналістика", 05
"Соц. та поведінкові
науки", 24 "Сфера
обслуговування", [усіх
спец., усіх освітньо-
проф. програм],
рівень вищ. освіти
перший (бакалавр.) /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Каф.
фіз. культури і
здоров'я ; [розроб.:
Казаков О. Є.,
Цигановська Н. В.,
Веретельникова Н. А.,
Гончар В. В., Батулін
Д. С.]. - Харків : ХДАК,
2021. - 17 с.

3. Фізичне виховання
(Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист -
теоретичний курс) :
конспект лекцій навч.
дисципліни, всі
спеціальності, всі ф-
ти, ступінь вищ. освіти
бакалавр / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
мистецтва, Каф. фіз.
культури і здоров'я;
[уклад. Казаков О. Є.].
- Харків : ХДАК, 2020.
- 36 с.

38.11. Наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що
здійснювалося на
підставі договору із
закладом вищої освіти
та ін..
Державний
навчальний заклад
«Слобожанський
регіональний центр

						<p>професійної освіти» (Договір від 15.01.2020 р.)</p> <p>38.14. Керівництво діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою Керівник студентського наукового гуртка «Проблеми безпеки та охорони праці в професійній підготовці майбутніх фахівців» кафедри фізичної культури і здоров'я ХДАК (Протокол №1 від 15.08.2024р.)</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю 3 09.2016 р. - по теперішній час провідний фахівець з питань цивільного захисту ХДАК.</p>	
390958	Брацун Тетяна Сергіївна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія</p>	0	ОК 1.2.11. Український народно-сценічний танець та методика його викладання	<p>Має відповідну освітню (магістр з хореографії) та професійну (досвід проф. діяльності - інструктор студії танцю) кваліфікацію; загальний науково-педагогічний стаж менше 3 років; 2 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.19, 38.20):</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 466</p> <p>38.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) 02.09.2015 р. - 05.2022 р. - ФОП Шаповалов Дмитро Валерійович, інструктор студії танцю "Резонанс"; 01.11.2022 р. - по теперішній час - керівник танцювального гуртка "Видноколо" за сумісництвом.</p>
30365	Островська Каріна Володимирівна	Завідувач кафедри, гарант ОП 024 Хореографія, Народна хореографія	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення:</p>	28	ОК 1.2.11. Український народно-сценічний танець та методика його викладання	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер ансамблю народного танцю, викладач хореографічних дисциплін, доцент</p>

я (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи

1996, спеціальність: народна художня творчість, Атестат доцента 12ДЦ 028918, виданий 10.11.2011

кафедри народної хореографії), почесне звання засл. працівника культури України; наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз; досвід проф діяльності (гол.балетмейстер КП ХОР «ВАСАПТ»); 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.11, 38.14, 38.19):
38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection
1. Мостова І. С., Островська К. В. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів // Танцювальні студії. 2023. Т. 6, № 1. С. 63–69.
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>
2. Бортник К. В., Островська К. В., Семенова Н. М. Діяльність театру народного танцю «Заповіт» в умовах воєнного часу: актуалізація та популяризація української професійної народно-сценічної хореографії // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 69, т. 1. С. 88–94.
3. Брагін Ю., Брагіна Т., Островська К. Деякі аспекти визначення предметності дослідження культури в студіях К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. Львів,

2022. Вип. 40. С. 15–23.
<https://doi.org/10.30970/PPS.2022.40.2>

4. Мостова І., Островська К., Брагіна Т. Хореографічна інтепретація драми «Довбуш» як засіб збереження танцювальної культури Прикарпаття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 44, т. 2. С. 60–65.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-2-10>

5. Островська К., Брагіна Т. Етнохореологічні рефлексії аматорського мистецтва народно-сценічного танцю Харківщини другої половини ХХ ст // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35, т. 4. С. 39–44.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-4-6>

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Бортник К.В. Островська К.В. Діяльність Георгія Железняка в контексті розвитку прикарпатського народно-сценічного танцю. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., 21-22 листоп. 2024 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2024. С. 251-252.

2. Mostova I. S., Ostrovska K. V., Bevz N. V. The role of choreographic art in the process of psycho-emotional recovery // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic

sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 61–63. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2612>.

3. Мостова І. С., Островська К. В. Хореографічна імпрровізація в народно-сценічному танці // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 208–209.

4. Островська К. В., Бортник К. В. Ідейно-патріотичний потенціал вокально-хореографічної сюїти Б. Колногузенка «Засвіт встали козаченьки» // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16–18 берез. 2023 р.). Харків. С. 105–107.

5. Бортник К., Островська К. Тема патріотизму у творчості Б. Колногузенка // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків, 2023. Ч. 2. С. 6–7.

6. Островська К., Брагіна Т. Танець як невід'ємна частина весільних обрядів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) Харків, 2022. С. 401–403.

7. Островська К.

Гуцульський народний танець «Аркан»: історія виникнення та характерні особливості // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.). Харків, 2021. С. 361–362.

8. Островська К. В. Авторська програма хореографічного виховання дітей та молоді в народному художньому колективі ансамблю танцю «Щасливе дитинство» Харківського обласного палацу дитячої та юнацької творчості // Традиції та новації в хореографічній культурі : (до 50-річчя каф. хореографії Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв) : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 25 квіт. 2020 р.). Київ, 2020. С. 81–83.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів....

Участь у роботі журі: VI Всеукраїнського конкурсу народної хореографії “Натхнення Хортиці” (м. Запоріжжя, 22.10.22-03.11.22 р.р., дистанційний формат, Голова журі); XXII Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва “Арабески Естонії” (м. Талін, 28-29.10.23 р., Голова журі); IV Відкритого конкурсу театральносценічного мистецтва малих форм “Лети!” у номінації “Хореографія” (м. Харків, 25-27 березня 2023р.); V Відкритого конкурсу театральносценічного мистецтва малих форм “Лети!” у номінації

“Хореографія” (м. Харків, 10-12 травня 2024р.); XIV Міжнародного фестивалю-конкурсу “Арабески Італії” (5-7 червня 2024р., Голова журі); Всеукраїнського дистанційного конкурсу народної хореографії “Квітка Слобожанщини” (22-26 жовтня 2024р.); VIII Всеукраїнського конкурсу народного танцю “Натхнення Хортиці” (м. Запоріжжя, 23-30 жовтня 2024р., Голова журі), VI Всеукраїнського конкурсу народної хореографії “Натхнення Хортиці” (м. Запоріжжя, 22.10.22-03.11.22 р.р., дистанційний формат, Голова журі); Підготовлено лауреатів міжнародних конкурсів і фестивалів хореографічного мистецтва: Анна Сівлірова та Андрій Попов - лауреати I ступеню II Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Коло друзів», м. Краків, Польща, березень 2023 р.; Анна Сівлірова - лауреат I ступеню II Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Коло друзів», м. Краків, Польща, березень 2023р.; Андрій Попов - лауреат I ступеню II Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв “Коло друзів”, м. Краків, Польща, березень 2023р. ; Анжела Мусяченко - володар Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв “Stars of Paris”(вересень 2023р.); Костянтин Дяченко - володар Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв “Stars of Paris” (вересень 2023р.); Ігор Руденко - володар Гран-Прі Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв “Stars of Paris” (вересень 2023р.); Анастасія Кравчук - володар Гран-Прі

						<p>Міжнародного фестивалю-конкурсу “WAWELSKIE SKARBY (м. Краків, Польща, березень 2024 р.); Лілія Бойко - лауреат I ступеню Європейського мультижанрового конкурсу-фестивалю “Сяюча зірка Праги” (19 грудня 2023 р.); Анна Дмитрієва - лауреат I ступеню XXIV Міжнародного фестивалю-конкурсу “Арабески Італії” (червень 2024 р.); Катерина Заводун - лауреат I ступеню XXIV Міжнародного фестивалю-конкурсу “Арабески Італії” (червень 2024 р.); Піковець Вероніка - лауреат I ступеню Міжнародного конкурсу-фестивалю фольклору, танцю та музики “Празький зорепад” (м. Прага, Чехія, листопад 2024 р.); Степанова Олександра - лауреат I ступеню Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу “Золота соната” (м. Полтава, листопад 2024 р.); Герчук Орина - лауреат I ступеню Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва “Свято Миколая” (м. Дніпро, грудень 2024 р.).</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Участь у професійних об'єднаннях: член Національної хореографічної спілки України. Член керівного органу Харківського обласного осередку НХСУ. Посвідчення № 484.</p> <p>38.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років</p> <p>Головний балетмейстер КП ХОР «ВАСАПТ» з 2011 р. по сьогоднішній день.</p>	
120490	Цомаєв Олександр Георгійович	старший викладач, Сумісництво	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001,	19	ОК 1.2.10. Народний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін), досвід роботи за фахом (керівник народного

спеціальність:
020205
Народна
художня
творчість

художнього колективу ансамбль танцю “Щасливе дитинство”), творчі здобутки (хореографічні постановки); працює за сумісництвом; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.19, 38.20):
38.1. Наявність творчих здобутків (хореографічних постановок):
1. Хореографічна композиція “Іхав козак” (2024 р.)
2. Український народно-сценічний танець «Тинок» (2020 р.)
3. Хореографічна картинка «Запечене порося» (2020 р.)
4. Хореографічна композиція «Композиція з танців бессарабських циган» (2020 р.)
5. Український народно-сценічний танець «Гопак» (2020 р.)
38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів
...
Підготовлено 3 лауреатів міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва:
Ішутін Денис – лауреат І премії міжнародного фестивалю конкурсу хореографічного мистецтва «Територія ПА», (м Харків, 2022 р.)
Педченко Олександр, Трегубова Флора – лауреати І премії міжнародного фестивалю конкурсу хореографічного мистецтва «Територія ПА», (м Харків, 2022 р.)/
38.19. Діяльність за

						спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України № 20/19 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Народний художній колектив ансамбль танцю «Щасливе дитинство», керівник (від 1999 р. - донині)	
6722	Курдупова Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	31	ОК 1.2.10. Народнo-сценічний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection та творчих здобутків (хореографічних постановок): 1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993 Творчі здобутки (хореографічні постановки): 2. Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві) 3. Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві) 4. Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві) 5. Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві)

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Народний костюм : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", освітньої програми "Нар. хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 37 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3167>

2. 5 Народний костюм : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Бортник, О. М. Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 186 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3168>

3. Історія хореографічного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітні програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики

України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2023. 55 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2025>

4. Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1742/Курдупова%20Кост.%20та%20сп.%20оф.%20оф.%20ок.%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5. Біомеханіка хореографічних рухів : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 39 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1743/Курдупова%20Біомеханіка%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або

науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гаївок // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3212>

2. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 271-273

3. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieto Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229 [.https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index](https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index)

4. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Особливості втілення міфологічних образів

мавок в хореографічних творах українських балетмейстерів // Current challenges of science and education : Proc. of II Inter. Sci. and Practical. Conf., Berlin, Germany, 16-18 October 2023. Berlin, 2023. С. 260-266. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>.

5. Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12.

6. Бортник К. В., Курдупова О. М. Прийоми розвитку спеціальної рухової координації у здобувачів вищої хореографічної освіти // Recent Trends in Science : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Internet Conf., May 4-5, 2023. Dnipro, 2023. С. 83-84.

7. Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110.

8. Курдупова О. М. Види травм опорно-рухового апарату танцівників. Причини їх виникнення та засоби упередження // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 179–180.

9. Курдупова О. М. Синтез рухів класичного танцю та акробатики в балеті Ф. Лопухова «Крижана діва» // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 134–135.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів

Член журі:
Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Zig-Zag (м. Запоріжжя, 18.10.2020 р.), VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance» (09.02.2020 р.), III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція» (м. Суми, 19.12.21 р.), V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс

						<p>мистецтв «Народні джерела», Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (м. Лозова, квітень, 2024 р.). Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest» 25.05.24 р., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва “Тенденція”, м. Тернопіль, 23.02.25 р. Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти І к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 481</p>	
138937	Філь Людмила Анатоліївна	старший викладач, Сумісництво	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: народна художня творчість	24	ОК 1.2.10. Народно-сценічний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію - керівник художнього колективу (хореографічного), досвід роботи за фахом (керівник народного художнього колективу ансамблю танцю “Щасливе дитинство”), творчі здобутки (хореографічні постановки); працює за сумісництвом; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.19, 38.20): 38.1. Наявність

творчих здобутків (хореографічних постановок):

1. Латиський танець "Гра" (2024), <https://youtu.be/chZdHmKfiTQ>
2. Хореографічна композиція "Стрітіння" (2024), https://youtu.be/zJr8VH_Tlos
3. Хореографічна композиція «Лелечі дарунки» (2021 р.)
4. Український народно-сценічний танець «В ляльковій майстерні» (2020 р.)
5. Український народно-сценічний танець «На полонині» (2020 р.)

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Народно-сценічний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програми «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків : ХДАК, 2021. 68 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/bitstream/handle/123456789/1729/HCT%20HX%20A5.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
2. Мистецтво балетмейстера : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програмі «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад.

						<p>культури, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків : ХДАК, 2021. 50 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1725/МБ%20НХ%202021%20А5.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>3. Народно-сценічний танець : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програми «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків : ХДАК, 2021. 22 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1727/БХ%20нст%202021%20А5.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 499</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 26.08.1999-2022 р.р. - Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості – головний балетмейстер Народний художній колектив ансамбль танцю «Щасливе дитинство», керівник (до 2022 р. включно)</p>	
390958	Брацун Тетяна Сергіївна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Харківська державна	0	ОК 1.2.10. Народно-сценічний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню (магістр з хореографії) та професійну (досвід проф. діяльності - інструктор студії танцю) кваліфікацію; загальний науково-педагогічний стаж менше 3 років; 2 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження

				<p>академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020201 хореографія</p>			<p>освітньої діяльності (38.19, 38.20): 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 466 38.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) 02.09.2015 р.- 05.2022 р. - ФОП Шаповалов Дмитро Валерійович, інструктор студії танцю "Резонанс"; 01.11.2022 р. - по теперішній час - керівник танцювального гуртка "Видноколо" за сумісництвом.</p>
129596	Цигановська Наталія Василівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Сімферопольський державний університет ім. М. В. Фрунзе, рік закінчення: 1995, спеціальність: физическое воспитание</p>	25	ОК 1.2.12. Гімнастика	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, 9 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.11, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., Kindzer, B., Vynogradskyi, B., & Dyachuk, V. P. (2023). Rola promocji i wspierania aktywności fizycznej osób starszych. Rehabilitation and Recreation, (15), 208–212. https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.27 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186613044&origin=resultslist 2. Kreft, P., Skalski, D. W., Mirska, I., Kowalski, D., Tsyhanovska, N., & Zarichańska, L. O. (2023). Aquaerobik jako istotny</p>

determinant aktywności fizycznej wśród kobiet. Rehabilitation and Recreation, (15), 143–147.
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.18>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186565255&origin=resultslist>

3. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N. V., Svyshch, L., & Kyryk, O. (2023). Wpływ ograniczonej aktywności fizycznej na organizm młodzieży. Rehabilitation and Recreation, (14), 158–163.
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.14.18>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186628718&origin=resultslist>

4. Tsyhanovska, N., Honchar, V., Danilyan, V., & Piatysotska, S. (2022). Cybersports education in Ukraine: current state and development prospects. Slobozhanskyi Herald of Science and Sport, 26(1), 9–13.
<https://doi.org/10.15391/sns.v.2022-1.002>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163196033&origin=resultslist>

5. Ruban, L. ., Putiatina, G. ., Tsyhanovska, N. . (2021). Influence of health-improving motor activity on the vegetative balance of older women. Slobozhanskyi Herald of Science and Sport, (5(85)), 34–39.
<https://doi.org/10.15391/sns.v.2021-5.005>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85158110656&origin=resultslist>

6. Паладійчук А. А., Цигановська Н. В. Хореографічна освіта: сучасні технології професійної підготовки (на прикладі розвитку хореографічної стійкості) // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79.

C. 103–112.

7. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В., Кушнар'єв І. О. Ефективність систематичних секційних занять деякими видами рухової активності здобувачами закладів вищої освіти: теоретичний аспект // Наук. часоп. Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 15: Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) / М-во освіти і науки України. Київ, 2023. Вип. 4 (163). С. 160–168.

8. Tsyhanovska N., Skalski D. W., Kowalski D. Pragmatyka zdrowotna i jej wpływ na rozwój psychofizyczny jednostki. Teoria i praktyka = Health pragmatics and its impact on the psychophysical development of an individual. Theory and practice // Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Педагогічні науки. Київ, 2023. Вип. 2 (55). S. 28-35.

9. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В. Дослідження показників розвитку здатності до відчуття ритму в учнів основної школи з вадами зору // Наук. часоп. Серія: 15: Наук.-пед. пробл. фіз. культури (фіз. культура і спорт). Київ, 2022. № 1 (145)22. С. 89-93.

10. Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., & Krefte, P. (2024). Кореляція між складом тіла та аеробною витривалістю як предиктор спортивних результатів у 16-18-річних плавців. *Rehabilitation and Recreation*, 18(1), P.203–209. <https://doi.org/10.32782/2522-1795.2024.18.21>

11. Liliana Riadova, Vladyslav Rozhkov, Dariusz V. Skalski, Nataliia Tsyhanovska, Oleksandra Bakanova, Viacheslav Honchar.

Enhancing tactile sensitivity in 5th to 7th grade students with visual impairment through specifically oriented physical exercises. (2024) Journal of Physical Education and Sport, 24 (7), art. no. 193, pp. 1733-1742. DOI:10.7752/jpes.2024.07193.

38.2 Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір.

1. Науковий твір «Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120420 від 10.07.2023 р.

2. Науковий твір «Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120421 від 10.07.2023 р.

3. Навчальний посібник «Фізичне виховання». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120451 від 11.07.2023 р.

4. Стаття «Удосконалення виконавської майстерності в народно-сценічному танці засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120455 від 10.07.2023 р.

5. Стаття «Упровадження фітнес-технологій у самостійну роботу студентів хореографічних факультетів закладів вищої освіти». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120456 від 11.07.2023 р.

38.3 Наявність виданого підручника

чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Фізичне виховання: навчальний посібник /Н. В. Цигановська, Л. О. Рядова, В. О. Рожков. Харків: ХДАК, 2023. 216 с.

2. Psychologiczne rozumienie ryzyka w sportach ekstremalnych. Wybrane zagadnienia = Психологічне розуміння ризику в екстремальних видах спорту. Вибрані питання : monografia / Dawid Czarnecki, Natalia Tsyhanovska, Dariusz W. Skalski ; konsultanci naukowi monografii: Алла Соляник, Natalia Majchrzak ; Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa w Poznaniu, Charkowskiej Państwowej Akademii Kultury w Charkowie. Poznań ; Charków : Wydawnictwo Uczelniane Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa w Poznaniu, 2023. 196 s.
<https://zenodo.org/record/8197002>

38.4 Наявність виданих конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Гімнастика : робоча програма навч. дисципліни галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореогр. мистецтво", освітньо-проф. програма "Бальна хореогр.", "Сучас. хореогр.", "Нар. хореогр.", рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб. Н. В.

Цигановська]. - Харків : ХДАК, 2021. - 13 с.

2. Фізичне виховання : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", 03 "Гуманітар. науки", 06 "Журналістика", 05 "Соц. та поведінкові науки", 24 "Сфера обслуговування", [усіх спец., усіх освітньо-проф. програм], рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Казаков О. Є., Цигановська Н. В., Веретельникова Н. А., Гончар В. В., Батулін Д. С.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 17 с.

3. Фізичне виховання "Спеціальна медична група" : інструктивно-метод. матеріали до самост. роботи з дисципліни для всіх напрямів навчання студентів 1-2 курсу які віднесені до спец. мед. групи, рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Кушнар'єв І. О., Цигановська Н. В.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 22 с.

38.11 Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти та ін..

ГО «Дитяча спілка» Вітражі» з 04.12.2018 р. (довідка № 46/1-21 від 20.12.2021 р.)

38.12 Найявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних, та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною не менше п'яти публікацій:

1. Цигановська Н. В. Використання музикотерапії при проживанні кризи карантину / Цигановська Н. В., Гант О. Є. // Актуальні

питання теорії та практики психолого-педагогічної підготовки фахівців в умовах сучасного освітнього простору: матеріали VI наук.-практ. інтернет-конф., 23 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. фізич. культури. Каф. педагогіки та психології. Харків, 2020. С. 101-106.

2. Цигановська Н. Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті / Наталія Цигановська, Антон Паладійчук // Фізична активність і якість життя людини : зб. тез доп. V Міжнар. наук.-практ. конф. (8-10 черв.) / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.]. Луцьк, 2021. С. 6.

3. Цигановська Н. В. Кіберспорт та кіберспортивна освіта в Україні / Цигановська Н. В. // Людина, суспільство, комунікативні технології : матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 139-142.

4. Цигановська Н. В. Фізична активність як засіб зняття психоемоційної напруги / Цигановська Н. В. Гончар В. В., Батулін Д. С. // Людина, суспільство, комунікативні технології: матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 192-195.

5. Мінімізація наслідків стресу засобами фізичної активності серед студентської молоді / Цигановська Наталія Василівна, Гончар В'ячеслав Володимирович, Батулін Дмитро Станіславович // Креативний простір. 2022. № 7. С. 34-36.

6. Цигановська Н. В., Кіберспорт: загальна характеристика та етапи розвитку // Актуальні питання фізичного виховання, спорту та здоров'я різних верств населення : зб. тез I Всеукр. наук.-практ. конф. 14 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського "Харків. авіац. ін-т", Каф. фіз. виховання, спорту та реабілітації. Харків, 2023. С. 184–186.

7. Kaszowska M.U., Czarniecki D., Tsyhanovska N. V., Skalski D. W. Historia sztandaru łańcuckiego Sokoła – od walki o wolność i niepodległą ość do dzisiejszych czasów // Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові : [матеріали] міжнар. наук.-практ. конф., 12-13 квіт. 2023 р., м. Київ, Україна / М-во освіти і науки України, Таврійськ. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, НАН України, Ін-т політ. і етнонац. дослідж. ім. І. Ф. Кураса, Вищ. Поморська шк. (Респ. Польща). Львів Торунь, 2023.0 S. 26–29.

8. Цигановська Н. В., Гончар В. В., Батулін Д. С. Фізична активність як чинник зміцнення здоров'я музикантів-інструменталістів // Фізична активність і якість життя людини : матеріали IV наук.-практ. конф. з міжнар. участю (07 квіт. 2023 р., Харків) / Харків. нац. мед. ун-т [та ін.]. [Харків], 2023. С. 188–194.

9. Цигановська Н. В., Даніл'ян В. О. Бойовий гопак як культурне явище та традиційне українське спортивне мистецтво // Людина, суспільство, комунікативні технології : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 27-28 жовт. 2022 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізнич. транспорту [та ін.]. Харків, 2022. С. 105–

107.
10. Паладійчук А.,
Цигановська Н.
Удосконалення
стрибкової техніки
українського народно-
сценічного танцю
засобами
міофасціального
релізу // Художні
практики та
мистецька освіта у
кроскультурному
просторі сучасності :
матеріали VI Всеукр.
наук.-практ. конф. (з
міжнар. участю), 11-12
жовт. 2022 р. Полтава,
2022. С. 89–91.
38.14 Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським
науковим гуртком /
проблемною групою;
керівництво
студентом, який став
призером або
лауреатом
Міжнародних,
Всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
фестивалів та
проектів, робота у
складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
(для забезпечення
провадження
освітньої діяльності на
третьому (освітньо-
творчому) рівні);
керівництво
здобувачем, який став
призером або
лауреатом
міжнародних
мистецьких конкурсів,
фестивалів,
віднесених до
Європейської або
Всесвітньої (Світової)
асоціації мистецьких
конкурсів, фестивалів,
робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі зазначених
мистецьких конкурсів,

фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу.

1. Тренер з гімнастики збірної Харківської міської федерації спортивного танцю, багаторічний досвід підготовки спортсменів міжнародного рівня (8 майстрів спорту та майстрів спорту міжнародного класу України зі спортивних танців (2018-2023 р.), 2 фіналісти Чемпіонату Європи (2021;2022 р.);

2. Суддя міжнародних та всеукраїнських конкурсів естрадного та циркового мистецтва;

3. Робота у складі організаційного комітету та президії ВТС та ФСТ «Спартак»;

4. Суддя вищої категорії АСТУ.

38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член збірної ФСТ «Спартак», посвідчення №39 від 01.09.2018 р.;

Член ГС « Всеукраїнський танцювальний союз», посвідчення № 273;

Член Федерації танцювального спорту України, посвідчення № 19;

Член Української асоціації фізкультурно-спортивної реабілітації та

						фізичної рекреації», Сертифікат № 23 від 17.06.2023 р.; Член Польського товариства наук, Польща, Сертифікат №8 від 02.07. 2023 р. Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО), Сертифікат №36/2024 від 01.01.2024 р. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Тренер з гімнастики збірної команди ХМФТС 2011 року по теперішній час.	
120490	Цомаєв Олександр Георгійович	старший викладач, Сумісництво	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205 Народна художня творчість	19	ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін), досвід роботи за фахом (керівник народного художнього колективу ансамбль танцю "Щасливе дитинство"), творчі здобутки (хореографічні постановки); працює за сумісництвом; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.19, 38.20): 38.1. Наявність творчих здобутків (хореографічних постановок): 1. Хореографічна композиція "Іхав козак" (2024 р.) 2. Український народно-сценічний танець «Тинок» (2020 р.) 3. Хореографічна картинка «Запечене поросся» (2020 р.) 4. Хореографічна композиція «Композиція з танців бессарабських циган» (2020 р.) 5. Український народно-сценічний танець «Гопак» (2020 р.) 38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі

						<p>організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів</p> <p>...</p> <p>Підготовлено 3 лауреатів міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва:</p> <p>Ішутін Денис – лауреат I премії міжнародного фестивалю конкурсу хореографічного мистецтва «Територія ПА», (м Харків, 2022 р.)</p> <p>Педченко Олександр, Трегубова Флора – лауреати I премії міжнародного фестивалю конкурсу хореографічного мистецтва «Територія ПА», (м Харків, 2022 р.)/</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України № 20/19</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років Народний художній колектив ансамбль танцю «Щасливе дитинство», керівник (від 1999 р. - донині)</p>	
194955	Бевз Надія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1983, спеціальність: англійський язык и литература, Диплом кандидата наук ДК 061825, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 032818, виданий 26.10.2012</p>	8	<p>ОК 1.1.4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Має відповідну освітню (філолог, викладач англійської мови, доцент кафедри іноземних мов), публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз</p> <p>1. Oliiuk O.V., Derevianko I.V., Bevz</p>

N.V. Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic. – Eastern European Scientific Journal 12(65), 2021 part 5. – P. 4 – 10

2. Олійник О.В., Дерев'янюк І. В., Бевз Н.В. Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах. – Nauka i Studia. – Pedagogiczne Nauki. – NR 1 (216) 2021. – P. 80-86.

3. Oliinyk O. Dymchenko O. Derevianko I. Bevz N (2022) Teaching perception change in Ukraine: before and during the pandemic. The Sources of Pedagogical Skills: The journal / Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University. Poltava, 2022. Issue 30. (Series «Pedagogical Sciences»). pp.136-145.

4. Бевз Н. Олійник О, Дерев'янюк І. Мова та мислення: рецепції лінгвістичного повороту в гносеології В. Р. Біона // Evropsky filozoficky a historicky diskurz. 2022. Sv. 8, Vyd. 1. С. 72-77..

5. Дерев'янюк І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. (2023) Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови / Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання». Харків, 2023. Вип. 54. – С.40-51.
<http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics>

6. Oliinyk, O., Bevz, N., Shuliakov, I., & Derevianko, I. (2024). The impact of multilingual education on developing communication skills for university students within foreign language learning. Traduction et Langues, 23(1), 125-142.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної

роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. English for Audiovisual Art Students : навч.-практ. посіб. для здобувачів вищої освіти за фахом «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / А. О. Борисова, Н. В. Бевз, О. В. Олійник, І. В. Дерев'яно ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. психології, педагогіки та філології. — Харків : ХДАК, 2024. — 105 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3165>

2. English for Musicians : збірник текстів і вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. Держ. акад. культури, Каф. філології ; [уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'яно]. — Харків : ХДАК, 2023. — 81 с. (2,25 д.а) <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2104>

3. English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності “Психологія” : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: І. В. Дерев'яно. О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. — Харків : ХДАК, 2022. — 129 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/1967>

4. Professional English for choreographers : навч.-метод.

матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 024 "Хореографія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'янку]. - Харків : ХДАК, 2022. - 63 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/1951>

5. Professional English for musicians : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 025 "Музич. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'янку]. - Харків: ХДАК, 2022. - 65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/1952>

6. .Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності "Музичне мистецтво" : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'янку. -- Х.: ХДАК, 2021. -- 47 с.
https://docs.google.com/document/d/1Ai34d9PHUMCDRPQ1LK_ZOUUUj9hZvgXx/edit?usp=sharing&ouid=114536786407745753062&rtpof=true&sd=true

7. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності "Хореографія" : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'янку. -- Х.: ХДАК, 2021. -- 44 с.
<https://docs.google.com/document/d/1AiR9Aj70aaokKEueyF8V4HtISW8U15a/edit?usp=sharing&ouid=114536786407745753062&rtpof=true&sd=true>

38.12. наявність

апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій для позицій 6-10 потрібно зробити адекватний бібліографічний опис

1. Bevz, N. Correction in the online classroom: feedback and/or error correction? // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків : ХДАК, 2024. — Ч. 1. — Р. 125-126.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3062>

2 . Bevz N. V.Реклама як відображення соціокультурних змін сучасного суспільства: лінгвістичний аспект // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків : ХДАК, 2022. С. 28-29.

3. Bevz N. The Problem Of Non-Traslatability In Hermeneutics Of Translation // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 418-420.

4. Mostova I., Ostrovska K., Bevz N. The role of Choreography Art in the Proses of Phycoemotional Restoration Азербайджанське мистецтвознавство в контексті діалогу схід-захід : тези науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю АДУКМ (Міжнародної наук.-практ. конф. (16–17 листопада 2023 року, м. Баку, Азербайджан). Баку : АДУКМ, 2023. – (с. 69)
<http://195.20.96.242:5028/khk dak->

						<p>xmlui/handle/123456789/2612</p> <p>5. Бевз Н.В., Стрельченко Д.В. CLIL-based approach in the development of writing skills. // Методичні та психолого-педагогічні проблеми викладання іноземних мов на сучасному етапі. Матеріали XII Міжнародної науково-методичної конференції від 10.04 2020 X.: ХНУ, 2020. С. 135-137.</p> <p>6. Bevz N., Oliinyk O., Derevianko I. THE BIBLE TRANSLATION AS THE FORMATION OF NATIONAL TRANSLATOR'S TRADITIONS. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції» 2021. С 288-291</p> <p>38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з іноземних мов ХДАК "English Speaking Club for science and research". Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов; протокол № 6 від 09.12.2021 р.</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних об'єднаннях. TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixsite.com)</p>	
126763	Фесенко Ірина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044516, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 033234, виданий</p>	17	ОК 1.1.3. Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Має відповідну освітню (філолог, викладач укр. мови та літератури, канд. філол. наук, доцент каф. мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження</p>

30.11.2012

освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.15; 38.19):
38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України:

1. Фесенко І.А. Біографічна драма О.Чугуя «Зрадлива доля» в контексті сучасного культурного простору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М.Пантюк, А.Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 3. С.140 – 146.
2. Фесенко І.А. Образ Чугуя-драматурга: у пошуках біографічних фактів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2023. Вип. 60. Том 4. С.132-138.
3. Фесенко І.А. Своєрідність віддзеркалення теми депортації у творчості О.П.Чугуя (на матеріалі п'єси «Кримські русалки») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.38. Том 3. С.105–111.
4. Фесенко І.А. Особливості біографічного дискурсу в літературній творчості О.П.Чугуя (на матеріалі пєси «Червона рута») // Актуальні питання

гуманітарних наук.
Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. №.31. Том 2. С.288–293.

5. Фесенко І.А.
Рецепція мотиву голодомору 20-х років ХХ століття в драматургічному доробку О. Чугуя (на матеріалі п'єсидіалогії «Червоний смерч») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 3. С.137–142.

6. Фесенко І.А.
Правдиве зображення життєвого і творчого шляху І.П.Котляревського // Культура України. Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. Харків: ХДАК, 2020. №69. С.125-131.

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Фесенко І.А.
Український мовний дискурс в умовах воєнного стану // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. / За ред. проф. Н.О.Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С.215-216.

2. Фесенко І.А.
Творчість О.П.Чугуя в контексті сучасної літературної

парадигми //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку: матеріали
міжнарод. наук.
конференції (22-23
листопада 2023 р.) У 2
ч. Ч 1 / Під ред. доц.
Н.Рябухи та ін. Харків:
ХДАК, 2023. С.164-
165.

3. Фесенко І.А.
Структура посткниги:
до питання
теоретичного
осмислення //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.
(17–18 листопада 2022
р.) / Під ред. доц. Н.
Рябухи та ін. Харків :
ХДАК, 2022. С.433–
435.

4. Фесенко І.А.
Науковий доробок
Олексія Чугуя —
літературознавця та
драматурга //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19–20 травня
2022 р. / За ред. проф.
В. М. Шейка та ін.
Харків : ХДАК, 2022.
С.40–42.

5. Фесенко І.А.
Науково-педагогічна
діяльність сучасного
українського
драматурга Олексія
Чугуя //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.
(18–19 листопада 2021
р.) / Під ред. проф.
В.М.Шейка та ін.
Харків : ХДАК, 2021.
С.268–270.

6. Фесенко І.А. 5.
Багатогранність
таланту Т.Шевченка:
погляд крізь призму
століть // Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
міжнар. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 18–19 квітня
2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За
ред. Н. Рябухи та ін. —
Харків : ХДАК, 2024.
— С.151-152.

38.14. Керівництво
постійно діючим
студентським
науковим гуртком з
української мови
38.15 керівництво
студентом, який став

						<p>призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Робота у складі журі II – III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2016 - 2021 рр.) Робота у складі журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка та Міжнародного конкурсу з української мови ім. Петра Яцика (щороку)</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної спілки журналістів України (членський квиток №26038, час вступу до Спілки – листопад 2018 р.).</p>	
319120	Мархайчук Наталія Віталіївна	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Акторське мистецтво драматично го театру і кіно (I рівень (бакалаврсь кий)), Суміщення	Аудіовізуально го мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101</p> <p>Культурологія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 036450, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026884, виданий 20.01.2011</p>	24	ОК 1.1.2. Історія української культури	<p>Має відповідну освітню (культуролог, викладач історії світової культури, канд.мистецтвознавства, доцент каф. українознавства) професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 9 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.6; 38.7; 38.8, 38.9; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>38.1 Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Poetics of Ukrainian Film «Earth»:</p>

Oleksandr Dovzhenko's
Conceptual Search /
Volodymyr Myslavskyy,
Ganna Chmil,
Oleksandr Bezruchko,
Nataliia Markhaichuk
// Media Education.
2020. Vol. 60, Iss. 4. P.
713–720. URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000598123500015>. (Web of Science)

2. Мархайчук Н. В.,
Тарасов В. В. Художні
прийоми та
виражальні засоби
«чорного кіно»: від
неонуару до постнуару
// Культура України :
зб. наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури .
Харків, 2023. Вип. 79.
С. 60-73.

3. Markhaichuk N.,
Riabukha N., Tarasov
V. “Black movies”:
genre memory of the
noir film language in
the system of
audiovisual
transformations (1970s
– 2010s) // Вісн.
Харків. нац. ун-ту ім.
В. Н. Каразіна. Серія:
Теорія культури і
філософія науки : зб.
наук. пр. Харків, 2021.
Вип. 63. Р. 57-67. DOI:
<https://doi.org/10.26565/10.26565/2306-6687-2021-63> .

4. Миславський В.,
Мархайчук Н.
Кіномелодрама ХХ
століття і трофейні
фільми: екранний
дискурс // Вісн. Київ.
нац. ун-ту культури і
мистецтв. Серія:
Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво. 2022. Т.
5, № 1. С. 122–126.
Рец. на кн.: Мирон
Степняк : біографія в
стихах поета : очерк-
эссе / И. В. Зборовец.
Харьков : Форт, 2012.
153 с.

5. Yao Ning,
Markhaichuk N.
Representation of Taras
Shevchenko as an Artist
in the Art of China //
Художня культура.
Актуальні проблеми :
зб. наук. пр. Київ,
2020. Вип. 16, ч. 2. С.
41-49. DOI:
[https://doi.org/10.31500/1992-5514.16\(2\).2020.217742](https://doi.org/10.31500/1992-5514.16(2).2020.217742)

6. Marhaychuk N.,
Osadcha O.
Manifestation of
Transcendental in
Abstract Art (on the
material of the late 20

th – 21 st century
Ukrainian painting) // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Серія]: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків, 2020. № 2. Р. 42–51.
7. Markhaichuk N., Tarasov V., Konieva M. Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури/ Харків, 2021. Вип. 74. С. 81-89.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.13>.
8. Тарасов В. В., Мархайчук Н. В. Фотопроект як простір репрезентації: методологія маніпулятивного звернення у дискурсі сучасної фотографії (на прикладі проєктів Documenta 1950–1970-х років) // Теорія та практика дизайну : зб. наук. пр. / Нац. авіац. ун-т. Київ, 2024. Вип. 33. С. 246-253.
9. Демиденко М. В., Мархайчук Н. В. Візуальна репрезентація історичного простору в українському ігровому кіно (2000-2020 рр.) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: культурологія : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 256-264.
DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.781>
38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Магістерський семінар : робоча

програма навч. дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [розроб.: Наталія Мархайчук, Каріна Попова-Коряк, Володимир Тарасов]. Харків : ХДАК, 2021. 16 с.

2.. Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [розроб.: Наталія Мархайчук, Володимир Тарасов]. Харків : ХДАК, 2021. 17 с.

3. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи магістрів : галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [уклад.:

Світлана Рибалко,
Наталія Мархайчук,
Наталія Черкасова].
Харків : ХДАК, 2021.
39 с.

4. Вступ до фаху :
прогр. та навч.-метод.
матеріали для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти, які
навчаються за
спеціальністю 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», галузь
знань 02 «Культура та
мистецтво», освітня
програма
«Фотомистецтво та
відеографія» / Харків.
держ. акад. культури ;
[уклад.: Мархайчук Н.
В., Остроус С. С.,
Соловійова Ю. О.,
Черкасова Н. О.].
Харків : ХДАК, 2022.
22 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2017>

5. Історія пластичних
мистецтв : прогр. та
навч.-метод.
матеріали до курсу
для здобувачів
першого (бакалавр.)
рівня вищої освіти зі
спеціальності 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», ОПП
«Кінотелеоператорств
о» та «Фотомистецтво
та відеографія» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
аудіовізуал.
мистецтва, Каф.
фотомистецтва та
оператор.
майстерності ; [уклад.:
Н .В. Мархайчук, Ю.
О. Соловійова]. Харків
: ХДАК, 2023. 28 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2016>

38.06 Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:
Осадча О.А.
«Репрезентація
християнської
традиції в
українському
мистецтві другої
половини ХХ -
початку ХХІ ст.», за
спец. 17.00.05 /
листопад 2020, ЛНАМ
(м. Львів)

38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
- член разової спеціалізованої ради ДФ 64.109.004 (18 січня 2022 року о 10:00 в Харківській державній академії дизайну, Гу Сінченя «Науковий дискурс дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»)
<https://ksada.org/pdf1/Povidomlennia-GuSinchen.pdf>
- офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» за спеціальностями 17.00.07 – дизайн, 26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура (постійно протягом 2011-2021 років).

38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Член редакційної колегії наукового видання, що включене до переліку наукових фахових видань України категорії Б «Теорія та практика дизайну», напрям Мистецтвознавство (<http://jrnl.nau.edu.ua/index.php/Design>)

38.09 Робота у складі

експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта
Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): робота у складі Науково-методичної комісії (підкомісії 021) сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України; експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальністю “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”
38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій:
1. Демиденко М., Мархайчук Н. Шлях до війни. Образ українців у російському кіно // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих

учених, 19-20 трав.
2022 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2022.
С. 144-146.

2. Мосенцева Д. А.,
Мархайчук Н. В.
Візуальна мова
відеоарту: генеза та
розвиток // Культура
та інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 22-23 квіт.
2021 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2021.
С. 208-209.

3. Воскобойник Х. О.,
Мархайчук Н. В.
Мовний аспект
українського
кіновиробництва //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(26-27 листоп. 2020
р.) / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2020.
С. 246-248.

4. Демиденко М.,
Мархайчук Н. Вплив
Western All'italiana С.
Леоне на
кінематограф кінця
XX - початку XXI ст. //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(21-22 листоп. 2019 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2019. С. 260-
262.

5. Родзівська В.,
Мархайчук Н.
Трансформації
виражальних засобів
сучасного кіно під
впливом явища
Product Placement //
Актуальні питання
мистецтвознавства:
сучасність і
перспективи (постать
мистця у векторі
сучасних художніх
трансплантацій:
український вимір) :
зб. ст. Всеукр. наук.
конф., 15 листоп. 2019
р. / Харків. держ.
акад. дизайну і
мистецтв. Харків,
2019. С. 101-102.

38.14 Робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських

						<p>мистецьких конкурсів: «Лети!» (14 - 20 грудня 2020 р.; https://www.artschool.kharkov.ua/); Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр»;</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців ХО НСХУ</p>	
132481	Брагіна Тетяна Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1990, спеціальність: історія, Диплом кандидата наук ДК 034322, виданий 11.05.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 027879, виданий 14.04.2011</p>	34	ОК 1.1.5. Філософія	<p>Має відповідну освітню (кандидат філософських наук, доцент каф. культурології) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.13; 38.19):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Гончарова О., Брагіна Т., Брагін Ю. Конструювання державою соціальної ролі жінки в Радянській Україні (1920–1980 роки) // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 76, т. 1. С. 19-25.</p> <p>2. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний</p>

гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993>

3. Брагіна Т., Мостова І., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проєкту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97.

4. Брагін Ю., Брагіна Т. Обґрунтування розмежування природничо-наукового і гуманітарного знання в інтерпретативній антропології К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Одеса, 2023. Вип. 47. С. 32–40.

5. Брагін Ю., Брагіна Т., Островська К. Деякі аспекти визначення предметності дослідження культури в студіях К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2022. Вип. 40. С. 15–23.
<https://doi.org/10.30970/PPS.2022.40.2>

6. Островська К., Брагіна Т. Етнохореологічні рефлексії аматорського мистецтва народно-сценічного танцю Харківщини другої половини ХХ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35, т. 4. С. 39–44.

7. Мостова І., Островська К., Брагіна Т. Хореографічна інтерпретація драми

«Довбуш» як засіб збереження танцювальної культури Прикарпаття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 44, т. 2. С. 60–65.

8. Brahin Y., Brahina T., Kukharenko A. The Constitution of Concepts in C. Geert's Interpretive Anthropology // Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. 2020. Vol. 12, Spec. Iss. 7. С. 370–375. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090687426&origin=resultslist>

38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 31 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2568>.

2. Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу,

для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 34 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2026>.

3. Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучас. хореогр.», «Бал. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Брагіна Т. М., Брагін Ю. А., Шкурєєв К. І. Аксіологічна змістовність категорій соціології у культурних рефлексіях М. Вебера // Particularities of art's influence on personality development : [Proc.] intern. sci. conf., February 7–8, 2024 / ISMA University of Applied Sciences. Riga, 2024. С. 25-28.

2. Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Моральні регулятиви діяльності медіа-еліти: поствеберіанська інтерпретація // Науково-освітня еліта та формування інтелектуального потенціалу української нації : матеріали наук. конф.,

присвяч. 95-й річниці з дня народж. д-ра іст. наук, проф. В. Я. Білоцерківського / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Ф-т історії і права. Харків, 2023. С. 34–39.

3. Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Застосування інноваційних технологій в освітньому процесі як засіб підвищення якості підготовки майбутнього вчителя // Економічний розвиток держави та регіонів в контексті сучасних інтеграційних процесів : матеріали доп. міжнар. наук.-практ. конф, 19–20 трав. 2023 р. / Ужгород. нац. ун-т, Ф-т міжнар. екон. відносин [та ін.]. Львів ; Торунь, 2023. С. 146–149.

4. Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Значення навчальної дисципліни «Костюм та сценічне оформлення танцю» у процесі підготовки хореографа у ХДАК / Брагіна Тетяна Михайлівна, Брагін Юрій Анатолійович // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3–4 лют. [2023 р.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фіз. виховання і спорту, Каф. хореогр. і танцюв. видів спорту. Київ, 2023. С. 21–26.

5. Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Твори Іллі Рєпіна в музейних зібраннях Харківщини // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 16–18 черв. 2023 р. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т культури і мистецтва. Львів ; Торунь, 2023. С. 18–22.

6. Brahina T. M., Honcharova O. S., Brahina Yu. A. The concept of meaning in the interpretive

anthropology of C. Geertz // Development of culture and art in the war and post-war periods : intern. sci. conf., Sept. 6–7, 2023 / Cuiavian University in Wloclawek. [Riga], 2023. P. 5–8.

7. Brahina T. M., Brahin Y. A., Honcharova O. S. Formation of concepts in C. Geertz' interpretive anthropology // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 75–78.

8. Брагіна Т., Брагін Ю. Історико-культурна пам'ять трагедії Бабиного Яру як складова державної політики // Всеукраїнські політологічні читання імені професора Богдана Яроша : зб. наук. та навч.-метод. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т історії, політології та нац. безпеки, Каф. політології та публіч. упр. Луцьк, 2022. Вип. 11. С. 47–52.

9. Островська К., Брагіна Т. Танець як невід'ємна частина весільних обрядів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 401–403.

10. Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Критика історичних поглядів І. Канта у творчості В. Дільтея // VI Таврійські історичні наукові читання : [матеріали] Міжнар. наук.-практ. конф., 14-15 жовт. 2022 р. / Таврійський нац. ун-т

						<p>ім. В. І. Вернадського, Навч.-наук. гуманітар. ін-т. Львів ; Торунь, 2022. С. 55-58.</p> <p>38.13. Проведення навчальних занять зі спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік</p> <p>1. Scientific research methodology - 30 год. 2. Pedagogy and psychology of higher education - 30 год. 3. Art criticism - 30 год. 4. Groups and choreographers - leaders of modern choreography - 30 год.</p> <p>38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) Участь у журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2018-2024р.р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 610.</p>	
31386	Дегтяр Лариса Павлівна	старший викладач, Основне місце	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний	28	ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю,

		роботи		інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість		<p>викладач), 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993</p> <p>Сценічні постановки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві) 2. Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві) 3. Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві) 4. Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві) <p>38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/многоденних</p>
--	--	--------	--	---	--	---

вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Конспект лекцій з дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія / Харків. держ. акад. культури, ф-т хореогр. мист., каф. народної хореогр., каф. сучасної та бальної хореогр.. Харків, ХДАК, 2024. -116 с.

2. Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Народна хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 167 с.

3. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 60 с.

4. Навчально-методичні матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» словник основних термінів та понять класичного танцю для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми Бальна хореографія, освітньої програми Народна

хореографія, освітньої програми Сучасна хореографія, освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 40 с.

5. Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 024 Хореографія освітня програма Народна хореографія. Х. ХДАК, 2023 – 49 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гаївок / Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278.
URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3212>.

2. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 271-273

3. Дегтяр Л.,

Курдупова О.
Українська
національна балетна
вистава К. Данькевича
«Лілея»: історія
створення та
особливості різних
авторських редакцій
сценічного втілення //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття. У 2 ч :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 20-21
квіт. 2023 р. / М-во
освіти і науки
України, Ін-т
модернізації змісту
освіти, М-во культури
та інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Наук.
т-во студентів,
аспірантів,
докторантів та
молодих учених
ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2023. Ч. 2. С.
11–12.

4. Курдупова О. М.,
Дегтяр Л. П.
Особливості втілення
міфологічних образів
мавок в
хореографічних
творах українських
балетмейстерів //
Current challenges of
science and education :
proc. of II intern. sci.
and practical conf.,
Berlin, Germany, 16–18
Oct. 2023. Berlin, 2023.
С. 260–266. URL:
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>

5. Дегтяр Л. П.,
Курдупова О. М.
Стійкість (апломб) як
важливий показник
професійної
майстерності
танцівника //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19-20 трав.
2022 р. / М-во
культури та
інформаційної
політики України, М-
во освіти і науки
України, Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2022.
С. 109–110.

6. Дегтяр Л. П. Балет
«Ромео і Джульєтта» в
інтерпретації Начо

Дуато // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 170–171.

7. Дегтяр Л. П. Новаторська творчість Джорджа Баланчина // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 133–134.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів... Член журі: Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «Новорічний Бум» (січень 2022 р.). XIII Всеукраїнський фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «DKDance» (лютий 2022 р.). Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва під егідою асоціації танцювального мистецтва і спорту «Березнева зірка» (березень 2024р.), IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс "Зимова легенда", 25.01.25 р., м. Полтава Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного

						<p>мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти І к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 474</p> <p>38.20. Досвід проф.діяльності за фахом Репетитор КП ХОР «ВАСАПТ» з 2019 р. по сьогоднішній день</p>
45150	Мостова Ірина Сергіївна	доцент, гарант ОП 024 Хореографія (II рівень (магістерський)), Суміщення	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 056001, виданий 26.02.2020</p>	19	<p>ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера</p> <p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію (балетмейстер народної хореографії, викладач; канд.мистецтвознавства, доцент кафедри народної хореографії), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Web of Science; 6 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.6, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Web of Science 1 Мостова І., Брагіна Т., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проекту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук.</p>

пр. молодих вчених
Дрогоб. держ. пед. ун-
ту ім. Івана Франка.
Дрогобич. 2024. Вип.
82. т. 2. С. 91-97.
2 Мосгова І. С.,
Островська К. В.
Хореографічне
мистецтво як
інструмент
формування ціннісних
орієнтирів вихованців
аматорських
танцювальних
колективів //
Танцювальні студії.
2023. Т. 6, № 1. С. 63–
69.
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>
3 Mostova I., Yanyna-
Ledovska Y., Semenova
N. An analysis of a
choreographic work:
fundamental and
innovative methodology
// Amazonia Investiga.
2022. Vol. 11, Iss. 49. P.
277–284. URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000756608200008>.
4 Мосгова І. С., Янина-
Ледовська Є. В.
Народний танець
Слобожанщини в
ярмарковій традиції
// Культура України :
зб. наук. пр. / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2022. Вип. 77. С. 97–
102.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.12>
5 Мосгова І., Семенова
Н. Генеза народного
танцю
Слобожанщини: від
фольклору до
академізму //
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвуз. зб. наук. пр.
молодих вчених
Дрогоб. держ. пед. ун-
ту ім. Івана Франка.
Дрогобич, 2022. Вип.
53, т. 1. С. 142–147.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-1-206>
6 Мосгова І. С. Синтез
бойового та
хореографічного
мистецтв. Специфіка
взаємодії //
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Напрямок:
Мистецтвознавство :
наук. зб. / Рівнен.
держ. гуманітар. ун-т,
Нац. акад. мистецтв
України, Ін-т
культурології. Рівне,

2021. Вип. 38. С. 145–150.
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.482>
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Хореографічна імпровізація у народному танці [Електронний ресурс] : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньо-професійної програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. мистецтва, Каф. нар. хореографії ; уклад. І. С. Мостова. — Харків : ХДАК, 2024. — 14 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2957>

2. Хореографічна імпровізація у народному танці [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньо-професійної програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. мистецтва, Каф. нар. хореографії ; уклад. І. С. Мостова. — Харків : ХДАК, 2024. — 17 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak->

sequence=1&isAllowed=
у
38.6 Керівництво
здобувачем, який
отримав науковий
ступінь
Куртева К.Р.
Спеціальність 034
“Культурологія” Тема
“Хореографічна
культура
Прикарпаття:
інтерпретація
народного танцю в
контексті художньої
вистави”. Науковий
ступінь - Доктор
філософії з
культурології
(Н 24N^o004006 від
30.09.2024 р.)
38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
1. Мостова І.С.
Танцювальний канон:
необхідність
збереження та
специфіка роботи
балетмейстера //
Художні практики та
мистецька освіта у
кроскультурному
просторі сучасності:
матеріали VII Всеукр.
наук.-практ. конф.,
09-10 жовтня 2024 р.,
Полтава: 2024. С. 52-
54.
2. Мостова І.С.,
Іваницький О.М.
особливості
просування
хореографічного
проекту в соціальних
мережах //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.,
присвяч. 95-річчю
ХДАК (21–22 листоп.
2024 р.) У 2 ч. Ч. 2.
Харків : ХДАК, 2024.
С. 284-286.
3. Мостова І. С.
Оптимізація роботи
балетмейстера за
допомогою сучасного
софт-забезпечення //
Тенденції і
перспективи розвитку
хореографічного
мистецтва у контексті
культурно-освітніх
процесів: збірник
наукових праць I
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, 23-25
травня 2024 р. [гол.

ред. Л. М. Рибалко].
Полтава:
Національний
університет
«Полтавська
політехніка імені
Юрія Кондратюка»,
2024. С. 157-160.

4. Mostova I. S.,
Ostrovska K. V., Bezv
N. V. The role of
choreographic art in the
process of psycho-
emotional recovery //
Azerbaijani Art
Criticism in the context
of East-West : materials
dialogue of the Republic
sci.-practical conf. (17
nov. 2023 yr., Baku,
Azerbaijan) : Dedicated
the 100th anniversary
of Azerbaijan State
University of Culture
and Art / Ministry of
Science and Education
of Azerbaijan Republic,
Azerbaijan State
University of Culture
and Art. Baku, 2023. P.
61–63. — Ref.: 5 names.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2612>.

5. Мостова І.С.,
Островська К. В.
Хореографічна
імпровізація в
народно-сценічному
танці // Культурологія
та соціальні
комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф. (22–23
листоп. 2023 р.) /
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2023. Ч. 2. С.
208–209.

6. Мостова І. С.
Використання
інноваційного софт-
забезпечення задля
аналізу
хореографічного твору
// Художні практики
та мистецька освіта у
кроскультурному
просторі сучасності :
матеріали VI Всеукр.
наук.-практ. конф. (з
міжнар. участю), 11-12
жовт. 2022 р. / М-во
освіти і науки України
[та ін.]. Полтава, 2022.
С. 79-81.

7. Мостова І.
Хореографічні
рішення драматичної
вистави «Украдене
щастя» за
однойменним твором
І. Франка //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії

розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 406-408.

8. Мостова І. С. Дитячі танцювальні табори як фактор розвитку суспільства / І. С. Мостова // Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства : матеріали і тези VIII Міжнар. конф. молодих учених та студентів (14–15 жовт. 2022 р.) / ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». Одеса, 2022. Т. 1. С. 134–135.

9. Мостова І. Засоби популяризації танцювального фольклору в Україні та світі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 359–360.

10. Мостова І. С. Специфіка реалізації навчання за програмою внутрішньої академічної мобільності за спеціальністю 024 «Хореографія» // Дослідження різних напрямів розвитку психології та педагогіки : зб. наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф., 18-19 черв. 2021 р. / ГО «Південна фундація педагогіки». Одеса, 2021. С. 134–135.

38.14. ... робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів
Участь у складі журі: фестивалю хореографічного мистецтва «Велика країна -2022» (м. Валки, Харківська обл.); XIV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного

						<p>мистецтва «Толока» (м. Харків, 07.05.2023р.); Відкритого фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Веселі передзвони» (01.06.2023р.); VII фестивалю-конкурсу багатожанрового мистецтва «Квіти Зимцерли» (11.06.2023р.); Міжнародного фестивалю-конкурсу «ART Zirka» (28.09.2024 р.); Всеукраїнського дистанційного конкурсу народної хореографії «Квітка Слобожанщини» (жовтень, 2024 р.); Міжнародного хореографічного конкурсу «World of Talants» (14.12.2024); Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зимова казка» (28.12.2024); Міжнародного фестивалю конкурсу Spring star (01.03.2025 р., м.Харків)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 483</p>	
30365	Островська Каріна Володимирівна	Завідувач кафедри, гарант ОП 024 Хореографія, Народна хореографія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1996, спеціальність: народна художня творчість, Аттестат доцента 12ДЦ 028918, виданий 10.11.2011	28	ОК 1.2.8. Хореографічний ансамбль	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер ансамблю народного танцю, викладач хореографічних дисциплін, доцент кафедри народної хореографії), почесне звання засл. працівника культури України; наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз; досвід проф діяльності (гол.балетмейстер КП ХОР «ВАСАПТ»); 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.11, 38.14, 38.19): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку</p>

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Мостова І. С., Островська К. В. Хореографічне мистецтво як інструмент формування ціннісних орієнтирів вихованців аматорських танцювальних колективів // Танцювальні студії. 2023. Т. 6, № 1. С. 63–69.
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283728>

2. Бортник К. В., Островська К. В., Семенова Н. М. Діяльність театру народного танцю «Заповіт» в умовах воєнного часу: актуалізація та популяризація української професійної народно-сценічної хореографії // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 69, т. 1. С. 88–94.

3. Брагін Ю., Брагіна Т., Островська К. Деякі аспекти визначення предметності дослідження культури в студіях К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. Львів, 2022. Вип. 40. С. 15–23.
<https://doi.org/10.30970/PPS.2022.40.2>

4. Мостова І., Островська К., Брагіна Т. Хореографічна інтепретація драми «Довбуш» як засіб збереження танцювальної культури Прикарпаття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 44, т. 2. С. 60–65.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-2-10>

5. Островська К., Брагіна Т. Етнохореологічні рефлексії аматорського

мистецтва народно-сценічного танцю Харківщини другої половини XX ст // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35, т. 4. С. 39–44. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-4-638.12>. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Бортник К.В. Островська К.В. Діяльність Георгія Железняка в контексті розвитку прикарпатського народно-сценічного танцю. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., 21-22 листоп. 2024 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2024. С. 251-252.
2. Mostova I. S., Ostrovska K. V., Bevz N. V. The role of choreographic art in the process of psycho-emotional recovery // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 61–63. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2612>.
3. Мостова І. С., Островська К. В. Хореографічна імпровізація в народно-сценічному танці // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар.

наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 208–209.

4. Островська К. В., Бортник К. В. Ідейно-патріотичний потенціал вокально-хореографічної сюїти Б. Колногузенка «Засвіт встали козаченьки» // Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика : матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16–18 берез. 2023 р.). Харків. С. 105–107.

5. Бортник К., Островська К. Тема патріотизму у творчості Б. Колногузенка // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків, 2023. Ч. 2. С. 6–7.

6. Островська К., Брагіна Т. Танець як невід’ємна частина весільних обрядів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) Харків, 2022. С. 401–403.

7. Островська К. Гуцульський народний танець «Аркан» : історія виникнення та характерні особливості // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.). Харків, 2021. С. 361–362.

8. Островська К. В. Авторська програма хореографічного виховання дітей та молоді в народному художньому колективі ансамблю танцю «Щасливе дитинство» Харківського обласного палацу дитячої та юнацької творчості // Традиції та новації в хореографічній

культури : (до 50-річчя каф. хореографії Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв) : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 25 квіт. 2020 р.). Київ, 2020. С. 81–83.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів...

Участь у роботі журі:

VI Всеукраїнського конкурсу народної хореографії “Натхнення Хортиці” (м. Запоріжжя, 22.10.22-03.11.22 р.р., дистанційний формат, Голова журі); XXII Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва “Арабески Естонії” (м. Талін, 28-29.10.23 р., Голова журі); IV Відкритого конкурсу театральнo-сценічного мистецтва малих форм “Лети!” у номінації “Хореографія” (м. Харків, 25-27 березня 2023р.); V Відкритого конкурсу театральнo-сценічного мистецтва малих форм “Лети!” у номінації “Хореографія” (м. Харків, 10-12 травня 2024р.); XIV Міжнародного фестивалю-конкурсу “Арабески Італії” (5-7 червня 2024р., Голова журі); Всеукраїнського дистанційного конкурсу народної хореографії “Квітка Слобожанщини” (22-26 жовтня 2024р.); VIII Всеукраїнського конкурсу народного танцю “Натхнення Хортиці” (м. Запоріжжя, 23-30 жовтня 2024р., Голова журі), VI Всеукраїнського конкурсу народної хореографії “Натхнення Хортиці” (м. Запоріжжя, 22.10.22-03.11.22 р.р., дистанційний формат,

Голова журі);
Підготовлено
лауреатів
міжнародних
конкурсів і фестивалів
хореографічного
мистецтва:
Анна Сівлірова та
Андрій Попов -
лауреати I ступеню II
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Коло
друзів», м. Краків,
Польща, березень
2023 р.; Анна
Сівлірова - лауреат I
ступеню II
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Коло
друзів», м. Краків,
Польща, березень
2023р.; Андрій Попов
- лауреат I ступеню II
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Коло
друзів», м. Краків,
Польща, березень
2023р. ; Анжела
Мусяченко - володар
Гран-Прі
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Stars of
Paris»(вересень
2023р.); Костянтин
Дяченко - володар
Гран-Прі
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Stars of
Paris» (вересень
2023р.); Ігор Руденко -
володар Гран-Прі
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв «Stars of
Paris» (вересень
2023р.); Анастасія
Кравчук - володар
Гран-Прі
Міжнародного
фестивалю-конкурсу «
WAWELSKIE SKARBY
(м. Краків, Польща,
березень 2024 р.);
Лілія Бойко - лауреат I
ступеню
Європейського
мультижанрового
конкурсу-фестивалю
«Сяюча зірка Праги»
(19 грудня 2023 р.);
Анна Дмитрієва -
лауреат I ступеню
XXIV Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Арабески Італії»
(червень 2024 р.);
Катерина Заводун -
лауреат I ступеню
XXIV Міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Арабески Італії»
(червень 2024 р.);
Піковець Вероніка -
лауреат I ступеню
Міжнародного
конкурсу-фестивалю

						<p>фольклору, танцю та музики “Празький зорепад” (м. Прага, Чехія, листопад 2024 р.); Степанова Олександра - лауреат I ступеню Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу “Золота соната” (м. Полтава, листопад 2024 р.); Герчук Орина - лауреат I ступеню Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва “Свято Миколая” (м. Дніпро, грудень 2024 р.).</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях</p> <p>Участь у професійних об’єднаннях: член Національної хореографічної спілки України. Член керівного органу Харківського обласного осередку НХСУ. Посвідчення № 484.</p> <p>38.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років</p> <p>Головний балетмейстер КП ХОР «ВАСАПТ» з 2011 р. по сьогоднішній день.</p>	
11631	Шилова Людмила Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Минский институт культури, рік закінчення: 1983, спеціальність: культурно-просвітительна ая работа	38	ОК 1.2.9. Класичний танець та методика його викладання	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник самодіяльного танцювального колективу), творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.11, 38.14, 38.19):</p> <p>38.1. наявність творчих здобутків (хореографічних постановок):</p> <ol style="list-style-type: none"> Український народно-сценічний танець “Козачок” Хореографічна композиція “Український святковий” Хореографічна картинка “Ой, у вишневому саду” Хореографічна композиція “Весна в Карпатах” Хореографічна

картинка
“Весняночка”
38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1. Конспект лекцій з
дисципліни
«Класичний танець та
методика його
викладання» для
здобувачів вищої
освіти першого
(бакалаврського)
рівня зі спец. 024
Хореографія, освіт.
програми Народна
хореографія / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
хореографічного
мистецтва, Каф.
народної хореографії ;
[уклад. Л.М.Шилова,
Н.М. Семенова, Л.П.
Дегтяр]. – Харків :
ХДАК, 2024. – с. 87
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3195>

2. Класичний танець
та методика його
викладання :
програма та навч.-
метод. матеріали
дисципліни для
здобувачів вищої
освіти другого
(магістер.) рівня зі
спец. 024
«Хореографія»,
освітня програма
«Народна
хореографія» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
мистецтва, Каф. нар.
хореогр. ; [уклад.:
Людмила Шилова,
Лариса Дегтяр].
Харків : ХДАК, 2023.
49 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2027>

3. Класичний танець
та методика його

викладання : конспект лекцій для здобувачів вищ. освіти другого (магістер.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітня програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Людмила Шилова, Лариса Дегтяр, Наталія Семенова]. Харків : ХДАК, 2022. 55 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1804>

4. Словник основних термінів та понять класичного танцю : навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання», для здобувачів першого (бакалавр.) та другого (магістер.) рівнів вищ. освіти, спец. 024 «Хореогр.», освітня програма «Бальна хореогр.», «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. , Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [розроб.: Наталія Семенова, Людмила Шилова, Лариса Дегтяр]. Харків : ХДАК, 2022. 22 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1805>

38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Консультування Громадської організації «Українська спортивна танцювальна спілка». Угода від 01.09.2018 р.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі

						<p>організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); Участь у складі журі: Всеукраїнський фестиваль сучасного сценічного танцю «Осінній ералаш» 04.10.2020; Міжнародний фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «ТЕРИТОРІЯ PAS» 17.10 2020, 29.05.2021; жовтень 2021 р.; грудень 2021 р.; Всеукраїнський фестиваль-конкурс сценічного танцю «Зимові казки», 06.02.2021 р.; Танцювальний фестиваль-конкурс "Новорічний бум" грудень 2023 р. Керівництво здобувачем освіти Соколів Алісою (3 курс НХ), яка стала лауреаткою I ступеню в номінації «Народна хореографія» на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Зірки Слобожанщини – 2024», м. Харків, 21 квітня 2024 р.; 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/10</p>	
138937	Філь Людмила Анатоліївна	старший викладач, Сумісництво	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: народна художня творчість	24	ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію - керівник художнього колективу (хореографічного), досвід роботи за фахом (керівник народного художнього колективу ансамблю танцю "Щасливе дитинство"), творчі здобутки (хореографічні постановки); працює за сумісництвом; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.19,</p>

38.20):
38.1. Наявність творчих здобутків (хореографічних постановок):
1. Латиський танець "Гра" (2024), <https://youtu.be/chZdHmKfiTQ>
2. Хореографічна композиція "Стрітіння"(2024), https://youtu.be/zJr8VH_Tlos
3. Хореографічна композиція «Лелечі дарунки» (2021 р.)
4. Український народно-сценічний танець «В ляльковій майстерні» (2020 р.)
5. Український народно-сценічний танець «На полонині» (2020 р.)
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Народно-сценічний танець та методика його викладання : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програми «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків : ХДАК, 2021. 68 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/bitstream/handle/123456789/1729/НСТ%20HX%20A5.pdf?sequence=1&isAllowed=у>
2. Мистецтво балетмейстера : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програмі «Нар. хореогр.» / М-во культури та інформ.

						<p>політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків : ХДАК, 2021. 50 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1725/МБ%20НХ%202021%20А5.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>3. Народно-сценічний танець : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти освітньо-проф. програми «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад.: Ірина Мостова, Людмила Філь]. Харків : ХДАК, 2021. 22 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1727/БХ%20нст%202021%20А5.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 499</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 26.08.1999-2022 р.р. - Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості – головний балетмейстер Народний художній колектив ансамбль танцю «Щасливе дитинство», керівник (до 2022 р. включно)</p>	
31386	Дегтяр Лариса Павлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	28	ОК 1.2.9. Класичний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20):

38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник.

Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.

<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucrmk/article/view/860/993>

Сценічні постановки:

1. Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві)

2. Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві)

3. Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві)

4. Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві)

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Конспект лекцій з дисципліни

“Класичний танець та методика його викладання” для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія , освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія / Харків.держ.акад. культури, ф-т хореогр.мист., каф. народної хореогр., каф. сучасної та бальної хореогр..Харків, ХДАК, 2024. -116 с.

2. Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Народна хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 167 с.

3. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 60 с.

4. Навчально-методичні матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» словник основних термінів та понять класичного танцю для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми Бальна хореографія, освітньої програми Народна хореографія, освітньої програми Сучасна хореографія, освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 40 с.

5. Програма та навчально-методичні матеріали з

навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 024 Хореографія освітня програма Народна хореографія. Х. ХДАК, 2023 – 49 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гаївок / Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3212>.

2. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 271-273

3. Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення //

Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12.

4. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Особливості втілення міфологічних образів мавок в хореографічних творах українських балетмейстерів // Current challenges of science and education : proc. of II intern. sci. and practical conf., Berlin, Germany, 16–18 Oct. 2023. Berlin, 2023. С. 260–266. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>

5. Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110.

6. Дегтяр Л. П. Балет «Ромео і Джульєтта» в інтерпретації Начо Дуато // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформ.

політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 170–171.

7. Дегтяр Л. П. Новаторська творчість Джорджа Баланчина // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 133–134.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів... Член журі: Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «Новорічний Бум» (січень 2022 р.). XIII Всеукраїнський фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «DKDance» (лютий 2022 р.). Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва під егідою асоціації танцювального мистецтва і спорту «Березнева зірка» (березень 2024р.), IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс "Зимова легенда", 25.01.25 р., м. Полтава Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти І к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м.

						Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 474 38.20. Досвід проф. діяльності за фахом Репетитор КП ХОР «ВАСАПТ» з 2019 р. по сьогоднішній день
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------