

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	36842 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Шейко Василь Миколайович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	36842
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра теорії та історії музики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедри культурології; гуманітаристики та мистецтвознавства; іноземних мов; інформаційної, бібліотечної та архівної справи; кафедра психології та педагогіки
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61957, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4. Харківська державна академія культури
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	доктор філософії з музичного мистецтва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	34164
ПІБ гаранта ОП	Рощенко Олена Георгіївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Музичне мистецтво (III рівень (освітньо-науковий рівень))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	garanto25_phd@ic.ac.kharkov.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-301-14-11
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Спеціальність «Музичне мистецтво» започатковано в Харківській державній академії культури в 1997 р. ХДАК посідає одне із провідних місць серед інших ЗВО України у підготовці кваліфікованих фахівців (бакалаврів, магістрів, докторів філософії) в галузі культури і мистецтва. Цьому сприяє цілісна система безперервного здобуття вищої освіти (бакалавр – магістр – доктор філософії – доктор наук); наявність профільного структурного підрозділу (факультет музичного мистецтва, створений у 2000 р.); функціонування наукових (О. Рощенко, І. Польська) та мистецької (А. Сташевський) шкіл; наявність докторантури та аспірантури зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; фахового наукового видання («Культура України»), заснованого в 1993 р. та віднесеного в липні 2020 р. до категорії «Б» – https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html; щорічні міжнародні та всеукраїнські наукові конференції (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html).

Запровадженню ОП «Музичне мистецтво» передувала діяльність від початку 2012 р. аспірантури за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво».

За період існування аспірантури за цією спеціальністю у ХДАК її закінчили 5 аспірантів-громадян КНР (Лю Бін, Цао Хе, Є Сяньвей, Лі Мін, Лі Шуай) та 6 аспірантів-громадян України (Г. Субота, А. Бойко, Ю. Карчова, С. Манько, В. Воскобойнікова, О. Степанова), які успішно захистили кандидатські дисертації та отримали науковий ступінь кандидата мистецтвознавства.

У 2017 р. ОП «Музичне мистецтво» було затверджено (протокол засідання Вченої ради ХДАК від 16.06.2017 р. № 6) та введено в дію (відповідно до отриманої ліцензії згідно наказу МОН України від 26.10.2017 р. № 216-л), що надало можливість здійснювати набір та підготовку аспірантів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Для розробки ОП «Музичне мистецтво» було створено проектну групу з числа провідних викладачів факультету музичного мистецтва: Рощенко О. Г. – д. мист., проф. (голова), Польської І. І. – д. мист., проф., Щепакіна В. М. – д. мист., доц. (члени).

У 2018 р. було збільшено ліцензійний обсяг за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні з метою підготовки іноземців та осіб без громадянства (60 осіб на весь період навчання, затверджено рішенням Вченої ради ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.).

З метою підвищення якості підготовки аспірантів до науково-освітньої діяльності й формування індивідуальної освітньої траєкторії зміст та якість забезпечення ОП постійно моніторилися. На основі вивчення потреб і пропозицій стейкхолдерів (протягом 2018 – 2020 рр.) у 2020 р. до ОП були внесені певні зміни у відповідності до сучасних нормативних вимог (нових редакцій «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)», Національної рамки кваліфікацій), а саме: введено до переліку вибіркового дисциплін новий освітній компонент «Музична естетика»; розширено лекційну складову обов'язкових дисциплін «Методологія теоретичного музикознавства» та «Методологія історичного музикознавства».

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	15	15	13
2 курс	2019 - 2020	8	8	6
3 курс	2018 - 2019	7	7	5
4 курс	2017 - 2018	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	4312 Естрадний спів 2851 народні інструменти 3156 Оркестрові духові та ударні інструменти 39812 Оркестрові струнні інструменти

	39814 Фортепіано 39815 Академічний спів 4707 Хорове диригування 4650 Народний спів 4336 Музичне мистецтво естради
другий (магістерський) рівень	20426 Музичне мистецтво 39819 Фортепіано 39820 Оркестрові струнні інструменти 39821 Хорове диригування 39823 Народний спів 39824 Музичне мистецтво естради 39825 Естрадний спів 39826 Оркестрові духові та ударні інструменти 39827 Народні інструменти 39818 Академічний спів
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	36842 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Освітньо-наукова програма аспіранти ММ ХДАК 2020.pdf</i>	89BBIXWnds4NMwQYPBkYsu/5PVNdqFKI8usb7+ZzD70=
Навчальний план за ОП	<i>План 2020 р. (доктор філософії 025 ММ).pdf</i>	aFiXeW1brGk3Z41qq7oZ2NnvN24pPrMaCgSXuqjCHE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Зінків І..pdf</i>	VGu1QHK1jGE2RodtBZM8ZcTkbsHSDWTXmpafiYPbTi8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Сиротинська Н..pdf</i>	YVGLWBGTKR5CTpRuLDotLyJpOHaz2W48eah8CqU9BKY=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Громченко В.В..pdf</i>	V8M/qV6KQpGjwgG+I4iga4T5HDem4RSHWppSpWzmNcs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Маркова О..pdf</i>	3TDJtLs19fRDXPiP+6F8lJE+MEfMQp+TTHq5r8zza7M=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія Калашник М..pdf</i>	R8B4PjSivwzewtM9SDVUZTe7XFZfIoz3uqBgGo6chFA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Відповідно до місії та стратегічних орієнтирів діяльності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf) цілями ОНП є підготовка науковців-музикологів, високий кваліфікаційний рівень яких має бути підтверджений набуттям ступеню «доктор філософії» та затребуваністю в науковому й суспільному житті. Змістовні стратегії ОНП передбачають поєднання практично-орієнтованого навчання та наукового дискурсу, висококваліфіковане аналітичне мислення, оволодіння теоретико-

методологічними, науково-педагогічними, техніко-технологічними, мистецтвознавчими, зокрема музикознавчими, засадами дослідження.

Особливості (унікальність) програми зумовлені тим, що вона орієнтована на інтеграцію вітчизняного музикознавства у світовий освітньо-науковий простір; реалізує завдання інтегративного музикознавства, в структурі якого відбувається взаємодія історії, теорії і практики, що зумовлює відповідність навчально-наукового дискурсу ОНП актуалізованому процесу глобалізації культури в річці діалогу «Захід-Схід» на основі дослідження національних художніх цінностей. Інтеграція музичного та мистецько-культурологічного дискурсів забезпечує дослідницькі ініціативи, які аспіранти активно впроваджують в освітньо-науковий процес та науково-дослідницьку діяльність.

Важливою особливістю ОНП є залучення здобувачів до дослідницьких напрямів двох наукових шкіл, очолюваних провідними музикознавцями України: «Інтегроване музикознавство» Олени Рощенко та наукова школа Ірини Польської.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до стратегії розвитку Харківської державної академії культури на 2020–2025 рр., її місією є здійснення активного впливу на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf).

Оскільки серед таких фахівців мають бути конкурентоздатні професіонали у сфері музичного мистецтва, можна вважати, що освітньо-наукова програма повною мірою відповідає місії ХДАК.

Мета ОНП розроблена відповідно до місії та стратегії ХДАК і полягає у формуванні умов розвитку загальних і фахових компетентностей у здобувачів задля підготовки висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі історико-теоретичного і виконавського музикознавства, науково-педагогічних і наукових кадрів вищої кваліфікації, здатних розв'язувати комплексні методологічні проблеми в науково-аналітичній, експертній, навчальній, консультативній, інформаційній, комунікативній, організаційно-методичній діяльності у сфері музичного мистецтва.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Через орієнтацію на висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі історико-теоретичного і виконавського музикознавства, в ОНП врахована можливість гнучкого реагування на сучасні парадигми наукового мислення, яке посилює значущість інтегрованого музикознавства, міждисциплінарного, орієнталістського, філософсько-естетичного та етико-комунікативного векторів дисертаційних досліджень аспірантів.

Наявність вибору освітніх компонентів ОНП має забезпечити формування індивідуальної освітньої траєкторії, яка задовольняє потреби кожного аспіранта у відповідності обраному дослідницькому напрямку.

Відповідно до даних опитування аспірантів (лютий 2020 р.) встановлені нагальні потреби аспірантів, які корелюються з програмними результатами ОНП:

ввести до переліку вибіркових дисциплін новий освітній компонент «Музична естетика» (відповідає РН 4, РН 6); розширити лекційну складову обов'язкових дисциплін «Методологія теоретичного музикознавства» та «Методологія історичного музикознавства» (відповідає РН 1);

закцентувати увагу на творчо-аналітичній і фандрейзинговій підготовці аспірантів відповідно до їхньої професійної діяльності через викладання курсу за вибором «Музична журналістика» (відповідає РН 10);

посилити підготовку здобувачів третього рівня освіти до написання і подання наукових статей у збірники Web of Science та Scopus (відповідає РН 3).

- роботодавці

Основна частина роботодавців – представники ЗВО України та Китаю, зокрема: зав. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя докт. мист., проф. М. Калашник ХНПУ імені Г. С. Сковороди; зав. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» докт. мист., доц. О. Александрова, керівник Academy of Arts Чжан Сяо Цюнь (КНР), керівник Manyan Culture Media Co Ltd. Чжан Цзяо Коу (КНР), керівник Tianyin Art Education Гао Жу (КНР), ректор Anyang Long'an Senior High School Сяо Бін Сюй (КНР).

Основним джерелом виявлення їх інтересів було опитування, особисте спілкування, спільна робота у наукових конференціях, творчих заходах. Інтереси роботодавців враховано у процесі реалізації цілей ОНП через фокусування дослідницької уваги на методології музикознавчих досліджень, на здатності до доцільного застосування новітніх музикознавчих концепцій, вмінні пояснювати сучасні музичні явища і процеси, що відповідає РН 1, РН 3.

Пропозиції роботодавців та результати опитувань аналізуються й узагальнюються на засіданнях кафедри теорії та історії музики в процесі коригування ОНП.

- академічна спільнота

Для реалізації ОНП протягом 2017–2019 рр. проводилися розширені засідання кафедри теорії та історії музики за участю провідних учених з профільних ЗВО України: ОНМА імені А. В. Нежданової (докт. мист., проф. О. Маркова, докт. мист., проф. О. Муравська), ЛНМА імені М. В. Лисенка (док. мист., доц. Н. Сиротинська, докт. мист., проф. І.

Зінків), Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки (докт. мист., проф. В. Громченка) та ін. Інтереси академічної спільноти враховані в організації науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти ОНП, зокрема у формулюванні тематики досліджень, виборі методології дослідження, що ґрунтується на використанні герменевтико-комунікативних, жанрово-стильових, історико-теоретичних засад музикознавчих досліджень. Це відповідає РН 4, РН 6, РН 7.

- інші стейкхолдери

Інтереси інших стейкхолдерів враховувалися на етапі розробки ОНП. Зокрема, враховано потреби творчих організацій і мистецьких установ (Національної спілки композиторів України, Всеукраїнської спілки «Музичне товариство», спільноти «Музикознавці України у світовій культурі», КЗК «Театр народної музики України «Обереги»»), інтереси органів державного управління та місцевого самоврядування (КЗ «Харківський обласний організаційно-методичний центр культури та мистецтв»). Основним джерелом виявлення їх інтересів було особисте спілкування, спільна робота у різних заходах.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі, програмні результати ОНП базуються на аналізі сучасних тенденцій розвитку спеціальності й ринку праці, які висвітлювалися у наукових фахових виданнях розробників ОНП та членів групи забезпечення, зокрема: Рябуха Н., Большакова Т. Сучасні умови фахової діяльності викладачів інструментально-виконавських спеціалізацій у закладах вищої освіти України // *Культура України : Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2019. Вип. 63. С. 19-30.*

Основною сферою працевлаштування випускників ОНП залишається сфера профільних закладів вищої освіти в державному та приватному секторах музично-педагогічної галузі: від в дитячих музичних і мистецьких шкіл, музичних, музично-педагогічних училищ, коледжів культури і мистецтв, до музичних факультетів мистецьких університетів, академій та інститутів. Ці установи мають потребу у кваліфікованих науково-педагогічних кадрах, дослідницькі вміння та навички яких дозволяють гідно провадити викладацьку діяльність, що відповідає РН 8. Враховуючи взаємовигідну освітню політику України та Китаю, спрямовану на інтеграцію до європейського простору вищої освіти, збільшення обсягу підготовки науково-педагогічних кадрів — докторів філософії з музичного мистецтва, якість підготовки випускників ОНП «Музичне мистецтво» відповідає сучасним тенденціям розвитку спеціальності та ринку праці, що змінюються в динаміці суспільно-політичного та соціально-економічного розвитку країни. Про це свідчать цілі навчання та РН 9, РН 11.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОНП передбачає проведення дисертаційних досліджень аспірантів з врахуванням галузевого та регіонального контексту. У програмних результатах навчання за даною ОНП це враховано в РН 2. Регіональний контекст репрезентований ВОК 2.2.14 «Етномузикологія», що базується на єдності новітніх підходів, а також регіонального, мело-географічного і структурно-типологічного методів, розроблених з урахуванням специфіки восьми етнокультурних регіонів України, зокрема Слобожанщини. Це відповідає головній меті Комплексної міської програми розвитку культури в місті Харкові на 2017-2021 роки, а саме: «збереження та укріплення позицій Харкова як культурного центра Слобожанщини та України, перетворення його на справжній європейський культурний центр» http://culture.city.kharkov.ua/?page_id=343
Галузевий контекст враховується в процесі взаємодії зі стейкхолдерами з профільних ЗВО Харківської області, їх активної участі разом із розробниками та членами групи забезпечення ОНП, аспірантами у щорічних міжнародних та всеукраїнських конференціях ХДАК, зокрема «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2020.html, «Герменевтика в наука про дух» (2017 – 2019 рр.) https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/2019/GND-2019/GND-2019.pdf, «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KIS-2021.html

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОНП ретельно вивчався досвід підготовки докторів філософії вітчизняних ЗВО: ХНУМ імені І. П. Котляревського <http://num.kharkiv.ua/graduate-school/normat/>, НМАУ імені П. І. Чайковського <https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/>, ЛНМА імені М. Лисенка <https://lnma.edu.ua/aspirantura/normatyvni-dokumenty/>, ОНМА імен А. В. Нежданової http://odma.edu.ua/education/faculty_qualified/graduate_school.

Гарант та розробники ОНП вивчали досвід аналогічних іноземних ЗВО з підготовки докторів філософії у сфері культури та музичного мистецтва: Harvard University Department of Music <https://gsas.harvard.edu/programs-of-study/all/music>, The University of Manchester <https://www.manchester.ac.uk/study/postgraduate-research/programmes/list/07171/phd-music-musicology/>, Boston University <https://www.bu.edu/academics/cfa/programs/school-of-music/musicology/phd/>. Зміст вивчених ОНП є у вільному доступі на офіційних сайтах вітчизняних та зарубіжних ЗВО.

Вивчення досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм надало змогу спрямувати цілі й програмні результати навчання ОНП на оволодіння фундаментальними знаннями та вміннями наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, покращити зміст робочих програм навчальних дисциплін; зосередитися на комплексному підході до професійної діяльності у сфері музикознавства (РН 5), здатності виконувати не тільки теоретичні дослідження, але й реалізовувати практично орієнтовані проекти (РН 6).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за третім (освітньо-науковим) рівнем відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти відповідає восьмому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій. Визначені ОНП програмні результати навчання передбачають здобуття особою передових концептуальних та методологічних знань з музичної культури та мистецтва, теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та науково-педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Усі освітні компоненти ОНП «Музичне мистецтво» (наприклад, «Організація та методика музикознавчого дослідження», «Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Методологія теоретичного музикознавства», «Методологія історичного музикознавства», «Структура музикознавства» тощо) спрямовані на досягнення визначених результатів навчання. Відповідно до ОНП, навчання є особистісноцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на персональний саморозвиток аспірантів, що закладає основи для неперервної освіти впродовж життя.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

19

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає предметній області галузі культури і мистецтва, оскільки передбачає вивчення всіх сфер сучасного музикознавства — історико-теоретичної, музико- та мовознавчої, краєзнавчої, культурологічної, етномузикологічної, музично-виконавської, музично-журналістичної, філософсько-естетичної, поєднаних в єдине ціле дисципліною «Структура музикознавства». Така структура і логічно виправдана система міждисциплінарних зв'язків за її формою і змістовним наповненням націлена на охоплення всіх можливих сфер науково-дослідної діяльності аспірантів спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Навчальні дисципліни із загального («Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія», «Іноземна мова у науковій комунікації») та науково-педагогічного циклів («Організація та методика науково-дослідної роботи», «Інноваційні методи викладання у вищій школі») спрямовують здобувачів на вивчення філософсько-культурологічних аспектів музичного мистецтва, самостійне проведення наукового дослідження та представлення дисертаційної роботи з урахуванням плану наукової діяльності.

Дисципліни з циклу професійної та практичної підготовки («Методологія теоретичного музикознавства», «Методологія історичного музикознавства», «Структура музикознавства», «Організація та методика музикознавчого дослідження») відповідають теоретичному змісту предметної області музичного мистецтва, оскільки вони сфокусовані на теоретичних та історичних проблемах музикознавства, історичних процесах розвитку музичної культури; методології науково-педагогічної діяльності музикознавця. Науково-педагогічна практика як практичний компонент ОНП зорієнтована на поєднання та вдосконалення навичок дослідницької та педагогічної діяльності. Формування фахових компетентностей підсилюється вивченням дисциплін за вільним вибором аспіранта, таких як: «Філософія музики», Проблеми виконавського музикознавства», Музична журналістика», «Етномузикологія», «Музична естетика». Здобувачі третього рівня вищої освіти оволодівають фаховими компетентностями для розширення та поглиблення дослідницьких підходів до вивчення різноманітних феноменів музичного мистецтва в контексті сучасних проблем музикознавчої діяльності в галузі культури і мистецтва.

Наскрізна структура ОНП сприяє оволодінню аспірантами науковим апаратом, здатним забезпечити успішну організацію освітньо-наукового процесу від обрання теми дослідження до захисту дисертаційної роботи. Усі навчальні дисципліни ОНП орієнтовані на осмислення здобувачами вищої освіти сучасних концептуальних та

методологічних підходів у сфері музичного мистецтва, засвоєння та продукування власних алгоритмів безперервного вдосконалення навичок дослідницької та педагогічної діяльності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ґрунтується на виборі цілей, методів, засобів навчання, відповідно до їх дослідницьких, практичних, творчих, особистісних, соціально зорієнтованих інтересів, здібностей, мотивацій, можливостей, досвіду, що реалізуються у співробітництві з науковими керівниками та викладачами навчальних курсів.

Для аспірантів передбачено такі можливості: вибір теми наукового дослідження; складання графіку навчання; реалізація права самостійного вибору навчальних дисциплін (25% від загального обсягу ОНП), участі у програмах академічної мобільності; інформаційний супровід аспіранта у науковій та освітній діяльності.

На основі навчального плану розробляються і затверджуються індивідуальні навчальні плани аспірантів, які містять інформацію про перелік, послідовність вивчення дисциплін, проходження практики, обсяг навчального навантаження за всіма видами навчальної діяльності, види та строки підсумкового контролю, атестації.

Індивідуальний навчальний план формується особисто аспірантом за участю наукового керівника, затверджується ректором ХДАК. Його дотримання є обов'язковим.

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_a.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv3.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inp2.pdf

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін врегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркового дисциплін»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv3.pdf).

Згідно з вищеназваними нормативними документами аспірант має право самостійно обирати навчальні дисципліни у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом. Здобувачі також мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються в інших ОП для інших рівнів вищої освіти, за погодженням із науковим керівником, завідувачем аспірантури.

Викладачі випускової кафедри теорії та історії музики готують перелік вибіркового дисциплін та анотації до них, інформують про можливість публічного доступу аспірантів до реєстру вибіркового дисциплін, знайомить їх із робочими навчальними програмами, силабусами. Варіативна складова ОНП за спеціальністю 025 — Музичне мистецтво для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня в ХДАК становить 31,6% від загальної кількості кредитів (аспірантам пропонується обрати 5 із 10 дисциплін загальним обсягом 19 кредитів ЄКТС або 25% від загального обсягу ОНП).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Складовою частиною ОНП є науково-педагогічна практика в обсязі 3 кредитів ЄКТС у 4 семестрі, яка забезпечує безперервність і послідовність формування загальних (ЗК1, ЗК2, ЗК3) і фахових (СК2, СК3, СК6, СК8)

компетентностей, сприяє професійному становленню майбутнього доктора філософії. Здобувачі освітньо-наукового рівня мають право самостійно обирати установи та організації для проходження практики згідно до «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops.pdf).

Програма науково-педагогічної практики (НПП), яку аспіранти проходять під час другого року навчання, складається і затверджується керівником практики обов'язково з урахуванням наукових пріоритетів кожного аспіранта. Терміни проходження практики та її програма визначаються в індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Соціальні навички, такі як командна робота, комунікативність, креативність, критичне мислення формуються в процесі вивчення обов'язкових («Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія», «Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Організація та методика НДР», «Іноземна мова у науковій комунікації», «Організація та методика музикознавчого дослідження») та вибіркового («Філософія музики», «Музична журналістика») освітніх компонент, через набуття загальних і професійних компетентностей у процесі професійної підготовки.

Усі дисципліни ОНП у комплексі сприяють соціалізації в суспільстві здобувачів вищої освіти (особливо іноземців), підвищенню їхнього соціального статусу і авторитету як науковців і викладачів. Цьому, насамперед, сприяє набуття здобувачами низки загальних (ЗК2, ЗК3) й спеціальних (СК2, СК3, СК8, СК9) компетентностей, відповідно і результатів навчання (РН3, РН5, РН7, РН9, РН10). Участь аспірантів у наукових та науково-практичних конференціях, круглих столах, семінарах (очно і в режимі онлайн) сприяє розвитку навичок наукової комунікації у професійному спілкуванні в академічному середовищі. У виборі теми, методів, мети та завдань дисертаційних робіт

аспіранти розвивають здатність до креативного та критичного наукового мислення. Під час проходження науково-педагогічної практики аспіранти мають можливість посилити комунікативні навички ділового спілкування, ведення наукової дискусії, практичне навички наукового виступу, лекційно-педагогічної роботи.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг окремих освітніх компонентів здобувачів ОНП «Музичне мистецтво» визначається у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача, регламентується навчальним планом та становить в середньому від 1/2 до 2/3 загального обсягу навчального часу здобувача, відведеного для вивчення певного освітнього компоненту. Облік навчальної роботи здобувачів здійснюється у кредитах ЄКТС, обсяг кредиту ЄКТС становить 30 академічних годин. Обсяг ОНП становить 60 кредитів ЄКТС. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на зміст навчальної дисципліни та її місце у забезпеченні певних результатів навчання. Під час розробки робочих програм викладачі планують обсяги завдань та форми самостійного вивчення певних тем. Коригування відбувається з огляду на якість виконаних робіт під час контрольних заходів, співбесіди викладача зі здобувачами. Загальний обсяг навчального часу складає 60 кредитів ЄКТС (1800 годин), з яких обсяг аудиторних становить 675 годин (37,5%), а обсяг самостійної роботи здобувачів становить 1125 години (62,5%). Обсяг годин на наукове керівництво здобувачем за ОНП «Музичне мистецтво» становить 50 годин на навчальний рік.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За даною ОНП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому та вимоги до вступників: https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/2021/PP-2021_1.pdf
Програма вступного іспиту до аспірантури: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/materials/pvi_025.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ до аспірантури здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку, Умов прийому на навчання до ЗВО (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>), затверджених МОН України, та Правил прийому на навчання до ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/2021/PP-2021_1.pdf). Вступники до аспірантури складають вступні іспити зі спеціальності, який відповідає обраний ними науковій спеціальності «Музичне мистецтво» та з іноземної мови (на вибір: англійської, німецької, французької та іспанської). Прийом вступних екзаменів здійснюється предметними комісіями, які призначаються ректором ХДАК. Особливості освітньої програми відображено у «Програмі вступних випробувань для аспірантів» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/materials/pvi_025.pdf). Дана програма ґрунтується на загальноприйнятому принципі визначення у структурі музичного мистецтва та музичної науки історичного, теоретичного та виконавського аспектів, а також відповідає фундаментальним напрямкам сучасного музикознавства (історико-стильовому, історико-біографічному, жанрово-стильовому, теоретико-композиційному, виконавсько-інтерпретаційному тощо). Рівень знань, який має продемонструвати абітурієнт на вступному іспиті зі спеціальності, також вимірюється вмінням вільно орієнтуватися в фаховій літературі, знаннями історії і сучасного стану розвитку досліджуваної проблематики, ґрунтовністю власної концепції, перспективністю майбутнього дослідження.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar3.pdf),

Доступність відповідних документів забезпечується розміщенням їх на офіційному сайті ХДАК.

Процедура визнання передбачає зарахування відповідних кредитів за певними компетентностями після надання

здобувачем академічної довідки про обсяг і перелік дисциплін, які зараховані в іншому ЗВО. Зарахування до Академії для здобуття вищої освіти відповідного освітнього рівня здійснюється за результатами вступних випробувань та на підставі академічних прав на продовження навчання, що надаються документом про здобутий рівень освіти в країні походження абітурієнта. Під час переведення до Академії враховується академічна різниця.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці реалізації ОНП «Музичне мистецтво» подібні приклади відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у Харківській державній академії культури». Доступність зазначеного положення забезпечується його розміщенням на офіційному сайті ХДАК

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar3.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

На ОНП «Музичне мистецтво» такі приклади відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

ОНП передбачає здобуття фундаментальних знань зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», за якою аспірант проводить дослідження. Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) основними формами організації освітнього процесу є аудиторна та самостійна робота аспірантів. Аудиторна робота передбачає лекції, практичні та семінарські заняття, які можуть проводитися із застосуванням мультимедійних технологій. Методи навчання поєднують загальнонаукові й спеціальні підходи до викладання компонентів ОНП, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загальної культури дослідницького кругозору. Серед ефективних методів викладання ОНП, що сприяють досягненню програмних результатів навчання, переважають: дослідницько-пошуковий, дискусійний, аналітико-гіпотетичний, системно-аналітичний, пояснювально-ілюстративний методи, а також метод проблемного викладання. Для подальшої ефективності екстраполювання цих методів на дослідницький матеріал застосовується особистісно-орієнтований підхід. Форми та методи навчання для кожного освітнього компоненту зазначені у силабусах.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Організація освітнього процесу за ОНП «Музичне мистецтво» передбачає проектування студентоцентрованого освітнього середовища, що дозволяє забезпечити ефективний саморозвиток та самореалізацію особистості здобувачів вищої освіти. Насамперед, це забезпечено тим, що аспіранти мають можливість самостійно обирати вибіркові дисципліни (25% відсотків від загального обсягу компонентів ОНП), у тому числі з інших освітніх програм, бази науково-педагогічної практики, узгоджувати індивідуальний графік, форми і методи навчання відповідно до мети та результатів навчання ОНП, висувати пропозиції щодо потреб самореалізації та персонального зростання. ОНП передбачає гнучкість освітніх траєкторій, академічну свободу, безпосередню участь здобувачів в системі забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf). За результатами анкетування (лютий 2021 р.), переважна більшість аспірантів (90 %, що становить 27 осіб із 30 опитуваних) цілком задоволені якістю навчання, викладання та умов реалізації ОНП «Музичне мистецтво». 10 % здобувачів (що становить 3 особи) відчувають потребу в посиленні можливостей участі у сумісних мистецьких та наукових проектах (концертних заходах, фестивалях, конкурсах, конференціях), розширенні переліку вибіркових курсів з інших ОП, що створить передумови для подальшого підвищення якості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачами в освітньому процесі.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів навчання і викладання на ОНП «Музичне мистецтво» принципам академічної свободи підтверджується студентоцентрованим підходом, орієнтованим на врахування власних дослідницьких інтересів

аспіранта, особистісного досвіду професійної діяльності, накопиченню соціальних навичок soft skills та знань, здобутих під час реалізації індивідуальної освітньої траєкторії. Аспіранти як повноправні учасники освітнього процесу під час провадження освітньої, науково-дослідної діяльності та науково-педагогічної практики є самостійними та незалежними. Методи навчання та викладання (згідно Закону України «Про вищу освіту» п. 3 частини першої статті 1.), які застосовуються на ОНП, ґрунтуються на принципах свободи слова і творчості, прозорості й об'єктивності, доступності й публічності, можливості вільно дискутувати зі всіма учасниками освітнього процесу, проведення наукових досліджень і оприлюднення отриманих результатів. Аспіранти мають право бути вільними у своєму вираженні думок через критичне ставлення до усталених догм в суспільстві та науці; самостійно обирати тему дисертації, наукове видання, в якому аспірант може оприлюднювати результати власного наукового дослідження, наукових керівників та ознайомлюватися зі сферою їхніх наукових інтересів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів ОНП доводиться до відома учасників освітнього процесу через електронні ресурси перед початком навчального семестру. На офіційному сайті ХДАК розміщено ОНП «Музичне мистецтво», з якою аспірант може ознайомитися перед вступом до аспірантури (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d.html).

Для представлення детальної інформації про зміст освітніх компонентів перед початком навчального семестру аспіранти мають доступ до силабусів та інших матеріалів, розміщених на сторінці кафедри, у цифровому репозитарії ХДАК, на веб-ресурсі для своєчасного ознайомлення у зручний час.

На початку кожного курсу викладачі обов'язково інформують аспірантів про мету, зміст, порядок і критерії оцінювання результатів навчання, зокрема з певних видів робіт. Під час консультацій з науковим керівником аспірант має можливість отримати більш детальну інформацію про навчальні дисципліни, науково-педагогічну практику, особливості написання дисертаційної роботи, підготовки наукових публікацій тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Реалізація принципу навчання за ОНП «Музичне мистецтво» через дослідження передбачає відповідність цілей ОНП формам імплементації дослідницького компоненту, а саме:

- інтеграція отриманих результатів дослідження в науково-педагогічну діяльність здобувача під час проходження практики (створення спецкурсу, узгодженого з науковими інтересами, проблематикою дисертації аспіранта);
- залучення аспірантів до участі у наукових дослідженнях кафедри (наприклад, до реалізації наукової теми кафедри теорії та історії музики «Музика і музикознавство в контексті світового культурного часопростору»), проведенні наукових заходів ХДАК, зокрема міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій (наприклад, конференції «Герменевтика в науках про дух», започаткованої у 2017 р. на базі випускової кафедри), семінарів, круглих столів, майстер-класів;
- пропозиція щодо вступу аспірантів до Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf), Ради молодих учених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rmu.pdf), що сприяє участі у конкурсах наукових робіт, створенню спільних наукових проєктів, співробітництву з науковими інституціями, іншими ЗВО, налагодженню наукових та професійних зв'язків;
- залучення аспіранта до реалізації дослідницької програми наукової школи наукового керівника, яку він репрезентує академічній спільноті через виступи на міжнародних наукових конференціях, публікації у наукових виданнях, підготовкою та публічним захистом дисертації для здобуття наукового ступеня «доктор філософії» за спеціальністю.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОНП «Музичне мистецтво», інформаційно-джерельне забезпечення оновлюються викладачами щорічно на основі проведених науково-дослідних робіт, виданих наукових і навчально-методичних праць (монографії, посібників, наукових статей, доповідей), врахування побажань і зауважень, отриманих під час моніторингу ОНП від стейкхолдерів щодо удосконалення змісту освітніх компонентів. Наприклад, з метою підвищення фінансової грамотності і можливості здійснення на практиці фандрейзингову діяльність, до курсу «Музична журналістика» додані матеріали, присвячені особливостям авторського права, роботі музикознавців у PR-сфері.

Підставами для оновлення змісту освітніх компонентів ОНП стають новітні досягнення у сфері мистецтвознавства, гуманітаристики, що викладаються в авторських курсах. Наприклад, навчальні дисципліни «Проблеми гуконанського музикознавства», «Структура музикознавства», «Етномузикологія», «Музична журналістика» увібрали в себе сучасні ідеї провідних науковців, музикантів-практиків, у тому числі й матеріали монографій і статей викладачів ХДАК: О. Рощенко, І. Польської, А. Сташевського, Ю. Лошкова, І. Коновалової, Н. Рябухи, В. Щепакіна, В. Осадчої. З науковими розробками викладачів аспіранти можуть ознайомитися в електронному репозитарії ХДАК <http://lib-hdak.in.ua/unfold-teachers/94-printing-teachers-hdak-2014-2018.html>.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

ОНП «Музичне мистецтво» впроваджена для підготовки аспірантів, у тому числі й осіб без громадянства. За останні

3 роки спостерігається позитивна динаміка збільшення кількості іноземних студентів, зокрема з Китаю. На початку реалізації програми у 2017-2018 рр. кількість іноземних аспірантів дорівнювала 3-5 осіб, на початку 2021 р. кількість іноземних аспірантів збільшилася до 24 осіб.

Аспіранти Ян То, Чжан Юй отримали стипендію від посольства КНР в Україні за досягнення в навчанні та громадській діяльності.

Викладачі, що працюють з аспірантами, проходили закордонні стажування (доц. Коновалова І.Ю., Рябуха Н.О.), брали участь у міжнародних наукових конференціях, семінарах, круглих столах з іноземними ЗВО-партнерами (проф. О. Г. Рощенко, І. І. Польська, А. Я. Сташевський, Ю. І. Лошков, доц. І. Ю. Коновалова, Н. О. Рябуха, В. М. Шепакін); результати наукових досліджень викладачів висвітлено в міжнародних колективних монографіях, наукових журналах, зарубіжних виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах.

У межах угоди про співпрацю між ХДАК та Лоянським педагогічним університетом (КНР) налагоджено взаємодію щодо проведення спільних наукових досліджень, до яких залучені аспіранти: "Схід-Захід: парадигми розвитку музичного мистецтва в наукових дослідження сучасності"

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor/dog_50.pdf

З Бельцьким державним університетом імені Алеку Руссо (USARB, Молдова) започаткована творча співпраця <https://media.usarb.md/2021/03/11/concursul-national-de-interpretare-muzicala-2/>

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Програмні результати навчання (наприклад, РН1) перевіряються під час поточного (у формі усного опитування, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях, у формі колоквиуму, виступів на семінарських заняттях) та підсумкового (в формі заліку або екзамену згідно затвердженого розкладу) контролю після вивчення кожної навчальної дисципліни. Відповідь аспіранта на екзамені допомагає оцінити здатність здобувача до аналітичного мислення, критичного аналізу, ціннісно-змістовного самовираження, оперативного формулювання власних думок при обов'язковому досягненні поставлених цілей і програмних результатів навчання (наприклад, РН 3, РН 5, РН 7).

Крім того, аспіранти проводять наукові дослідження згідно з індивідуальним планом наукової роботи, в якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг наукових робіт, а також запланований строк захисту дисертації протягом строку підготовки в аспірантурі (п.1.8 «Положення про аспірантуру в ХДАК»

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_a.pdf). Тому важливою формою контрольних заходів виконання наукової складової ОП є щорічне звітування про хід виконання індивідуального плану наукової роботи аспіранта на засіданнях кафедри, Вченої ради ХДАК і захист в установлений строк своїх наукових досягнень у вигляді дисертації згідно діючих нормативних документів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень у аспірантів забезпечується завдяки доведенню до їх відома усієї необхідної інформації у зручний та ефективний спосіб, а саме: розміщенню ОП, силабусів в електронному вигляді на веб-сервісах (на сторінці кафедри на сайті ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_s.html, в цифровому репозитарії ХДАК). Форми контрольних заходів, критерії оцінювання кожної конкретної навчальної дисципліни зазначаються в силабусі, робочій програмі, що затверджуються перед початком навчального року на засіданнях кафедр, Ради факультету, погоджується проректорами з навчальної та наукової роботи ХДАК.

Науковий керівник здійснює контроль за виконанням аспірантом індивідуального плану наукової роботи та індивідуального навчального плану (згідно з «Положенням про наукового керівника здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nk.pdf), надає консультативну допомогу в проходженні процедури захисту дисертації, що регламентується державними нормативними документами («Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>, «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/167-2019-%D0%BF#Text>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Повну інформацію стосовно компетентностей, які аспіранти мають сформулювати за результатами вивчення дисципліни, а також змісту, форм та критеріїв оцінювання доводить до здобувачів викладач на початку вивчення обов'язкових дисциплін, на момент вибору вибіркового дисциплін. Інформація також міститься в силабусі з кожної дисципліни, що розміщений на веб-ресурсі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_s.html) у вільному доступі.

Науковий керівник також ознайомлює здобувачів ОП з політикою та практикою оцінки аспірантів щодо виконання ними індивідуального плану наукової роботи, що є також важливою передумовою для якісної підготовки до підсумкової атестації (захист дисертації).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти є відсутнім.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами, що регламентує процедуру проведення видів, форм контрольних заходів та засобів їх здійснення є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» (https://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури» (https://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod3.pdf), «Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ХДАК»

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inp4.pdf, «Положення про наукового керівника здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти) у ХДАК»

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nk.pdf, «Положення про аспірантуру в ХДАК»

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_a.pdf.

Уся нормативно-правова база знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті ХДАК (сторінка «Публічна інформація») https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується процедурами моніторингу та перегляду ОНП, узгодженням принципів та методів оцінювання щодо мети ОНП, послідовністю впровадження накопичувальної системи балів, які отримує здобувач упродовж семестру, обговоренням форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрах та раді факультету. Вимоги до процедур запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані у «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf. Згідно цього Положення всі учасники освітнього процесу мають уникати конфлікту інтересів, що виникає як результат особистих стосунків; дотримуватися принципів об'єктивності та неупередженості, що забезпечується, по-перше, чіткими і зрозумілими, доступними для здобувачів правилами проведення контрольних заходів, по-друге, можливістю скористатися процедурою оскарження здобувачем отриманих результатів оцінювання, повторного проходження контрольних заходів, по-третє, забезпеченням (у разі необхідності) анонімності оцінювання робіт або оцінювання більше ніж одним екзаменатором під час проведення контрольних заходів тощо.

У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач вищої освіти або співробітник ХДАК має можливість надати звернення чи скаргу на ім'я ректора Академії з метою виправлення ситуації.

Наразі випадків застосування відповідних процедур на ОНП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів, перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки викладено у «Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), які знаходяться у вільному доступі на сайті. Перескладання підсумкового контролю (поза межами заліково-екзаменаційної сесії) допускається не більше двох разів (перший раз – науково-педагогічному працівнику, другий – спеціально створеній за наказом ректора комісії). Для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у разі встановлення факту невиконання індивідуального плану наукової роботи аспіранта кафедра, що забезпечує реалізацію ОНП, приймає рішенням і фіксує в протоколі засідання виявлені недоліки та призначає для аспіранта повторне проходження процедури звітування.

Наразі випадків повторного проходження контрольних заходів на ОНП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюють «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) і «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), «Положення про апеляційну комісію ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ak.pdf).

Згідно з цими положеннями у разі незгоди з отриманою оцінкою або з процедурою проходження контрольного заходу аспірант має право це оскаржити: надати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації на ім'я ректора ХДАК, наказом якого створюється тимчасова або постійна комісія, що приймає відповідні рішення; звернутися

анонімно (через скриньку довіри <https://sites.google.com/view/centerhdak>) з відповідним зверненням. Апеляція, яку візує завідувач випускової кафедри, декан, проректор з навчальної роботи, може бути подана в день екзамену на ім'я ректора, наказом якого створюється відповідна комісія (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Під час апеляційної процедури розглядається та повторно оцінюється письмова робота аспіранта, у разі проведення усної форми надається можливість повторно скласти екзамен (залік) членам апеляційної комісії за іншим білетом. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОНП, а також конфлікту інтересів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності є:

1. «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/kodeks.pdf),
 2. «Положення про систему запобігання академічного плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap20.pdf),
 3. «Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf)
 4. «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf),
 5. «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf),
- В ХДАК працює цілісна система запобігання та виявлення ознак академічного плагіату: є наявність внутрішньої нормативної бази; спеціально створеного незалежного органу (Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК), який опікується питаннями доброчесності; інформаційно-технологічних засобів моніторингу (антиплагіатної інтернет-системи StrikePlagiarism) та перегляду наукових текстів (цифровий репозитарій <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Ефективним інструментом запобігання та протидії порушення академічної доброчесності, який успішно впроваджений в ХДАК, є моніторинг (перевірка на наявність ознак академічного плагіату) всіх наукових текстів (статей, монографій, дисертацій) аспіранта, наукового керівника, поданих для рекомендації до друку або захисту. Перевірка здійснюється через антиплагіатну інтернет-систему StrikePlagiarism.com (Application Service Provider), яка використовується на підставі угоди про співпрацю з польською компанією Plagiat.pl. Порівняння наукових текстів відбувається через єдину електронну базу 350 університетів всього світу.

Про порядок перевірки дисертаційної роботи на наявність ознак плагіату здобувача інформує його науковий керівник, керуючись «Кодексом академічної доброчесності ХДАК», «Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності в цьому питанні всіх учасників освітнього процесу є складовою внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в ХДАК. Розгляд питань дотримання академічної доброчесності відбувається на різних заходах: майстер-класах, семінарах з педагогічної майстерності, в процесі викладання навчального курсу «Організація та методика науково-дослідної роботи», під час індивідуальних консультацій.

Популяризація академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти проводиться регулярно викладачами та керівниками аспірантів під час навчання та роботи над науковою роботою.

Для популяризації норм, правил, принципів академічної доброчесності та корпоративної етики, а також покращення її реалізації в ХДАК на офіційному сайті ЗВО спеціально створена веб-сторінка (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html) та електронна скринька довіри (dobrochesnist.xdak@gmail.com), через яку можна поінформувати адміністрацію, членів академічної громади ЗВО про факт порушення академічної доброчесності та корпоративної етики.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У ХДАК на підставі «Кодексу академічної доброчесності»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/kodeks.pdf) діє Комісія з питань академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf), яка уповноважена реагувати на порушення академічної доброчесності, за власною ініціативою або за фактом подачі заяви розглядати питання щодо наявності академічного плагіату в наукових текстах здобувачів і викладачів. Заява щодо виявлення академічного плагіату розглядається на засіданні Комісії, яка приймає відповідний висновок.

Виявлення двох і більше фактів академічного плагіату у роботах здобувачів може бути підставою для виключення з аспірантури (докторантури), а якщо ознаки плагіату виявлено в роботах викладача, то ставиться питання щодо продовження дії трудового договору між працівником та ЗВО.

У разі виявлення академічного плагіату в дисертації на здобуття наукового ступеня, вона знімається із захисту незалежно від стадії розгляду.

Прикладів порушень академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти відповідної ОНП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Для якісного забезпечення та реалізації цілей, програмних результатів навчання за ОНП «Музичне мистецтво» задіяні науково-педагогічні працівники, які мають професійну кваліфікацію, відповідну Ліцензійним умовам, а також академічну кваліфікацію, що характеризується наявністю у викладача компетентностей відповідної спеціальності. Усі викладачі, які забезпечують ОНП «Музичне мистецтво», мають науковий ступень (90% зі ступенем доктора наук), вчене звання (професора, доцента), відповідають Ліцензійним вимогам (кожним виконано не менше 7 п.), а також мають наукові публікації, дотичні освітньому компоненту, який ним забезпечується. Конкурсний добір викладачів ОНП регламентується «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури» (https://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv.pdf), в якому конкретизовано критерії відбору претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, із дотриманням рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій. Оголошення про проведення конкурсу оприлюднюється на сайті ХДАК, прописується в наказі ректора. За результатами обговорення професійних якостей кандидатури кафедра, враховуючи думки гаранта ОНП, затверджує висновок, що передається конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Кафедра теорії та історії музики постійно залучає роботодавців (керівників ЗВО) до обговорення якості організації та реалізації освітнього процесу за ОНП, про що свідчать укладені угоди про співробітництво (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html), рецензії (проректора з наукової роботи Дніпровської академії музики імені М. Глінки д-ра мист., проф. В. Громченка; зав. кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. Нежданової, д-ра мист., проф. О. Маркової; зав. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г.Сковороди, докт. мист., проф. М. Калашник; зав. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія», докт. мист., доц. О. Олександрової; зав. кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної академії музики імені М. Лисенка, докт. мист., проф. Н. Сиротинської. Роботодавці з Китаю також активно беруть участь в обговоренні ОНП: рецензії від Чжан Сяо Цюнь (керівника Academy of Arts, Чжан Цзяо Коу (керівника Manyan Culture Media Co Ltd.), Гао Жу (керівника Tianyin Art Education), Сяо Бін Сюй (ректора Anyang Long'an Senior High School) https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_o.html). Залучення роботодавців сприяло налагодженню партнерських зв'язків (під час організації та проведення конференцій, круглих столів, майстер-класів, концертів https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_a.html) та розширенню баз науково-педагогічної практики.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До переліку задіяних в освітньо-науковому процесі викладачів і наукових керівників аспірантів входять особи, які активно суміщають практичну та експертну діяльність у галузі. Так, О. Г. Рощенко протягом багатьох років входить до експертної ради Державної атестаційної комісії, в якій головує ректор ХДАК В. М. Шейко; експертом ДАК є також О. В. Кравченко, в минулі роки до складу ДАК входила І. І. Польська. Викладачі аспірантських курсів є керівниками та членами засідань спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій по спеціальності, входять до складу редколегій фахових збірників. Н. О. Рябуха є членкинею підкомісії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво комісії МОН України зі стандартизації вищої освіти. У 2016–2019-х роках до складу цієї входив доцент В. М. Щепакін. У рамках усеукраїнських наукових конференцій «Герменевтика в науках про дух» у розширеному форматі із залученням студентів та аспірантів факультету музичного мистецтва ХДАК відбувалися лекції, майстер-класи провідних музикознавців: професорок ОНМА імені А. В. Нежданової О. Маркової та О. Муравської, професорок ЛНМА імені М. В. Лисенка І. Зінків та Н. Сиротинської, професора КЗВО «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» В. Громченка та ін., фотозвіти про які є на офіційній сторінці кафедри на сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_a.html). Аспіранти є учасниками майстер-класів закордонних фахівців (Курта Шміда <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2019/11.html#1>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАК здійснює інституційну підтримку професійного розвитку викладачів. Професорсько-викладацький склад кафедри регулярно здійснює підвищення кваліфікації за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК.

1. Надана можливість публікувати статті у фаховій збірці ХДАК «Культура України» (Категорія Б); регулярно брати участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, які проводяться на базі ХДАК; видавничо-редакційний відділ допомагає в редагуванні, верстці та виданні наукових праць викладачів; працює цифровий Репозитарій ХДАК для

оприлюднення результатів академічних досліджень та інформаційної підтримки освітнього процесу (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>); надано безкоштовний доступ до баз даних Scopus та Web of Science.

2. У ХДАК існує багаторівнева система наукової підготовки, яка дозволяє підвищувати професійний рівень шляхом навчання в аспірантурі, докторантурі; працює Спеціалізована рада ХДАК Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства, до складу якої входять наукові керівники аспірантів Лошков Ю. І., Рощенко О. Г., Щепакін В. М., Рябуха Н. О., Коновалова І. Ю.

3. Надана можливість вести міжнародну наукову діяльність. Гарант ОНП Рощенко О. Г. є головним реактором європейського наукового журналу «The European Journal of Arts», який видається в Австрії. Науковими керівниками аспірантів докторами мистецтвознавства доцентами Рябухою Н. О. і Коноваловою І. Ю. було здійснене міжнародне стажування.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система якості освіти ХДАК передбачає постійну роботу з розвитку викладацької майстерності. Кафедра теорії та історії музики і Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку здійснюють моніторинг щодо реалізації викладачами інноваційних методів навчання (опитування здобувачів щодо якості викладання, складаються рейтингові списки успішності професійної діяльності викладачів кафедри). Розвиток викладацької майстерності науково-педагогічних працівників забезпечує діяльність Школи педагогічної майстерності, яка дозволяє обмінюватися досвідом між викладачами та сприяє ознайомленню з новими технологіями організації та реалізації освітнього процесу (у тому числі з технологіями дистанційного навчання). Регулярно відбувається планове підвищення кваліфікації викладачів у закладах вищої освіти Харкова, України та за її межами, порядок здійснення якої врегульовано «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури»

(https://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkr1.pdf).

Питання з підвищення викладацької майстерності постійно обговорюються на методологічних семінарах факультетів, кафедр. Крім того, діє Центр Міжнародної освіти та співробітництва, одним із завдань якого є сприяння підвищенню рівня кваліфікації викладачів шляхом координації наукових і науково-педагогічних контактів з відповідними інституціями за кордоном.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Інформування академічної спільноти про матеріально-технічні ресурси, інфраструктуру, рівень забезпеченості приміщеннями навчального призначення, а також про розподіл фінансів, використання та оновлення матеріально-технічної бази ХДАК здійснюється у відкритому доступі (http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/buhgalter/buhgalter.html, http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki.html).

Для забезпечення якісної підготовки за ОНП «Музичне мистецтво» в ХДАК налагоджена матеріально-технічна база, яка забезпечує якість освітніх послуг. Освітній процес здійснюється в комп'ютерних аудиторіях та аудиторіях, обладнаних мультимедійним устаткуванням. Бібліотека із загальним фондом 306,2 тис. примірників має 112 посадочних місць. З 2016 р. бібліотека приєднана до інноваційного проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що дає можливість використання викладачами та здобувачами бібліотечних фондів та електронних ресурсів 26-ти бібліотек провідних університетів Харкова. Здобувачі освіти мають можливість безоплатного доступу до електронних журналів і баз даних Scopus та Web of Science, повнотекстових ресурсів Springer Link (<http://link.springer.com>) та ScienceDirect (www.sciencedirect.com), Інтернет-ресурсу в приміщеннях ХДАК та на прилеглий території. Це уможливило вичерпне ознайомлення аспірантів та наукових керівників із найновішими науковими публікаціями за тематикою їх досліджень.

Для дистанційної освіти в ХДАК впроваджено корпоративний сервіс GSuite for Education з індивідуальним профілем для кожного аспіранта.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене у ХДАК, дозволяє задовольнити потреби та інтереси аспірантів ОНП. Доступ до усіх матеріально-технічних ресурсів та інфраструктури є безоплатним та безпечним. Здобувачі забезпечені комп'ютерними робочими місцями, лекційні аудиторії оснащені сучасними технічними засобами (мультимедійним проектором з екраном, LCD телевізорами, музичними центрами тощо). Для проведення наукових конференцій, освітньо-наукових та концертних заходів є велика і мала зали, музична камерна зала. Для забезпечення результативності аспірантських досліджень функціонує електронна читальна зала, яка надає безоплатний доступ до електронних журналів, найновіших наукових публікацій за спеціальністю ОНП.

Здобувачі мають можливість займатися спортом у секціях ХДАК, користуватися тренажерним залом та спортивним інвентарем для збереження фізичного здоров'я. На території академії функціонує їдальня. Освітнє середовище, створене у ХДАК, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОНП завдяки збалансованій студентоцентриській політиці. Її складовою є формування комфортного освітнього середовища, яке передбачає можливості задоволення потреб та інтересів здобувачів шляхом: налагодження системи міжкультурної комунікації,

проведення опитувань серед здобувачів вищої освіти, участі у міжкультурних заходах.

Отже, матеріально-технічна база ХДАК відповідає чинним вимогам щодо підготовки здобувачів на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf).

Зі здобувачами ОНП проводяться первинний, повторний, цільовий інструктажі, здійснюється профілактична співбесіда із дотримання вимог особистої безпеки, запобігання травматизму.

Навчальні приміщення є безпечними та відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. Гуртожитки мають комфортні приміщення, придатні для комфортного проживання, забезпечені необхідним обладнанням. Медичне обслуговування аспірантів здійснюється за необхідності в медичному пункті ХДАК та в міській студентській лікарні. Щорічно проводяться флюорографічні обстеження та планові медичні огляди.

Психологічний клімат освітнього середовища ХДАК ґрунтується на дотриманні принципів гуманізму, моралі, етики, толерантності, студентоцентризму, сприяє повноцінному розвитку особистості аспіранта протягом навчання, створює умови для формування мотивації до наукового саморозвитку та самореалізації.

У разі виникнення психологічних проблем здобувачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою, принципи та порядок надання якої регламентуються у відповідним положенням ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppz1.pdf).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svyzod4.pdf) освітня підтримка відбувається через діяльність структурних підрозділів ХДАК (деканатів, кафедр, навчального відділу, Центру безперервної освіти, Центру міжнародної освіти і співробітництва, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку) шляхом їхньої взаємодії зі здобувачами вищої освіти ОНП, а також у процесі індивідуальної взаємодії викладачів, наукових керівників з аспірантами.

Організаційна підтримка полягає у створенні умов для ефективної реалізації мети ОНП; забезпечує порядок та реалізацію процедур планування й провадження освітнього процесу, наявність інструментів розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення прав учасників освітнього процесу, здійснення моніторингу якості освіти.

Консультативна підтримка передбачає забезпечення можливості отримання консультацій для задоволення освітніх та соціальних потреб аспірантів, консультування здобувачів вищої освіти в ХДАК з питань організації науково-дослідної діяльності, проходження науково-педагогічної практики, працевлаштування, соціально-психологічного та соціально-педагогічного консультування із залученням викладачів кафедри психології та педагогіки.

Інформаційна підтримка полягає у інформуванні здобувачів вищої освіти як з освітніх, так і позаосвітніх питань, зокрема стосовно графіку освітнього процесу, розкладу навчальних занять і консультацій, проведення позааудиторних заходів, засідань кафедр, вченої ради, діяльності Ради молодих вчених. Здобувачі мають вільний доступ до бібліотеки ХДАК (<http://lib-hdak.in.ua>) з електронним каталогом (<http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>), безоплатний доступ до порталів (Scopus, Web of Science, Springer Link, Science Direct).

Соціальна підтримка передбачає сприяння успішній соціальній адаптації та соціокультурній інтеграції аспірантів, зокрема іноземців, в освітнє середовище ХДАК, а саме: надання можливості проживання у гуртожитку, створенням умов для повноцінного харчування, оздоровлення та відпочинку, вирішення конфліктних ситуацій.

За умов виникнення соціально-психологічних проблем, які перешкоджають навчанню, науковій діяльності, особистісній

самореалізації, здобувачі мають можливість звертатися за психологічною підтримкою

http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppz.pdf.

Через веб-сторінку кафедри теорії та історії музики здійснюється анонімне опитування здобувачів стосовно комфортності їх освітнього середовища, якості організаційно-методичної та інформаційно-консультативної підтримки.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами створені в ХДАК відповідно до чинного законодавства, інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для таких осіб розміщена на сайті ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/osobl_potreby2.pdf.

За необхідності для осіб з особливими освітніми потребами надається можливість дистанційної взаємодії з викладачами та виконання індивідуальних освітніх завдань.

У відповідності до ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд", при проведенні поточних ремонтів в існуючих навчальних корпусах здійснюється пристосування вимог доступності, зручності, інформативності і безпеки для певних категорій осіб з особливими освітніми потребами. У першу чергу, це стосується можливості і

зручності використання місць загального користування. За наявності осіб з особливими потребами серед здобувачів ОНП під час організації освітнього процесу враховується доступність приміщень для занять та їх відповідне обладнання. Однією з проблем забезпечення потреб здобувачів з особливими потребами є те, що корпуси ХДАК є пам'ятками архітектури, історії та культурної спадщини, отже, проведення переобладнання потребує проведення державної експертизи проектної документації. Серед здобувачів третього освітньо-наукового рівня відсутні особи з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), «Правилах внутрішнього трудового розпорядку для працівників та здобувачів ХДАК» (https://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), «Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), «Антикорупційній програмі ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html), «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf

Зазначені положення врегульовують правила та процедури контролю за додержанням академічної, корпоративної етики та етикету суб'єктами освітнього процесу та освітнього середовища, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі (запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів вищої освіти, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану, внесення змін до змісту навчальних дисциплін здійснюється за зверненнями (скаргами) здобувачів вищої освіти). Встановлено процедури та політику вирішення конфліктних ситуацій, що можуть виникнути в міжособистісній взаємодії в освітньому середовищі: порядок розгляду звернень (скарг) щодо конфліктів між аспірантом та науковим керівником, дискримінації за ознаками статі, раси, етнічної приналежності, громадянства, релігійної приналежності, сексуальних уподобань, політичних уподобань, сексуальних домагань, розв'язання міжособових конфліктів.

У відповідності до «Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК» ректор забезпечує гарантії незалежності уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції від впливу чи втручання в його роботу. Завданням уповноваженої особи є розроблення, організація та контроль за проведенням заходів щодо запобігання, виявлення корупційних правопорушень та правопорушень, пов'язаних з корупцією й інформування ректора ХДАК, Нацагентства, інших уповноважених суб'єктів. Співробітники ХДАК не можуть приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень у професійній діяльності. У разі виникнення реального чи потенційного конфлікту інтересів співробітник має відмовитися від прийняття відповідальних рішень за посадою. У разі виникнення конфлікту інтересів з боку будь-яких суб'єктів освітнього процесу здобувач вищої освіти або співробітник має можливість надати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації на ім'я ректора.

На цей час жоден зі здобувачів, співробітників не ініціював застосування цих процедур.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК» (затверджено Вченою Радою ХДАК, протокол № 4, від 29.11.2019 р.). Документ оприлюднений для вільного доступу на сайті ХДАК: http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop1.pdf.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Для отримання інформації, необхідної для прийняття управлінських рішень в межах перегляду ОНП «Музичне мистецтво» використовуються: опитування (анкетування) аспірантів, їх участь в обговоренні змісту ОНП на засіданнях, науково-методичних семінарах кафедр, в міжособистісній взаємодії з гарантом ОНП, науковими керівникам, викладачами навчальних дисциплін.

Згідно з «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop1.pdf) діючу, затверджену освітню програму переглядають щонайменше один раз протягом терміну її дії не пізніше ніж за 1 семестр до її завершення. Підставою для оновлення ОНП можуть виступати: ініціатива і пропозиції гаранта освітньої програми або викладачів програми; результати оцінювання якості ОНП; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації освітньої програми. ОНП «Музичне мистецтво» була розроблена і затверджена у 2017 році, тобто навчання за нею триває лише четвертий рік. У 2018 р. до ОНП було внесено зміни (приведено у відповідність до

рекомендацій МОНУ щодо оформлення ОП, Лист МОН України №1/9-239 від 28.04.2017).

У 2020 р. в ОНП «Музичне мистецтво» була, за проханням аспірантів, додана дисципліна вільного вибору «Музична естетика», в якій, зокрема, надається особливо корисна для іноземних (китайських) аспірантів інформація щодо розвитку європейської музично-естетичної думки, характеризуються екстраполяція філософсько-естетичних особливостей різних епох на власне музичне мистецтво, насамперед європейське. В курсі «Музична журналістика» додані заняття з особливостей застосування фандрейзингу в можливій PR-діяльності майбутніх музикознавців (що відбулося на формулюванні СК9 в ОНП, затвердженій у 2020 р.), а курсах «Методологія теоретичного музикознавства» та «Методологія історичного музикознавства» було розширено лекційну складову. З метою посилення мовної підготовки здобувачів третього рівня освіти до курсу «Іноземна мова в науковій комунікації» було введено тематичний розділ, присвячений написанню і поданню наукових статей у збірники Web of Science та Scopus. У 2020 р. в ОНП переформульовано СК 9, ЗК 3., що обґрунтовується важливістю для аспірантів здатністю здійснювати науково-дослідну і науково-педагогічну діяльність у міжнародному контексті.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Для отримання інформації, необхідної для прийняття управлінських рішень в межах перегляду ОНП «Музичне мистецтво» використовуються: опитування (анкетування) аспірантів, участь Чжан Юньшо, Чжан Чжаоюй, А Гудаму, Лю Веньшу, Христини Донцової-Пушенко, Є. Кіменченджи в обговоренні змісту ОНП на засіданнях, науково-методичних семінарах кафедри, в міжособистісній взаємодії з гарантом ОНП, науковими керівникам, викладачами навчальних дисциплін.

В науково-освітньому середовищі молодих науковців вони також мають можливість обмінюватися досвідом перегляду і вдосконалення змісту освітніх компонентів циклу загальної та професійної підготовки, вибіркового дисциплін і методики проведення навчальних занять зі здобувачами інших спеціальностей.

Позиція та рекомендації здобувачів щодо ОНП беруться до уваги при обговоренні та перегляді (проводиться опитування «Якість освітньої програми»

https://docs.google.com/forms/d/1suYhMrbHh93d7wtwrVG9SmCZqQ8ZW8mqx3rCr6lCaIY/viewform?edit_requested=true

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування задіяне в організації опитувань стосовно якості освіти, умов навчання, викладання та у вирішенні конфліктних ситуацій між викладачами та здобувачами освіти (за умови виникнення таких ситуацій). З метою залучення здобувачів вищої освіти до участі в діяльності щодо внутрішнього забезпечення якості ОНП функціонують органи студентського самоврядування. Інституційна діяльність органів студентського самоврядування регулюється «Положенням про студентське самоврядування ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), «Положенням про Раду молодих учених ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rmu.pdf). Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності комісій, комітетів, створених у ХДАК, забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку, координують діяльність органів самоврядування на факультетах, контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК. У процедурах внутрішнього забезпечення якості ОНП також бере участь Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, яке відповідає за організацію та проведення всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Оскільки одною з цілей впровадження ОНП «Музичне мистецтво» є підготовка науково-педагогічних кадрів для ЗВО України та інших країн, до числа роботодавців входять керівники ЗВО та їхніх структурних підрозділів, які активно долучилися до процедури періодичного перегляду ОНП та надали рецензії. Обговорення змін ОНП відбувається під час розширених засідань випускової кафедри теорії та історії музики (у вересні та в лютому-березні) із залученням роботодавців: М. П. Калашник – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г. С. Сковороди була присутньою на засіданні кафедри, активно долучилася до процесу обговорення змісту ОНП та у лютому 2020 р. надала позитивну рецензію; О.О.Александрова - докторка, доцентка, завідувачка кафедри інструментальної підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії, запропонувала до переліку компетентностей внести здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної інноваційної наукової та педагогічної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації. Також до обговорення ОНП долучилися керівники освітньо-мистецьких закладів КНР, які надали позитивні рецензії: керівник Academy of Arts Чжан Сяо Цюн (КНР), керівник Manyan Culture Media Co Ltd. Чжан Цзяо Коу (КНР), керівник Tianyin Art Education Гао Жу (КНР), ректор Anyang Long'an Senior High School Сяо Бін Сюй (КНР).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Попри те, що випусників за ОНП ще не було, траєкторія працевлаштування здобувачів третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» виходить на рівень простору від Харкова як наукового та культурно-духовного центру України до різних провінцій Китаю. Так, кафедрою отримано декілька відгуків на освітньо-наукову програму від роботодавців з китайських університетів та ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Випусковою кафедрою збираються та зберігаються дані про працевлаштування колишніх аспірантів ХДАК за спеціальністю 025 – музичне мистецтво, нині – кандидатів мистецтвознавства, проводиться постійний моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випусників, які працюють в низці профільних ЗВО України та Китаю.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Недоліки ОНП, що були виявлені у 2018–2020 рр., значною мірою пов'язані саме з актуальними змінами законодавчо-нормативної бази, що відбулись в галузі вищої освіти з моменту затвердження першої редакції освітньо-професійної програми (2017). Курс іноземної мови став більш орієнтований на специфіку наукових пріоритетів аспірантів, зокрема на введення низки занять щодо підготовки здобувачів третього рівня освіти до написання наукових статей у збірники Web of Science та Scopus. Змістовне наповнення курсу за вибором «Музична журналістика» було посилене акцентом на творчо-аналітичну і фандрейзингову підготовку аспірантів відповідно до їх професійної діяльності. Виявлений під час спілкування з аспірантами та їхнього опитування недостатньо глибокий рівень знань з еволюції музично-естетичної думки, стимулював додавання до переліку вибіркового дисциплін нового вибіркового освітнього компоненту «Музична естетика». Лекційну складову обов'язкових навчальних дисциплін «Методологія теоретичного музикознавства» та «Методологія історичного музикознавства» з метою охоплення більш широкого проблемного наукового діапазону було дещо розширено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Оскільки акредитація ОНП "Музичне мистецтво" проводиться в ХДАК уперше, то ОНП вдосконалювалася з урахуванням зауважень пропозицій до акредитації інших ОП. Бралися до уваги зауваження акредитаційної комісії щодо ОНП "Інформаційна, бібліотечна та архівна справа": про необхідність додати на сайті ЗВО результати опитування аспірантів; удосконалювати практику популяризації ідеї партнерської участі здобувачів у процесах періодичного перегляду ОНП та інших процедур забезпечення її якості, аналізувати статистичні результати процедур опитування здобувачів не тільки в розрізі ЗВО та факультетів, але і в розрізі безпосередньо ОНП; удосконалювати позитивні практики участі зовнішніх роботодавців у процесах забезпечення якості ОНП, підвищувати їх обізнаність з можливістю та процедурами перегляду та вдосконалення ОНП. Відсутність єдиного підрозділу із забезпечення якості вищої освіти та координації діяльності учасників освітнього процесу. удосконалити веб-сайт ЗВО. Рекомендовано додатково ознайомитися із кращими практиками визнання результатів навчання у інших ЗВО; визначити можливість для започаткування практики академічної мобільності аспірантів в контексті цієї ОНП.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти ХДАК залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробленні ОНП (підготовка та обґрунтування проекту ОНП), реалізації ОНП у групі забезпечення, участь у процедурах моніторингу та самооцінки результатів навчання здобувачів та проведення заходів щодо їх покращення, участь у процедурах перегляду ОНП за результатами опитувань здобувачів. Розгляд та прийняття пропозицій/рішень/заходів з питань щодо забезпечення якості ОНП регулярно здійснюється на засіданнях кафедри, Раді факультету, Вченій раді ХДАК. Участь науково-педагогічних працівників ХДАК в опитуванні щодо задоволеності забезпечення якості освіти за ОНП надає можливість отримати зворотний зв'язок та пропозиції щодо покращення системи внутрішнього забезпечення якості на інституційному рівні. До процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП залучені учасники академічної спільноти, а саме: навчально-методичне забезпечення дисциплін ОНП та наукові публікації здобувачів обов'язково проходять процес внутрішнього і зовнішнього рецензування представниками наукової академічної спільноти, до участі у наукових конференціях, що проводяться на базі ХДАК, запрошуються видатні мистецтвознавці України і зарубіжжя. Поєднання цих заходів із проведенням провідними фахівцями-практиками й науковцями відкритих лекцій, майстер-класів та стажувань, створює умови для повноцінного обміну науковими концепціями з актуальної проблематики музичного мистецтва.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між структурними підрозділами ХДАК регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf і здійснюється відповідно до визначених функцій:

- ректор Академії (управління ЗВО);
- Вчена рада Академії (розробка політики щодо забезпечення якості освіти);
- перший проректор, проректор з навчальної роботи (координація, контроль за провадженням освітньої діяльності);

- проректор з наукової роботи (інтеграція наукових досліджень та освітнього процесу; дотримання норм академічної доброчесності);
- проректор з науково-педагогічної роботи й міжнародних зв'язків (міжнародне співробітництво, академічна мобільність);
- факультети, кафедри (організація, реалізація, моніторинг освітнього процесу, оновлення ОНП; забезпечення підвищення кваліфікації викладачів; зв'язок з випускниками; залучення роботодавців до освітньої діяльності);
- студентське самоврядування;
- відділ аспірантури (забезпечення організації освітньо-наукового процесу);
- центр міжнародної освіти і співробітництва (реалізація стратегії інтернаціоналізації);
- центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (координація, консолідація зусиль усіх суб'єктів освітнього процесу, підрозділів академії для реалізації єдиного алгоритму забезпечення якості освіти; моніторинг, оцінювання);
- навчальний відділ (контроль за якістю реалізації ОП).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, «Положенням про ректорат ХДАК», «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК», положеннями про факультети, «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК», «Положенням про студентське самоврядування ХДАК», «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК», «Положенням про організацію практик студентів ХДАК», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК», «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК», «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК», «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК», «Положенням про апеляційну комісію ХДАК», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін» тощо.

Доступність нормативних документів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом їх розміщення на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_onp.html

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d.html

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_onp.html

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Наукова складова ОНП передбачає написання тексту дисертації, апробацію результатів та захист наукового дослідження. Аспірант має право обирати наукового керівника, чиї наукові інтереси дотичні до його власних (Положення про наукового керівника здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у ХДАК; https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nk.pdf). Аспірант може змінювати наукового керівника та коригувати тему дослідження. Усі дисципліни містять методологічні настанови щодо виконання індивідуальних планів. Навчальна складова ОНП відповідає науковим інтересам аспірантів. «Методологія історичного музикознавства» надає знання щодо системи історичних методів музикознавчого дослідження, їх призначення, практичного використання. У дисципліні «Структура музикознавства» є можливість ознайомитися з особливостями наукових напрямів у структурі музикології, їх систематикою, можливостями використання у дослідженнях. «Музична журналістика» знайомить із інформаційними, критичними та аналітичними жанрами музичної журналістики, вчить самостійно складати рецензії на різноманітні мистецькі акції, використовувати музично-критичні жанри в науково-дослідницькій діяльності, застосовувати в майбутній музично-журналістській діяльності

елементи фандрейзингу.

Навчальні плани аспірантів також містять дисципліни, які забезпечують методологічні та викладацькі компетентності здобувачів: «Філософія: теорія та методологія пізнання», «Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Іноземна мова у науковій комунікації».

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

ОНП передбачає системну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності упродовж всього періоду реалізації програми:

- змістовне і структурне наповнення курсів вибудовано з урахуванням можливих наукових потреб аспірантів;
- викладання загальнонаукових («Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія») та науково-педагогічних («Організація та методика НДР», Інноваційні методи викладання у вищій школі») дисциплін відповідає методологічним настановам професійних складових ОНП («Методологія історичного музикознавства», «Методологія теоретичного музикознавства» «Організація та методика музикознавчого дослідження», «Структура музикознавства»);
- зміст самостійних завдань та письмових робіт аспірантів визначається з урахуванням їх безпосередніх наукових інтересів;
- дисципліни вільного вибору аспірантів («Філософія музики», «Музична журналістика», «Проблеми виконавського музикознавства») покликані надати відповідну освітню підтримку їх науковим дослідженням, зокрема, курс «Музична журналістика» передбачає застосування історіографічної компоненти в процесі написання наукової роботи;
- спрямування мети та змісту лекційних занять не лише на теоретичну, а й на практичну складову дисертаційних робіт аспірантів.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

З метою забезпечення повноцінної підготовки аспірантів до викладацької діяльності застосовується багаторівневий підхід, який усебічно сприяє працевлаштуванню та здатності «здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти» (СКЗ).

Формування зазначеної компетентності передбачає:

- відповідність змісту освітньої компоненти «Науково-педагогічна практика» СКЗ, що передбачає ознайомлення аспірантів з навчально-методичною документацією бази практики, участь у навчально-виховних заходах, розробку та самостійне проведення занять із застосуванням новітніх методів та форм викладання;
- екстраполяцію набутих аспірантами поглиблених фахових знань з кожної дисципліни на науково-педагогічний напрям подальшої викладацької діяльності;
- залучення аспірантів як представників наукової школи керівників до викладання навчальних дисциплін кафедри теорії та історії музики, дотичних їх науковим інтересам.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Дотичність тем наукових досліджень аспірантів напрямом досліджень наукових керівників підтверджується тематикою дисертацій, що засвідчують їх наукові інтереси. Наприклад:

- проф. Роценко О. Г. («Діалектика міфологеми та нова міфологія музичного романтизму»). Чень Менмен «Творча спадщина Хуан Цзи — фундатора академічного китайського національного музичного мистецтва»;
- проф. Польська І. І. («Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти»). Аспірант Мовчан О. «Ансамблеве виконавство за участю баяна у світовому музичному просторі ХХ – ХХІ ст.». Аспірант Чень Хайюнь «Творча діяльність О. М. Черепніна в контексті взаємодії європейської та китайського музичного мистецтва ХХ ст.»;
- доц. Коновалова І. Ю. («Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ ст. : особистісні та діяльнісні аспекти»). Аспірант Жданов М. «Інтерпретація жанру кантати в українській хоровій музиці останньої третини ХХ–ХХІ століть».
- проф. Сташевський А. Я. («Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака»; «Специфіка виражальних засобів в українській музиці для баяна (остання чверть ХХ – перше десятиріччя ХХІ ст.). Аспірантка Лю Вньшу «Камерно-вокальна творчість В. Рунчака: жанрово-стильові аспекти».

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливість для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Робота наукових шкіл ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naryamy/nms.html) сприяє науково-творчій діяльності аспірантів, накопиченню наукових знань, апробації результатів досліджень та розширенню їх проблемно-тематичного поля на тлі збереження традицій і цінностей наукової школи. Участь у «Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених» (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html) та сторінка у Facebook (<https://www.facebook.com/groups/541204490619242/ref=share>) активізують взаємообмін науковою інформацією та досвідом організаційно-дослідної роботи. Результати досліджень обговорюються на засіданнях кафедри, під час проведення науково-методичних семінарів, де відбувається презентація напрацювань в межах наукової теми з подальшим дискусійним обговоренням. Результати досліджень оприлюднюються на

міжнародних («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», «Герменевтика в науках про дух») та всеукраїнській («Культура та інформаційне суспільство XXI століття») конференціях. ХДАК надає можливість разової безоплатної публікації англomовної статті в науковому збірнику «Культура України» (Категорія Б від 02.07.2020). Бібліотека ХДАК забезпечує аспірантів безкоштовним доступом до 4 міжнародних наукометричних баз даних (Scopus, Web of Science, Springer, Science Direct). Аспіранти мають можливість отримувати премії за успіхи в освітньо-науковій та творчій діяльності та матеріальну допомогу з метою підтримки публікаційної активності.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

З метою долучення аспірантів ОНП до міжнародної академічної спільноти було проведено:

- майстер-клас Курта Шміда, художнього керівника Віденського музичного семінару, професора Віденського університету музики та образотворчого мистецтва <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2019/11.html>;

- онлайн-презентацію міжнародної програми імені Фулбрайта в Україні <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/03.html#6>;

- розпочалася реалізація міжнародного дослідницького проекту «Схід-Захід: парадигми розвитку музичного мистецтва в наукових дослідженнях сучасності» спільно з Лоянським педагогічним університетом (КНР).

Аспірант Олександр Мовчан отримав гранти Europe House, Українського культурного фонду по підтримці діячів культури та мистецтва «Інституційна підтримка в часи кризи».

Наукові керівники підтримують публікаційну активність аспірантів у зарубіжних виданнях. Наприклад, гарант ОНП Рощенко О. Г. (голова редколегії наукометричного журналу «The European Journal of Arts»; Відень, Австрія), Лошков Ю.І. (член редколегії збірника наукових праць «Європейський філософський та історичний дискурс»; Прага, Чехія) консультують щодо процедури публікацій фахових статей, вимог та особливостей їх оформлення. З метою долучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти на базі ХДАК організовано курси з вивчення англійської мови для підготовки до складання іспиту на рівні B2.

ХДАК має укладений договір про міжнародну співпрацю з Вищою школою лінгвістичною (Польща) https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor/dog_44.pdf

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів працюють в межах науково-дослідної теми кафедри теорії та історії музики «Музика і музикознавство в контексті світового культурного часопростору», про що свідчать результати їх наукових досліджень, зокрема колективні монографії, що вийшли друком у міжнародних видавництвах («Musical Art: historical and theoretical discour», Liga-Press, 2020; Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU», Baltija Publishing, 2020; «Topical issue of general an musical pedagogy», Germany: AV Akademikerverlag, 2020). Науковим керівником теми кафедри є гарант ОНП «Музичне мистецтво» Рощенко О. Г., яка є головним редактором австрійської міжнародної журналу, заступником головного редактора збірника наукових праць «Культура України», авторка ідеї проведення наукової конференції «Герменевтика в науках про дух», що сприяло розвитку семантико-герменевтичного підходу до вивчення музичних творів.

Науковий керівник аспірантів Щепакін В. М. є автором численних статей в енциклопедичних виданнях «Енциклопедія сучасної України» та «Українська музична енциклопедія».

Науковий керівник аспірантів Польська І. І. є авторкою нового напрямку в сучасному музикознавстві – теорії та історії ансамблю, засновницею і президентом Асоціації фортепіанних ансамблів в м. Харкові (з 1998 р.), членкинею Міжнародної асоціації фортепіанних дуетів, харківського Шубертівського товариства (з 1993 р.).

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності аспірантів, викладачів та наукових керівників, що регламентовані «Кодексом академічної доброчесності ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/kodeks.pdf), «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових і навчальних працях науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap20.pdf) полягають у:

- здійсненні перевірки усіх наукових робіт (програми «Unicheck»; «StrikePlagiarism»);

- популяризації переваг дотримання академічної доброчесності

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html) та проведенні превентивних заходів шляхом ознайомлення аспірантів з нормативними документами, роз'яснення особливостей їх реалізації в науковій практиці, моніторингу (опитування) щодо дотримання академічної доброчесності на всіх етапах наукової роботи аспіранта;

- запобігання академічному плагіату, самоплагіату тощо в ході підготовки наукових матеріалів, статей, тез, доповідей за темою дисертації;

- інформування про факт порушення академічної доброчесності («скринька довіри» на сайті ХДАК –

<https://sites.google.com/view/centerhdak/скринька-довіри>) із подальшим реагуванням на засіданнях Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf).

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Встановлення фактів порушення академічної доброчесності науковими керівниками аспірантів в Харківській державній академії культури не зафіксовано. Утім, у Розділі 6 «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szar20.pdf) зазначені випадки, що є підставою для притягнення науково-педагогічних працівників до відповідальності у разі їх виявлення.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є охоплення усіх наукових напрямів у структурі музикознавства, здійснення інтегративних та спеціалізованих досліджень. Подальше поглиблення синологічного напрямку в аспірантських дисертаційних текстах, проведення спеціалізованих конференцій за актуальною проблематикою діалогу культур за напрямом «Схід-Захід». Позитивною стороною є наявність в ХДАК всіх необхідних умов для реалізації освітньо-наукових потреб аспірантів. Потужний науковий потенціал професорсько-викладацького складу кафедри теорії та історії музики для обговорення та, за потреби, кореляції проміжних і кінцевих результатів досліджень аспірантів. Таке обговорення відбувається на початковому етапі роботи над дисертацією (період затвердження теми), під час щорічних звітувань на випусковій кафедрі, виступів на конференціях, методичних семінарів, колоквіумів, в ході навчального процесу та інших професійних комунікацій аспірантів з викладачами і науковими керівниками. Слабкі сторони. Серед компонентів освітньої програми, які потребують певного посилення, є необхідність більш конкретного наповнення матеріалами синологічного східного характеру курсів «Музична естетика», «Музична філософія», «Виконавське музикознавство». Необхідно також посилити активність аспірантів і викладачів щодо участі у міжнародних грантових програмах та проектах.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 роки полягають у:

- підвищенні кількості публікацій науковців у провідних національних та іноземних журналах, насамперед індексованих у Scopus, WoS, а також у колективних монографіях;
 - розширенні зв'язків із ЗВО з інших країн шляхом обміну викладачами і аспірантами, співпраці в науковій та навчальній діяльності, забезпечення можливості навчання, стажування й обміну студентами й аспірантами за кордоном у рамках міжнародних програм і грантів, зокрема, за рахунок програм «Erasmus+»;
 - розширенні академічної мобільності для викладачів і аспірантів ХДАК;
 - забезпеченні освітнього процесу кадрами вищої кваліфікації, що володіють міжнародним досвідом організації навчальної роботи й викладання.
- Має отримати подальший розвиток:
- стратегічне партнерство із закладами мистецького спрямування для обміну інформацією та залучення їх до удосконалення змісту ОП;
 - узгодження ОП з профільними іноземними закладами вищої освіти;
 - мотивація наукових досліджень молодих учених, залучення їх до вивчення досвіду зарубіжних наукових шкіл, проведення круглих столів та дискусійних клубів за напрямами сучасних наукових шкіл України та зарубіжжя.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Шейко Василь Миколайович

Дата: 05.04.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ВОК 2.2.15. Музична естетика	навчальна дисципліна	15. <i>Музична естетика.pdf</i>	ykK7apFeJhj6Qo/qofdfNX5LolJL5Bd6HUnfF3KlxOty=	Переносна мультимедійна система: Пректор Exelvan, Екран для проектора Readleaf Popular, Ноутбук HP 15,6, AMD
ВОК 2.2.13. Музична журналістика	навчальна дисципліна	13. <i>Музична журналістика.pdf</i>	eksYXPnJ9XnrxGu6zJX7Hyiogm7AcUcfFqwBzsHjOZ4=	Переносна мультимедійна система: Пректор Exelvan, Екран для проектора Readleaf Popular, Ноутбук HP 15,6, AMD
ООК 1.3.10. Організація та методика музикознавчого дослідження	навчальна дисципліна	10. <i>Організація та методика музикознавчого дослідження.pdf</i>	ocufxacRzevqKZ2CyOIONYDBD79c98snjHgfFbpXoc4=	Ноутбук HP 15,6, AMD LCD Телевізор Panasonic 43” Музичний центр JVC з пультом
ООК 1.3.9. Структура музикознавства	навчальна дисципліна	9. <i>Структура музикознавства.pdf</i>	yNtP04C1E3KLvbjDZvA/HcfQpsjT3tUSN3QOPp5WW5Q=	LCD Телевізор Panasonic 32” Ноутбук HP 15,6, AMD Музичний центр Panasonic з пультом
ООК 1.3.8. Методологія історичного музикознавства	навчальна дисципліна	7. <i>Методологія історичного музикознавства.pdf</i>	iPtpojGORnAFTVdhY2fuaBCF+hizg3lMz+ORTLUkLoo=	LCD Телевізор Panasonic 32” Ноутбук HP 15,6, AMD Музичний центр Panasonic з пультом
ВОК 2.2.11. Філософія музики	навчальна дисципліна	11. <i>філософія музики.pdf</i>	DHSat95xO2z5PspVkgMU1ZXDMF+2PaA+NnWYNmS6yJo=	Переносна мультимедійна система: Пректор Exelvan, Екран для проектора Readleaf Popular, Ноутбук HP 15,6, AMD
ООК 1.3.7. Методологія теоретичного музикознавства	навчальна дисципліна	8. <i>Методологія теоретичного музикознавства.pdf</i>	Kg+mNckSapS9A4viPADQU3hQYHU117fknHfrKE5ez/g=	LCD Телевізор Panasonic 32” Ноутбук Think PadL512 Inter Core IFive M540 Музичний центр Panasonic з пультом
ВОК 2.2.12. Проблеми виконавського музикознавства	навчальна дисципліна	12. <i>ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОГО МУЗИКОЗН.pdf</i>	PzAs0BwjE/Lt9I2EckeJH9ZloIVdGamLCWtuYVkB1JA=	Рояль “Rönish” кабінетний, Мультимедійне обладнання: Ноутбук Lenovo Think Pad RA400 C20 Webcam, LCD телевізор, музичний центр JVC
ООК 1.2.6. Науково-педагогічна практика	практика	6. <i>НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА силабус.pdf</i>	RVvMIOOO4bdSbv3HP5K5LnoUb+1g/O/SKEfd3PB1kXY=	Ноутбук Think Pad RA400 C20 Webcam
ООК 1.2.5. Інноваційні методи викладання у вищій школі	навчальна дисципліна	5. <i>ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ УВИЩІЙ ШКОЛІ (2-3 семестри) .pdf</i>	vfntoRRjiZe2HTaWqMAXY3SCBTXku3zht1DFPXbtCdo=	Переносна мультимедійна система: мультимедійний проектор ViewSonic PJD5155 (VS15873), проєкційний екран, ноутбук Asus X51L (2018) Мультимедійне обладнання: Ноутбук, LCD телевізор, музичний центр JVC
ООК 1.2.4. Організація та методика науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	4. <i>Організація і методика науково-дослідної</i>	q3tW9C9w1YcRfa6iuKdPzZFmo+ItjzegmHpJ8jX2P1M=	Мультимедійне обладнання: інтерактивна дошка Tesco WB OPTIC-02,85,

		<i>роботи.pdf</i>		проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020)
ООК 1.1.3 (2) Українська мова як іноземна	навчальна дисципліна	3.2. Українська мова як іноземна.pdf	HP982Shv45o6X8bIe slqtl0+Xsu7q9oQTvx 2QoizXE8=	Мультимедійне обладнання: інтерактивна дошка Tesco WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020)
ООК1.1.3 (1) Іноземна мова у науковій комунікації	навчальна дисципліна	3.1. Іноземна мова у науковій комунікації.pdf	nSa65EP7VHrXiB9A 3clAZTFvjzQKIewkf6 uvLb/IV1k=	Мультимедійне обладнання: інтерактивна дошка Tesco WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020)
ООК 1.1.2. Культурологія	навчальна дисципліна	2 Культурологія.pdf	N/PidKItbx+Oge/cH oi9ZEwTWjBwID+Tr w6imBHJwN4=	Переносна мультимедійна система: мультимедійний проектор ViewSonic PJD5155 (VS15873), проекційний екран, ноутбук Asus X51L (2018)
ООК1.1.1. Філософія: теорія та методологія пізнання	навчальна дисципліна	1 Філософія теорія та методологія пізнання.pdf	SRRAB3gwYN3VzE+ McGGnJM9REbWG phS1VtUDnbRAjjo=	LED Телевізор TOSHIBA 32 дюйми, ноутбук Dell «14» e6420/i5-2520 M (2019)
ВОК 2.2.14. Етномузикологія	навчальна дисципліна	14. Етномузикологія.pdf	cdjOJQ6JjHx7qJk2o kTtooWoQfJdjuUS33 P474/QYbs=	Ноутбук Think Pad L512 Inter, LCD телевізор, музичний центр

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
29266	Білик Олена Миколаївна	доцент, Суміщення	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом доктора наук ДД 007552, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 001751, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 008826, виданий 23.10.2003	25	ООК 1.1.3 (2) Українська мова як іноземна	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (25 років) Відповідає 8 показникам з 18 п/п п.30: 30.1 Наявність за останні п`ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. The Main Factors and Personality Characteristics to Predict the Risk of Suicide by Military Personnel in Hostilities / Ihor Prykhodko, Yanina Matsehora, Olexander Kolesnichenko, Anastasiia Bolshakova, Olena Bilyk, Andriy V. Haydabrus // BRAIN. Broad Research in

Artificial Intelligence and Neuroscience. 2020. Vol. 11, Iss. 3. P. 72–87. - <https://doi.org/10.18662/brain/11.3/110>. – Web of Science: 000588615600006.
2. Psychological First Aid for Military Personnel in Combat Operations: The Ukrainian Model [Електронний ресурс] / Ihor Prykhodko, Yanina Matsehora, Olexsander Kolesnichenko, Vasyl Stasiuk, Anastasiia Bolshakova, Olena Bilyk // Militari Behavioral Health. 2020. Vol. 8, iss. 4. Режим доступу: <https://www.tandfonline.com/eprint/J7QEMGUBC9YI2NPD2DGC/full?target=10.1080/21635781.2020.1864530> Scopus.

30.2.Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України:
1.Білик О. М. Підвищення якості підготовки іноземних студентів у контексті професійної соціалізації в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу // Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2016. № 3, ч. 2. С. 6–14.
2.Білик О. М. Соціалізація іноземних студентів у контексті соціально-педагогічної діяльності в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу // Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2016. № 1, ч. 2. С. 107–114.
3.Білик О. М. Соціально-педагогічний супровід соціалізації іноземних студентів в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу // Вісник Черкаського університету. Серія: Педагогічні науки. 2016. № 5. С. 18–24.

4. Білик О.
Соціалізація іноземних студентів у соціокультурному просторі інформаційного суспільства // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології. 2016. № 4. С. 439–450.

5. Білик О. М.
Соціально-педагогічний супровід соціалізації іноземних студентів : досвід практичної реалізації в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу [Електронний ресурс] // ScienceRise : Pedagogikal Education. 2017. № 4 (12). С. 30–37. URL : <http://journals.urau.edu/article/view/-100404/95949>.

6. Білик О. М., Брагіна Т. М. Комеморативні практики в процесі соціалізації освітніх мігрантів у соціокультурному просторі сучасної України // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) 7. та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Х., 2019. Вип. 56. С. 19–28.

8. Bilyk O.M., Bragina T. M. Cross-cultural context of foreign students socialization in educational and cultural environment at institutions of higher education // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, 2018. Вип. 60. Р. 9–19. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.01>.

30.3. Наявність монографії:

1. Білик О. М.
Соціалізація іноземних студентів в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу України : монографія / Харків. держ. акад. культури. Харків : Майдан, 2016. 336 с.

2. Міжкультурна комунікація в

університетському освітньому просторі : колект. моногр. / [авт. кол.: Волков С., Білик О., Домнич С. та ін. ; за ред. Н. І. Ушакової]. Харків : ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2019. 232 с.
3. Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : кол. монографія (до 90-річчя ХДАК) / [авт. кол.: А.О. Рижанова та ін. ; за наук. ред. А. Рижанової] ; Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. 207 с. Серед авт.: О. М. Білик, Н.О. Максимовська, Ю.М.Нагорний, А.В. Вегеріна. С. 198-207.

30.8. Член редколегії наукового видання «Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки» (ХНУ ім. В.Н.Каразіна)

30.9. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових предметів, III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науководслідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України»; участь у журі олімпіад чи конкурсів «Мала академія наук України» :
Участь у журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науководслідницьких робіт учнів «Мала академія» 2019 – 2021 рр.;
участь у журі обласного конкурсу ораторського мистецтва 2019 – 2021 рр.;
участь у журі Всеукраїнського конкурсу «Учитель року 2021» у номінації «Українська мова та література» 2021 р.

30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заст. керівника) закладу освіти/інституту/факу

льтету/ відділення (науко-вої установи)/навчально-метод. управління (відділу) /іншого навчально-наукового структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти(факультету, інституту):
Завідувач кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства ХДАК;
Завідувач Центру міжнародної освіти і співробітництва ХДАК;
Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків ХДАК.

30.13.Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування:
1.Билык Е. Н., Брагина Т. М., Сухорукова Е.Н. Украинская народная архитектура : учеб. пособие по работе с видеофильмом для иностр. студентов базовых фак. гуманитар. профиля; М-во культуры Украины, Харьк. гос. акад. культуры, каф. искусствоведения, литературоведения и языкознания. Харьков : ХГАК, 2013. 32 с.
2.Билык Е. Н., Кальниченко Н. Н., Сухорукова Е. Н. Экскурсия по Харькову : учеб. пособие по работе с видеофильмом для иностр. студентов подготов. фак. ; Харьк. гос. акад. культуры, каф. искусствоведения, литературоведения и языкознания. Харьков : ХГАК, 2013. 20 с.
3.Билык Е. Н., Сухорукова Е. Н. Симфонический оркестр: тайна гармонии : учеб. пособие по работе с видеофильмом для иностр. студентов базовых фак. (направление «Муз. искусство»); М-во культуры Украины,

Харьк. гос. акад.
культуры, каф.
искусствоведения,
литературоведения и
языкознания. Харьков
: ХГАК, 2013. 33 с.

30.15. Наявність
науково-популярних
та/або
консультаційних
(дорадчих) та/або
дискусійних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п`яти публікацій

1. Билык Е. Н.
Художественные
традиции
Слобожанщины в
процессе
инкультурации
иностранных
студентов // Wartości i
idee a polityka / pod
red. Katarzyny M.
Swynar. Rzeszów, 2016.
P. 123–134.

2. Билик О. М. Роль
мовної підготовки у
процесі соціалізації
іноземних студентів у
освітньо-культурному
середовищі вищого
навчального закладу
// Викладання мов у
вищих навчальних
закладах освіти на
сучасному етапі :
міжпредметні зв'язки
: наук. дослідж.,
досвід, пошуки : зб.
наук. пр. / Харків. нац.
ун-т ім. В. Н. Каразіна.
Харків, 2015. Вип. 26.
С. 8–16.

3. Bragina T. M., Bilyk
O. M. Some Reflections
on the Method of C.
Geertz's Interpretive
Anthropology //
European Vector of
Contemporary
Psychology, Pedagogy
and Social Sciences: the
Experience of Ukraine
and the Republic of
Poland : collective
monograph /
Humanities and
Natural Sciences
University in
Sandomierz.
Sandomierz, Poland,
2018. Vol. 1. P. 53-72.
Bibliogr.: 20 name.

4. Bragina T. M., Bilyk
O. M. The conceptual
apparatus of C. Geerts'
interpretive
antropology // Science
and technology of the
present time: priopity
development directions
of Ukraine and Poland :
proceeding
International
Multidisciplinary
Conference, 19-20

							<p>Oktober / Z. Gloger Wolomin International and Regional Cooperation University. Wolomin, 2018. Vol. 6. P. 183-186.</p> <p>5. Bragina T. M., Bilyk O. M. The Hermenetical Standpoint of C. Geert's Interpretive Anthropology // Modernization of Educational System: World trends and national Peculiarities : Proceedings international scientific conf., February 23 rd, 2018 / Vytautas Magnus University, Faculty of Social Science. Kaunas, Lithuania, 2018. P. 48- 54.</p>
48989	Осадча Віра Миколаївна	професор, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 008499, виданий 08.11.2000, Атестат доцента ДЦ 009281, виданий 21.10.2004	30	ВОК 2.2.14. Етномузиколог ія	<p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи Відповідає 9 показникам з 18 п/п 30 п.:</p> <p>30.2. Наявність не менше п`яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України: 1.Осадча В.М. Жанрова система слобожанського фольклору: весільні мелотипи Харківщини // Традиції та новації у вищій архітектурній та художній освіті : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ. №3 / 2020. С.43-48. 2.Осадча В. М. Неоромантичний симфонізм та його жанрово-стильові метаморфози в сучасній українській музиці (на матеріалі пісенної симфонії «За Чумацьким шляхом»). // Традиції та новації у вищій архітектурно- художній освіті : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2019. 3.Осадча В. М., Алжнев Ю. Б. Роль міжетнічних взаємовпливів у розвитку народно- оркестрового виконавства. Традиції та новації у вищій архітектурній та художній освіті : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ. №1 / 2016. С. 5–12. 4.Осадча В. М., Алжнев Ю. Б. Звукообраз</p>

традиційного музикування в сучасному народно-інструментальному виконавстві. Культура України : зб. наук. пр. Харків: ХДАК, 2015. Вип. 51. С.14–25.
5.Осадча В. М. Регіональний аспект збереження та мистецького втілення традиційної музичної культури на Слобожанщині. Народознавчі студії пам'яті В.Т. Скуратівського : зб. наук. праць К. : НАККіМ, 2013. С. 83–91.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Осадча В. М. Обрядова творчість фольклорних осередків історичної Харківщини: метод. матеріали до засвоєння і творчого втілення обряд. та народнопісен. культури ; Харк. обл. центр нар. творчості, лаборт. нематеріал. культ. спадщини. Х. : ХОЦНТ: Савчук, 2010. 134 с.

2. Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини : навч. посіб. Х. : Вид-во Савчук О. О., 2011. 184 с. Надано гриф МОН України (Лист № 1/11-4440 від 02.06.2011р).

30.10 Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/ кафедри /навчально-методичного управління (відділу) /іншого навчально-наукового структурного підрозділу:

1.Завідувач кафедри українського народного співу (2001–2017 рр.)
2. Гарант освітньої програми 025 Музичне мистецтво І освітнього рівня «Народний спів» (2020).

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох

разових спеціалізованих вчених рад):
Офіційний опонент на захисті кандидатських дисертацій А. Мартинюка, Харків (2001), В. Ковалю, Львів (2006), О. Лиманської, Київ (2008), М. Федущак, Харків (2008), В. Русіної, Київ (2020).

30.13. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самост. роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1.Осадча В. М. Конспект лекцій до 2 розділу «Професійна музична культура» дисципліни за вибором «Музична культура Слобожанщини» для студ. першого (бакалаврського) рівня освіти за напр. підготовки 02 культура і мистецтво, спец. 025 муз. мистецтво, 2019. 94 с. (електр. публікація)

2.Методика викладання спеціальних дисциплін : програма навч. дисципліни напрям підготовки спец. «Муз. мистецтво», спеціалізація «Нар. спів» / розроб.: Осадча В.М., Гуріна А.В. Харків : ХДАК, 2018. 21 с.

3.Практика (навчально-педагогічна) : робоча програма для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти за напрямом підготовки 02 культура і мистецтво, спеціальністю 025 музичне мистецтво / розроб.: В.Осадча. Харків : ХДАК, 2018. 20 с.

4.Музична культура Слобожанщини : програма навч. дисципліни напрям підготовки бакалавр спец. «Муз. мистецтво», спеціалізація «Нар. спів» / розроб.: В.М. Осадча. Харків : ХДАК, 2017. 21 с.

5.Музична культура української діаспори : програма навч. дисципліни напрям підготовки магістр спец. «Муз. мистецтво», спеціалізація «Нар. спів» / розроб. : В.М. Осадча. Харків : ХДАК, 2017. 19 с.

6.Транскрипція народної музики: програма навч. дисципліни напрям підготовки спец. «Муз. мистецтво», спеціалізація «Нар. спів» / розроб.: Осадча В.М. Харків : ХДАК, 2017. 20 с.

7.Українська народна музична творчість : програма навч. дисципліни напрям підготовки спец. «Муз. мистецтво», спеціалізація «Нар. спів» / розроб.: Осадча В.М. Харків : ХДАК, 2017. 21 с.

30.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на Всеукраїнському конкурсі студ. наук. робіт), або робота у складі оргкомітету або у складі журі міжнар. мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:

1.Член журі ІІ Національного фестивалю «Kyiv Ethno Music Fest Віртуози фолку» 17 листоп. 2019 р.

2.Голова журі Відкритого фестивалю-конкурсу традиційної музичної культури «Кроковее коло» для дітей та молоді (м. Харків) (щорічно з 1999).

3. Голова комісії з присудження премії ім. М. Гнатюка та іменної стипендії обласної держадміністрації в галузі культури і мистецтва ім. Г.М. Хоткевича за збереження нематеріальної культурної спадщини Харк. обласної ради (з 2012)

4.Член експертної комісії Департаменту культури і туризму Харк. облдержадміністрації з присвоєння і підтвердження звань «народний самодіяльний» аматорським колективам області (з

2012).

30.15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
Осадча В.М. Ліричний модус мислення локального середовища у весільних мелотипах Харківщини». // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019). Харків, 2019. С. 314–315.
Осадча В.М., Степаненко А.В. Архаїчні ознаки пісенного діалекту в в традиції фольклорних осередків центральної Харківщини // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.). Харків, 2018. С. 260–261.
Осадча В. М. Інтонаційна активність пісенної традиції і сучасні форми побутування слобожанської лірики. Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21-23 квітня 2017 року) : ст. і матеріали / Львів. нац. муз. акад. ім. М. Лисенка, каф. муз. фольклористики. Львів, 2017. С.105-109.
Осадча В. М. Інтонаційна активність мелодики як провідний засіб формотворення слобожанської пісенної лірики // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2015 р.). Харків, 2015. С. 230–232.
30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю:
Член Співки етнологів

						та фольклористів м. Харкова. 30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю – 25 років. Керівник і учасник фолькл. гурту-театру народної музики «Обереги» (1992), засновник фольклорист. гурту «Слобожани» (1983; наразі – дослідницько-виконавський гурт «Муравський шлях»).
101941	Щепакін Василь Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 007771, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 012759, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 009825, виданий 16.12.2004	32	ВОК 2.2.15. Музична естетика Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (32 роки) Відповідає 9 показникам з 18 п/п п.30: 30.2. Наявність не менше п`яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України: 1. Щепакін В. М. Професійне камерне виконавство в Миколаєві, Полтаві та Херсоні на початку ХХ століття // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ, 2015. Вип. 28. С. 88–98. 2. Щепакін В. М. Західноєвропейські народні музичні інструменти (гітара, цитра, мандоліна) на культурних теренах України середини ХІХ – початку ХХ ст. // Міжнародний вісник : Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ, 2014. Вип. 2 (1). С. 211–218. 3. Щепакін В. М. Итальянские музыканты-инструменталисты в концертной жизни Одессы (1860–1872) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків, 2013. Вип. 38. С. 336–352. 4. Щепакін В. М. «Смычок его длинен, певуч и выразителен» : (к 120-летию со дня смерти скрипача, педагога, дирижера,

композитора,
музикально-
общественного
деятеля С. В. Неметца)
// Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти : зб. наук. ст. /
Харків. нац. ун-т мис-
тецтв ім. І. П.
Котляревського ;
[ред.-упоряд. Л. В.
Русакова]. Харків,
2012. Вип. 37 : Шлях
до майстерності в
реаліях мистецької
практики та освіти. С.
126–141.

5. Щепакін В. М.
Західноєвропейські
народні музиканти на
теренах України в ХІХ
– на початку ХХ
століть // Вісник
Харківської державної
академії ди-зайну і
мистецтв : зб. наук.
пр. / за ред. В. Я.
Даниленка. Харків,
2012. № 2 :
Мистецтвознавство. С.
181–185.

30.3.Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
Одноосібна
монографія:
Щепакін В. М.
Музична культура
Сходу та Півдня
України другої
половини ХІХ –
початку ХХ століть:
європейські виміри :
монографія. Харків :
ФОП Панов А. М.,
2017. 479 с.
Розділи в колективних
монографіях:
Щепакін В. М.
Чеський музичний
Харків ХІХ – початку
ХХ ст. // Украї-на-
Чехія : історія та
сьогодення :
[колектив. моногр. : за
матеріалами ІV
міжнар. наук.-практ.
конф. «Гусівські
читання», 9–10
листоп. 2012 р.] /
Посольство Чеської
Республіки в Україні
[та ін.]. Одеса : ВМВ,
2013. С. 318–345.
Shchepakin V. The
Czech component in the
musical culture of
Kharkov in the second
half of the ХІХ – early
ХХ century // Topical
issues of general and
musical pedagogy :
monograph edited by
Prof. Oleh
Mikhailychenko,
compiled by Doc.
Anatolii Martyniuk.

Beau Bassin /
Germany: AV
Akademikerverlag.
2020. P. 55–67 (0,6
друк. арк.).
Shchepakin V. Kharkiv
musicians the
Marecheks: ancestry –
findings – new riddles
// Musical art:
historical and
theoretical discourse :
collective monograph /
I. Konovalova, I.
Polskaya, O.
Roshchenko, etc. –
Lviv–Toruń : Liha-Pres,
2020. P. 82–103. (1,1
друк. арк.).

30.7. Робота у складі
експертних рад з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН або
галузевих експертних
рад Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти, або
Акредитаційної
комісії, або їх
експертних рад, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або трьох
експертних комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-методичної
ради/ науково-
методичних комісій
(підкомісій) з вищої
освіти МОН:
1.Робота у складі
підкомісії 025
Музичне мистецтво
Науково-методичної
комісії з культури й
мистецтва сектору
вищої освіти Науково-
методичної ради МОН
України (2015–2018
рр.).
Робота у складі
акредитаційної комісії
(2018 р.) в
Уманському
педагогічному
університеті імені
Павла Тичини.
Робота у складі
акредитаційної комісії
(2018 р.) в
Ніжинському
державному
університеті імені
Миколи Гоголя.
30.10. Організаційна
робота у закладах
освіти на посадах
керівника (заступника
керівника) закладу
освіти /факультету/
відділення /навч.-
метод. управління
(відділу) /іншого
навчально-наукового
структурного

підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)
/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника:
Секретар ради факультету ХДАК (2005 — до нинішнього часу)
Заступник декана факультету музичного мистецтва (2007–2009; 2015–2016).
30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):
Член спеціалізованої ради Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології, кандидата та доктора мистецтвознавства за спеціальностями 26.00.01 – культурологія; 26.00.04 – українська культура (ХДАК) (2020–2021).
30.13. Наявність виданих навч.-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанц. навчання, конспектів лекцій /метод. вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування
1.Робоча програма з курсу «Музична журналістика» для студентів освітньо-наукового ступеню «Доктор філософії» за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво /Харк. держ. акад. культури; розробник: В. М. Щепакін. Х. : ХДАК, 2018. 14 с.
2.Програма та навчально-методичні матеріали з дисципліни з курсу «Музична естетика» для студентів за напрямом підготовки 02 «Мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізаціями «Хорове диригування»; «Народний спів»; «Народні

інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Естрадний спів» / Харк. держ. акад. культури; розробники: І. І. Польська, Н. О. Рябуха, В. М. Щепакін. Х. : ХДАК, 2017. 22 с.

3.Робоча програма з курсу «Музична критика» для студентів освітнього ступеню «Магістр» за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харк. держ. акад. культури ; розробник: В. М. Щепакін, Н. О. Рябуха. Х. : ХДАК, 2017. 18 с.

30.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукр. студентської олімпіади (Всеукр. конкурсу студентських наук. робіт), або робота у складі оргкомітету/журі Всеукр. студ. олімпіади (Всеукр. конкурсу студ. наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським наук. гуртком; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнар. мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі оргкомітету або журі міжнар. мистецьких конкурсів, ін. культурно-мистецьких проєктів: Член журі VI Міжнародного фестивалю «Grand Music Fest 2016». Підготовка двох студентів (магістратура) – лауреатів міжнар. фестивалю-конкурсу «Stella Futura – онлайн» (2020): Ван Чже (II місце), Чжоу Ні (III місце) та 1 студента (бакалавратура) – лауреата міжнар. онлайн-фестивалю сучасного мистецтва «Новорічні зірочки» (2020) О. Томаха (I місце).

30.15. Наявність науково-популярних та/або

консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п`яти публікацій:

- 1.Енциклопедичні статті (близько 50 статей) Українська музична енциклопедія. ТТ. 3–5. Київ : Вид-во ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011–2018. (авторський внесок – 1,2 друк. арк.).
- 2.Енциклопедичні статті (8 статей) Енциклопедія сучасної України. ТТ. 11–19. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка, 2012–2018. (авторський внесок – 0,5 лрук. арк.)
- 3.Щепакин В. М. Клезмер і джаз: сфери дотику. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21–22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2019. С. 304–306. (0,2 друк. арк.)
- 4.Щепакин В. М. Одеські концерти (1875) Шведського жіночого вокального квартету у віддзеркаленні місцевої преси. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали VI Міжнародної електронної конференції (14–15 березня 2019 р.), Переяслав-Хмельницький. ДНВЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Григорія Сковороди». Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. С. 151–154.
5. Щепакин В. М. Западноевропейские музыканты-исполнители в русских оперных антрепризах Харькова и Одессы последней трети XIX – начала XX века // Музыкальный театр: история и

						<p>современность : науч. тр. Белорус. гос. акад. музыки. Минск, 2015. Вып. 34. С. 201–214.</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю - 21 рік. Керівник, концертмейстер та аранжувальник дитячих оркестрів ударних та шумових інструментів ЗОШ № 124 (1989-2001) та ДМШ № 13 імені Миколи Коляди (1996-2010).</p>
101941	Щепакін Василь Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	<p>Диплом доктора наук ДД 007771, виданий 23.10.2018,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 012759, виданий 12.12.2001,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 009825, виданий 16.12.2004</p>	32	<p>ВОК 2.2.13. Музична журналістика</p> <p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (32 роки) Відповідає 9 показникам з 18 п/п п.30:</p> <p>30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України:</p> <p>1. Щепакін В. М. Професійне камерне виконавство в Миколаєві, Полтаві та Херсоні на початку ХХ століття // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ, 2015. Вип. 28. С. 88–98.</p> <p>2. Щепакін В. М. Західноєвропейські народні музичні інструменти (гітара, цитра, мандоліна) на культурних теренах України середини ХІХ – початку ХХ ст. // Міжнародний вісник : Культурологія. Філологія. Музикознавство. Київ, 2014. Вип. 2 (1). С. 211–218.</p> <p>3. Щепакін В. М. Итальянские музыканты-инструменталисты в концертной жизни Одессы (1860–1872) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. Харків, 2013. Вип. 38. С. 336–352.</p> <p>4. Щепакін В. М. «Смычок его длинен, певуч и выразителен» : (к 120-летию со дня смерти скрипача, педагога, дирижера,</p>

композитора,
музикально-
общественного
деятеля С. В. Неметца)
// Проблеми взаємодії
мистецтва, педагогіки
та теорії і практики
освіти : зб. наук. ст. /
Харків. нац. ун-т мис-
тецтв ім. І. П.
Котляревського ;
[ред.-упоряд. Л. В.
Русакова]. Харків,
2012. Вип. 37 : Шлях
до майстерності в
реаліях мистецької
практики та освіти. С.
126–141.

5. Щепакін В. М.
Західноєвропейські
народні музиканти на
теренах України в ХІХ
– на початку ХХ
століть // Вісник
Харківської державної
академії ди-зайну і
мистецтв : зб. наук.
пр. / за ред. В. Я.
Даниленка. Харків,
2012. № 2 :
Мистецтвознавство. С.
181–185.

30.3.Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
Одноосібна
монографія:
Щепакін В. М.
Музична культура
Сходу та Півдня
України другої
половини ХІХ –
початку ХХ століть:
європейські виміри :
монографія. Харків :
ФОП Панов А. М.,
2017. 479 с.
Розділи в колективних
монографіях:
Щепакін В. М.
Чеський музичний
Харків ХІХ – початку
ХХ ст. // Україна-
Чехія : історія та
сьогодення :
[колектив. моногр. : за
матеріалами ІV
міжнар. наук.-практ.
конф. «Гусівські
читання», 9–10
листоп. 2012 р.] /
Посольство Чеської
Республіки в Україні
[та ін.]. Одеса : ВМВ,
2013. С. 318–345.
Shchepakin V. The
Czech component in the
musical culture of
Kharkov in the second
half of the ХІХ – early
ХХ century // Topical
issues of general and
musical pedagogy :
monograph edited by
Prof. Oleh
Mikhailychenko,
compiled by Doc.
Anatolii Martyniuk.

Beau Bassin /
Germany: AV
Akademikerverlag.
2020. P. 55–67 (0,6
друк. арк.).
Shchepakin V. Kharkiv
musicians the
Marecheks: ancestry –
findings – new riddles
// Musical art:
historical and
theoretical discourse :
collective monograph /
I. Konovalova, I.
Polskaya, O.
Roshchenko, etc. –
Lviv–Toruń : Liha-Pres,
2020. P. 82–103. (1,1
друк. арк.).

30.7. Робота у складі
експертних рад з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН або
галузевих експертних
рад Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти, або
Акредитаційної
комісії, або їх
експертних рад, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти
Акредитаційної
комісії, або трьох
експертних комісій
МОН/зазначеного
Агентства, або
Науково-методичної
ради/ науково-
методичних комісій
(підкомісій) з вищої
освіти МОН:
1.Робота у складі
підкомісії 025
Музичне мистецтво
Науково-методичної
комісії з культури й
мистецтва сектору
вищої освіти Науково-
методичної ради МОН
України (2015–2018
рр.).
Робота у складі
акредитаційної комісії
(2018 р.) в
Уманському
педагогічному
університеті імені
Павла Тичини.
Робота у складі
акредитаційної комісії
(2018 р.) в
Ніжинському
державному
університеті імені
Миколи Гоголя.
30.10. Організаційна
робота у закладах
освіти на посадах
керівника (заступника
керівника) закладу
освіти /факультету/
відділення /навч.-
метод. управління
(відділу) /іншого
навчально-наукового
структурного

підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)
/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника:
Секретар ради факультету ХДАК (2005 — до нинішнього часу)
Заступник декана факультету музичного мистецтва (2007–2009; 2015–2016).
30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):
Член спеціалізованої ради Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології, кандидата та доктора мистецтвознавства за спеціальностями 26.00.01 – культурологія; 26.00.04 – українська культура (ХДАК) (2020–2021).
30.13. Наявність виданих навч.-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанц. навчання, конспектів лекцій /метод. вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування
1.Робоча програма з курсу «Музична журналістика» для студентів освітньо-наукового ступеню «Доктор філософії» за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво /Харк. держ. акад. культури; розробник: В. М. Щепакін. Х. : ХДАК, 2018. 14 с.
2.Програма та навчально-методичні матеріали з дисципліни з курсу «Музична естетика» для студентів за напрямом підготовки 02 «Мистецтво», спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», спеціалізаціями «Хорове диригування»; «Народний спів»; «Народні

інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Естрадний спів» / Харк. держ. акад. культури; розробники: І. І. Польська, Н. О. Рябуха, В. М. Щепакін. Х. : ХДАК, 2017. 22 с.

3.Робоча програма з курсу «Музична критика» для студентів освітнього ступеню «Магістр» за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харк. держ. акад. культури ; розробник: В. М. Щепакін, Н. О. Рябуха. Х. : ХДАК, 2017. 18 с.

30.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукр. студентської олімпіади (Всеукр. конкурсу студентських наук. робіт), або робота у складі оргкомітету/журі Всеукр. студ. олімпіади (Всеукр. конкурсу студ. наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським наук. гуртком; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнар. мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі оргкомітету або журі міжнар. мистецьких конкурсів, ін. культурно-мистецьких проектів: Член журі VI Міжнародного фестивалю «Grand Music Fest 2016». Підготовка двох студентів (магістратура) – лауреатів міжнар. фестивалю-конкурсу «Stella Futura – онлайн» (2020): Ван Чже (II місце), Чжоу Ні (III місце) та 1 студента (бакалавратура) – лауреата міжнар. онлайн-фестивалю сучасного мистецтва «Новорічні зірочки» (2020) О. Томаха (I місце).

30.15. Наявність науково-популярних та/або

консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п`яти публікацій:

- 1.Енциклопедичні статті (близько 50 статей) Українська музична енциклопедія. ТТ. 3–5. Київ : Вид-во ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011–2018. (авторський внесок – 1,2 друк. арк.).
- 2.Енциклопедичні статті (8 статей) Енциклопедія сучасної України. ТТ. 11–19. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка, 2012–2018. (авторський внесок – 0,5 лрук. арк.)
- 3.Щепакин В. М. Клезмер і джаз: сфери дотику. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21–22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2019. С. 304–306. (0,2 друк. арк.)
- 4.Щепакин В. М. Одеські концерти (1875) Шведського жіночого вокального квартету у віддзеркаленні місцевої преси. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали VI Міжнародної електронної конференції (14–15 березня 2019 р.), Переяслав-Хмельницький. ДНУЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Григорія Сковороди». Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. С. 151–154.
5. Щепакин В. М. Западноевропейские музыканты-исполнители в русских оперных антрепризах Харькова и Одессы последней трети XIX – начала XX века // Музыкальный театр: история и

						<p>сучасність : наук. тр. Беларус. гос. акад. музики. Минск, 2015. Вып. 34. С. 201–214.</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю - 21 рік. Керівник, концертмейстер та аранжувальник дитячих оркестрів ударних та шумових інструментів ЗОШ № 124 (1989-2001) та ДМШ № 13 імені Миколи Коляди (1996-2010).</p>
34164	Рощенко Олена Георгіївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Музичне мистецтво (III рівень (освітньо-науковий рівень)), Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 005195, виданий 04.07.2006, Атестат професора 12ПР 005574, виданий 03.07.2008	40	<p>ООК 1.3.9. Структура музикознавства</p> <p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (40 років)</p> <p>Відповідає 13 показникам з 18 п/п п.30:</p> <p>30.1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection</p> <p>1. Рощенко О. Г. Методологічні основи продуктивної наукової школи І.А. Котляревського // Вісник Нац.акад.кер.кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. № 3. С. 31 – 36. (Web of Science)</p> <p>2. Roshenko, O. G. Reviews Complex of works “Teoretiko-methodological workings out and practical introduction of effective technologies of training and education of professionals in culture and art sphere” // // NATIONAL ACADEMY OF MANAGERIAL STAFF OF CULTURE AND ARTS HERALD, Vup. 2. 2018. pp. 337 – 342.</p> <p>30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України</p> <p>1) Рощенко О.Г. Імперативи та максими продуктивної наукової школи І. А. Котляревського. Перше слово – останнє слово //</p>

Музичне мистецтво і культура. Music art and culture. Науковий вісник. Вип. 22. Одеса: ОНМА, 2016. С. 207 – 216.

2) Рощенко О. Г. Українська симфонія пам'яті мучеників Бабиного Яру: доля автора та його твору // Культура України. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук.пр. Харків, 2017. Вип. 56. С. 215–224.

3) Суперечності «нелегкої» долі «Leichte sonaten» (ор.49) в історії бетховенознавства // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 63. С. 195 – 205.

4) Музикознавче акме Наталії Савицької: на шляху до музикологічної акмеології // Вісник НАКККІМ. 2019. № 2. С. 251–255.

5) Символіка Монсальвату і Валгалли у музичній драматургії оперного міфу Р. Вагнера «Лоенгрін» // Вісник НАКККІМ. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 166–171.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії The wreath of romantic fragments. Dante and List // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. Р. 42 – 60. (1 д.а.) (розділ колективної монографії)

30.4. Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 17 здобувачів одержали документи про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства

30.7. Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або

міжгалузевої експертної ради з вищої освіти:
1. Експерт Експертної ради МОН України з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства
2. Участь в акредитації музичного факультету Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (2019)

30.8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми, або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:
1. Науковий керівник наукової теми кафедри теорії та історії музики ХДАК «Музика і музикознавство в контексті світового культурного часорпростору»
2. Член редколегії наукового фахового видання України: заступник головного редактора наукового видання ХДАК «Культура України»;
3. Головний редактор наукового видання «The European Journal of Arts» is an international (Vienna).
30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення /іншого навчально-наукового структурного підрозділу:
1. Проректор з науково-творчої та виконавської роботи ХДАК (по серпень 2017)
2. Завідувач кафедри теорії та історії музики ХДАК (з вересня 2017 по теперішній час)
30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох

разових спеціалізованих вчених рад):

1. Спеціалізована вчена рада Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури за спеціальністю: 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство)

2. Спеціалізована вчена рада Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури за спеціальністю: 26.00.04 – українська культура (мистецтвознавство)

Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: Кандидатські дисертації:

1. Хе Цзяньхуй. «Тембр-амплуа баса-баритона в оперній творчості XVIII – XX століть». 17.00.03. – музичне мистецтво. Спеціалізована вчена рада К. 41.851.01 в ОНМА імені А. В. Нежданової. 2016.

2. Мирзоян К. О. «Мистецтво хорового і сольного вокалу: генезис та еволюційна взаємодія». 17.00.03. – музичне мистецтво. Спеціалізована вчена рада К. 41.851.01 в ОНМА імені А. В. Нежданової. 2017.

3. Нью Нін. «Одночастинність як категорія теоретичного та історичного музикознавства». 17.00.03. – музичне мистецтво. Спеціалізована вчена рада в ОНМА імені А. В. Нежданової. 2017.

4. Навоєва І. Л. «Українська хорова та вокально-ансамблева творчість у контексті стильової неоготики постмодернізму». 17.00.03. – музичне мистецтво. Спеціалізована вчена рада К. 41.851.01 в ОНМА імені А. В. Нежданової, 2018.

5. Палкіна І. І. «Жанроутворення у рок-мистецтві: міжвидові та внутрішньовидові взаємодії» 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спеціалізована вчена рада Д.26.850.01

(НАКККІМ. 2017.)
Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства:
1. Сиротинська Н. І. «Богороди́на гимнографія у вимірах духовної культури України XI – XVII століть». 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спеціал. вчена рада Д.26.850.01(НАКККІМ, 2017).
2. Афоніна О. С. «Культурний код і “подвійне кодування” в мистецтві», спеціальність 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спеціалізована вчена рада Д.26.850.01 (НАКККІМ, 2018).
3. Муравська О. В. «Вплив східно-християнської культури на європейське музичне мистецтво XIX – XX століть». 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спец. вчена рада Д.26.850.01; (НАКККІМ, 2018).
30.13. Наявність виданих навчально-метод. посібників/посібників для самост. роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/ /метод. рекомендацій:
Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ; Укладачі: О.Рощенко, І.Польська. Харків, ХДАК, 2018. 49 с.

30.15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики
1. Пам'яті мучеників Бабиного Яру // Музика. 2016. № 4. С. 31 – 33.
2. Теоретико-методологічні засади наукових досліджень у галузі культурології і мистецтвознавства: освітній вимір // Культура України. Серія: Культурологія: зб.наук.пр. Харків, 2017. Вип. 55. С. 316–318.
3. «Секреты Ее

молодости»,
«Сраженъе Муз» и
«Театр имени Т. Я.
Веске»: три портрета
Учителя вокала в
жанре и форме
Reminiscesces (12 лет
спустя)
//С.Рахманінов та
культура України (С.
Рахманінов на зламi
століть). Вип. 13.
Наукові статті
учасників XIV
Міжнар. наук.-теор.
симпоз. С. Рахманінов
та культура України
(С. Рахманінов на
зламi століть). Харків:
ФОП Носань В.А.,
2016. С. 31– 43.
4.Серед легенд
Одеського оперного //
Чорноморські новини.
18.08.2016.
5.«Рахманінов та
українська культура»:
нескінченність
художніх смислів // С.
Рахманінов та
культура України. С.
Рахманінов: на зламi
століть. До 145-річчя
від дня народження
С.В. Рахманінова. зб.
наук. праць. Вип. 14.
Харків: ФОП Носань
В. А., 2017. С. 4– 8.
6. Рец. на кн.: Наукова
творчість у галузі
культурології і
мистецтвознавства:
навч. посіб. / В.
Шейко, Ю. Богуцький,
Н. Кушнарєнко.
Харків: ХДАК, 2016.
330 с.
30.16. Участь у
професійних
об`єднаннях за
спеціальністю
Член Національної
спілки композиторів
України;
Член Громадської
організації «Спільнота
„Музикознавці
України у світовій
культурі“» (№ 0019, з
31.05.2019)
30.17. Досвід
практичної роботи за
спеціальністю – 40
років
Музикознавча
дільність в
Харківській обласній
філаронії, проведення
Молодіжного
симфонічного
оркестру, лектор-
музикознавець.
30.18. Наукове
консультування
установ, підприємств,
організацій протягом
не менше двох років
Проведення Майстер-
класів в ОНМА імені
А. В. Нежданової;
Проведення Майстер-

						<p>класу за ініціативою Громадської організації «OPERA» на тему: «Символіка Монсальвату і Валгалли в оперному міфі Р. Вагнера „Лоенгрін“» (23.10.2020).</p> <p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (40 років)</p> <p>Відповідає 13 показникам з 18 п/п п. 30:</p> <p>30.1. Наявність за останні п`ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection</p> <p>1. Рощенко О. Г. Методологічні основи продуктивної наукової школи І.А. Котляревського // Вісник Нац.акад.кер.кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. № 3. С. 31 – 36. (Web of Science)</p> <p>2. Roshenko, O. G. Reviews Complex of works “Teoretiko-methodological workings out and practical introduction of effective technologies of training and education of professionals in culture and art sphere” // // NATIONAL ACADEMY OF MANAGERIAL STAFF OF CULTURE AND ARTS HERALD, Vup. 2. 2018. pp. 337 – 342.</p> <p>30.2. Наявність не менше п`яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України</p> <p>1) Рощенко О.Г. Імперативи та максими продуктивної наукової школи І. А. Котляревського. Перше слово – останнє слово // Музичне мистецтво і культура. Music art and culture. Науковий вісник. Вип. 22. Одеса: ОНМА, 2016. С. 207 – 216.</p> <p>2) Рощенко О. Г. Українська симфонія пам`яті мучеників Бабиного Яру: доля</p>
34164	Рощенко Олена Георгіївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Музичне мистецтво (III рівень (освітньо-науковий рівень)), Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 005195, виданий 04.07.2006, Атестат професора 12ПР 005574, виданий 03.07.2008	40	<p>ООК 1.3.8. Методологія історичного музикознавства</p>

автора та його твору
// Культура України.
Серія:
Мистецтвознавство:
зб. наук.пр. Харків,
2017. Вип. 56. С. 215–
224.

3) Суперечності
«нелегкої» долі
«Leichte sonaten»
(ор.49) в історії
бетховенознавства //
Культура України.
Серія:
Мистецтвознавство.
2019. Вип. 63. С. 195 –
205.

4) Музикознавче акме
Наталії Савицької: на
шляху до
музикологічної
акмеології // Вісник
НАКККІМ. 2019. № 2.
С. 251–255.

5) Символіка
Монсальвату і
Валгалли у музичній
драматургії оперного
міфу Р. Вагнера
«Лоенгрін» // Вісник
НАКККІМ. Київ:
ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019.
№ 3. С. 166–171.

30.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії
The wreath of romantic
fragments. Dante and
List // Musical art:
historical and
theoretical discourse :
collective monograph.
Lviv-Torun : Liha-Pres,
2020. Р. 42 – 60. (1
д.а.) (розділ
колективної
монографії)

30.4. Наукове
керівництво
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:
17 здобувачів
одержали документи
про присудження
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства

30.7. Робота у складі
експертних рад з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН або
Акредитаційної
комісії, або їх
експертних рад, або
міжгалузевої
експертної ради з
вищої освіти:
1. Експерт Експертної
ради МОН України з
питань проведення
експертизи
дисертацій з
культурології та
мистецтвознавства

2. Участь в акредитації музичного факультету Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (2019)

30.8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми, або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:

1. Науковий керівник наукової теми кафедри теорії та історії музики ХДАК «Музика і музикознавство в контексті світового культурного часопростору»
2. Член редколегії наукового фахового видання України: заступник головного редактора наукового видання ХДАК «Культура України»;
3. Головний редактор наукового видання «The European Journal of Arts» is an international (Vienna).

30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення/іншого навчально-наукового структурного підрозділу:

1. Проректор з науково-творчої та виконавської роботи ХДАК (по серпень 2017)

2. Завідувач кафедри теорії та історії музики ХДАК (з вересня 2017 по теперішній час)

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):

1. Спеціалізована вчена рада Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури за спеціальністю: 26.00.01 – теорія та

історія культури
(мистецтвознавство)
2. Спеціалізована
вчена рада Д 64.807.01
у Харківській
державній академії
культури за
спеціальністю:
26.00.04 – українська
культура
(мистецтвознавство)
Опонування
дисертацій на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства:
Кандидатські
дисертації:
1.Хе Цзяньхуй.
«Тембр-амплуа баса-
баритона в оперній
творчості XVIII – XX
століть». 17.00.03. –
музичне мистецтво.
Спеціалізована вчена
рада К. 41.851.01 в
ОНМА імені А. В.
Нежданової. 2016.
2.Мирзоян К. О.
«Мистецтво хорового і
сольного вокалу:
генезис та еволюційна
взаємодія». 17.00.03.
– музичне мистецтво.
Спеціалізована вчена
рада К. 41.851.01 в
ОНМА імені А. В.
Нежданової. 2017.
3.Ню Нін.
«Одночастинність як
категорія
теоретичного та
історичного
музикознавства». 17.00.03. – музичне
мистецтво.
Спеціалізована вчена
рада в ОНМА імені А.
В. Нежданової. 2017.
4.Навоєва І. Л.
«Українська хорова та
вокально-ансамблева
творчість у контексті
стильової неоготики
постмодернізму». 17.00.03. – музичне
мистецтво.
Спеціалізована вчена
рада К. 41.851.01 в
ОНМА імені А. В.
Нежданової, 2018.
5.Палкіна І. І.
«Жанроутворення у
рок-мистецтві:
міжвидові та
внутрішньовидові
взаємодії» 26.00. 01 –
теорія та історія
культури.
Спеціалізована вчена
рада Д.26.850.01
(НАКККІМ. 2017.)
Опонування
дисертацій на
здобуття наукового
ступеня доктора
мистецтвознавства:
1.Сиротинська Н. І.
«Богороди́на
гимнографія у вимірах
духовної культури

України XI – XVII століть». 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спеціал. вчена рада Д.26.850.01(НАКККІМ, 2017).

2.Афоніна О. С. «Культурний код і “подвійне кодування” в мистецтві», спеціальність 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спеціалізована вчена рада Д.26.850.01 (НАКККІМ, 2018).

3.Муравська О. В. «Вплив східно-християнської культури на європейське музичне мистецтво XIX – XX століть». 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спец. вчена рада Д.26.850.01; (НАКККІМ, 2018).

30.13. Наявність виданих навчально-метод. посібників/посібників для самост. роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/ /метод. рекомендацій:
Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ; Укладачі: О.Рощенко, І.Польська. Харків, ХДАК, 2018. 49 с.

30.15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики

1.Пам'яті мучеників Бабиного Яру // Музика. 2016. № 4. С. 31 – 33.

2.Теоретико-методологічні засади наукових досліджень у галузі культурології і мистецтвознавства: освітній вимір // Культура України. Серія: Культурологія: зб.наук.пр. Харків, 2017. Вип. 55. С. 316–318.

3.«Секрети Ее молодости», «Сраженье Муз» и «Театр имени Т. Я. Веске»: три портрета Учителя вокала в жанре и форме Reminiscesces (12 лет спустя) //С.Рахманінов та культура України (С.

						<p>Рахманінов на зламї столїть). Вип. 13. Науковї статті учасників XIV Міжнар. наук.-теор. симпоз. С. Рахманінов та культура України (С. Рахманінов на зламї столїть). Харків: ФОП Носань В.А., 2016. С. 31– 43.</p> <p>4. Серед легенд Одеського оперного // Чорноморські новини. 18.08.2016.</p> <p>5. «Рахманінов та українська культура»: нескінченність художніх смислів // С. Рахманінов та культура України. С. Рахманінов: на зламї столїть. До 145-річчя від дня народження С.В. Рахманінова. зб. наук. праць. Вип. 14. Харків: ФОП Носань В. А., 2017. С. 4– 8.</p> <p>6. Рец. на кн.: Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. / В. Шейко, Ю. Богуцький, Н. Кушнарєнко. Харків: ХДАК, 2016. 330 с.</p> <p>30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю Член Національної спілки композиторів України; Член Громадської організації «Спільнота „Музикознавці України у світовій культурі“» (№ 0019, з 31.05.2019)</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю – 40 років Музикознавча діяльність в Харківській обласній філармонії, проведення Молодіжного симфонічного оркестру, лектор-музикознавець.</p> <p>30.18. Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років Проведення Майстер-класів в ОНМА імені А. В. Нежданової; Проведення Майстер-класу за ініціативою Громадської організації «OPERA» на тему: «Символіка Монсальвату і Валгалли в оперному міфі Р. Вагнера „Лоєнгрін“» (23.10.2020)</p>
--	--	--	--	--	--	---

14335	Коновалова Ірина Юрївна	доцент, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Оркестрові струнні інструменти (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 08996, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 043402, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026619, виданий 20.01.2011	25	ВОК 2.2.11. Філософія музики	<p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи.</p> <p>Пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво», організоване Куявським університетом у м. Вроцлавек, Республіка Польща: сертифікат № CSI 192709-KSW від 27.11.2020.</p> <p>Відповідає 8 показникам з 18 ліцензійних вимог: 30.02. Наявність не менше п`яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коновалова І. Ю. Герменевтико-феноменологічний підхід як методологічна парадигма осягнення духовного буття композитора в європейській музичній культурі XX ст. // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 4. С. 107–14. 2. Коновалова І. Феномен композитора XX века в артефактах вербального наследия // Вісник ХДАДМ. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 1. С. 103–107. 3. Коновалова І. Ю. Вербальные тексты композиторов XX в. в семиосфере музыкальной культуры . Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. Вип. 3. С. 34–39. 4. Коновалова І. Ю. Концептуалізація феномена особистості композитора XX ст. в контексті філософсько-культурологічних ідей М. М. Бахтіна: стаття . Культура України : зб. наук. пр. Х. : ХДАК, 2016. Вип. 41. С. 8–17. 5. Коновалова І. Ю. Личность композитора : опыт
-------	-------------------------	---	---------------------	--	----	------------------------------	--

терминологической дескрипции. Вісник ХДАДМ : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2016. Вип. 3. С. 21–26.
6. Коновалова І. Ю. Творческая личность В. Рунчака в синтезе его композиторской, исполнительской и организаторской деятельности. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2015. Вип. 2. С. 5–8.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

Одноосібна монографія:
Коновалова І.Ю. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модули теоретичного осягнення : монографія. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с. Колективні монографії:

1. Konovalova I. Yu. The historical crystallization of a composer's and individual musical authorship phenomena in the European culture of the Renaissance // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 1–19.

2. Коновалова І.Ю. Сміслові виміри музичної обробки як мистецького явища і сфери композиторської інтерпретації // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. P. 220-240.

30.8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми, або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України, або

іноземного
рецензованого
наукового видання
Член редакційної
колегії
(відповідальний
секретар) (з 2010 по
2020 р.) збірника
наукових праць
«Культура України»
(ХДАК), включеного
до переліку наукових
фахових видань
України
30.11. Участь в
атестації наукових
працівників як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради:
Член спеціалізованої
вченої ради Д
64.807.01 по захисту
дисертацій на
здобуття наукового
ступеня кандидата та
доктора культурології
за спеціальностями
26.00.01 —
культурологія;
26.00.04 — українська
культура (ХДАК).

30.13. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи студентів та
дистанційного
навчання, конспектів
лекцій/практикумів/м
ет. рекомендацій
загальною кількістю
три найменування:
1.Методологія
теоретичного
музикознавства :
програма навчальної
дисципліни за
напрямом підготовки
02 Культура і
мистецтво,
спеціальністю 025
Музичне мистецтво,
за третім освітньо-
науковим ступенем,
кваліфікації «доктор
філософії з
мистецтвознавства» ;
уклад. І. Ю.
Коновалова. Харків :
ХДАК, 2018. 26 с.
2.Музика
хореографічних творів
: робоча програма
навчальної
дисципліни за
напрямом підготовки
02 Культура і
мистецтво,
спеціальністю 024
«Хореографічне
мистецтво»,
спеціалізаціями:
«Народна
хореографія»,
«Сучасна
хореографія»,
«Бальна

хореографія», ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Харків : ХДАК, 2018. 23 с.

3. Сольфеджіо : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Харків: ХДАК, 2018. 21 с.

30.15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п`яти публікацій:

1. Коновалова І.Ю. «Інтегративні інтенції сучасної музикознавчої освіти в контексті ствердження нових культурних парадигм» // Scientific and pedagogic internship «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, October 19–November 27, 2020. Wroclawek, Republic of Poland. PP. 43–46.

2. Коновалова І.Ю. Культуротворча діяльність А. Вахнянина у дискурсі національного українського відродження. Духовна парадигма культури України перед викликом часу (до 150-річчя заснування «просвіти»): зб. пр. / Нац. юридичний ун-т ім. Я. Мудрого. Х.: «Право», 2018. С. 80–83.

3. Коновалова І. Ю. Сакральні інтенції творчості композиторів-

шістдесятників в умовах трансформаційних процесів в музичній культурі кінця ХХ – поч. ХХІ ст. Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво України : матеріали міжнар. наук.-практ. конф.; міжнар. гуманітарний ун-т.; Одеса, 2018. МГУ. С. 119–122.

4. Коновалова І.Ю. Роль і статус композитора в умовах сучасного мистецького буття. Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо збереження та популяризації нематеріальної культурної спадщини: матер. наукпракт. конф. 23–24 червня 2017 р. / Харк. обл. держ. організ.-метод. центр культури і мистецтва. Харків, 2017. С. 132–134.

5. Коновалова І.Ю. Культуротворча маніфестація композитора в горизонті музичного твору: сучасні акценти. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф., 23–24 листопада 2017 р. / Харк. держ. акад. культури. Х.; ХДАК, 2017. С. 302–304.

6. Коновалова І.Ю. Феномен личности композитора в проблемном поле современной музыкальной науки. Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : сб. наук. прац. / Нац. акад. навук Беларусі. Мінськ, 2016. Вып. 20. С. 201–208.

7. Коновалова И.Ю. Слово композитора в пространстве музыкальной культуры XX века. Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : сб. ст / Нац. Акад. навук Беларусі, Дзяржаўная навуковая ўстанова «Цэнтр даследавання ў беларускай культуры, мовы і літаратуры» філія «Інстытут мастацтвазнаўства,

						<p>етнаграфії і фальклору ім. Кандрата Крапівы». Мінськ, 2017. Вып. 22. С. 201–206.</p> <p>30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Всеукраїнської профспілки «Музичне товариство».</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю – понад 30 років Автор, редактор та телеведуча музичних програм на Харківському обласному телебаченні (1992-2000). Солістка вокально-інструментального ансамблю «Чарівна» Харківського об'єднання музичних ансамблів (1988 – 1992 рр.). Керівник чоловічої хорової капели будинку культури Валківського району (1987-1990). Ведуча концертів в залах Харківської філармонії, ХІМ, ХССМШ, ДМШ № 1 Викладач музично-теоретичних дисциплін (з 1989 по теперішній час).</p>
318948	Лошков Юрій Іванович	професор, Суміщення	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 006718, виданий 02.07.2008, Атестат професора 12ПР 007529, виданий 23.12.2011	30	<p>ООК 1.3.10. Організація та методика музикознавчого дослідження</p> <p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (понад 30 років). Відповідає 11 показникам з 18 п/п п.30:</p> <p>30.1.Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Лошков Ю. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.) // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. № 6 (Мистецтвознавство). С. 84–89. Index Copernicus 2. Лошков Ю. Інфраструктура джазового виконавства в Україні</p>

// Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2019. № 3 (Мистецтвознавство). С. 50–57. Index Copernicus

30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України:

1. Лошков Ю., Калашник М. Мистецько-інформаційні виміри музичного тезаурусу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 4. С. 64-70.

2. Лошков Ю. Інфраструктура джазового виконавства в Україні. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2019. № 3 (Мистецтвознавство). С. 50–57.

3. Лошков Ю. Становлення народно-інструментальної освіти в Харківському музично-драматичному інституті. Аспекти історичного музикознавства – VIII : Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: вид-во «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. С. 217–225.

4. Лошков Ю. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. № 6 (Мистецтвознавство). С. 84–89.

5. Лошков Ю. Рок-музика в Україні: період відродження. Аркадія. Одеса, 2015. № 1 (46). С. 8–13.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або

монографії:
1. Лошков Ю.,
Калашник М.
Музичний тезаурус як
сховище музичних
знань : монографія.
Riga, Latvia : LAP
LAMBERT Academic
Publishing, 2020. 119 с.
2. Лошков Ю., Лі
Шуай. Джаз як
системне явище :
монографія. Харків:
ХДАК, 2019. 183 с.
3. Лошков Ю.
Оркестрове
диригентське
виконавство: теорія і
практика : навч. посіб.
Вінниця: Нова Книга,
2014. 128 с.
4. Лошков Ю. Генеза
та становлення
диригентського
виконавства в Україні
: монографія. Харків :
ХДАК, 2007. 228с.
5. Лошков Ю.
Володимир
Андрійович
Комаренко:
монографія. Харків :
ХДАК, 2002. 113 с.

30.4. Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:
1. Галонська О.І.
Театри малих форм в
культурному контексті
Харкова першої
третини ХХ століття,
2009. Кандидат
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.04 – українська
культура;
2. Калашник М.П.
Музичний тезаурус:
специфіка,
властивості, форми
існування (на
прикладі
композиторської
творчості), 2010.
Доктор
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.03 – музичне
мистецтво.
3. Прокоф'єва А.М.
Сучасна музична
культура Харкова:
специфіка, структура,
функціонування, 2013.
Кандидат мистецтв. за
спец. 26.00.04 –
українська культура;
4. Манько С.Б.
Мюзикл у художній
культурі України
кінця ХХ– початку
ХХІ ст, 2014. Кандидат
мистецтв. за спец.
26.00.04 – українська
культура.
5. Карчова Ю.І.

Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини XX – початку XXI ст., 2015.
Кандидат мистецтв. за спец. 17.00.03 – музичне мистецтво.
6. Воскобойнікова Ю.В. Регентська діяльність як системне явище сучасної православної культури, 2018.
Доктор мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.
7. Лі Шуай. Джаз в українському музичному виконавстві початку XXI ст., 2019.
Кандидат мистецтв. за спец. 17.00.03 – музичне мистецтво.

30.8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми, або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:
1) Член редакційної колегії «Культура України» (ХДАК), включеного до переліку наукових фахових видань України (категорія Б).
2) Європейський філософський та історичний дискурс (Прага, Чехія).
30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заст. керівника) закладу освіти/факультету/відділення /навчально-метод. управління (відділу) /ін. навч.-наук. структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника:
Періодично протягом 2009–2017 рр. – відповідальний секретар приймальної комісії ХДАК.
09.2017 – 02.2019 – проректор з

навчальної роботи Харківської державної академії культури
03.2019 – по теперішній час – перший проректор Харківської державної академії культури
30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):
Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури – з 2001 року
30.13. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/ методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:
1. Лошков Ю. І. Оркестрове диригентське виконавство: теорія і практика: навч. посіб. Вінниця: Нова Книга, 2014. 128 с.
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, освітньою програмою «Народні інструменти», освітнього ступеню бакалавр. Х.: ХДАК, 2018. 18 с.
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, освітнього ступеню магістр. Х.: ХДАК, 2018. 18 с.
30.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі

Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукр. конкурсу студентських наук. робіт), або робота у складі оргкомітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукр. конкурсу студентських наук. робіт), або керівництво постійно діючим студ. наук. гуртком; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнар. мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі оргкомітету або журі міжнар. мистецьких конкурсів, ін. культурно-мистецьких проектів:

1. Серед студентів по класу баяна Ю. Лошкова: Фомін В. – лауреат III ступеня V-го Всеукраїнського міжвузівського конкурсу баяністів-акордеоністів (Мелітополь, 1998), Кушнір І. – лауреат III ступеня III-го Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Слобожанський вернісаж – 2008» (Харків), Шарко С. – дипломант VII-го Міжнар. конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2014), Маслак Є. – лауреат II ступеня Міжнар. фестивалю-конкурсу «SongDansFest» (Харків, 2017).

2. Ю. Лошков бере участь в організації та проведенні фестивально-конкурсних заходів в Україні. Зокрема, входить до складу оргкомітету та журі міжнародних фестивалів «Сонцеворот», «Голока», фестивалю-конкурсу дитячої народної хореографії «Зелен світ», які традиційно проводяться в м. Харків. Протягом 2016-2020 рр. очолював журі Всеукраїнського конкурсу виконавців-інструменталістів та фольклорних колективів «Грай, музико!» (м. Мелітополь).

3. Член оглядових комісій Департаменту науки і освіти Харківської облдержадміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» творчим колективам навчальних закладів Харківської області.

30.15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики:

1. Yu. I. Loshkov. Professional music art: the process of comprehension. Discursive practices of the interpretation of culture and art in the early xxi century: collective monograph. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2020. P. 42-61.

2. Yu. I. Loshkov. Orchestral conducting: specific nature of formation. Culture and art: discursive dimension in the early xxi century: collective monograph. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2020. P. 45-63.

3. Лошков Ю. Системні ознаки освітньої структури музичної культури Харкова. Мистецтво і культура міста: наукові діалоги : колект. моногр. Херсон : Видавничий дім "Гельветика", 2020. С. 8-22.

4. Yu. I. Loshkov. System signs of a kapellmeister's activity. The issues of culture and arts in the interpretation of modern humanities knowledge: collective monograph. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 44-66.

5. Лошков Ю. І. Професійне музичне мистецтво європейського типу. Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник : навч. посіб. / кол. авт. : А. Баканурський та ін. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. С. 13-48.

30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 1997-2016 рр. –

						музичний керівник, з 2017 – концертмейстер Зразкового художнього колективу України: ансамблю танцю «Джерельце» КЗК «Муніципальний центр культури і аматорського мистецтва» (Харків).
107746	Польська Ірина Іллівна	професор, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 003425, виданий 10.03.2004, Атестат професора 02ПР 003940, виданий 15.12.2005	44	<p>ВОК 2.2.12. Проблеми виконавського музикознавства</p> <p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (44 роки) Відповідає 10 показникам з 18 п/п 30 п.:</p> <p>30.2. Наявність не менше п`яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Польская И. И. Отражение шумановских образов в Вариациях Й.Брамса на тему Р.Шумана оп.23: «Exegi monumentum». Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. праць ; Харків. нац. університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2018. № 6. 2. Польская И. И. Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. ; Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2017. Вип. 4. С. 214-218. 3. Польська І. І. Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики. Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В.М. Шейка. Харків : ХДАК, 2017. Вип. 57. С. 119–129. 4. Польська І. І. Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Вип. 45:

Бетховен – terra incognita. Х. : Вид-во ТОВ «С. А. М», 2015. С. 47–59.

5. Польська І. І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи музикознавчих розвідок. Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. Вип. 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. Львів, 2015. С. 29-47.

6. Польська І. І. Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В.М. Шейка. Харків : ХДАК, 2019. С. 205–216.

7. Польская И. И. Пространственно-мизансценическая специфика проявления категории симметрии в ансамблевом исполнительстве // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв; головн. ред. В. Я. Даниленко. № 6. Харків : ХДАДМ, 2019. С. 47–52. (0,7 д.а.).

8. Польская И. И. Камерный ансамбль XX века в зеркале семантических трансформаций // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв; головн. ред. В. Я. Даниленко. № 2. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 107–112.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
Одноосібні монографії:
Польская И. И. Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта : монография. Х. : ХГАК, 1998. 80 с.
Польская И. И.

Камерний ансамбль: історія, теорія, естетика : монографія. Харків : ХГАК, 2001. 395 с.
Розділи у колективних монографіях:
Polskaya I. Chamber Ensemble of the Baroque Era: Specifics and Typology // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 20-41.
Польська І. І. Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена // Rīga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. P. 360-381.

30.4. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: 15 дисертантів, з них: 3 здобувача одержали документи про присудження наукового ступеня доктора мистецтвознавства та 12 здобувачів одержали документи про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: Тарасова О. О., кандидат мистецтв. зі спец. 17.00.01 – теорія та історія культури (2004); Коновалова І.Ю., кандидат мистецтв. зі спец. 17.00.01 – теорія та історія культури (2007); Бойко В. Г., кандидат мистецтв. зі спеціальності 17.00.01 – теорія та історія культури (2008); Єрошенко О. В., кандидат мистецтв. зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2008); Козак О.І., доктор мистецтв. зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (2010); Рум'янцева А.Ю., кандидат мистецтв. зі спец. 26.00.04 – українська культура (2011); Котенко Я. М., кандидат мистецтв. зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (2012);

Тихонравова А. В., кандидат мистецтв. зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2014);
Щепакін В. М., доктор мистецтв. зі спеціальності 26.00.04 – українська культура (2018);
Воскобойнікова В.В., кандидат мистецтв. зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2018);
Бреславець Г.М., кандидат мистецтв. зі спец. 26.00.04 – українська культура (2018);
Коновалова І.Ю., доктор мистецтв. зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (2019);
Лі Мін, кандидат мистецтв. зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2019).
Бойко А. М., кандидат мистецтв. зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2019).
Стахевич Г., кандидат мистецтв. зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (2019).

30.7. Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти:
Робота експертом Експертної ради МОН України з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства (2008-2011)

30.8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми, або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:
Член редакційних колегій:
1. «Культура України» (ХДАК), включеного

до переліку наукових фахових видань України.

2. «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), включеного до переліку наукових фахових видань України.

3. Науковий редактор журналу «Вісник Міжнародного Слов'янського університету» (серія «Мистецтвознавство», 2000-2013).

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):
Спеціалізована вчена рада Д 64.807.01 з захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 – культурологія; 26.00.04 – українська культура (ХДАК) (2004-2019);
Спеціалізована вчена рада К 64.871.01 з захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (ХНУМ ім. І. П. Котляревського) (2004-2007, з 2015 р. й по сьогодні).

30.13. Наявність виданих навч.-метод. посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанц. навчання, конспектів лекцій/практикумів/метод.вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:
1. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ; Укладачі: О.Г.Рощенко, І.Польська. Харків, ХДАК, 2018. 49 с.
2. Робоча програма з курсу «Педагогічна майстерність» для магістрів за напрямом підготовки 02

Культура і мистецтво, спеціальністю 025 музичне мистецтво / Харк. держ. акад. культури ; розроб. І. Польська. Х : ХДАК, 2018. 19 с.

3. Робоча програма з курсу «Методологія сучасної музичної педагогіки» для магістрів за напрямом підготовки 02
Культура і мистецтво, спеціальністю 025 музичне мистецтво / Харк. держ. акад. культури ; розроб. І. Польська. Х : ХДАК, 2018. 23 с.

4. Робоча програма з курсу «Новітні системи музичного виховання» для магістрів за напрямом підготовки 02
Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с.

5. Робоча програма з курсу «Магістерський семінар» для магістрів за напрямом підготовки 02
Культура і мистецтво, спеціальністю 025 музичне мистецтво / Харк. держ. акад. культури ; розроб. І. І. Польська. Х : ХДАК, 2018. 16 с.

30.15. Наявність наук.-популярних та/або консультаційних, дискусійних публікацій з наукової або профес. тематики кількістю не менше п`яти публікацій:
Польская И. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства // Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Мінск, 2018. № 32.
Польська І. І. Феномен музикальнага ансамбля в антропоцентристском дискурсе // Научные труды Белорусской гос. академии музыки. Вып. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки»,

2015. С. 68–77.
Польська І. І. Система ансамблевых жанров и ее структура // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. 2015. № 27. С. 47–54.

Польська І.І. Бэлла Юрьевна Юхт : штрихи к портрету // Більше ніж школа: ХССМШ-І у спогадах выпускників; ред.-упоряд. Т. Сенченкова, І. А. Немцова, В. П. Омеляненко ; за заг. ред. проф. В. М. Алтухова. Х. : ПЛАНЕТА ПРИНТ, 2013. С. 48-58.

Польська І.І. Белорусская музыкальная культура в жизни и творчестве композитора И. С. Польского // Музыкальная культура Беларуси і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёва; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларускае музычная культура. Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. С. 140–148.

Польская И. И. Генезис и эволюция камерно-ансамблевых жанров // Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / Сост. Н. О. Арутюнова, Т. В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. С. 61-81.

Польская И. И. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. 2018. № 32. С. 154–162.

Польская И. И. Размышления на тему И. Брамса // Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных

исследованиях / сост.
Т.Л. Беркович;
Научные труды
Белорусской госуд.
академии музыки.
Вып. 46. Минск:
Белорусская
государственная
академия музыки,
2019. С. 101–109.

30.16. Участь у
професійних
об'єднаннях за
спеціальністю:
Член харківського
Шубертівського
товариства (з 1993 р.),
науковий
співробітник
Інституту
музикознавства (з
1993 р.).
Засновник і президент
Асоціації
фортепіанних
ансамблів в м. Харкові
(з 1998 р.), член
Міжнародної асоціації
фортепіанних дуєтів.

30.17. Досвід
практичної роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років:
Організація першої в
м. Харкові дитячої
філармонії та
проведення в ній
постійної лекційно-
концертної роботи (з
1979 по 1992 р.).
Створення та
проведення декількох
багаторічних
мистецьких проєктів
(цикли тематичних
лекцій-концертів з
історії музичного
мистецтва, присвячені
творчості
європейських
композиторів XVII-XX
ст.), в яких приймала
участь як організатор,
ведуча, лектор і
піаністка –
виконавиця сольних і
дуетних програм на
базі Харківського
художнього музею,
Харківського Будинку
вчених, Харківського
Будинку актора (1994-
2000).
Проведення
тематичних концертів
та вечорів пам'яті
видатних музикантів у
Харківській науковій
бібліотеці ім.
Короленка,
Ізраїльському
культурному центрі в
Харкові, Харківській
середній спеціальній
музичній школі-
інтернаті тощо (1994-
2003, 2013 рр.).
Участь у концертах
міжнародних

							фестивалів «Харківські асамблеї» в якості піаністки – солістки та ансамблістки (1994-2001), а також постійна участь у наукових конференціях та симпозиумах в межах фестивалю «Харківські асамблеї» (з 1994 р. по сьогодні)
107746	Польська Ірина Іллівна	професор, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 003425, виданий 10.03.2004, Атестат професора 02ПР 003940, виданий 15.12.2005	44	ООК 1.2.5. Інноваційні методи викладання у вищій школі	<p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (44 роки) Відповідає 10 показникам з 18 п/п 30 п.:</p> <p>30.2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Польская И. И. Отражение шумановских образов в Вариациях Й.Брамса на тему Р.Шумана ор.23: «Exegi monumentum». Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. праць ; Харків. нац. університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2018. № 6. 2. Польская И. И. Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. ; Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2017. Вип. 4. С. 214-218. 3. Польська І. І. Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики. Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В.М. Шейка. Харків : ХДАК, 2017. Вип. 57. С. 119–129. 4. Польська І. І. Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки). Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб.

наук. пр. Вип. 45:
Бетховен – terra
incognita. X. : Вид-во
ТОВ «С. А. М», 2015.
С. 47–59.

5. Польська І. І.
Камерно-ансамблеве
мистецтво України:
сучасні шляхи
музикознавчих
розвідок. Наукові
збірки Львівської
національної
музичної академії
імені М.В. Лисенка.
Вип. 34 : Виконавське
мистецтво. Камерно-
інструментальний
ансамбль : історія,
теорія, практика.
Львів, 2015. С. 29-47.

6. Польська І. І.
Життєвий шлях та
творча діяльність І. С.
Польського (до 95-
річчя з дня
народження митця) //
Культура України : зб.
наук. пр. / М-во
культури, молоді та
спорту України,
Харків. держ. акад.
культури ; за заг. ред.
В.М. Шейка. Харків :
ХДАК, 2019. С. 205–
216.

7. Польская И. И.
Пространственно-
мизансценическая
специфика
проявления категории
симметрии в
ансамблевом
исполнительстве //
Традиції та новації у
вищій архітектурно-
художній освіті : зб.
наук. пр. / Харків.
держ. акад. дизайну та
мистецтв; головн. ред.
В. Я. Даниленко. № 6.
Харків : ХДАДМ, 2019.
С. 47–52. (0,7 д.а.).

8. Польская И. И.
Камерный ансамбль
XX века в зеркале
семантических
трансформаций //
Традиції та новації у
вищій архітектурно-
художній освіті : зб.
наук. пр. / Харків.
держ. акад. дизайну та
мистецтв; головн. ред.
В. Я. Даниленко. № 2.
Харків : ХДАДМ,
2020. С. 107–112.

30.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
Одноосібні
монографії:
Польская И. И.
Поэтика
фортепианных дуэтов
Ф. Шуберта :
монография. X. :
ХГАК, 1998. 80 с.

Польская И. И.
Камерный ансамбль:
история, теория,
эстетика : монография.
Харьков : ХГАК, 2001.
395 с.
Розділи у колективних
монографіях:
Polskaya I. Chamber
Ensemble of the
Baroque Era: Specifics
and Typology //
Musical art: historical
and theoretical
discourse : collective
monograph. Lviv-Torun
: Liha-Pres, 2020. P.
20-41.

Польська І. І.
Фортепіанний та
камерний ансамбль у
житті та творчості
Фридерика Шопена //
Riga : Izdevniecība
“Baltija Publishing”,
2020. P. 360-381.

30.4. Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:
15 дисертантів, з них:
3 здобувача одержали
документи про
присудження
наукового ступеня
доктора
мистецтвознавства та
12 здобувачів
одержали документи
про присудження
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства:
Тарасова О. О.,
кандидат мистецтв. зі
спец. 17.00.01 – теорія
та історія культури
(2004);
Коновалова І.Ю.,
кандидат мистецтв. зі
спец. 17.00.01 – теорія
та історія культури
(2007);
Бойко В. Г., кандидат
мистецтв. зі
спеціальності 17.00.01
– теорія та історія
культури (2008);
Єрошенко О. В.,
кандидат мистецтв. зі
спеціальності 17.00.03
– музичне мистецтво
(2008);
Козак О.І., доктор
мистецтв. зі
спеціальності 26.00.01
– теорія та історія
культури (2010);
Рум'янцева А.Ю.,
кандидат мистецтв. зі
спец. 26.00.04 –
українська культура
(2011);
Котенко Я. М.,
кандидат мистецтв. зі
спеціальності 26.00.01
– теорія та історія

культури (2012);
Тихонравова А. В.,
кандидат мистецтв. зі
спеціальності 17.00.03
– музичне мистецтво
(2014);
Щепакін В. М., доктор
мистецтв. зі
спеціальності
26.00.04 – українська
культура (2018);
Воскобойнікова В.В.,
кандидат мистецтв. зі
спеціальності 17.00.03
– музичне мистецтво
(2018);
Бреславець Г.М.,
кандидат мистецтв. зі
спец. 26.00.04 –
українська культура
(2018);
Коновалова І.Ю.,
доктор мистецтв. зі
спеціальності 26.00.01
– теорія та історія
культури (2019);
Лі Мін, кандидат
мистецтв. зі
спеціальності 17.00.03
– музичне мистецтво
(2019).
Бойко А. М., кандидат
мистецтв. зі
спеціальності 17.00.03
– музичне мистецтво
(2019).
Стахевич Г., кандидат
мистецтв. зі
спеціальності 17.00.03
– музичне мистецтво
(2019).

30.7. Робота у складі
експертних рад з
питань проведення
експертизи
дисертацій МОН або
галузевих експертних
рад Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти:
Робота експертом
Експертної ради МОН
України з питань
проведення
експертизи
дисертацій з
культурології та
мистецтвознавства
(2008-2011)

30.8. Виконання
функцій наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми, або головного
редактора/члена
редакційної колегії
наукового видання,
включення до
переліку наукових
фахових видань
України, або
іноземного
рецензованого
наукового видання:
Член редакційних
колегій:
1. «Культура України»

(ХДАК), включеного до переліку наукових фахових видань України.

2. «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), включеного до переліку наукових фахових видань України.

3. Науковий редактор журналу «Вісник Міжнародного Слов'янського університету» (серія «Мистецтвознавство», 2000-2013).

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):
Спеціалізована вчена рада Д 64.807.01 з захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 – культурологія; 26.00.04 – українська культура (ХДАК) (2004-2019);
Спеціалізована вчена рада К 64.871.01 з захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (ХНУМ ім. І. П. Котляревського) (2004-2007, з 2015 р. й по сьогодні).

30.13. Наявність виданих навч.-метод. посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанц. навчання, конспектів лекцій/практикумів/метод.вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ; Укладачі:

О.Г.Рощенко,
І.Польська. Харків, ХДАК, 2018. 49 с.

2. Робоча програма з курсу «Педагогічна майстерність» для магістрів за напрямом

підготовки 02
Культура і мистецтво,
спеціальністю 025
музичне мистецтво /
Харк. держ. акад.
культури ; розроб. І.
Польська. Х : ХДАК,
2018. 19 с.

3. Робоча програма з
курсу «Методологія
сучасної музичної
педагогіки» для
магістрів за напрямом
підготовки 02
Культура і мистецтво,
спеціальністю 025
музичне мистецтво /
Харк. держ. акад.
культури ; розроб. І.
Польська. Х : ХДАК,
2018. 23 с.

4. Робоча програма з
курсу «Новітні
системи музичного
виховання» для
магістрів за напрямом
підготовки 02
Культура і мистецтво,
спеціальністю 025
Музичне мистецтво /
Харків. держ. акад.
культури; розроб. І. І.
Польська. Х : ХДАК,
2018. 19 с.

5. Робоча програма з
курсу «Магістерський
семінар» для магістрів
за напрямом
підготовки 02
Культура і мистецтво,
спеціальністю 025
музичне мистецтво /
Харк. держ. акад.
культури ; розроб. І. І.
Польська. Х : ХДАК,
2018. 16 с.

30.15. Наявність наук.-
популярних та/або
консультаційних,
дискусійних
публікацій з наукової
або профес. тематики
кількістю не менше
п`яти публікацій:
Польская И.
Коммуникативно-
психологическая
специфика
ансамблевого
исполнительства //
Весті Беларускай
дзержаўнай акадэміі
музыкі. Мінск, 2018.
№ 32.
Польська І. І. Феномен
музыкального
ансамбля в
антропоцентристском
дискурсе // Научные
труды Белорусской гос.
академии музыки.
Вып. 36. Серия 5.:
Вопросы теории и
истории
исполнительского
искусства.
Музыкальная
педагогика. Минск:
УО «Белорусская
государственная

академия музыки»,
2015. С. 68–77.
Польська І. І. Система ансамблевых жанров и ее структура // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-гэрэт. часопіс. 2015. № 27. С. 47–54.
Польська І.І. Бэлла Юр'евна Юхт : штрихи к портрету // Більше ніж школа: ХССМШ-І у спогадах выпускніків; ред.-упоряд. Т. Сенченкова, І. А. Немцова, В. П. Омеляненко ; за заг. ред. проф. В. М. Алтухова. Х. : ПЛАНЕТА ПРИНТ, 2013. С. 48-58.
Польська І.І. Белорусская музыкальная культура в жизни и творчестве композитора И. С. Польского // Музыкальная культура Беларуси і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзімава; Навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларуска музыкальная культура. Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. С. 140–148.
Польская И. И. Генезис и эволюция камерно-ансамблевых жанров // Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / Сост. Н. О. Арутюнова, Т. В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. С. 61-81.
Польская И. И. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-гэрэт. часопіс. 2018. № 32. С. 154–162.
Польская И. И. Размышления на тему И. Брамса // Вопросы музыкальной культуры и искусства

в современных исследованиях / сост. Т.Л. Беркович; Научные труды Белорусской госуд. академии музыки. Вып. 46. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2019. С. 101–109.

30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член харківського Шубертівського товариства (з 1993 р.), науковий співробітник Інституту музикознавства (з 1993 р.). Засновник і президент Асоціації фортепіанних ансамблів в м. Харкові (з 1998 р.), член Міжнародної асоціації фортепіанних дуєтів.

30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Організація першої в м. Харкові дитячої філармонії та проведення в ній постійної лекційно-концертної роботи (з 1979 по 1992 р.). Створення та проведення декількох багаторічних мистецьких проєктів (цикли тематичних лекцій-концертів з історії музичного мистецтва, присвячені творчості європейських композиторів XVII-XX ст.), в яких приймала участь як організатор, ведуча, лектор і піаністка – виконавиця сольних і дуєтних програм на базі Харківського художнього музею, Харківського Будинку вчених, Харківського Будинку актора (1994-2000). Проведення тематичних концертів та вечорів пам'яті видатних музикантів у Харківській науковій бібліотеці ім. Короленка, Ізраїльському культурному центрі в Харкові, Харківській середній спеціальній музичній школі-інтернаті тощо (1994-2003, 2013 рр.). Участь у концертах

						міжнародних фестивалів «Харківські асамблеї» в якості піаністки – солістки та ансамблістки (1994-2001), а також постійна участь у наукових конференціях та симпозиумах в межах фестивалю «Харківські асамблеї» (з 1994 р. по сьогодні).
321339	Діуліна Віра Вячеславівна	доцент, Основне місце роботи	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	Диплом кандидата наук ДК 019247, виданий 11.06.2003, Атестат доцента 12/ДЦ 020056, виданий 30.10.2008	15	<p>ООК 1.2.5. Інноваційні методи викладання у вищій школі</p> <p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (15 років) Відповідає 7 показникам з 18 п/п п. 30:</p> <p>30.2. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України:</p> <p>1. Діуліна В. В. Витоки становлення професійної державно-управлінської освіти в Україні // Проблеми інженерно-педагогічної освіти : зб. наук. пр./ Укр. інж.-пед. акад. Харків, 2015. Вип. 47. С. 23-29.</p> <p>2. Діуліна В. В. Принципи багатовекторної неперервної освіти в галузі державного управління // Державне будівництво [Електронне наукове фахове видання ХарPI НАДУ] 2012. №1: http://www.kbuara.kharkov.ua/e-book/db/2012-1/index.html</p> <p>3. Діуліна В. В. Освіта державних службовців: історичні витоки становлення та розвитку // Публічне управління : теорія та практика : зб. наук. пр. Асоціації докторів наук з державного управління. [Електронний ресурс] X. : Вид-во "ДокНаукДержУпр", 2012. № 1(8). С.64–69.</p> <p>4. Діуліна В. В. Концептуальні засади соціокультурного розвитку державних службовців в контексті професійного становлення // Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. Вип. 2(37). X. : Вид-во ХарPI НАДУ</p>

"Магістр", 2012. С.369-376.

5. Діуліна В.В. Освіта: роль та тенденції розвитку у сучасному світі // Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. Вип. 2(17). Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ "Магістр", 2007. С.225–231.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Діуліна В.В. Феномен політичного лідерства та проблеми політичного лідерства в умовах модернізації // Політична модернізація : підручник / [В.В. Діуліна, В.Б. Дзюндзюк, О.І. Крюков та ін.] ; за ред. д. держ. упр., проф. В.Б. Дзюндзюка, д. держ. упр., доц. О.В. Радченка, к. соц. н., О.А. Котукова. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ «Магістр», 2011. С.166–178.

2. Діуліна В.В. Теоретико-соціологічні проблеми суті та аналізу поняття моральності державного управління // Політико-управлінський потенціал органів місцевого самоврядування міста : монографія / [В.В. Діуліна, В.В. Лісничий, В.В. Наконечний та ін.] ; За заг. ред. проф. В.В. Лісничого. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ "Магістр", 2007. С.114–136. (Серія «Державне управління XXI століття»).

3. Діуліна В.В. Філософські проблеми державного управління : опорний конспект лекцій / [В.В. Корженко, В.В. Нікітін, В.В. Діуліна]. Х. : Вид-во ХарПІ НАДУ "Магістр", 2006. 172с.

30.4. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Наукове керівництво здобувачки Дорош Т.

Л. Кандидатська дисертація «Державне управління музичною освітою в контексті гуманізації суспільства» захищена у 2014 р.

30.13. Наявність виданих навчально-метод. посібників/посібників для самост. роботи студентів та дистанц. навчання, конспектів лекцій/практикумів/м. етодичних вказівок/рекомендацій й загальною кількістю три найменш:

1. Діуліна В. В. Соціальна психологія: конспект лекцій для студ. денної та заоч. форм навч. за напрямом підготовки 6.030103 Практична психологія ; Укр. інж.-пед. акад., каф. практичної психології. Харків: [б. в.], 2015. 98 с.

2. Діуліна В. В. Соціальна психологія: метод. вказ. до практич. занять для студ. денної та заоч. форм навч. напрям підготовки 6.030103 Практична психологія / Укр. інж.-пед. акад., каф. практичної психології; упоряд. В. Діуліна. Харків: [б. в.], 2015. 14 с.

3. Діуліна В. В. Соціальна психологія: метод. вказ. по орг. та плануванню самост. роботи студ. денної та заоч. форм навч. напрям підготовки 6.030103 Практична психологія/ Укр. інж.-пед. акад., каф. практичної психології; упоряд. В. Діуліна. Харків: [б. в.], 2015. 54 с.

30.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Керівництво студентом, який став

						<p>призером або лауреатом Диплом III ступеня на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт з природничих, технічних та гуманітарних наук 2016/2017 н. р. з педагогічної та вікової психології.</p> <p>30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член громадської організації «Соціальний комунікативний центр». Член Асоціації докторів наук з державного управління.</p> <p>30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю – 15 років.</p>	
321381	Соляник Алла Анатоліївна	професор, Суміщення	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	<p>Диплом доктора наук ДД 005030, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук КТ 014954, виданий 19.01.1996, Диплом кандидата наук КН 014110, виданий 06.05.1997, Атестат доцента ДЦ 001906, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ПР 005261, виданий 24.12.2007</p>	31	ООК 1.2.4. Організація та методика науково-дослідної роботи	<p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (30 років) Відповідає 10 показникам з 18 п/п п.30:</p> <p>30.1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Давыдова И.А., Кушнарченко Н.Н., Соляник А.А., Марьина А.Ю. Компетентностная модель модернизации высшего библиотечного образования: опыт Украины. Научные и технические библиотеки. 2021;1(1):133-146. https://doi.org/10.33186/1027-3689-2021-1-133-146 (Індексується у Web of Science) 2. Kushnarenko N., Korzhyk N., Solianyk A., Peleshchyshyn A. Web Technologies and Effective Representation Tools of the Archival Resources of Ukraine // Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks : proc. of the 2nd International Workshop (COAPSN 2020), Lviv, Ukraine,</p>

May 21, 2020. Lviv, 2020. P. 286–295. URL: <http://ceur-ws.org/Vol-2616/paper24.pdf> (Индексується в Scopus)

3. Кушнарченко Н.Н., Соляник А.А. Новые открытия в творчестве Н. А. Рубакина. Научные и технические библиотеки. 2020; (7):121-132. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2020-7-121-132> (Индексується у Web of Science)

Modelling the Complex of Automation of Company Marketing Activity in Online Communities /Oksana Peleshchyshyn, Kateryna Molodetska, Alla Solianyk, Ruslan Kravets // Proceedings of the International Workshop on Conflict Management in Global Information Networks (CMiGIN 2019) : co-located with 1st International Conference on Cyber Hygiene and Conflict Management in Global Information Networks (CyberConf 2019) Lviv, Ukraine, November 29, 2019. Lviv, 2019. P. 301-310. URL: <http://ceur-ws.org/Vol-2588/paper25.pdf>. (Индексується в Scopus)

4. Social Networks in Developing the Internet Strategy for Libraries in Ukraine /Iryna Davydova, Olena Marina, Alla Solianyk, Yuriy Syerov // International Workshop on Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks : proceedings of the 1st International Workshop on Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks (COAPSN-2019), Lviv, Ukraine, May 16-17, 2019. Lviv. 2019. P. 122-133. URL: ceur-ws.org/vol-2392/paper10.pdf. (Индексується в Scopus)

5. Кушнарченко Н. Н., Соляник А. А. Неисчерпаемый источник документологического знания // Науч. и техн. б-ки. 2018. № 8. С. 92-100.

(Індексується у Web of Science)

6. Кушнарєнко Н. Н., Соляник А. А. Нові рекорди научної продуктивності. (К 80-лєтїю Ю. Н. Столярова) // Науч. и техн. б-ки. 2018. № 10. С. 89–97.

(Індексується у Web of Science)

30.2. Найвнїсть не менше п`яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до перелїку фахових видань України:

1. Соляник А., Інноваційні критерїї результативності ступеневої підготовки фахівцїв зі спеціальності 029

"Інформаційна, бібліотечна та архївна справа" // Укр. журн. з бібліотєкознавства та інформ. наук. 2018. № 1. URL:

www.librinfosciences.knukim.edu.ua/article/view/146291/145000

2. Соляник А., Глазунова Л. Берєгїня бібліотєчних скарбниць Слобожанщини : (до 70-рїччя дир. ХДНБ ім. В. Г. Короленка Валєнтини Дмитрївни Ракитянської) // Вісн. Кн. палати. 2018. № 9. С. 44–47.

3. Кушнарєнко Н. М. Авторитєтна вчена, талановита педагог, колега-однодумець (до 75-рїччя від дня народження Г. Швецової-Водки) / Наталє Кушнарєнко, Алла Соляник // Вісн. Кн. палати. 2018. № 10. С. 51–52.

4. Соляник А. Сучасні тренди модернізації вищої бібліотєчно-інформаційної освіти України // Вісн. Кн. палати. 2017. № 1. С. 22–26.

5. Ракитянська В., Соляник А. Хранитель пам'ятї, дослідник, поет, патріот : [до 60-рїччя від дня народж. І. Я. Лосїєвського] // Вісн. Кн. палати. 2017. № 7. С. 42–48.

6. Соляник А. А. Суттєвий внесок у розвиток методологїї бібліотєчної систематизації // Вісн. Кн. палати. 2016. № 1. С. 21. Рец. на кн.: Систематизація інформації в контексті

розвитку
класифікацій наук :
монографія / Олег
Сербін. Київ, 2015.
431 с.

30.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
1. Соляник А.А.
Документні потоки та
масиви : навч.
посібник. Харків :
ХДАК, 2000. 111 с.
2. Столяров Ю.Н.,
Кушнарєнко Н.Н.,
Соляник А.А.
Еволюція
бібліотечного
фондоведення :
монографія. М. :
Гранд-Фаир, 2007.
688 с.
3. Соляник А.А.
Система
документопостачання
бібліотечних фондів:
закономірності
розвитку :
монографія. Харків,
2005. 230 с.
4. Фундатори
Харківської
бібліотечної науково-
освітньої школи : (до
90-річчя ХДАК) : кол.
монографія / авт.
кол.: А.А. Соляник,
В.М. Шейко, Н. М.
Кушнарєнко, Ю.М.
Столяров, І.О.
Давидова, І.В.
Зборовець, В. В.
Сєдих, Є.М. Тодорова,
Є. А. Медведєва, Н. М.
Березюк, О.П.
Щербініна та ін. ; М-
во культури України,
Харків. держ. акад.
культури. Харків :
ХДАК, 2019. 75 с.
5. Харківська
державна академія
культури: до 90-річчя
з дня заснування :
монографія / авт.
кол.: В. Шейко, Н.
Кушнарєнко, Ю.
Лощков, І.
Сташєвська, М.
Скрицька, З.
Алфьорова, Т.
Большакова, І. Борис,
О. Кравченко, Б.
Колногузенко та ін. ;
М-во культури
України, Харків. держ.
акад. культури. Харків
: ХДАК, 2019. 253 с.

30.4. Наукове
керівництво
(консультування)
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:
4 здобувачі отримали
документ про

присудження наукового ступеня: доктора наук із соц. ком. (27.00.01) Чекштуріна В.М. (2016), кандидата наук із соціальних комунікацій: (27.00.01): Тишевська-Шапошник О.В. (2013 р.); (27.00.03): Назаровець С. А. (2014 р.), Ростовцев С. С. (2016).

30.7. Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/ науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН: Робота у складі двох експертних комісій НАЗЯВО щодо акредитації підготовки бакалаврів та докторів філософії за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа; шести експертних комісій МОН щодо акредитації підготовки бакалаврів напрямку 6.020102 у Рівненському державному гуманітарному університеті, у Сумському училищі культури, у Київському університеті імені Бориса Грінченка, з напрямку 6.020105 у Східноукраїнському національному університеті імені Володимира Даля (м. Северодонецьк), у Київському національному університеті культури та мистецтв, у Національному університеті водного господарства та природокористування (м. Рівне). Робота заступником

голови Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України. Участь у робочій групі розробників проектів стандартів вищої освіти бакалавра та магістра зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

30.8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання

Науковий керівник комплексної науково-дослідної теми ХДАК «Документально-комунікаційні структури суспільства: інноваційні стратегії розвитку» (Державний реєстраційний номер 0109U000512). Голова редакційної колегії наукового видання «Вісник Харківської державної академії культури. Збірник наукових праць», включеного до переліку наукових фахових видань України, член редколегії фахових наукових видань: «Укр. журн. з бібліотекознавства та інформ. наук», «Поліграфія та видавнича справа».

30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/лабораторії/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу

освіти(факультету, інституту)/відповідального секретаря приймальної комісії та його заступника: Організаційна робота у ХДАК на посаді декана факультету бібліотекознавства та інформатики (до 1.07.2014 р.), заступника відповідального секретаря приймальної комісії ХДАК (2014 р.), завідувача кафедри документознавства та книгознавства (з 1.09.2015 р. по 1.07.2017 р.), декана факультету соціальних комунікацій (з 1.07.2017 р. по 1.09.2020 р.), з 1.09.2020 р. по цей — декана факультету соціальних комунікацій і музейно-туристичної діяльності.

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):
Голова спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій Харківської державної академії культури (Д 64.807.02) по 17.01.2017 р., нині заступник голови цієї ради. Офіційний опонент кандидатських дисертацій Барабаш С. І. (2013 р.), Вергій Ж. С. (2014 р.), Кияниця Є.О. (2017 р.).

30.13. Наявність виданих навч.-метод. посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанц. навчання, конспектів лекцій/практикумів/метод.вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:
1.Організація та методика науково-дослідницької роботи: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів освітнього рівня «магістр» спец. 029 «Інформ., бібл. та арх. справа» / М-во культури України,

						<p>Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій, Каф. інформ., бібл. та арх. справи; [уклад.: Н.М. Кушнарєнко, А. А. Соляник]. Харків: ХДАК, 2018. 27 с. Ел. копія в локальній мережі.</p> <p>2. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / Харків. держ. акад. культури; [уклад.: Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М., Соляник А.А., Давидова І.О.]. Харків: ХДАК, 2018. 32 с. Ел. копія в локальній мережі.</p> <p>3. Сучасні проблеми розвитку документно-інформаційних систем : програма курсу та навч.-метод. матеріали для аспірантів освітньо-наук. ступеня «д-р філософії» наук. спец. 029 «Інформ., бібл. та арх. справа» наук. галузі 02 «Культура і мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, ф-т соц. комунікацій, Каф. інформ., бібл. та архів справи; [уклад.: Кушнарєнко Н.М., Соляник А. А.]. Харків: ХДАК, 2018. 31 с. Ел. копія в локальній мережі.</p> <p>30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю Член Української бібліотечної асоціації</p>	
367653	Гончар Олена Валентинівна	Професор, Суміщення	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1994, спеціальність: російська мова та література, англійська мова, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук</p>	30	ООК1.1.3 (1) Іноземна мова у науковій комунікації	<p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (30 років) Відповідає 13 показникам з 18 п/п п.30: 30.1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. ID у наукометричній базі: Web of Science 000470096800008 Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education /</p>

ДД 000428,
виданий
22.12.2011,
Диплом
кандидата наук
ДК 003566,
виданий
09.06.1999,
Атестат
доцента ДЦ
005398,
виданий
17.10.2002,
Атестат
професора
12ПР 008462,
виданий
25.01.2013

O. Gonchar, S. Kryvuts,
O. Petukhova, M. Tokar
// Revista Romaneasca
pentru Educatie
Multidimensionala.
2019. Vol. 11, № 2. P.
126–140. <https://doi:10.18662/rrem/121.2>. ID у
наукометричній базі:
Web of Science
000511162300002
Bondarenko I.
Expositional Design of
the Audi Museum in
Ingolstadt:
Representation of the
Brand's Characteristics
In Automobile Industry
History / I.
Bondarenko, B.
Bondarenko,
O.Gonchar //
Muzeológia a kultúrne
dedičstvo. 2020. Vol 8,
№ 1. P. 19–30 URL:
https://www.muzeologi.a.sk/index_htm_files/mkd_1_20_Bondarenko.pdf.
3. ID у
наукометричній базі:
Web of Science
000503882200001
Man-Made Landforms
In Landscape Design Of
Territories As A Means
Of Solving
Environmental
Problems / I.
Bondarenko, N.
Kokhan, O. Gonchar, B.
Bondarenko //
Architecture, Civil
Engineering,
Environment. 2020.
Vol. 12, Iss. 4. P. 7–14.
<https://doi.org/10.21307/acee-2019-047>.
30.2. Наявність не
менше п'яти
наукових публікацій у
наукових виданнях,
включених до
переліку фахових
видань України:
1) Gonchar O. V.
Development of Art-
Students' Positive
Attitudes Towards
Physical Education by
Means of Universal
Design / Gonchar O.,
Danylenko V., Kryvuts
S., Katrichenko K.,
Zhernoklieva G. //
Вісн. Харків. держ.
акад. дизайну і
мистецтв. [Серія]:
Мистецтвознавство :
зб. наук. пр. Харків,
2019. № 4. С. 5–11.
2) Гончар О. В.
Розвиток дизайн-
мислення учасників
педагогічної взаємодії
на заняттях з
іноземної мови в
системі вищої дизайн-
освіти // Теорія та
методика навчання та

виховання : зб. наук.
пр. / ХНПУ ім. Г. С.
Сковороди. Харків,
2017. Вип. 41. С. 42–51.

3) Soboliev O. V.
Trajectory of
development of the
higher education of
Ukraine in the XXI
century / Soboliev O.
V., Gonchar O. V. //
Вісн. Харків. держ.
акад. дизайну і
мистецтв. [Серія]:
Мистецтвознавство :
зб. наук. пр. Харків,
2017. № 6. С. 57–64.

4) Гончар О. В.
Ціннісні орієнтації
студента в крос-
культурному
педагогічному
дизайні // Теорія та
методика навчання та
виховання : зб. наук.
пр. / ХНПУ ім. Г. С.
Сковороди. Харків,
2016. Вип. 39. С. 30–
36.

5) Гончар О. В.
Ціннісна педагогічна
взаємодія як концепт
сучасної дидактики
вищої школи : зб.
наук. пр. Херсон.
держ. ун-ту. Серія:
Педагогічні науки.
Херсон, 2015. Вип. 67.
С. 228–232.

6) Борова Т. А.
Особливості взаємодії
викладачів та
студентів у
навчальному процесі
/Т.А. Борова, О.В.
Гончар // Педагогіка
вищої та середньої
школи : зб. наук. пр.
Кривий Ріг, 2015. Вип.
44. С. 176–181.

30.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:

1) Більдер Н. Художня
репрезентація у
соціокультурному та
мистецькому
середовищі : моногр.
дослідж. / Н. Більдер,
О. Гончар, О. Коваль
[та ін.] / за ред. О.
Гончар. Харків :
ХДАДМ, 2018. 208 с.
(Наукова серія
кафедри СГД).

2) Соціально-
гуманітарний дискурс
у системі художньої
комунікації : моногр.
дослідж. / Н. Більдер,
О. Гончар, О. Коваль
[та ін.] / за ред. О.
Гончар. Харків :
ХДАДМ, 2017. 180 с.
(Наукова серія
кафедри СГД).

3) С. Есенин и его
окружение: А.
Мариенгоф – Н.

Клюев – С. Клычков:
сопоставительный
анализ лексики :
коллект. моногр. / И.
И. Степанченко, Е. В.
Гончар, М. П.
Мирошниченко, К. В.
Нестеренко, М. В.
Оробинская, О. П.
Просьяник ; под науч.
ред. И. И.
Степанченко. Харьков
: Изд. Иванченко И.
С., 2016. 240 с.
30.5. Участь у
міжнародних
проектах, залучення
до міжнародної
експертизи:
Участь у міжнар. наук.
проекті “Education
Strategies Adult
Education” за
програмою Erasmus+ в
інституті досліджень
та інновацій в освіті,
10 липня 2017 у
м.Ченстохова
(Польща)

30.6. Проведення
навчальних занять із
спеціальних
дисциплін іноземною
мовою в обсязі не
менше 50 аудиторних
годин на навчальний
рік:
Теоретичний курс з
мовностилістичних
особливостей
викладання наукових
досліджень
англійською – 90
годин.

30.8. Виконання
функцій наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної колегії
наукового видання,
включеного до
переліку наукових
фахових видань
України, або
іноземного
рецензованого
наукового видання:
1. Керівник
держбюджетної
наукової теми
«Феномен цифрового
мистецтва в художньо-
комунікативному
просторі
посткласичної
культури» (номер
державної реєстрації
0117U001379 від
05.04.2017 р. на 2017–
2019 рр.).
2. Член редколегії
наукових фахових
видань України:
наукових видань
ХДАДМ «Вісник

ХДАДМ», «Традиції та інновації у вищій архітектурно-художній освіті» (2010–2019); наукового видання ХДАК «Культура України» (2020).

30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заст. керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/навчально-метод. управління (відділу) /іншого навчально-наукового структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти(факультету, інституту):
Завідувач кафедри іноземних мов Харківської державної академії дизайну і мистецтв.
Проректор з науково-дослідної роботи та міжнародної діяльності Харківської державної академії дизайну і мистецтв.
Проректор з наукової роботи Харківської державної академії культури.

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):

1) 1. Спеціалізована вчена рада К 64.109.01 при Харківській державній академії дизайну і мистецтв за спеціальністю: 17.00.07 – дизайн (2012–2019).

2. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.04 у Харк. Нац. пед. університеті імені Г.С. Сковороди за спеціальностями: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (2019-2021).

2) Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук:
1. Бурова Е. В. Організація взаємодії «вищий педагогічний навчальний заклад – загальноосвітня школа» в освітньому

просторі України другої половини ХХ століття. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д64.053.04 у Харк. нац. педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди (2015 р.).

2. Лисак Н. О. Педагогічна взаємодія викладачів та студентів молодших курсів як умова професійного становлення фахівця економічного профілю у процесі вивчення гуманітарних дисциплін. 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. Спеціалізована вчена рада К 64.053.06 у Харк. нац. пед. університеті імені Г. С. Сковороди (2015 р.).

3. Жадько О. А. Організація взаємодії закладу загальної середньої освіти та органів місцевого самоврядування в освітньому просторі (13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (30 вересня 2020 р. – Д 64.053.04).

3) Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук:

1. Голубнича Л. О. Історіографія дидактики вищої школи Східного регіону України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття). (29.06. 2015 р.). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.04 у Харк. нац. пед. ун-ті імені Г. С. Сковороди.

2. Тарарак Н. Г. Теорія та практика формування ціннісних орієнтацій студентів в історії вітчизняних вищих навчальних закладів мистецького профілю (20-ті рр. ХХ століття – початок ХХІ століття). (21.06. 2016). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.04 у Харк. нац. педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди.

30.12. Наявність не менше п`яти авторських свідоцтва/або патентів загальною кількістю два досягнення:
1. Гончар О. В. Авторська методика викладання англійської мови : Дидактичний конструктор «Підказки-та-Фокуси» .
Комунікативний конструктор «Tips-and-Tricks» Kit: свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір № 84829, Україна, 24.01.2019.
2. Норми оформлення та процедура захисту кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Магістр» зі спеціальності 022 «Дизайн» : метод. рек. / Гончар О. В., Іваненко Т. О., Бондаренко І. В., Васіна О. В. Харків : ХДАДМ, 2019. 24 с.
Свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір № 94299, Україна, 29.11.2019.

30.13. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самост. роботи студентів та дистанц. навчання, конспектів лекцій/практикумів/метод. вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:
1) Норми оформлення та процедура захисту кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Магістр» зі спеціальності 022 «Дизайн» : метод. рек. / Гончар О. В., Іваненко Т. О., Бондаренко І. В., Васіна О. В. Харків : ХДАДМ, 2019. 24 с.
2) Гончар О. В. Основи наукової діяльності англійською : метод. рек. для здобувачів освіт.-наук. ступеня д-ра філософії. Харків : ХДАДМ, 2019. 24 с.
3) Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Англійська мова» для самостійного опрацювання розмовних тем та виконання лексико-граматичних вправ студентами творчих

спеціальностей : (для студентів II–III курсу денної форми навчання, напрям підгот. 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», СВО: Бакалавр) / [укл.: О. В. Гончар, А. В. Говорун, А. А. Іванова, В. М. Кузнецова, Н. М. Шeverницька]. Харків, 2017. 50 с.

30.15. наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п`яти публікацій:

1) Kryvuts S. V. Polyfunctionality of 3D videomapping as a new structural model of communicative influence in a design environment / Kryvuts S. V., Gonchar O. V. // ΛΟΓΟΣ : Aktuelle Themen im Kontext der Entwicklung der modernen Wissenschaften : der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Dresden, 23 Januar, 2019. Dresden, 2019. B. 6. S. 17–19.

2) Гончар О. В. Аспірантура як школа продукування нового знання: іншомовна комунікативна компетенція [Електронний ресурс] / Гончар О. В., Бондаренко І. В. // Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції : IV Міжнар. наук.-практ. конф., 11–13 жовт. 2019 р. / Східноєвропейський нац. ун-т ім. Лесі Українки, м. Луцьк. – Режим доступу: <https://ra.vnu.edu.ua/viddil-aspirantury-i-doktorantury/tretij-riven-osvity-v-ukrayini-stanovlennya-ta-tendentsiyi/iv-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-tretij-riven-osvity-v-ukrayini-stanovlennya-ta-tendentsiyi-11-13->

							<p>zhovtnya-2019-r-2/prokonferentsiyu/.</p> <p>(Виступ та публікація тез). Сертифікат п-к № 234\19</p> <p>Акредитація третього рівня освіти МОН, Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки.</p> <p>3) Gonchar O. V. Design Thinking in Design-Education of Ukraine / O. V. Gonchar // Problemy nowoczesnej edukacji. – 2017. – Вип. 2. – С. 63–66. Gonchar O.V. Design Thinking in Design-Education of Ukraine / O. V. Gonchar // Problemy nowoczesnej edukacji. – 2017. – С. 63–66.</p> <p>4) Gonchar O. Pedagogical design in the modern cross-cultural educational system [Електронний ресурс] / O. Gonchar // Socio-Scientific Issues and Responsible Educational Research : 6th International seminar, 28–29 th of April 2016 / Pedagogical University of Cracow. – Cracow, 2016</p> <p>30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: TESOL Участь у 41 міжнародному фестивалі арт-терапії «ART-PRAKTIK», м. Київ. 17-18.11.2018 Реєстраційний номер (сертифікат: №29601)</p> <p>30.18. Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років Науково-освітні консультації з написання та оформлення наукових публікацій англійською. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. 2018–2019 рр.</p>
41903	Кравченко Олександр Васильович	професор, Суміщення	Культурології	<p>Диплом доктора наук ДД 001208, виданий 26.09.2012,</p> <p>Диплом кандидата наук ИТ 013078, виданий 04.03.1988,</p> <p>Атестат доцента ДЦ 005215, виданий</p>	29	ООК 1.1.2. Культурологія	<p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (33 роки). Відповідає 9 показникам з 18 п/п/п.30:</p> <p>30.2. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України:</p> <p>1. Кравченко О. В.</p>

27.01.1994,
Атестат
професора
12ІПР 009763,
виданий
26.06.2014

Концептуальні моделі
ідентифікації
національно-
культурного простору
України в сучасному
публічному
інтелектуальному
дискурсі // Культура
України : зб. наук. пр./
Харк. держ. акад.
культури. Харків,
2014. Вип. 47. С. 13–
23.

2. Кравченко О. В.
Мультикультуралізм
як культурно-
політична стратегія //
Вісн. Харків. держ.
акад. культури : зб.
наук. пр. Харків, 2014.
Вип. 42. С. 14–23.

3. Кравченко О. В.
Ідеологічні стратегії
державної культурної
політики України //
Культура України.
Серія: Культурологія :
зб. наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури.
Харків, 2015. Вип. 48.
С. 184–195.

4. Кравченко О. В.
Ключові проблеми
сучасної культурної
політики України:
культурологічний
контекст // Культура
України. Серія :
Культурологія : зб.
наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури.
Харків, 2015. Вип. 49.
С. 188–199.

5. Кравченко О.В.
Культурологія в
вимірах традицій
академічної культури
/О.В.Кравченко//
Культура України: зб.
наук. пр. / Харк. держ.
акад. культури. Харків
: ХДАК, 2013. Вип. 42.
С. 59-70.

30.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:

1. Шейко В. М. Історія
світової культури :
навч. посіб. / В. М.
Шейко, О. А.
Гаврюшенко, О. В.
Кравченко. Київ :
Кондор, 2006. 408 с. (з
грифом МОН
України).

2. Кравченко О. В.
Культурна політика
України в парадигмах
сучасності: теоретико-
методологічні аспекти
культурологічної
інтерпретації :
монографія. Харків :
ХДАК, 2011. 304 с.

3. Сучасна
культурологія:
актуалізація
теоретико-практичних
вимірів : колект.

монографія / [авт.: С. Волков, Ж. Денисюк, Н. Жукова, К. Кислюк, О. Колесник, О. Кравченко та ін.] ;
Мариупол. держ. ун-т.
Київ : Ліра-К, 2019.
307 с.

30.4. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

1. Германова Е. В. 17.00.01 – Теорія та історія культури – 2004 р.;

2. Велулаєва Е. 26.00.04 – Українська культура (Культурологія) – 2012 р.;

3. Хасан М. Х. Бані Мустафа – 17.00.08 – музеєзнавство, зберігання художніх цінностей та пам'яток архітектури – 2002 р.;

4. Черкасова Н. О. – 17.00.04 – кіномистецтво, телебачення – 2019 р.

30.7. Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-метод. ради/ науково-метод. комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН:

Член експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОН України

Член науково-методичної комісії з гуманітарних наук та богослов'я МОН (Підкомісія «Культурологія» МНК-4 сектору вищої освіти НМР МОНУ).

Експерт зі спеціальності 034 «Культурологія» Національного

агентства із забезпечення якості вищої освіти.

30.8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редколегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання

Член редколегії наук. збірки «Культура України» ХДАК.

30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу) /іншого навч.-наукового структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту):

Декан факультету культурології із 1993 р.

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):

Член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 ХДАК з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій зі спеціальностей 26.00.01- теорія та історія культури та 26.00.04.-українська культура.

30.13. Наявність виданих навч.-метод. посібників/посібників для самост. роботи студентів та дистанц. навчання, конспектів лекцій/метод. рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Культурологія етнічності : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів спец. «Культурологія» ф-ту

						<p>культурології / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. О. В. Кравченко]. Харків, 2014. – 23 с.</p> <p>2. Культурологія традиції : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів спец. «Культурологія» ф-ту культурології / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. О. В. Кравченко]. Харків, 2014. 20 с.</p> <p>3. Сучасні культурні стратегії : програма та навч.-метод. матеріали для магістрів спец. «Медіа-комунікації» ф-ту культурології / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. О. В. Кравченко]. Харків, 2014. 28 с.</p> <p>30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член профспілки працівників культури з 1992 р. Член організації «Спілка етнологів і фольклористів м. Харкова» (Протокол від 22.05.2019 р.)</p>
14335	Коновалова Ірина Юрїївна	доцент, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Оркестрові струнні інструменти (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Музичного мистецтва	<p>Диплом доктора наук ДД 08996, виданий 15.10.2019,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 043402, виданий 08.11.2007,</p> <p>Атестат доцента 12ДЦ 026619, виданий 20.01.2011</p>	25	<p>ООК 1.3.7. Методологія теоретичного музикознавства</p> <p>Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво», організоване Куявським університетом у м. Вроцлавек, Республіка Польща: сертифікат № CSI 192709-KSW від 27.11.2020. Відповідає 8 показникам з 18 ліцензійних вимог: 30.02. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України: 1.Коновалова І. Ю. Герменевтико-феноменологічний підхід як методологічна парадигма осягнення духовного буття композитора в європейській</p>

музичній культурі ХХ ст. // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 4. С. 107–14.

2. Коновалова І. Феномен композитора ХХ века в артефактах вербального наследия // Вісник ХДАДМ. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 1. С. 103–107.

3. Коновалова І. Ю. Вербальные тексты композиторов ХХ в. в семиосфере музыкальной культуры . Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. Вип. 3. С. 34–39.

4. Коновалова І. Ю. Концептуалізація феномена особистості композитора ХХ ст. в контексті філософсько-культурологічних ідей М. М. Бахтіна: стаття . Культура України : зб. наук. пр. Х. : ХДАК, 2016. Вип. 41. С. 8–17.

5. Коновалова І. Ю. Личность композитора : опыт терминологической дескрипции. Вісник ХДАДМ : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2016. Вип. 3. С. 21–26.

6. Коновалова І. Ю. Творческая личность В. Рунчака в синтезе его композиторской, исполнительской и организаторской деятельности.

Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2015. Вип. 2. С. 5–8.

30.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

Одноосібна монографія:
Коновалова І.Ю. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модули теоретичного осягнення : монографія. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с. Колективні монографії:

1. Konovalova I. Yu. The historical crystallization of a composer's and individual musical

authorship phenomena in the European culture of the Renaissance // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 1–19.

2. Коновалова І.Ю. Сміслові виміри музичної обробки як мистецького явища і сфери композиторської інтерпретації // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. P. 220-240.

30.8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми, або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання
Член редакційної колегії (відповідальний секретар) (з 2010 по 2020 р.) збірника наукових праць «Культура України» (ХДАК), включеного до переліку наукових фахових видань України

30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:

Член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура (ХДАК).

30.13. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/м

ет. рекомендацій загальною кількістю три найменування:
1.Методологія теоретичного музикознавства : програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, за третім освітньо-науковим ступенем, кваліфікації «доктор філософії з мистецтвознавства» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Харків : ХДАК, 2018. 26 с.
2.Музика хореографічних творів : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 024 «Хореографічне мистецтво», спеціалізаціями: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія», ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Харків : ХДАК, 2018. 23 с.
3.Сольфеджіо : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Харків: ХДАК, 2018. 21 с.
30.15. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Коновалова І.Ю. «Інтегративні інтенції сучасної музикознавчої освіти в контексті

ствердження нових культурних парадигм» // Scientific and pedagogic internship «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, October 19–November 27, 2020. Wroclawek, Republic of Poland. PP. 43–46.

2. Коновалова І.Ю. Культуротворча діяльність А. Вахнянина у дискурсі національного українського відродження. Духовна парадигма культури України перед викликом часу (до 150-річчя заснування «просвіти»): зб. пр. / Нац. юридичний ун-т ім. Я. Мудрого. Х.: «Право», 2018. С. 80–83.

3. Коновалова І. Ю. Сакральні інтенції творчості композиторів-шістдесятників в умовах трансформаційних процесів в музичній культурі кінця ХХ – поч. ХХІ ст. Технології та їх вплив на сучасну культуру і мистецтво України : матеріали міжнар. наук.-практ. конф.; міжнар. гуманітарний ун-т.; Одеса, 2018. МГУ. С. 119–122.

4. Коновалова І.Ю. Роль і статус композитора в умовах сучасного мистецького буття. Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо збереження та популяризації нематеріальної культурної спадщини: матер. наукпракт. конф. 23–24 червня 2017 р. / Харк. обл. держ. організ.-метод. центр культури і мистецтва. Харків, 2017. С. 132–134.

5. Коновалова І.Ю. Культуротворча маніфестація композитора в горизонті музичного твору: сучасні акценти. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії

розвитку: матеріали міжнар. наук. конф., 23–24 листопада 2017 р. / Харк. держ. акад. культури. Х.; ХДАК, 2017. С. 302–304.

6. Коновалова І.Ю. Феномен личности композитора в проблемном поле современной музыкальной науки. Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : сб. наук. прац. / Нац. акад. навук Беларусі. Мінськ, 2016. Вып. 20. С. 201–208.

7. Коновалова И.Ю. Слово композитора в пространстве музыкальной культуры XX века. Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : сб. ст / Нац. Акад. навук Беларусі, Дзяржаўная навуковая ўстанова «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры» філія «Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ім. Кандрата Крапівы». Мінськ, 2017. Вып. 22. С. 201–206.

30.16. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Всеукраїнської профспілки «Музичне товариство».

30.17. Досвід практичної роботи за спеціальністю – понад 30 років
Автор, редактор та телеведуча музичних програм на Харківському обласному телебаченні (1992-2000).
Солістка вокально-інструментального ансамблю «Чарівна» Харківського об'єднання музичних ансамблів (1988 – 1992 рр.).
Керівник чоловічої хорової капели будинку культури Валківського району (1987-1990).
Ведуча концертів в залах Харківської філармонії, ХІМ, ХССМШІ, ДМШ № 1
Викладач музично-теоретичних

							дисциплін (з 1989 по теперішній час).
67037	Щедрін Анатолій Трофимович	професор, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом доктора наук ДД 006876, виданий 08.10.2008, Атестат професора 12ПР 008187, виданий 26.10.2012	43	ООК1.1.1. Філософія: теорія та методологія пізнання	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи (43 роки). Відповідає 7 пунктам з 18 п/п п.30: 30.2. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України: 1. Щедрін А. Т. Философские аспекты "SETI-SETI": проблеми субъектности межзвездного диалога // Актуальні проблеми філософії та соціології. 2016. Вип. 9. С. 158–161. 2. Щедрін А. Т. Философско- антропологические измерения проблемы исследования экзопланет в контексте современной культуры: диалог эпох // Актуальні проблеми філософії та соціології. 2016. Вип. 13. С. 98–101. 3. Щедрін А. Концепції позаземного розуму в культурному універсумі сьогодення: філософсько-освітні виміри // Вища освіта України. 2017. № 1. С. 51–58. 30.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Щедрін А.Т. «Вторинна» міфотворчість як соціокультурний феномен (проблеми релігієзнавчо- культурологічного аналізу) : монографія ; М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2007. 429 с. 2. Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів : кол. монографія / [авт.: С. Волков, Ж. Денисюк, Н. Жукова, К. Кислюк, О. Колесник, О. Кравченко ... А. Щедрін] ; за заг. ред. Ю.Сабадаш ; Маріпол. держ. ун-т. Київ : Ліра-К, 2019. 307 с. 30.4. Наукове керівництво

(консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий консультант доктора наук Герчанівської П. Е. Науковий керівник кандидатів наук з культурології: Соколова Б. Ю.; Скорупо С. О.; Савченко А. А.

30.7. Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/ науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН: Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства ВАК України (2010–2011), ДАК МОН молоді і спорту України (2012-2013); Залучався до роботи акредитаційної комісії МОН у відповідності до наказів по міністерству (2014; 2015).

30.8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редколегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наук. видання: Член редколегій наукових фахових видань: «Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство» (Київ; Національна

						<p>академія керівних кадрів культури і мистецтв); «Магістеріум». Серія «Культурологія» (Київ; Національний університет «Києво-Могиланська Академія»); «Культура України» (Харків; Харківська державна академія культури).</p> <p>30.10. Організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу)/іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/вченого секретаря закладу освіти(факультету, інституту): Завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Інституту сходознавства і міжнародних відносин «Харківський колегіум» (2009-2016 рр.).</p> <p>30.11. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Заступник голови спеціалізованої вченої ради ХДАК Д64.807.01 із захисту докторських дисертацій з культурології та мистецтвознавства при Харківській державній академії культури</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	--	---	-----------------	----------------------------

	охоплює його)			
<i>РН 11. Планувати, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності</i>	☐	ООК 1.3.10. Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системний: системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік
		ООК 1.3.9. Структура музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, залік
		ООК 1.3.7. Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен
		ООК 1.2.5. Інноваційні методи викладання у вищій школі	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності студентів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних); праця з базами бібліографічних, статистичних та інших видів даних.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, залік
		ООК 1.2.4. Організація та методика науково-дослідної роботи	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування, проектно-орієнтований	Опитування, семінар, поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія екзамен
		ООК 1.1.3 (2) Українська мова як іноземна	Пояснювально-ілюстративний: лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою	Опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен

			набору етикетних формул, оформлювання наукових текстів), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; робота в Інтернеті, метод проєктів.	
		ООК1.1.3 (1) Іноземна мова у науковій комунікації	Метод інтерпретації іноземних наукових текстів, елементи проблемних (свідомо-комунікативних) методик, принципи онлайн-пошуків релевантної інформації, методики міжмовного компаративного аналізу.	Усне опитування, співбесіда, тест, контрольна робота, перевірка виконання завдань для самостійної роботи. Система додаткових бонусних балів (словник, виступ на конференції, наукова публікація, к/р), залік, екзамен
		ООК 1.1.2. Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік
		ВОК 2.2.14. Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
		ВОК 2.2.15. Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік
<i>РН 10. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших</i>	<input type="checkbox"/>	ВОК 2.2.12. Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік;
		ООК1.1.1. Філософія: теорія та методологія пізнання	Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.	Активність участі у семінарському занятті, наукова публікація, звіт із с/р., вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, презентація, тестування, екзамен
		ООК 1.2.6. Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами доповідей за тематикою	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в оффлайн- та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік

			власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	
<i>РН 9. Провадити науково-просвітницьку діяльність у галузі музичного мистецтва</i>	<input type="checkbox"/>	ВОК 2.2.15. Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік
		ВОК 2.2.13. Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
		ООК 1.3.10. Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системний: системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік
		ООК 1.2.4. Організація та методика науково-дослідної роботи	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування, проектно-орієнтований	Опитування, семінар, поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія екзамен
		ООК1.1.3 (1) Іноземна мова у науковій комунікації	Метод інтерпретації іноземних наукових текстів, елементи проблемних (свідомо-комунікативних) методик, принципи онлайн-пошуків релевантної інформації, методики міжмовного компаративного аналізу.	Усне опитування, співбесіда, тест, контрольна робота, перевірка виконання завдань для самостійної роботи. Система додаткових бонусних балів (словник, виступ на конференції, наукова публікація, к/р), залік, екзамен
		ООК 1.1.2. Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік
<i>РН 8. Професійно викладати дисципліни музикознавчого циклу на рівні, що відповідає отриманій освітньо-науковій кваліфікації</i>	<input type="checkbox"/>	ООК 1.2.6. Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в офлайн- та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік

	доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	
ООК 1.2.5. Інноваційні методи викладання у вищій школі	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності студентів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних); праця з базами бібліографічних, статистичних та інших видів даних.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, залік
ООК 1.2.4. Організація та методика науково-дослідної роботи	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування, проектно-орієнтований	Опитування, семінар, поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія екзамен
ООК 1.1.3 (2) Українська мова як іноземна	Пояснювально-ілюстративний: лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання наукових текстів), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; робота в Інтернеті, метод проектів.	Опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен
ООК 1.1.2. Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік
ООК 1.3.10. Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системний: системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік
ВОК 2.2.12. Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад:	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування,

			обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	доповіді, бесіди, реферати, залік;
		ВОК 2.2.14. Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
		ВОК 2.2.13. Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
		ВОК 2.2.15. Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік
РН 7. Критично аналізувати результати власних досліджень у контексті сучасних знань	<input type="checkbox"/>	ВОК 2.2.15. Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік
		ВОК 2.2.14. Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
		ООК 1.3.8. Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
		ООК 1.1.2. Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік
		ООК1.1.1. Філософія: теорія та методологія	Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні,	Активність участі у семінарському занятті,

		пізнання	пошуково-апробаційні.	наукова публікація, звіт із с/р., вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, презентація, тестування, екзамен
<p>PH 6. Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки у власних наукових розвідках та у викладацькій практиці</p>	<input type="checkbox"/>	ВОК 2.2.15. Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік
		ВОК 2.2.13. Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
		ВОК 2.2.12. Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік;
		ООК 1.3.10. Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системний: системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік
		ООК 1.3.9. Структура музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, залік
		ООК 1.3.8. Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
		ООК 1.3.7. Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен

			дисципліни.	
		ООК 1.2.6. Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в оффлайн- та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік
		ООК 1.2.4. Організація та методика науково-дослідної роботи	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування, проектно-орієнтований	Опитування, семінар, поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія екзамен
		ООК 1.1.3 (2) Українська мова як іноземна	Пояснювально-ілюстративний: лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання наукових текстів), роз'яснення інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; робота в Інтернеті, метод проєктів.	Опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен
		ООК1.1.3 (1) Іноземна мова у науковій комунікації	Метод інтерпретації іншомовних наукових текстів, елементи проблемних (свідомо-комунікативних) методик, принципи онлайн-пошуків релевантної інформації, методики міжмовного компаративного аналізу.	Усне опитування, співбесіда, тест, контрольна робота, перевірка виконання завдань для самостійної роботи. Система додаткових бонусних балів (словник, виступ на конференції, наукова публікація, к/р), залік, екзамен
<i>РН 5. Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію</i>	<input type="checkbox"/>	ООК 1.3.10. Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системний: системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік
		ВОК 2.2.11. Філософія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою	Усне і письмове опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, рефератів, тестування, опитування, самоаналіз, залік

			дисципліни.	
		ООК 1.3.7. Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен
		ООК 1.2.5. Інноваційні методи викладання у вищій школі	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності студентів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних); праця з базами бібліографічних, статистичних та інших видів даних.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, залік
		ООК 1.2.4. Організація та методика науково-дослідної роботи	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування, проектно-орієнтований	Опитування, семінар, поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія екзамен
		ООК 1.1.3 (2) Українська мова як іноземна	Пояснювально-ілюстративний: лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання наукових текстів), роз'яснення інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; робота в Інтернеті, метод проектів.	Опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен
		ООК1.1.3 (1) Іноземна мова у науковій комунікації	Метод інтерпретації іноземних наукових текстів, елементи проблемних (свідомо-комунікативних) методик, принципи онлайн-пошуків релевантної інформації, методики міжмовного компаративного аналізу.	Усне опитування, співбесіда, тест, контрольна робота, перевірка виконання завдань для самостійної роботи. Система додаткових бонусних балів (словник, виступ на конференції, наукова публікація, к/р), залік, екзамен
PH 2. Знати	<input type="checkbox"/>	ВОК 2.2.15. Музична	Пояснювально-	Виконання групових та

основні тенденції розвитку національної свідомості в музичній культурі		естетика	ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік
		ВОК 2.2.14. Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
		ВОК 2.2.13. Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
		ООК 1.3.8. Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
		ООК 1.1.2. Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік
РН 3. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.	<input type="checkbox"/>	ООК1.1.1. Філософія: теорія та методологія пізнання	Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.	Активність участі у семінарському занятті, наукова публікація, звіт із с/р., вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, презентація, тестування, екзамен
		ООК1.1.3 (1) Іноземна мова у науковій комунікації	Метод інтерпретації іноземних наукових текстів, елементи проблемних (свідомо-комунікативних) методик, принципи онлайн-пошуків релевантної інформації, методики міжмовного компаративного аналізу.	Усне опитування, співбесіда, тест, контрольна робота, перевірка виконання завдань для самостійної роботи. Система додаткових бонусних балів (словник, виступ на конференції, наукова публікація, к/р), залік, екзамен
		ООК 1.1.3 (2) Українська мова як іноземна	Пояснювально-ілюстративний: лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із	Опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен

	застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання наукових текстів), роз'яснення інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; робота в Інтернеті, метод проєктів.	
ООК 1.2.4. Організація та методика науково-дослідної роботи	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування, проєктно-орієнтований	Опитування, семінар, поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія екзамен
ООК 1.2.5. Інноваційні методи викладання у вищій школі	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності студентів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних); праця з базами бібліографічних, статистичних та інших видів даних.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, залік
ВОК 2.2.12. Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік;
ООК 1.3.10. Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системний: системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік
ООК 1.3.9. Структура музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, залік
ООК 1.3.8. Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування,

			пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	екзамен
		ООК 1.3.7. Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен
		ООК 1.2.6. Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в офлайн- та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік
<p><i>РН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</i></p>	<input type="checkbox"/>	ВОК 2.2.12. Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік
		ООК 1.3.10. Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системний: системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік
		ООК 1.2.6. Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік
		ВОК 2.2.11. Філософія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Усне і письмове опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, рефератів, тестування, опитування, самоаналіз, залік
		ООК 1.3.9. Структура музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз;	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та

	Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, залік
ООК 1.3.8. Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
ООК 1.3.7. Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен
ООК 1.2.5. Інноваційні методи викладання у вищій школі	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності студентів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних); праця з базами бібліографічних, статистичних та інших видів даних.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, залік
ООК 1.2.4. Організація та методика науково-дослідної роботи	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; Системно-аналітичний; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування, проектно-орієнтований	Опитування, семінар, поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія екзамен
ООК 1.1.2. Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
ООК1.1.1. Філософія: теорія та методологія пізнання	Цільові, проективні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.	Активність участі у семінарському занятті, наукова публікація, звіт із с/р., вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, презентація, тестування, екзамен
ВОК 2.2.15. Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз;	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та

			Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік
PH 4. Вміти з'ясувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного розвитку культури і мистецтва	<input type="checkbox"/>	ВОК 2.2.15. Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік
		ВОК 2.2.14. Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; Дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
		ВОК 2.2.13. Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
		ВОК 2.2.11. Філософія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Усне і письмове опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, рефератів, тестування, опитування, самоаналіз, залік
		ООК 1.3.8. Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; Проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
		ООК 1.3.7. Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен
		ООК 1.1.2. Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної

		наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік
--	--	---	---