

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	2852 Сучасна хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Рябуха Наталія Олександрівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	2852
Назва ОП	Сучасна хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра сучасної та бальної хореографії
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра народної хореографії, кафедра фізичної культури і здоров'я, кафедра психології, педагогіки та філології, кафедра культурології та медіакомунікацій, кафедра музейно-туристичної діяльності, кафедра мистецтвознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Харківська державна академія культури м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	182423
ПІБ гаранта ОП	Семенова Наталія Миколаївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, гарант ОП 024 Хореографія, Сучасна хореографія (I рівень (бакалаврський))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	024_sh@xdak.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-572-70-36
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП “Сучасна Хореографія” була започаткована кафедрою сучасної хореографії (нині - кафедра сучасної та бальної хореографії) ХДАК у 2016 р. з метою підготовки висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва (а саме - сучасного танцю), які володіють необхідними компетенціями для виконання професійної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської) та усвідомлюють роль хореографії у сучасному суспільстві, спираючись на людські цінності. До розробки ОП було залучено: Колногузенка Б.М. - декана ф-ту хореограф.мист-ва, проф., нар.артиста України; Шабаліну О.М. - доцента каф.сучасної хореографії, канд.мист-ва; Хендрик О.Ю. - ст. викл. каф.сучасної хореографії, канд.пед.наук.

Унікальність ОП полягає в органічному поєднанні двох основних векторів: вдосконалення виконавської майстерності з різних видів, напрямів, стилів сучасного танцю та викладацько-балетмейстерської діяльності. Зазначені вектори цілком відповідають вітчизняним та європейським тенденціям підготовки фахівців в галузі хореографії.

У 2016 р. було успішно пройдено акредитацію, що підтверджено відповідним сертифікатом про акредитацію спец. 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (НД № 2187173, який чинний до 01 липня 2025 р. На момент розробки ОП Стандарт вищої освіти зі спец. 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти був відсутній. Після затвердження відповідного освітнього стандарту в ОП було внесено належні зміни. На оновлення ОП також вплинули актуальні тенденції підготовки фахівців з хореографічного мистецтва, потреби роботодавців, побажання здобувачів освіти та випускників ОП, пропозиції представників академічної спільноти тощо. В процесі оновлення ОП:

- 1) відкориговано зміст та структуру ОП відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти зі спец. 024 Хореографія для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (протокол № 10 від 17.03.2020 р.);
- 2) уточнено кваліфікації та форми атестації здобувачів, додано програмні результати навчання та спеціальні компетентності (протокол № 10 від 16.03.2024 р.);
- 3) додано нові обов'язкові ОК “Методика роботи з хореографічним колективом” (протокол №5 від 3.11.2021 р.); “Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі” (протокол № 10 від 16.03.2024 р.);
- 4) розширено перелік вибіркових освітніх компонентів, зокрема запропоновано ОК “Денс-Шоу”, “Сучасний танець: історія, розвиток та майбутнє”, “Контемпорарі денс”, “Фітнес-технології в хореографії”, “Ательє соматичних практик та аналізу танцювального руху”, “Філософія танцю”, “Класичний танець та інноваційні балетні техніки” тощо (протокол № 10 від 16.03.2024 р.)

В теперішній момент до складу групи забезпечення ОП входять Семенова Н.М. (гарант ОП, завідувач кафедри СБХ, канд.мистец-ва, доцент,), Хендрик О.Ю. (доцент кафедри СБХ, кандидат педагогічних наук, доцент), Янина-Ледовська Є.В. (ст. викладач кафедри СБХ, канд.мистец-ва).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	50	15	11	0	0
2 курс	2023 - 2024	47	25	5	0	0
3 курс	2022 - 2023	44	16	7	0	0
4 курс	2021 - 2022	71	17	7	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2852 Сучасна хореографія 3304 Бальна хореографія 5721 Народна хореографія
другий (магістерський) рівень	20455 Хореографія

третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні
--	-------------------

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	2024_024_sh_b.pdf	KPhbR1yEQ/YgR5tBmS3OlEUJNtHPhVkbdqIyRqsVBOo= =
Навчальний план за ОП	1 к сх дфн.pdf	spTHLzo2TlhXodKhebTMZw/gp2Y95yl8IIoZXxTvCbM= =
Навчальний план за ОП	1 к сх зфн.pdf	c+rIASnoYgnJAcQG9JSfAoEbN/laqSx6YG84FyqfSg8= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	recensii.pdf	YswamZp+C5uKa/sMz8LmAL5aRPLaulX6XRIixkvQDb4= =

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За спеціальністю 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблено відповідний державний Стандарт вищої освіти, який затверджено наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 358 <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>.

Визначені в ОП мета, об’єкт та предметна область діяльності, орієнтація, фокус та особливості, форми і методи навчання й оцінювання відповідають Стандарту. Зміст ОП “Сучасна хореографія” дозволяє досягти результатів навчання, затверджених Стандартом вищої освіти, через відповідність: встановленому обсягу ОП (240 кредитів ЄКТС), нормативному терміну навчання (3 р. 10 міс.), переліку загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання, мінімальному обсягу практики, форми підсумкової атестації здобувачів, вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти, логічно побудованої послідовності вивчення освітніх компонентів. Рівень забезпеченості загальних та спеціальних компетентностей, визначених Стандартом, становить 75% загального обсягу ОП.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Потреби здобувачів освіти та випускників вивчаються під час щорічних моніторингів якості змісту та реалізації ОП, зокрема під час обговорення ОП на засіданнях кафедри, опитувань, що проводяться кафедрою, факультетом, Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_o.html). У 2023 р. до складу робочої групи з оновлення ОП включено здобувачку освіти першого (бакалаврського) рівня Дмитренко К. На даний момент пропозицій щодо розширення програмних результатів навчання від здобувачів не поступало.

Важливими для своєї майбутньої діяльності здобувачі вважають вдосконалення виконавських здібностей (ПРН11, ПРН18, ПРН19, ПРН20), розвиток творчої особистості балетмейстера (ПРН07, ПРН11, ПРН13, ПРН14, ПРН18).

Випускники наголошують на необхідності формування організаційних та викладацьких компетентностей (ПРН09, ПРН12, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН21).

Пропозицій від випускників щодо розширення ПРН не поступало.

Для врахування особистих інтересів та потреб здобувачів в ОП передбачено блок вибіркових навчальних дисциплін, обсяг якого складає 25%.

- роботодавці

Роботодавцями для випускників ОП є керівники хореографічних колективів, студій, танцювальних шкіл, центрів й палаців дитячої та юнацької творчості, директори театрів, представники закладів фахової передвищої освіти. Мета ОП та її ПРН визначені з урахуванням потреб роботодавців та їх представників, про що свідчать позитивні відгуки й рецензії, надані на ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_r.html).

Авраменко О.В. підкреслює важливість підготовки здобувачів до реалізації творчої (виконавської, балетмейстерської) діяльності (ПРН14, ПРН16, ПРН18), методичної роботи (ПРН09, ПРН11, ПРН12, ПРН15, ПРН17, ПРН19, ПРН20); створення авторських проєктів (ПРН14, ПРН19, ПРН22).

Боровська С.В. підкреслює наявність в ОП комплексного підходу до формування особистості хореографа у галузі сучасного танцю. Важливими для фахівця, вона вважає, як опанування фундаментальними знаннями (ПРН06, ПРН07, ПРН08, ПРН10), так й навичками професійної хореографічної діяльності (ПРН12, ПРН13, ПРН15, ПРН17, ПРН21).

Васильєва А.А. підкреслює наявність специфіки ОП, що відображено в меті ОП та ПРН23 й забезпечується професійно орієнтованими дисциплінами “Сучасний танець та методика його викладання”, “Імпровізація”, “Зразки сучасної хореографії” тощо.

Павленко О.О. акцентує увагу на важливості самореалізації здобувачів у мистецькій сфері як виконавців, викладачів, балетмейстерів та керівників хореографічних колективів (ПРН07, ПРН09, ПРН14, ПРН15, ПРН17, ПРН19, ПРН20) та врахуванні специфіки ОП (ПРН23).

- академічна спільнота

Зміст ОП обговорюється з представниками академічної спільноти, інтереси яких враховані в удосконаленні науково-методичної роботи бакалаврів хореографії, у формулюванні тематики курсових робіт, формуванні завдань виробничої практики, стимулюванні здобувачів до участі в практичних й науково-практичних заходах.

Зокрема, Тіщенко О.М., доцент каф.хореографії ХНПУ ім.Г.М.Сковороди, зазначила, що ОП відповідає актуальним потребам та основним напрямкам розвитку даного виду творчої діяльності для забезпечення фахівцями з сучасного танцю різного спрямування: виконавцями, балетмейстерами, викладачами, керівниками колективів та має продуману і збалансовану структуру з раціональним поєднанням теоретичного навчання з практичною підготовкою. В ОП закладено можливість опанування здобувачами вищої освіти компетенцій, що сприятимуть конкурентноспроможності на ринку праці (ПРН11, ПРН12, ПРН22). Тіщенко О.М. відмітила, що в ОП є важливий акцент на розвиток українського мистецького потенціалу (ПРН10, ПРН13).

- інші стейкхолдери

Здобувачі та викладачі співпрацюють з Департаментом культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації, Департаментом культури Харківської міської ради, відділами культури районних адміністрацій Харківської області та міста Харків. Їх пропозиції враховано в змісті загальних та фахових компетентностей. На процес формулювання ПРН впливає співпраця НПП кафедри та факультету хореографічного мистецтва з професійною спільнотою галузі - Національною хореографічною спілкою України, Всеукраїнською федерацією танцювального спорту, Громадською організацією «Українська спортивна танцювальна спілка», Всеукраїнською громадською організацією “Асоціація сучасного та естрадного танцю України” тощо.

У разі потреби за результатами обговорення до ОП вносяться зміни.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія ХДАК полягає у розвитку духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf). Стратегічною метою ХДАК - є організація «якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf).

Мета ОП повністю відповідає місії та стратегії ХДАК, оскільки вона спрямована на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері сучасного

хореографічного мистецтва, реалізовувати комплекс професійних компетентностей у балетмейстерській, виконавській та викладацькій діяльності, ураховуючи актуальні тенденції розвитку культури і мистецтв та примножуючи національні здобутки в галузі хореографії.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Відповідно до тенденцій розвитку галузі хореографічного мистецтва та мистецтвознавства мета та програмні результати навчання ОП спрямовані на формування фахівців в галузі сучасного хореографічного мистецтва, що досконало володіють інноваційними технологіями викладання професійних дисциплін (ПРН11, ПРН15), демонструють високий рівень виконавської майстерності в різних видах діяльності (ПРН16, ПРН17, ПРН19, ПРН20), застосовують креативний підхід в балетмейстерській роботі, спираючись на фундаментальні та сучасні мистецькі практики (ПРН12, ПРН13, ПРН14, ПРН18). Досягнення зазначених ПРН забезпечується в першу чергу через ОК; «Мистецтво балетмейстера», «Сучасний танець та методика його викладання», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Хореографічний ансамбль», «Класичний танець та методика його викладання», «Імпровізація», «Зразки сучасної хореографії».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Галузевий контекст враховано через забезпечення галузі конкурентно спроможними випускниками, здатними до реалізації майбутньої діяльності на високому професійному рівні, організації та проведення творчо-виховної роботи у хореографічному колективі. Зазначеним тенденціям відповідають ПРН11, ПРН12, ПРН13, ПРН15, ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН21, ПРН22, ПРН23. ОП отримала позитивні відгуки роботодавців (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_r.html).

Під час провадження ОП враховуються чинні програми Харківської обласної військової адміністрації та Харківської обласної ради, зокрема - Стратегія розвитку Харківської об-ті на 2021-2027 роки, Програму розвитку культури, туризму та охорони нерухомої культурної спадщини Харківської об-ті на 2024-2028 роки, Стратегію розвитку Харкова до 2030 року, Комплексну міську програму розвитку культури в м.Харкові на 2022–2026 роки тощо. До викладання на ОП залучено фахівців-практиків з регіональних хореографічних установ (наприклад, Семенова Т.М. - солістка балету ХНАТОБ ім. М.Лисенка). Випускники ОП працюють в хореографічних колективах та установах м.Харкова, Харківської області та східного регіону; викладають у закладах вищої та фахової передвищої освіти регіону. Регіональні хореографічні заклади та колективи різних форм власності виступають базами для проходження виробничої практики.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання мети ОП та визначення програмних результатів навчання було проаналізовано досвід підготовки здобувачів за аналогічними вітчизняними ОП. Так, в ОП “Хореографія” (Київський національний університет культури і мистецтв) мета зосереджена на комплексній підготовці висококваліфікованих фахівців, здатних розв’язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності; програмні результати навчання зазначеної ОП відображають багатовекторність підготовки бакалаврів хореографії й спрямовані на формування виконавської, балетмейстерської та педагогічної майстерності майбутніх балетмейстерів.

Аналіз ОП “Хореографія”, що провадиться в Київському столичному університеті ім. Б.Грінченка, підтверджує тенденцію до багатовекторності підготовки бакалаврів хореографії. Мета, ПРН та зміст ОП спрямовані на опанування здобувачами здатностями до реалізації виконавської, балетмейстерської, педагогічної та методичної діяльності.

Мета та програмні результати навчання, визначені в ОП “Хореографія” (Львівський національний університет ім. І.Франка) підкреслюють необхідність поєднання історичного фундаменту хореографії з інноваційністю й сучасністю, що сприяє розвитку національної ідентичності (в першу чергу в галузі хореографічного мистецтва).

Під час формулювання мети та програмних результатів навчання враховано багатовекторність підготовки бакалаврів хореографії, а саме: спрямованість на розвиток виконавської, балетмейстерської та педагогічної майстерності; а також необхідність ознайомлення з національними особливостями танцювального мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Під час формулювання мети ОП та визначення програмних результатів навчання було проаналізовано досвід підготовки здобувачів іноземними закладами освіти. В Азербайджанському державному університеті культури і мистецтв (https://admiu.edu.az/wp-content/uploads/2024/03/Aktyor_seneti-1.5_illik) мета ОП та її програмні результати навчання спрямовані на формування багатофункціонального фахівця в галузі перформативного мистецтва; підкреслюється важливість збереження фундаментальності та історичного підходу в процесі підготовки фахівців.

Підготовка майбутніх хореографів в Bath Spa University, Великобританія (<https://www.bathspa.ac.uk/media/bathspaacuk/course-handbooks/dpds/OldGAs-2025-26-MA-Dance-Web-DPD.pdf>) сфокусована на формуванні балетмейстерських навичок з використанням інноваційних технологій та сучасних хореографічних практик. Їх колеги з London Contemporary Dance School, м. Лондон, Великобританія (<https://theplace.org.uk/lcds-courses/madancerperformance#key-information>) відзначають, що підготовка професійних фахівців в галузі перформативних мистецтв має враховувати потреби сучасного ринку праці та хореографічної

індустрії й відповідати сучасним танцювальним технікам та багатофункціональність майбутнього хореографа. Слід зазначити, що мета та програмні результати ОП “Сучасна хореографія” враховують багатовекторність підготовки, створюють можливості широкого працевлаштування, забезпечують опору на національні традиції хореографічного мистецтва й одночасне опанування сучасними танцювальними техніками.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Мета ОП, програмні компетентності та результати навчання, перелік та зміст ОК відповідають предметній області спец. 024 “Хореографія”. Предметною областю спец. 024 “Хореографія” є хореографічне мистецтво та освіта. Теоретичний зміст предметної області охоплює принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; принципи та методи балетмейстерської та організаційної діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.

ОП включає блоки обов’язкових та вибіркових ОК гуманітарної та соціально-економічної й професійної і практичної підготовки. На забезпечення загальних і спеціальних компетентностей за спеціальністю, визначених відповідним Стандартом вищої освіти, відведено 75% загального обсягу ОП. Блок вибіркових ОК складає 25%. До блоку гуманітарної та соціально-економічної підготовки входять ОК, спрямовані на вдосконалення компетентностей здобувачів щодо професійної комунікації українською та англійською мовою (ОК “Українська мова (за проф.спрямуванням)”, ”ОК “Англійська мова (за проф.спрямуванням)”); розвиток здатностей осмислення культурно-мистецьких і суспільних феноменів (ОК “Філософія”); національно-патріотичне виховання (ОК “Історія України: цивілізаційний вимір”, “Історія української культури”).

Освітні компоненти професійної підготовки відповідають теоретичному змісту визначеної предметної області, що підтверджується змістом навчальних дисциплін, які входять до блоку обов’язкових освітніх компонентів професійної і практичної підготовки: ОК “Методика роботи з хореографічним колективом”, “Мистецтво балетмейстера”, “Хореографічний ансамбль”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Сучасний танець та методика його викладання”, “Зразки сучасної хореографії”, “Імпровізація”, “Народно-сценічний”, “Гімнастика”. Дисципліни, які пропонуються для вільного вибору з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії, також відповідають предметній області спеціальності. Перелік вибіркових дисциплін оновлюється щороку з урахуванням запитів здобувачів, пропозицій випускників та роботодавців й розміщений у вільному доступі на веб-сайті Академії. Всі ОК взаємопов’язані та доповнюють одне одного, забезпечуючи формування компетентностей, потрібних в роботі фахівців галузі хореографії та хореографічної освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Для забезпечення здобувачів ОП можливістю формування власної індивідуальної освітньої траєкторії у ХДАК розроблено відповідні процедури, які регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf), Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf), Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної/інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf) Відповідно до зазначених нормативних документів здобувачі мають право обирати вибіркові ОК (загальним обсягом 60 кредитів у 3-8 семестрах), бази практики, теми поточних практичних завдань, мають право на зарахування результатів неформальної освіти. Також здобувачі можуть брати участь у мистецьких конкурсах, фестивалях, творчих проєктах та/або конференціях, самостійно обираючи хореографічні твори та/або теми доповіді Інформацію щодо можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії розміщено на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_kzv.html).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів освіти на вибір навчальних дисциплін врегульовано відповідними локальними нормативними документами: Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) та Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf). Обсяг вибіркових освітніх компонентів становить 60 кредитів ЄКТС (25% від загального обсягу ОП). Перелік вибіркових компонентів оновлюється щороку з урахуванням пропозицій роботодавців, випускників та здобувачів. Перелік вибіркових ОК затверджується на засіданні Ради факультету хореографічного мистецтва ХДАК й оформлюється у вигляді Каталогу вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/katal_vd.pdf). Значну частину пропозицій щодо вибіркової складової становлять дисципліни професійного й практичного спрямування. Про можливість обрання вибіркової складової здобувачі дізнаються під час зустрічей з адміністрацією факультету, викладачами кафедри, кураторами академічних груп. Інформацію щодо термінів, кількості дисциплін для обрання у кожному семестрі та порядку здійснення вибору здобувачі отримують під час занять, зустрічей з викладачами та у групах (чатах) у месенджерах. Передбачено вивчення вибіркових дисциплін у 3-8 семестрах. Обрання вибіркових дисциплін здійснюється протягом грудня поточного навчального року на наступний навчальний рік. Здобувачі освіти заочної форми навчання обрання вибіркових дисциплін здійснюють в межах першої настановчої сесії в поточному навчальному році. Право вибору мають усі здобувачі. Здобувачі знайомляться з переліком вибіркових дисциплін, оприлюдненим на сайті ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>) та в Каталозі вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/katal_vd.pdf). Для зручності здобувачів розроблена Інструкція з обрання здобувачами вищої освіти факультету хореографічного мистецтва ХДАК вибіркових освітніх компонентів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/instr_vd.pdf). До всіх вибіркових дисциплін складено анотації, які наведені у Каталозі вибіркових дисциплін; для здобувачів організуються зустрічі з викладачами, які презентують розроблені ними вибіркові дисципліни. На наступному етапі здобувачі обирають освітні компоненти, шляхом заповнення електронної форми, яка розміщена на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_kzv.html) та пишуть відповідну заяву, яку додають до заповненої форми. Після остаточного формування академічних груп з вивчення обраних вибіркових дисциплін, відповідна інформація вноситься до індивідуального плану здобувача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів здійснюється відповідно до Положення про організацію практик здобувачів ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf). В ОП передбачено два види практики - виконавська та виробнича. Метою виконавчої практики є вдосконалення виконавської майстерності, підготовка до участі у концертних виступах, конкурсах та фестивалях з хореографічного мистецтва; виробничої - формування педагогічних, балетмейстерських, організаційних компетентностей, набуття навичок репетиційної, постановочної та творчо-організаційної роботи. Програми практик розроблені відповідно до рекомендацій роботодавців. Здобувачі мають право самостійно обирати установи та організації для проходження практики з переліку, який наведено на офіційному сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html), а також обрати іншу установу на власний розсуд (за умови укладення відповідної угоди про проходження практики). В процесі проходження практик здобувачі мають можливість розширення своїх професійних контактів та вдосконалення перспектив працевлаштування.

ОП передбачає також практичні заняття під час вивчення обов'язкових дисциплін професійної підготовки ("Мистецтво балетмейстера", "Хореографічний ансамбль", "Класичний танець та методика його викладання", "Сучасний танець та методика його виконання", "Зразки сучасної хореографії", "Імпровізація", "Гімнастика"), та всіх практико-орієнтованих дисциплін за вибором (наприклад, "Денс-Шоу").

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Набуття соціальних навичок, зокрема комунікативності, креативності, критичного мислення, адаптивності, здатності до командної роботи, навчання впродовж усього життя, приймати рішення та нести за них відповідальність передбачено ЗК01, ЗК03, ЗК04; СК03, СК04, СК05, СК07, СК09, СК11, СК14, СК15, СК16. Тому набуття соціальних навичок забезпечується за рахунок обов'язкових та вибіркових ОК: «Українська мова (за проф. спрямуванням)», «Іноземна мова (за проф. спрямуванням)», «Філософія», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Мистецтво балетмейстера» тощо.

Соціальні навички відпрацьовуються під час проведення аудиторних занять (дискусії, імпровізації, інтерпретації, спільне виконання творчих проєктів, презентація їх результатів та ін.). Залученість до реалізації творчих проєктів, участь у мистецьких заходах, майстер-класах, наукових конференціях тощо допомагають розвинути активну соціальну позицію та навички самопрезентації. Інформація про заходи розміщується на офіційній сторінці факультету (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОП має чітку структуру, що включає обов'язкові та вибіркові навчальні дисципліни, навчальні

дисципліни гуманітарної та соціально-економічної підготовки й професійної і практичної підготовки, практики та підсумкову атестацію. Цикли гуманітарної та соціально-економічної підготовки й професійної і практичної підготовки відповідають предметній області спеціальності 024 “Хореографія”, визначеній у відповідному державному стандарті вищої освіти. Порядок вивчення навчальних дисциплін наступний: теоретичні дисципліни передують практичним, зміст професійно-орієнтованих дисциплін поступово ускладнюється. Формування практичних навичок розпочинається під час вивчення практико орієнтованих дисциплін, їх закріпленню сприяє проходження практик. Навчальні дисципліни практичного спрямування дозволяють здобувачу оволодіти компетентностями, потрібними для успішного складання Кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності під час підсумкової атестації.

Загальнокультурні та громадянські компетентності, а також програмні результати навчання, досягнення яких передбачає готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз, визначати закономірності суспільних процесів представлені в ЗК02, СК01, СК02, СК05, СК07, СК08, СК12, СК13, СК17, ПРН01, ПРН02, ПРН05, ПРН06, ПРН07, ПРН08, ПРН10, ПРН12, ПРН13, ПРН16.

Всі зазначені компетентності та програмні результати навчання забезпечені ОК гуманітарної та соціально-економічної, а також професійної і практичної підготовки.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) облік навчальної роботи здобувачів здійснюється у кредитах ЄКТС, обсяг кредиту ЄКТС - 30 акад.годин.

Обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС, навчального семестру - 30 кредитів. Обсяг окремих ОК визначається освітньою програмою і навчальним планом. Відповідно загальне навчальне тижневе навантаження здобувача освіти (аудиторна та самостійна робота включно) складає не більше 45 годин, максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 30 годин; для кожного ОК кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить не менше 10 годин для денної форми навчання. Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських, практичних та індивідуальних занять, практик, самостійної роботи і контрольних заходів.

Фактична кількість контактних годин (аудиторних занять) освітніх компонентів визначена навчальним планом і становить для здобувачів денної форми навчання 10 годин на 1 кредит, тобто аудиторне навантаження становить - 1/3, самостійна робота - 2/3 від загального обсягу. Згідно з навчальним планом для заочної форми навчання аудиторна робота складає 1/10, а самостійна - 9/10 часу, відведеного на вивчення певного освітнього компонента. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на зміст навчальної дисципліни, її місце у забезпеченні певних результатів навчання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОП включає обов'язкові та вибіркові практико орієнтовані навчальні дисципліни (ОК “Мистецтво балетмейстера”, “Хореографічний ансамбль”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Сучасний танець та методика його викладання”, “Зразки сучасної хореографії”, “Імпровізація”, “Гімнастика”; КЗВ “Хореографічний ансамбль з сучасного танцю”, “Хореографічна імпровізація”, “Підтримка у сучасному танці”, “Денс-Шоу” тощо). За всіма практико орієнтованими ОК передбачено проведення практичних та індивідуальних (для ОК “Мистецтво балетмейстера”) занять. Специфіка підготовки фахівців в галузі хореографії передбачає виконання індивідуальних та групових практичних завдань як основного інструменту професійного навчання.

Проходження практик дозволяє удосконалити практичні навички з балетмейстерської, виконавської та викладацької майстерності, які були сформовані в процесі опанування практико-орієнтованих навчальних дисциплін.

Формою підсумкової атестації на ОП є Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, який включає демонстрацію засвоєння теоретичного змісту фахових дисциплін “Сучасний танець та методика його викладання”, “Мистецтво балетмейстера”, “Класичний танець та методика його викладання”, “Методика роботи з хореографічним колективом” та практичний показ.

Підготовка за дуальною формою освіти не передбачена.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Зміст ОП передбачає набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, зокрема наступних:

ціль 3 - забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку;

ціль 4 - забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх;

ціль 5 - забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат;

ціль 11- забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст і населених пунктів;

ціль 17 - зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку.

Визначеним цілям відповідають ЗК01, ЗК02, ЗК05, ЗК06; СК02, СК07, СК08, СК13, СК16, СК17; ПРН01, ПРН02, ПРН05, ПРН06, ПРН10, ПРН11, ПРН13, ПРН18, ПРН21.

Крім того, сформована в ХДАК академічна культура, сприяє набуттю якісної освіти, що є підґрунтям вдалого працевлаштування випускників; сприяє розвитку мотивації до навчання та самовдосконалення протягом усього життя; розумного використання наявних ресурсів; створенню рівних прав та можливостей для всіх здобувачів освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому та вимоги до вступників:

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html

Програма творчого конкурсу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2024/tk/ptk_024.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку, Умов прийому на навчання до ЗВО (<https://ips.ligazakon.net/document/RE43718?an=1>), затверджених МОН України, та Правил прийому на навчання до ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html).

Крім результатів НМТ, вступники додатково складають творчий конкурс, який дозволяє перевірити їх спроможність навчатися на спеціальності 024 Хореографія. Вступники на ОП “Сучасне мистецтво” мають продемонструвати наявність спеціальних творчих здібностей; виявити відповідну фахову придатність, обізнаність з термінології та літератури за фахом; володіти професійними навичками виконання класичного та/або сучасного танцю, необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв. Програма творчого конкурсу включає теоретичну та практичну складову й оприлюднена на сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2024/tk/ptk_024.pdf). Прийом вступних творчих конкурсів здійснюється предметною комісією, яка призначаються ректором ХДАК.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf).

Доступність відповідних документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті ХДАК.

Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію.

Перезарахування результатів раніше складених навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача (на підставі академічної довідки, витягу із залікової книжки або додатка до документа про вищу освіту, виданого закладом вищої освіти) відповідно до рішення декана факультету, сформованого на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, програмних результатів навчання, порівняння змісту навчальної дисципліни, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У практиці реалізації ОП “Сучасна хореографія” подібні приклади відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).

Доступність процедури зарахування результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення зазначеного положення на офіційному сайті Академії; наявність інформації про можливість та умови зарахування результатів неформальної освіти у силабусах та електронних кабінетах навчальних дисциплін; інформування здобувачів щодо наявності зазначеної можливості викладачами. Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на усі компоненти ОП крім підсумкової атестації. Визнанню можуть підлягати результати навчання, отримані у неформальній освіті, що за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому (повне перезарахування), так і її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, які передбачені силабусом (робочою програмою) даної дисципліни (часткове перезарахування).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

За ОП “Сучасна хореографія” такі приклади поки що відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність в ХДАК проводиться на підставі Ліцензії, виданої Центральним органом державної влади (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/license/license.html). Академія діє на підставі Статуту (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html). Освітній процес реалізується виключно державною мовою із дотриманням норм чинного законодавства, що відображено у відповідних нормативних документах Академії, зокрема у Положенні про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Зміст, обсяг ОП, а також форми підсумкової атестації відповідають чинному стандарту спеціальності 024 “Хореографія” бакалаврського рівня вищої освіти (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_b_sh1.pdf). Форми організації освітнього процесу, види навчальних занять, процедура проходження практики відповідають п.п.50-51 ЗУ «Про вищу освіту». На офіційному сайті оприлюднена інформація щодо діяльності Академії та змісту ОП (ст.30 ЗУ «Про освіту»). Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Методи, засоби і технології навчання обираються викладачами, виходячи зі специфіки конкретної навчальної дисципліни. Так, в межах вивчення дисциплін теоретичного спрямування перевага надається викладанню навчального матеріалу у розповідній формі, обговоренню, дискусіям тощо. Дисципліни практичного спрямування потребують наочних демонстрацій та практичного відпрацювання навичок.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до вимог студентоцентрованого підходу на ОП забезпечено: інформаційний супровід освітнього процесу (ОП, навчальні плани, робочі програми і слябуси ОК розміщені на офіційних сторінках Академії та кафедри, в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education); можливість зарахування результатів неформальної освіти, формування індивідуальної освітньої траєкторії. Методи і засоби навчання, обрані викладачами, сприяють розвитку самостійності здобувачів (зокрема через обрання тематики практичних завдань, курсової роботи тощо). Кафедра проводить опитування здобувачів у формі зустрічей, групових та індивідуальних співбесід з метою виявлення збігу очікувань із реальними результатами навчання на ОП. Здобувачі запрошуються на засідання кафедри. Оцінка рівня задоволеності здобувачів щодо якості змісту та реалізації ОП відбувається через аналіз результатів опитування. За результатами опитування, проведеного Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (грудень 2024 р.), здобувачі вважають ОП повністю (64,3%) або частково (35,7%) відповідною сучасним вимогам та попиту на ринку праці; повністю задоволені ОК за ОП 74,3%; частково - 25,7%; загальною організацією та якістю викладання повністю задоволені 75,7% і 24,3% відповідно; рівнем проведення лекцій і практичних занять 78,6% і 21,4% відповідно; методами навчання і викладання на ОП 75,7% і 24,3% відповідно(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_o.html).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи підтверджується можливістю викладачів самостійно обирати методи, засоби та технології навчання відповідно до Статуту ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf) й Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Також викладачі мають можливість самостійно визначати зміст ОК (перелік тем, форм поточного контролю, критеріїв оцінювання) та необхідність їх оновлення; обирати напрями наукової та/або творчої діяльності й професійного самовдосконалення; вносити пропозиції щодо змін у переліку ОК. Здобувачі освіти мають право самостійно обирати теми курсових робіт, практичних завдань, бази практик, форми позааудиторної активності (участь у фестивалях, конкурсах, наукових конференціях) тощо. Здобувачі освіти мають право долучатися до реалізації реальних творчих проєктів. Наприклад, у 2024-2025 н.р. здобувачі 1-4 курсів долучились до реалізації Святкового марафону «Разом до Перемоги» під патронатом міського голови Терехова І. (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#30>). І викладачі, і здобувачі можуть вільно висловлювати власну думку під час проведення занять, засідань кафедри, онлайн-опитувань або під час неформального спілкування.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Здобувачі ХДАК на початку навчального року знайомляться з інформацією щодо ОП, її мети, змісту та очікуваних

результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. На перших заняттях викладачі детально інформують здобувачів щодо мети й критеріїв оцінювання в межах конкретної навчальної дисципліни. Відповідна інформація висвітлена у силабусах, з якими можна ознайомитися на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_s.html), й обов'язково розміщена в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Також викладачі інформують про порядок і критерії оцінювання результатів навчання в межах конкретних завдань аудиторної та/або самостійної роботи. Зазначена інформація доводиться до відома здобувачів у вигляді усного повідомлення під час аудиторних занять, а також дублюється на вкладці з відповідним завданням в електронному кабінеті навчальної дисципліни. Під час консультацій з керівником курсової роботи здобувачі отримують детальну інформацію щодо особливостей її підготовки та критеріїв оцінювання.

Інформація щодо цілей, особливостей підготовки та критеріїв оцінювання кваліфікаційного комплексного іспиту міститься в Програмі кваліфікаційного комплексного іспиту. Викладачі, залучені до викладання дисциплін проф.спрямування, що входять до програми зазначеного іспиту, пояснюють зміст та критерії оцінювання на своїх заняттях. Перед іспитом передбачена консультація, на якій здобувачі можуть уточнити незрозумілі питання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень на ОП забезпечується через:

- наявність в переліку обов'язкових ОК курсової роботи з мистецтва балетмейстера;
- функціонування в Академії наукових гуртків та Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК, до діяльності яких можуть долучатися здобувачі ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html);
- забезпечення можливості апробації результатів наукових та/або творчих пошуків на міжнародних конференціях ХДАК («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html);
- функціонування на факультеті хореографічного мистецтва Хореографічна мистецька школа (керівник - Колногузенко Б.М. - проф.каф.народної хореографії);
- можливість формування та вдосконалення навичок дослідної діяльності, зокрема в процесі опанування КЗВ «Історія хореографічного мистецтва», «Хореографічна критика», «Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва», «Філософія танцю».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП оновлюється викладачами щорічно на основі результатів науково-дослідної роботи та сучасних практик у галузі хореографічного мистецтва.

Наприклад результати наукових пошуків Хендрик О.Ю. використано під час оновлення ОК «Сучасний танець та методика його викладання» та «Мистецтво балетмейстера»; Семенової Н.М. - ОК «Класичний танець та методика його викладання»; Янини-Ледовської Є.В. - ОК «Зразки сучасної хореографії», «Мистецтво балетмейстера», «Сучасний танець та методика його викладання». Результати дисертаційних досліджень Семенової Н.М. та Мостової використовуються в процесі вдосконалення програми виробничої практики.

До викладання ОК «Класичний танець та методика його викладання» залучено Семенову Т.М. - артистку балету Харківського національного академічного театру опери і балету ім. М.Лисенка. Штатний викладач Гришина Ю.О. є керівником танцювальної школи Holy dance school.

НПП, залучені до реалізації ОП (Янина-Ледовська Є.В., Самойлова Е.С.), є керівниками та балетмейстерами ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ» (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/estet.html>).

З матеріалами наукових та науково-методичних досліджень викладачів кафедри можна ознайомитися в електронному репозиторії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/32>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності регулюється Стратегією інтернаціоналізації ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html), Положенням про реалізацію права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf) тощо.

Укладено договори про співпрацю з Ун-том Гассан II Касабланка (Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Ун-том Dokuz Eylul Ізмір (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau», Українською асоціацією «Джерело». (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespol Szkol z Ukrainiskim Jezykiem Nauczania w Gorowie Plaweckim (Polska), Dance Centre Prague - Conservatory (Czech Republic), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги України (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html). Розпочато співпрацю з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІА), платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія). (<https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about>). Викладачі та здобувачі мають доступ до міжнародних інформ.ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Програмні результати навчання перевіряються під час поточного (у формі усного та/або письмового опитування, доповідей/виступів на семінарах, тестування, практичного показу вивченого матеріалу) та підсумкового контролю (залік/екзамен відповідно до навчального плану і затвердженого розкладу з кожної дисципліни).

Підсумковий семестровий контроль з теоретичних дисциплін проходить у формі тестування, з фахових (практичних) дисциплін передбачає публічний показ/демонстрацію виконавських здібностей або хореографічного твору. Академічні покази відбуваються публічно, за участю викладачів кафедри сучасної та бальної хореографії, інших випускових кафедр факультету хореографічного мистецтва, а також здобувачів освіти з усіх ОП спеціальності 024 Хореографія, з подальшим обговоренням, що дозволяє перевірити та об'єктивно оцінити досягнуті результати. Запрошення роботодавців на академічні покази сприяє подальшому працевлаштуванню здобувачів вищої освіти. Підсумкова атестація за ОП відбувається у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, який включає практичну і теоретичну частини. В практичну частину входить демонстрація виконавських здібностей, набутих під час вивчення практико орієнтованих дисциплін (ОК "Сучасний танець та методика його викладання", "Мистецтво балетмейстера", "Класичний танець та методика його викладання"). Теоретична частина передбачає оцінювання набутих знань щодо історії та сучасності хореографічного мистецтва, методики викладання практичних дисциплін й проходить у форму тестування.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується через доведення до їх відома усієї необхідної інформації у зручній та ефективній спосіб, а саме: розміщення ОП, робочих програм і силабусів в електронному вигляді на веб-сервісах ХДАК, зокрема на сторінці кафедри сучасної та бальної хореографії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_s.html), а також в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Критерії оцінювання в межах окремих навчальних дисциплін визначені у робочій програмі та силабусі, які затверджуються перед початком нового навчального року, а також роз'яснюються викладачем на першому занятті і перед початком виконання кожного завдання.

Критерії оцінювання курсових робіт визначені у відповідному силабусі; керівники інформують здобувачів щодо змісту, структури, обсягів та строків виконання, процедури захисту та пояснюють критерії оцінювання її окремих складових.

Критерії оцінювання Кваліфікаційного комплексного іспиту визначені у Програмі іспиту. Викладачі, які залучені до викладання навчальних дисциплін, що входять до змісту підсумкової атестації, додатково пояснюють критерії оцінювання теоретичної та практичної складових під час проведення своїх занять та/або консультацій.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми підсумкового семестрового контролю та підсумкової атестації наведено в ОП, яка розміщена у вільному доступі на сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_b_sh1.pdf). Зі змістом ОП на початку навчання здобувачів знайомлять куратори академічних груп. Інформація щодо форм контрольних заходів, критеріїв та політики оцінювання навчальних досягнень в межах окремих ОК наведено у силабусах навч.дисциплін, що доступні на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_s.html) й розміщені в електр.кабінетах навч.дисциплін на платформі Google Workspace for Education.

Викладачі на початку вивчення навч.дисципліни доводять до відома здобувачів інформацію про форми контрольних заходів, політику та критерії оцінювання навчальних досягнень в межах своєї дисципліни, а також пояснюють їх перед виконанням конкретного завдання, і, за потреби, під час індивідуальних консультацій.

Керівники курсових робіт інформують процедури захисту та пояснюють критерії оцінювання її окремих складових. Зазначена інформація деталізована у відповідному силабусі та Положенні про виконання та захист курсових робіт. НПП кафедри знайомлять здобувачів з критеріями оцінювання кваліфікаційного комплексного іспиту, які визначені у Програмі комплексного кваліфікаційного іспиту, а також деталізуються викладачами в межах ОК, що включено до програми зазначеного іспиту (зокрема, «Класичний танець та методика його викладання», «Сучасний танець та методика його викладання», «Мистецтво балетмейстера» тощо).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація випускників ОП здійснюється у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_s.html), що відповідає формі підсумкової атестації, визначеній у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 024 "Хореографія" галузі знань 02 "Культура і мистецтво" для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (введеного в дію Наказом МОНУ № 358 від 04.03.2020 р.). Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей та оцінювання результатів навчання, передбачених ОП "Сучасна хореографія".

Єдиний державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності 024 Хореографія не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення контрольних заходів та засобів їх здійснення є Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf) тощо.

Зазначені нормативні документи доступні для ознайомлення на офіційному веб-сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html).

Процедура підсумкової атестації (кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності) деталізована у Порядку проведення кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/poryadok_isp.pdf).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою. Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам слідкувати за накопиченням балів. Підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени) за теоретичними дисциплінами проводиться у формі тестування. Підсумкове оцінювання за дисциплінами практичного спрямування передбачає дві складові: теоретичну - у вигляді тестування (від 10 до 20 балів із 40 максимально передбачених балів) та практичну - демонстрацію виконавської та/або балетмейстерської майстерності (від 20 до 30 балів). Демонстрація практичної складової відбувається публічно, із залученням викладачів кафедри та факультету й здобувачів вищої освіти з усіх ОП спеціальності 024 Хореографія. У разі незгоди здобувача з оцінкою, отриманою під час семестрового підсумкового контролю (заліку або іспиту), він має право звернутися з відповідною заявою у день оголошення результатів оцінювання відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Випадків застосування зазначених процедур ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок та процедура повторного проходження контрольних заходів, перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки врегульовано у Положенні про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf). Перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки допускається не більше двох разів. Перший раз перескладання здійснюється викладачеві дисципліни, з якої виникла заборгованість; другий – комісії, яка створюється деканом. Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило, в канікулярний період. Відмова здобувача виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Здобувачі, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. За умови наявності поважної причини, що підтверджується документально, студент має змогу скласти означену форму в межах заліково-екзаменаційної сесії або у продовжений термін, визначений розпорядженням декана факультету. У разі отримання здобувачем незадовільної оцінки він також має право на повторне вивчення навчальної дисципліни відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvnd_23.pdf). Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюють Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) та Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). У разі незгоди з отриманою оцінкою або з процедурою проходження контрольного заходу здобувач має право це оскаржити у такий спосіб: надати звернення чи скаргу (у формі заяви) на ім'я в.о. ректора, яка візується завідувачем кафедри, деканом факультету та проректором з навчальної роботи. Далі наказом ректора створюється комісія, склад якої формується відповідно до конкретної ситуації. Здобувачу надається можливість повторно скласти підсумкове тестування в присутності членів апеляційної комісії (для дисциплін теоретичного спрямування), продемонструвати виконавську та/або балетмейстерську майстерність (за дисциплінами практичної підготовки). Здобувачі мають право залишити повідомлення в скриньці довіри (<https://surl.li/unucxv>). Випадків оскарження результатів контрольних заходів на ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності, є: Кодекс академічної доброчесності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html), Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових та навчальних роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Ефективним інструментом запобігання та протидії порушення академічної доброчесності, який застосовується в ХДАК, є перевірка на наявність ознак академічного плагіату у наукових текстах (курсівих роботах, тезах доповідей, статтях тощо) учасників освітнього процесу. Академією укладено угоду про співпрацю з компанією StrikePlagiarism.com, що пропонує сервіси перевірки наукових текстів на наявність ознак плагіату. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння текстів відбувається з Інтернет-ресурсами та базами університетів світу, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl. Процедура перевірки на плагіат полягає в наступному: здобувач пише заяву про перевірку, надсилає електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК, результати перевірки надсилаються електронною поштою. Про порядок перевірки курсових робіт на наявність ознак плагіату здобувача інформує його керівник, керуючись Кодексом академічної доброчесності ХДАК, Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК. ОП не передбачає написання кваліфікаційних робіт; курсові роботи здобувачів ОП проходять перевірку на наявність ознак плагіату. Результати перевірки та курсові роботи зберігаються на кафедрі.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності в цьому питанні всіх учасників освітнього процесу є складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти й передбачає розвиток академічної культури, унеможливує будь-які прояви недоброчесної поведінки. З метою популяризації академічної доброчесності в ХДАК:

- розроблено відповідні локальні документи, зокрема Кодекс академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- на офіційному сайті ХДАК наявна вебсторінка “Академічна доброчесність” (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html);
- здобувачів освіти інформують щодо положень Кодексу та наслідками вчинення порушень академічної доброчесності (зокрема під час зустрічей з кураторами, творчо-науковими керівниками та ін.);
- щорічно Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК проводиться моніторинг рівня обізнаності здобувачів освіти щодо академічної доброчесності та її дотримання її принципів тощо.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), виявлення фактів академічного плагіату (компіляцій) у роботах здобувачів вищої освіти є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності, що передбачає повторне проходження оцінювання; повторне вивчення відповідного освітнього компоненту ОП; відрахування з Академії.

Курсова робота, яка містить ознаки наявності плагіату, не допускається до захисту. Автор роботи, яка отримала незадовільну оцінку під час перевірки, має право на апеляцію, що розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. У разі виявлення фактів порушення академічної доброчесності, здобувач вищої освіти має право на доопрацювання курсової роботи та її повторну перевірку на плагіат. Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОП “Сучасна хореографія” не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладання обов'язкових дисциплін на ОП забезпечує 21 викладач, 19 з яких є штатними викладачами ХДАК. Всі

викладачі відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають відповідну освітнім компонентам освітню та/або професійну кваліфікацію, належну кількість досягнень у проф. діяльності. За основним місцем роботи працюють 19 осіб, з них мають науковий ступінь кандидата наук та/або доцента 57,9%; старшого наукового співробітника - 5,2%.

Викладачі, які залучені до викладання фахових дисциплін мають базову освіту в галузі хореографічного мистецтва (Семенова Н.М., Хендрик О.Ю., Янина-Ледовська Є.В., Макарова І.І., Самойлова Е.С., Гришина Ю.О., Курдупова О.М., Мостова І.С., Дегтяр Л.П., Паладійчук А.А., Семенова Т.М., Паукштелло В.Є.); науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (Семенова Н.М., Янина-Ледовська Є.В., Мостова І.С.), кандидата педагогічних наук (Хендрик О.Ю.); вчене звання доцент (Семенова Н.М., Мостова І.С., Хендрик О.Ю.); досвід практичної діяльності (Гришина Ю.О., Дегтяр Л.П., Семенова Т.М.). Всі викладачі, залучені до викладання фахових дисциплін є членами професійних спільнот.

ОК "Історія України: цивілізаційний вимір" викладає Біррова О.Ю. - історик, викладач історії та суспільно-політичних дисциплін, кандидат іст. наук.; ОК "Історія української культури" - Мархайчук Н.В. - культуролог, викладач історії світової культури, канд. мистецтвознавства, доцент каф. українознавства; ОК "Українська мова за проф. спрямуванням" - Фесенко І.А. - філолог, викладач укр. мови та літератури, канд. філол. наук, доцент каф. мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства; ОК "Іноземна мова за проф. спрямуванням" - Бевз Н.В. - філолог, викладач англійської мови, доцент кафедри іноземних мов, Олійник О.В. - філолог, викладач англійської мови та літератури, німецької мови, перекладач та Дерев'яно І.В. - вчитель української мови та літератури, англійської мови; ОК "Філософія" - Брагіна Т.М. - кандидат філософських наук, доцент каф. культурології. Викладачі, залучені до реалізації ОП, мають наукові публікації у фахових виданнях, або виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз, а також творчі здобутки (зокрема, є хореографами хореографічних творів). Всі НПП регулярно проходять підвищення кваліфікації, вдосконалюють свій рівень педагогічної майстерності та професійної компетентності.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів регламентовано Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf). Вони забезпечують дотримання належного рівня професіоналізму викладачів, відповідність критеріям відбору претендентів на відповідні посади, дотримання рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій. Претендент на посаду подає перелік документів. Для вивчення документів і підготовки до конкурсу створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність/невідповідність претендента вимогам Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (наказ МОН від 16.10.2024 р. №1466) та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. У разі відповідності претендента документи передаються на розгляд на відповідну кафедру, яка проводить оцінку професійного рівня претендента шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій та/або практичних занять. Висновок кафедри з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування. При повторному проходженні конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати опитування здобувачів та враховується думка гаранта ОП, членів групи забезпечення, завідувача кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці, їх організації, фахівці-практики залучаються до реалізації освітнього процесу на ОП через:
- запрошення фахівців-практиків до викладання ОК (Семенова Т.М. - артистка балету першої категорії Харківського національного академічного театру опери і балету ім. Миколи Лисенка);
- головування в ЕК (Марущенко А.Ф., Тіщенко О.М., Чорнобиль В.В. та ін.);
- поєднання викладацької діяльності з професійною (Дегтяр Л.П. - репетитор КП ХОР "Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю", Гришина Ю.О. - директор Holy dance school).
Штатні викладачі є членами Національної хореографічної спілки України.
Для здобувачів проводяться майстер-класи та семінари (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Академія забезпечує підтримку професійного розвитку викладачів. Для забезпечення можливості публікативної активності наявна фахова збірка ХДАК «Культура України» (Категорія Б). Двічі на рік проводяться міжнародні наукові конференції («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» та «Культура та інформаційне суспільство XXI століття»), які дозволяють здійснювати апробацію результатів наукових та творчих пошуків викладачів. Видавничо-редакційний відділ допомагає в редагуванні, верстці та виданні наукових і навчально-методичних праць викладачів, які потім оприлюднюються в цифровому Репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/>). В бібліотеці надано безплатний доступ до баз даних Scopus та Web of Science для всіх учасників освітнього процесу. У ХДАК існує багаторівнева система наукової підготовки (аспірант., докторант.). Бібліотека запровадила сервіс "Інфосупровід науки ХДАК", покликаний забезпечити інформаційну підтримку наукової діяльності НПП.

У ХДАК працює Школа педагог.майстерності, в межах якої регулярно проводяться заходи, що сприяють вдосконаленню професійних навичок і компетенцій викладачів. Тематичний план Школи складається з урахуванням пропозицій та побажань представників ф-тів. Так, в поточному році одним зі спікерів Школи була Мостова І.С. (<https://surl.li/ovhtdt>).

Викладачі регулярно підвищують кваліфікацію за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК у різних формах. Семенова Н.М., Хендрік О.Ю., Янина-Ледовська Є.В., Мостова І.С. пройшли програми міжнарод.стажування.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії функціонує система заохочення розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК). Преміювання передбачено за особисті успіхи в роботі, зазвичай - за підсумками календарного року (наприклад, за опублікування статей у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та/або Web of Science); за результатами щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників тощо.

Так, у 2024 р. було премійовано Дегтяр Л.П. (наказ №05-к від 11.01.2024), Мостову І.С. (наказ №374-к від 14.10.2024), Цигановську Н.В. (наказ №419-к від 15.11.2024), Курдупову О.М., Паладійчука А.А., Мостову І.С., Цигановську Н.В., Дегтяр Л.П., Семенову Н.М., Самойлову Е.С., Гришину Ю.О. (наказ 460-к від 24.12.2024 р.); Дегтяр Л.П. відзначено подякою від адміністрації ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/01.html#5>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Освітні компоненти ОП забезпечені навчально-методичним забезпеченням відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Силабуси та робочі програми розміщено на сторінці кафедри та в електронних кабінетах відповідних дисциплін. Академія має достатню кількість навчальних приміщень для проведення занять зі здобувачами, їх загальна кількість складає 126, в тому числі: аудиторій з мультимедійним обладнанням - 39 (31%), комп'ютерних лабораторій - 11; кількість комп'ютерів, які використовуються в навчальному процесі - 88 од.; програмне забезпечення Firefox, Chrome, Libreoffice, Openoffice, PDF XChange Viewer, 7-zip, Zoom (не потребує ліцензування). Наявні два спортивні зали, спортивний майданчик, два медичні пункти; наукова бібліотека (абонементи, читальна зала, електр.читальна зала, електр.каталог, репозитарій (<http://195.20.96.242:5028/khkdaxmlui/>); три актові зали. В освітньому процесі на ОП використовуються танцювальні зали, оснащені дзеркалами, станками та муз.інструментами, костюмерна та роздягальні кімнати. Приміщення та територія Академії забезпечені дровим та бездротовим підключенням до мережі Інтернет. Все вищеперелічене дозволяє досягти мети та програмних результатів навчання, визначених в ОП.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

В ХДАК забезпечено доступ викладачів та здобувачів освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для реалізації навчання, викладання та/або наукової діяльності. Для забезпечення осв.процесу на ОП використовуються навч.аудиторії та спеціально обладнані танцювальні зали, основна сцена, мала сцена, костюмерна, роздягальні тощо. У разі необхідності викладачі можуть використовувати мультимедійне обладнання (стаціонарне та переносне) для проведення навч.занять. Для занять спортом є спортзали та спортмайданчик. Здобувачі мають можливість долучатися до роботи ансамблю сучасного танцю "ЕСТЕТ", наукових конференцій Академії, вебінарів, майстер-класів із фахівцями-практиками. Викладачі й здобувачі можуть користуватися бібліотекою, в т.ч. репозитарієм (<http://195.20.96.242:5028/khkdaxmlui/>) та електр.читальною залою. Також забезпечено можливість використання ресурсів бібліотек інших ЗВО Харкова. Всім учасникам освітнього процесу забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Для організації навчання в дистанц.форматі в ХДАК використовується корпоративний сервіс Google Workspace з індивідуальним профілем для кожного користувача. Навчальні матеріали, потрібні для опанування змісту навчальних дисциплін, розміщуються у відповідних електр.кабінетах. Здобувачі освіти та викладачі мають можливість безкоштовного користування Інтернет-ресурсами у приміщеннях Академії та на прилеглий території.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В ХДАК забезпечено можливість для реалізації освітніх, наукових, творчих та ін.потреб здобувачів. Зокрема, проводяться наукові конференції й творчі заходи (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html); діють мистецька школа, хореографічні колективи "Заповіт", "ЕСТЕТ", "Креатив" (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm.html>); забезпечено доступ до

наукової та навч.-метод. літератури, створено можливості для занять спортом тощо. Здобувачі та викладачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>). Медичне обслуговування проводиться в мед.пункті Академії та у міській студ.поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). Безпечність осв.середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними Положенням про орг-цію роботи з охорони праці та безпеки життєд-ті учасників осв.процесу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ogor.pdf). Навчальні приміщення є безпечними, відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. В умовах воєнного стану з метою убезпечення всіх учасників осв.процесу діє Порядок орг-ції осв.процесу за допомогою дист.технологій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf), Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК (Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_175.pdf)). В Академії наявне найпростіше укриття.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Зміст та процедури реалізації різних видів підтримки регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf).

Освітня підтримка реалізується шляхом забезпечення теоретичної, методичної і практичної складових ОП й передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення її цілям і завданням.

Організаційна підтримка полягає в створенні умов для ефективної реалізації освітньої та позаосвітньої діяльності за ОП; забезпечення порядку та процедур планування й реалізації навчального процесу, наявності процедур розв'язання конфліктних ситуацій, реагування на порушення прав учасників освітнього процесу тощо.

Консультативна підтримка передбачає забезпечення можливості отримання консультацій щодо можливостей реалізації освітніх та/або позаосвітніх потреб здобувачів.

Інформаційна підтримка реалізована через забезпечення здобувачам доступу до сайту Академії, отримання інформації щодо графіка навчального процесу, розкладу занять і консультацій; позааудиторних заходів тощо. Здобувачі мають вільний доступ до баз інформаційних даних.

Соціальна підтримка передбачає сприяння соціальній адаптації студентів через створення умов для фізичного та психологічного комфорту, надання можливості проживання у гуртожитку, створення умов для повноцінного харчування, організації дозвілля тощо. Матеріальна підтримка здобувачів у ХДАК передбачає матеріальну допомогу малозабезпеченим здобувачам з пільгових категорій у разі виникнення в них важкого матеріального становища; пільги на оплату певним категоріям здобувачів за проживання у гуртожитку; організацію забезпечення права на пільговий проїзд у громадському транспорті.

В Академії діє програма підтримки ментального здоров'я, яка відповідає положенням Всеукраїнської програми ментального здоров'я "Ти як?". Також здобувачі можуть звернутися по психологічну підтримку до практичного психолога Академії та викладачів кафедри психології, педагогіки та філології, які мають належну освітню кваліфікацію та неформальну психотерапевтичну освіту. Порядок звернення описано на сайті ХДАК

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>) та у відповідному Положенні (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf).

Зворотний зв'язок щодо різних видів підтримки, а також побажання та рекомендації щодо їх вдосконалення можуть надавати під час щорічних опитувань, які проводяться Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, зустрічей з викладачами, органами студентського самоврядування тощо.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами розміщена на сайті ХДАК. Академією розроблено і затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, та Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами; наявні й оприлюднені на офіційному сайті експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільної групи населення до будівель та приміщень згідно ДБН.В.2.2-40:-2018 "Інклюзивність будівель і споруд" (для навчальних корпусів №№1-5 і навчального корпусу хореографічного мистецтва); є можливість виклику чергового за допомогою спеціальної кнопки на фасаді; наявні мобільні пандуси.

На сайті Академії створено сторінку "Довідник для осіб з інвалідністю", на якій зібрано й впорядковано відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html). Враховуючи особливості ОП, визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися на ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/vstup.pdf).

Серед здобувачів освіти на ОП особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У зазначеній сфері політика ХДАК орієнтується на норми права, які закріплені в Конституції України; ЗУ "Про освіту"; ЗУ "Про вищу освіту"; ЗУ "Про запобігання корупції"; Кодексі про адміністративні правопорушення; ЗУ "Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні"; ЗУ "Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків". Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Правилах внутрішнього трудового розпорядку (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr.html), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prvks2.pdf), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), Антикорупційній програмі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf), Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), Наказі про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf).

Зазначені нормативні документи визначають правила та процедури контролю за додержанням академічної етики учасниками освітнього процесу та іншими співробітниками Академії, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану; регламентують процедури врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі, порядок розгляду звернень (скарг) здобувачів вищої освіти щодо дискримінації за будь-якими ознаками тощо.

У Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК описано процедури попередження та своєчасного реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Академія вимагає від співробітників дотримання прийнятої антикорупційної програми. Співробітник ХДАК не може приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник Академії має можливість подати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації. Норми Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК забезпечують гарантії незалежності цієї особи.

Здобувачі ОП проінформовані щодо зазначених політик та процедур й розуміють, мають змогу ініціювати зазначені процедури.

Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК.

Документ оприлюднений на сайті ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf) освітню програму переглядають не рідше ніж один раз на цикл навчання (для бакалаврів цикл навчання складає з роки 10 місяців). Підставою для оновлення ОП можуть виступати: пропозиції гаранта ОП або викладачів програми; результати оцінювання якості ОП; пропозиції стейкхолдерів; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації ОП. Побажання та рекомендації зацікавлених осіб виявляються шляхом опитування (анкетування) різних груп стейкхолдерів; обговорення змісту ОП та якості її реалізації на засіданнях кафедри; особистої взаємодії гаранта ОП, завідувача кафедри, викладачів з роботодавцями та випускниками; отримання письмових рецензій; залучення представників академічної спільноти та/або роботодавців до участі у наукових (щорічні конференції ХДАК), просвітницьких (вебінари, майстер-класи) заходах, культурно-мистецьких та творчих проектах (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html).

Останній раз перегляд й оновлення ОП проводилося в 2023-2024 н.р. (протокол № 10 від 16.03.2024 р.). Ініціатором оновлення виступив гарант ОП, який відзначив необхідність оновлення ОП у зв'язку з трансформацією освітньої галузі, врахуванням новітніх тенденцій розвитку сучасного танцю, ринку праці тощо. До обговорення ОП у 2023-2024 н.р. було залучено роботодавців (Авраменко О. В., Васильєву А.А., Боровську С.В., Павленко О.О.); представників академічної спільноти (Тіщенко О.М., Жирова О.А., Горбенко О.В.), здобувачів вищої освіти (Дмитренко К., Стьопіну Д.).

Внесені зміни:

- до переліку обов'язкових навч. дисциплін додано ОК "Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі" (пропозиція Цигановської Н.М., з метою формування у здобувачів компетентностей щодо провадження безпечної фахової діяльності);
- уточнено мету ОП (пропозиція гаранта ОП);
- оновлено зміст практико-орієнтованого ОК "Імпровізація" (пропозиція Павленко О.О., обумовлена розвитком сучасних хореографічних практик);
- оновлено зміст практико-орієнтованого ОК "Народно-сценічний танець" (пропозиція Тіщенко О.М., обумовлена потребою формування національної ідентичності виразними засобами хореографічного мистецтва);
- розширено перелік вибіркових ОК, зокрема запропоновано: "Філософія танцю", "Хореографічний проект та методика його реалізації", "Практикум з класичного танцю", "Хореографічна педагогіка", "Денс-шоу" тощо (пропозиції здобувачів освіти; звіт про результати опитування, наданий Центром забезпечення якості освіти та

інноваційного розвитку).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Опитування здобувачів освіти проводиться щорічно на всіх рівнях - Академія (зокрема Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку) факультет, кафедра. Так, Центр забезпечення якості двічі на рік проводить опитування щодо якості змісту та реалізації ОП, раз на рік - щодо якості освітнього середовища та академічної доброчесності (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). Кафедра та факультет проводять опитування здобувачів щодо якості ОП, оцінювання викладачів ОП, дотримання принципів академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_o.html). Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедри. Здобувачі освіти можуть входити до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП (зокрема, до складу робочої групи з оновлення ОП у 2024 р. введено Дмитренко К.). Здобувачі мають можливість надати свої пропозиції щодо проекту ОП через заповнення відповідної форми на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_p.html) або під час неформального спілкування з гарантом ОП, а також запрошуються до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій (у разі виникнення таких ситуацій) тощо. У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html). Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf). До складу студентської ради факультету хореографічного мистецтва входить здобувачка 1 курсу ОП Дегтярьова К., здобувачка 2 курсу Гончарук Е., здобувачка 3 курсу Стюпіна Д. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_studrada.html).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та їх представники можуть бути залучені до перегляду ОП через надання рецензій на зміст ОП, залучення до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП, періодичні опитування (анкетування) щодо змісту ОП та/або рівня сформованості фахових компетентностей випускників, запрошення до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри. Також роботодавці можуть висловлювати свої пропозиції під час неформального спілкування з гарантом або іншими науково-педагогічними працівниками кафедри. Той факт, що викладачі, залучені до реалізації ОП, є членами Національної хореографічної спілки України уможливило обговорення змісту ОП з представниками професійної спільноти галузі хореографічного мистецтва. Рецензії на ОП надали Авраменко О.В., Боровська С.В., Павленко О.О., Васильєва А.А., Тіщенко О.М. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_r.html). При оновленні ОП враховані пропозиції Павленко О.О. та Тіщенко О.М. (протокол № 10 від 16.03.2024 р.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

На факультеті хореографічного мистецтва та кафедрі сучасної та бальної хореографії реалізується практика збирання інформації щодо працевлаштування випускників, а саме: співробітники кафедри підтримують контакт із випускниками минулих років, зокрема шляхом комунікації через соціальні мережі, в межах фестивалів, конкурсів, майстер-класів, діяльності Національної хореографічної спілки та її осередків. Викладачі кафедри цікавляться кар'єрним зростанням випускників, проводять моніторинг їхнього кар'єрного шляху та вносять отриману інформацію до бази даних випускників випускової кафедри. На сайті Академії створено сторінку "Працевлаштування випускників, на якій оприлюднюється відповідна інформація" (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html). Кафедра сприяє працевлаштуванню: забезпечується прямий контакт здобувачів старших курсів із роботодавцями; кураторами здійснюється консультування здобувачів щодо техніки пошуку роботи, створення педагогічного та балетмейстерського іміджу; кафедрою та деканатом надається інформація про актуальні вакансії тощо. Географія працевлаштування випускників спеціальності 024 Хореографія достатньо широка: від Харкова як одного з провідних культурно-духовних осередків України до різних регіонів країни та поза її межами. Серед випускників 2024 р. за спеціальністю працевлаштовано близько 75 %.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне

реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Своєчасність реагування на результати моніторингу щодо якості змісту та реалізації ОП забезпечено, насамперед, запровадженням відповідної внутрішньої нормативної бази (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf, Положення про порядок розробки,

затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf, Положення про організацію та проведення

Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf тощо), регулярним аналізом та обговорення цих результатів на різних рівнях - кафедри, факультету, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Комітету із забезпечення якості освіти, вченої ради. Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти моніторинг освітньої програми включає: організацію зворотного зв'язку щодо якості змісту та реалізації освітньої програми від здобувачів, випускників і роботодавців; отримання відгуків і рецензій щодо змісту освітньої програми від роботодавців і представників академічної спільноти; оцінювання якості її змісту та реалізації; обговорення результатів провадження освітньої програми на засіданнях випускової кафедри.

Зокрема, за результатами обговорення опитувань зацікавлених сторін на засіданнях кафедри до змісту ОП у 2020 р., у 2021 р. та 2024 р. були внесені відповідні зміни. У 2020 р. ОП біло змінено відповідно до розробленого Стандарту вищої освіти (протокол № 10 від 17.03.2020 р.); у 2021 р. відповідно до потреби посилення формування викладацьких компетентностей додано до основних ОК дисципліну “Методика роботи з хореографічним колективом” (протокол “5 від 03.11.2021 р.); за результатами опитувань здобувачів освіти, яке проводилось Центром забезпечення якості освіти у грудні 2023 р., виявлено зацікавленість здобувачів у розширенні пропозиції щодо вибіркової складової ОП. ОП 2024 року вступу було внесено відповідні зміни (протокол №10 від 16.03.2024 р.). Також, за пропозицією Цигановської Н.В. було додано дисципліну “Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі”, як важливий елемент формування у здобувачів компетентностей щодо провадження безпечної фахової діяльності.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП має сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (рішення Акредитаційної комісії МОН України від 16 червня 2016 року пр. № 121). Висловлені рекомендації стосувалися покращення матеріально-технічного забезпечення. Під час обговорень ОП та можливих напрямків її вдосконалення враховуються зауваження та рекомендації ЕГ і ГЕР, надані іншим ОП, які провадяться в Академії, зокрема: третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти - ОНП Музичне мистецтво, ОНП Культурологія; другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП Кризова психологія, ОПП Туризмознавство); першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП Психологія, ОПП Соціальна та культурна журналістика. З урахуванням результатів проходження акредитації за цими ОП було:

- до робочої групи з оновлення ОП включено здобувача вищої освіти;
- до обговорення ОП залучаються різні групи стейкхолдерів;
- запроваджено практику збирання інформації про кар'єрні траєкторії випускників;
- проєкт ОП із формою для надання пропозицій розміщено на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_p.html);
- проводяться заходи, спрямовані на популяризацію доброчесної поведінки серед здобувачів освіти;
- запроваджено посаду практичного психолога;
- запроваджено практику зарахування результатів неформальної освіти;
- посилено інформування здобувачів щодо можливостей реалізації індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, на сторінці кафедри розміщено відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_kzv.html);
- ОП, навчальні плани, силабуси/робочі програми розміщено у вільному доступі на сторінці ОП на офіційному сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b.html);
- уніфіковано обсяг КЗВ та форму їх підсумкового контролю (у проєкті ОП на 2025 рік вступу всі КЗВ мають обсяг 4 кредити та форму підсумкового контролю залік);
- запроваджено тестову форму підсумкового контролю знань (для дисциплін теоретичного спрямування) тощо.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають залучення представників академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО до перегляду та оновлення ОП через опитування, запрошення на засідання кафедри, рецензування ОП тощо. На засідання кафедри сучасної та бальної хореографії були запрошені представники академічної спільноти Тіщенко О.М., Жиров О.А., Горбенко О.В..

Зокрема, рецензію та пропозиції щодо вдосконалення ОП надала Тіщенко О.М. Тіщенко О.М. (доцент каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка, кандидат пед. наук, доцент), пропозиції та рекомендації якої враховано під час оновлення ОП для 2024 року вступу (протокол №10 від 16.03.2024 р.).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості

освіти

Академія націлена на вдосконалення професійної майстерності викладачів, розвиток культури академічної комунікації, налагодження системи ефективного зворотного зв'язку щодо якості освітньої діяльності від внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів.

З метою координації діяльності, спрямованої на розвиток культури якості в Академії створено Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>), Комітет із забезпечення якості освіти (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/committee.html>). Академія сприяє вдосконаленню проф.майстерності викладачів через: проведення щорічного рейтингового оцінювання (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>); функціонування Школи педагогічної майстерності (<http://surl.li/yemzvb>), в межах якої проводяться заходи, спрямовані на розвиток доброчесної поведінки, цифрової компетентності, ознайомлення з інноваційними методами викладання тощо; систему заохочень за результатами професійної діяльності тощо. Комунікація між Адміністрацією ХДАК, співробітниками і здобувачами є відкритою, здійснюється на засадах взаємної поваги, толерантності. Забезпечено зворотний зв'язок від стейкхолдерів шляхом їх регулярного опитування, надання можливостей висловлення зауважень і пропозицій на засіданнях кафедр, сторінках офіційного сайту (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_o.html).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, положеннями про факультети, кафедри, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін тощо.

Всі нормативні документи розміщено у вільному доступі на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html

https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html

https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b.html

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b.html

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b.html

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b.html

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/materials/o24_b_sh_2024.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП Сучасна хореографія відносяться:

- зміст ОП відповідає Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія;

-збалансованість ОП сприяє гармонійному формуванню у здобувачів системи загальних та фахових компетентностей як результату опанування ОК з циклу професійних, практично орієнтованих дисциплін;

- наявність у ХДАК дворівневої освіти з обраної спеціальності;
 - залученість до оновлення та перегляду ОП широкого кола стейкхолдерів;
 - забезпечено достатній обсяг практичної підготовки;
 - створення умов для участі здобувачів у міжнародних, всеукраїнських фестивалях і конкурсах;
 - наявність на кафедрі танцювального колективу - ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ»;
 - до викладання на ОП залучено фахівців-практиків;
 - ОП забезпечує широкі можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії;
 - забезпечено можливість професійного розвитку у неформальній освіті (участь у майстер-класах, семінарах, тренінгах відомих українських та зарубіжних науковців та практиків);
 - організація навчання за ОП сприяє розвитку соціальних навичок;
 - залучення здобувачів до науково-дослідницької роботи кафедри (в т.ч. участі у наукових конференціях тощо);
 - співпраця кафедри з Національною хореографічною спільнотою України;
- Слабкі сторони ОПП:**
- недостатня публікаційна активність викладачів, зокрема щодо наявності публікацій у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
 - недостатня кількість авторських навчальних посібників з обов'язкових ОК;
- низька залученість здобувачів ОП до програм академічної мобільності;
- відсутність можливості продовження навчання на третьому (освітньо-науковому рівні або освітньо-творчому) рівні вищої освіти за спеціальністю.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП впродовж найближчих 3 років полягають у:

- збільшенні кількості публікацій науковців у провідних національних та іноземних журналах, насамперед індексованих у Scopus, WoS;
- створенні авторських навчальних посібників;
- залучення викладачів та здобувачів ОП до програм академічної мобільності (розширенні академічної мобільності (як національної, так і міжнародної);
- включенні до складу групи оновлення ОП роботодавців та/або їх представників;
- реалізації спільних творчих проєктів зі здобувачами освіти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: РЯБУХА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

Дата: 04.04.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1.2.10. Сучасний танець та методика його викладання	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.2.10.pdf</i>	+oOG8YtLaNbG2Fy8gASi/nIOFNqWTePmmdR4LyBOhsY=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р. - у разі навчального процесу офлайн. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.18. Курсова робота мистецтво балетмейстера	курсорова робота (проект)	<i>b_sh_1.2.18.pdf</i>	+4CK7SOiooH+BW3ndbo1VAG+FZAqMeSfkOo5lvIWfFw=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.17. Виробнича практика	практика	<i>b_sh_1.2.17.pdf</i>	h2FDefTVn4Ham7HzvO9NHTlNL4yhkF5lF/oJvKjshI=	Практика проходить на зовнішніх базах практика. Особливих вимог до матеріально-технічного забезпечення не потребує. Захист результатів практики відбувається у формі заліку. Матеріально-технічне забезпечення захисту результатів практики: Проектор мультимед. Tesco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому

				сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.16. Виконавська практика	практика	<i>b_sh_1.2.16.pdf</i>	INvQNfZMMY2/sUIReLKmzRM5pCwQn07v/DwYCOA2mE=	Практика проходить розосереджено. Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.15. Імпровізація	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.2.15.pdf</i>	994fv8iALIHbQXi8JWPJL6Wrx+YPSpIEvScO4DT8Gfo=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування), колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.14. Зразки сучасної хореографії	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.2.14.pdf</i>	eHlEysAhWSsZwzQsngFtksw3xXKKkOKB7x+ciFgjQ8=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecno WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1); колонки Sven BF21R 2015 р.; Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.13. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.2.13.pdf</i>	P5+MJQD8zLcgslm b+hUBgAK2m8nKKeSDMDRoFvQLJc=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumі PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у

				корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.11. Народно-сценічний танець	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.2.11.pdf</i>	IosdHmxJVHFO5D4K5Nx/sNqciqXkaVwOfYjxvolA6zI=	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (баян готово-виборний) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.8. Хореографічний ансамбль	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.2.8.pdf</i>	V3j5E79ybKPRSXIx3Cu9JTCK8puahrv8FDcTENpdiwM=	Колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.2.7.pdf</i>	gGw2FgTl6XVfXyLyxjNCK155cG18MXfHhWjCjmfG8P8=	Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). колонки Sven BF21R 2015 р.; основна сцена (ауд 14, корпус 1), репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.2.6. Методика роботи з хореографічним колективом	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.2.6.pdf</i>	nVEe4EzXphCqfpiCp8mXaFDbhFYrR5FlVqdIfjk6aQU=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проекційний екран Lumii PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.5. Філософія	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.1.5.pdf</i>	I9IjgJ4iWB6HSKBRjJNrGPxRuU1miQg47apPutEJ3/E=	Переносна мультимедійна система: проектор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S

				(введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проєктор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.1.4.pdf</i>	yOv6PIoG8mqcS2pO dguAsuyzDz+XUVxf mtHelDqX1og=	Проєктор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.3. Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.1.3.pdf</i>	f/6kzoJRBxthEgTVL 5S6ogyGEqBgdm2sg WdPRzj/+KM=	Проєктор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ - Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.2. Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.1.2.pdf</i>	wtg4eRwZldLC5K2k WKJYKvgPwHj4m8I dMIKehG3FpPM=	Проєктор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB., ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОК 1.1.1. Історія України: цивілізаційний вимір	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.1.1.pdf</i>	FsF+v98HnmnyB9H PoTRYfKY5xBJ+om WnFSWfYh2ADTc=	Переносна мультимедійна система: проєктор ViewSonic VS13870 2015 р., колонки Sven BF21R 2015 р., переносний екран, ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01,

				<i>Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування); проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОК 1.2.9. Класичний танець та методика його викладання	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.2.9.pdf</i>	4yqdGYWtxAV8vVU nt5JUbarGiTBnt252 X5XMVdXub5k=	<i>Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.), проєкційний екран Lumi PSAC 120, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ : Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) оснащені музичним інструментом (фортепіано “Україна”) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОК 1.2.12. Гімнастика	навчальна дисципліна	<i>b_sh_1.2.12.pdf</i>	67cпуwNKCL9/sdw m5IIYxvA97t4SYXLh 7FbXv4uDQbM=	<i>Проектор мультимед. Terco PJ2030, проєкційний екран Walfix SNT-172, лазерний презентер 2E-LP-IB, ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.); ПЗ: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, OpenOffice 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування), колонки Sven BF21R 2015 р.; репетиційна зала 1 (ауд. 66, корпус 1); репетиційна зала 2 (ауд. 9, корпус 1), репетиційна зала 3 (ауд. 71, корпус 1) - у разі навчального процесу офлайн Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
129596	Цигановська	Завідувач	Хореографічно	Диплом	25	ОК 1.2.12.	Має відповідну

	<p>Наталія Василівна</p>	<p>кафедри, Основне місце роботи</p>	<p>го мистецтва</p>	<p>спеціаліста, Сімферопольський державний університет ім. М. В. Фрунзе, рік закінчення: 1995, спеціальність: физическое воспитание</p>	<p>Гімнастика</p>	<p>освітню та професійну кваліфікацію, 9 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.11, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., Kindzer, B., Vynogradskyi, B., & Dyachuk, V. P. (2023). Rola promocji i wspierania aktywności fizycznej osób starszych. Rehabilitation and Recreation, (15), 208–212. https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.27 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186613044&origin=resultslist 2. Kreft, P., Skalski, D. W., Mirska, L., Kowalski, D., Tsyhanovska, N., & Zarichańska, L. O. (2023). Aquaerobik jako istotny determinant aktywności fizycznej wśród kobiet. Rehabilitation and Recreation, (15), 143–147. https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.18 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186565255&origin=resultslist 3. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N. V., Svyshch, L., & Kyryk, O. (2023). Wpływ ograniczonej aktywności fizycznej na organizm młodzieży. Rehabilitation and Recreation, (14), 158–163. https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.14.18 https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186628718&origin=r</p>
--	--------------------------	--------------------------------------	---------------------	---	-------------------	---

- esultslist
4. Tsyhanovska, N., Honchar, V., Danilyan, V., & Piatysotska, S. (2022). Cybersports education in Ukraine: current state and development prospects. *Slobozhanskyi Herald of Science and Sport*, 26(1), 9–13.
<https://doi.org/10.15391/snsv.2022-1.002>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163196033&origin=resultslist>
 5. Ruban, L. ., Putiatina, G. ., Tsyhanovska, N. . (2021). Influence of health-improving motor activity on the vegetative balance of older women. *Slobozhanskyi Herald of Science and Sport*, 5(85), 34–39.
<https://doi.org/10.15391/snsv.2021-5.005>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85158110656&origin=resultslist>
 6. Паладійчук А. А., Цигановська Н. В. Хореографічна освіта: сучасні технології професійної підготовки (на прикладі розвитку хореографічної стійкості) // *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79. С. 103–112.*
 7. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В., Кушнар'єв І. О. Ефективність систематичних секційних занять деякими видами рухової активності здобувачами закладів вищої освіти: теоретичний аспект // *Наук. часоп. Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 15: Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) / М-во освіти і науки України. Київ, 2023. Вип. 4 (163). С. 160–168.*
 8. Tsyhanovska N., Skalski D. W., Kowalski D. *Pragmatyka zdrowotna i jej wpływ na rozwój psychofizyczny*

jednostki. Teoria i praktyka = Health pragmatics and its impact on the psychophysical development of an individual. Theory and practice // Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Педагогічні науки. Київ, 2023. Вип. 2 (55). S. 28-35.

9. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В. Дослідження показників розвитку здатності до відчуття ритму в учнів основної школи з вадами зору // Наук. часоп. Серія: 15: Наук.-пед. пробл. фіз. культури (фіз. культура і спорт). Київ, 2022. № 1 (145)22. С. 89-93.

10. Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., & Kreft, P. (2024). Кореляція між складом тіла та аеробною витривалістю як предиктор спортивних результатів у 16-18-річних плавців. *Rehabilitation and Recreation*, 18(1), P.203–209. <https://doi.org/10.32782/2522-1795.2024.18.21>

11. Liliana Riadova, Vladyslav Rozhkov, Dariusz V. Skalsk, Nataliia Tsyhanovska, Oleksandra Bakanova, Viacheslav Honchar. Enhancing tactile sensitivity in 5th to 7th grade students with visual impairment through specifically oriented physical exercises. (2024) *Journal of Physical Education and Sport*, 24 (7), art. no. 193, pp. 1733-1742. DOI:10.7752/jpes.2024.07193.

38.2 Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір.

1. Науковий твір «Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті». Свідоцтво про

реєстрацію авторського права на твір № 120420 від 10.07.2023 р.
2. Науковий твір «Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120421 від 10.07.2023 р.
3. Навчальний посібник «Фізичне виховання». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120451 від 11.07.2023 р.
4. Стаття «Удосконалення виконавської майстерності в народно-сценічному танці засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120455 від 10.07.2023 р.
5. Стаття «Упровадження фітнес-технологій у самостійну роботу студентів хореографічних факультетів закладів вищої освіти». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120456 від 11.07.2023 р.
38.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
1. Фізичне виховання: навчальний посібник /Н. В. Цигановська, Л. О. Рядова, В. О. Рожков. Харків: ХДАК, 2023. 216 с.
2. Psychologiczne rozumienie ryzyka w sportach ekstremalnych. Wybrane zagadnienia = Психологічне розуміння ризику в екстремальних видах спорту. Вибрані питання : monografia / Dawid Czarnecki,

Nataliia Tsyhanovska,
Dariusz W. Skalski ;
konsultanci naukowi
monografii: Алла
Соляник, Natalia
Majchrzak ; Wyższa
Szkoła Bezpieczeństwa
w Poznaniu,
Charkowskiej
Państwowej Akademii
Kultury w Charkowie.
Poznań ; Charków :
Wydawnictwo
Uczelniane Wyższa
Szkoła Bezpieczeństwa
w Poznaniu, 2023. 196
s.
<https://zenodo.org/record/8197002>
38.4 Наявність
виданих
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1. Гімнастика : робоча
програма навч.
дисципліни галузь
знань 02 "Культура і
мистецтво", спец. 024
"Хореогр. мистецтво",
освітньо-проф.
програма "Бальна
хореогр.", "Сучас.
хореогр.", "Нар.
хореогр.", рівень вищ.
освіти перший
(бакалавр.) / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
мистецтва, Каф. фіз.
культури і здоров'я ;
[розроб. Н. В.
Цигановська]. - Харків
: ХДАК, 2021. - 13 с.
2. Фізичне виховання :
робоча програма навч.
дисципліни, галузь
знань 02 "Культура і
мистецтво", 03
"Гуманітар. науки", 06
"Журналістика", 05
"Соц. та поведінкові
науки", 24 "Сфера
обслуговування", [усіх
спец., усіх освітньо-
проф. програм],
рівень вищ. освіти
перший (бакалавр.) /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Каф.
фіз. культури і
здоров'я ; [розроб.:
Казаков О. Є.,
Цигановська Н. В.,
Веретельникова Н. А.,
Гончар В. В., Батулін
Д. С.]. - Харків : ХДАК,
2021. - 17 с.
3. Фізичне виховання
"Спеціальна медична

група" : інструктивно-метод. матеріали до самост. роботи з дисципліни для всіх напрямів навчання студентів 1-2 курсу які віднесені до спец. мед. групи, рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Кушнар'єв І. О., Цигановська Н. В.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 22 с.

38.11 Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти та ін..

ГО «Дитяча спілка» Вітражі» з 04.12.2018 р. (довідка № 46/1-21 від 20.12.2021 р.)

38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних, та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною не менше п'яти публікацій:

1. Цигановська Н. В. Використання музикотерапії при проживанні кризи карантину / Цигановська Н. В., Гант О. Є. // Актуальні питання теорії та практики психолого-педагогічної підготовки фахівців в умовах сучасного освітнього простору: матеріали VI наук.-практ. інтернет-конф., 23 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. фізич. культури. Каф. педагогіки та психології. Харків, 2020. С. 101-106.

2. Цигановська Н. Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті / Наталія Цигановська, Антон Паладійчук // Фізична активність і якість життя людини : зб. тез доп. V Міжнар. наук.-практ. конф. (8-10 черв.) / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.]. Луцьк, 2021. С.

- 6.
3. Цигановська Н. В. Кіберспорт та кіберспортивна освіта в Україні / Цигановська Н. В. // Людина, суспільство, комунікативні технології : матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 139-142.
4. Цигановська Н. В. Фізична активність як засіб зняття психоемоційної напруги / Цигановська Н. В. Гончар В. В., Батулін Д. С. // Людина, суспільство, комунікативні технології: матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 192-195.
5. Мінімізація наслідків стресу засобами фізичної активності серед студентської молоді / Цигановська Наталія Василівна, Гончар Вячеслав Володимирович, Батулін Дмитро Станіславович // Креативний простір. 2022. № 7. С. 34-36.
6. Цигановська Н. В., Кіберспорт: загальна характеристика та етапи розвитку // Актуальні питання фізичного виховання, спорту та здоров'я різних верств населення : зб. тез І Всеукр. наук.-практ. конф. 14 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського "Харків. авіац. ін-т", Каф. фіз. виховання, спорту та реабілітації. Харків, 2023. С. 184-186.
7. Kaszowska M.U., Czarniecki D., Tsyhanovska N. V., Skalski D. W. Historia sztandaru łańcuckiego Sokoła – od walki o wolność i niepodległość do dzisiejszych czasów // Євроінтеграційні процеси в Україні:

історичні, культурні, політико-правові : [матеріали] міжнар. наук.-практ. конф., 12-13 квіт. 2023 р., м. Київ, Україна / М-во освіти і науки України, Таврійськ. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, НАН України, Ін-т політ. і етнонац. дослідж. ім. І. Ф. Кураса, Вищ. Поморська шк. (Респ. Польща). Львів Торунь, 2023.0 S. 26–29.

8. Цигановська Н. В., Гончар В. В., Батулін Д. С. Фізична активність як чинник зміцнення здоров'я музикантів-інструменталістів // Фізична активність і якість життя людини : матеріали IV наук.-практ. конф. з міжнар. участю (07 квіт. 2023 р., Харків) / Харків. нац. мед. ун-т [та ін.]. [Харків], 2023. С. 188–194.

9. Цигановська Н. В., Даніл'ян В. О. Бойовий гопак як культурне явище та традиційне українське спортивне мистецтво // Людина, суспільство, комунікативні технології : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 27-28 жовт. 2022 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізнич. транспорту [та ін.]. Харків, 2022. С. 105–107.

10. Паладійчук А., Цигановська Н. Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 11-12 жовт. 2022 р. Полтава, 2022. С. 89–91.

38.14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі

організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського

						<p>корпусу.</p> <p>1. Тренер з гімнастики збірної Харківської міської федерації спортивного танцю, багаторічний досвід підготовки спортсменів міжнародного рівня (8 майстрів спорту та майстрів спорту міжнародного класу України зі спортивних танців (2018-2023 р.), 2 фіналісти Чемпіонату Європи (2021;2022 р.);</p> <p>2. Суддя міжнародних та всеукраїнських конкурсів естрадного та циркового мистецтва;</p> <p>3. Робота у складі організаційного комітету та президії ВТС та ФСТ «Спартак»;</p> <p>4. Суддя вищої категорії АСТУ.</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член збірної ФСТ «Спартак», посвідчення №39 від 01.09.2018 р.;</p> <p>Член ГС «Всеукраїнський танцювальний союз», посвідчення № 273;</p> <p>Член Федерації танцювального спорту України, посвідчення № 19;</p> <p>Член Української асоціації фізкультурно-спортивної реабілітації та фізичної рекреації», Сертифікат № 23 від 17.06.2023 р.;</p> <p>Член Польського товариства наук, Польща, Сертифікат №8 від 02.07. 2023 р.</p> <p>Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО), Сертифікат №36/2024 від 01.01.2024 р.</p> <p>38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p> <p>Тренер з гімнастики збірної команди ХМФТС 2011 року по теперішній час.</p>	
148274	Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік	19	ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера	Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр з хореографії, канд.мистецтвознавства), наукові статті у збірках, що включені

закінчення:
2005,
спеціальність:
020202
Хореографія,
Диплом
магістра,
Харківська
державна
академія
культури, рік
закінчення:
2006,
спеціальність:
020202
Хореографія,
Диплом
кандидата наук
ДК 046904,
виданий
16.05.2018

до переліку фахових
видань України та/або
наукометричних баз, в
т.ч. Web of Science; 4
досягнення у
проф. діяльності
відповідно до п.38
Ліцензійних умов
провадження
освітньої діяльності
(38.1, 38.5, 38.12,
38.19):
38.1. Наявність не
менше п'яти
публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Web of
Science
1. Мостова І., Брагіна
Т., Янина-Ледовська
Є. Реклама
хореографічного
проєкту та
хореографічний
проскт для реклами:
особливості
створення. Актуальні
питання гуманітарних
наук : міжвуз. зб. наук.
пр. молодих вчених
Дрогоб. держ. пед. ун-
ту ім. Івана Франка.
Дрогобич. 2024. Вип.
82. т. 2. С. 91-97.
2. Чепалов О. І.,
Меліхов В. І., Хендрик
О. Ю., Бугаєць Н. А.,
Янина-Ледовська Є.
The educational process
improvement in the
context of the covid-19
pandemic in the
education of future
choreographic art
specialists. Youth Voice
Journal. 2023. Vol. 1, p.
57-67.
3. Янина-Ледовська Є.
В. Втілення сюжету в
сучасному
хореографічному
мистецтві. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного педагогіч-
ного університету
імені Івана Франка.,
2023. Вип.67. Т. 2. С.
182–188.
4. Mostova I., Yanyna-
Ledovska Y., Semenova
N. An analysis of a
choreographic work:
fundamental and
innovative methodology
// Amazonia Investiga.
2022. Vol. 11, Iss. 49. P.
277–284. URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000756608200008>.

5. Мостова І. С.,
Янина-Ледовська Є. В.
Народний танець
Слобожанщини в
ярмарковій традиції
// Культура України :
зб. наук. пр. Харків,
2022. Вип. 77. С. 97–
102.

<https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.1>

38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання, конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування

1. Підтримка у
сучасному танці
[Електронний ресурс]
: конспект лекцій для
здобувачів вищої
освіти першого
(бакалавр.) рівня,
спец. 024

«Хореографія»,
освітньої програми
«Сучасна
хореографія" / М-во
культури та стратег.
комунікацій, Харків.
держ. акад. культури,
Ф-т хореогр.
мистецтва, Каф.
сучасної та бальної
хореографії ; уклад. Є.
В. Янина-Ледовська.
Харків : ХДАК, 2024.
22 с.

<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3712>

2. Підтримка у
сучасному танці
[Електронний ресурс]
: програма та навч.-
метод. матеріали для
здобувачів вищої
освіти першого
(бакалавр.) рівня,
спец. 024

«Хореографія»,
освітньої програми
«Сучасна
хореографія» / М-во
культури та стратег.
комунікацій, Харків.
держ. акад. культури,
Ф-т хореогр.
мистецтва, Каф.
сучасної та бальної
хореографії ; уклад. Є.
В. Янина-Ледовська.
Харків : ХДАК, 2024.
23 с.

<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/1234567>

89/3713
3. Хореографічний ансамбль з сучасного танцю : прогр. та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: Є. В. Янина-Ледовська, Е. С. Самойлова]. Харків : ХДАК, 2023. 53 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2297>

4. Зразки сучасної хореографії : інструктивно-метод. матеріали до практ. занять з дисципліни, перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореографія", освітня програма "Нар. хореогр." / М-во культури та інформаційної політики України, Харків, держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад. Є. В. Янина-Ледовська]. - Харків : ХДАК, 2020. - 8 с.-
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/858?show=full>

5. Зразки сучасної хореографії : інструктивно-метод. матеріали до самост. занять з дисципліни, перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореографія", освітня програма "Нар. хореогр." / М-во культури та інформаційної політики України, Харків, держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад. Є. В. Янина-Ледовська]. - Харків : ХДАК, 2020. - 5 с.-
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/858?show=full>

						<p>xmlui/handle/123456789/854</p> <p>38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція», 25.02.2024 р., Суми; Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Carta de Gracias», лютий 2022 р., Валенсія, Іспанія; Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Територія Па», 17.10.2020 р., Харків; III Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцювального шоу «Motor fest», 11.10.2020 р., Харків.</p> <p>38.19. Участь у професійних об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 508.</p>	
192058	Хендрик Ольга Юрївна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1995, спеціальність: народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 021663, виданий 16.05.2014</p>	22	<p>ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник художнього хореографічного колективу, доцент каф.сучасної та бальної хореографії), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз; 4 досягнення у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, 1. Бортник, К., Хендрик, О. (2024). Застосування експериментальних практик танцю контемпорарі в підготовці магістрів-хореографів. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», (50), 31-39. https://doi.org/10.31866/2410-1176.50.2024.306753</p> <p>2. Oleksandr Shepalov, Yevheniia Yanyna-Ledovska, Vadym</p>

Melikhov, Olga Khendryk, & Nataliya Bugayet. The educational process improvement in the context of the covid-19 pandemic in the education of future choreographic art specialists // Ways of modernizing education and improving the research skills of young people, Youth Voice Journal Vol. I., The R4All Rotherhithe Community Centre, London. 2023. pp. 57-67.

3. Olena Tishchenko, Olha Khendryk, Iryna Makarova, Kateryna Bortnyk, Vadym Altukhov
Choreographic art in the system of intercultural communication // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Double-Blind Peer-Reviewed. Volume 12, Issue 2, Special Issue XXXI., Magnanimitas, Hradec Kralove, the Czech Republic. 2022. pp. 100-104.

4. Хендрик О.Ю. Основи Бартенієфф: аналітичний підхід до педагогіки сучасного танцю // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 28, том 4. С. 223-228.

5. Хендрик О.Ю. Педагогічні прийоми композиції contemporary dance : досвід Каролін Карлсон / Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, Умань : Візаві, 2020. Вип. 2. С. 153–160.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Мистецтво балетмейстера [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. О. Ю. Хендрик. Харків : ХДАК, 2024. 65 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3575>

2. Мистецтво балетмейстера : конспект лекцій до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. О. Ю. Хендрик. Харків : ХДАК, 2024. 75 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3576>

3. Контемпорарі денс : конспект лекцій до дисципліни для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітня програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. О. Ю. Хендрик. – Харків : ХДАК, 2024. – 21 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3577>

89/3078
4. Мистецтво балетмейстера : конспект лекцій до дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад. О. Ю. Хендрик]. Харків : ХДАК, 2023. 74 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2357>

5. Мистецтво балетмейстера : інструктивно-метод. матеріали до індивідуальних занять з дисципліни першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спец. 024 Хореографія, ОП "Сучасна хореографія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад. О. Ю. Хендрик]. Харків : ХДАК, 2022. 14 с.- <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1939>

6. Мистецтво балетмейстера: програма та навч.-методичні матеріали / Харк. держ. акад. культури; Уклад.: О.Ю. Хендрик, І.І. Макарова. Х.: ХДАК, 2021. 64с. - <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1598>

7. Сучасний танець та методика його викладання: програма та навч.-методичні матеріали / Харк. держ. акад. культури; Уклад.: О.Ю. Хендрик, І.І. Макарова. Х.: ХДАК, 2021. – 131с.- <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1599>

38.14. Робота у складі журі міжнародних,

						<p>всеукраїнських мистецьких конкурсів 15-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцювальних шоу «MOTOR DANCE FEST», 10.04.2021 р., м. Харків; Міжнародний фестиваль-конкурс Spring Star від ТО «ART ZIRKA FEST» в Україні та Європі, 06.03.2021 р., м. Харків.</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/13.</p>	
319120	Мархайчук Наталія Віталіївна	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (I рівень (бакалаврський)), Суміщення	Аудіовізуально го мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101</p> <p>Культурологія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 036450, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 026884, виданий 20.01.2011</p>	24	ОК 1.1.2. Історія української культури	<p>Має відповідну освітню (культуролог, викладач історії світової культури, канд.мистецтвознавства, доцент каф. українознавства) професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 9 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.6; 38.7; 38.8, 38.9; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>38.1 Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Poetics of Ukrainian Film «Earth»: Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search / Volodymyr Myslavskyy, Ganna Chmil, Oleksandr Bezruchko, Nataliia Markhaichuk // Media Education. 2020. Vol. 60, Iss. 4. P. 713–720. URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000598123500015. (Web of Science)</p> <p>2. Мархайчук Н. В., Тарасов В. В. Художні прийоми та</p>

виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури . Харків, 2023. Вип. 79. С. 60-73.

3. Markhaichuk N., Riabukha N., Tarasov V. “Black movies”: genre memory of the noir film language in the system of audiovisual transformations (1970s – 2010s) // Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки : зб. наук. пр. Харків, 2021. Вип. 63. Р. 57-67. DOI: <https://doi.org/10.26565/10.26565/2306-6687-2021-63> .

4. Миславський В., Мархайчук Н. Кіномелодрама ХХ століття і трофейні фільми: екранний дискурс // Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2022. Т. 5, № 1. С. 122–126. Рец. на кн.: Мирон Степняк : біографія в стихах поета : очерк-есе / И. В. Зборовец. Харьков : Форт, 2012. 153 с.

5. Yao Ning, Markhaichuk N. Representation of Taras Shevchenko as an Artist in the Art of China // Художня культура. Актуальні проблеми : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 16, ч. 2. С. 41-49. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.16\(2\).2020.217742](https://doi.org/10.31500/1992-5514.16(2).2020.217742)

6. Marhaychuk N., Osadcha O. Manifestation of Transcendental in Abstract Art (on the material of the late 20 th – 21 st century Ukrainian painting) // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Серія]: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків, 2020. № 2. Р. 42–51.

7. Markhaichuk N., Tarasov V., Konieva M. Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури/ Харків, 2021. Вип. 74. С. 81-89.

<https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.13>.
8. Тарасов В. В., Мархайчук Н. В. Фотопроект як простір репрезентації: методологія маніпулятивного звернення у дискурсі сучасної фотографії (на прикладі проєктів Documenta 1950–1970-х років) // Теорія та практика дизайну : зб. наук. пр. / Нац. авіац. ун-т. Київ, 2024. Вип. 33. С. 246-253.
9. Демиденко М. В., Мархайчук Н. В. Візуальна репрезентація історичного простору в українському ігровому кіно (2000-2020 рр.) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 256-264.
DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.78138.04>
Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Магістерський семінар : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т

аудіовізуал.
мистецтва, Каф.
телебачення ;
[розроб.: Наталія
Мархайчук, Каріна
Попова-Коряк,
Володимир Тарасов].
Харків : ХДАК, 2021.
16 с.

2.. Аудіовізуальне
мистецтво в сучасній
культурі : робоча
програма навч.
дисципліни, галузь
знань 02 «Культура і
мистецтво», спец. 021
«Аудіовізуал.
мистецтво та
виробництво»,
освітньо-проф.
програма
«Аудіовізуал.
мистецтво та
виробництво», рівень
вищ. освіти другий
(магістерський) / М-
во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
аудіовізуал.
мистецтва, Каф.
телебачення ;
[розроб.: Наталія
Мархайчук,
Володимир Тарасов].
Харків : ХДАК, 2021.
17 с.

3. Методичні
рекомендації щодо
виконання
кваліфікаційної
роботи магістрів :
галузь знань 02
«Культура і
мистецтво», спец. 021
«Аудіовізуал.
мистецтво та
виробництво»,
освітньо-проф.
програма
«Аудіовізуал.
мистецтво та
виробництво», рівень
вищ. освіти другий
(магістерський) / М-
во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
аудіовізуал.
мистецтва, Каф.
телебачення ; [уклад.:
Світлана Рибалко,
Наталія Мархайчук,
Наталія Черкасова].
Харків : ХДАК, 2021.
39 с.

4. Вступ до фаху :
прогр. та навч.-метод.
матеріали для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти, які
навчаються за
спеціальністю 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», галузь
знань 02 «Культура та
мистецтво», освітня

програма
«Фотомистецтво та
відеографія» / Харків.
держ. акад. культури ;
[уклад.: Мархайчук Н.
В., Остроус С. С.,
Соловійова Ю. О.,
Черкасова Н. О.].
Харків : ХДАК, 2022.
22 с. URL:
[http://195.20.96.242:50
28/khkdkaxmlui/handle/1234567
89/2017](http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2017)
5. Історія пластичних
мистецтв : прогр. та
навч.-метод.
матеріали до курсу
для здобувачів
першого (бакалавр.)
рівня вищої освіти зі
спеціальності 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», ОПП
«Кінотелеоператорств
о» та «Фотомистецтво
та відеографія» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
аудіовізуал.
мистецтва, Каф.
фотомистецтва та
оператор.
майстерності ; [уклад.:
Н .В. Мархайчук, Ю.
О. Соловійова]. Харків
: ХДАК, 2023. 28 с.
URL:
[http://195.20.96.242:50
28/khkdkaxmlui/handle/1234567
89/2016](http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2016)
38.06 Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:
Осадча О.А.
«Репрезентація
християнської
традиції в
українському
мистецтві другої
половини ХХ -
початку ХХІ ст.», за
спец. 17.00.05 /
листопад 2020, ЛНАМ
(м. Львів)
38.07 Участь в
атестації наукових
кадрів як офіційного
опонента або члена
постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад:
- член разової
спеціалізованої ради
ДФ 64.109.004 (18
січня 2022 року о
10:00 в Харківській
державній академії
дизайну, Гу Сінченя
«Науковий дискурс

дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») <https://ksada.org/pdf1/Povidomlennia-GuSinchen.pdf> - офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» за спеціальностями 17.00.07 – дизайн, 26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура (постійно протягом 2011-2021 років).

38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

Член редакційної колегії наукового видання, що включене до переліку наукових фахових видань України категорії Б «Теорія та практика дизайну», напрям Мистецтвознавство (<http://jrnل.nau.edu.ua/index.php/Design>)

38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох

експертних комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-методичної
ради/науково-
методичних комісій
(підкомісій) з вищої
або фахової
передвищої освіти
МОН,
наукових/науково-
методичних/експертн
их рад органів
державної влади та
органів місцевого
самоврядування, або у
складі комісій
Державної служби
якості освіти із
здійснення планових
(позапланових)
заходів державного
нагляду (контролю):
робота у складі
Науково-методичної
комісій (підкомісії
021) сектору вищої
освіти Науково-
методичної ради
Міністерства освіти і
науки України;
експерт
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти за
спеціальністю
“Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво”
38.12 наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п’яти публікацій:
1. Демиденко М.,
Мархайчук Н. Шлях
до війни. Образ
українців у
російському кіно //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19-20 трав.
2022 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2022.
С. 144-146.
2. Мосенцева Д. А.,
Мархайчук Н. В.
Візуальна мова
відеоарту: генеза та
розвиток // Культура
та інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 22-23 квіт.
2021 р. / Харків. держ.

						<p>акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 208-209.</p> <p>3. Воскобойник Х. О., Мархайчук Н. В. Мовний аспект українського кіновиробництва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 246-248.</p> <p>4. Демиденко М., Мархайчук Н. Вплив Western All'italiana С. Леоне на кінематограф кінця XX - початку XXI ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 260-262.</p> <p>5. Родзієвська В., Мархайчук Н. Трансформації виражальних засобів сучасного кіно під впливом явища Product Placement // Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансплантацій: український вимір) : зб. ст. Всеукр. наук. конф., 15 листоп. 2019 р. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2019. С. 101-102.</p> <p>38.14 Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: «Лети!» (14 - 20 грудня 2020 р.; https://www.artschool.kharkov.ua/); Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр»;</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців ХО НСХУ</p>
--	--	--	--	--	--	--

66909	Бірьова Ольга Юріївна	доцент, гарант ОП 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, Цифрові музейні індустрії (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 057576, виданий 10.12.2010	17	ОК 1.1.1. Історія України: цивілізаційний вимір	Має відповідну освітню (історик, викладач історії та суспільно-політичних дисциплін, кандидат іст. наук) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1;38.4; 38.7; 38.12; 38.13, 38.14; 38.19): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Бірьова О. Ю. Архітектурні школи Слобожанщини: умови формування та пам'ятки // Наукові записки. Серія: Історія / М-во освіти і науки України, Вінниц. держ. пед. ун-т ім. Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2021. Вип. 38. С. 26-31. 2. Бірьова О. Ю. Громадська діяльність та наукова спадщина М. Ф. Сумцова // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентіві України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2021. Т. 24 №9. С. 22-26. 3. Бірьова О. Ю. Харківщина – історична українська земля // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентіві України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2022. Т. 25, № 5. С. 27–30. DOI: 10.15421/172256 4. Бірьова О. Ю.
-------	-----------------------------	---	---	---	----	--	---

Історико-культурна спадщина України: цифрові технології збереження та популяризація в умовах воєнних дій // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентові України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2023. Том 26, № 5. С. 90-94. DOI: <https://doi.org/10.15421/1723106> (Web of Science)

5. Shandra I., Temirova N., Birova O. Entrepreneurship culture : Export technologies, strategies and promoting Ukrainian goods to the market of the Ottoman Empire (late 19th – early 20th centuries) // Tarih Kultur ve Sanat Arastirmalari Dergisi - Journal of history culture and art research. 2020. Vol. 9, № 4. С. 184–194. <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2902>. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800015> (Scopus)

6. Shandra I., Birova O., Labor of minors in industrial of Ukrainian lands (19th – early 20th century) // Studia Historiae Oeconomicae. Poznan, 2023. Vol. 41, Iss. 2. P. 41–62. DOI: <https://doi.org/10.14746/sho.2023.41.2.003> <https://intapi.sciendo.com/pdf/10.14746/sho.2023.41.2.003> ; <http://surl.li/pchend>

38.4. наявність виданих навчально-методичних праць

1. Історія України [Електронний ресурс] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОП «Кінотелережисура», «Кінотелеоператорство», «Фотомистецтво та відеографія», «Відеоблогінг і телерепортерство» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ.

акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. історії музеєзнавства та пам'яткознавства ; [уклад. О. Ю. Бірнова]. Харків : ХДАК, 2023. 36 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2406>.

2. Новітні технології музейної справи [Електронний ресурс]: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти зі спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», ОП «Музеєфікація об'єктів історико-культурної спадщини» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристичної діяльності, Каф. історії, музеєзнавства та пам'яткознавства ; [уклад. О. Ю. Бірнова]. Харків : ХДАК, 2023. 20 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2296>.

3. Історія середніх віків [Електронний ресурс]: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», ОП «Цифрові музейні індустрії» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. історії, музеєзнавства та пам'яткознавства ; [уклад. О. Ю. Бірнова]. Харків : ХДАК, 2023. 33 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2138>.

38.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента. Дисертація Ліхолстова Я.В. , ХІІ, вересень 2024. (Національний репозитарій академічних текстів)

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Бірвова О. Публічна історія в музейному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2022. С. 64.
2. Бірвова О. Технології AR у музейній сфері // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 95.
3. Shandra I., Birova O. Prywatne muzeum morskie w Charkowie: hobby, ktore stalo sie powolaniem // Dziedzictwo rzeki : XVI Konf. polskiego muzealnictwa morskiego i rzecznego (Kraków, 17-19 maja 2023 r.). Kraków, 2023. S. 22-23.
4. Бірвова О. Технології доповненої реальності в музейних експозиціях // Наук. зап. Рівнен. обл. краєзнав. музею : зб. наук. пр. / Рівнен. облрада, Упр. культури і туризму Рівнен. ОДА, Рівнен. обл. краєзнав. музей. Рівне, 2023. Вип. 21 : Матеріали наукової

						<p>конференції «Музейна експозиція – актуальні виклики сучасності. Поєднання інноваційних та традиційних форм роботи». С. 97–98.</p> <p>5. Біррова О. VR у музейному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. Рябуха (відп. за вип.) та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 9091.</p> <p>38.13 проведення навчальних занять англійською мовою, 50 аудиторних годин на рік курс «Museumization of culture»</p> <p>38.14. керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком Історико-музезознавче наукове товариство імені Г. Й. Чернявського кафедри історії, музезознавства та пам'яткознавства ХДАК. (Протокол засідання кафедри історії, музезознавства та пам'яткознавства № 5 від 28 листопада 2018 р.)</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Громадська організація «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури» Харківський міський центр.</p>	
186634	Самойлова Еліна Сергіївна	викладач, Суміщення	Сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Харківська державна	11	ОК 1.2.15. Імпровізація	Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер сучасної хореографії. викладач), творчі здобутки; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність

академія
культури, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
Хореографія

творчих здобутків
(хореографічні
постановки)
1. Хореографічна
композиція "Ритми"
2. Хореографічна
композиція "Fashion"
3. Хореографічна
композиція "Зимова
фантазія"
4. Хореографічна
композиція "Зберігачі
часу"
5. Хореографічна
композиція "Аліса в
країні чудес"
38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
1. Самойлова Е.
Синтез фольклору та
сучасної хореографії в
умовах сьогодення. //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.,
присвяч. 95-річчю
ХДАК (21–22 листоп.
2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 /
Харків. держ. акад.
культури ; [під ред.
доц. Н. Рябухи та ін.].
— Харків : ХДАК,
2024. С. 282-283.
https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf
2. Самойлова Е.С.
Культурні процеси в
Україні 20-30-х рр. ХХ
ст. як соціально-
психологічні аспекти
формування танцю
«модерн» = cultural
processes in Ukraine in
the 20s and 30s of the
XX century as socio-
psychological aspects of
the formation of
«modern» dance //
Культура та
інформаційне
суспільство ХХІ
століття. У 2 ч :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 18-19
квіт. 2024 р. / М-во
освіти і науки
України, Ін-т
модернізації змісту
освіти, М-во культури
та інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Наук.
т-во студентів,
аспірантів та
молодих учених

ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 292-293.
https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf

3. Самойлова Е. С. Специфіка роботи та розвиток дисципліни "Хореографічний ансамбль" // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3-4 лют. / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фізич. виховання і спорту, Каф. хореографії і танцювальних видів спорту. Київ, 2023. С. 106-108.

4. Самойлова Е. Хореографічна імпровізація та її вплив на розвиток особистості танцівника = Choreographic improvisation and its impact on the development of the dancer's personality // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 30-31.

5. Самойлова Е. Розвиток дисципліни "Хореографічний ансамбль" у сучасній хореографії // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 376-378.

38.14. Робота у складі

						<p>журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Міжнародний фестиваль мистецтв «Україна збирає друзів», 24.04.2021 р., Харків.; Всеукраїнський хореографічний фестиваль «Sun flower fest 2020», грудень, 2020 р., Харків.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 493.</p>	
148274	Янина-Ледовська Євгенія Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 046904, виданий 16.05.2018</p>	19	ОК 1.2.14. Зразки сучасної хореографії	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр з хореографії, канд. мистецтвознавства), наукові статті у збірках, що включені до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, в т.ч. Web of Science; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12, 38.19):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Web of Science</p> <p>1. Мостова І., Брагіна Т., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проекту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97.</p> <p>2. Чепалов О. І., Меліхов В. І., Хендрик О. Ю., Бугаєць Н. А., Янина-Ледовська Є. The educational process improvement in the context of the covid-19 pandemic in the education of future choreographic art specialists. Youth Voice Journal. 2023. Vol. 1, p. 57-67.</p> <p>3. Янина-Ледовська Є.</p>

В. Втілення сюжету в сучасному хореографічному мистецтві. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка., 2023. Вип.67. Т. 2. С. 182–188.

4. Mostova I., Yanyna-Ledovska Y., Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 49. P. 277–284. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000756608200008>.

5. Мостова І. С., Янина-Ледовська Є. В. Народний танець Слобожанщини в ярмарковій традиції // Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2022. Вип. 77. С. 97–102. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.138.4>.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Підтримка у сучасному танці [Електронний ресурс] : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. Є. В. Янина-Ледовська. Харків : ХДАК, 2024. 22 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkak->

xmlui/handle/1234567
89/3712
2. Підтримка у сучасному танці [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та стратег. комунікацій, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; уклад. Є. В. Янина-Ледовська. Харків : ХДАК, 2024. 23 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3713>

3. Хореографічний ансамбль з сучасного танцю : прогр. та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. сучасної та бальної хореографії ; [уклад.: Є. В. Янина-Ледовська, Е. С. Самойлова]. Харків : ХДАК, 2023. 53 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2297>

4. Зразки сучасної хореографії : інструктивно-метод. матеріали до практ. занять з дисципліни, перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореографія", освітня програма "Нар. хореогр." / М-во культури та інформаційної політики України, Харків, держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад. Є. В. Янина-Ледовська]. - Харків : ХДАК, 2020. - 8 с.-
<http://195.20.96.242:50>

						<p>28/khk dak-xmlui/handle/123456789/858?show=full</p> <p>5. Зразки сучасної хореографії : інструктивно-метод. матеріали до самот. занять з дисципліни, перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореографія", освітня програма "Нар. хореогр." / М-во культури та інформаційної політики України, Харків, держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад. Є. В. Янина-Ледовська]. - Харків : ХДАК, 2020. - 5 с.- http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/854</p> <p>38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція», 25.02.2024 р., Суми; Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Carta de Gracias», лютий 2022 р., Валенсія, Іспанія; Міжнародний фестиваль сучасного танцю «Територія Па», 17.10.2020 р., Харків; III Всеукраїнський фестиваль-конкурс танцювального шоу «Motor fest», 11.10.2020 р., Харків.</p> <p>38.19. Участь у професійних об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 508.</p>	
188346	Казаков Олександр Євгенович	доцент, Суміщення	Хореографічно го мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Киевское высшее инженерное радиотехническое училище ПВО, рік закінчення: 1985, спеціальність: радиотехнические средства, Диплом спеціаліста, Харківський військовий</p>	31	<p>ОК 1.2.13. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі</p>	<p>Має відповідну професійну кваліфікацію (провідний фахівець ХДАК з питань цивільного захисту); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.11; 38.14; 38.20): 38.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників</p>

університет,
рік закінчення:
1994,
спеціальність:
інженерна
оперативно-
тактична
військ
протиповітряної
оборони,
Диплом
кандидата наук
ДК 004674,
виданий
13.10.1999,
Атестат
старшого
наукового
співробітника
(старшого
дослідника) АС
002119,
виданий
13.02.2002

для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1. Безпека
життєдіяльності та
охорона праці в галузі
культури і мистецтва :
програма та навч.-
метод. матеріали з
дисципліни для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти / М-во
культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
хореограф. мистецтва,
Каф. фізичної
культури і здоров'я ;
[уклад.: О Казаков, І.
Кушнар'єв]. Харків,
2024. 12 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3441>
2. Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист :
конспект лекцій та
семінарських занять
для здобувачів вищої
освіти першого
(бакалавр.) рівня,
спец. 029
«Інформаційна та
документальна
діяльність», освітня
програма
«Управління
цифровою
інформацією», спец.
053 «Психологія»,
освітня програма
«Психологія», спец.
034 «Культурологія»,
освітня програма
«Фундаментальна та
прикладна
культурологія» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
діяльності, Каф.
фізичної культури і
здоров'я ; [уклад.
Олександр Казаков].
Харків : ХДАК, 2023.
52 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2198>

3. Фізичне виховання (Безпека життєдіяльності та цивільний захист) : конспект лекцій нормат. навч. дисципліни, напрям підгот. 02 "Культура і мистецтво", всі спеціальності 2 курс, ф-т "Хореогр. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [уклад. Казаков О. Є.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 31 с.

2. Фізичне виховання : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", 03 "Гуманітар. науки", 06 "Журналістика", 05 "Соц. та поведінкові науки", 24 "Сфера обслуговування", [усіх спец., усіх освітньо-проф. програм], рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Казаков О. Є., Цигановська Н. В., Веретельникова Н. А., Гончар В. В., Батулін Д. С.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 17 с.

3. Фізичне виховання (Безпека життєдіяльності та цивільний захист - теоретичний курс) : конспект лекцій навч. дисципліни, всі спеціальності, всі ф-ти, ступінь вищ. освіти бакалавр / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я; [уклад. Казаков О. Є.]. - Харків : ХДАК, 2020. - 36 с.

38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти та ін..
Державний навчальний заклад «Слобожанський регіональний центр професійної освіти» (Договір від 15.01.2020 р.)

						38.14. Керівництво діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою Керівник студентського наукового гуртка «Проблеми безпеки та охорони праці в професійній підготовці майбутніх фахівців» кафедри фізичної культури і здоров'я ХДАК (Протокол №1 від 15.08.2024р.) 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю 3 09.2016 р. - по теперішній час провідний фахівець з питань цивільного захисту ХДАК
335012	Паладійчук Антон Анатолійович	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія	12	ОК 1.2.11. Народносценічний танець Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер народної хореографії, викладач), 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.2, 38.11, 38.12, 38.14, 38.19): 8.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз 1. Паладійчук, А. А., & Цигановська, Н. В. (2024). Progressing Ballet Technique (PBT) як метод формування сучасного танцівника. Культура України, (84), 78-86. 2. Taneczny fitness jako forma sprawności fizycznej i wpływ emocji na stres. Південноукраїнські мистецькі студії. Науковий журнал Випуск 1 (4). Видавничий дім «Гельветика», 2024 3. Цигановська Н., Ковальські Д., Паладійчук А., Скальські Д., & Майструк М. (2024). Акватерапія як засіб фізичної реабілітації. physical culture and sport: scientific perspective, (4), 92–105. 4. Хореографічна освіта: сучасні технології професійної підготовки (на

прикладі розвитку хореографічної стійкості) / А. А. Паладійчук, Н. В. Цигановська // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 79. С. 103-112.

5. Удосконалення виконавської майстерності в народно-сценічному танці засобами міофасціального релізу / А. А. Паладійчук, Н. В. Цигановська // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 76. С. 156-161.

6. Упровадження фітнес-технологій у самостійну роботу студентів хореографічних факультетів закладів вищої освіти. / А. А. Паладійчук, Н. В. Цигановська // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 72. С. 144-149.

38.2. Наявність ... не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір

Авторське право на твір

1. Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 120453 Дата реєстрації авторського права: 11.07.2023. Об'єкт авторського права, до якого належить твір: Ілюстрація; Дата публікації: 29.09.2023; Номер бюлетеня: 77; Вид та повна назва твору (творів): Стаття «Хореографічна освіта: сучасні технології професійної підготовки (на прикладі розвитку хореографічної стійкості)»

2. Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 120455. Дата реєстрації авторського права: 11.07.2023. Об'єкт авторського права, до якого належить твір: Ілюстрація. Дата публікації: 29.09.2023; Номер бюлетеня: 77. Вид та повна назва твору (творів): Стаття «Удосконалення

виконавської майстерності в народно-сценічному танці засобами міофасціального релізу»

3. Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 120456; Дата реєстрації авторського права: 11.07.2023; Об'єкт авторського права, до якого належить твір: Ілюстрація; Дата публікації: 29.09.2023
Номер бюлетеня: 77; Вид та повна назва твору (творів): Стаття «Упровадження фітнес-технологій у самостійну роботу студентів хореографічних факультетів закладів вищої освіти»

4. Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 120421; Дата реєстрації авторського права: 10.07.2023; Об'єкт авторського права, до якого належить твір: Літературний письмовий твір наукового характеру; Дата публікації: 29.09.2023; Номер бюлетеня: 77; Вид та повна назва твору (творів): Науковий твір «Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю»

5. Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 120420; Дата реєстрації авторського права: 10.07.2023; Об'єкт авторського права, до якого належить твір: Літературний письмовий твір наукового характеру; Дата публікації: 29.09.2023; Номер бюлетеня: 77; Вид та повна назва твору (творів): Науковий твір «Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті»

38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою) Консультування Громадської організації

«Українська спортивна танцювальна спілка». Угода від 01.09.2018 р. по теперішній час.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Паладійчук А. Народно-сценічний танець у підготовці майбутніх фахівців з бальної хореографії. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків. ХДАК. 2024. С. 259
2. Паладійчук А. А. Історичний аспект становлення хортингу як культурного явища та традиційного українського мистецтва // Актуальні питання фізичного виховання, спорту та здоров'я різних верств населення : зб. тез I Всеукр. наук.-практ. конф. 14 квіт. 2023 р. Харків, 2023. С. 86-90.
3. Паладійчук А.А. Засоби відновлення м'язів у хореографії / А. Паладійчук // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) Харків, 2023. Ч. 2. С. 220–221.
4. Паладійчук А. А. Проблеми створення хореографічної лексики у танцювальному фітнесі // Актуальні проблеми науки, освіти та технологій : зб. тез доп. міжнар. наук.-практ. конф. (Полтава, 23 лип. 2022 р.) / Центр фінансово-екон. наук. дослідж. Полтава, 2022. С. 60-61.
5. Паладійчук А., Цигановська Н. Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю

						<p>засобами міофасціального релізу // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 11-12 жовт. 2022 р. Полтава, 2022. С. 89-91.</p> <p>6. Цигановська Н., Паладійчук А. Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті // Фізична активність і якість життя людини : зб. тез доп. V Міжнар. наук.-практ. конф. (8-10 черв.). Луцьк, 2021. С. 6.</p> <p>7. Паладійчук А. А. Подільський стрій та його вплив на хореографічну лексику регіону // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. Харків, 2020. С. 130–132.</p> <p>38.14. ... робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів... Член журі: Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва Dance Festival «Iron Kharkiv» (м. Харків, березень 2023р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 616</p>	
6722	Курдупова Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	31	ОК 1.2.11. Народно-сценічний танець	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19):

38.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection та творчих здобутків (хореографічних постановок):

1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucrmk/article/view/860/993>

Творчі здобутки (хореографічні постановки):

2. Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві)
3. Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві)
4. Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві)
5. Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві)

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Народний костюм : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", освітньої програми "Нар. хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр.

мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 37 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3167>

2. 5 Народний костюм : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Бортник, О. М. Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 186 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3168>

3. Історія хореографічного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітні програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2023. 55 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2025>

4. Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена

Курдупова]. Харків :
ХДАК, 2022. 43 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1742/Курдупова%20Кост.%20та%20оц.%20оф.%20о2%20ок.%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=у>

5. Біомеханіка хореографічних рухів : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 39 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1743/Курдупова.%20Біомеханіка%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=у>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гаївок // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1743/Курдупова.%20Біомеханіка%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=у>

28/khk dak-
xmlui/handle/1234567
89/3212
2. Курдупова О. М.,
Дегтяр Л. П.
Класифікаційні
ознаки
хореографічних
колективів України //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.,
присвяч. 95-річчю
ХДАК (21–22 листоп.
2024 р.) У 2 ч. Ч. 2.
Харків : ХДАК, 2024.
С. 271-273
3. Брагіна Т.,
Курдупова О., Дегтяр
Л. Відродження
кращих зразків
національної балетної
вистави: культурні
впливи / Українська
культура: минуле,
сучасне, шляхи
розвитку: науковий
збірник.
Співзасновники
Рівненський
державний
гуманітарний
університет та
Інститут культурології
Національної академії
мистецтв України
[Головний редактор :
Muszkieto Radosław,
Виткалов С. В.], 2024.
Вип.49. Том 1. С. 223-
229
[.https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index](https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index)
4. Курдупова О. М.,
Дегтяр Л. П.
Особливості втілення
міфологічних образів
мавок в
хореографічних
творах українських
балетмейстерів //
Current challenges of
science and education :
Proc. of II Inter. Sci.
and Practical. Conf.,
Berlin, Germany, 16-18
October 2023. Berlin,
2023. С. 260-266. URL:
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>
5. Дегтяр Л.,
Курдупова О.
Українська
національна балетна
вистава К. Данькевича
«Лілея»: історія
створення та
особливості різних
авторських редакцій
сценічного втілення //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : у 2 ч :

матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12.

6. Бортник К. В., Курдупова О. М. Прийоми розвитку спеціальної рухової координації у здобувачів вищої хореографічної освіти // Recent Trends in Science : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Internet Conf., May 4-5, 2023. Dnipro, 2023. С. 83-84.

7. Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110.

8. Курдупова О. М. Види травм опорно-рухового апарату танцівників. Причини їх виникнення та засоби упередження // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 179–180.

9. Курдупова О. М. Синтез рухів класичного танцю та акробатики в балеті Ф. Лопухова «Крижана діва» // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали

всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 134–135.

38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів

Член журі:
Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Zig-Zag (м. Запоріжжя, 18.10.2020 р.), VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance» (09.02.2020 р.), III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція» (м. Суми, 19.12.21 р.), V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Народні джерела», Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (м. Лозова, квітень, 2024 р.). Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest» 25.05.24 р., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція», м. Тернопіль, 23.02.25 р.

Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти І к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic

						<p>Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 481</p>	
182423	Семенова Наталія Миколаївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 024 Хореографія, Сучасна хореографія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 056002, виданий 26.02.2020, Аттестат доцента АД 015781, виданий 26.06.2024</p>	21	ОК 1.2.9. Класичний танець та методика його викладання	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін, канд.мистецтвознавства, доцент кафедри сучасної та бальної хореографії), наукові публікації у збірниках, що входять до переліку фахових видань України та/або наукометричних баз, 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Малиновська Н. М., Семенова Н. М., Шкурєєв К. І. Розвиток бальної хореографічної культури в Україні у 2010–2020-х роках // Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2024. Вип. 83. С. 75-82. http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/3016</p> <p>2. Бортник К. В., Островська К. В., Семенова Н. М. Діяльність театру народного танцю «Заповіт» в умовах воєнного часу: актуалізація та популяризація</p>

української професійної народно-сценічної хореографії // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2023. Вип. 69, Т. 1. С. 88-94. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_1/12.pdf

3. Mostova I., Yanyna-Ledovska Y., Semenova N. An analysis of a choreographic work: fundamental and innovative methodology // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, iss. 49. С. 277-284. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000756608200008>

4. Мостова І., Семенова Н. Генеза народного танцю Слобожанщини: від фольклору до академізму // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2022. Вип. 53, т. 1. С. 142-147. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_1/20.pdf

5. Семенова Н. М. Національна виконавська культура та педагогіка в українському балетному мистецтві // Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2020. Вип. 67. С. 136-146. <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/664>

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Класичний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Народна хореографія», освіт. програми «Сучасна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореогр., Каф. сучасної та бальної хореогр. ; [уклад.: Л. М. Шилова, Н. М. Семенова, Л. П. Дегтяр]. — Харків : ХДАК, 2024. — 116 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3195>

2. Семенова Н.М. Класичний танець та методика його викладання: прогр. та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, Харків. держ. акад. культури; Харків. ХДАК, 2024. 88 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2979>

3. Семенова Н.М., Шилова Л.М., Дегтяр Л.П. Словник основних термінів та понять класичного танцю: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія. Харків : ХДАК, 2022. 24 с.- <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1805>

4. Семенова Н.М., Шилова Л.М., Дегтяр Л.П. Класичний танець та методика його викладання: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спец. 024 Хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури, Х. ХДАК, 2022. 56 с <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1804>

5. Шилова Л.М, Семенова Н.М. Класичний танець та методика його викладання: конспект лекцій з дисципліни для здобувачів вищої освіти факультету хореографічного мистецтва, що навчаються за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми Сучасна хореографія. Х. ХДАК. 2020. 75 с.- <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/903>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Семенова Н., Семенова Т. Європейський шлях балетної трупи Схід-Опера // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 265-267. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf

2. Семенова Н. М., Шилова Л. М. Внесок українських хореографів у

розвиток світового танцювального мистецтва = World legacy of ukrainian female choreographers // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків, 2024. Ч. 2. С. 279-281.

3. Семенова Н. М., Шилова Л. М. Вплив європейського танцювального мистецтва на становлення українського балету = The influence of european dance art on the formation of ukrainian ballet // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.) Харків, 2023. Ч. 2. С. 213–216.

4. Семенова Н. Витоки школи чоловічого виконавства в українському балетному мистецтві = The origins of the school of male performance in Ukrainian ballet art // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків, 2023. Ч. 2. С. 12-14.

5. Семенова Н. Національна балетна вистава як складова української культури та мистецтва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) Харків, 2022. С. 403-404.

6. Семенова Н. Сюжетна основа хореографічного твору на прикладі українських національних балетних вистав // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) Харків, 2021. С. 370-371.

7. Семенова Н. М. Огляд друківаних

						джерел з методики класичного танцю // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.). Харків, 2020. С. 391-392. 8. Семенова Н. М. Школа чоловічого танцю в українському балетному мистецтві XX - XXI ст. // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. Харків, 2020. С. 129-130. 38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Всеукраїнський хореографічний конкурс «Пластилін», 10.03.2023 р., м. Харків. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 494.	
6722	Курдупова Олена Миколаївна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	31	ОК 1.2.6. Методика роботи з хореографічними колективами	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), творчі здобутки (хореографічні постановки); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection та творчих здобутків (хореографічних постановок): 1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле,

сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucrmk/article/view/860/993>

Творчі здобутки (хореографічні постановки):

2. Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві)
3. Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві)
4. Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві)
5. Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві)

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Народний костюм : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 "Хореографія", освітньої програми "Нар. хореогр." / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Олена Курдупова]. — Харків : ХДАК, 2024. — 37 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/3167>

2. 5 Народний костюм : конспект лекцій для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Народна хореографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад.

культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад.: К. В. Бортник, О. М. Курдупова]. – Харків : ХДАК, 2024. – 186 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3168>

3. Історія хореографічного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітні програми «Нар. хореогр.», «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореографічного мистецтва, Каф. народної хореографії ; [уклад. О. М. Курдупова]. Харків : ХДАК, 2023. 55 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2025>

4. Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми «Сучас. хореогр.», «Бальна хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1742/Курдупова%20Кост.%20та%20осп.%20оф.%202%20ок.%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

5. Біомеханіка хореографічних рухів : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освітньої програми

«Нар. хореогр.»,
«Сучас. хореогр.»,
«Бальна хореогр.» /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
хореогр. мистецтва,
Каф. нар. хореогр. ;
[уклад. Олена
Курдупова]. Харків :
ХДАК, 2022. 39 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/bitstream/handle/123456789/1743/Курдупова.%20Біомеханіка%20НММ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій

1. Курдупова О. М.,
Дегтяр Л. П.
Стародавні обрядові
традиції виконання
українських дівочих
танців веснянок-
гаївок // Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 18-19
квіт. 2024 р. / Ін-т
модернізації змісту
освіти, Харків. держ.
акад. культури, Наук.
т-во студентів,
аспірантів,
докторантів та
молодих учених
ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2024. Ч. 1. С.
277-278. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/3212>

2. Курдупова О. М.,
Дегтяр Л. П.
Класифікаційні
ознаки
хореографічних
колективів України //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.,
присвяч. 95-річчю
ХДАК (21–22 листоп.
2024 р.) У 2 ч. Ч. 2.
Харків : ХДАК, 2024.
С. 271-273

3. Брагіна Т.,
Курдупова О., Дегтяр
Л. Відродження

кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieto Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229
[.https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index](https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index)

4. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Особливості втілення міфологічних образів мавок в хореографічних творах українських балетмейстерів // Current challenges of science and education : Proc. of II Inter. Sci. and Practical. Conf., Berlin, Germany, 16-18 October 2023. Berlin, 2023. С. 260-266. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>.

5. Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11-12.

6. Бортник К. В., Курдупова О. М. Прийоми розвитку спеціальної рухової координації у

здобувачів вищої хореографічної освіти // Recent Trends in Science : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Internet Conf., May 4-5, 2023. Dnipro, 2023. С. 83-84.

7. Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110.

8. Курдупова О. М. Види травм опорно-рухового апарату танцівників. Причини їх виникнення та засоби упередження // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 179–180.

9. Курдупова О. М. Синтез рухів класичного танцю та акробатики в балеті Ф. Лопухова «Крижана діва» // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 134–135.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі

організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів

Член журі:
Всеукраїнського фестивалю-конкурсу Zig-Zag (м. Запоріжжя, 18.10.2020 р.), VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance» (09.02.2020 р.), III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Тенденція» (м. Суми, 19.12.21 р.), V Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс мистецтв «Народні джерела», Комунальний заклад «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради (м. Лозова, квітень, 2024 р.). Всеукраїнський фестиваль хореографічного мистецтва «Poltava Polytechnic Dance Fest» 25.05.24 р., III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва “Тенденція”, м. Тернопіль, 23.02.25 р. Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти I к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти IV к. ОП Народна хореографія) - лауреат I ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р.

38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 481

465303	Гришина Юлія Олегівна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020202 Хореографія	2	ОК 1.2.10. Сучасний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер сучасної хореографії, викладач, артист) та досвід проф. діяльності (директор Holy dance school); досвід роботи на науково-педагогічних посадах менше 3-х років; 3 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.14; 38.19; 38.20): 38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів VIII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва Dance Festival "Iron Kharkiv", 22.12.2024 р., м. Харків; Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва "Dance fest "Terytoriya Ra", 24.11.2024 р., м. Харків; IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва "Тенденція", 10.11.2024 р., Вінниця; Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «ZigZag Dance Fest», 26.05.2024 р., Черкаси; VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва "Iron Kharkiv", 30.03.2024 р., Харків; Всеукраїнських хореографічний фестиваль-конкурс Dance fest TERYTORIYA RA, 25.02.2024 р., Харків; Фестиваль хореографічного мистецтва Christmas time, 24.12.2023 р., Суми; VI Всеукраїнський вокально-хореографічний конкурс "Нові легенди", 26.11.2023 р., Полтава; V Всеукраїнський дитячий хореографічний конкурс "МультиВаль", 19.11.2023 р., Харків. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не
--------	-----------------------	--------------------------------	---------------------------	--	---	--	--

							менше п'яти років Директор Holy dance school (від 2020 р. по теперішній час).
16371	Макарова Ірина Іванівна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія	19	ОК 1.2.10. Сучасний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер сучасної хореографії, викладач, артист), творчі здобутки; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12, 38.19): 38.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до наукометричних баз, а також творчих здобутків: 1. Olena Tishchenko, Olha Khendryk, Iryna Makarova, Kateryna Bortnyk, Vadym Altukhov Choreographic art in the system of intercultural communication // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Double-Blind Peer-Reviewed. Volume 12, Issue 2, Special Issue XXXI., Magnanimitas, Hradec Kralove, the Czech Republic. 2022. pp. 100-104. Творчі здобутки (хореографічні постановки) 1. Хореографічна композиція диско «Freestyle»; 2. Хореографічна композиція диско соло «Freestyle»; 3. Хореографічна композиція «Street Dance Show»; 4. Хореографічна композиція формейшн «Disco»; 5. Хореографічна композиція «Хіп-хоп»; 6. Хореографічна композиція соул «Disco»; 7. Хореографічна композиція формейшн «Диско слоу». 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах

ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друківаних
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1. Виконавська
практика : програма
та навч.-метод.
матеріали дисципліни
для здобувачів
першого (бакалавр.)
рівня вищ. освіти,
спец. 024
"Хореографія",
освітньої програми
"Сучасна хореографія"
/ М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
хореогр. мистецтва,
Каф. сучас. та бальної
хореогр. ; [уклад. І. І.
Макарова, Т. М.
Бородіна]. — Харків :
ХДАК, 2024. — 31 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3196>

2. Мистецтво
балетмейстера:
програма та навч.-
методичні матеріали /
Харк. держ. акад.
культури; Уклад.:
О.Ю. Хендрик, І.І.
Макарова. Х.: ХДАК,
2021. 64с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1598>

3. Сучасний танець та
методика його
викладання: програма
та навч.-методичні
матеріали / Харк.
держ. акад. культури;
Уклад.: О.Ю. Хендрик,
І.І. Макарова. Х.:
ХДАК, 2021. — 131с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1599>

4. Сучасний танець та
методика його
викладання: конспект
лекцій / Харк. держ.
акад. культури;
Уклад.: Колногузенко
Б.М., Макарова І.І. Х.:
ХДАК, 2020. — 112 с.
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/846>

38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних

публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Макарова І. Реквізит як образна одиниця в хореографічному творі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. / Харків : ХДАК, 2024. С. 282-283. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf

2. Макарова І. Особливості балетмейстерської роботи при створенні дитячого хореографічного твору на основі сучасного танцю // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків. 2024. Ч. 2. С. 281-283. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf

3. Макарова І.І. Технології імпровізації на заняттях з мистецтва балетмейстера як інструмент під час створення хореографічної лексики // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.). Харків. 2023. Ч. 2. С. 206–208.

4. Макарова І.І. Методичні прийоми до музичного виховання в академічній підготовці балетмейстера = Methodical techniques for musical education in the academic training of a balletmaster // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. Харків. 2023. Ч. 2. С. 18-19.

5. Макарова І. І. Пошук хореографічного образу при створенні танцювального

						<p>номера // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. Харків. 2021. С. 162-163.</p> <p>6. Макарова І. І. Викладання хореографічних дисциплін в умовах дистанційного навчання: переваги і недоліки // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.). Харків. 2020. С. 387-389.</p> <p>38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів XII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance», 07.11.2021 р., Харків.; V Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «ZIGZAG», 20.03.2021 р., Запоріжжя.; Всеукраїнський конкурс танцювальних шоу «Чорна пантера», 28.02.2021 р., Харків.</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/22</p>	
186634	Самойлова Еліна Сергіївна	викладач, Суміщення	Сценічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Хореографія</p>	11	<p>ОК 1.2.10. Сучасний танець та методика його викладання</p>	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер сучасної хореографії. викладач), творчі здобутки; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність творчих здобутків (хореографічні постановки) 1. Хореографічна композиція "Ритми" 2. Хореографічна композиція "Fashion" 3. Хореографічна композиція "Зимова фантазія"</p>

4. Хореографічна композиція “Зберігачі часу”

5. Хореографічна композиція “Аліса в країні чудес”

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій

1. Самойлова Е. Синтез фольклору та сучасної хореографії в умовах сьогодення. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. – Харків : ХДАК, 2024. С. 282-283. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf

2. Самойлова Е.С. Культурні процеси в Україні 20-30-х рр. ХХ ст. як соціально-психологічні аспекти формування танцю «модерн» = cultural processes in Ukraine in the 20s and 30s of the XX century as socio-psychological aspects of the formation of «modern» dance // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 292-293. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf

3. Самойлова Е. С. Специфіка роботи та

розвиток дисципліни
"Хореографічний ансамбль" // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3-4 люг. / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фізич. виховання і спорту, Каф. хореографії і танцювальних видів спорту. Київ, 2023. С. 106-108.

4. Самойлова Е. Хореографічна імпровізація та її вплив на розвиток особистості танцівника = Choreographic improvisation and its impact on the development of the dancer's personality // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 30-31.

5. Самойлова Е. Розвиток дисципліни "Хореографічний ансамбль" у сучасній хореографії // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 376-378.

38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Міжнародний фестиваль мистецтв «Україна збирає друзів», 24.04.2021 р., Харків.; Всеукраїнський хореографічний

						фестиваль «Sun flower fest 2020», грудень, 2020 р., Харків. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 493.	
186634	Самойлова Еліна Сергіївна	викладач, Суміщення	Сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Хореографія	11	ОК 1.2.8. Хореографічний ансамбль	Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер сучасної хореографії. викладач), творчі здобутки; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.14, 38.19): 38.1. Наявність творчих здобутків (хореографічні постановки) 1. Хореографічна композиція “Ритми” 2. Хореографічна композиція “Fashion” 3. Хореографічна композиція “Зимова фантазія” 4. Хореографічна композиція “Зберігачі часу” 5. Хореографічна композиція “Аліса в країні чудес” 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Самойлова Е. Синтез фольклору та сучасної хореографії в умовах сьогодення. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. – Харків : ХДАК, 2024. С. 282-283. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf 2. Самойлова Е.С. Культурні процеси в Україні 20-30-х рр. ХХ ст. як соціально-

психологічні аспекти формування танцю «модерн» = cultural processes in ukraine in the 20s and 30s of the xx century as socio-psychological aspects of the formation of «modern» dance // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 292-293.
https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf

3. Самойлова Е. С. Специфіка роботи та розвиток дисципліни "Хореографічний ансамбль" // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3-4 лют. / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фізич. виховання і спорту, Каф. хореографії і танцювальних видів спорту. Київ, 2023. С. 106-108.

4. Самойлова Е. Хореографічна імпровізація та її вплив на розвиток особистості танцівника = Choreographic improvisation and its impact on the development of the dancer's personality // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів,

						<p>аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 30-31.</p> <p>5. Самойлова Е. Розвиток дисципліни "Хореографічний ансамбль" у сучасній хореографії // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 376-378.</p> <p>38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Міжнародний фестиваль мистецтв «Україна збирає друзів», 24.04.2021 р., Харків.; Всеукраїнський хореографічний фестиваль «Sun flower fest 2020», грудень, 2020 р., Харків.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 493.</p>	
491525	Семенова Тетяна Миколаївна	викладач, Сумісництво	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія фізичної культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010203 Олімпійський і професійний спорт, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія</p>	0	ОК 1.2.9. Класичний танець та методика його викладання	<p>Має відповідну освітню (магістр з хореографії) та професійну (артистка балету першої категорії Харківського національного академічного театру опери і балету ім. Миколи Лисенка) кваліфікацію, є фахівцем-практиком, досвід роботи на науково-педагогічних посадах менше 3 років, 2 досягнення у проф. діяльності відповідно п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.19, 38.20): 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної Спілки театральних діячів з 2010 р. Квиток</p>

						№ 6109. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Артистка балету першої категорії Харківського національного академічного театру опери і балету ім. Миколи Лисенка з 1997 р. по теперішній час.	
126763	Фесенко Ірина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044516, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 033234, виданий 30.11.2012	17	ОК 1.1.3. Українська мова (за професійним спрямуванням)	Має відповідну освітню (філолог, викладач укр. мови та літератури, канд. філол. наук, доцент каф. мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.15; 38.19): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України: 1. Фесенко І.А. Біографічна драма О.Чугуя «Зрадлива доля» в контексті сучасного культурного простору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М.Пантюк, А.Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 3. С.140 – 146. 2. Фесенко І.А. Образ Чугуя-драматурга: у пошуках біографічних фактів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський

збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2023. Вип. 60. Том 4. С.132-138.

3. Фесенко І.А. Своєрідність віддзеркалення теми депортації у творчості О.П.Чугуя (на матеріалі п'єси «Кримські русалки») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.38. Том 3. С.105–111.

4. Фесенко І.А. Особливості біографічного дискурсу в літературній творчості О.П.Чугуя (на матеріалі п'єси «Червона рута») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. №.31. Том 2. С.288–293.

5. Фесенко І.А. Рецепція мотиву голодомору 20-х років ХХ століття в драматургічному доробку О. Чугуя (на матеріалі п'єси-диалогії «Червоний смерч») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 3. С.137–142.

6. Фесенко І.А. Правдиве зображення життєвого і творчого

шляху
І.П.Котляревського //
Культура України.
Сер. Культурологія:
зб. наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури;
за заг. ред. В.М.
Шейка. Харків: ХДАК,
2020. №69. С.125-131.

38.12. наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій

1. Фесенко І.А.
Український мовний
дискурс в умовах
воєнного стану //
Культура та
інформаційне
суспільство ХХІ
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 20–21 квітня
2023 р. / За ред. проф.
Н.О.Рябухи та ін.
Харків : ХДАК, 2023.
С.215-216.

2. Фесенко І.А.
Творчість О.П.Чугуя в
контексті сучасної
літературної
парадигми //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку: матеріали
міжнарод. наук.
конференції (22-23
листопада 2023 р.) У 2
ч. Ч 1 / Під ред. доц.
Н.Рябухи та ін. Харків:
ХДАК, 2023. С.164-
165.

3. Фесенко І.А.
Структура посткниги:
до питання
теоретичного
осмислення //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.
(17–18 листопада 2022
р.) / Під ред. доц. Н.
Рябухи та ін. Харків :
ХДАК, 2022. С.433–
435.

4. Фесенко І.А.
Науковий доробок
Олексія Чугуя —
літературознавця та
драматурга //
Культура та
інформаційне
суспільство ХХІ
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19–20 травня
2022 р. / За ред. проф.
В. М. Шейка та ін.

Харків : ХДАК, 2022.
С.40–42.

5. Фесенко І.А.
Науково-педагогічна діяльність сучасного українського драматурга Олексія Чугуя //
Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В.М.Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2021. С.268–270.

6. Фесенко І.А. 5. Багатогранність таланту Т.Шевченка: погляд крізь призму століть // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2024. — С.151-152.

38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з української мови

38.15 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Робота у складі журі II —III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2016 - 2021 рр.) Робота у складі журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка та Міжнародного конкурсу з української мови ім. Петра Яцика (щороку)

38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член Національної спілки журналістів України (членський квиток №26038, час вступу до Спілки –

							листопад 2018 р.).
31386	Дегтяр Лариса Павлівна	старший викладач, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: народна художня творчість	28	ОК 1.2.9. Класичний танець та методика його викладання	Має відповідну освітню кваліфікацію (керівник ансамблю народного танцю, викладач), 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.4, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieto Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucrmk/article/view/860/993 Сценічні постановки: 1. Хореографічна композиція “Фестивальний гопак” (у співавторстві) 2. Хореографічна картина “Дике поле”(у співавторстві) 3. Український народно-сценічний танець “Танець з бубнами”(у співавторстві) 4. Гуцульський народно-сценічний танець “На галявині”(у співавторстві) 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання,

електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Конспект лекцій з дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія / Харків. держ. акад. культури, ф-т хореогр. мист., каф. народної хореогр., каф. сучасної та бальної хореогр.. Харків, ХДАК, 2024. -116 с.

2. Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Народна хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 167 с.

3. Конспект лекцій з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 60 с.

4. Навчально-методичні матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» словник основних термінів та понять класичного танцю для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського)

рівнів вищої освіти спеціальності 024 Хореографія, освітньої програми Бальна хореографія, освітньої програми Народна хореографія, освітньої програми Сучасна хореографія, освітньої програми Хореографія. Х. ХДАК, 2022 – 40 с.

5. Програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня зі спеціальності 024 Хореографія освітня програма Народна хореографія. Х. ХДАК, 2023 – 49 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Стародавні обрядові традиції виконання українських дівочих танців веснянок-гаївок / Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 277-278.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3212>.

2. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Класифікаційні ознаки хореографічних колективів України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф.,

присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2024. С. 271-273

3. Дегтяр Л., Курдупова О. Українська національна балетна вистава К. Данькевича «Лілея»: історія створення та особливості різних авторських редакцій сценічного втілення // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 11–12.

4. Курдупова О. М., Дегтяр Л. П. Особливості втілення міфологічних образів мавок в хореографічних творах українських балетмейстерів // Current challenges of science and education : proc. of II intern. sci. and practical conf., Berlin, Germany, 16–18 Oct. 2023. Berlin, 2023. С. 260–266. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/10/current-challenges-of-science-and-education-16-18.10.23.pdf>

5. Дегтяр Л. П., Курдупова О. М. Стійкість (апломб) як важливий показник професійної майстерності танцівника // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац.

акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 109–110.

6. Дегтяр Л. П. Балет «Ромео і Джульєтта» в інтерпретації Начо Дуато // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 170–171.

7. Дегтяр Л. П. Новаторська творчість Джорджа Баланчина // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 133–134.

38.14. Керівництво студентом, ... який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів...
Член журі: Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «Новорічний Бум» (січень 2022 р.). XIII Всеукраїнський фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва «DKDance» (лютий 2022 р.).
Фестиваль - конкурс хореографічного мистецтва під егідою асоціації танцювального мистецтва і спорту «Березнева зірка» (березень 2024р.), IV Всеукраїнський двотуровий фестиваль-конкурс

						<p>“Зимова легенда”, 25.01.25 р., м. Полтава Керівництво студентом, який став лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу: Піковець В.(здобувач вищої освіти І к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р., Костіцина В. (здобувач вищої освіти ІV к. ОП Народна хореографія) - лауреат І ст. Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв Magic Christmas Star, м. Прага, Чехія, грудень 2023 р. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 474 38.20. Досвід проф. діяльності за фахом Репетитор КП ХОР «ВАСАПТ» з 2019 р. по сьогоднішній день</p>	
132885	Олійник Ольга Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 055331, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 043440, виданий 30.06.2015</p>	17	<p>ОК 1.1.4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Має відповідну освітню (філолог, викладач англійської мови та літератури, німецької мови, перекладач) та професійну (досвід практичної діяльності - перекладач; публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.15; 38.19; 38.20):</p> <p>38.1 Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p>

1. Oliinyk, O., Bevz, N., Shuliakov, I., & Derevianko, I. (2024). The impact of multilingual education on developing communication skills for university students within foreign language learning. *Traduction et Langues*, *23*(1), 125-142. DOI: 10.52919/translang.v23i1.973
<https://www.asjp.cerist.dz/en/article/251759>

2. Дерев'яно І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. (2023) Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови / Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання». Харків, 2023. Вип. 54. – С40-51.
<http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics>

3. Oliinyk O. Dymchenko O. Derevianko I. Bevz N (2022) Teaching perception change in Ukraine: before and during the pandemic. The Sources of Pedagogical Skills: The journal / Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University. Poltava, 2022. Issue 30. (Series «Pedagogical Sciences»). pp.136-145.

4. Filipova Ludmyla, Oliinyk Olga, Shelestova Anna (2022) Assessing the Application of Online Computer Translators while Learning English in Ukraine (KhSAC)/ IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL.22. No.05. pp. 475-484.
URL:
http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220567.pdf (Web of Science).

5. Nadiia Bevz, Olha Oliinyk, Inna Derevianko, LANGUAGE AND THINKING: RECEPTIONS OF THE LINGUISTIC TURN IN THE EPISTEMOLOGY OF W. R. BION (2022) European philosophical and historical discourse, 2022,

Volume 8, Issue 1,72-77
DOI:
10.46340/ephd.2021.8.1
.10
7. Oliinyk O.V.,
Derevianko I.V., Bevz
N.V. (2021) Online
Tools for English
Learning in Higher
Education Institutes: a
Necessity in Light of
Covid 19 Pandemic / //
Wschodnioeuropejskie
Czasopismo Naukowe.
— East European
Scientific Journal. — №
1 (65), 2021 part 5. —
P. 4-10.
8. Олійник О.В.,
Дерев'янка І. В., Бевз
Н.В. Психолого-
педагогічні основи
гуманізації
навчально-виховного
процесу у вищих
навчальних закладах.
— Nauka i Studia. —
Pedagogiczne Nauki. —
NR 1 (216) 2021. — P.
80-86.
38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів лекцій
/практикумів
/методичних
вказівок/
рекомендацій/
робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1. English for
Musicians: збірник
текстів і вправ з курсу
«Англійська мова
професійного
спрямування» для
здобувачів вищої
освіти спеціальності
«Музичне мистецтво»
/ М-во культури та
інформ. політики
України, Харків.
Держ. акад. культури,
каф. філології ;
[уклад.: А. Борисова,
Н. Бевз, О. Олійник, І.
Дерев'янка]. Харків :
ХДАК, 2023. 81 с.
[http://195.20.96.242:50
28/khk dak-
xm l ui / handle / 1234567
89 / 2104](http://195.20.96.242:5028/khk dak-xm l ui / handle / 123456789 / 2104)
2. Professional English
for choreographers :
навч.-метод.
матеріали для
здобувачів другого
(магістер.) рівня

освіти спец. 024
“Хореографія” /
Харків. держ. акад.
культури ; [розроб.: О.
В. Олійник, Н.В. Бевз,
І. В. Дерев'янку].
Харків.: ХДАК, 2022.
63 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1951>

3. Анотування
іншомовної наукової
літератури:
навчально-методичні
матеріали для
студентів магістратури
спеціальності
“Хореографія” : /
Харк. держ. акад.
культури ; розробники
: О. В. Олійник, Н.В.
Бевз, І. В. Дерев'янку.
Х.: ХДАК, 2021. 44 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1435>

4. English for
Audiovisual Art
Students : навч.-практ.
посіб. для здобувачів
вищої освіти за фахом
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво» / А. О.
Борисова, Н. В. Бевз,
О. В. Олійник, І. В.
Дерев'янку ; М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф.
психології, педагогіки
та філології. Харків :
ХДАК, 2024. 105 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3165>

5. English for
Psychology Students :
збірник текстів та
вправ для здобувачів
спеціальності
“Психологія” : навч.-
метод. посіб. / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф. інозем.
мов ; [розроб.: І. В.
Дерев'янку, О. В.
Олійник, Н. В. Бевз].
Харків : ХДАК, 2022.
129 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1967>

38.15. Керівництво
школярем, який
зайняв призове місце
III-IV етапу
Всеукраїнських
учнівських олімпіад з
базових навчальних
предметів, II-III етапу
Всеукраїнських
конкурсів-захистів

науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):

1. Крестьянінова Ольга, 9 клас, 2023-2024, III етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)
2. Крестьянінова Ольга, 9 клас, 2023-2024, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)
3. Дубовик Дарина, 11 клас, 2023-2024, II етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)
4. Цукан Єлизавета, 9 клас, 2022-2023, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)
5. Охтієнко Ніколь, 10 клас, 2021-2022, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)
6. Жукова Валерія, 11 клас, 2021-2022, II етап Всеукраїнських

						<p>учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixsite.com)</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) «ДАНКО ДЕКОР», Харків, Україна. Перекладач. 2004 р. – по теперішній час</p>
150279	Дерев'янка Інна Володимирівна	старший викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1996, спеціальність: українська мова та література, англійська мова</p>	23	<p>ОК 1.1.4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Має відповідну освітню кваліфікацію (вчитель української мови та літератури, англійської мови), публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз, в т.ч. Scopus); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.19):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus</p> <p>1. Олійник О.В., Шуляков І.М., Дерев'янка І.В. Розвиток ключових компетентностей студентів у вищому навчальному закладі: підходи, методи та оцінка результатів // Академічні візії. 2024. Вип. 32. [С. 1–13]. URL: https://academy-vision.org/index.php/article/view/1203</p> <p>2. The impact of multilingual education on developing communication skills for university students within foreign language learning / Oliinyk O.,</p>

Bevz N., Shuliakov I., Derevianko I. Traduction et Langues. 2024. Vol. 23, Iss. 1. P. 125–142. <http://surl.li/njuycn> (Scopus)

3. Oliinyk O. V., Derevianko I. V., Bevz N. V. Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic // East European Scientific Journal. 2021. Vol. 5, № 1. P. 4–10. (Index Copernicus). URL: <https://journals.indexcopernicus.com/issues/50615/243097>

4. Олійник О. В., Дерев'янка І. В., Бевз Н. В. Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах // Nauka i studia. Przemysł, 2021. Vol. 1. P. 80–86. (Index Copernicus).

5. Teaching Perception Change in Ukraine: Before and During the Pandemic / Olga Oliinyk, Olena Dymchenko, Inna Derevianko, Nadiia Bevz // Витоки педагогічної майстерності. Серія : Педагогічні науки. 2022. Вип. 30. P. 136–144. Бевз Н., Олійник О., Дерев'янка І. Мова та мислення: рецепції

6. лінгвістичного повороту в гносеології В. Р. Біона = Language and thinking: receptions of the linguistic turn in the epistemology of W. R. Bion // Evropsky filozoficky a historicky diskurz. 2022. Sv. 8. Vyd. 1. S. 72–77. (Index Copernicus). URL: https://ephd.cz/wp-content/uploads/2022/ephd_2022_8_1/ephd_2022_8_1.pdf

6. Дерев'янка І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови = Some Aspects of Organizing Students' Cooperative Work while Learning Foreign Languages // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України,

Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2023. Вип. 54. С. 40–50. URL: <http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics>

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. English for Audiovisual Art Students : навч.-практ. посіб. для здобувачів вищої освіти за фахом «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / А. О. Борисова, Н. В. Бевз, О. В. Олійник, І. В. Дерев'яно ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. психології, педагогіки та філології. Харків : ХДАК, 2024. 105 с. URL:

<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3165>

2. English for Musicians : збірник текстів і вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. Держ. акад. культури, Каф. філології ;

[уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'яно]. Харків : ХДАК, 2023. 81 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2104>

3. English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності «Психологія» : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем.

мов ; [розроб.: І. В. Дерев'яно. О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. Харків : ХДАК, 2022. 129 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1967>

4. Professional English for choreographers : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 024 "Хореографія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'яно]. Харків : ХДАК, 2022. 63 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1951>

5. Professional English for musicians : навч.-метод. матеріали дл здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 025 "Музич. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'яно]. Харків : ХДАК, 2022. 65 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1952>

6. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності "Музичне мистецтво" : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'яно. Харків: ХДАК, 2021. 47 с.

7. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності "Хореографія" : / Харк. держ. акад. культури ; розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'яно. Харків: ХДАК, 2021. 44 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних,

та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій

1. Derevianko I.,
Alexandrova M.,
Zhyhaylo M. Kharkiv
Scientific School of
Cultural Studies:
History and Perspective
Research Areas” (on the
occasion of the 95th
anniversary of the
Kharkiv State Academy
of Culture) /
Азербайджанське
мистецтвознавство в
контексті діалогу схід-
захід : тези науково-
практичної
конференції,
присвяченої 100-
річчю АДУКМ, 16–17
листопада 2023 року,
м. Баку, Азербайджан.
Баку : АДУКМ, 2023.
С. 69-71. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2613>

2. Дерев'янюк І.
Концепт пізнавальний
інтерес:ретроспективний
аналіз /
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.,
22–23 листопада 2023
р. У 2 ч. Ч. 1 Харків :
ХДАК, 2023. Р. 163-
164. URL:
https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2023/Tezy-2023-1.pdf

3. Дерев'янюк І. Шляхи
виявлення
пізнавальної
ініціативності
студентів у процесі
вивчення предметів
гуманітарного циклу
// Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(17-18 листоп. 2022 р.)
Харків : ХДАК, 2022.
С. 420-421.

4. Derevianko I. V.,
Bezv N. V., Oliinyk O.
V. The bible translation
as the formation of
national translator's
traditions //
Православ'я в Україні:
виклики часу й
історичні традиції.
Харків, 2021. С. 288-
291.

5. Derevianko I.
Psychological effect of

						<p>the pandemic and satisfaction with online classes //</p> <p>Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.). Харків : ХДАК, 2021. С. 106-107.</p> <p>6. Дерев'янко І., Олійник О. Концепт "пізнавальна активність": ретроспективний аналіз // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації. Переяслав, 2020. С. 210-211.</p> <p>7. Derevianko I., Oliinyk O. «The Problem of Comparing Achieved Proficiency While Teaching English Online vs Face-to-Face Without Formal Assessment» // 25 Years of TESOL in Ukraine: Honoring the Past and Shaping the Future: Book of Convention Papers / Comp. S. Zubenko. Eds. S. Zubenko, L. Kuznetsova. Львів: ПП «Марусич», 2020. Р. 145-147. URL: 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixsite.com)</p>	
132481	Брагіна Тетяна Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1990, спеціальність: історія, Диплом кандидата наук ДК 034322, виданий 11.05.2006, Атестат доцента 12ДЦ 027879, виданий 14.04.2011</p>	34	ОК 1.1.5. Філософія	<p>Має відповідну освітню (кандидат філософських наук, доцент каф.культурології) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.13; 38.19):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку</p>

фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Гончарова О., Брагіна Т., Брагін Ю. Конструювання державою соціальної ролі жінки в Радянській Україні (1920–1980 роки) // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 76, т. 1. С. 19-25.

2. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993>

3. Брагіна Т., Мостова І., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проекту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97.

4. Брагін Ю., Брагіна Т. Обґрунтування розмежування природничо-наукового і гуманітарного знання в інтерпретативній антропології К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Одеса, 2023. Вип. 47. С. 32–40.

5. Брагін Ю., Брагіна Т., Островська К.

Деякі аспекти визначення предметності дослідження культури в студіях К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2022. Вип. 40. С. 15–23. <https://doi.org/10.30970/PPS.2022.40.2>

6. Островська К., Брагіна Т. Етнохореологічні рефлексії аматорського мистецтва народно-сценічного танцю Харківщини другої половини ХХ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35, т. 4. С. 39–44.

7. Мостова І., Островська К., Брагіна Т. Хореографічна інтерпретація драми «Довбуш» як засіб збереження танцювальної культури Прикарпаття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 44, т. 2. С. 60–65.

8. Brahin Y., Brahina T., Kukharenko A. The Constitution of Concepts in C. Geert's Interpretive Anthropology // Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. 2020. Vol. 12, Spec. Iss. 7. С. 370–375. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090687426&origin=resultslist>

38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм,

інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 31 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2568>.

2. Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 34 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2026>.

3. Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучас. хореогр.», «Бал. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних

(дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Брагіна Т. М., Брагін Ю. А., Шкурєєв К. І. Аксіологічна змістовність категорій соціології у культурних рефлексіях М. Вебера // Particularities of art's influence on personality development : [Proc.] intern. sci. conf., February 7–8, 2024 / ISMA University of Applied Sciences. Riga, 2024. С. 25-28.
2. Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Моральні регулятиви діяльності медіа-еліти: поствеберіанська інтерпретація // Науково-освітня еліта та формування інтелектуального потенціалу української нації : матеріали наук. конф., присвяч. 95-й річниці з дня народж. д-ра іст. наук, проф. В. Я. Білоцерківського / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Ф-т історії і права. Харків, 2023. С. 34–39.
3. Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Застосування інноваційних технологій в освітньому процесі як засіб підвищення якості підготовки майбутнього вчителя // Економічний розвиток держави та регіонів в контексті сучасних інтеграційних процесів : матеріали доп. міжнар. наук.-практ. конф., 19–20 трав. 2023 р. / Ужгород. нац. ун-т, Ф-т міжнар. екон. відносин [та ін.]. Львів ; Торунь, 2023. С. 146–149.
4. Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Значення навчальної дисципліни «Костюм та сценічне оформлення танцю» у процесі підготовки хореографа у ХДАК / Брагіна Тетяна Михайлівна, Брагін Юрій Анатолійович // Хореографія в сучасному мистецькому просторі

: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3–4 лют. [2023 р.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фіз. виховання і спорту, Каф. хореогр. і танцюв. видів спорту. Київ, 2023. С. 21–26.

5. Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Твори Іллі Рєпіна в музейних зібраннях Харківщини // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 16-18 черв. 2023 р. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т культури і мистецтв. Львів ; Торунь, 2023. С. 18–22.

6. Brahina T. M., Honcharova O. S., Brahin Yu. A. The concept of meaning in the interpretive anthropology of C. Geertz // Development of culture and art in the war and post-war periods : intern. sci. conf., Sept. 6–7, 2023 / Cuiavian University in Wloclawek. [Riga], 2023. P. 5–8.

7. Brahina T. M., Brahin Y. A., Honcharova O. S. Formation of concepts in C. Geertz' interpretive anthropology // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 75–78.

8. Брагіна Т., Брагін Ю. Історико-культурна пам'ять трагедії Бабиного Яру як складова державної політики // Всеукраїнські політологічні читання імені професора Богдана Яроша : зб. наук. та навч.-метод. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т

історії, політології та нац. безпеки, Каф. політології та публіч. упр. Луцьк, 2022. Вип. 11. С. 47–52.

9. Островська К., Брагіна Т. Танець як невід'ємна частина весільних обрядів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 401–403.

10. Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Критика історичних поглядів І. Канта у творчості В. Дільтея // VI Таврійські історичні наукові читання : [матеріали] Міжнар. наук.-практ. конф., 14-15 жовт. 2022 р. / Таврійський нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, Навч.-наук. гуманітар. ін-т. Львів ; Торунь, 2022. С. 55-58.

38.13. Проведення навчальних занять зі спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік

1. Scientific research methodology - 30 год.
2. Pedagogy and psychology of higher education - 30 год.
3. Art criticism - 30 год.
4. Groups and choreographers - leaders of modern choreography - 30 год.

38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських

						<p>конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України» (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) Участь у журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2018-2024р.р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 610.</p>	
194955	Бевз Надія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1983, спеціальність: англійський язык и литература, Диплом кандидата наук ДК 061825, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 032818, виданий 26.10.2012</p>	8	<p>ОК 1.1.4. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Має відповідну освітню (філолог, викладач англійської мови, доцент кафедри іноземних мов), публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз 1. Oliinyk O.V., Derevianko I.V., Bevz N.V. Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic. – Eastern European Scientific Journal 12(65), 2021 part 5. – P. 4 – 10 2. Олійник О.В., Дерев'янка І. В., Бевз Н.В. Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах. – Nauka i Studia. – Pedagogiczne Nauki. –</p>

NR 1 (216) 2021. — P. 80-86.

3. Oliinyk O. Dymchenko O. Derevianko I. Bevz N (2022) Teaching perception change in Ukraine: before and during the pandemic. The Sources of Pedagogical Skills: The journal / Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University. Poltava, 2022. Issue 30. (Series «Pedagogical Sciences»). pp.136-145.

4. Бевз Н. Олійник О, Дерев'янка І. Мова та мислення: рецепції лінгвістичного повороту в гносеології В. Р. Біона // Evropsky filozoficky a historicky diskurz. 2022. Sv. 8, Vyd. 1. С. 72-77..

5. Дерев'янка І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. (2023) Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови / Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання». Харків, 2023. Вип. 54. – С.40-51.
<http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics>

6. Oliinyk, O., Bevz, N., Shuliakov, I., & Derevianko, I. (2024). The impact of multilingual education on developing communication skills for university students within foreign language learning. *Traduction et Langues*, 23(1), 125-142.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. English for Audiovisual Art Students : навч.-практ. посіб. для здобувачів вищої освіти за фахом «Аудіовізуальне

мистецтво та виробництво» / А. О. Борисова, Н. В. Бевз, О. В. Олійник, І. В. Дерев'яно ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. психології, педагогіки та філології. — Харків : ХДАК, 2024. — 105 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3165>

2. English for Musicians : збірник текстів і вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. Держ. акад. культури, Каф. філології ; [уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'яно]. — Харків : ХДАК, 2023. — 81 с. (2,25 д.а) <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2104>

3. English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності «Психологія» : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: І. В. Дерев'яно, О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. — Харків : ХДАК, 2022. — 129 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1967>

4. Professional English for choreographers : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 024 "Хореографія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'яно]. - Харків : ХДАК, 2022. - 63 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1951>

5. Professional English

for musicians : навч.-метод. матеріали дл здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 025 "Музич. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'яно]. - Харків: ХДАК, 2022. - 65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1952>

6. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності "Музичне мистецтво" : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'яно. -- Х.: ХДАК, 2021. -- 47 с.
https://docs.google.com/document/d/1Ai34d9PHUMCDRPQ1LK_ZOUUUj9hZvgXx/edit?usp=sharing&ouid=114536786407745753062&rtpof=true&sd=true

7. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності "Хореографія" : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'яно. -- Х.: ХДАК, 2021. -- 44 с.
https://docs.google.com/document/d/1AiR9Aj70aao_kKEueyF8V4HtISW8U15a/edit?usp=sharing&ouid=114536786407745753062&rtpof=true&sd=true

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій для позицій 6-10 потрібно зробити адекватний бібліографічний опис

1. Bevz, N. Correction in the online classroom: feedback and/or error correction? // Культура та

інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків : ХДАК, 2024. — Ч. 1. — Р. 125-126.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3062>

2. Бевз Н. В. Реклама як відображення соціокультурних змін сучасного суспільства: лінгвістичний аспект // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків : ХДАК, 2022. С. 28-29.

3. Бевз Н. The Problem Of Non-Traslatability In Hermeneutics Of Translation // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 418-420.

4. Mostova I., Ostrovska K., Bevz N. The role of Choreography Art in the Prosess of Physoemotional Restoration Азербайджанське мистецтвознавство в контексті діалогу схід-захід : тези науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю АДУКМ (Міжнародної наук.-практ. конф. (16-17 листопада 2023 року, м. Баку, Азербайджан). Баку : АДУКМ, 2023. – (с. 69)
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2612>

5. Бевз Н.В., Стрельченко Д.В. CLIL-based approach in the development of writing skills. // Методичні та психолого-педагогічні проблеми викладання іноземних мов на сучасному етапі. Матеріали XII Міжнародної науково-методичної конференції від 10.04 2020 X.: ХНУ, 2020. С. 135-137.

6. Bevz N., Oliinyk O.,

						<p>Derevianko I. THE BIBLE TRANSLATION AS THE FORMATION OF NATIONAL TRANSLATOR'S TRADITIONS. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції» 2021. С 288-291</p> <p>38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з іноземних мов ХДАК "English Speaking Club for science and research".</p> <p>Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов; протокол № 6 від 09.12.2021 р.</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях.</p> <p>TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/)</p> <p>IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixsite.com)</p>	
16371	Макарова Ірина Іванівна	викладач, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020202 Хореографія</p>	19	<p>ОК 1.2.7. Мистецтво балетмейстера</p>	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (балетмейстер сучасної хореографії, викладач, артист), творчі здобутки; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.5, 38.12, 38.19):</p> <p>38.1. Наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до наукометричних баз, а також творчих здобутків:</p> <p>1. Olena Tishchenko, Olha Khendryk, Iryna Makarova, Kateryna Bortnyk, Vadym Altukhov</p> <p>Choreographic art in the system of intercultural communication // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Double-Blind Peer-Reviewed. Volume 12, Issue 2, Special Issue XXXI., Magnanimitas, Hradec Kralove, the Czech Republic. 2022. pp. 100-104.</p> <p>Творчі здобутки</p>

(хореографічні постановки)

1. Хореографічна композиція диско «Freestyle»;
2. Хореографічна композиція диско соло «Freestyle»;
3. Хореографічна композиція «Street Dance Show»;
4. Хореографічна композиція формейшн «Disco»;
5. Хореографічна композиція «Хіп-хоп»;
6. Хореографічна композиція соул «Disco»;
7. Хореографічна композиція формейшн «Диско слоу».

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Виконавська практика : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 024 "Хореографія", освітньої програми "Сучасна хореографія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. сучас. та бальної хореогр. ; [уклад. І. І. Макарова, Т. М. Бородіна]. — Харків : ХДАК, 2024. — 31 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3196>
2. Мистецтво балетмейстера: програма та навч.-методичні матеріали / Харк. держ. акад. культури; Уклад.: О.Ю. Хендрик, І.І. Макарова. Х.: ХДАК, 2021. 64с. <http://195.20.96.242:50>

28/khk dak-
xmlui/handle/1234567
89/1598
3. Сучасний танець та
методика його
викладання: програма
та навч.-методичні
матеріали / Харк.
держ. акад. культури;
Уклад.: О.Ю. Хендрик,
І.І. Макарова. Х.:
ХДАК, 2021. – 131с.
[http://195.20.96.242:50
28/khk dak-
xmlui/handle/1234567
89/1599](http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1599)
4. Сучасний танець та
методика його
викладання: конспект
лекцій / Харк. держ.
акад. культури;
Уклад.: Колногузенко
Б.М., Макарова І.І. Х.:
ХДАК, 2020. – 112 с.
[http://95.164.172.68:80
80/khk dak-
xmlui/handle/1234567
89/846](http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/846)
38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
1. Макарова І. Реквізит
як образна одиниця в
хореографічному
творі //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.,
присвяч. 95-річчю
ХДАК (21–22 листоп.
2024 р.) У 2 ч. Ч. 2. /
Харків : ХДАК, 2024.
С. 282-
283.[https://ic.ac.khark
ov.ua/nauk_rob/konfer
/konfer/KSK-
2024/KSK-2024_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf)
2. Макарова І.
Особливості
балетмейстерської
роботи при створенні
дитячого
хореографічного твору
на основі сучасного
танцю // Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття. У 2 ч :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 18-19
квіт. 2024 р. Харків.
2024. Ч. 2. С. 281-283.
[https://ic.ac.kharkov.u
a/nauk_rob/konfer/ko
nfer/KSK-2024/KSK-
2024_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2024/KSK-2024_2.pdf)
3. Макарова І.І.
Технології
імпровізації на

заняттях з мистецтва балетмейстера як інструмент під час створення хореографічної лексики // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.). Харків. 2023. Ч. 2. С. 206–208.

4. Макарова І.І. Методичні прийоми до музичного виховання в академічній підготовці балетмейстера = Methodical techniques for musical education in the academic training of a balletmaster // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. Харків. 2023. Ч. 2. С. 18-19.

5. Макарова І. І. Пошук хореографічного образу при створенні танцювального номера // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. Харків. 2021. С. 162-163.

6. Макарова І. І. Викладання хореографічних дисциплін в умовах дистанційного навчання: переваги і недоліки // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.). Харків. 2020. С. 387-389.

38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів XII Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance», 07.11.2021 р., Харків.; V Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «ZIGZAG», 20.03.2021 р., Запоріжжя.; Всеукраїнський конкурс танцювальних шоу «Чорна пантера», 28.02.2021 р., Харків.

38.19. діяльність за

										спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення № 20/22
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання