

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	36842 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Шейко Василь Миколайович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	36842
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра теорії та історії музики
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра культурології; кафедра гуманітаристики та мистецтвознавства; кафедра іноземних мов; кафедра інформаційної, бібліотечної та архівної справи; кафедра психології та педагогіки; кафедра народної хореографії
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61957, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4. Харківська державна академія культури
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	доктор філософії з музичного мистецтва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	65930
ПІБ гаранта ОП	Рябуха Наталія Олександрівна
Посада гаранта ОП	доцент, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Музичне мистецтво (III рівень (освітньо-науковий рівень))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	garanto25_phd@ic.ac.kharkov.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-293-07-60
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(095)-542-80-12

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво було затверджено (протокол засідання Вченої ради ХДАК від 16.06.2017 р. № 6) та введено в дію у Харківській державній академії культури з 2017 р. (відповідно до отриманої ліцензії згідно наказу МОН України від 26.10.2017 р. № 216-л).

Згідно з актом узгодження переліку спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України від 19.12.2016 р. № 1565) у 2017 р. було переоформлено ліцензію на підготовку докторів філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво в галузі знань 02 Культура і мистецтво. У 2021 р. ліцензію на впровадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти у ХДАК було переоформлено відповідно до наказу МОН України від 29.01.2021 р. № 11-л.

Запровадженню ОНП передувала діяльність аспірантури (з 2009 р.) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво, яка була започаткована на базі факультету музичного мистецтва ХДАК (заснованого у 2000 р.). ХДАК посідає одне із провідних місць у підготовці кваліфікованих фахівців (бакалаврів, магістрів, докторів філософії) в галузі культури і мистецтва. Цьому сприяє цілісна система безперервного здобуття вищої освіти (бакалавр – магістр – доктор філософії – доктор наук) за спеціальністю «Музичне мистецтво» (перший набір за цією спеціальністю здійснено у 1997 р.); наявність профільного структурного підрозділу (факультету музичного мистецтва, створеного у 2000 р.); функціонування наукових і мистецьких шкіл (І. Польської, Ю. Лошкова, А. Сташевського); наявність докторантури та аспірантури зі спеціальності 025 Музичне мистецтво; фахового наукового видання («Культура України»), заснованого в 1993 р. та віднесенного в липні 2020 р. до категорії «Б» –

https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html; щорічні міжнародні та всеукраїнські наукові конференції (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html).

Випускники ОНП за спеціальністю «Музичне мистецтво» успішно захистили кандидатські дисертації та отримали науковий ступінь кандидата мистецтвознавства: 6 аспірантів-громадян КНР (Лю Бінь, Цао Хе, Є Сяньвей, Лі Мін, Лі Шуай, Чень Менмен) та 12 аспірантів-громадян України (Г. Субота (Тихонравова), А. Бойко, Ю. Карчова, С. Манько, В. Воскобойнікова, О. Степанова, Г. Стахевич, К. Чайковська, Д. Зотов, М. Смородська, А. Калашнікова, А. Котляр). Для розробки ОНП «Музичне мистецтво» було створено проектну групу з числа провідних викладачів факультету музичного мистецтва: Рощенко О. Г. – д. мист., проф. (голова), Польської І. І. – д. мист., проф., Щепакіна В. М. – д. мист., доц. (члени).

У 2018 р. було збільшено ліцензійний обсяг за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» у сфері вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні з метою підготовки іноземців та осіб без громадянства (60 осіб на весь період навчання, затверджено рішенням Вченої ради ХДАК, протокол № 4 від 30.11.2018 р.).

З метою підвищення якості підготовки аспірантів до науково-освітньої діяльності й формування індивідуальної освітньої траєкторії зміст та якість забезпечення ОНП постійно моніторилися. У 2020 р. до складу групи розробників ОНП увійшли д. мист., доц. І. Ю. Коновалова та Н. О. Рябуха, яка стала гарантом ОНП; у 2021 р. до розроблення ОНП була залучена аспірантка ХДАК К. Ю. Донцова-Пушенко. На основі нових нормативних документів, результатів вивчення пропозицій стейкхолдерів, рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти до ОНП були внесені такі зміни:

- скореговані структура та зміст ОНП відповідно до нової редакції НРК (постанова Кабінету Міністрів України від 25.06.2020 р. № 519 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341»);
- відповідно до рекомендацій ЕГ та ГЕР (за підсумками акредитації у квітні 2021 р.) переглянуто зміст ЗК, СК та ПРН, здійснено їх ретельну кореляцію з орієнтацією на проект Tuning; ураховано пропозиції щодо розширення soft skills, актуальних для майбутнього науковця (ЗК4, ЗК5, ЗК7, СК3, СК11, ПРН4, ПРН8, ПРН11); передбачено у переліку ЗК формування системного наукового/мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору (ЗК1, ЗК3, ЗК5, ЗК6); забезпечено формування універсальних навичок науковця (ЗК5, ЗК6, ЗК7, СК1, СК2, СК3, СК7, СК9, СК11, СК12, ПРН1, ПРН6, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14);
- уточнено результати навчання з кореляцією з ОК; в дисциплінах відображено актуальні тенденції розвитку вищої освіти та потреби ринку праці («Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва», «Правові основи науково-педагогічної діяльності», «Управління мистецькими науковими проектами», «Проблеми сучасної музикології», «Музична орієнталістика», «Сучасні композиторські технології», «Соціологія музики», «Джазологія»);
- значно розширено перелік вибірових ОК: замість 10 вибірових ОК було розроблено і впроваджено 24 вибірових ОК, а у проєкті нової ОНП на 2022 р. заплановано збільшити кількість вибірових ОК до 34 (по 6-7 дисциплін на кожен з вибірових блоків);
- розширено перелік вибірових ОК відповідно до науково-дослідницьких потреб аспірантів з КНР («Музична орієнталістика», «Історія китайського музичного мистецтва», «Традиційна музична культура країн азійського регіону»);
- удосконалено зміст обов'язкових дисциплін, зокрема «Методологія теоретичного музикознавства», «Методологія історичного музикознавства», введено новий ОК «Проблеми сучасної музикології», які відповідають актуальним проблемам і сучасним тенденціям розвитку спеціальності;
- введено ОК, які покращують науково-комунікаційні та мовленнєві навички іноземних аспірантів («Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації», «Англійська мова: академічне письмо»), розроблено і впроваджено компенсаційні курси з вивчення української мови для іноземних аспірантів «Комунікативний практикум з української мови» (обсяг - 120 ауд. год.).

Крім того, за рекомендаціями ЕГ та ГЕР було удосконалено Програму вступного іспиту до аспірантури (з моніторингом знань з історії світової музики, чіткими вимогами до реферату), у Правилах прийому прописано процедуру діагностики знань з української мови, необхідну для перевірки іноземних абітурієнтів для вступу на навчання за даною ОНП. Передбачено систематичний моніторинг знань іноземних аспірантів з української мови.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	3	3	0
2 курс	2020 - 2021	13	9	7
3 курс	2019 - 2020	9	6	4
4 курс	2018 - 2019	7	5	3

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3156 Оркестрові духові та ударні інструменти 4312 Естрадний спів 4336 Музичне мистецтво естради 4650 Народний спів 4707 Хорове диригування 39812 Оркестрові струнні інструменти 39815 Академічний спів 39814 Фортепіано 2851 народні інструменти
другий (магістерський) рівень	39819 Фортепіано 39820 Оркестрові струнні інструменти 39821 Хорове диригування 39823 Народний спів 39824 Музичне мистецтво естради 39825 Естрадний спів 39826 Оркестрові духові та ударні інструменти 39827 Народні інструменти 20426 Музичне мистецтво 39818 Академічний спів
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	36842 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

--	--	--

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОНП набір 2018 р. (зі змінами 2020 р.).pdf	qgohIomg+z+ymZPMNooWrqKvbbm6mGbEicbBU5mLtvY=
Освітня програма	ОНП набір 2021 р.pdf	O/MEIG7NVRcQ8XnolnoilcDa8MrCDX5JD8VMNCYkJ3I=
Освітня програма	ОНП набір 2020 р. (зі змінами 2021 р.).pdf	Ix3p9BFENby+u3+nORToHHS9tFmQ+YVYUMTfw5JaAvA=
Навчальний план за ОП	Навч. план набір 2018.pdf	AfeJbpGpvgN2J5Z34oYafZleASGYxi6RQCffelTC5jY=
Навчальний план за ОП	Навч. план набір 2021.pdf	zaACv2KrPpgHSbhDHQ5cXFEJT3GNqOPgMR4ULPoqPoE=
Навчальний план за ОП	Навч. план набір 2020 (зі змінами 2021).pdf	nbyj36iX3vonCaRfW6EXeEoWoNvgT2hahOl993cSggQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензії на ОНП 2021 р. набору.PDF	P7zziZl74pAuq4JEt7oxao/b13R7q89xR+6a+Gmesso=
Рецензії та відгуки роботодавців	Рецензії на ОНП 2020 р. набору (зі змінами 2021 р.).PDF	RbklOo2ILf1bvwl/leWEXzYyY4uZQqavVxCLb+6wPMA=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Відповідно до місії та стратегічних орієнтирів діяльності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf) метою ОНП є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних науково-педагогічних кадрів і науковців нового покоління, здатних до самовдосконалення та розв'язання комплексних проблем у дослідницько-інноваційній, науково-творчій, науково-педагогічній, експертній, інформаційно-комунікативній, організаційно-методичній діяльності у сфері музичного мистецтва. Змістовні стратегії ОНП передбачають: поєднання дослідницько-інноваційної та науково-педагогічної складових; міждисциплінарні зв'язки, синтез музичного, філософського та мистецько-культурологічного дискурсів під час дослідницьких ініціатив аспірантів; реалізацію завдань інтегрованого музикознавства, що актуалізує нову парадигму наукового мислення та передбачає єдність знань з історії, теорії і виконавської практики музичного мистецтва; спрямованість на інтеграцію вітчизняного музикознавства у світовий освітньо-науковий простір у контексті культурного діалогу «Схід-Захід».

ОНП ґрунтується на чотирьох складових підготовки докторів філософії: засвоєнні загальнонаукових знань та сучасної методології наукового дослідження; розвитку мовно-комунікативних компетентностей; набутті фундаментальних знань зі спеціальності; формуванні універсальних навичок дослідника.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до стратегії розвитку ХДАК на 2020–2025 рр., її місією є здійснення активного впливу на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління — професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, розширення й поглиблення наукових знань у культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf).

Цілі ОНП повністю відповідають місії та стратегії ХДАК, оскільки вони спрямовані на підготовку фахівців, здатних до розв'язання комплексних проблем в галузі дослідницько-інноваційної, науково-педагогічної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики. ОНП ґрунтується на компетентнісно-інтегративному підході до підготовки докторів філософії з музичного мистецтва, які володіють фундаментальними професійними знаннями зі спеціальності, сучасним методологічним інструментарієм для проведення інноваційного наукового дослідження з дотриманням академічної доброчесності та наукової етики.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОНП здійснювалося на основі вивчення потреб здобувачів вищої освіти під час моніторингу, який проводився шляхом анкетування, опитування, співбесід. Опитані аспіранти зазначили задоволеність переліком компонентів ОНП та їх логічною послідовністю. Також аспіранти брали участь в обговоренні ОНП на засіданнях кафедри теорії та історії музики (Протокол № 16 від 21.06.2021, Протокол №6 від 15.10.2021), науково-методичному семінарі кафедри «Особливості підготовки докторів філософії в контексті актуальних тенденцій розвитку спеціальності 025 Музичне мистецтво», круглому столі «Стратегії та перспективи розвитку ОНП для підготовки докторів філософії з музичного мистецтва». До групи розробників ОНП 2021 р.

залучено аспірантку К. Донцову-Пушенко, а до складу розробників проєкту ОНП 2022 р. – аспіранта Чжан Юньшо. З урахуванням пропозицій аспірантів в ОНП було посилено орієнтацію ОК на формування ЗК, СК та ПРН, які мають забезпечити конкурентоспроможність випускників на ринку праці, розширено перелік вибіркового освітніх компонентів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_kzv.html) за рахунок внесення дисциплін загальнонаукового, теоретичного, виконавського, етнорегіонального та мистецько-культурологічного спрямувань, що сприяло розширенню можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії аспірантів відповідно до їхніх освітніх та наукових потреб.

- роботодавці

Основна частина роботодавців – представники ЗВО України та Китаю, зокрема: д-р мист., проф., зав. кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології СДПУ імені А.С.Макаренка О.К.Зав'ялова; д-р. мист., проф., зав. кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського Н. Очеретовська, докт. пед. наук, проф., зав. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г. С. Сковороди О. Матвеева; канд. мист., доц., зав. кафедри фортепіано КЗ «ХГПА» О.О.Пуранова; керівник Academy of Arts Чжан Сяо Цюнь (КНР), керівник Manyan Culture Media Co Ltd. Чжан Цзяо Кюу (КНР), керівник Tianyin Art Education Гао Жу (КНР), ректор Anyang Long'an Senior High School Сяо Бін Сюй (КНР), декан муз. факультету Лоянського педагогічного ун-ту Шан Ліцзюнь. Інтереси та рекомендації роботодавців були враховані під час обговорення ОНП на засіданнях кафедри, круглих столах, семінарах тощо. Зокрема, проф. Очеретовська Н. Л. запропонувала ввести курси «Професійне музичне мистецтво» і «Еволюція музичних стилів та напрямів». Опитані роботодавці в цілому задоволені якістю ОНП, що відображено у наданих рецензіях.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховані в організації науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти ОНП, зокрема у формулюванні тематики досліджень, виборі методології дослідження, що ґрунтується на використанні герменевтико-комунікативних, жанрово-стильових, історико-теоретичних засад музикознавчих досліджень. Це відповідає ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8.

До обговорення ОНП долучалися: докт. мист., провідний наук. співробітник, зав. відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України О. Немкович, докт. мист., проф., проректор з наук. роботи ОНМА ім.А. В. Нежданової О. Самойленко, проректор з наук. роботи Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки В. Громченко, докт. мист., проф., зав. кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі Т. Мартинюк, докт. мист., проф., зав. кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНМА імені М. В. Лисенка Н. Сиротинська, докт. мист., проф. ХНПУ імені Г. С. Сковороди М. Калашник, доктор мистецтвознавства, професор, заступник декана музичного факультету мистецтв Університету Яна Кохановського Єжи Модравські (м. Кельце, Польща) та ін. Зокрема, проф. Сиротинська Н. І. запропонувала уточнити й розширити в ОНП перелік посад, які, згідно з Національним класифікатором професій України ДК 003:2010, може обіймати випускник ОНП. На підставі аналізу пропозицій стейкхолдерів розширено перелік вибіркового ОК, проф. Мартинюк Т. В. запропонувала чіткіше визначити в ОНП цілі навчання.

- інші стейкхолдери

Інтереси інших стейкхолдерів враховувалися на етапі розробки ОНП 2021 р. Зокрема, враховано потреби творчих організацій і мистецьких установ (Національної спілки композиторів України, Всеукраїнської спілки «Музичне товариство», спільноти «Музикознавці України у світовій культурі», КЗК «Театр народної музики України «Обереги»»), інтереси органів державного управління та місцевого самоврядування (КЗ «Харківський обласний організаційно-методичний центр культури та мистецтв»). Основним джерелом виявлення їх інтересів було особисте спілкування, спільна робота у різних заходах.

Продemonструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі, програмні результати ОНП відбивають сучасні тенденції розвитку спеціальності й ринку праці, а саме: актуалізацію міждисциплінарних зв'язків музикознавства та культурології (які корелюються з ПРН1, ПРН7); формування нових парадигм наукового мислення, розширення та переоцінку ціннісних орієнтацій і оновлення форм музичної творчості (що відбиваються у ПРН2, ПРН5, ПРН8); затребуваність ринку праці у конкурентоспроможних науково-педагогічних фахівцях зі сформованими універсальними навичками науковця (інноваційно-дослідницька, проектна та грантова діяльність, що враховано у ПРН14), професіонала-лідера у сфері музичної культури і мистецтва, що володіє інноваційними методами і технологіями сучасної освіти та засадами освітнього менеджменту (ПРН7, ПРН9, ПРН10), здатного до проведення наукових досліджень у міжнародному контексті (враховано у ПРН1, ПРН13). ОНП спрямована на стимулювання здобувачів до досліджень та інновацій, індивідуального саморозвитку, формування активної громадянської позиції як викладача вищої школи, дослідника-музикознавця, автора/керівника наукового/мистецького проєкту (відповідно до ПРН 11, ПРН14).

Продemonструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий контекст враховано в тематиці дисертаційних досліджень аспірантів та в ОНП у формулюванні цілей і ПРН, зокрема ПРН1-5, ПРН11, ПРН12, що було визначено під час взаємодії зі стейкхолдерами з профільних ЗВО України та Харківської області, їх активної участі разом з аспірантами у конференціях ХДАК, круглих столів, науково-методичних семінарах, засіданнях кафедри.

Регіональний контекст враховано в тематиці дисертацій аспірантів (Є.Кеменченджи, Пен Лю, А.Гудаму, Лю Веньшу) та освітніх компонентах («Українська музична культура», «Етномузикологія», «Музична культура Слобожанщини», «Музична орієнталістика», «Історія китайського музичного мистецтва», «Традиційна музична культура країн азійського регіону»), що базуються на єдності дослідницьких підходів і методів, розроблених з урахуванням специфіки етнокультурних регіонів України та КНР. У програмних результатах навчання за даною ОНП це враховано в ПРН 3.

Відображаючи регіональний контекст, цілі ОНП враховують головну мету Комплексної міської програми розвитку культури в місті Харкові на 2017-2021 роки, а саме: «збереження та укріплення позицій Харкова як культурного центру Слобожанщини та України, перетворення його на справжній європейський культурний центр»

http://culture.city.kharkov.ua/?page_id=343 (що відображено в змісті ОК «Музична культура Слобожанщини» та в дисертації Пен Лю «Вокальне мистецтво Харкова другої половини XIX - початку XX ст.»).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОНП ретельно вивчався досвід вітчизняних ЗВО: НМАУ імені П. І. Чайковського <https://knmau.com.ua/aspirantura-ta-doktorantura/aspirantura-doktor-filosofiyi-phd/>, ХНУМ імені І. П. Котляревського <http://num.kharkiv.ua/graduate-school/normat/>, ЛНМА імені М. Лисенка <https://lnma.edu.ua/aspirantura/normativni-dokumenty/>, ОНМА імен А. В. Нежданової <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/onp.pdf>, СДПУ імені А.С.Макаренка <https://sspu.edu.ua/universytet/edusci/osvitni-prohramy>, НАККіМ https://nakkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Vstupnykam_do_aspirantury/025_Myschne_mystestvo.pdf. Гарант та розробники ОНП вивчали досвід аналогічних іноземних ЗВО з підготовки докторів філософії: Harvard University Department of Music <https://gsas.harvard.edu/programs-of-study/all/music>, The University of Manchester <https://www.manchester.ac.uk/study/postgraduate-research/programmes/list/07171/phd-music-musicology/>, Boston University <https://www.bu.edu/academics/cfa/programs/school-of-music/musicology/phd/>.

Вивчення досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОНП надало змогу спрямувати цілі й ПРН на оволодіння фундаментальними знаннями, вміннями для проведення наукових досліджень у галузі музичного мистецтва, покращити зміст робочих програм навчальних дисциплін; зосередитися на комплексному підході до професійної діяльності у сфері музикознавства (ПРН6, ПРН7), здатності виконувати не тільки теоретичні дослідження, але й реалізовувати практично орієнтовані наукові проекти (ПРН11, ПРН14).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за третім (освітньо-науковим) рівнем відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти відповідає восьмому кваліфікаційному рівню Національної рамки кваліфікацій.

Відповідно до змісту НРК в ОНП визначено такі ПРН:

ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей музикознавства та культурології, а також дослідницькі вміння та навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, здобуття нових знань та/або здійснення інновацій;

ПРН 2. Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної й наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі музичного мистецтва;

ПРН 8. Критично аналізувати, оцінювати результати власних досліджень у контексті сучасних знань, синтезувати нові й комплексні ідеї в галузі музикознавства;

ПРН 11. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших, демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної наукової музикознавчої діяльності;

ПРН 12. Започатковувати, планувати, реалізовувати, коригувати послідовний процес ґрунтовного музикознавчого наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності;

ПРН 13. Вільно спілкуватися з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань у царині музичного мистецтва, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; використовувати академічну українську та іноземну мови в професійній музикознавчій науково-дослідницькій, педагогічній, музично-журналістській та просвітницькій діяльності.

Окрім того, під час час обговорення ОНП зі стейкхолдерами проаналізовано ЗК, СК та ПРН, приведено їх у відповідність до вимог НРК, проекту Tuning (зокрема, універсальні навички науковця, вміння писати грантові

пропозиції, застосовувати інформаційні технології в дослідницькій діяльності, управління науковими проектами - ПРН14; формування soft skills - ПРН11) та сучасних тенденцій розвитку спеціальності і ринку праці (ПРН1, ПРН2, ПРН8); враховано аспект інтеграції музичного та культурологічного дискурсів, який визначає одну із особливостей ОНП відповідно до змісту СК1, СК11, СК12 та ПРН1, ПРН7; а також враховано науково-дослідницькі потреби та індивідуальні наукові інтереси здобувачів освіти у запропонованих вибіркових дисциплінах (зокрема, затребуваних аспірантами-іноземцями).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

18

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОНП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво оскільки передбачає вивчення явищ і проблем музичного мистецтва, методологічної специфіки сучасних музикознавчих досліджень, що поєднує різноманітні дослідницькі сфери музичної науки, методи вдосконалення педагогічної майстерності, технології дослідницько-інноваційної діяльності у сфері музичного мистецтва.

ОНП відповідає вимогам п. 27 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук (затв. Постановою КМУ №261 від 23.03.2016) та включає чотири складові, що передбачає:

- 1) набуття глибоких знань із спеціальності (обов'язкові ОК: «Методологія теоретичного музикознавства», «Методологія історичного музикознавства», «Проблеми сучасної музикології», «Організація та методика музикознавчого дослідження»; вибіркові ОК блоків 2.2.13 – 2.2.17.);
- 2) оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору (ОК «Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія»);
- 3) набуття універсальних навичок дослідника, організації та проведення навчальних занять, («Організація теоретико-наукової роботи», «Інноваційні методи викладання у вищій школі» «Науково-педагогічна практика», та вибіркові ОК «Управління мистецькими науковими проектами», «Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва», «Правові основи науково-педагогічної діяльності»);
- 4) здобуття мовних компетентностей, достатніх для проведення наукового дослідження та обговорення його результатів («Українська мова: академічне письмо», «Іноземна мова в науковій комунікації» для здобувачів вищої освіти — громадян України, «Англійська мова: академічне письмо» та «Українська мова як іноземна» — для іноземних здобувачів вищої освіти). Окрім того мовні компетентності досягаються такими вибірковими ОК: «Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації» та «Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації».

Формування фахових компетентностей підсилюється вивченням вибіркових ОК: «Еволюція музичних стилів та напрямів», «Музична орієнтація», «Професійне музичне мистецтво», «Сучасні композиторські технології», «Історія китайського музичного мистецтва», «Традиційна музична культура країн азійського регіону», «Соціологія музики», «Феноменологія музики», «Джазологія», «Музична журналістика» та ін.

Наскрізна структура ОНП сприяє оволодінню аспірантами науковим інструментарієм, здатним забезпечити успішну організацію освітньо-наукового процесу від обрання теми дослідження до захисту дисертаційної роботи. Усі навчальні дисципліни ОНП орієнтовані на осмислення здобувачами вищої освіти сучасних концептуальних та методологічних підходів у сфері музичного мистецтва, засвоєння та продукування власних алгоритмів безперервного вдосконалення навичок дослідницької та науково-педагогічної діяльності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ґрунтується на виборі цілей, методів, засобів навчання, відповідно до їх дослідницьких, творчих, особистісних, соціально зорієнтованих інтересів, здібностей, мотивацій, можливостей, досвіду, що реалізуються у співробітництві з науковими керівниками та викладачами навчальних курсів.

Для аспірантів передбачено такі можливості: вибір теми наукового дослідження; складання графіку навчання; реалізація права самостійного вибору навчальних дисциплін (30% від загального обсягу ОНП), участі у програмах

академічної мобільності; інформаційний супровід аспіранта у науковій та освітній діяльності.

На основі навчального плану розробляються і затверджуються індивідуальні навчальні плани аспірантів, які містять інформацію про перелік, послідовність вивчення дисциплін, проходження практики, обсяг навчального навантаження за всіма видами навчальної діяльності, види та строки підсумкового контролю, атестації.

Індивідуальний план наукової роботи формується особисто аспірантом за участю наукового керівника, затверджується ректором ХДАК. Його дотримання є обов'язковим.

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inp2.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_a.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv3.pdf

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inp2.pdf

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін врегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркових дисциплін»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv3.pdf).

Згідно з вищеназваними нормативними документами аспірант має право самостійно обирати навчальні дисципліни у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та робочим навчальним планом. Здобувачі також мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються в інших ОП для інших рівнів вищої освіти, за погодженням із науковим керівником, завідувачем аспірантури.

Викладачі випускової кафедри теорії та історії музики готують перелік вибіркових дисциплін та анотації до них, інформують про можливість публічного доступу аспірантів до реєстру вибіркових дисциплін, знайомить їх із робочими навчальними програмами, силабусами. У ОНП 2021 р. значно розширено перелік вибіркових ОК: розроблено і впроваджено 24 вибіркових ОК, а у проєкті нової ОНП на 2022 р. заплановано збільшити кількість вибіркових ОК до 34 (по 6-7 дисциплін на кожен з вибіркових блоків). Обсяг кредитів, відведених на вибіркові ОК, становить 30% від загальної кількості кредитів (аспірантам пропонується обрати один ОК з блоку загальних компонентів (3 кредити, або 5% від загального обсягу ОНП) та 5 із 20 дисциплін з блоку професійних та практичних компонентів загальним обсягом 15 кредитів ЄКТС або 25% від загального обсягу ОНП).

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Складовою частиною ОНП є науково-педагогічна практика в обсязі 3 кредитів у 4 семестрі, яка забезпечує послідовність формування загальних (ЗК2, ЗК3, ЗК6, ЗК7) і фахових (СК3, СК4, СК6, СК8, СК9, СК11, СК12) компетентностей, сприяє професійному становленню майбутнього доктора філософії. Здобувачі освітньо-наукового рівня мають право самостійно обирати установи та організації для проходження практики згідно до «Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops.pdf).

Програма науково-педагогічної практики, яку аспіранти проходять під час другого року навчання, складається і затверджується керівником практики обов'язково з урахуванням наукових пріоритетів кожного аспіранта. Терміни проходження практики та її програма визначаються в індивідуальному навчальному плані здобувача вищої освіти. Завдання практики передбачає врахування наукових інтересів аспірантів, проведення занять за навчальними дисциплінами, що відповідають науково-дослідним інтересам майбутніх докторів філософії та тематиці їхніх дисертаційних досліджень.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Соціальні навички, такі як командна робота, комунікативність, креативність, критичне мислення, лідерство формуються під час вивчення обов'язкових («Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія», «Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Організація та методика НДР», «Іноземна мова у науковій комунікації», «Організація та методика музикознавчого дослідження») та вибіркових («Управління мистецькими науковими проєктами», «Музична журналістика», «Види музичної комунікації», «Соціологія музики», «Психологія музичного мистецтва») ОК.

Комплекс ОК ОНП сприяє соціалізації здобувачів, підвищенню їхнього соціального статусу і авторитету як науковців і викладачів. Цьому сприяє набуття здобувачами загальних (ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК7) і спеціальних (СК2, СК3, СК9, СК10, СК11) компетентностей, відповідно і результатів навчання (ПРН4, ПРН6, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14). Участь аспірантів у наукових та науково-практичних конференціях, круглих столах, семінарах (очно і в режимі онлайн) сприяє розвитку навичок наукової комунікації у професійному спілкуванні в академічному середовищі. У виборі теми, методів, мети та завдань дисертаційних робіт аспіранти розвивають здатність до креативного та критичного наукового мислення.

Під час проходження науково-педагогічної практики, участі у семінарах, круглих столах, засіданнях кафедри, майстер-класах, тренінгах аспіранти мають можливість посилити комунікативні навички академічного спілкування, ведення наукової дискусії, практичне навички наукового виступу, лекційно-педагогічної роботи.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача, регламентується навчальним планом і може становити від 1/2 до 2/3 загального обсягу, відведеного для вивчення певного освітнього компоненту. Облік навчальної роботи здобувачів здійснюється у кредитах ЄКТС, обсяг кредиту ЄКТС становить 30 академічних годин. Обсяг ОНП становить 60 кредитів ЄКТС. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на зміст навчальної дисципліни та її місце у забезпеченні певних результатів навчання.

Загальний обсяг навчального часу складає 60 кредитів ЄКТС (1800 годин), з яких обсяг аудиторних становить 640 годин (36%), а обсяг самостійної роботи здобувачів становить 1160 години (64%). Обсяг годин на наукове керівництво здобувачем за ОНП «Музичне мистецтво» становить 50 годин на навчальний рік.

Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських та практичних занять, консультацій, практики, самостійної роботи і контрольних заходів. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на зміст навчальної дисципліни, її місце у забезпеченні певних результатів навчання. Під час розробки робочих програм викладачі планують обсяги завдань та форми самостійного вивчення певних тем. Коригування відбувається з огляду на якість виконаних робіт здобувачами під час контрольних заходів, співбесід.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За даною ОНП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому та вимоги до вступників: https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html

Правила прийому до аспірантури та докторантури ХДАК

https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/aspirantura/aspirantura/ppd3-2021.pdf

Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»:

https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/aspirantura/aspirantura.html

Програма вступного іспиту з дисципліни «Українська мова» для абітурієнтів з числа іноземців та осіб без громадянства https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cmos/materials/pvi/pvi_um_a_21_1.pdf

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ до аспірантури здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку, Умов прийому на навчання до ЗВО (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>, <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/283-2019-%D0%BF#n10>), затверджених МОН України, та Правил прийому на навчання до ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html).

Вступники до аспірантури складають іспит зі спеціальності «Музичне мистецтво» та з іноземної мови (англійської, німецької, французької та іспанської за вибором абітурієнта; для іноземців – українська мова). Правила прийому регулюють моніторинг володіння іноземцями мовою навчання та передбачають чітку процедуру діагностики відповідних знань з української мови, необхідної для навчання на ОНП

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cmos/materials/pvi/pvi_um_a_21_1.pdf.

Особливості ОНП відображено у «Програмі вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»» (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/aspirantura/aspirantura.html). Програма враховує перевірку знань з музично-теоретичної та виконавської проблематики, історії світового та вітчизняного музичного мистецтва. Рівень знань, який має продемонструвати абітурієнт на вступному іспиті зі спеціальності, вимірюється вмінням аргументовано, послідовно та логічно викладати власну думку, вільно орієнтуючись у фаховій літературі, а також розумінням стану вивчення проблематики майбутнього дослідження та усвідомленням його перспектив.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar5.pdf).

Доступність відповідних документів забезпечується розміщенням їх на офіційному сайті ХДАК.

Процедура визнання передбачає зарахування відповідних кредитів за певними компетентностями після надання здобувачем академічної довідки про обсяг і перелік дисциплін, які зараховані в іншому ЗВО.

Перезарахування результатів раніше складених здобувачем навчальних дисциплін, згідно з індивідуальним навчальним планом, здійснюється за рішенням проректора з наукової роботи або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри.

Завідувач аспірантури формує перелік дисциплін для перезарахування, перескладання або складання, визначає термін ліквідації академічної різниці. Академічна різниця визначається на підставі порівняння дисциплін чинного навчального плану ХДАК відповідної ОНП за попередні семестри та академічної довідки (у випадку поновлення на навчання) або витягу із залікової книжки (у випадку переведення, навчання на двох освітніх програмах) претендента, виданих за попереднім місцем його навчання. Максимально допустимий обсяг академічної різниці не може перевищувати 20 кредитів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці реалізації ОНП «Музичне мистецтво» подібні приклади відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar4.pdf. Доступність зазначеного положення забезпечується його розміщенням на офіційному сайті ХДАК. Має місце практика участі аспірантів у майстер-класах, відкритих лекціях, програмах стажувань. Прецеденти визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, за даною ОНП поки що відсутні. Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на усі компоненти ОНП. Академія може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10 % від загального обсягу по конкретній освітній програмі.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На ОНП «Музичне мистецтво» такі приклади відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) основними формами організації освітнього процесу є аудиторна та самостійна робота аспірантів. Аудиторна робота передбачає лекції, практичні, семінарські заняття, практику, які можуть проводитися із застосуванням дистанційних технологій.

Система методів навчання базується на принципах науковості (ПРН1, ПРН2, ПРН7, ПРН8), системності (ПРН1, ПРН7), інтерактивної взаємодії (ПРН11, ПРН13, ПРН14) суб'єктів освітнього процесу. У залежності від змісту та особливостей кожного освітнього компоненту застосовується індивідуальний підхід до вибору методів навчання. Серед методів викладання ОНП, що сприяють досягненню програмних результатів навчання, використовуються: системно-аналітичний, дослідницько-когнітивний, дискусійний, аналітико-гіпотетичний, пояснювально-ілюстративний, а також методи проблемного викладу, дослідницького пошуку, коучингу, інтерактивні педагогічні технології (ділові ігри, кейси, дискусії, есе-рефлексії, лекції-презентації, лекції-бесіди, лекції-дискусії).

Методи навчання поєднують загальнонаукові й спеціальні підходи до викладання компонентів ОНП, спрямовані на формування системного наукового світогляду (ПРН1, ПРН2, ПРН3, ПРН8), професійної етики (ПРН11, ПРН12) та загальної культури дослідницького кругозору аспірантів (ПРН4, ПРН7, ПРН13, ПРН14). Форми та методи навчання для кожного освітнього компоненту зазначені у силабусах.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Організація освітнього процесу за ОНП передбачає проектування студентоцентрованого освітнього середовища, що дозволяє забезпечити самовдосконалення та самореалізацію здобувачів. Аспіранти мають можливість самостійно обирати тему дослідження, наукового керівника відповідно до власних наукових інтересів, вибірково дисципліни (30% відсотків від загального обсягу компонентів ОНП), у тому числі з інших ОП, узгоджувати індивідуальний графік, форми й методи навчання відповідно до мети та ПРН, висувати пропозиції щодо потреб самореалізації та персонального зростання.

Використовуються форми і методи студентоцентрованого навчання, які ґрунтуються на принципах інтерактивності, гнучкості та наставництва: лекція-співбесіда, діалог, дискусія, ділова гра; методи креативного мислення, евристичної

бесіди, кейс-технології. ОНП передбачає гнучкість освітніх траєкторій, академічну свободу, активну залученість здобувачів до системи забезпечення якості вищої освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf). Про рівень задоволеності аспірантів методами навчання і викладання свідчать результати опитувань. Опитування червня 2021 р. засвідчило, що більшість здобувачів цілком задоволені якістю навчання, викладання та умовами реалізації ОНП. Незначна частина здобувачів відчувають потребу в активізації участі у міжнародних мистецьких та наукових проектах, фестивалях, конкурсах, конференціях, програмах академічної мобільності, розширенні переліку вибіркових дисциплін.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів навчання і викладання на ОНП принципам академічної свободи підтверджується студентоцентризованим підходом, орієнтованим на врахування індивідуальних творчих та наукових інтересів аспірантів, досвіду практичної діяльності за фахом, накопиченню соціальних навичок (soft skills) та знань, здобутих під час реалізації індивідуальної освітньої траєкторії. Аспіранти як повноправні учасники освітнього процесу є самостійними, незалежними та відповідальними у прийнятті рішень. Методи, форми навчання та викладання, які застосовуються на ОНП (проблемно-пошуковий метод, лекції-дискусії, лекції-бесіди, інтерактивні методи, ділові ігри, кейс-технології, проблемний метод викладу матеріалу тощо), ґрунтуються на принципах свободи слова і творчості, прозорості й об'єктивності, доступності й публічності, можливості вільно дискутувати зі всіма учасниками освітнього процесу, індивідуального вибору науково-комунікативного заходу щодо оприлюднення результатів проведеного наукового дослідження, що передбачає участь у конференціях, семінарах, круглих столах, публікування наукових статей у фахових збірниках. Аспіранти мають право бути вільними у своєму вираженні думок через критичне ставлення до усталених наукових поглядів, концепцій, теорій, а також у творчій самореалізації; самостійно обирати тему дисертації, наукового керівника.

Відповідно до принципів академічної свободи при оцінюванні результатів навчання пріоритет надається логічності, аргументованості викладу, вираженню особистісного ставлення до проблеми.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На першому курсі аспіранти ознайомлюються з інформацією щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, зазначених в ОНП, а також на початку кожного семестру з порядком та критеріями оцінювання у межах окремих ОК. Відповідна інформація висвітлена в ОНП та силабусах, з якими можна ознайомитися на сайті (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_s.html), в бібліотеці ХДАК. Здобувачам ОНП ця інформація надається на перших заняттях з кожної навчальної дисципліни; у розгорнутому вигляді - в комплексах навчально-методичного забезпечення дисциплін, розміщених в електронних кабінетах викладачів на платформі Google Suite. Доступ до інформаційних ресурсів ХДАК є вільним і безкоштовним. Розклади занять, графіки організації освітнього процесу представлено в електронному (на сайті <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html>) та паперовому вигляді (на інформаційних стендах). Для своєчасного отримання інформації від завідувача аспірантурою всіма учасниками освітнього процесу створено спеціальні групи в соціальних мережах. На початку семестру викладачі інформують аспірантів про мету, зміст, порядок і критерії оцінювання результатів навчання, зокрема з певних видів практичної, самостійної роботи. Під час індивідуальних консультацій з науковим керівником аспірант отримує детальну інформацію про: організацію освітнього процесу, проходження науково-педагогічної практики, методику і технологію науково-пошукової роботи над дисертацією, особливості підготовки наукових доповідей, публікацій тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Реалізація принципу навчання через дослідження передбачає відповідність цілей ОНП формам імплементації дослідницького компоненту, а саме:

- наявність в ОНП освітніх компонентів, які забезпечують використання наукових методів дослідження у навчальному процесі (ОК «Організація та методика науково-дослідної роботи», «Науково-педагогічна практика», «Організація та методика музикознавчого дослідження», «Методологія історичного музикознавства», «Методологія теоретичного музикознавства», «Проблеми виконавського музикознавства»);
- інтеграція отриманих результатів проведеного наукового дослідження до науково-педагогічної діяльності під час проходження науково-педагогічної практики (створення лекційного матеріалу, узгодженого з власними творчими та науковими інтересами, проблематикою дисертації);
- залучення аспірантів до участі у наукових дослідженнях кафедри (наприклад, до реалізації наукової теми кафедри теорії та історії музики «Музика і музикознавство в культурному часопросторі»), проведення наукових заходів, зокрема щорічних міжнародних та всеукраїнських конференцій (наприклад, міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття», всеукраїнська науково-практична конференція «Герменевтика в науках про дух»), круглих столів, науково-методичних семінарів;
- пропозиція щодо вступу аспірантів до Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf), що створює сприятливі умови для їхньої участі в оргкомітетах конференцій молодих науковців, створенню спільних наукових проектів, співробітництву з науковими інституціями, ЗВО-партнерами ХДАК з України та закордону, налагодженню наукових та професійних зв'язків та долученню до міжнародної академічної спільноти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОНП, інформаційно-джерельне забезпечення оновлюються щорічно на основі проведених наукових і навчально-методичних праць викладачів (монографій, посібників, наукових статей, матеріалів доповідей), врахування побажань і зауважень, отриманих під час моніторингу ОНП від стейкхолдерів щодо удосконалення змісту освітніх компонентів. Наприклад, з метою підвищення фінансової грамотності і можливості здійснення на практиці фандрейзингової діяльності, оновлено зміст курсів «Музична журналістика», «Види музичної комунікації», введено нові курси «Управління мистецькими науковими проектами», «Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва», «Правові основи науково-педагогічної діяльності», до яких увійшли матеріали, присвячені проблемам авторського права, дотримання доброчесності, чинного законодавства, інноваційного освітнього менеджменту. За рекомендацією ЕГ та ГЕР було додано ОК, які відбивають здатності здобувачів, прописані у НРК та проєкті Tuning (зокрема, універсальні навички науковця, вміння писати грантові пропозиції, застосовувати інформаційні технології в дослідницькій діяльності, управління науковими проектами; формування soft skills) та сучасні тенденції розвитку спеціальності і ринку праці; враховують аспект інтеграції музичного та культурологічного дискурсів у науково-освітній діяльності аспірантів.

З метою забезпечення ефективної україномовної комунікації аспірантів та використання академічної української та іноземної (англійської) мови в професійній педагогічній, науково-дослідній, музично-критичній, музикознавчій діяльності в ОНП додано ОК «Українська мова: академічне письмо» (для здобувачів вищої освіти громадян України), «Англійська мова : академічне письмо» (для іноземних громадян). Задля посилення комунікаційних навичок здобувачів вищої освіти запропоновано вибірково ОК: «Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації» та «Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації».

Сучасні досягнення мистецтвознавства, філософії та соціології музики, історичної та теоретичної музикології, виконавства відображені в оновленні змісту ОК («Філософія музики», «Проблеми виконавського музикознавства», «Етномузикологія») та в доданих вибіркових ОК («Проблеми сучасної музикології», «Еволюція музичних стилів та напрямів», «Феноменологія музики», «Соціологія музики», «Сучасні композиторські технології», «Джазологія», «Музична культура Слобожанщини»), які увібрали в себе ідеї провідних науковців, музикантів-практиків, викладачів ХДАК: О. Рощенко, І. Польської, А. Сташевського, Ю. Лошкова, І. Коновалової, Н. Рябухи, В. Щепакіна, В. Осадчої, І. Гайдена. З науковими розробками викладачів аспіранти можуть ознайомитися в електронній бібліотеці та цифровому репозитарії ХДАК.

Про нові надходження наукової літератури до бібліотеки ХДАК викладачів та аспірантів постійно інформують через сайт (<http://lib-hdak.in.ua/new-acquisitions.html>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

ОНП впроваджена для підготовки аспірантів, у тому числі й іноземців. Спостерігається зацікавленість іноземців у навчанні за цією ОНП і стійкий попит щодо вступу на неї, що є показником успішної реалізації Стратегії інтернаціоналізації ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si20.pdf).

Викладачі, що працюють з аспірантами, регулярно проходять закордонні стажування (доц. І. Ю. Коновалова, Н. О. Рябуха, О. М. Білик), присвячені сучасним проблемам вищої освіти Європи, новітнім технологіям навчання; беруть участь у міжнародних конференціях, семінарах, круглих столах з іноземними ЗВО-партнерами (проф. О. Г. Рощенко, І. І. Польська, А. Я. Сташевський, Ю. І. Лошков, В. М. Осадча, доц. І. Ю. Коновалова, Н. О. Рябуха, В. М. Щепакін, І. А. Гайдено, О. М. Білик); публікують результати наукових досліджень у міжнародних колективних монографіях, наукових журналах, зарубіжних виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах. У межах угоди про співпрацю з Лоянським педагогічним університетом (КНР) налагоджено взаємодію щодо проведення спільних наукових заходів, до яких залучені аспіранти, за темою: «Схід-Захід: парадигми розвитку музичного мистецтва в наукових дослідженнях сучасності» (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/04.html#11>). Реалізується творча співпраця з Бельцьким державним університетом імені Алеку Руссо (USARB, Молдова) <https://media.usarb.md/2021/03/11/concursul-national-de-interpretare-muzicala-2/>, планується реалізація програм взаємообміну зі ЗВО-партнерами з Польщі, Туреччини, Марокко.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОНП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Програмні результати навчання перевіряються під час поточного (у формі усного опитування, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях, у формі колоквіуму, виступів на семінарських заняттях) та підсумкового (в формі заліку або екзамену згідно затвердженого розкладу) контролю після вивчення кожної навчальної дисципліни. Відповідь аспіранта на екзамені допомагає оцінити здатність до аналітичного мислення, критичного аналізу, ціннісно-змістовного самовираження, оперативного формулювання власних думок при обов'язковому досягненні поставлених цілей і програмних результатів навчання (наприклад, ПРН4, ПРН6, ПРН8, ПРН10, ПРН13).

Крім того, аспіранти проводять наукові дослідження згідно з індивідуальним планом наукової роботи, в якому визначаються зміст, строки виконання та обсяг наукових робіт, а також запланований строк захисту дисертації

протягом строку підготовки в аспірантурі (п.1.8 «Положення про аспірантуру в ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_a.pdf). Тому важливою формою контрольних заходів виконання наукової складової ОНП є щорічне звітування про хід виконання індивідуального плану наукової роботи аспіранта на засіданнях кафедри, Вченої ради ХДАК і захист в установлений строк своїх наукових досягнень у вигляді дисертації згідно діючих нормативних документів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень у аспірантів забезпечується завдяки доведенню до їх відома усієї необхідної інформації у зручний та ефективний спосіб, а саме: розміщенню ОНП, силабусів та НМК в електронному вигляді на веб-сервісах (на сторінці кафедри https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_s.html, в репозитарії ХДАК <http://lib-hdak.in.ua/unfold-teachers/94-printing-teachers-hdak-2014-2018.html>, в електронних кабінетах Goggle Suite). Форми контрольних заходів, критерії оцінювання зазначаються в силабусі, робочій програмі, що затверджуються перед початком навчального року на засіданнях кафедр, Ради факультету, погоджується з гарантом ОНП та проректором з навчальної роботи ХДАК.

Науковий керівник здійснює контроль за виконанням аспірантом індивідуального плану наукової роботи та індивідуального навчального плану (згідно з «Положенням про наукового керівника здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nk1.pdf), надає консультативну допомогу в проходженні процедури захисту дисертації, що регламентується державними нормативними документами («Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>, «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/167-2019-%D0%BF#Text>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Повну інформацію стосовно компетентностей, які аспіранти мають сформулювати за результатами вивчення дисципліни, а також змісту, форм та критеріїв оцінювання доводить до здобувачів викладач на початку вивчення обов'язкових дисциплін, на момент вибору вибіркових дисциплін. Інформація також міститься в силабусі з кожної дисципліни, що розміщений на веб-ресурсі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_s.html) у вільному доступі.

Науковий керівник також ознайомлює здобувачів ОНП з політикою та практикою оцінки аспірантів щодо виконання ними індивідуального плану наукової роботи, що є також важливою передумовою для якісної підготовки до проміжної (піврічної та річної звітування аспіранта) та підсумкової атестації (захист дисертації).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти відсутній. У такому разі вимоги до підготовки і процедури захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії регламентуються державними нормативними документами (Постановами КМ України: «Порядок підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>, «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/167-2019-%D0%BF#Text>). Атестація здійснюється відкрито і публічно на підставі комплексу послідовних експертних дій щодо оцінки наукового рівня дисертації та наукових публікацій здобувача, встановлення рівня набуття здобувачем теоретичних знань, умінь, навичок та відповідних компетентностей з метою державного визнання рівня наукової кваліфікації здобувача шляхом присудження йому наукового ступеня. Публічний захист дисертації проводиться на засіданні спеціалізованої вченої ради ЗВО, яка утворюється МОН з правом прийняття до розгляду та проведення разового захисту дисертації особи, яка здобуває ступінь доктора філософії. Перед захистом проводиться попередня експертиза дисертації, перевірка на плагіат, оприлюднення її тексту на сайті ХДАК. Здобувач повинен підготувати дисертацію до захисту, опублікувати основні наукові результати щонайменше трьох наукових публікацій.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення видів, форм контрольних заходів та засобів їх здійснення є:

«Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf);

«Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf);

«Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inp4.pdf);

«Положення про наукового керівника здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nk1.pdf);

«Положення про аспірантуру в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_a_21.pdf).

Цими документами регламентується здійснення моніторингу знань здобувачів, очікуваних результатів навчання,

забезпечення публічності інформації, організації процедур контролю та оцінки освітнього процесу. Контрольні заходи, система і критерії оцінювання з кожної конкретної навчальної дисципліни визначаються робочою програмою, силабусом, які затверджуються на засіданні відповідної кафедри. На початку навчального семестру викладач дисципліни ознайомлює здобувачів зі змістом, структурою, формами контрольних заходів, системою і критеріями оцінювання із залученням конкретних прикладів виконання завдань.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою, згідно з якою неприйнятним є булінг у будь-яких його формах. Застосування прозорості і чіткої системи оцінювання успішності навчання, залучення аспірантів до процедур моніторингу, перегляду ОНП, узгодження принципів та методів оцінювання, обговорення форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрі, раді факультету, засвідчують гнучкість, адекватність реагування системи внутрішнього забезпечення якості освіти в ХДАК.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані у відповідному Положенні (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), згідно з яким учасники освітнього процесу мають уникати конфлікту інтересів; дотримуватися принципів об'єктивності, неупередженості, доброчесності, що забезпечується чіткими, зрозумілими, доступними для здобувачів правилами проведення контрольних заходів, можливістю скористатися процедурою оскарження результатів оцінювання, повторним проходженням контрольних заходів, оцінювання більше ніж одним екзаменатором тощо. У випадку незгоди здобувача з оцінкою, він має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник ХДАК може подати заяву на ім'я ректора. Наразі випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОНП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів, перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки викладено у «Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), «Положенні про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf), «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), які знаходяться у вільному доступі на сайті. Перескладання підсумкового контролю (поза межами заліково-екзаменаційної сесії) допускається не більше двох разів (перший раз – науково-педагогічному працівнику, другий – спеціально створений за наказом ректора комісії). У разі встановлення факту невиконання аспірантом індивідуального плану наукової роботи (за підсумками річного звітування на засіданні кафедри) завідувач кафедри, що забезпечує реалізацію ОНП за узгодженням з гарантом ОНП та науковим керівником приймає рішення, що фіксується в протоколі засідання, та призначає строк повторного проходження аспірантом процедури звітування. Наразі випадків повторного проходження контрольних заходів на ОНП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюють «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) і «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), «Положення про апеляційну комісію ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ak.pdf). Згідно з цими положеннями у разі незгоди з отриманою оцінкою або з процедурою проходження контрольного заходу аспірант має право це оскаржити: подати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації на ім'я ректора, наказом якого створюється тимчасова або постійна комісія для вирішення ситуації; звернутися через скриньку довіри (<https://sites.google.com/view/centerhdak/%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%Bo-%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%80%D0%B8>). Апеляція, яку візує завідувач кафедри, проректор з наукової роботи, має бути подана в день екзамену на ім'я ректора, наказом якого створюється відповідна комісія (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Під час апеляційної процедури розглядається та повторно оцінюється письмова робота, у разі проведення усної форми надається можливість повторно скласти екзамен (залік) членам апеляційної комісії за іншим білетом. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів за ОНП, а також конфлікту інтересів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності є:

1. «Кодекс академічної доброчесності Харківської державної академії культури»

(https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html),

2. «Положення про систему запобігання академічного плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap20.pdf),

3. «Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf)

4. «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf),

5. «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf),

В ХДАК працює система запобігання та виявлення ознак академічного плагіату: наявна внутрішня нормативна база; створено Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК; застосовуються інформаційно-технологічні засоби моніторингу (антиплагіатної інтернет-системи StrikePlagiarism) та перегляду наукових текстів (цифровий репозитарій <http://195.20.96.242:5028/khkdkd-xmlui/>, Положення про інституційний репозитарій ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ir.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Ефективним інструментом запобігання та протидії порушення академічної доброчесності, успішно впровадженим в ХДАК, є перевірка на наявність ознак академічного плагіату дисертацій, матеріалів доповідей, тез, статей, монографій, посібників тощо, поданих для рекомендації до друку або захисту. ХДАК укладено угоду про співпрацю з компаніями, що пропонують сервіси перевірки наукових текстів на наявність ознак плагіату («Unicheck», «StrikePlagiarism.com»). Послуга користування StrikePlagiarism.com надається у вигляді Application Service Provider (ASP, Постачальник Служб Додатків): обробка даних відбувається на сервері постачальника послуг. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння текстів відбувається із Інтернет-ресурсами, базами університетів, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl, при захищеності даних обох сторін. Бази даних, які індексуються: Wolters Kluwer, Pubmed, Paperity.org, НБУВ, бази даних 350 університетів всього світу. Процедура перевірки на плагіат полягає в наступному: аспірант пише заяву про перевірку своєї роботи, надсилає електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК, результати перевірки надсилаються електронною поштою. Про порядок перевірки дисертаційних робіт на наявність ознак плагіату аспіранта інформує його науковий керівник, керуючись «Кодексом академічної доброчесності ХДАК», «Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК».

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності в цьому питанні всіх учасників освітнього процесу є складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти, яка передбачає: виховання етики науковця, що унеможливорює прояв академічної недоброчесності, безвідповідальності, виявлення плагіату в наукових статтях, монографіях, підручниках, навчальних виданнях, дисертаціях, за що передбачено покарання; ознайомлення учасників освітнього процесу з положеннями «Кодексу» та наслідками вчинення порушень, що ним передбачені; притягнення до відповідальності за академічний плагіат; забезпечення доступу до нормативно-правових документів ХДАК. Розгляд питань дотримання академічної доброчесності відбувається під час засідань кафедри, у процесі підготовки дисертаційної роботи з науковим керівником, роботи секцій на наукових конференціях, школи педагогічної майстерності тощо. Популяризація академічної доброчесності здійснюється в рамках ОК «Організація та методика науково-дослідної роботи», «Правові основи науково-педагогічної діяльності», «Іноземна мова у науковій комунікації», «Українська мова як іноземна» та ін. Для популяризації норм, правил, принципів академічної доброчесності та корпоративної етики на сайті ХДАК створена веб-сторінка «Академічна доброчесність» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html) та електронна скринька довіри, через яку можна поінформувати про факти порушення академічної доброчесності та корпоративної етики.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових та навчальних працях науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap20.pdf) виявлення фактів академічного плагіату у осіб, що навчаються (аспірантів), є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (іспиту, заліку тощо), відповідного ОК, відрахування, позбавлення стипендії, зняття дисертації із захисту. Автор роботи, яка перевірялася, має право на апеляцію, що розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. До захисту не допускаються дисертаційні роботи, що не пройшли процедури перевірки на антиплагіат.

У ХДАК на підставі «Кодексу академічної доброчесності»

(https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html) діє Комісія з питань академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf), яка уповноважена реагувати на порушення академічної доброчесності (за власною ініціативою або за фактом подачі заяви щодо виявлення академічного плагіату). У разі виявлення академічного плагіату в дисертації на здобуття наукового ступеня, вона знімається із захисту незалежно від стадії розгляду. Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОНП «Музичне мистецтво» не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Для якісного забезпечення та реалізації цілей, програмних результатів навчання за ОП «Музичне мистецтво» задіяні науково-педагогічні працівники, які мають освітню та/або професійну кваліфікацію, відповідну Ліцензійним умовам (затвердженим Постановою Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365), та характеризується наявністю у викладача компетентностей відповідної спеціальності. Усі викладачі, які забезпечують ОП «Музичне мистецтво», мають науковий ступень (75% зі ступенем доктора наук), вчене звання (9 професорів, 6 доцентів), відповідають п.38 ЛУ (кожним виконано не менше 4 досягнень за останні 5 років), а також мають наукові публікації, дотичні освітньому компоненту, який ним забезпечується, досвід науково-педагогічної діяльності не менше 5 років. Конкурсний добір викладачів ОП регламентується «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК»

(https://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv.pdf), в якому конкретизовано критерії відбору претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, із дотриманням рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій.

Оголошення про проведення конкурсу оприлюднюється на сайті ХДАК, прописується в наказі ректора. За результатами обговорення професійних якостей кандидатури кафедра, враховуючи думки гаранта ОП, затверджує висновок, що передається конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Випускова кафедра постійно залучає роботодавців до реалізації освітнього процесу за ОП, про що свідчать укладені угоди про співробітництво (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html), рецензії на ОП у 2021 р. (проректора з наукової роботи ОНМА імені А. Нежданової, д-ра мист., проф. О. Самойленко; зав. кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНАМ імені М. Лисенка, докт. мист., проф. Н. Сиротинської; зав. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г.Сковороди, доктор пед. наук, проф. О. Матвєєвої; зав. кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі, докт. мист., проф. Т. Мартинюк; проф. каф. теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського Н. Очеретовської; докт. мист., провідного наук. співробітника, зав. відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України О. Немкович, д-ра мист., проф. Університету Яна Кохановського Єжи Мадравскі (м. Кельце, Польща).

Роботодавці з Китаю також активно долучаються до обговорення ОП: рецензії від Чжан Сяо Цюнь (Academy of Arts), Чжан Цзяо Кюу (Manyan Culture Media Co Ltd.), Гао Жу (Tianyin Art Education), Сяо Бін Сюй (Anyang Long'an Senior High School). Залучення роботодавців сприяло налагодженню партнерських зв'язків з іноземними ЗВО (Китаю, Марокко, Польщі, Молдови) під час проведення конференцій, круглих столів, майстер-класів, музичних конкурсів, концертів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_a.html, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/10.html#3>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Викладачі, наукові керівники аспірантів активно суміщають практичну та експертну діяльність. Проф. ХНУМ імені І. П. Котляревського О.Рощенко, яка викладає аспірантські курси, є членом Харків. від-ня НСКУ, провадить музикознавчу діяльність, входить до експертної ради ДАК. Викладачі є членами спецрад із захисту дисертацій (Н.Рябуха, І.Коновалова, В.Щепакін, І.Польська, О.Рощенко), редколегій фахових збірників (І.Польська, О.Рощенко, Ю.Лошков), членами НСК та НВМС "Музичне товариство", членами підкомісії за спеціальністю 025 комісії МОН України (Н.Рябуха, В.Щепакін). Докт. мист., засл. діяч мист. України, зав. каф. народних інструментів ХДАК, композитор А.Сташевський є головою Луганської обласної організації НМС, членом НСКУ; канд. мист. доцент, зав. каф. оркестрових інструментів І. Гайденко є членом Харків. від-ня НСКУ; зав. кафедри І. Коновалова є членом НВМС "Музичне товариство"; канд. мист., засл. діяч мист. України, проф. В.Осадча працює в Театрі народної музики «Обереги». У рамках конференцій відбувалися лекції, майстер-класи: проф. ОНМА імені А. В. Нежданової О. Маркової та О. Муравської, проф. ЛНМА імені М. В. Лисенка І. Зінків та Н. Сиротинської, професора КЗВО «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» В. Громченка та ін. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_a.html). Аспіранти є учасниками міжнародних майстер-класів (Курта Шміда <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2019/11.html#1>, Лју Тунзе <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/10.html#4>) тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАК здійснює інституційну підтримку професійного розвитку викладачів. Професорсько-викладацький склад кафедри теорії та історії музики регулярно здійснює підвищення кваліфікації за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК. Надана можливість публікувати статті у фаховій збірці ХДАК «Культура України» (Категорія Б); регулярно брати участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, які проводяться на базі ХДАК; видавничо-редакційний відділ допомагає в редагуванні, верстці та виданні наукових праць викладачів; працює цифровий репозитарій ХДАК для оприлюднення результатів академічних досліджень та інформаційної підтримки освітнього

процесу (<http://195.20.96.242:5028/khkda-kxmlui/>); надано безкоштовний доступ до баз даних Scopus та Web of Science.

У ХДАК існує багаторівнева система наукової підготовки, яка дозволяє підвищувати професійний рівень шляхом навчання в аспірантурі, докторантурі; працює Спеціалізована рада ХДАК Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукових ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства, до складу якої входять наукові керівники аспірантів Ю.Лошков, О.Рощенко, В.Щепакін, Н.Рябуха, І.Коновалова. Надана можливість вести міжнародну наукову діяльність. О.Рощенко, І.Польська, І.Коновалова є співавторами міжнародних колективних монографій, О.Рощенко, А.Сташевський і Ю.Лошков є членами редколегії міжнародних видань. Викладачі Н.Рябуха, О.Білик, І.Коновалова та ін. пройшли програми міжнародного стажування.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система якості освіти ХДАК передбачає стимулювання до розвитку викладацької майстерності. Кафедра теорії та історії музики і Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку здійснюють моніторинг щодо реалізації викладачами інноваційних методів навчання (на основі опитування здобувачів щодо якості викладання, складаються рейтингові списки успішності професійної діяльності викладачів). Розвиток викладацької майстерності НПП забезпечує діяльність Школи педагогічної майстерності (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/09.html#9>, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/09.html#1>). Планове підвищення кваліфікації викладачів відбувається у ЗВО України та за її межами («Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkr2.pdf). Шляхи підвищення викладацької майстерності обговорюються на методологічних семінарах факультету, кафедри (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/12.html#5>). Центр Міжнародної освіти та співробітництва сприяє підвищенню рівня кваліфікації викладачів шляхом координації наукових і науково-педагогічних контактів з відповідними інституціями за кордоном. Проводиться щорічне рейтингове оцінювання, за результатами якого приймаються рішення щодо морального та матеріального заохочення (Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ronpp1.pdf).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічна база ХДАК відповідає чинним Ліцензійним вимогам. Інформування про матеріально-технічні ресурси, інфраструктуру, рівень забезпеченості приміщеннями, розподіл фінансів, використання та оновлення матеріально-технічної бази ХДАК здійснюється у відкритому доступі (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/buhgalter/buhgalter.html, https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/mtz/mtz.html).

Освітній процес здійснюється в аудиторіях загального фонду та обладнаних мультимедійним устаткуванням. Бібліотека (на 112 місць із загальним фондом 306,2 тис. пр.) приєднана до проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що уможливує використання фондів та ресурсів 26-ти бібліотек ЗВО Харкова. Здобувачі мають можливість безоплатного доступу до електронних журналів і баз даних Scopus та Web of Science, повнотекстових ресурсів Springer Link (<http://link.springer.com>) та ScienceDirect (www.sciencedirect.com), Інтернет-ресурсу в приміщеннях ХДАК та на прилеглій території. Для інтеграції технологій дистанційного навчання в ХДАК використовується корпоративний сервіс GSuite for Education з індивідуальним профілем для кожного користувача. Для всіх ОК розроблено комплекси навчально-методичного забезпечення, доступні в електронних кабінетах GSuite for Education. Наявність в Академії та на прилеглій території безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi дає змогу одночасно користуватись Інтернет-ресурсами необмеженої кількості здобувачів.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ХДАК дозволяє задовольнити потреби аспірантів. Доступ до матеріально-технічних ресурсів та інфраструктури є безоплатним та безпечним. Аспіранти забезпечені комп'ютерними робочими місцями, лекційні аудиторії оснащені мультимедійним обладнанням, музичними інструментами. Для проведення творчих та наукових заходів є велика і мала зали. Функціонує електронна читальна зала, яка надає безоплатний доступ до електронних журналів, найновіших наукових публікацій за спеціальністю ОНП. Для спрощення доступу до навчальної літератури, монографій, періодичних видань, збірників наукових праць тощо, які представлені у друкованому та електронному вигляді, на сайті бібліотеки працює електронний каталог (<http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>), який забезпечує оперативний пошук інформації в зручний для користувача час. Аспіранти можуть брати участь у конференціях, організованих Науковим товариством студентів, аспірантів та молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html, https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf).

Здійснення наукової діяльності аспірантів базується на набутих з попередніх рівнів вищої освіти компетентностях щодо володіння спеціальними музично-комп'ютерними програмами, нотними редакторами (Finale, Sibelius та ін.), які уможливають створення музичних додатків у дисертаційному дослідженні.

Аспіранти мають можливість займатися спортом у секціях ХДАК, користуватися тренажерним залом та спортивним інвентарем для збереження фізичного здоров'я.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf). Зі здобувачами ОНП проводяться первинний, повторний, цільовий інструктажі, здійснюється профілактична співбесіда із дотримання вимог особистої безпеки, запобігання травматизму.

Навчальні приміщення є безпечними та відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. Гуртожитки облаштовані необхідними для функціонування приміщеннями, душевими, кухнями, санвузлами, кімнатою для сушки одягу і взуття тощо

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sg.pdf). Медичне обслуговування здобувачів здійснюється в міській студентській лікарні №20, де проводяться планові медичні огляди, вакцинавання (за власним бажанням).

Психологічний клімат освітнього середовища ХДАК ґрунтується на дотриманні принципів гуманізму, моралі, етики, толерантності, студентоцентризму, створює умови для формування мотивації до творчого і професійного саморозвитку та самореалізації.

У разі виникнення психологічних проблем здобувачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою, принципи та порядок надання якої регламентуються відповідним положенням ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppz1.pdf).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf):

Освітня підтримка: відбувається через взаємодію зі здобувачами відділу аспірантури, кафедри, Центру безперервної освіти, Центру міжнародної освіти і співробітництва, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку.

Організаційна підтримка: полягає у створенні умов для ефективної реалізації мети ОНП; забезпечує порядок та реалізацію процедур планування й провадження освітнього процесу, наявність інструментів розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення прав учасників освітнього процесу, здійснення моніторингу якості освіти.

Консультативна підтримка передбачає: забезпечення можливості отримання консультацій для задоволення освітніх та соціальних потреб аспірантів, інформування їх з питань організації освітньої, науково-дослідної діяльності, проходження науково-педагогічної практики, подальшого працевлаштування; соціально-психологічне та соціально-педагогічне консультування здобувачів із залученням викладачів кафедри психології та педагогіки.

Інформаційна підтримка: полягає у інформуванні здобувачів вищої освіти як з освітніх, так і з позаосвітніх питань, зокрема стосовно графіку освітнього процесу, розкладу навчальних занять і консультацій, проведення позааудиторних заходів, засідань кафедр, вченої ради, діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів ХДАК. Здобувачі мають вільний доступ до бібліотеки ХДАК з електронним каталогом (<http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>) і безоплатним доступом до баз Scopus, Web of Science, Springer Link, Science Direct. Соціальна підтримка: сприяння успішній соціальній адаптації та соціокультурній інтеграції аспірантів в освітньому середовищі ХДАК. Здобувачам надається можливість проживання в гуртожитку, створені умови для харчування, оздоровлення, відпочинку, вирішення конфліктних ситуацій. За умов виникнення соціально-психологічних проблем, які перешкоджають навчанню, особистісній самореалізації, здобувачі мають можливість звертатися за психологічною підтримкою http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppz.pdf.

ХДАК надає матеріальну допомогу здобувачам за потребою; заохочує до участі у спортивних, культурних та соціальних, наукових, мистецьких проектах.

Через веб-сторінку кафедри здійснюється опитування стосовно якості освітнього середовища, організаційно-методичної та інформаційно-консультаційної підтримки. Свої поради аспіранти можуть надавати через електронну скриньку довіри, під час опитувань, індивідуальних та колективних зустрічей з адміністрацією, викладачами, а також через структури студентського самоврядування та профспілкового комітету.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення розміщена на сайті ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/osobl_potreby2.pdf).

Викладацький склад та персонал має достатню кваліфікацію для роботи з категорією здобувачів з особливими освітніми потребами. За необхідності для осіб з особливими освітніми потребами надається можливість дистанційної взаємодії з викладачами.

У відповідності до ДБН В.2.2-40:2018 року «Інклюзивність будівель і споруд», при проведенні поточних ремонтів в існуючих навчальних корпусах здійснюється пристосування вимог доступності, зручності, інформативності і безпеки для певних категорій осіб з особливими освітніми потребами. У першу чергу, це стосується можливості і зручності використання місць загального користування. За наявності осіб з особливими потребами в академічних групах у процесі організації навчального процесу враховується доступність та відповідне обладнання приміщень для занять. Однією з проблем забезпечення потреб здобувачів з особливими потребами є те, що корпуси ХДАК є пам'ятками

архітектури, історії та культурної спадщини, отже, проведення переобладнання потребує проведення державної експертизи проектної документації.

Серед здобувачів освіти на ОНП особи з особливими освітніми потребами відсутні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), «Правилах внутрішнього трудового розпорядку для працівників та здобувачів ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvt/pvt.html), «Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), «Антикорупційній програмі ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ap.pdf), «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)

Зазначені положення врегульовують правила та процедури контролю за додержанням академічної, корпоративної етики та етикету суб'єктами освітнього процесу та освітнього середовища, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі (запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів вищої освіти, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану, внесення змін до змісту навчальних дисциплін). Встановлено процедури та політику вирішення конфліктних ситуацій, що можуть виникнути в міжособистісній взаємодії в освітньому середовищі: порядок розгляду звернень (скарг) щодо конфліктів між здобувачем НПП, співробітником ХАК, дискримінації за ознаками статі, раси, етнонаціональної приналежності, громадянства, релігійної приналежності, сексуальних уподобань, політичних уподобань, сексуальних домагань, розв'язання міжособистісних конфліктів.

У відповідності до «Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК» ректор забезпечує гарантії незалежності уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції від впливу чи втручання в його роботу. Завданням уповноваженої особи є розроблення, організація та контроль за проведенням заходів щодо запобігання, виявлення корупційних правопорушень та правопорушень, пов'язаних з корупцією й інформування ректора ХДАК, Нацагентства, інших уповноважених суб'єктів. Співробітники ХДАК не можуть приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень у професійній діяльності. У разі виникнення реального чи потенційного конфлікту інтересів співробітник має відмовитися від прийняття відповідальних рішень за посадою. У разі виникнення конфлікту інтересів з боку будь-яких суб'єктів освітнього процесу здобувач вищої освіти або співробітник має можливість надати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації на ім'я ректора.

Аспіранти повідомлені про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій і в разі необхідності мають змогу ініціювати зазначені процедури. На цей час жоден зі здобувачів за ОНП застосування таких процедур не ініціював.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК» (затверджено Вченою Радою ХДАК зі змінами, протокол № 1, від 28.08.2020 р.). Документ оприлюднений для вільного доступу на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop3.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Згідно з «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop1.pdf) діючу ОНП переглядають щонайменше один раз протягом терміну її дії. Підставою для оновлення ОНП можуть виступати ініціатива гаранта, пропозиції стейкхолдерів, об'єктивні зміни ресурсних умов реалізації ОНП, рекомендації ЕГ та ГЕР.

ОНП «Музичне мистецтво» розроблена і затверджена у 2017 році. У 2020 р. до ОНП були внесені зміни: зміна структури відповідно до Листа МОНУ №1/9-239 від 28.04.2017, додані ОК вільного вибору, відбувся перерозподіл кредитів.

На основі нових нормативних документів, результатів вивчення пропозицій стейкхолдерів, рекомендацій Національного агентства до ОНП 2021 р. були внесені такі зміни:

- скореговані структура та зміст ОНП відповідно до нової редакції НРК (постанова Кабінету Міністрів України від 25.06.2020 р. № 519);
- відповідно до рекомендацій ЕГ та ГЕР (за підсумками акредитації у квітні 2021 р.) переглянуто зміст ЗК, СК та ПРН, здійснено їх ретельну кореляцію з орієнтацією на проєкт Tuning; ураховано пропозиції щодо розширення soft skills, актуальних для майбутнього науковця (ЗК4, ЗК5, ЗК7, СК 3, СК11, ПРН4, ПРН8, ПРН11); передбачено у переліку ЗК

формування системного наукового/мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору (ЗК1, ЗК3, ЗК5, ЗК6); забезпечено формування універсальних навичок науковця (ЗК5, ЗК6, ЗК7, СК1, СК2, СК3, СК7, СК9, СК11, СК12, ПРН1, ПРН6, ПРН8, ПРН11, ПРН12, ПРН14);

- уточнено ПРН з кореляцією з ОК; в дисциплінах відображено актуальні тенденції розвитку спеціальності, потреби ринку праці («Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва», «Правові основи науково-педагогічної діяльності», «Управління мистецькими науковими проектами», «Проблеми сучасної музикології», «Музична орієнталістика», «Сучасні композиторські технології», «Соціологія музики», «Джазологія»);
- розширено перелік вибірових ОК з уникненням дублювання дисциплін у вибірових блоках (24 вибірових ОК) та відповідно до науково-дослідницьких потреб аспірантів з КНР («Музична орієнталістика», «Історія китайського музичного мистецтва», «Традиційна музична культура країн азійського регіону»);
- удосконалено зміст обов'язкових ОК, зокрема «Методологія теоретичного музикознавства», «Методологія історичного музикознавства», введено новий ОК «Проблеми сучасної музикології», які відповідають актуальним проблемам і сучасним тенденціям розвитку спеціальності;
- введено ОК, які покращують науково-комунікаційні та мовленнєві навички іноземних аспірантів («Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації», «Англійська мова: академічне письмо»), впроваджено компенсаційний курс з вивчення української мови для іноземних аспірантів «Комунікативний практикум з української мови» (обсяг - 120 ауд. год.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

ХДАК проводить систематичне опитування здобувачів, після чого результати обговорюються на засіданнях кафедри теорії та історії музики із залученням аспірантів, представників студентського самоврядування і просто зацікавлених здобувачів вищої освіти. Для організації систематичних опитувань здобувачів вищої освіти важливо, щоб вони відчували, що їхня думка береться до уваги і впливає на розвиток ОНП і ХДАК в цілому. Метою таких опитувань є поширення позитивних і усунення негативних практик викладання, вивчення динаміки якості навчальних курсів і якості викладання.

Моніторинг думки аспірантів проводиться із застосуванням методів онлайн анкетування, усного опитування, інтерв'ювання (в т.ч. випускників з метою аналізу їх власного досвіду), моніторингу досягнутих результатів, оцінювання ОНП щодо її відповідності критеріям забезпечення якості освітніх програм тощо.

Результати онлайн-опитувань враховуються під час оновлення змісту ОНП, удосконалення кадрового, матеріально-технічного, навчально-методичного, інформаційного забезпечення тощо.

Аспіранти Чжан Юньшо, Чжан Юй, К. Донцова-Пушенко, О. Мовчан брали участь в обговоренні змісту ОНП на засіданнях, науково-методичних семінарах кафедри, в міжособистісній взаємодії з гарантом ОНП, науковими керівниками, викладачами навчальних дисциплін. В науково-освітньому середовищі молодих науковців аспіранти мають можливість обмінюватися думкою щодо вдосконалення змісту ОК циклу загальної та професійної підготовки, вибірових ОК і проведення навчальних занять зі здобувачами інших ОП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Представники студентського самоврядування задіяні в організації опитувань стосовно якості ОНП, умов навчання, викладання, вирішенні конфліктних ситуацій. До процедури моніторингу якості освітнього процесу залучені органи студентського самоврядування (Студрада ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html, Студрада факультету <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2020-10-20.html>), інституційна діяльність яких регулюється

«Положенням про студентське самоврядування ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), «Угодою між адміністрацією ХДАК та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf).

Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності комісій, комітетів, створених у ХДАК, забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку, координують діяльність органів самоврядування на факультетах, контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК. У процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП також бере участь Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Оскільки одною з цілей впровадження ОНП «Музичне мистецтво» є підготовка науково-педагогічних кадрів для ЗВО України та інших країн, до числа роботодавців входять керівники ЗВО та їхніх структурних підрозділів, які активно долучилися до процедури періодичного перегляду ОНП та надали рецензії.

До обговорення ОНП 2021 р. долучилися: проректор ОНМА ім. А.В.Нежданової, д-р мист., проф. О.Самойленко, проректор ДАМ ім.М.Глінки, канд. мист., проф. В.Громченко, зав. каф. мистецьких дисциплін і методик навчання Ун-ту Г.Сковороди в Переяславі, д-р мист., проф. Т.Мартинюк, зав. каф. муз.-інструм. підготовки вчителя ХНПУ ім.Г.Сковороди, д-р пед. наук, проф. О.Матвєєва, зав. кафедри фортепіано КЗ «ХГПА», канд. мист., доц. О.Цуранова, зав. каф. образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології СДПУ ім. А.С.Макаренка, д-р мист., проф.

О.Зав'ялова, зав. від-лу екранно-сценічних мистецтв та культурології, д-р мист., проф. О.Немкович, їхня думка та пропозиції були зазначені в рецензіях та/або висловлені під час проведення круглого столу (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/10.html#3>), конференцій.

Також до обговорення ОНП долучалися керівники освітньо-мистецьких закладів КНР: керівник Academy of Arts Чжан Сяо Цюн, керівник Manyan Culture Media Co Ltd. Чжан Цзяо Коу, керівник Tianyin Art Education Гао Жу, ректор Anyang Long'an Senior High School Сяо Бін Сюй, декан муз. факультету Лоянського педагогічного ун-ту Шан Ліцзюнь.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Траєкторія працевлаштування здобувачів третього освітньо-наукового рівня за спеціальністю «Музичне мистецтво» виходить на рівень простору від Харкова як наукового та культурно-духовного центру України до різних провінцій Китаю. Так, кафедрою отримано декілька відгуків на освітньо-наукову програму від роботодавців з китайських університетів та ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Випусковою кафедрою збираються та зберігаються дані про працевлаштування колишніх аспірантів ХДАК за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво, нині – кандидатів мистецтвознавства, проводиться постійний моніторинг кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку випускників, які працюють в низці профільних ЗВО України та Китаю.

Випускники ОНП за спеціальністю «Музичне мистецтво» успішно захистили кандидатські дисертації та отримали науковий ступінь кандидата мистецтвознавства: 6 аспірантів-громадян КНР (Лю Бін, Цао Хе, Є Сяньвей, Лі Мін, Лі Шуай, Чень Менмен) та 12 аспірантів-громадян України (Г. Субота (Тихонравова), А. Бойко, Ю. Карчова, С. Манько, В. Воскобойнікова, О. Степанова, Г. Стахевич, К. Чайковська, Д. Зотов, М. Смородська, А. Калашнікова, Г.Бреславець). Наприклад, у травні 2021 р. в ОНМА імені А. В. Нежданової відбувся успішний захист дисертації на здобуття освітньо-наукового рівня доктор філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво громадянина КНР Чень Менмен.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Недоліки ОНП, що були виявлені у 2021 рр., значною мірою пов'язані саме з актуальними змінами законодавчо-нормативної бази, що відбулися в галузі вищої освіти з моменту затвердження першої редакції освітньо-професійної програми (2017). Курс іноземної мови став більш орієнтований на специфіку наукових пріоритетів аспірантів, зокрема на введення низки занять щодо підготовки здобувачів третього рівня освіти до написання наукових статей у збірники Web of Science та Scopus.

До ОНП були введені ОК «Українська мова: академічне письмо» (для здобувачів вищої освіти громадян України) «Англійська мова : академічне письмо» (для іноземних громадян). Задля посилення комунікаційних навичок здобувачів вищої освіти запропоновано ОК з блоку загальних компонентів: «Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації» та «Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації». З урахуванням пропозицій та зауважень усіх учасників освітнього процесу був значно розширений перелік вибіркового фахових дисциплін, укладених провідними фахівцями факультету музичного мистецтва ХДАК теоретичного, виконавського, етно-регіонального та мистецько-культурологічного спрямувань (6 блоків по 4 дисципліни в кожному).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

В ОНП 2021 р. були враховані зауваження і пропозиції ЕГ, ГЕР та НА, надані під час останньої акредитації у квітні-серпні 2021 р., зокрема:

- 1) перероблені ЗК з орієнтацією на проект Tuning, СК та ПРН у відповідності до вимог НРК, сучасних тенденцій розвитку спеціальності; здійснено кореляцію між ПРН та ОК;
- 2) посилена особливість ОНП, а саме — інтеграція музичного та культурологічного дискурсів, віддзеркалена в ОК та ПРН, в тематиці дослідженнях аспірантів;
- 3) активізовано долучення здобувачів до обговорення ОНП з урахуванням їх потреб в освітньому процесі;
- 4) здійснена ретельна кореляція між ЗК, СК та ПРН, зокрема були додані такі елементи: здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність приймати обґрунтовані рішення;
- 5) до переліку ЗК були долучені такі, що забезпечують формування системного наукового/мистецького світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору; набуття універсальних навичок науковця, зокрема вміння писати грантові пропозиції, застосовувати інформаційні технології в дослідницькій діяльності, управління науковими проектами тощо;
- 6) розширено перелік вибіркового ОК в контексті тем, досліджуваних аспірантами з КНР;
- 7) удосконалено процедуру проходження практики здобувачами із залученням їх до проведення лекційних та семінарських занять зі здобувачами першого та другого рівня вищої освіти, зокрема в курсах «Історія української музики», «Історія світової музики», «Музика ХХ століття»;
- 8) розширено перелік soft skills, актуальних для майбутнього науковця;
- 9) впроваджено ОК та компенсаційний курс з української мови для опанування аспірантами із КНР українського наукового мовлення;
- 10) до Програми вступного іспиту додано інформацію щодо форми, змісту реферату або публікацій, вимоги до складання дослідницької пропозиції аспірантами-іноземцями; змінено співвідношення посилань у списку джерел на користь україномовних видань; визначена чітка процедура діагностики знань з української мови, необхідних для навчання іноземців на ОНП; додано моніторинг знань з історії світової музики;

- 11) переглянута структура силабусів, оновлено їх зміст, перелік рекомендованої літератури, надана система нарахування балів;
- 12) переглянута процедура стимулювання викладацької майстерності НПП;
- 13) встановлено дедлайн подачі пропозицій стейкхолдерів, які збираються подальшого розгляду на засіданнях робочої групи;
- 14) в ОК актуалізовані тенденції розвитку спеціальності, потреби ринку праці, а також використані поради іноземних рецензентів задля вдосконалення ОНП;
- 15) активізовано залучення здобувачів до процесу перегляду ОНП та організовано дієву процедуру реалізації актуальних пропозицій з їх боку, здійснено перемовини з науково-освітніми установами КНР (зокрема з Лоянським педагогічним університетом) щодо можливості перевірки наукових праць здобувачів-іноземців на плагіат.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти ХДАК залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробленні ОНП (підготовка та обґрунтування проекту ОНП), реалізації ОНП у групі забезпечення, участь у процедурах моніторингу та самооцінки результатів навчання здобувачів та проведення заходів щодо їх покращення, участь у процедурах перегляду ОНП за результатами опитувань здобувачів. Розгляд та прийняття пропозицій/рішень/заходів з питань щодо забезпечення якості ОНП регулярно здійснюється на засіданнях кафедри, Раді факультету, Вченій раді ХДАК.

Участь науково-педагогічних працівників ХДАК в опитуванні щодо задоволеності забезпечення якості освіти за ОНП надає можливість отримати зворотний зв'язок та пропозиції щодо покращення системи внутрішнього забезпечення якості на інституційному рівні.

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП залучені учасники академічної спільноти: навчально-методичне забезпечення дисциплін ОНП та наукові публікації здобувачів обов'язково проходять процес внутрішнього і зовнішнього рецензування представниками наукової академічної спільноти, до участі у наукових конференціях, що проводяться на базі ХДАК, запрошуються видатні мистецтвознавці України і зарубіжжя. Поєднання цих заходів із проведенням провідними фахівцями-практиками й науковцями відкритих лекцій, майстер-класів та стажувань, створює умови для повноцінного обміну науковими концепціями з актуальної проблематики музичного мистецтва.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності між структурними підрозділами ХДАК регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf і здійснюється відповідно до визначених функцій:

- ректор Академії (управління ЗВО);
- Вчена рада Академії (розробка політики щодо забезпечення якості освіти);
- перший проректор, проректор з навчальної роботи (координація, контроль за провадженням освітньої діяльності);
- проректор з наукової роботи (інтеграція наукових досліджень та освітнього процесу; дотримання норм академічної доброчесності);
- проректор з науково-педагогічної роботи й міжнародних зв'язків (міжнародне співробітництво, академічна мобільність);
- факультети, кафедри (організація, реалізація, моніторинг освітнього процесу, оновлення ОНП; забезпечення підвищення кваліфікації викладачів; зв'язок з випускниками; залучення роботодавців до освітньої діяльності);
- студентське самоврядування;
- відділ аспірантури (забезпечення організації освітньо-наукового процесу);
- центр міжнародної освіти і співробітництва (реалізація стратегії інтернаціоналізації);
- центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (координація, консолідація зусиль усіх суб'єктів освітнього процесу, підрозділів академії для реалізації єдиного алгоритму забезпечення якості освіти; моніторинг, оцінювання);
- навчальний відділ (контроль за якістю реалізації ОНП).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК», положеннями про факультети, кафедри, аспірантуру, «Положенням про наукового керівника здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у ХДАК», «Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недобропорочності», «Положенням про рецензента у складі спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора філософії», «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК», «Положенням про студентське самоврядування ХДАК», «Положенням про організацію практик студентів ХДАК», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК», «Положенням про

порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК», «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі», «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін». Всі нормативні документи розміщено на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/public_inf.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проект ОНП: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_onp.html.

Обговорення проекту ОНП для внесення пропозицій на 2022-2023 н.р.:

<https://docs.google.com/forms/d/1QZGcTcELoJf5Sh7vE-BTW6eM8utlJdX713oRNXBSu5I/edit?usp=sharing>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_onp.html

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Освітні компоненти ОНП визначають її зміст та ПРН. Зміст ОНП поєднує необхідні складові для здійснення науково-дослідницької діяльності аспірантів у сфері музикології; спрямовує їх на засвоєння теоретико-методологічних, історичних, виконавських засад сучасної музикології; ОК ОНП корелюють з науковими інтересами та тематикою дисертацій аспірантів.

Прикладом відповідності ОНП науковим інтересам аспірантів є кореляція ОК з тематикою дисертацій, зокрема:

ОК «Музична культура Слобожанщини» – Пен Лю «Вокальна культура Харкова др.пол. ХІХ - поч. ХХ ст.»;

ОК «Філософія музики» – К.Донцова-Пушенко «Композиторська інтерпретація філософсько-художніх ідей Г. Сковороди в українській хоровій творчості»;

ОК «Музична орієнталістика», «Традиційна музична культура країн азійського регіону», «Історія китайського музичного мистецтва» – Чжан Юй «Жанрові типи новітньої китайської національної опери в творчості Інь Цін», Чжан Юньшо «Тлумачення національного звукообразу фортепіано в китайській програмній мініатюрі ХХ ст.»;

ОК «Проблеми виконавського музикознавства» – О.Мовчан «Ансамблеве виконавство за участю баяна у світовому музичному просторі другої половини ХХ – початку ХХІ століть»;

ОК «Сучасні композиторські технології» – Лю Веньшу «Камерно-вокальна творчість В.Рунчака: жанрово-стильові аспекти»;

ОК «Українська музична культура» – Є.Кеменченджи «Музичне мистецтво Запоріжжя др. полов. ХХ – поч. ХХІ ст.: композиторський та виконавський аспекти» тощо.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Дисципліни фундаментальної та професійної підготовки («Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія», «Українська мова: академічне письмо», «Іноземна мова у науковій комунікації», «Організація та методика науково-дослідної роботи», «Методологія теоретичного музикознавства», «Методологія історичного музикознавства», «Проблеми сучасної музикології», «Організація та методика музикознавчого дослідження») разом з блоками вибіркових ОК (30 % від загальної кількості – 18 кредитів ЄКТС) спрямовані на розширення, вдосконалення та поглиблення дослідницьких навичок аспірантів. Загальна кількість кредитів ЄКТС (42+18=60) забезпечує ефективну підготовку аспірантів до проведення дослідження та написання дисертації.

Разом із науковою складовою ОНП навчальна складова забезпечує формування у здобувачів дослідницьких компетентностей (ЗК1-3, ЗК5-6, СК2-3, СК5, СК8-10). Міждисциплінарний зміст окремих ОК («Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія», «Музична естетика», «Філософія музики», «Музична орієнталістика», «Етномузикологія», «Проблеми виконавського музикознавства», «Психологія музичного мистецтва», «Соціологія музики», «Феноменологія музики», «Музична журналістика») уможливорює усвідомлення філософських, культурологічних, соціокультурних, психологічних, інтерпретологічних, історіографічних аспектів дослідницької діяльності, що дозволяє системно підходити до розв'язання проблем та вирішення завдань дисертаційних досліджень.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку

здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

З метою забезпечення повноцінної підготовки аспірантів до викладацької діяльності у ЗВО застосовується системний підхід, який усебічно сприяє опануванню, вдосконаленню науково-педагогічних компетентностей здобувачів (ЗКЗ, ЗК6, СК6-8). ОНП містить ОК, спрямовані на повноцінну підготовку здобувачів до викладацької діяльності у ЗВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, та охоплює такі її аспекти:

- дидактичний («Інноваційні методи викладання у вищій школі»);
- професійно-орієнтований («Методологія теоретичного музикознавства», «Методологія історичного музикознавства», «Проблеми сучасної музикології», «Проблеми виконавського музикознавства»);
- практичний («Науково-педагогічна практика»);
- нормативно-правовий («Правові основи науково-педагогічної діяльності»);
- мовно-комунікативний («Українська мова: академічне письмо», «Іноземна мова в науковій комунікації», «Українська мова як іноземна»).

Науково-педагогічна практика передбачає активну (проведення занять із застосуванням новітніх методів та форм викладання з попередньою самостійною розробкою та підготовкою за матеріалами дисертацій навчально-методичного контенту) та пасивну (ознайомлення аспірантів з навчально-методичною документацією бази практики, присутність на заняттях провідних викладачів кафедри з подальшим обговоренням методики викладання фахових дисциплін) форми участі.

Науково-педагогічна практика дозволяє здійснити екстраполяцію набутих аспірантами поглиблених фахових знань з кожної дисципліни на подальшу викладацьку діяльність.

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Відповідно до «Положення про наукового керівника здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти в ХДАК» наукова діяльність керівника має відповідати напряму наукового дослідження аспіранта. Показниками такої відповідності (дотичності) є дисертації, монографії, фахові статті наукових керівників та освітні дисципліни, які вони викладають. Дотичність тематики наукових досліджень аспірантів визначається попередньо під час вступу до аспірантури та відображується у рефератах, дослідницьких пропозиціях, що подаються при вступі.

Приклади дотичності напрямом досліджень наукових керівників тем наукових досліджень аспірантів:

Польська І. І. «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти» – асп. Мовчан О. «Ансамблеве виконавство за участю баяна у світовому музичному просторі ХХ – ХХІ ст.»;

Коновалова І. Ю. «Феноменологія музичної обробки (на матеріалі української хорової музики ХХ – поч. ХХІ ст.)» – асп. Жданов М. «Інтерпретація жанру кантати в українській хоровій музиці останньої третини ХХ – ХХІ століть»;

Сташевський А. Я. «Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака» – асп. Лю Веньшу «Камерно-вокальна творчість В. Рунчака: жанрово-стильові аспекти»;

Рябуха Н.О. «Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст.» – Чжан Юньшо «Тлумачення національного звукообразу фортепіано в китайській програмній мініатюрі ХХ ст.».

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Успішній апробації результатів наукових досліджень аспірантів сприяє робота наукових шкіл ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/napryamy/nms.html), яка надає організаційну та науково-методологічну підтримку їх дослідницькій та творчо-науковій діяльності, забезпечує накопичення наукових знань та розширення проблемно-тематичного поля дисертацій. Участь у «Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених» (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html та сторінка у Facebook <https://www.facebook.com/groups/541204490619242>) активізують взаємообмін науковою інформацією та досвідом організаційно-дослідної роботи. Результати досліджень обговорюються на засіданнях кафедри, під час проведення науково-методичних семінарів, де відбувається презентація напрацювань у межах наукової теми з подальшим дискусійним її обговоренням. Результати досліджень оприлюднюються на міжнародній («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку») та всеукраїнських («Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття», «Герменевтика в науках про дух») конференціях. ХДАК надає можливість разової безоплатної публікації англomовної статті в науковому збірнику «Культура України» (Категорія «Б»). Бібліотека ХДАК забезпечує аспірантів безкоштовним доступом до міжнародних наукометричних баз даних (Scopus, Web of Science, Springer, Science Direct). Аспіранти мають можливість отримувати матеріальне заохочення за успіхи в науково-творчій діяльності та матеріальну допомогу з метою підтримки публікаційної активності.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

ХДАК як один із провідних культурно-мистецьких ЗВО Слобожанщини реалізує різноманітні міжнародні проекти: міжнародні конференції, майстер-класи з провідними фахівцями в галузі культури і мистецтва, фестивалі, конкурси, концерти, до яких активно залучаються здобувачі ОНП. Наукові керівники та випускова кафедра відстежують підготовку та публікації наукових статей аспірантів у зарубіжних наукових виданнях.

З метою долучення аспірантів ОНП до міжнародної академічної спільноти було проведено: майстер-класи Курта Шміда, проф. Віденського університету музики та образотворчого мистецтва

(<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2019/11.html>), Лу Тунзе, доц. Лоянського пед. університету (КНР, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/10.html#4>); онлайн-презентації міжнародних програм ім. Фулбрайта (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/03.html#6>), подвійних дипломів з університетом HUMANITAS (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/05.html#5>); розпочалася реалізація міжнародного дослідницького проекту з Лоянським педагогічним університетом (КНР).

Наукові керівники підтримують публікаційну активність аспірантів у зарубіжних виданнях. Наприклад, Рощенко О. Г. (голова редколегії наукометричного журналу «The European Journal of Arts»; Відень, Австрія), Лошков Ю.І. (член редколегії збірника наукових праць «Європейський філософський та історичний дискурс»; Прага, Чехія) консультують щодо публікацій статей, вимог та особливостей їх оформлення. На базі ХДАК організовано курси з вивчення англійської мови для підготовки до складання іспиту на рівні B2.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Наукові керівники аспірантів є провідними фахівцями у сфері музичного мистецтва. Вони мають публікаційну активність (зокрема у Scopus, Web of Science), розвивають сферу музикознавчих досліджень, відображаючи сучасні тенденції розвитку спеціальності; розробляють науково-дослідну тему кафедри «Музика і музикознавство в контексті світового культурного часопростору», що відображено у колективних монографіях («Musical Art: historical and theoretical discourt», Liga-Press, 2020; «Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU», Baltija Publishing, 2020; «Topical issue of general an musical pedagogy», Germany: AV Akademikerverlag, 2020); мають профілі Google Scholar, де відображено рейтинги, цитування, сфери наукових інтересів; є організаторами науково-практичної конференції «Герменевтика в науках про дух», головами музикознавчої секції «Музичне мистецтво в часопросторі культури: минуле та сучасність» міжнародної конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». Аспіранти активно долучаються до організації та участі у наукових конференціях, майстер-класах, круглих столах.

Наукові керівники є розробниками музикознавчих напрямів: музичне краєзнавство в річизі діалогу «Україна-Європа» (В.Щепакін), теорія та історія ансамблю (І.Польська), світове диригентське виконавство (Ю.Лошков), музична авторологія (І.Коновалова), сучасне баянне мистецтво та техніки композиторського письма (А.Шашевський), онто-сонологічний підхід до явищ сучасної фортепіанної культури (Н.Рябуха).

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності аспірантів, викладачів та наукових керівників, що регламентовані «Кодексом академічної доброчесності ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks.pdf), «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових і навчальних працях науково-педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf) полягають у:

- здійсненні перевірки усіх наукових робіт (програмами «Unicheck»; «StrikePlagiarism»);
- популяризації переваг дотримання академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html) та проведенні превентивних заходів шляхом ознайомлення аспірантів з нормативними документами, роз'яснення особливостей їх реалізації в науковій практиці, моніторингу (опитування) щодо дотримання академічної доброчесності на всіх етапах наукової роботи аспіранта;
- запобіганні академічному плагіату, самоплагіату тощо в ході підготовки наукових матеріалів, статей, тез, доповідей за темою дисертації;
- інформування про факт порушення академічної доброчесності («скринька довіри» на сайті ХДАК <https://sites.google.com/view/centerhdak/%D1%81%Do%BA%D1%80%Do%B8%Do%BD%D1%8C%Do%BA%Do%Bo-%Do%B4%Do%BE%Do%B2%D1%96%D1%80%Do%B8>) із подальшим реагуванням на засіданнях Комісії з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf).

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Встановлення фактів порушення академічної доброчесності науковими керівниками аспірантів в Харківській державній академії культури не зафіксовано. У Розділі 6 «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf) зазначені можливі випадки, які слугуватимуть підставою для притягнення науково-педагогічних працівників до відповідальності на покарання у разі їх виявлення.

ХДАК вживає заходи, спрямовані на ознайомлення аспірантів із основними поняттями академічної доброчесності через введення до змісту ОК, проведення консультацій з науковими керівниками, круглих столів, анкетувань з метою вивчення стану обізнаності аспірантів з проблемою тощо.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони.

ОНП спрямовано на посилення українського музикознавства молодого покоління докторів філософії з музичного мистецтва, які володіють фундаментальними професійними знаннями зі спеціальності, сучасним методологічним інструментарієм для проведення інноваційного наукового дослідження з дотриманням академічної доброчесності та наукової етики.

Реалізацію ОНП забезпечує високоякісний кадровий склад – 13 докторів наук в галузі мистецтвознавства, культурології, педагогіки, з яких є профільними докторами мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво (І.Польська, А.Сташевський, О.Роценко), керівниками наукових і мистецьких шкіл.

Актуальність, затребуваність та унікальність ОНП, що ґрунтується на інтеграції музикознавства та культурології, підтверджується науковою кваліфікацією 4 докторів мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 Теорія та історія культури (мистецтвознавство), які мають професійну базову музичну освіту, наукові монографії, публікації з проблем музикознавства, є членами спецрад, офіційними опонентами, рецензентами дисертацій (І.Коновалова, Ю.Лошков, В.Щепаїкн, Н.Рябуха).

Продовжується стабільно позитивна динаміка захистів випускників ОНП у спецрадах провідних ЗВО України (з 2012 року відбулося 18 захистів – 12 українських та 6 китайських аспірантів, які захистилися у спецрадах ХНУМ ім. І. П. Котляревського, СумДПУ ім. А. С. Макаренка, ОНМА імені А. В. Нежданової).

Ведеться активна публікаційна діяльність та регулярна участь здобувачів ОНП у науково-комунікативних заходах, що підтверджується чисельними публікаціями наукових статей та тез доповідей.

Навчання за ОНП надає широкий спектр можливостей творчої, наукової та педагогічної самореалізації випускників, оскільки підготовка спрямована на розвиток сучасних теоретико-методологічних підходів та концепцій у сфері музикознавства з урахуванням міжнародного досвіду мистецької освіти.

Оновлення ОНП здійснюється у безпосередній взаємодії з провідними фахівцями в галузі музикознавства, представниками академічної спільноти, випускниками та аспірантами.

Освітньо-наукове середовище ХДАК сприяє формуванню програмних результатів навчання за ОНП завдяки проведенню наукових заходів, майстер-класів, конференцій, а також стимулюванню здобувачів до участі в конкурсах, фестивалях тощо. У ХДАК є всі необхідні умови для реалізації освітньо-наукових потреб аспірантів.

Позитивним є подальше поглиблення синологічного напрямку в аспірантських дослідженнях, проведення спеціалізованих конференцій за актуальною проблематикою діалогу культур за напрямом «Схід-Захід».

Слабкі сторони.

Відсутність затвердженого Стандарту вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, що ускладнює узгодженість з ОНП інших ЗВО;

Недостатній рівень академічної мобільності аспірантів та викладачів, задіяних у реалізації ОНП;

Недостатня залученість іноземних фахівців-практиків до реалізації ОНП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективи розвитку ОНП упродовж найближчих 3 роки полягають у:

- підвищенні кількості публікацій науковців у провідних національних та іноземних журналах, насамперед індексованих у Scopus, WoS, а також у колективних монографіях;
- розширенні зв'язків із ЗВО з інших країн шляхом обміну викладачами і здобувачами, співпраці в науковій та навчальній діяльності, забезпечення можливості навчання, стажування й обміну студентами за кордоном у рамках міжнародних програм і грантів, зокрема, за рахунок програм «Erasmus+»;
- розширенні академічної мобільності для викладачів і аспірантів ХДАК;
- забезпеченні освітнього процесу кадрами найвищої кваліфікації, що володіють міжнародним досвідом організації навчальної роботи й викладання.

Має отримати подальший розвиток:

- стратегічне партнерство із закладами мистецького спрямування для обміну інформацією та залучення їх до удосконалення змісту ОНП;
- узгодження ОНП та навчальних планів з профільними іноземними закладами вищої освіти задля успішної реалізації програм академічної мобільності, подвійних дипломів тощо;
- мотивація творчої співпраці, залучення здобувачів до реалізації сумісних з викладачами наукових та творчих проєктів;
- проведення міжнародних круглих столів та дискусійних клубів за напрямами сучасних наукових шкіл України та зарубіжжя.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Шейко Василь Миколайович

Дата: 25.10.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Англійська мова: академічне письмо	навчальна дисципліна	1.1.3 Англ. мова. Академ. письмо.pdf	hjU++X9zT5tNnkLtMa4xJPpbPzFLLCA/S8wrpuOBx9s=	Мультимедійне обладнання: інтерактивна дошка Tesco WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020)
Іноземна мова в науковій комунікації	навчальна дисципліна	1.1.4 Іноземна мова в науковій комунікації.pdf	3oAZXvT+eLnVfjoKXkgl78TFsIsoJnIvftvIDmYr6UQ=	Мультимедійне обладнання: інтерактивна дошка Tesco WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020)
Історія та теорія музичного виконавства	навчальна дисципліна	2.2.14 Історія та теорія муз виконавства.pdf	ZjwEmPlH4B2Pgu1QjEEyV/7Dv9gOqcmOgJ8VHo+tank=	Рояль "Rönish" кабінетний, Мультимедійне обладнання: Ноутбук Lenovo Think Pad RA400
Сучасні композиторські технології	навчальна дисципліна	2.2.14 Сучасні композиторські технології.pdf	OmRLWzDONTfqYzs/NK+21zjGmGZ1CO NFCoXGVKcbPHY=	Рояль "Rönish" кабінетний, Мультимедійне обладнання: Ноутбук Lenovo Think Pad RA400 C20 Webcam, LCD телевізор, музичний центр JVC
Професійне музичне мистецтво	навчальна дисципліна	2.2.14 Професійне музичне мистецтво.pdf	1y8I8ShXulSFGMW3C/wAU1NhxrqWoVqy+uocB37TPxs=	Ноутбук Think Pad L512 Inter, LCD телевізор, музичний центр
Етномузикологія	навчальна дисципліна	2.2.15 Етномузикологія.pdf	CdZg3+wE1ySh4xh2Av56PYQgwZ3hWFh1BNkZdrt9gLQ=	Ноутбук Think Pad L512 Inter, LCD телевізор, музичний центр
Історія китайського музичного мистецтва	навчальна дисципліна	2.2.15 Істор_китайського муз_мист.pdf	wNSh8JhxAquSMs5OokEVO2cSDooci39NWZZS6ZRjTI8=	Рояль "Rönish" кабінетний, Мультимедійне обладнання: Ноутбук Lenovo Think Pad RA400 C20 Webcam, LCD телевізор, музичний центр JVC
Традиційна музична культура країн азійського регіону	навчальна дисципліна	2.2.15 Традиційна музична культура країн азійського регіону.pdf	qRMdt89tdry7NBLZPA/oiXooxHZQzQ+XWBhMFA8MWgU=	Рояль "Rönish" кабінетний, Мультимедійне обладнання: Ноутбук Lenovo Think Pad RA400 C20 Webcam, LCD телевізор, музичний центр JVC
Музична культура Слобожанщини	навчальна дисципліна	2.2.15 Музична_культ. Слобож.pdf	G+eSUHfmQwM+7QljnXUjFmqNiSflbhK7dtvHeQBv/Z4=	Ноутбук Think Pad L512 Inter, LCD телевізор, музичний центр
Проблеми виконавського музикознавства	навчальна дисципліна	2.2.14 Проблеми викон. музикознавства.pdf	naVITxdohWc9+Ntna733XFZ/m9YD7D9B5SMocvBazu0=	Рояль "Rönish" кабінетний, Мультимедійне обладнання: Ноутбук Lenovo Think Pad RA400 C20 Webcam, LCD телевізор, музичний центр JVC
Філософія музики	навчальна дисципліна	2.2.16 Філософія музики.pdf	BIoOlsCxJhEIT1EvkJOPd3Y8E23O7SyaQZxvuDWIBSE=	Переносна мультимедійна система: Проектор Exelvan, Екран для проектора Readleaf Popular, Ноутбук HP 15,6, AMD
Соціологія музики	навчальна дисципліна	2.2.16 Соціологія_музики.pdf	XooLUT+D8rhvzmLPZZPwMk18KOTF9gdjah5xfQPtydk=	Ноутбук Lenovo Think Pad RA400 C20 Webcam, LCD телевізор, музичний центр JVC
Феноменологія музики	навчальна дисципліна	2.2.16_Феноменологія музики.pdf	uCrRQ8Y/ZJa2O6YZn7rPpGOnpAUzxdHwggtYPtj3bk=	Ноутбук Think Pad L512 Inter, LCD телевізор, музичний центр
Музична журналістика	навчальна дисципліна	2.2.17_Музична журналістика.pdf	KNKe96T4YUEMyyjfdr8S89zdXvI2Y3jffLm749A4To=	Проектор Exelvan, Екран для проектора Readleaf Popular, Ноутбук HP 15,6, AMD

Види музичної комунікації	навчальна дисципліна	2.2.17_Види музичної комунікації.pdf	MYV89sopZMehXJg hoUmYZuxBjFSW99 1pO8gNIA4q09U=	Проектор Exelvan, Екран для проектора Readleaf Popular, Ноутбук HP 15,6, AMD
Джазологія	навчальна дисципліна	2.2.17_Джазологія.pdf	+YJQt2I8B1c1UA07z +mXbX1qiHTqSq9/ig gmiXxjdkc=	Ноутбук Think Pad L512 Inter, LCD телевізор, музичний центр
Психологія музичного мистецтва	навчальна дисципліна	2.2.16_Психологія музичного мистецтва.pdf	Wsd0L+mT1YFTp/+ Ih8JryEop5lcKXaCzc CmxOdvQKtg=	Проектор Exelvan, Екран для проектора Readleaf Popular, Ноутбук HP 15,6, AMD
Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації	навчальна дисципліна	2.1.12 Іноземна мова. Практикум наукової комунікації.pdf	oD/U7AdIHhuMne1f 4pMHxuStxdd2D/so m7cQca8ixsU=	Мультимедійне обладнання: інтерактивна дошка Tesco WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020)
Українська музична культура	навчальна дисципліна	2.2.13 Українська музична культура.pdf	o6MR4rYpJDYxftEq EEtk1geyo4vPt7N7F Jdu800/QQc=	Переносна мультимедійна система: Проектор Exelvan, Екран для проектора Readleaf Popular, Ноутбук HP 15,6, AMD
Еволюція музичних стилів та напрямів	навчальна дисципліна	2.2.13 Еволюція музичних стилів і напрямів_organized.pdf	GQ7nJJYU3q5/aj4YI kgdMNzDHkvzuB2m eBZUwpW6+wY=	Рояль "Rönish" кабінетний, Мультимедійне обладнання: Ноутбук Lenovo Think Pad RA400 C20 Webcam, LCD телевізор, музичний центр JVC
Філософія: теорія та методологія пізнання	навчальна дисципліна	1.1.1. Філософія. Теорія та методологія пізнання.pdf	ojabzLJt3xoLe/mVg hWR1pevCrcS74l8zy UxvBfjr+4=	LED Телевізор TOSHIBA 32 дюйми, ноутбук Dell «14» e6420/i5-2520M (2019)
Культурологія	навчальна дисципліна	1.1.2 Культурологія.pdf	5NdfPeBtiSc92VjWY JuYpucSSfLdzeMhO 78uubUOU5M=	Переносна мультимедійна система: мультимедійний проектор ViewSonic PJD5155 (VS15873), проекційний екран, ноутбук Asus X51L (2018)
Українська мова: академічне письмо	навчальна дисципліна	1.1.3 Українська мова. Академічне письмо.pdf	6lMicwbSKc6hmwlL V7IOzOQ+oWqIXeO xeAD5eyoL8bE=	Мультимедійне обладнання: інтерактивна дошка Tesco WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020)
Українська мова як іноземна	навчальна дисципліна	1.1.4 Українська мова як іноземна.pdf	jbm1RD5MmkGJGA WN03sVb7xWLdc2L L/tCOE521Y/bEE=	Мультимедійне обладнання: інтерактивна дошка Tesco WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020)
Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації	навчальна дисципліна	2.1.12 Укр. мова як іноземна. Практикум наук. ком..pdf	AHpXFPSQ9ow4Tx NGGVd915zoYwEjdk titn7+6oNa7Ys=	Мультимедійне обладнання: інтерактивна дошка Tesco WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020)
Організація та методика науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	1.2.5 Організація та методика НДР.pdf	EdwqqaDtd77hEp3P gMJoxIGV4dBRlrAw UJ27wNf8A3A=	Мультимедійне обладнання: інтерактивна дошка Tesco WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020)
Інноваційні методи викладання у вищій школі	навчальна дисципліна	1.2.6 Інноваційні методи викладання (Соляник та Польська).pdf	1odFgWr5FPTqJoD3 JB5DUiIbKcn2ZkOsx IBVCkvJiSY=	Переносна мультимедійна система: мультимедійний проектор ViewSonic PJD5155 (VS15873), проекційний екран, ноутбук Asus X51L (2018) Мультимедійне обладнання: Ноутбук, LCD телевізор, музичний центр JVC
Музична орієнтація	навчальна дисципліна	2.2.13 Музична орієнтація.pdf	rq9QoIQiNeXjBxNY TPj1FU59q9ZaNsRH5 DRr4FI6SJ8=	Ноутбук Think Pad L512 Inter, LCD телевізор, музичний центр
Науково-педагогічна практика	практика	1.2.7 Наук.-пед. практика.pdf	n8Sdu409BvNsQzO wrAiYbUV+XYA1tfEe	Ноутбук Think Pad RA400 C20 Webcam

			XjDFdhnlDo=	
Правові основи науково-педагогічної діяльності	навчальна дисципліна	2.1.12. Правові основи науково-педагогічної діяльності.pdf	zx+ZpahrbSGxsLpw Wahfg4IZitHAZvifV ZQoDdrxbuU=	Переносна мультимедійна система: мультимедійний проектор ViewSonic PJD5155 (VS15873), проекційний екран, ноутбук Asus X51L (2018)
Управління мистецькими науковими проєктами	навчальна дисципліна	2.2.17_Управління мист.наук. проєктами (2).pdf	UICVcHFfOC+LbOO QWKxp6fsS4YpAxbg WiYzQ424/KLM=	ПЕОМ ARTLINE B41 Монітор Philips 223V5 Веб камера A4Tech PK-910P Toshiba 32S2850EV DVD BBK DV 313 SI Проекційний екран Lumi PSAC 120
Методологія теоретичного музикознавства	навчальна дисципліна	1.3.8 Методологія теоретичного музикознавства (2).pdf	oUpigXNGg1qckE5y JNFUxEzGJlo6V18p amEaOJC4pgM=	LCD Телевізор Panasonic 32” Ноутбук Think PadL512 Inter Core IFive M540 Музичний центр Panasonic
Методологія історичного музикознавства	навчальна дисципліна	1.3.9 Методологія історичного музикознавства.pdf	nIk5chbB1r++eU+JX FD85eA31F13/E607y Vkc//MsOc=	LCD Телевізор Panasonic 32” Ноутбук HP 15,6, AMD Музичний центр Panasonic
Проблеми сучасної музикології	навчальна дисципліна	1.3.10. Проблеми сучасної музикології.pdf	VQGizolDxVu2H/Do ZXy7wOOc/UYRfVB WLWfLpTQjDig=	LCD Телевізор Panasonic 32” Ноутбук HP 15,6, AMD Музичний центр Panasonic
Організація та методика музикознавчого дослідження	навчальна дисципліна	1.3.11 Організація та методика музикозн. дослідження.pdf	+o+n1C3BpYvUrsOal fS/6kYaXOjn73Bdizp jdtRwcow=	Ноутбук HP 15,6, AMD LCD Телевізор Panasonic 43” Музичний центр JVC
Музична естетика	навчальна дисципліна	2.2.13 Музична естетика.pdf	wBFFtg2alhXGSs5S O9U4l6ECrUYINMD FiWPB9MVphS8=	Переносна мультимедійна система: Проектор Exelvan, Екран для проектора Readleaf Popular, Ноутбук HP 15,6, AMD
Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва	навчальна дисципліна	2.1.12. Культурна політика.pdf	N2QwGvFkZQjoCDU GMGIOLYKmEy9X5 WH1O7kxiMpHmww =	Переносна мультимедійна система: мультимедійний проектор ViewSonic PJD5155 (VS15873), проекційний екран, ноутбук Asus X51L (2018)

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
107746	Польська Ірина Іллівна	професор, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 003425, виданий 10.03.2004, Атестат професора 02ПР 003940, виданий 15.12.2005	41	Інноваційні методи викладання у вищій школі	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 8 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що

							включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Polska, I. I. (2021). The phenomenon of chamberness and its incarnation in the chamber music and chamber ensemble: genre-ontological and semantic aspects. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S2), 565-579. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1391 (Scopus) 2. Польська І. І. Історичні модули камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики // <i>Культура України</i>. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків : ХДАК, 2017. Вип. 57. С. 119-129. 3. Польская И. И. Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции // <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв</i>. Вип. 4. Харків : ХДАДМ, 2017. С. 214-218. 4. Польська І. І. Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти (The piano duet in the system of piano ensemble: genre-typological aspects) // <i>Культура України</i>. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 167-178. 5. Польська І. І. Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) // <i>Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК</i>, 2019. С. 205–216. 6. Польская И. И. Пространственно-мизансценическая специфика проявления категории симметрии в ансамблевом исполнительстве // <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб.</i>
--	--	--	--	--	--	--	---

							наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 6. Харків : ХДАДМ, 2019. С. 47-52. 7. Польская И. И. Отражение шумановских образов в Вариациях И. Брамса на тему Р. Шумана оп. 23: «Ехеги monumentum» // Аспекти історичного музикознавства : зб. ст. / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Вип. 17. Харків, 2019. С. 249-261. 8. Польская И. И. Камерный ансамбль XX века в зеркале семантических трансформаций // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 2. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 107–112. 9. Польська І. І. Моцарт та народження жанру фортепіанної чотириручної сонати // Музичне мистецтво і культура: наук. зб. / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. №31, кн 2. Одеса, 2020. С. 6-20. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. Polskaya I. Chamber Ensemble of the Baroque Era: Specifics and Typology // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 20-41. 2. Польська І. І. Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective
--	--	--	--	--	--	--	--

							monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. P. 360-381. 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1.Польська І. І. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. В. М. Шейко, І. І. Польська, О. Г. Рощенко, під наук. ред.. В. И. Шейка]. Харків : ХДАК, 2018. 51 с. 2.Польська І. І. Методологія сучасної музичної педагогіки : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 23 с. 3.Польська І. І. Новітні системи музичного виховання : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 4.Польська І. І. Магістерський семінар : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 5.Польська І. І. Педагогічна майстерність : Робоча
--	--	--	--	--	--	--	--

							програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Щепакін Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, 2018 р. Воскобойнікова Вікторія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Бреславець Галіна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Лі Мін, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Стахевич Галіна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Бойко Анна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, 2019 р. 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованої вченої ради ХНУМ ім. І. П. Котляревського з захисту кандидатських дисертацій. Член спеціалізованої вченої ради ХДАК з захисту докторських і кандидатських дисертацій (2004-2019). Офіційний опонент: докторські дисертації Л. І. Повзун «Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018); У. Б. Граб «Мирослав
--	--	--	--	--	--	--	---

							Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть» (ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, 2019); кандидатські дисертації О. П. Овчара «Духове виконавство у Харкові XVIII – початку XX століття: етапи еволюції» (ХНУМ, 2016), С. І. Школярєнка «Художньо-стильові функції фактури в концертних п'єсах для фортепіано з оркестром Ф. Шопена» (ХНУМ, 2017), І. О. Седюка «Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці XX століття» (ХНУМ, 2018), Сун Тянь «Звуковий світ фортепіанних творів Хуан Ан-Луна: композиторські та виконавські проєкції» (2019). 38.08. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Член редакційної колегії наукового збірника ХДАК «Культура України». 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Польська І.І., Коновалова І.Ю., Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of
--	--	--	--	--	--	--	---

							scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 2.. Польская И. И. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. 2018. № 32. С. 154–162. 3. Польская И. И. Генезис и эволюция камерно-ансамблевых жанров // Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / Сост. Н. О. Арутюнова, Т. В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. С. 61-81. 4. Польская И. И. Размышления на тему И. Брамса // Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях / сост. Т.Л. Беркович; Научные труды Белорусской госуд. академии музыки. Вып. 46. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2019. С. 101–109. 5. Польська І. І. Феномен музикального ансамбля в антропоцентристському дискурсі // Научные труды Белорусской гос. академии музыки. Вып. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. С. 68–77. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Міжнародної асоціації фортепіанних дуетів; Президент Асоціації фортепіанних
--	--	--	--	--	--	--	---

							ансамблів у м. Харків; Член харківського Шубертівського товариства; Науковий співробітник Інституту музикознавства; Член національної Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство».
107746	Польська Ірина Іллівна	професор, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 003425, виданий 10.03.2004, Атестат професора 02ПР 003940, виданий 15.12.2005	41	Проблеми сучасної музикології	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 8 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Polska, I. I. (2021). The phenomenon of chamberness and its incarnation in the chamber music and chamber ensemble: genre-ontological and semantic aspects. Linguistics and Culture Review, 5(S2), 565-579. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1391 (Scopus) 2. Польська І. І. Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків : ХДАК, 2017. Вип. 57. С. 119-129. 3. Польская И. И. Музыкально- исполнительское пространство ансамбля: структура и функции // Традиції та новації у вищій архітектурно- художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. Вип. 4. Харків : ХДАДМ, 2017. С. 214-218. 4. Польська І. І. Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово- типологічні аспекти (The piano duet in the

							system of piano ensemble: genre-typological aspects) // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 167-178. 5. Польська І. І. Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2019. С. 205–216. 6. Польская И. И. Пространственно-мизансценическая специфика проявления категории симметрии в ансамблевом исполнительстве // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 6. Харків : ХДАДМ, 2019. С. 47-52. 7. Польская И. И. Отражение шумановских образов в Вариациях И. Брамса на тему Р. Шумана op. 23: «Exegi monumentum» // Аспекти історичного музикознавства : зб. ст. / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Вип. 17. Харків, 2019. С. 249-261. 8. Польская И. И. Камерный ансамбль XX века в зеркале семантических трансформаций // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 2. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 107–112. 9. Польська І. І. Моцарт та народження жанру фортепіанної чотириручної сонати // Музичне мистецтво і культура: наук. зб. / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. №31, кн 2. Одеса, 2020. С. 6-20. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або
--	--	--	--	--	--	--	--

							монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. Polskaya I. Chamber Ensemble of the Baroque Era: Specifics and Typology // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 20-41. 2. Польська І. І. Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 360-381. 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Польська І. І. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. В. М. Шейко, І. І. Польська, О. Г. Роценко, під наук. ред. В. І. Шейка]. Харків : ХДАК, 2018. 51 с. 2. Польська І. І. Методологія сучасної музичної педагогіки : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК,
--	--	--	--	--	--	--	--

							2018. 23 с. 3.Польська І. І. Новітні системи музичного виховання : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 4.Польська І. І. Магістерський семінар : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 5.Польська І. І. Педагогічна майстерність : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Щепакін Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, 2018 р. Воскобойнікова Вікторія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Бреславець Галіна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Лі Мін, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Стахевич Галіна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Бойко Анна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, 2019 р. 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена
--	--	--	--	--	--	--	--

							постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованої вченої ради ХНУМ ім. І. П. Котляревського з захисту кандидатських дисертацій. Член спеціалізованої вченої ради ХДАК з захисту докторських і кандидатських дисертацій (2004-2019). Офіційний опонент: докторські дисертації Л. І. Повзун «Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018); У. Б. Граб «Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть» (ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, 2019); кандидатські дисертації О. П. Овчара «Духове виконавство у Харкові XVIII – початку XX століття: етапи еволюції» (ХНУМ, 2016), С. І. Школяренка «Художньо-стильові функції фактури в концертних п'єсах для фортепіано з оркестром Ф. Шопена» (ХНУМ, 2017), І. О. Седюка «Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці XX століття» (ХНУМ, 2018), Сун Тянь «Звуковий світ фортепіанних творів Хуан Ан-Луна: композиторські та виконавські проєкції» (2019). 38.08. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта
--	--	--	--	--	--	--	--

								(рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Член редакційної колегії наукового збірника ХДАК «Культура України». 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Польська І.І., Коновалова І.Ю., Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 2.. Польская И. И. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства // Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. 2018. № 32. С. 154–162. 3. Польская И. И. Генезис и эволюция камерно-ансамблевых жанров // Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / Сост. Н. О. Арутюнова, Т. В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. С. 61-81. 4. Польская И. И. Размышления на тему И. Брамса // Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях / сост. Т.Л. Беркович; Научные труды Белорусской госуд. академии музыки. Вып. 46. Минск: Белорусская государственная академия музыки,
--	--	--	--	--	--	--	--	---

						2019. С. 101–109. 5. Польська І. І. Феномен музикального ансамбля в антропоцентристському дискурсе // Научные труды Белорусской гос. академии музыки. Вып. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. С. 68–77. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Міжнародної асоціації фортепіанних дуєтів; Президент Асоціації фортепіанних ансамблів у м. Харків; Член харківського Шубертівського товариства; Науковий співробітник Інституту музикознавства; Член національної Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство».
107746	Польська Ірина Іллівна	професор, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 003425, виданий 10.03.2004, Аттестат професора 02ПР 003940, виданий 15.12.2005	41	Проблеми виконавського музикознавства Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 8 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Polska, I. I. (2021). The phenomenon of chamberness and its incarnation in the chamber music and chamber ensemble: genre-ontological and semantic aspects. Linguistics and Culture Review, 5(S2), 565-579. https://doi.org/10.37028/lingure.v5nS2.1391 (Scopus) 2. Польська І. І. Історичні модули

							камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків : ХДАК, 2017. Вип. 57. С. 119-129. 3. Польская И. И. Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. Вип. 4. Харків : ХДАДМ, 2017. С. 214-218. 4. Польська І. І. Фортепіанний дуєт у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти (The piano duet in the system of piano ensemble: genre-typological aspects) // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 167-178. 5. Польська І. І. Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2019. С. 205–216. 6. Польская И. И. Пространственно-мизансценическая специфика проявления категории симметрии в ансамблевом исполнительстве // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 6. Харків : ХДАДМ, 2019. С. 47-52. 7. Польская И. И. Отражение шумановских образов в Вариациях И. Брамса на тему Р. Шумана op. 23: «Ехegi monumentum» // Аспекти історичного музикознавства : зб. ст. / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Вип. 17. Харків, 2019. С. 249-261. 8. Польская И. И. Камерный ансамбль XX века в зеркале семантических
--	--	--	--	--	--	--	--

						трансформаций // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 2. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 107–112. 9. Польська І. І. Моцарт та народження жанру фортепіанної чотириручної сонати // Музичне мистецтво і культура: наук. зб. / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. №31, кн 2. Одеса, 2020. С. 6-20. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1. Porskaya I. Chamber Ensemble of the Baroque Era: Specifics and Typology // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Porskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 20-41. 2. Польська І. І. Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 360-381. 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих
--	--	--	--	--	--	--

							навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1.Польська І. І. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. В. М. Шейко, І. І. Польська, О. Г. Рощенко, під наук. ред.. В. И. Шейка]. Харків : ХДАК, 2018. 51 с. 2.Польська І. І. Методологія сучасної музичної педагогіки : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 23 с. 3.Польська І. І. Новітні системи музичного виховання : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 4.Польська І. І. Магістерський семінар : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 5.Польська І. І. Педагогічна майстерність : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Щепакін Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, 2018 р. Воскобойнікова
--	--	--	--	--	--	--	---

							Вікторія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Бреславець Галіна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Лі Мін, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Стахевич Галіна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Бойко Анна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, 2019 р. 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованої вченої ради ХНУМ ім. І. П. Котляревського з захисту кандидатських дисертацій. Член спеціалізованої вченої ради ХДАК з захисту докторських і кандидатських дисертацій (2004-2019). Офіційний опонент: докторські дисертації Л. І. Повзун «Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018); У. Б. Граб «Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть» (ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, 2019); кандидатські дисертації О. П. Овчара «Духове виконавство у Харкові XVIII – початку XX століття: етапи еволюції» (ХНУМ, 2016), С. І. Школярєнка «Художньо-стильові функції фактури в
--	--	--	--	--	--	--	--

							концертних п'єсах для фортепіано з оркестром Ф. Шопена» (ХНУМ, 2017), І. О. Седюка «Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці ХХ століття» (ХНУМ, 2018), Сун Тянь «Звуковий світ фортепіанних творів Хуан Ан-Луна: композиторські та виконавські проєкції» (2019). 38.08. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Член редакційної колегії наукового збірника ХДАК «Культура України». 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Польська І.І., Коновалова І.Ю., Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 2.. Польская И. И. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства // Весті Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-гэарэт. часопіс. 2018. № 32. С. 154–162. 3. Польская И. И. Генезис и эволюция камерно-ансамблевых жанров // Исторические пути
--	--	--	--	--	--	--	--

							білорусскай і сусветнай музыкальнай навуцы і адукацыі / Сост. Н. О. Арутюнова, Т. В. Ляхавіч; Научныя труды Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 42. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2017. С. 61-81. 4. Польская І. І. Размышленні на тэму І. Брамса // Вопросы музыкальнай культуры і мастацтва в сучасных даследаваннях / сост. Т.Л. Беркавіч; Научныя труды Беларускай госуд. акадэміі музыкі. Вып. 46. Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2019. С. 101–109. 5. Польска І. І. Феномен музыкальнага ансамбля в антрапацэнтрысцкім дыскурсе // Научныя труды Беларускай гос. акадэміі музыкі. Вып. 36. Сэрыя 5.: Вопросы тэорыі і історыі выканальнага мастацтва. Музыкальная педагагіка. Мінск: УО «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2015. С. 68–77. 38.19. Діяльнасць за спецыяльнасцю ў формі участі ў прафесійных та/або грамадскіх аб'яднаннях Член Міжнароднай асоцыяцыі фортепіянных дуэтаў; Прэзідэнт Асоцыяцыі фортепіянных ансамбляў у м. Харків; Член харківскага Шубертівскага таварыства; Навуковы співработнік Інстытуту музіказнаўства; Член нацыянальнай Усеукраінскай музычнай спілкі «Музычнае таварыства».
107746	Польска Ірына Ілліўна	професар, Асноўнае месца работы	Музычнага мистецтва	Диплом доктара наук ДД 003425, выданий 10.03.2004, Атестат професора 02ПР 003940,	41	Історія та теорія музычнага выканавства	Мае адпаведную адукацыю, ровень кваліфікацыі та досвід практычнай работы. Відповідает 8 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови

виданий
15.12.2005

Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Polska, I. I. (2021). The phenomenon of chamberness and its incarnation in the chamber music and chamber ensemble: genre-ontological and semantic aspects. *Linguistics and Culture Review*, 5(S2), 565-579. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1391> (Scopus)

2. Польська І. І. Історичні модули камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики // *Культура України*. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків : ХДАК, 2017. Вип. 57. С. 119-129.

3. Польская И. И. Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции // *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв*. Вип. 4. Харків : ХДАДМ, 2017. С. 214-218.

4. Польська І. І. Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти (The piano duet in the system of piano ensemble: genre-typological aspects) // *Культура України*. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 167-178.

5. Польська І. І. Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) // *Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2019. С. 205–216*.

6. Польская И. И. Пространственно-мизансценическая

							специфика проявления категории симметрии в ансамблевом исполнительстве // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 6. Харків : ХДАДМ, 2019. С. 47-52. 7. Польская И. И. Отражение шумановских образов в Вариациях И. Брамса на тему Р. Шумана ор. 23: «Exegi monumentum» // Аспекти історичного музикознавства : зб. ст. / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Вип. 17. Харків, 2019. С. 249-261. 8. Польская И. И. Камерный ансамбль XX века в зеркале семантических трансформаций // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 2. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 107–112. 9. Польська І. І. Моцарт та народження жанру фортепіанної чотириручної сонати // Музичне мистецтво і культура: наук. зб. / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. №31, кн 2. Одеса, 2020. С. 6-20. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1.Polskaya I. Chamber Ensemble of the Baroque Era: Specifics and Typology // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 20-41. 2.Польська І. І.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība "Baltija Publishing", 2020. P. 360-381. 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1.Польська І. І. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. В. М. Шейко, І. І. Польська, О. Г. Рощенко, під наук. ред.. В. І. Шейка]. Харків : ХДАК, 2018. 51 с. 2.Польська І. І. Методологія сучасної музичної педагогіки : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 23 с. 3.Польська І. І. Новітні системи музичного виховання : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 4.Польська І. І. Магістерський семінар : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025
--	--	--	--	--	--	--	---

							Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 5.Польська І. І. Педагогічна майстерність : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Шепакін Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, 2018 р. Воскобойнікова Вікторія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Бреславець Галіна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Лі Мін, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Стахевич Галіна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Бойко Анна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, 2019 р. 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованої вченої ради ХНУМ ім. І. П. Котляревського з захисту кандидатських дисертацій. Член спеціалізованої вченої ради ХДАК з захисту докторських і кандидатських дисертацій (2004-2019). Офіційний опонент: докторські дисертації Л. І. Повзун «Камерність як
--	--	--	--	--	--	--	---

							жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018); У. Б. Граб «Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть» (ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, 2019); кандидатські дисертації О. П. Овчара «Духове виконавство у Харкові XVIII – початку XX століття: етапи еволюції» (ХНУМ, 2016), С. І. Школярєнка «Художньо-стильові функції фактури в концертних п'єсах для фортепіано з оркестром Ф. Шопена» (ХНУМ, 2017), І. О. Седюка «Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці XX століття» (ХНУМ, 2018), Сун Тянь «Звуковий світ фортепіанних творів Хуан Ан-Луна: композиторські та виконавські проєкції» (2019). 38.08. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Член редакційної колегії наукового збірника ХДАК «Культура України». 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної
--	--	--	--	--	--	--	---

							тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Польська І.І., Коновалова І.Ю., Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 2.. Польская И. И. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. 2018. № 32. С. 154–162. 3. Польская И. И. Генезис и эволюция камерно-ансамблевых жанров // Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / Сост. Н. О. Арутюнова, Т. В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. С. 61-81. 4. Польская И. И. Размышления на тему И. Брамса // Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях / сост. Т.Л. Беркович; Научные труды Белорусской госуд. академии музыки. Вып. 46. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2019. С. 101–109. 5. Польська І. І. Феномен музикального ансамбля в антропоцентристському дискурсі // Научные труды Белорусской гос. академии музыки. Вып. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. С. 68–77. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі
--	--	--	--	--	--	--	--

							участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Міжнародної асоціації фортепіанних дуетів; Президент Асоціації фортепіанних ансамблів у м. Харків; Член харківського Шубертівського товариства; Науковий співробітник Інституту музикознавства; Член національної Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство».
107746	Польська Ірина Іллівна	професор, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 003425, виданий 10.03.2004, Аттестат професора 02ПР 003940, виданий 15.12.2005	41	Історія китайського музичного мистецтва	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 8 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Polska, I. I. (2021). The phenomenon of chamberness and its incarnation in the chamber music and chamber ensemble: genre-ontological and semantic aspects. Linguistics and Culture Review, 5(S2), 565-579. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1391 (Scopus) 2. Польська І. І. Історичні модули камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків : ХДАК, 2017. Вип. 57. С. 119-129. 3. Польская И. И. Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. Вип. 4.

Харків : ХДАДМ, 2017. С. 214-218.

4. Польська І. І. Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти (The piano duet in the system of piano ensemble: genre-typological aspects) // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 167-178.

5. Польська І. І. Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2019. С. 205–216.

6. Польская И. И. Пространственно-мизансценическая специфика проявления категории симметрии в ансамблевом исполнительстве // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 6. Харків : ХДАДМ, 2019. С. 47-52.

7. Польская И. И. Отражение шумановских образов в Вариациях И. Брамса на тему Р. Шумана оп. 23: «Eхegi monumentum» // Аспекти історичного музикознавства : зб. ст. / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Вип. 17. Харків, 2019. С. 249-261.

8. Польская И. И. Камерный ансамбль XX века в зеркале семантических трансформаций // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 2. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 107–112.

9. Польська І. І. Моцарт та народження жанру фортепіанної чотириручної сонати // Музичне мистецтво і культура: наук. зб. / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. №31, кн 2. Одеса, 2020. С. 6-

								20. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1.Polskaya I. Chamber Ensemble of the Baroque Era: Specifics and Typology // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 20-41. 2.Польська І. І. Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 360-381. 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1.Польська І. І. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. В. М. Шейко, І. І. Польська, О. Г. Рощенко, під наук. ред.. В. І. Шейка]. Харків : ХДАК, 2018. 51 с. 2.Польська І. І. Методологія сучасної музичної педагогіки : Робоча програма з
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 23 с. 3.Польська І. І. Новітні системи музичного виховання : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 4.Польська І. І. Магістерський семінар : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 5.Польська І. І. Педагогічна майстерність : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Щепакін Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, 2018 р. Воскобойнікова Вікторія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Бреславець Галіна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Лі Мін, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Стахевич Галіна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Бойко Анна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, 2019 р. 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованої вченої ради ХНУМ ім. І. П. Котляревського з захисту кандидатських дисертацій. Член спеціалізованої вченої ради ХДАК з захисту докторських і кандидатських дисертацій (2004-2019). Офіційний опонент: докторські дисертації Л. І. Повзун «Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018); У. Б. Граб «Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть» (ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, 2019); кандидатські дисертації О. П. Овчара «Духове виконавство у Харкові XVIII – початку XX століття: етапи еволюції» (ХНУМ, 2016), С. І. Школярєнка «Художньо-стильові функції фактури в концертних п'єсах для фортепіано з оркестром Ф. Шопена» (ХНУМ, 2017), І. О. Седюка «Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці XX століття» (ХНУМ, 2018), Сун Тянь «Звуковий світ фортепіанних творів Хуан Ан-Луна: композиторські та виконавські проєкції» (2019). 38.08. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового
--	--	--	--	--	--	--	---

							керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Член редакційної колегії наукового збірника ХДАК «Культура України». 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Польська І.І., Коновалова І.Ю., Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 2.. Польская И. И. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. 2018. № 32. С. 154–162. 3. Польская И. И. Генезис и эволюция камерно-ансамблевых жанров // Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / Сост. Н. О. Арутюнова, Т. В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. С. 61-81. 4. Польская И. И. Размышления на тему И. Брамса // Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях / сост.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Т.Л. Беркович; Научные труды Белорусской госуд. академии музыки. Вып. 46. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2019. С. 101–109. 5. Польська І. І. Феномен музыкального ансамбля в антропоцентристском дискурсе // Научные труды Белорусской гос. академии музыки. Вып. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. С. 68–77. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Міжнародної асоціації фортепіанних дуетів; Президент Асоціації фортепіанних ансамблів у м. Харків; Член харківського Шубертівського товариства; Науковий співробітник Інституту музикознавства; Член національної Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство».
107746	Польська Ірина Іллівна	професор, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 003425, виданий 10.03.2004, Атестат професора 02ПР 003940, виданий 15.12.2005	41	Соціологія музики	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 8 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Polska, I. I. (2021). The phenomenon of chamberness and its incarnation in the chamber music and chamber ensemble:

							genre-ontological and semantic aspects. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S2), 565-579. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1391 (Scopus) 2. Польська І. І. Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики // <i>Культура України. Серія: Мистецтвознавство</i> : зб. наук. пр. / Харків : ХДАК, 2017. Вип. 57. С. 119-129. 3. Польская И. И. Музыкально-исполнительское пространство ансамбля: структура и функции // <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i> : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. Вип. 4. Харків : ХДАДМ, 2017. С. 214-218. 4. Польська І. І. Фортепіанний дует у системі фортепіанного ансамблю: жанрово-типологічні аспекти (The piano duet in the system of piano ensemble: genre-typological aspects) // <i>Культура України. Серія: Мистецтвознавство</i> : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 167-178. 5. Польська І. І. Життєвий шлях та творча діяльність І. С. Польського (до 95-річчя з дня народження митця) // <i>Культура України</i> : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2019. С. 205–216. 6. Польская И. И. Пространственно-мизансценическая специфика проявления категории симметрии в ансамблевом исполнительстве // <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті</i> : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 6. Харків : ХДАДМ, 2019. С. 47-52. 7. Польская И. И. Отражение шумановских образов в Вариациях И. Брамса на тему Р. Шумана op. 23: «Ехеги monumentum» // <i>Аспекти історичного</i>
--	--	--	--	--	--	--	--

							музикознавства : зб. ст. / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Вип. 17. Харків, 2019. С. 249-261. 8. Польская И. И. Камерный ансамбль XX века в зеркале семантических трансформаций // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну та мистецтв. № 2. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 107–112. 9. Польська І. І. Моцарт та народження жанру фортепіанної чотириручної сонати // Музичне мистецтво і культура: наук. зб. / Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. №31, кн 2. Одеса, 2020. С. 6-20. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) 1.Polskaya I. Chamber Ensemble of the Baroque Era: Specifics and Typology // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 20-41. 2.Польська І. І. Фортепіанний та камерний ансамбль у житті та творчості Фридерика Шопена // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 360-381. 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання,
--	--	--	--	--	--	--	---

							електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1.Польська І. І. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. В. М. Шейко, І. І. Польська, О. Г. Рощенко, під наук. ред.. В. И. Шейка]. Харків : ХДАК, 2018. 51 с. 2.Польська І. І. Методологія сучасної музичної педагогіки : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 23 с. 3.Польська І. І. Новітні системи музичного виховання : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 4.Польська І. І. Магістерський семінар : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 5.Польська І. І. Педагогічна майстерність : Робоча програма з курсу для магістрів за напрямом підготовки 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво / Харків. держ. акад. культури; розроб. І. І. Польська. Х. : ХДАК, 2018. 19 с. 38.06 Наукове керівництво (консультування)
--	--	--	--	--	--	--	---

							здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Щепакін Василь Михайлович, доктор мистецтвознавства, 2018 р. Воскобойнікова Вікторія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Бреславець Галіна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2018 р. Лі Мін, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Стахевич Галіна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Бойко Анна Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, 2019 р. Коновалова Ірина Юріївна, доктор мистецтвознавства, 2019 р. 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованої вченої ради ХНУМ ім. І. П. Котляревського з захисту кандидатських дисертацій. Член спеціалізованої вченої ради ХДАК з захисту докторських і кандидатських дисертацій (2004-2019). Офіційний опонент: докторські дисертації Л. І. Повзун «Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості» (НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018); У. Б. Граб «Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія. Еміграційне музикознавство в українському культуротворенні повоєнних десятиліть» (ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, 2019); кандидатські дисертації
--	--	--	--	--	--	--	--

							О. П. Овчара «Духове виконавство у Харкові XVIII – початку XX століття: етапи еволюції» (ХНУМ, 2016), С. І. Школяренка «Художньо-стильові функції фактури в концертних п'єсах для фортепіано з оркестром Ф. Шопена» (ХНУМ, 2017), І. О. Седюка «Тенденції розвитку ансамблю для двох фортепіано в музиці XX століття» (ХНУМ, 2018), Сун Тянь «Звуковий світ фортепіанних творів Хуан Ан-Луна: композиторські та виконавські проєкції» (2019). 38.08. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Член редакційної колегії наукового збірника ХДАК «Культура України». 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Польська І.І., Коновалова І.Ю., Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 2.. Польская И. И. Коммуникативно-психологическая специфика ансамблевого исполнительства // Весці Беларускай
--	--	--	--	--	--	--	---

						дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. 2018. № 32. С. 154–162. 3. Польская И. И. Генезис и эволюция камерно-ансамблевых жанров // Исторические пути белорусской и мировой музыкальной науки и образования / Сост. Н. О. Арутюнова, Т. В. Лихач; Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 42. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2017. С. 61–81. 4. Польская И. И. Размышления на тему И. Брамса // Вопросы музыкальной культуры и искусства в современных исследованиях / сост. Т.Л. Беркович; Научные труды Белорусской госуд. академии музыки. Вып. 46. Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2019. С. 101–109. 5. Польська І. І. Феномен музикального ансамбля в антропоцентристському дискурсі // Научные труды Белорусской гос. академии музыки. Вып. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. С. 68–77. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Міжнародної асоціації фортепіанних дуєтів; Президент Асоціації фортепіанних ансамблів у м. Харків; Член харківського Шубертівського товариства; Науковий співробітник Інституту музикознавства; Член національної Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство».
--	--	--	--	--	--	--

14335	Коновалова Ірина Юріївна	В.о. зав. кафедри теорії та історії музики, доцент, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Оркестрові струнні інструменти (II рівень, Основне місце роботи)	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 08996, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 043402, виданий 08.11.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 026619, виданий 20.01.2011	30	Українська музична культура	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво», організоване Куявським університетом у м. Вроцлавек, Республіка Польща: сертифікат № CSI 192709-KSW від 27.11.2020. Відповідає 8 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Konovalova, I. Y. (2021). The composer phenomenon in a historical retrospect of an authorship idea formation in European musical culture of the middle ages. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S2), 284-302. https://doi.org/10.37028/lingure.v5nS2.1353 (Scopus) 2. Коновалова І. Ю. Теоретичні аспекти кореляції мелодичного та гармонічного чинників в системі гомофонного мислення // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. Вип. 40. 3. Коновалова І. Ю. Герменевтико-феноменологічний підхід як методологічна парадигма осягнення
-------	--------------------------	---	---------------------	---	----	-----------------------------	--

							посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Музика хореографічних творів : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 024 «Хореографічне мистецтво», спеціалізаціями: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія», ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2018. 23 с. 2. Сольфеджіо : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І.Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2018. 21 с. 3. Історія української музики : програма та навчально-методичні матеріали дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний
--	--	--	--	--	--	--	--

							спів», «Естрадний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2019 ; 25 с. 38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Харків, ХДАК, 2019. Тема докторської дисертації: «Феномен композитора в європейській музичній культурі XX ст.: особистісні та діяльнісні аспекти». 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Спеціалізована вчена рада Д64.807.01 у Харківській державній академії культури за спеціальністю: 26.00.01 – теорія та історія культури(мистецтвознавство), 26.00.04 – українська культура (мистецтвознавство) 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконання функцій відповідального секретаря у складі редакційної колегії збірника наукових праць «Культура України» (ХДАК), включеного до переліку фахових наукових видань України (з 2010 р. до 2019 р.) 38.12 Наявність апробаційних та/або
--	--	--	--	--	--	--	---

							науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коновалова І.Ю. Музичне мислення як форма втілення інтелектуально-художньої діяльності композиторської свідомості: осмислення проблеми у науковому дискурсі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конференції 26-27 листопада 2020 р. ; Харків. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2020. 2. Коновалова І. Ю. Музично-художні та науково-теоретичні ідеї в концептосфері творчості Я. Ксенакіса // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого) : тези доповідей учасників ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квіт. 2020 р.) / [редкол. : А.П. Гетьман (голова), В.О. Лозовой, О.В. Уманець, О.А. Стасевська, В.М. Пивоваров]. Харків : Право, 2020. С. 22–24. 3. Коновалова І. Ю. Концертно-виконавська діяльність хору студентів Харківського інституту мистецтв ІМ. І. П. Котляревського під керівництвом Ю.І. Кулика в художньому просторі 1960-х–1980-х рр. : матеріали ІV науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (ХДУМ, 2020). Харків : Планета-Принт, 2020. С. 69. 4. Інтегративні інтенції сучасної музикознавчої освіти в контексті ствердження нових культурних парадигм. Scientific and pedagogic
--	--	--	--	--	--	--	---

							internship «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, October 19 – November 27, 2020. Wloclawek, Republic of Poland. С. 43-46. 5. Культурологічні концепції у царині композиторської творчості в умовах глобалізації Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конференції (18-19 вересня 2020 р). Харків : Друкарня Мадрид, 2020. С. 102 – 103. 6. Коновалова І. Ю. Питання філософії музики в діалогічному просторі сучасної музикології // Музика в системі мистецької освіти : взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 108 – 111. 7. Музична творчість у ментальному просторі постмодернізму. Духовна культура України перед викликами часу : тези доповідей учасників IV Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 14 травня 2021 р.) [редкол. : А.П. Гетьман (гол.), В.М. Пивоваров, О.В. Уманець, О.А. Стасевська]. Харків : Право, 2021. С. 22–24. 8. Коновалова І.Ю., Польська І.І. Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної
--	--	--	--	--	--	--	---

							Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство».
9214	Лисенкова Владлена Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом доктора наук ДД 003347, виданий 16.05.2014, Атестат доцента ДЦ 009279, виданий 21.10.2004	20	Філософія: теорія та методологія пізнання	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи за фахом. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Лысенкова В.В. Кризис культуры и философизация // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н.Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки». Випуск 57. Харків, 2017. С. 164 – 170. 2. Лысенкова В.В. Лики философского образа жизни Древнего Китая // Гуманітарний часопис: зб. наук. пр. Х.: ХАІ, 2017. №1 С. 32 – 36. 3. Лысенкова В.В. Медиафилософская конъюнктура // Гуманітарний часопис: зб. наук. пр. Х.: ХАІ, 2017. – №3/4 – С. 36 – 41. 4. Лысенкова В.В. Трансформации субъективности: изменение мышления // Вісник Харківського національного університету ім. В.Н.Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки». Випуск 58. Харків, 2018. С. 69 – 73. 5. Лысенкова В.В. Философизация та інтелектуальний розвиток // Гуманітарний часопис: збірник наукових праць. Харків : Нац. аерокосм. ун-т «Харків. авіац. Ін.-т». 2019. №2 С. 5 –12. 6. Лысенкова В.В. Философизация в стратегии перспектив образования // Гілея: науковий вісник. – К.: «Видавництво

«Гілея», 2020. – Вип. 153 (№2). – С.303-307.

7. Лысенкова В.В. Философские аспекты изучения образа жизни И.Гете (по роману Т.Манна «Лотта в Веймаре») // Актуальні проблеми філософії та соціології: науково-практичний журнал. Видав. дім «Гельветика», 2020. Вип. 27. С.26-30.

38.07. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради; робота в спеціалізованій вченій раді із захисту дисертацій Д.64.051.06 (ХНУ ім. В.Н. Каразіна).

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Лысенкова В.В. Императивна складова філософського способу життя // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф (23-24 листопада 2017 р.) / Харків. держ. акад. культури; відп. за випуск Н.М.Кушнарченко. – Харків: ХДАК, 2017. – С. 53 –54.

2. Лысенкова В. В. Аспекты становления философской культуры // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф (22-23 листопада 2018 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2018. – С. 50 –51.

3. Лысенкова В. В. Проблемы познания и философизация // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф (21-22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. –

Харків: ХДАК, 2019. – С. 46 – 47.

4. Лысенкова В. В. Вызовы современности и образ жизни // Культурология та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2020. – С. 41 – 42.

5. Лысенкова В.В. Неопределённость: философский ракурс // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. наук.- теорет. конф. молодих учених, 22-23 квітня 2021 р. / За ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2021. – С.73 – 74.

30.13. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самост. роботи студентів та дистанц. навчання, програм, конспектів лекцій/практикумів/м етод. вказівок/рекомендації й загальною кількістю три найменування;

1. Філософія [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт. програми «Естрад. спів», «Нар. спів», «Муз. мистецтво естради», «Хор. диригування», «Нар. інструменти», «Оркестрові дух. та удар. інструменти», галузь 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», ф-т муз. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філософії та політології ; [розроб. Лисенкова В. В.]. – Харків : ХДАК, 2020. – 14 с.

2. Філософія [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт. програма «Аудіовіз. мистецтво і виробництво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовіз. мистецтво і виробництво», ф-т кіно-, телемистецтва / М-во культури України, Харків. держ.

							акад. культури, Каф. філософії та політології ; [розроб. Лисенкова В. В.]. — Харків : ХДАК, 2020. — 15 с. 3. Філософія [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт. програми «Режисура естради та масових свят», «Актор. мистецтво драм. театру і кіно», галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сцен. мистецтво», ф-т театр. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філософії та політології ; [розроб. Лисенкова В. В.]. — Харків : ХДАК, 2020. — 15 с.
14335	Коновалова Ірина Юріївна	В.о. зав. кафедри теорії та історії музики, доцент , гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Оркестрові струнні інструменти (II рівень, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 08996, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 043402, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026619, виданий 20.01.2011	30	Традиційна музична культура країн азійського регіону	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво», організоване Куявським університетом у м. Вроцлавек, Республіка Польща: сертифікат № CSI 192709-KSW від 27.11.2020. Відповідає 8 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Konovalova, I. Y. (2021). The composer phenomenon in a historical retrospect of an authorship idea formation in European musical culture of the middle ages. Linguistics and Culture Review,

5(S2), 284-302.
<https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1353>
 (Scopus)

2. Коновалова І. Ю. Теоретичні аспекти кореляції мелодичного та гармонічного чинників в системі гомофонного мислення // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. Вип. 40.

3. Коновалова І. Ю. Герменевтико-феноменологічний підхід як методологічна парадигма осягнення духовного буття композитора в європейській музичній культурі ХХ ст. // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 4. С. 107–114.

4. Коновалова І. Феномен композитора ХХ века в артефактах вербального наследия // Вісник ХДАДМ. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 1. С. 103–107.

5. Коновалова І. Ю. Вербальные тексты композиторов ХХ в. в семиосфере музыкальной культуры . Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. Вип. 3. С. 34–39.

38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві Коновалова І.Ю. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модули теоретичного осягнення : монографія. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с. Колективні монографії:

1. Konovalova I. Yu. The historical crystallization

							of a composer's and individual musical authorship phenomena in the European culture of the Renaissance // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 1–19. 2. Коновалова І.Ю. Смыслові виміри музичної обробки як мистецького явища і сфери композиторської інтерпретації // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020. P. 220-240. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Музика хореографічних творів : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 024 «Хореографічне мистецтво», спеціалізаціями: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія», ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2018. 23 с. 2. Сольфеджіо : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор»,
--	--	--	--	--	--	--	--

							«Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І.Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2018. 21 с. 3. Історія української музики : програма та навчально-методичні матеріали дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», «Естрадний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2019 ; 25 с. 38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Харків, ХДАК, 2019. Тема докторської дисертації: «Феномен композитора в європейській музичній культурі XX ст.: особистісні та діяльнісні аспекти». 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Спеціалізована вчена рада Д64.807.01 у Харківській державній академії культури за спеціальністю: 26.00.01 – теорія та історія культури(мистецтвознавство), 26.00.04 – українська культура (мистецтвознавство) 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової
--	--	--	--	--	--	--	---

							теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконання функцій відповідального секретаря у складі редакційної колегії збірника наукових праць «Культура України» (ХДАК), включеного до переліку фахових наукових видань України (з 2010 по 2019 р.) 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коновалова І.Ю. Музичне мислення як форма втілення інтелектуально- художньої діяльності композиторської свідомості: осмислення проблеми у науковому дискурсі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конференції 26-27 листопада 2020 р. ; Харків. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2020. 2. Коновалова І. Ю. Музично-художні та науково-теоретичні ідеї в концептосфері творчості Я. Ксенакіса // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого) : тези доповідей учасників III Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квіт. 2020 р.) / [редкол. : А.П. Гетьман (голова), В.О. Лозовой, О.В. Уманець, О.А. Стасевська, В.М.
--	--	--	--	--	--	--	---

Пивоваров]. Харків : Право, 2020. С. 22–24.

3. Коновалова І. Ю. Концертно-виконавська діяльність хору студентів Харківського інституту мистецтв ІМ. І. П. Котляревського під керівництвом Ю.І. Кулика в художньому просторі 1960-х–1980-х рр. : матеріали IV науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (ХДУМ, 2020). Харків : Планета-Принт, 2020. С. 69.

4. Інтегративні інтенції сучасної музикознавчої освіти в контексті ствердження нових культурних парадигм. Scientific and pedagogic intership «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, October 19 – November 27, 2020. Wloclawek, Republic of Poland. С. 43-46.

5. Культурологічні концепції у царині композиторської творчості в умовах глобалізації: Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конференції (18-19 вересня 2020 р). Харків : Друкарня Мадрид, 2020. С. 102 – 103.

6. Коновалова І. Ю. Питання філософії музики в діалогічному просторі сучасної музикології // Музика в системі мистецької освіти : взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 108 – 111.

7. Музична творчість у ментальному просторі постмодернізму. Духовна культура

							України перед викликами часу : тези доповідей учасників IV Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 14 травня 2021 р.) [редкол. : А.П. Гетьман (гол.), В.М. Пивоваров, О.В. Уманець, О.А. Стасевська]. Харків : Право, 2021. С. 22–24. 8. Коновалова І.Ю., Польська І.І. Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство».
14335	Коновалова Ірина Юріївна	В.о. зав. кафедри теорії та історії музики, доцент , гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Оркестрові струнні інструменти (II рівень, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 08996, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 043402, виданий 08.11.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 026619, виданий 20.01.2011	30	Філософія музики	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво», організоване Куявським університетом у м. Вроцлавек, Республіка Польща: сертифікат № CSI 192709-KSW від 27.11.2020. Відповідає 8 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Konovalova, I. Y. (2021). The composer phenomenon in a

historical retrospect of an authorship idea formation in European musical culture of the middle ages. *Linguistics and Culture Review*, 5(S2), 284-302. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1353> (Scopus)

2. Коновалова І. Ю. Теоретичні аспекти кореляції мелодичного та гармонічного чинників в системі гомофонного мислення // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. Вип. 40.

3. Коновалова І. Ю. Герменевтико-феноменологічний підхід як методологічна парадигма осягнення духовного буття композитора в європейській музичній культурі ХХ ст. // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 4. С. 107–114.

4. Коновалова І. Феномен композитора ХХ века в артефактах вербального наследия // Вісник ХДАДМ. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 1. С. 103–107.

5. Коновалова І. Ю. Вербальные тексты композиторов ХХ в. в семиосфере музыкальной культуры . Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. Вип. 3. С. 34–39.

38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві Коновалова І.Ю. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модуси теоретичного осягнення : монографія. Харків :

[illegible]

							02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І.Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2018. 21 с. 3. Історія української музики : програма та навчально-методичні матеріали дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», «Естрадний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2019 ; 25 с. 38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Харків, ХДАК, 2019. Тема докторської дисертації: «Феномен композитора в європейській музичній культурі XX ст.: особистісні та діяльнісні аспекти». 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Спеціалізована вчена рада Д64.807.01 у Харківській державній академії культури за спеціальністю: 26.00.01 – теорія та історія культури(мистецтвознавство), 26.00.04 – українська культура (мистецтвознавство) 38.08 Виконання
--	--	--	--	--	--	--	--

							функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконання функцій відповідального секретаря у складі редакційної колегії збірника наукових праць «Культура України» (ХДАК), включеного до переліку фахових наукових видань України (з 2010 по 2019 р.) 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коновалова І.Ю. Музичне мислення як форма втілення інтелектуально-художньої діяльності композиторської свідомості: осмислення проблеми у науковому дискурсі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конференції 26-27 листопада 2020 р. ; Харків. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2020. 2. Коновалова І. Ю. Музично-художні та науково-теоретичні ідеї в концептосфері творчості Я. Ксенакіса // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого) : тези доповідей учасників ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (м.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Харків, 16 квіт. 2020 р.) / [редкол. : А.П. Гетьман (голова), В.О. Лозовой, О.В. Уманець, О.А. Стасевська, В.М. Пивоваров]. Харків : Право, 2020. С. 22–24. 3. Коновалова І. Ю. Концертно-виконавська діяльність хору студентів Харківського інституту мистецтв ІМ. І. П. Котляревського під керівництвом Ю.І. Кулика в художньому просторі 1960-х–1980-х рр. : матеріали IV науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (ХДУМ, 2020). Харків : Планета-Принт, 2020. С. 69. 4. Інтегративні інтенції сучасної музикознавчої освіти в контексті ствердження нових культурних парадигм. Scientific and pedagogic intership «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, October 19 – November 27, 2020. Wloclawek, Repudlic of Poland. С. 43-46. 5. Культурологічні концепції у царині композиторської творчості в умовах глобалізації Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конференції (18-19 вересня 2020 р). Харків : Друкарня Мадрид, 2020. С. 102 – 103. 6. Коновалова І. Ю. Питання філософії музики в діалогічному просторі сучасної музикології // Музика в системі мистецької освіти : взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса : Видавничий
--	--	--	--	--	--	--	---

							дім «Гельветика», 2021. С. 108 – 111. 7. Музична творчість у ментальному просторі постмодернізму. Духовна культура України перед викликами часу : тези доповідей учасників IV Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 14 травня 2021 р.) [редкол. : А.П. Гетьман (гол.), В.М. Пивоваров, О.В. Уманець, О.А. Стасевська]. Харків : Право, 2021. С. 22–24. 8. Коновалова І.Ю., Польська І.І. Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство».
14335	Коновалова Ірина Юріївна	В.о. зав. кафедри теорії та історії музики, доцент, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Оркестрові струнні інструменти (II рівень, Основне місце роботи)	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 08996, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 043402, виданий 08.11.2007, Атестат доцента 12ДЦ 026619, виданий 20.01.2011	30	Феноменологія музики	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво», організоване Куявським університетом у м. Вроцлавек, Республіка Польща: сертифікат № CSI 192709-KSW від 27.11.2020. Відповідає 8 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web

							of Science Core Collection: 1. Konovalova, I. Y. (2021). The composer phenomenon in a historical retrospect of an authorship idea formation in European musical culture of the middle ages. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S2), 284-302. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1353 (Scopus) 2. Коновалова І. Ю. Теоретичні аспекти кореляції мелодичного та гармонічного чинників в системі гомофонного мислення // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. Вип. 40. 3. Коновалова І. Ю. Герменевтико-феноменологічний підхід як методологічна парадигма досягнення духовного буття композитора в європейській музичній культурі XX ст. // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 4. С. 107–114. 4. Коновалова І. Феномен композитора XX века в артефактах вербального наследия // Вісник ХДАДМ. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 1. С. 103–107. 5. Коновалова І. Ю. Вербальные тексты композиторов XX в. в семиосфере музыкальной культуры . Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. Вип. 3. С. 34–39. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві Коновалова І.Ю. Феномен композитора в часопросторі
--	--	--	--	--	--	--	---

							європейської музичної культури XX століття: модуси теоретичного осягнення : монографія. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с. Колективні монографії: 1.Konovalova I. Yu. The historical crystallization of a composer's and individual musical authorship phenomena in the European culture of the Renaissance // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 1–19. 2.Коновалова І.Ю. Смыслові виміри музичної обробки як мистецького явища і сфери композиторської інтерпретації // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020. P. 220-240. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Музика хореографічних творів : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 024 «Хореографічне мистецтво», спеціалізаціями: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія», ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2018. 23 с.
--	--	--	--	--	--	--	--

							2. Сольфеджіо : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І.Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2018. 21 с. 3. Історія української музики : програма та навчально-методичні матеріали дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», «Естрадний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2019 ; 25 с. 38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Харків, ХДАК, 2019. Тема докторської дисертації: «Феномен композитора в європейській музичній культурі XX ст.: особистісні та діяльнісні аспекти». 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Спеціалізована вчена рада Д64.807.01 у Харківській державній академії культури за спеціальністю: 26.00.01 – теорія та історія
--	--	--	--	--	--	--	---

							культури(мистецтвознавство), 26.00.04 – українська культура (мистецтвознавство) 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконання функцій відповідального секретаря у складі редакційної колегії збірника наукових праць «Культура України» (ХДАК), включеного до переліку фахових наукових видань України (з 2010 по 2019 р.) 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: 1. Коновалова І.Ю. Музичне мислення як форма втілення інтелектуально-художньої діяльності композиторської свідомості: осмислення проблеми у науковому дискурсі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конференції 26-27 листопада 2020 р. ; Харків. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2020. 2. Коновалова І. Ю. Музично-художні та науково-теоретичні ідеї в концептосфері творчості Я. Ксенакіса // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного
--	--	--	--	--	--	--	---

							університету імені Ярослава Мудрого) : тези доповідей учасників ІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квіт. 2020 р.) / [редкол. : А.П. Гетьман (голова), В.О. Лозовой, О.В. Уманець, О.А. Стасевська, В.М. Пивоваров]. Харків : Право, 2020. С. 22–24. 3. Коновалова І. Ю. Концертно-виконавська діяльність хору студентів Харківського інституту мистецтв ІМ. І. П. Котляревського під керівництвом Ю.І. Кулика в художньому просторі 1960-х–1980-х рр. : матеріали ІV науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (ХДУМ, 2020). Харків : Планета-Принт, 2020. С. 69. 4. Інтегративні інтенції сучасної музикознавчої освіти в контексті ствердження нових культурних парадигм. Scientific and pedagogic intership «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, October 19 – November 27, 2020. Wloclawek, Republic of Poland. С. 43-46. 5. Культурологічні концепції у царині композиторської творчості в умовах глобалізації Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конференції (18-19 вересня 2020 р). Харків : Друкарня Мадрид, 2020. С. 102 – 103. 6. Коновалова І. Ю. Питання філософії музики в діалогічному просторі сучасної музикології // Музика в системі мистецької освіти : взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства,
--	--	--	--	--	--	--	--

							музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 108 – 111. 7. Музична творчість у ментальному просторі постмодернізму. Духовна культура України перед викликами часу : тези доповідей учасників IV Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 14 травня 2021 р.) [редкол. : А.П. Гетьман (гол.), В.М. Пивоваров, О.В. Уманець, О.А. Стасевська]. Харків : Право, 2021. С. 22–24. 8. Коновалова І.Ю., Польська І.І. Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство».
101941	Щепакін Василь Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 007771, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 012759, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 009825, виданий 16.12.2004	33	Музична естетика	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 6 позиціям з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії Щепакін В. М. Музична культура Сходу та Півдня України другої половини ХІХ – початку ХХ століть: європейські виміри : монографія. Харків : ФОП Панов А. М., 2017. 479 с. Розділи в колективних монографіях: 1. Shchepak V. The Czech component in the musical culture of Kharkov in the second half of the ХІХ – early

							XX century // Topical issues of general and musical pedagogy : monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin / Germany: AV Akademikerverlag. 2020. P. 55–67 (0,6 друк. арк.). 2. Shchepak V. Kharkiv musicians the Marecheks: ancestry – findings – new riddles // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konvalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv - Toruń : Liha-Pres, 2020. P. 82–103. (1,1 друк. арк.). 38.05. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (червень 2018 р.). 26.00.04 – українська культура. Тема дисертації: Формування музичної культури Сходу та Півдня України в контексті західноєвропейських мистецьких впливів (друга половина XIX – початок XX ст.). 38.07. Участь в атестації наукових кадрів Член спеціалізованої вченої ради Д64.807.01 по захисту кандидатських і докторських дисертацій (26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура). 38.09. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій
--	--	--	--	--	--	--	--

							(підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/наукомет одичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) 1.Робота у складі підкомісії О25 – Музичне мистецтво Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України (2015–2018 рр.). 2. Робота у складі акредитаційної комісії (2018 р.) в Уманському педагогічному університеті імені Павла Тичини. 3. Робота у складі акредитаційної комісії (2018 р.) в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Енциклопедичні статті (близька 50 статей) про діяльність чеських музикантів в Україні. Українська музична енциклопедія. ТТ. 3–5. Київ : Вид-во ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011–2018. (авторський внесок – 1,2 друк. арк.). 2.Енциклопедичні статті (10 статей) про діяльність чеських музикантів в Україні. Енциклопедія сучасної України. ТТ. 11–20. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка, 2012–2021. (авторський внесок – 0,6 др.арк.) 3.Щепакін В. М. Клезмер і джаз: сфери
--	--	--	--	--	--	--	---

							дотику. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (21–22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2019. С. 304–306. (0,2 друк. арк.) 4.Щепакін В. М. Одеські концерти (1875) Шведського жіночого вокального квартету у віддзеркаленні місцевої преси. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики : матеріали VI Міжнародної електронної конференції (14–15 березня 2019 р.), Переяслав-Хмельницький. ДНВЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Григорія Сковороди». Мелітополь : Поліграфічний центр «Люкс», 2019. С. 151–154. 5. Щепакін В. [Спогади про Вчителя: В. І. Лозова]. В. І. Лозова – музикант, педагог : Біографія. Спогади. Матеріали : моногр. нарис / М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; авт.-упоряд. Н. В. Інютючка. Харків, 2021. С. 46–51. 38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проектів. Член журі VI Міжнародного фестивалю «Grand Music Fest – 2016». Підготовка двох студенток (магістратура) – лауреаток міжнародного фестивалю-конкурсу «Stella Futura –
--	--	--	--	--	--	--	--

							онлайн» (2020): Ван Чже (II місце), Чжоу Ні (III місце) та 1 студента (бакалавратура) Томаха О. – лауреата міжнародного онлайн-фестивалю сучасного мистецтва «Новорічні зірочки» (2020) (I місце), V міжнародного онлайн-конкурсу сучасного мистецтва «Art Prima Fest» (2021) (I місце).
101941	Щепакін Василь Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 007771, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 012759, виданий 12.12.2001, Аттестат доцента ДЦ 009825, виданий 16.12.2004	33	Психологія музичного мистецтва	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 6 позиціям з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії Щепакін В. М. Музична культура Сходу та Півдня України другої половини XIX – початку XX століть: європейські виміри : монографія. Харків : ФОП Панов А. М., 2017. 479 с. Розділи в колективних монографіях: 1. Shchepak V. The Czech component in the musical culture of Kharkov in the second half of the XIX – early XX century // Topical issues of general and musical pedagogy : monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin / Germany: AV Akademikerverlag. 2020. P. 55–67 (0,6 друк. арк.). 2. Shchepak V. Kharkiv musicians the Marecheks: ancestry – findings – new riddles // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv - Toruń : Liha-Pres, 2020. P. 82–103. (1,1 друк. арк.). 38.05. Захист дисертації на здобуття

							наукового ступеня доктора мистецтвознавства (червень 2018 р.). 26.00.04 – українська культура. Тема дисертації: Формування музичної культури Сходу та Півдня України в контексті західноєвропейських мистецьких впливів (друга половина XIX — початок XX ст.). 38.07. Участь в атестації наукових кадрів Член спеціалізованої вченої ради Д64.807.01 по захисту кандидатських і докторських дисертацій (26.00.01 — теорія та історія культури, 26.00.04 — українська культура). 38.09. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково- методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/наукомет одичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) 1.Робота у складі підкомісії 025 – Музичне мистецтво Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково- методичної ради МОН України (2015–2018 рр.). 2. Робота у складі акредитаційної комісії
--	--	--	--	--	--	--	--

							(2018 р.) в Уманському педагогічному університеті імені Павла Тичини. 3. Робота у складі акредитаційної комісії (2018 р.) в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Енциклопедичні статті (близько 50 статей) про діяльність чеських музикантів в Україні. Українська музична енциклопедія. ТТ. 3–5. Київ : Вид-во ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011–2018. (авторський внесок – 1,2 друк. арк.). 2.Енциклопедичні статті (10 статей) про діяльність чеських музикантів в Україні. Енциклопедія сучасної України. ТТ. 11–20. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка, 2012–2021. (авторський внесок – 0,6 др.арк.) 3.Щепакин В. М. Клезмер і джаз: сфери дотику. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (21–22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2019. С. 304–306. (0,2 друк. арк.) 4.Щепакин В. М. Одеські концерти (1875) Шведського жіночого вокального квартету у віддзеркаленні місцевої преси. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики : матеріали VI Міжнародної електронної конференції (14–15 березня 2019 р.), Переяслав-Хмельницький. ДНВЗ «Переяслав-Хмельницький
--	--	--	--	--	--	--	--

							державний педагогічний університет ім. Григорія Сковороди». Мелітополь : Поліграфічний центр «Люкс», 2019. С. 151–154. 5. Щепакін В. [Спогади про Вчителя: В. І. Лозова]. В. І. Лозова – музикант, педагог : Біографія. Спогади. Матеріали : моногр. нарис / М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; авт.-упоряд. Н. В. Інюточкіна. Харків, 2021. С. 46–51. 38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проектів. Член журі VI Міжнародного фестивалю «Grand Music Fest – 2016». Підготовка двох студенток (магістратура) – лауреаток міжнародного фестивалю-конкурсу «Stella Futura – онлайн» (2020): Ван Чже (II місце), Чжоу Ні (III місце) та 1 студента (бакалавратура) Томаха О. – лауреата міжнародного онлайн-фестивалю сучасного мистецтва «Новорічні зірочки» (2020) (I місце), V міжнародного онлайн-конкурсу сучасного мистецтва «Art Prima Fest» (2021) (I місце).
101941	Щепакін Василь Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 007771, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 012759, виданий 12.12.2001, Атестат	33	Музична журналістика	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 6 позиціям з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):

				доцента ДЦ 009825, виданий 16.12.2004		38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії Щепакін В. М. Музична культура Сходу та Півдня України другої половини XIX – початку XX століть: європейські виміри : монографія. Харків : ФОП Панов А. М., 2017. 479 с. Розділи в колективних монографіях: 1. Shchepak V. The Czech component in the musical culture of Kharkov in the second half of the XIX – early XX century // Topical issues of general and musical pedagogy : monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin / Germany: AV Akademikerverlag, 2020. P. 55–67 (0,6 друк. арк.). 2. Shchepak V. Kharkiv musicians the Marecheks: ancestry – findings – new riddles // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv - Toruń : Liha-Pres, 2020. P. 82–103. (1,1 друк. арк.). 38.05. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (червень 2018 р.). 26.00.04 – українська культура. Тема дисертації: Формування музичної культури Сходу та Півдня України в контексті західноєвропейських мистецьких впливів (друга половина XIX – початок XX ст.). 38.07. Участь в атестації наукових кадрів Член спеціалізованої вченої ради Д64.807.01 по захисту кандидатських і докторських дисертацій (26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура). 38.09. Робота у складі
--	--	--	--	--	--	--

							експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науковометодичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) 1.Робота у складі підкомісії 025 – Музичне мистецтво Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України (2015–2018 рр.). 2. Робота у складі акредитаційної комісії (2018 р.) в Уманському педагогічному університеті імені Павла Тичини. 3. Робота у складі акредитаційної комісії (2018 р.) в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Енциклопедичні статті (близька 50 статей) про діяльність чеських музикантів в
--	--	--	--	--	--	--	---

							Україні. Українська музична енциклопедія. ТТ. 3–5. Київ : Вид-во ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011–2018. (авторський внесок – 1,2 друк. арк.). 2. Енциклопедичні статті (10 статей) про діяльність чеських музикантів в Україні. Енциклопедія сучасної України. ТТ. 11–20. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка, 2012–2021. (авторський внесок – 0,6 др.арк.) 3. Щепакін В. М. Клезмер і джаз: сфери дотику. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (21–22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2019. С. 304–306. (0,2 друк. арк.) 4. Щепакін В. М. Одеські концерти (1875) Шведського жіночого вокального квартету у віддзеркаленні місцевої преси. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики : матеріали VI Міжнародної електронної конференції (14–15 березня 2019 р.), Переяслав-Хмельницький. ДНУВЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Григорія Сковороди». Мелітополь : Поліграфічний центр «Люкс», 2019. С. 151–154. 5. Щепакін В. [Спогади про Вчителя: В. І. Лозова]. В. І. Лозова – музикант, педагог : Біографія. Спогади. Матеріали : моногр. нарис / М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; авт.-упоряд. Н. В. Інюточкіна. Харків, 2021. С. 46–51. 38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних,
--	--	--	--	--	--	--	---

						Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проектів. Член журі VI Міжнародного фестивалю «Grand Music Fest – 2016». Підготовка двох студенток (магістратура) – лауреаток міжнародного фестивалю-конкурсу «Stella Futura – онлайн» (2020): Ван Чже (II місце), Чжоу Ні (III місце) та 1 студента (бакалавратура) Томаха О. – лауреата міжнародного онлайн-фестивалю сучасного мистецтва «Новорічні зірочки» (2020) (I місце), V міжнародного онлайн-конкурсу сучасного мистецтва «Art Prima Fest» (2021) (I місце).
101941	Щепакін Василь Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 007771, виданий 23.10.2018, Диплом кандидата наук ДК 012759, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 009825, виданий 16.12.2004	33	Види музичної комунікації Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 6 позиціям з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії Щепакін В. М. Музична культура Сходу та Півдня України другої половини XIX – початку XX століть: європейські виміри : монографія. Харків : ФОП Панов А. М., 2017. 479 с. Розділи в колективних монографіях: 1. Shchepak V. The Czech component in the musical culture of Kharkov in the second half of the XIX – early XX century // Topical issues of general and musical pedagogy : monograph edited by Prof. Oleh Mikhailchenko,

							compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin / Germany: AV Akademikerverlag. 2020. P. 55–67 (0,6 друк. арк.). 2. Shchepakina V. Kharkiv musicians the Marecheks: ancestry – findings – new riddles // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. Lviv - Toruń : Liha-Pres, 2020. P. 82–103. (1,1 друк. арк.). 38.05. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (червень 2018 р.). 26.00.04 – українська культура. Тема дисертації: Формування музичної культури Сходу та Півдня України в контексті західноєвропейських мистецьких впливів (друга половина XIX – початок XX ст.). 38.07. Участь в атестації наукових кадрів Член спеціалізованої вченої ради Д64.807.01 по захисту кандидатських і докторських дисертацій (26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура). 38.09. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науковометодичних/експертних
--	--	--	--	--	--	--	--

							рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) 1.Робота у складі підкомісії 025 – Музичне мистецтво Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України (2015–2018 рр.). 2. Робота у складі акредитаційної комісії (2018 р.) в Уманському педагогічному університеті імені Павла Тичини. 3. Робота у складі акредитаційної комісії (2018 р.) в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Енциклопедичні статті (близька 50 статей) про діяльність чеських музикантів в Україні. Українська музична енциклопедія. ТТ. 3–5. Київ : Вид-во ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2011–2018. (авторський внесок – 1,2 друк. арк.). 2.Енциклопедичні статті (10 статей) про діяльність чеських музикантів в Україні. Енциклопедія сучасної України. ТТ. 11–20. Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, Наукове товариство імені Шевченка, 2012–2021. (авторський внесок – 0,6 др.арк.) 3.Щепакін В. М. Клезмер і джаз: сфери дотику. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф.
--	--	--	--	--	--	--	---

							(21–22 листопада 2019 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2019. С. 304–306. (0,2 друк. арк.) 4.Щепакін В. М. Одеські концерти (1875) Шведського жіночого вокального квартету у віддзеркаленні місцевої преси. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики : матеріали VI Міжнародної електронної конференції (14–15 березня 2019 р.), Переяслав-Хмельницький. ДНВЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Григорія Сковороди». Мелітополь : Поліграфічний центр «Люкс», 2019. С. 151–154. 5. Щепакін В. [Спогади про Вчителя: В. І. Лозова]. В. І. Лозова – музикант, педагог : Біографія. Спогади. Матеріали : моногр. нарис / М-во культури та інформ. політики України, Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; авт.-упоряд. Н. В. Інюточкіна. Харків, 2021. С. 46–51. 38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурномистецьких проектів. Член журі VI Міжнародного фестивалю «Grand Music Fest – 2016». Підготовка двох студенток (магістратура) – лауреаток міжнародного фестивалю-конкурсу «Stella Futura – онлайн» (2020): Ван Чже (II місце), Чжоу Ні (III місце) та 1 студента (бакалавратура) Томаха О. – лауреата
--	--	--	--	--	--	--	---

							міжнародного онлайн-фестивалю сучасного мистецтва «Новорічні зірочки» (2020) (I місце), V міжнародного онлайн-конкурсу сучасного мистецтва «Art Prima Fest» (2021) (I місце).
294641	Сташевський Андрій Якович	Завідувач кафедри, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Народні інструменти (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 003962, виданий 22.12.2014, Диплом кандидата наук ДК 028426, виданий 13.04.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 016308, виданий 22.02.2007, Аттестат професора 12ПР 011482, виданий 25.02.2016	21	Еволюція музичних стилів та напрямів	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи — 21 рік. Відповідає 6 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Сташевський А. Оригінальні фактуро-формули детермінантного типу в сучасній баянній музиці: аналіз та систематизація (на прикладі творів українських композиторів) // Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, Вип. 38. 2021. 2. Style panorama of Ukrainian button accordion music of the end of the XX – the beginning of the centuries introduction // Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph /– Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. – 148 p. (P. 79-98). SENSE 3. Ukrainian original music for button accordion: development and evolution // Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph/– Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. – 124 p. (P. 49-68). SENSE 4. Button accordion: sonata in Ukrainian music of the second of the Twentieth century: trends in the genre evolution // The role of culture and art in social and humanitarian development of modern

							society : collective monograph / – Lviv-Torun : Liha-Pres, 2019. – 128 p. (P. 36-54). SENSE 5. Сташевський А. Неокласичний і неоромантичний напрями баянної творчості сучасних українських композиторів (загальний огляд). Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Мистецька освіта: історія, теорія, практика. Старобільськ. 2018. №5 (319). С. 121-126. 6. Сташевський А. Фольклоризм і неофольклоризм у баянній творчості сучасних українських композиторів (на прикладі творів малих форм) // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Серія: Мистецька освіта: історія, теорія, практика – 2017. – №2 (307). Ч.2. – С. 117-122. 38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих рад: Опонування дисертацій: С. Мурзи, В. Клещуківа (ОДМА ім. Нежданової); С. Білоусової (НМАУ ім. Чайковського); М. Плющенко (ХНУМ ім. Котляревського) – всі 2021 р. 38.8. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: 1. Керівник комплексної науково-дослідної теми «Музичне мистецтво сучасності: історичний, теоретичний та практичний вектори дослідження»
--	--	--	--	--	--	--	---

							перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності ЛНУ імені Тараса Шевченка на 2016 – 2022 рр. (державний реєстраційний номер: 0119U100598). 2. Голова редколегії «Культура України» (ХДАК); член редколегій «Актуальні питання гуманітарних наук» (ДДПУ ім. І. Франка); «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (РДГУ). 38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Сташевський А. Полтавський симфонічний оркестр в музичній культурі регіону та України // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика. Зб. наук. пр. інституту музичного мистецтва ДДПУ ім. І. Франка – Дрогобич, 2017. – С. 103-110. 2. Сташевський А. Нотний збірник «Вальси для баяна» Бориса Мирончука як зразок оригінального баянного репертуару естрадного жанру // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть: зб. матеріалів та тез міжнар. наук.-практ. конфер. – Дрогобич : Посвіт, 2018. – С. 42-47. 3. Сташевський А. Сильова система української сучасної баянної музики // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. – ХДАК, 2018. – С. 252-254. 4. Сташевський А. Від стильового синтезу до новго стилю: джазово-академічний напрям в сучасній баянній музиці українських композиторів // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: зб. наук. праць ІММ
--	--	--	--	--	--	--	---

							ДДПУ ім. І. Франка. – Вип. 5, 2019. – С. 429-435. 5. Сташевський А. Андрій Стрілець: штрихи до творчого портрету // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: зб. наук. праць ІММ ДДПУ ім. І. Франка. – Вип. 7, 2021. 38.14. Керівництво студентом, який став лауреатом міжнародних чи всеукраїнських мистецьких конкурсів, робота в журі або у складі оргкомітету Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів: У 2017-21 рр. 5 студентів здобули 14 нагород (з них – 4 І-х премій і Гран-прі) на всеукраїнських і міжнародних виконавських конкурсах в Україні, Польщі, Італії, Португалії, Словенії й ін. У 2017-21 рр. - член журі всеукраїнських і міжнародних «Арт-домінанта» (Харків), «Perpetuum Mobile» (Дрогобич), «Баянне коло на Запоріжжі» (Запоріжжя), в м. Солець-Здруй, (Польща), «Поліський вернісаж» (Семенівка), «Обдарована молодь» (Северодонецьк-Полтава), «Хай пісня скликає друзів» (Чернівці), «RannoniAccordion» (Мурська Собота, Словенія). 38.19. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член Національної всеукраїнської музичної спілки (голова Луганської обласної організації); Член Правління Асоціації баяністів та акордеоністів України; Член Національної спілки композиторів України.
318948	Лошков Юрій Іванович	професор, Суміщення	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 006718, виданий 02.07.2008, Атестат професора 12ПР 007529,	30	Організація та методика музикознавчого дослідження	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 8 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови

виданий
23.12.2011

Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):
38.1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection та у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України:
1. Лошков Ю. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.) // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. № 6 (Мистецтвознавство). С. 84–89. Index Copernicus
2. Лошков Ю. Інфраструктура джазового виконавства в Україні // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2019. № 3 (Мистецтвознавство). С. 50–57. Index Copernicus
3. Лошков Ю., Калашник М. Мистецько-інформаційні виміри музичного тезаурусу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 4. С. 64-70.
4. Лошков Ю. Інфраструктура джазового виконавства в Україні. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2019. № 3 (Мистецтвознавство). С. 50–57.
5. Лошков Ю. Становлення народно-інструментальної освіти в Харківському музично-драматичному інституті. Аспекти історичного музикознавства – VIII : Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського.

							Харків: вид-во «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. С. 217–225. 6. Лошков Ю. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. № 6 (Мистецтвознавство). С. 84–89. 7. Лошков Ю. Рок-музика в Україні: період відродження. Аркадія. Одеса, 2015. № 1 (46). С. 8–13. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5,0 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторських 38 аркушів на кожного співавтора) 1. Лошков Ю. Музичний тезаурус як сховище музичних знань : моногр. / Ю. Лошков, М. Калашник. Riga, Latvia : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. 119 с. 2. Лошков Ю. Джаз як системне явище : моногр. / Ю. Лошков, Лі Шуай. Харків: ХДАК, 2019. 183 с. 3. Лошков Ю. І. Професійне музичне мистецтво європейського типу. Мистецтвознавство XX століття : хрестоматія-довідник: навч. посіб. / кол. авт. : А. Баканурський та ін. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. С. 13-48. 38.6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Воскобойнікова Юлія Василівна, доктор мистецтвознавства, 2018 2. Карчова Юлія Іванівна, кандидат мистецтвознавства, 2016 3. Лі Шуай, кандидат мистецтвознавства, 2019 38.7. Участь в атестації наукових кадрів як
--	--	--	--	--	--	--	--

							офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури 38.08. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Член редакційних колегій наукових періодичних видань: “Культура України” (Харків), «EVROPSKÝ FILOZOFICKÝ A HISTORICKÝ DISKURZ» (Чехія). 38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Yu. I. Loshkov. Professional music art: the process of comprehension // Discursive practices of the interpretation of culture and art in the early XXI century / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov, T. S. Ovcharenko, A. P. Ovchynnikova, T. I. Uvarova. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2020. P. 42-61. 2. Yu. I. Loshkov. Orchestral conducting: specific nature of formation // Culture and art: discursive dimension in the early xxi century / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov, T. S. Ovcharenko, A. P. Ovchynnikova, T. I. Uvarova. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2020. P. 45-63.
--	--	--	--	--	--	--	---

							3. Лошков Ю. Системні ознаки освітньої структури музичної культури Харкова / Ю. Лошков, А. Прокоф'єва // Мистецтво і культура міста: наукові діалоги : колект. моногр. Херсон : Видавничий дім "Гельветика", 2020. С. 8-22. 4. Yu. I. Loshkov. System signs of a kapellmeister's activity // The issues of culture and arts in the interpretation of modern humanities knowledge: collective monograph / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov, T. S. Ovcharenko, A. P. Ovchynnikova, T. I. Uvarova, Ye. V. Yanyna-Ledovska, etc. Lviv-Torun: Liha-Pres, 2019. P. 44-66. 5. Лошков Ю. Трансформаційні процеси в сучасній музичній освіті України // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб. наук. пр. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. С. 131–152. 38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому рівні): керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів) Маслак Едуард (баян)
--	--	--	--	--	--	--	--

						– лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «SongDansFest» (Харків, 2017). 2016-2021 рр. – голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців-інструменталістів та фольклорних колективів «Грай, музико!» (м. Мелітополь). 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 1997-2016 рр. – музичний керівник, з 2017 – концертмейстер Зразкового художнього колективу України ансамблю танцю «Джерельце» КЗК «Муніципальний центр культури і аматорського мистецтва» (Харків).
318948	Лошков Юрій Іванович	професор, Суміщення	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 006718, виданий 02.07.2008, Аттестат професора 12ПР 007529, виданий 23.12.2011	30	Професійне музичне мистецтво Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 8 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection та у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України: 1. Лошков Ю. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.) // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. № 6 (Мистецтвознавство). С. 84–89. Index Copernicus 2. Лошков Ю. Інфраструктура джазового виконавства в Україні // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2019. № 3 (Мистецтвознавство). С. 50–57. Index Copernicus 3. Лошков Ю., Калашник М.

							Мистецько-інформаційні виміри музичного тезаурусу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 4. С. 64-70. 4. Лошков Ю. Інфраструктура джазового виконавства в Україні. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2019. № 3 (Мистецтвознавство). С. 50–57. 5. Лошков Ю. Становлення народно-інструментальної освіти в Харківському музично-драматичному інституті. Аспекти історичного музикознавства – VIII : Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: вид-во «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. С. 217–225. 6. Лошков Ю. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. № 6 (Мистецтвознавство). С. 84–89. 7. Лошков Ю. Рок-музика в Україні: період відродження. Аркадія. Одеса, 2015. № 1 (46). С. 8–13. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5,0 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторських 38 аркушів на кожного співавтора) 1. Лошков Ю. Музичний тезаурус як сховище музичних знань : моногр. / Ю. Лошков, М. Калашник. Riga, Latvia : LAP LAMBERT Academic Publishing,
--	--	--	--	--	--	--	--

							2020. 119 с. 2. Лошков Ю. Джаз як системне явище : моногр. / Ю. Лошков, Лі Шуай. Харків: ХДАК, 2019. 183 с. 3. Лошков Ю. І. Професійне музичне мистецтво європейського типу. Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник: навч. посіб. / кол. авт. : А. Баканурський та ін. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. С. 13-48. 38.6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Воскобойнікова Юлія Василівна, доктор мистецтвознавства, 2018 2. Карчова Юлія Іванівна, кандидат мистецтвознавства, 2016 3. Лі Шуай, кандидат мистецтвознавства, 2019 38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури 38.08. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Член редакційних колегій наукових періодичних видань: "Культура України" (Харків), «EVROPSKÝ FILOZOFICKÝ A HISTORICKÝ DISKURZ» (Чехія). 38.12. Наявність науково-популярних та/або
--	--	--	--	--	--	--	--

							консультаційних (дорадчих) та/або публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Yu. I. Loshkov. Professional music art: the process of comprehension // Discursive practices of the interpretation of culture and art in the early XXI century / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov, T. S. Ovcharenko, A. P. Ovchynnikova, T. I. Uvarova. Lviv-Torun': Liha-Pres, 2020. P. 42-61. 2. Yu. I. Loshkov. Orchestral conducting: specific nature of formation // Culture and art: discursive dimension in the early xxi century / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov, T. S. Ovcharenko, A. P. Ovchynnikova, T. I. Uvarova. Lviv-Torun': Liha-Pres, 2020. P. 45-63. 3. Лошков Ю. Системні ознаки освітньої структури музичної культури Харкова / Ю. Лошков, А. Прокоф'єва // Мистецтво і культура міста: наукові діалоги : колект. моногр. Херсон : Видавничий дім "Тельветика", 2020. С. 8-22. 4. Yu. I. Loshkov. System signs of a kapellmeister's activity // The issues of culture and arts in the interpretation of modern humanities knowledge: collective monograph / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov, T. S. Ovcharenko, A. P. Ovchynnikova, T. I. Uvarova, Ye. V. Yanyna-Ledovska, etc. Lviv-Torun': Liha-Pres, 2019. P. 44-66. 5. Лошков Ю. Трансформаційні процеси в сучасній музичній освіті України // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб. наук. пр. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. С. 131–152. 38.14. Керівництво студентом, який став призером або
--	--	--	--	--	--	--	--

							лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому рівні): керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів) Маслак Едуард (баян) – лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «SongDansFest» (Харків, 2017). 2016-2021 рр. – голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців-інструменталістів та фольклорних колективів «Грай, музико!» (м. Мелітополь). 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 1997-2016 рр. – музичний керівник, з 2017 – концертмейстер Зразкового художнього колективу України ансамблю танцю «Джерельце» КЗК “Муніципальний центр культури і аматорського мистецтва” (Харків).
318948	Лошков Юрій Іванович	професор, Суміщення	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 006718, виданий 02.07.2008, Атестат професора 12ПР 007529, виданий 23.12.2011	30	Джазологія	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 8 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність за

							останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection та у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України: 1. Лошков Ю. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.) // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. № 6 (Мистецтвознавство). С. 84–89. Index Scopernicus 2. Лошков Ю. Інфраструктура джазового виконавства в Україні // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2019. № 3 (Мистецтвознавство). С. 50–57. Index Scopernicus 3. Лошков Ю., Калашник М. Мистецько-інформаційні виміри музичного тезаурусу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 4. С. 64-70. 4. Лошков Ю. Інфраструктура джазового виконавства в Україні. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2019. № 3 (Мистецтвознавство). С. 50–57. 5. Лошков Ю. Становлення народно-інструментальної освіти в Харківському музично-драматичному інституті. Аспекти історичного музикознавства – VIII : Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків: вид-во «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. С. 217–225.
--	--	--	--	--	--	--	--

							6. Лошков Ю. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.). Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. № 6 (Мистецтвознавство). С. 84–89. 7. Лошков Ю. Рок-музика в Україні: період відродження. Аркадія. Одеса, 2015. № 1 (46). С. 8–13. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5,0 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторських 38 аркушів на кожного співавтора) 1. Лошков Ю. Музичний тезаурус як сховище музичних знань : моногр. / Ю. Лошков, М. Калашник. Riga, Latvia : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2020. 119 с. 2. Лошков Ю. Джаз як системне явище : моногр. / Ю. Лошков, Лі Шуай. Харків: ХДАК, 2019. 183 с. 3. Лошков Ю. І. Професійне музичне мистецтво європейського типу. Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник: навч. посіб. / кол. авт. : А. Баканурський та ін. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. С. 13-48. 38.6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 1. Воскобойнікова Юлія Василівна, доктор мистецтвознавства, 2018 2. Карчова Юлія Іванівна, кандидат мистецтвознавства, 2016 3. Лі Шуай, кандидат мистецтвознавства, 2019 38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради або члена не
--	--	--	--	--	--	--	--

							менше трьох разових спеціалізованих вчених рад Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури 38.08. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Член редакційних колегій наукових періодичних видань: “Культура України” (Харків), «EVROPSKÝ FILOZOFICKÝ A HISTORICKÝ DISKURZ» (Чехія). 38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій 1. Yu. I. Loshkov. Professional music art: the process of comprehension // Discursive practices of the interpretation of culture and art in the early XXI century / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov, T. S. Ovcharenko, A. P. Ovchynnikova, T. I. Uvarova. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2020. P. 42-61. 2. Yu. I. Loshkov. Orchestral conducting: specific nature of formation // Culture and art: discursive dimension in the early xxi century / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov, T. S. Ovcharenko, A. P. Ovchynnikova, T. I. Uvarova. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2020. P. 45-63. 3. Лошков Ю. Системні ознаки освітньої структури музичної культури
--	--	--	--	--	--	--	---

							Харкова / Ю. Лошков, А. Прокоф'єва // Мистецтво і культура міста: наукові діалоги : колект. моногр. Херсон : Видавничий дім "Тельветика", 2020. С. 8-22. 4. Yu. I. Loshkov. System signs of a kapellmeister's activity // The issues of culture and arts in the interpretation of modern humanities knowledge: collective monograph / A. A. Genkin, M. P. Kalashnyk, Yu. I. Loshkov, T. S. Ovcharenko, A. P. Ovchynnikova, T. I. Uvarova, Ye. V. Yanyna-Ledovska, etc. Lviv-Torun': Liha-Pres, 2019. P. 44-66. 5. Лошков Ю. Трансформаційні процеси в сучасній музичній освіті України // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб. наук. пр. Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. С. 131–152. 38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому рівні): керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів) Маслак Едуард (баян) – лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю-конкурсу «SongDansFest»
--	--	--	--	--	--	--	--

						(Харків, 2017). 2016-2021 рр. – голова журі Всеукраїнського конкурсу виконавців-інструменталістів та фольклорних колективів «Грай, музико!» (м. Мелітополь). 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 1997-2016 рр. – музичний керівник, з 2017 – концертмейстер Зразкового художнього колективу України ансамблю танцю «Джерельце» КЗК «Муніципальний центр культури і аматорського мистецтва» (Харків).
48989	Осадча Віра Миколаївна	професор, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 008499, виданий 08.11.2000, Атестат доцента ДЦ 009281, виданий 21.10.2004	31	Музична орієнталістика Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи Відповідає 7 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (обсягом не менше 5 авторських аркушів) Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини : навч. посіб. Х. : Вид-во Савчук О. О., 2011. 184 с. Надано гриф МОН України (Лист № 1/11-4440 від 02.06.2011р). 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників, робочих програм, загальною кількістю 3 найменування 1.Етномузикологія: робоча прог. навч. дисципліни для асп. ОНС «доктор філософії» за спеціальністю «музичне мистецтво») / Харк. держ. акад. культури ; розробник : В. М. Осадча. Харків : ХДАК, 2021. 18с. 2.Конспект лекцій до 2 розділу «Професійна музична культура» дисципліни за вибором «Музична культура Слобожанщини» для студентів першого (бакалаврського) рівня освіти за напрямом підготовки

							02 культура і мистецтво, спеціальністю 025 музичне мистецтво, 2019. 94 с. (електронна публікація) 3. Осадча В. М. Обрядова творчість фольклорних осередків історичної Харківщини: метод. матеріали до засвоєння і творчого втілення обряд. та народнопісен. культури ; Харк. обл. центр нар. творчості, Лаб. нематеріал. культ. спадщини. Х. : ХОЦНТ: Савчук, 2010. 134 с. 38.07. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента Офіційний опонент на захисті кандидатських дисертацій В. С. Русіної, Київ (2020), О. В. Гончаренко, Суми, (2021). 38.12. Наявність апробаційних та /або науково-популярних, або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: 1.«Музичні діалекти Слобожанщини та Середньої Наддніпрянщини: вивчення і відтворення аматорськими фольклор-ними колективами» // «Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди» Мат. наук.-практ. конф. з міжнародною участю (18-19 вересня 2020 року). Харків : Друкарня «Мадрид», 2020. С.156 –161. 2.Осадча В., Тянь Сімен «До питання тембрової інтерпретації «Циганських наспівів» Пабло де Сарасате в сучасній концертній практиці» Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук конф. (26-27 листопада 2020р.). Харків: ХДАК, 2020. С.335-336. 3.Осадча В. Ліричний модус мислення локального середовища у весільних мелотипах
--	--	--	--	--	--	--	---

							Харківщини». // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.). Харків, 2019. С. 314–315. 4.Осадча В. М., Степаненко А. В. Архаїчні ознаки пісенного діалекту в тради-ції фольклорних осередків центральної Харківщини // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.). Харків, 2018. С. 260–261. 5.Осадча В. М. Інтонаційна активність пісенної традиції і сучасні форми побутування слобожанської лірики. Десята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21-23 квітня 2017 р) : ст. і матеріали / Львів. нац. муз. акад. ім. Миколи Лисенка, Каф. муз. фольклористики. Львів, 2017. С.105-109. 6.Осадча В. М. Інтонаційна активність мелодики як провідний засіб формотворення слобожанської пісенної лірики // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2015 р.). Харків, 2015. С. 230–232. 7.Осадча В. М. Обрядовый контекст музыкального фольклора в традиции позднего компактного заселения // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва : сб. наук. пр. ; Центр дослідження беларуской культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск : Права і эканоміка, 2014. С. 373–375. 38.14. Робота у складі оргкомітету/журі мистецьких конкурсів (фестивалів)
--	--	--	--	--	--	--	--

							Член журі ІІ Національного фестивалю «Kyiv Ethno Music Fest Віртуози фолку» 17 листопада 2019 р. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу акторської пісні ім. Людмили Гурченко, Харків, 10-15 травня 2021 р. Голова журі Відкритого фестивалю-конкурсу традиційної музичної культури «Крокове коло» для дітей та молоді (м. Харків) (щорічно з 1999). Голова комісії з присудження премії ім. М. Гнатюка та іменної стипендії обласної держадміністрації в галузі культури і мистецтва ім. Г.М. Хоткевича за збереження нематеріальної культурної спадщини Харківської обласної ради (з 2012) Член експертної комісії Департаменту культури і туризму Харківської облдержадміністрації з присвоєння і підтвердження звань «народний самодіяльний» аматорським колективам області (з 2012). 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спільки етнологів та фольклористів м. Харкова. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 30 років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Керівник і учасник Лауреата міжнародного конкурсу фольклорного гурту міського театру народної пісні "Обереги" (1992-2019), засновник і учасник фольклористичного гурту «Слобожани» (1983; наразі – дослідницько-виконавський гурт «Муравський шлях» ХОМЦ культури і мистецтв).
48989	Осадча Віра	професор,	Музичного	Диплом	31	Етномузиколог	Має відповідну освіту,

	Миколаївна	Основне місце роботи	мистецтва	кандидата наук ДК 008499, виданий 08.11.2000, Атестат доцента ДЦ 009281, виданий 21.10.2004	ія	рівень кваліфікації та досвід практичної роботи Відповідає 7 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (обсягом не менше 5 авторських аркушів) Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини : навч. посіб. Х. : Вид-во Савчук О. О., 2011. 184 с. Надано гриф МОН України (Лист № 1/11-4440 від 02.06.2011р). 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників, робочих програм, загальною кількістю 3 найменування 1.Етномузикологія: робоча прогр. навч. дисципліни для асп. ОНС «доктор філософії» за спеціальністю «музичне мистецтво») / Харк. держ. акад. культури ; розробник : В. М. Осадча. Харків : ХДАК, 2021. 18с. 2.Конспект лекцій до 2 розділу «Професійна музична культура» дисципліни за вибором «Музична культура Слобожанщини» для студентів першого (бакалаврського) рівня освіти за напрямом підготовки 02 культура і мистецтво, спеціальністю 025 музичне мистецтво, 2019. 94 с. (електронна публікація) 3. Осадча В. М. Обрядова творчість фольклорних осередків історичної Харківщини: метод. матеріали до засвоєння і творчого втілення обряд. та народнописен. культури ; Харк. обл. центр нар. творчості, Лаб. нематеріал. культ. спадщини. Х. : ХОЦНТ: Савчук, 2010. 134 с. 38.07. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента
--	------------	----------------------	-----------	---	----	--

							Офіційний опонент на захисті кандидатських дисертацій В. С. Русіної, Київ (2020), О. В. Гончаренко, Суми, (2021). 38.12. Наявність апробаційних та /або науково-популярних, або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: 1.«Музичні діалекти Слобожанщини та Середньої Наддніпрянщини: вивчення і відтворення аматорськими фольклор-ними колективами» // «Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди» Мат. наук.-практ. конф. з міжнародною участю (18-19 вересня 2020 року). Харків : Друкарня «Мадрид», 2020. С.156 –161. 2.Осадча В., Тянь Сімен «До питання тембрової інтерпретації «Циганських наспівів» Пабло де Сарасате в сучасній концертній практиці» Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук конф. (26-27 листопада 2020р.). Харків: ХДАК, 2020. С.335-336. 3.Осадча В. Ліричний модус мислення локального середовища у весільних мелотипах Харківщини». // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.). Харків, 2019. С. 314–315. 4.Осадча В. М., Степаненко А. В. Архаїчні ознаки пісенного діалекту в тради-ції фольклорних осередків центральної Харківщини // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.). Харків, 2018. С. 260–261. 5.Осадча В. М.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Інтонаційна активність пісенної традиції і сучасні форми побутування слобожанської лірики. Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21-23 квітня 2017 р) : ст. і матеріали / Львів. нац. муз. акад. ім. Миколи Лисенка, Каф. муз. фольклористики. Львів, 2017. С.105-109. 6.Осадча В. М. Інтонаційна активність мелодики як провідний засіб формотворення слобожанської пісенної лірики // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2015 р.). Харків, 2015. С. 230–232. 7.Осадча В. М. Обрядовый контекст музыкального фольклора в традиции позднего компактного заселения // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва : сб. наук. пр. ; Центр дослідження беларуской культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск : Права і эканоміка, 2014. С. 373–375. 38.14. Робота у складі оргкомітету/журі мистецьких конкурсів (фестивалів) Член журі ІІ Національного фестивалю «Kyiv Ethno Music Fest Віртуози фолку» 17 листопада 2019 р. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу акторської пісні ім. Людмили Гурченко, Харків, 10-15 травня 2021 р. Голова журі Відкритого фестивалю-конкурсу традиційної музичної культури «Крокове коло» для дітей та молоді (м. Харків) (щорічно з 1999). Голова комісії з присудження премії ім. М. Гнатюка та іменної стипендії обласної держадміністрації в
--	--	--	--	--	--	--	--

						галузі культури і мистецтва ім. Г.М. Хоткевича за збереження нематеріальної культурної спадщини Харківської обласної ради (з 2012) Член експертної комісії Департаменту культури і туризму Харківської облдержадміністрації з присвоєння і підтвердження звань «народний самодіяльний» аматорським колективам області (з 2012). 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спільки етнологів та фольклористів м. Харкова. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 30 років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Керівник і учасник Лауреата міжнародного конкурсу фольклорного гурту міського тептру народної пісні "Обереги" (1992-2019), засновник і учасник фольклористичного гурту «Слобожани» (1983; наразі – дослідницько-виконавський гурт «Муравський шлях» ХООМЦ культури і мистецтв).
48989	Осадча Віра Миколаївна	професор, Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 008499, виданий 08.11.2000, Атестат доцента ДЦ 009281, виданий 21.10.2004	31	Музична культура Слобожанщини Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи Відповідає 7 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (обсягом не менше 5 авторських аркушів) Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини : навч. посіб. Х. : Вид-во Савчук О. О., 2011. 184 с. Надано гриф МОН України (Лист № 1/11-4440 від 02.06.2011р). 38.04. Наявність виданих навчально-

							методичних посібників, робочих програм, загальною кількістю 3 найменування 1.Етномузикологія: робоча прогр. навч. дисципліни для асп. ОНС «доктор філософії» за спеціальністю «музичне мистецтво») / Харк. держ. акад. культури ; розробник : В. М. Осадча. Харків : ХДАК, 2021. 18с. 2.Конспект лекцій до 2 розділу «Професійна музична культура» дисципліни за вибором «Музична культура Слобожанщини» для студентів першого (бакалаврського) рівня освіти за напрямом підготовки 02 культура і мистецтво, спеціальністю 025 музичне мистецтво, 2019. 94 с. (електронна публікація) 3. Осадча В. М. Обрядова творчість фольклорних осередків історичної Харківщини: метод. матеріали до засвоєння і творчого втілення обряд. та народнописен. культури ; Харк. обл. центр нар. творчості, Лаб. нематеріал. культ. спадщини. Х. : ХОЦНТ: Савчук, 2010. 134 с. 38.07. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента Офіційний опонент на захисті кандидатських дисертацій В. С. Русіної, Київ (2020), О. В. Гончаренко, Суми, (2021). 38.12. Наявність апробаційних та /або науково-популярних, або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики: 1.«Музичні діалекти Слобожанщини та Середньої Наддніпрянщини: вивчення і відтворення аматорськими фольклор-ними колективами» // «Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди» Мат. наук.-практ. конф. з
--	--	--	--	--	--	--	--

							міжнародною участю (18-19 вересня 2020 року). Харків : Друкарня «Мадрид», 2020. С.156 –161. 2.Осадча В., Тянь Сімен «До питання тембрової інтерпретації «Циганських наспівів» Пабло де Сарасате в сучасній концертній практиці» Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук конф. (26-27 листопада 2020р.). Харків: ХДАК, 2020. С.335-336. 3.Осадча В. Ліричний модус мислення локального середовища у весільних мелотипах Харківщини». // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.). Харків, 2019. С. 314–315. 4.Осадча В. М., Степаненко А. В. Архаїчні ознаки пісенного діалекту в традиції фольклорних осередків центральної Харківщини // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.). Харків, 2018. С. 260–261. 5.Осадча В. М. Інтонаційна активність пісенної традиції і сучасні форми побутування слобожанської лірики. Десята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21-23 квітня 2017 р) : ст. і матеріали / Львів. нац. муз. акад. ім. Миколи Лисенка, Каф. муз. фольклористики. Львів, 2017. С.105-109. 6.Осадча В. М. Інтонаційна активність мелодики як провідний засіб формотворення слобожанської пісенної лірики // Культурологія та
--	--	--	--	--	--	--	--

							соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2015 р.). Харків, 2015. С. 230–232. 7.Осадча В. М. Обрядовый контекст музыкального фольклора в традиции позднего компактного заселения // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва : сб. наук. пр. ; Центр дослідження української культури, мови і літератури НАН України. Мінск : Права і економіка, 2014. С. 373–375. 38.14. Робота у складі оргкомітету/журі мистецьких конкурсів (фестивалів) Член журі II Національного фестивалю «Kyiv Ethno Music Fest Віртуози фолку» 17 листопада 2019 р. Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу акторської пісні ім. Людмили Гурченко, Харків, 10-15 травня 2021 р. Голова журі Відкритого фестивалю-конкурсу традиційної музичної культури «Крокове коло» для дітей та молоді (м. Харків) (щорічно з 1999). Голова комісії з присудження премії ім. М. Гнатюка та іменної стипендії обласної держадміністрації в галузі культури і мистецтва ім. Г.М. Хоткевича за збереження нематеріальної культурної спадщини Харківської обласної ради (з 2012) Член експертної комісії Департаменту культури і туризму Харківської облдержадміністрації з присвоєння і підтвердження звань «народний самодіяльний» аматорським колективам області (з 2012). 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спільки етнологів та фольклористів м. Харкова.
--	--	--	--	--	--	--	--

						38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю: 30 років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Керівник і учасник Лауреата міжнародного конкурсу фольклорного гурту міського театру народної пісні “Обереги” (1992-2019), засновник і учасник фольклористичного гурту «Слобожани» (1983; наразі – дослідницько-виконавський гурт «Муравський шлях» ХООМЦ культури і мистецтв).
14335	Коновалова Ірина Юріївна	В.о. зав. кафедри теорії та історії музики, доцент, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Оркестрові струнні інструменти (II рівень, Основне місце роботи)	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 08996, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 043402, виданий 08.11.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 026619, виданий 20.01.2011	30	Методологія теоретичного музикознавства Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Пройшла міжнародне науково-педагогічне стажування «Сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства в Україні та країнах ЄС» за фахом «Культура і мистецтво», організоване Куявським університетом у м. Вроцлавек, Республіка Польща: сертифікат № CSI 192709-KSW від 27.11.2020. Відповідає 8 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Konovalova, I. Y. (2021). The composer phenomenon in a historical retrospect of an authorship idea formation in European musical culture of the middle ages. Linguistics and Culture Review, 5(S2), 284-302. https://doi.org/10.37028/lingure.v5nS2.1353 (Scopus)

							2. Коновалова І. Ю. Теоретичні аспекти кореляції мелодичного та гармонічного чинників в системі гомофонного мислення // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2021. Вип. 40. 3. Коновалова І. Ю. Герменевтико-феноменологічний підхід як методологічна парадигма досягнення духовного буття композитора в європейській музичній культурі XX ст. // Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 4. С. 107–114. 4. Коновалова І. Феномен композитора XX века в артефактах вербального наследия // Вісник ХДАДМ. Харків : ХДАДМ, 2017. Вип. 1. С. 103–107. 5. Коновалова І. Ю. Вербальные тексты композиторов XX в. в семиосфере музыкальной культуры . Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ, 2016. Вип. 3. С. 34–39. 38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві Коновалова І.Ю. Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури XX століття: модули теоретичного досягнення : монографія. Харків : ТОВ «Планета-Принт», 2018. 480 с. Колективні монографії: 1. Konovalova I. Yu. The historical crystallization of a composer's and individual musical authorship phenomena in the European culture
--	--	--	--	--	--	--	---

							of the Renaissance // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. P. 1–19. 2. Коновалова І.Ю. Смыслові виміри музичної обробки як мистецького явища і сфери композиторської інтерпретації // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga : Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020. P. 220-240. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Музика хореографічних творів : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 024 «Хореографічне мистецтво», спеціалізаціями: «Народна хореографія», «Сучасна хореографія», «Бальна хореографія», ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2018. 23 с. 2. Сольфеджіо : робоча програма навчальної дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти»,
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Музичне мистецтво естради», «Народний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І.Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2018. 21 с. 3. Історія української музики : програма та навчально-методичні матеріали дисципліни за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізаціями «Академічний хор», «Народні інструменти», «Духові та ударні інструменти», «Музичне мистецтво естради», «Народний спів», «Естрадний спів», освітньо-кваліфікаційним ступенем «бакалавр» ; уклад. І. Ю. Коновалова. Х.: ХДАК, 2019 ; 25 с. 38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. Харків, ХДАК, 2019. Тема докторської дисертації: «Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ ст.: особистісні та діяльнісні аспекти». 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Спеціалізована вчена рада Д64.807.01 у Харківській державній академії культури за спеціальністю: 26.00.01 – теорія та історія культури(мистецтвознавство), 26.00.04 – українська культура (мистецтвознавство) 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної
--	--	--	--	--	--	--	--

							колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Виконання функцій відповідального секретаря у складі редакційної колегії збірника наукових праць «Культура України» (ХДАК), включеного до переліку фахових наукових видань України (з 2010 по 2019 р.) 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Коновалова І.Ю. Музичне мислення як форма втілення інтелектуально-художньої діяльності композиторської свідомості: осмислення проблеми у науковому дискурсі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конференції 26-27 листопада 2020 р. ; Харків. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2020. 2. Коновалова І. Ю. Музично-художні та науково-теоретичні ідеї в концептосфері творчості Я. Ксенакіса // Духовна культура України перед викликами часу (до 30-річчя кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого) : тези доповідей учасників ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 16 квіт. 2020 р.) / [редкол. : А.П. Гетьман (голова), В.О. Лозовой, О.В. Уманець, О.А. Стасевська, В.М. Пивоваров]. Харків : Право, 2020. С. 22–24. 3. Коновалова І. Ю. Концертно-
--	--	--	--	--	--	--	---

								виконавська діяльність хору студентів Харківського інституту мистецтв ІМ. І. П Котляревського під керівництвом Ю.І. Кулика в художньому просторі 1960-х–1980-х рр. : матеріали IV науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (ХДУМ, 2020). Харків : Планета-Принт, 2020. С. 69. 4. Інтегративні інтенції сучасної музикознавчої освіти в контексті ствердження нових культурних парадигм. Scientific and pedagogic intership «Modern approaches to the organization of the educational process in the area of cultural studies, art history and music studies in Ukraine and EU countries» : Internship proceedings, October 19 – November 27, 2020. Wloclawek, Republic of Poland. С. 43-46. 5. Культурологічні концепції у царині композиторської творчості в умовах глобалізації Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конференції (18-19 вересня 2020 р). Харків : Друкарня Мадрид, 2020. С. 102 – 103. 6. Коновалова І. Ю. Питання філософії музики в діалогічному просторі сучасної музикології // Музика в системі мистецької освіти : взаємини та протидії: матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки, м. Одеса, 15 березня – 23 квітня 2021 р. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 108 – 111. 7. Музична творчість у ментальному просторі постмодернізму. Духовна культура України перед викликами часу : тези доповідей учасників IV Всеукр. наук.-
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							прат. конф. (м. Харків, 14 травня 2021 р.) [редкол. : А.П. Гетьман (гол.), В.М. Пивоваров, О.В. Уманець, О.А. Стасевська]. Харків : Право, 2021. С. 22–24. 8. Коновалова І.Ю., Польська І.І. Практичні проєкції сучасної музикології // Implementation of scientific foundations in practice. Abstracts of X International Scientific and Practical Conference. Turin, Italy 2021. Рр. 32-34. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член національної Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство».
163507	Гайденко Ігор Анатолійович	Завідувач кафедри, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Музичне мистецтво естради (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Музичного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 033207, виданий 09.03.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 022243, виданий 19.02.2009	31	Сучасні композиторські технології	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 7 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Гайденко І. Практика використання числової послідовності Леонарда Пізанського у творі Fibonassorphonia для оркестру. Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2017. Вип. 56. С. 244–253. 2. Гайденко І. Досвід оркестрування в програмному комплексі Steinberg Dorico. Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2018. Вип. 61. С. 16–23. Для підтвердження кваліфікації науково-педагогічного працівника закладів вищої освіти, в яких здійснюється

							підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, замість наукових публікацій можуть зараховуватися такі здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відео твори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори: Музичні твори: 1. Музичні твори до спектаклів (створені протягом 2013–2021 рр.) у театрах Харкова (академічний театр музичної комедії, обласний академічний театр ляльок, театр «Березіль»), Запоріжжя (обласний театр ляльок), Миколаєва (обласний театр ляльок), Одеси (обласний академічний театр музкомедії ім. Водяного). 2. Музичні твори, які були презентовані на міжнародному фестивалі «Київ мюзік фест»: 3. Концерт для фортепіано з оркестром «Слобожанський», 4. хор «Всякому городу нрав и права» – капелла «Хрещатик» 5. Fibonassorphonіa для оркестру – диригент М. Лисенко, 2016 6. Музичні твори, які були виконані творчими колективами ХДАК – академічним хором (Санктус, Всякому городу, Колядка та ін. хорові твори, художній керівник і диригент В. Бойко), естрадно-симфонічним оркестром (Intermedia, Evil and
--	--	--	--	--	--	--	--

							good, Carnaval, Opening, Dance of planets, Sanctus), камерним оркестром (Партіта для струнного оркестру, художній керівник і диригент С. Романенко), ансамблем ЦимБанДо та ін. 38.2. Наявність не менше п'яти авторських свідоцтва/або патентів загальною кількістю два досягнення: Зареєстровані Українською державною агенцією авторських та суміжних прав авторські роботи: Музика до вистави «Волк и семеро козлят» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва); Музика до вистави «Микита Кожум'яка» (Запорізький, Миколаївський, Житомирський державні академічні театри ляльок). Музика до вистави «Котигорошко» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва). Музика до вистави «Курка Ряба у стилі стім-панк» (Запорізький театр ляльок) 2021 Музика до вистави «Вождь краснокожих» (Одеський театр муз. Комедії ім. М. Водяного) 2021 Публікація нотного контенту в електронному видавництві (www.musicaneo.com), Швейцарія, з присвоєнням авторського свідоцтва: 1. Solo for Kally for violin (SM-000290698); Solo for Trombone (SM-000290367); 2. Solo for Tuba (SM-000290365); Spiral for Clarinet solo (SM-000290205); 3 preludes for piano (SM-000289618); Album for piano (SM-000289581); 4. Suite for piano (SM-000288119); Three pieces for the show 'L'amore delle tre melarance' (SM-000287670).
--	--	--	--	--	--	--	---

							38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Основи композиції : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харківська державна академія культури; уклад. І. А. Гайденко. Х. : ХДАК, 2020. 8 с. 2. Основи мистецтва імпровізації : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харківська державна академія культури; уклад. І. А. Гайденко. Х. : ХДАК, 2020. 8 с. 3. Поліфонія : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харківська державна академія культури; уклад. І. А. Гайденко. Х. : ХДАК, 2020. 6 с. 4. Музичні комп'ютерні технології : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки магістрів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харківська
--	--	--	--	--	--	--	--

							державна академія культури; уклад. І. А. Гайдено. Х. : ХДАК, 2020. 8 с. 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. І. А. Гайдено. Досвід створення віртуального багатотембрового інструмента в семплері Steinberg Halion (І. А. Haidenko. The experience of creating a virtual multi-timbre instruments in the Steinberg Halion sampler)/ І. А. Гайдено// Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку. Матеріали міжнародної наукової конференції (22-23 листопада 2018 року). – Харків: ХДАК, 2018. – С. 255 – 257. 2. І. А. Гайдено. Досвід створення музичного кліпу з використанням дистанційних методів. (І. А. Haidenko. The experience of creating a music video with remote methods.)/ І. А. Гайдено// Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку. Матеріали міжнародної наукової конференції (26-27 листопада 2020 року). – Харків: ХДАК, 2020. - с. 251-253. 38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Рукавіцин Павло – лауреат II ступеню Міжнародного конкурсу ім. А. Петрова (СПб, 2009 р.) Томах Олександр - Лауреат 1 ступеню V
--	--	--	--	--	--	--	--

							Міжнародного конкурсу Сучасного Мистецтва “Art Prima Fest” (Харків, квітень 2021 р. Голова журі Всеукраїнського конкурсу юних композиторів «Натхнення»,Член журі відкритого конкурсу «Жива музика». Всеукраїнський Конкурс юних композиторів “Натхнення” (Харків, 2020) — Голова журі 38.19. Участь у професійних об’єднаннях за спеціальністю: Член Національної спілки композиторів України (з 1992 р.). Голова правління Харківської організації Національної спілки композиторів України (2010–2013 рр., з 2015 р.). 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років: 30 років. Харківський державний академічний драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка (з 1989 р. по договору), композитор, створення музики до вистав. Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва (1991 р. по по договору), композитор, створення музики до вистав. Харківський академічний театр музичної комедії (з 2005 по договору), композитор, створення музики до вистав. Запорізький обласний театр ляльок (з 2011 р. по договору), композитор, створення музики до вистав.
65930	Рябуха Наталія Олександрівна	доцент, гарант ОП 025 Музичне мистецтво, Музичне мистецтво (III рівень (освітньо-науковий рівень)), Суміщення	Музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020205	16	Управління мистецькими науковими проєктами	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Пройшла міжнародне стажування: 1. «Міжнародні проєкти: написання, аплікування, управління та звітність» в Університеті Суспільних Наук

				Фортепіано, орган, Диплом доктора наук ДД 006999, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 026925, виданий 15.12.2004, Аттестат доцента 12ДЦ 023260, виданий 17.06.2010		(UNS) у м. Лодзь (Польща) у співпраці з Фундацією Central Academy Studies and Certifications (CEASC) за підтримкою Horyzon-Europe (2021 - 2027), фондів Вишеградської четвірки: Visegrad, Visegrad+grants; Norvegiangrants (січень – травень 2020 р. в обсязі 6 кредитів ECTS); 2. «Інноваційні методи навчання музики в сфері аудіовізуального мистецтва» («Innovative methods of teaching music in the field of audiovisual arts») у Вищій Школі Лінгвістичній (Wyzsza Szkola Lingwistyczna, м. Ченстохова, Польща) в рамках Європейського освітнього проекту «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice» (Culture and Arts) з 8 липня по 8 жовтня 2021 року в обсязі 6 кредитів ECTS (180 годин). Відповідає 8 позиціям з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Natalia Riabukha SOUND POETICS IN CLAUDE DEBUSSY'S ART OF PLAYING THE PIANO Musical art: historical and theoretical discourse: collective monograph / I. Konovalova, I. Polskaya, O. Roshchenko, etc. – Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. 61-81 pp. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-198-8/61-81 2. Рябуха Н. Специфіка звукообразного мислення К. Дебюссі: онто-сонологічний
--	--	--	--	--	--	---

підхід // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред. проф. В. М. Шейка. Х. : ХДАК, 2019. Вип: 63. Сер. : Мистецтвознавство. С. 217–228.

3. Рябуха Н., Большакова Т. Сучасні умови фахової діяльності викладачів інструментально-виконавських спеціалізацій у закладах вищої освіти України // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред. проф. В. М. Шейка. Х. : ХДАК, 2019. Вип: 63. Сер. : Мистецтвознавство. С. 19–30.

4. Рябуха Н. Відображення романтичного звуковідчуття світу у фортепіанних творах Ф. Шопена і Ф. Ліста // Культура України : зб. наук. пр. Х. : ХДАК, 2016. Вип. 53. Сер. : Мистецтвознавство. С. 18–28.

5. Рябуха Н. Онто-сонологія звукообразного мислення Дж. Кейджа // Культура України : зб. наук. пр. Х. : ХДАК, 2016. Вип. 54. Сер. : Мистецтвознавство. С. 202–213.

38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Рябуха Н. Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. : монографія. Харків : ФОП Бровін О. В., 2016. 336 с.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

							конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Спецінструмент : робоча програма навч. дисципліни «Спецінструмент» за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Фортепіано», освітній рівень «бакалавр»; уклад. О. Д. Склярів, Н. О. Рябуха, О.Ю. Степанова. Х. : ХДАК, 2021. 20 с. Історія фортепіанного виконавського мистецтва : робоча програма навч. дисципліни «Історія фортепіанного виконавського мистецтва» за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Фортепіано», освітній рівень «бакалавр»; уклад. Н. О. Рябуха. Х. : ХДАК, 2021. 18 с. Силабус навч. дисципліни «Історія фортепіанного виконавського мистецтва», за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво освітньої програми «Фортепіано», освітній рівень «бакалавр»; уклад. Н. О. Рябуха. Х. : ХДАК, 2021. 19 с. 38.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 15 червня 2017 р. здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01, тема докторської дисертації: «Трансформація звукового образу світу в фортепіанній культурі: онто-сонологічний підхід» (науковий консультант – доктор мистецтвознавства,
--	--	--	--	--	--	--	---

							професор Л. В. Шаповалова). 38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: Член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура (ХДАК). Офіційний опонент докторської дисертації Кравченко Анастасії Ігорівни (25 лютого 2021 року) у спеціалізованій вченій раді Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (спеціальність – 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) Тема: «Семіологія камерно-інструментального мистецтва України кінця XX – початку XXI століть». 38.9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із
--	--	--	--	--	--	--	---

							здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Робота у складі підкомісії 025 «Музине мистецтво» Науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти України (з квітня 2019 р.). 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Рябуха Н.О. Особливості звуковідчуття мистця в контексті сучасного музичного звукопростору // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (26–27 листопада 2020 р.). Харків : ХДАК, 2020. С. 287-288. Рябуха Н.О. Музика як «філософія, що звучить. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнарод. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.). Харків, 2019. С.301-302. Рябуха Н. Сонологія музики у дослідженнях Ю. М. Хомінського. Культура та інформаційне суспільство XXI ст. : матер. всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених (18-19 квітня 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2019. Рябуха Н. Музична контонація та її значення у втіленні звукообразного змісту. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.). Х. : ХДАК, 2018. С. 259-260. Рябуха Н. Емансипація звуку в музичному мистецтві
--	--	--	--	--	--	--	--

						авангарду. Культурно-мистецькі обрії. 2016 : зб. статей. К. : НАКККіМ, 2016. Ч. І. С. 93–96. Рябуха Н. Фортепіано в історико-стильових проекціях звукового образу світу. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., 24–25 листоп. 2016 р. / Харк. держ. акад. культури. Х. : ХДАК, 2015. С. 235–237. 38.14. Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні) Голова журі міжнародних конкурсів-фестивалів у номінації «Інструментальне мистецтво»: «Арт-причал 2020», «Артцентр талантів 2020», Член журі всеукраїнського конкурсу «Art Freedom 2021». Член оргкомітету міжнародного арт-проекту «Golden frame – 2021».
34164	Рощенко Олена Георгіївна	професор, Сумісництво	Музичного мистецтва	Диплом доктора наук ДД 005195, виданий 04.07.2006, Атестат професора 12ІР 005574, виданий 03.07.2008	32	Методологія історичного музикознавства Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 9 показників з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):: 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core

							Collection: 1. Рощенко О. Г. Методологічні основи продуктивної наукової школи І.А. Котляревського // Вісник Нац.акад.кер.кадрів культури і мистецтв. Київ, 2016. № 3. С. 31 – 36. (Web of Science) 2. Roshenko, O. G. Reviews Complex of works “Teoretiko-methodological workings out and practical introduction of effective technologies of training and education of professionals in culture and art sphere” // NATIONAL ACADEMY OF MANAGERIAL STAFF OF CULTURE AND ARTS HERALD, Vup. 2. 2018. pp. 337 – 342. (Web of Science). 3. Roshenko, O. G. ORONYMS OF MONSALVAT AND VALHALLA IN DRAMATURGY OF WAGNER'S NEW MYTH “LOHENGRIN” // Rupkatha Journal on interdisciplinary Studios in Humanities Open Access. January, 2021, Volume 13, issu 1, pp. 1–13 (Scopus). 4. Рощенко О.Г. Імперативи та максими продуктивної наукової школи І. А. Котляревського. Перше слово – останнє слово // Музичне мистецтво і культура. Music art and culture. Науковий вісник. Вип. 22. Одеса: ОНМА, 2016. С. 207 – 216. 5. Рощенко О. Г. Українська симфонія пам'яті мучеників Бабиного Яру: доля автора та його твору // Культура України. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук.пр. Харків, 2017. Вип. 56. С. 215–224. 6. Рощенко О.Г. Суперечності «нелегкої» долі «Leichte sonaten» (ор.49) в історії бетховенознавства // Культура України. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 63. С. 195 – 205. 7. Рощенко О.Г. Музикознавче акме Наталії Савицької: на шляху до
--	--	--	--	--	--	--	---

						музикологічної акмеології // Вісник НАКККІМ. 2019. № 2. С. 251–255. 8. Рощенко О.Г. Символіка Монсальвату і Валгалли у музичній драматургії оперного міфу Р. Вагнера «Лоенгрін» // Вісник НАКККІМ. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 166–171. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5,0 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторських аркушів на кожного співавтора) The wreath of romantic fragments. Dante and List // Musical art: historical and theoretical discourse : collective monograph. Lviv-Torun : Liha-Pres, 2020. Р. 42 – 60. (1 д.а.) (розділ колективної монографії) 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування 1. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» ; Укладачі: О.Рощенко, І.Польська. Харків, ХДАК, 2020. 62 с. 2. Семінар сучасної музики [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освітні програми: «Хор. диригування», «Нар. інструменти», «Нар. спів», «Муз. мистецтво естради», «Духові та ударні інструменти», магістр,
--	--	--	--	--	--	---

							напряом підгот. 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», ф-т муз. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії та історії музики ; [розроб. Роценко О. Г.]. — Харків : ХДАК, 2018. — 17 с. — Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html. 3. Структура музикознавства [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт.-наук. програма «Муз. мистецтво», напряом підгот. 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», ф-т муз. мистецтва, ступінь третій освіт.-наук., кваліфікація «Д-р філософії з мистецтвознавства» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. теорії та історії музики ; [розроб. Роценко О. Г.]. — Харків : ХДАК, 2018. — 14 с. — Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html. 38.06. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня 17 здобувачів одержали документи про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства, з них: травень 2021 р. – Чень Менмен «Творча спадщина Хуан Цзи у контексті академічного китайського музичного мистецтва ХХ століття»; березень 2019 р. – Є Сяньвей «Метелик» Сан Бо як китайський національний оперний міф»; березень 2019 р. – Цао Хе «Вокальна спадщина Шан Деї: синтез національних та європейських традицій». 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не
--	--	--	--	--	--	--	---

							менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Спеціалізована вчена рада Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури за спеціальністю: 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство) 2. Спеціалізована вчена рада Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури за спеціальністю: 26.00.04 – українська культура (мистецтвознавство) Опонування дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: 1. Хе Цзяньхуй. «Тембр-амплуа баса-баритона в оперній творчості XVIII – XX століть». 17.00.03. – музичне мистецтво. Спеціалізована вчена рада К. 41.851.01 в ОНМА імені А. В. Нежданової. 2016. 2. Мирзоян К. О. «Мистецтво хорового і сольного вокалу: генезис та еволюційна взаємодія». 17.00.03. – музичне мистецтво. Спеціалізована вчена рада К. 41.851.01 в ОНМА імені А. В. Нежданової. 2017. 3. Ню Нін. «Одночастинність як категорія теоретичного та історичного музикознавства». 17.00.03. – музичне мистецтво. Спеціалізована вчена рада в ОНМА імені А. В. Нежданової. 2017. 4. Навоєва І. Л. «Українська хорова та вокально-ансамблева творчість у контексті стильової неоготики постмодернізму». 17.00.03. – музичне мистецтво. Спеціалізована вчена рада К. 41.851.01 в ОНМА імені А. В. Нежданової, 2018. 5. Палкіна І. І. «Жанроутворення у рок-мистецтві: міжвидові та внутрішньовидові взаємодії» 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спеціалізована вчена рада Д.26.850.01 (НАКККІМ. 2017.) Опонування
--	--	--	--	--	--	--	---

							дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства: 1. Сиротинська Н. І. «Богороди́на гимнографія у вимірах духовної культури України XI – XVII століть». 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спеціал. вчена рада Д.26.850.01(НАКККІМ, 2017). 2. Афоніна О. С. «Культурний код і “подвійне кодування” в мистецтві», спеціальність 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спеціалізована вчена рада Д.26.850.01 (НАКККІМ, 2018). 3. Муравська О. В. «Вплив східно-християнської культури на європейське музичне мистецтво XIX – XX століть». 26.00. 01 – теорія та історія культури. Спец. вчена рада Д.26.850.01; (НАКККІМ, 2018). 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Науковий керівник наукової теми кафедри теорії та історії музики ХДАК «Музика і музикознавство в контексті світового культурного часорпростору» 2. Член редколегії наукового фахового видання України: заступник головного редактора наукового видання ХДАК «Культура України»; 3. Головний редактор наукового видання «The European Journal of Arts» is an international (Vienna). 38.09 Робота у складі експертної ради з
--	--	--	--	--	--	--	--

							питань проведення експертизи дисертацій МОН 1. Член Експертної ради МОН України з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства. 2. Експерт з акредитації музичного факультету Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (2019). 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Пам'яті мучеників Бабиного Яру // Музика. 2016. № 4. С. 31 – 33. 2.Теоретико-методологічні засади наукових досліджень у галузі культурології і мистецтвознавства: освітній вимір // Культура України. Серія: Культурологія: зб.наук.пр. Харків, 2017. Вип. 55. С. 316–318. 3.«Секреты Ее молодости», «Сражение Муз» и «Театр имени Т. Я. Веске»: три портрета Учителя вокала в жанре и форме Reminiscesces (12 лет спустя) //С.Рахманінов та культура України (С. Рахманінов на зламі століть). Вип. 13. Наукові статті учасників XIV Міжнар. наук.-теор. симпоз. С. Рахманінов та культура України (С. Рахманінов на зламі століть). Харків: ФОП Носань В.А., 2016. С. 31– 43. 4.Серед легенд Одеського оперного // Чорноморські новини. 18.08.2016. 5.«Рахманінов та українська культура»: нескінченність художніх смислів // С. Рахманінов та культура України. С. Рахманінов: на зламі століть. До 145-річчя від дня народження С.В. Рахманінова. зб. наук. праць. Вип. 14.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Харків: ФОП Носань В. А., 2017. С. 4– 8. 6. Рец. на кн.: Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. / В. Шейко, Ю. Богуцький, Н. Кушнарченко. Харків: ХДАК, 2016. 330 с. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. Член Національної спілки композиторів України; Член Громадської організації «Спільнота „Музикознавці України у світовій культурі“» (№ 0019, з 31.05.2019).
29266	Білик Олена Миколаївна	доцент, Суміщення	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом доктора наук ДД 007552, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 001751, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 008826, виданий 23.10.2003	27	Українська мова як іноземна	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 6 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. The Main Factors and Personality Characteristics to Predict the Risk of Suicide by Military Personnel in Hostilities / Ihor Prykhodko, Yanina Matsehora, Olexander Kolesnichenko, Anastasiia Bolshakova, Olena Bilyk, Andriy V. Haydabrus // BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2020. Vol. 11, Iss. 3. P. 72–87. - https://doi.org/10.18662/brain/11.3/110 . – Web of Science: 000588615600006. 2. Psychological First Aid for Military Personnel in Combat Operations: The Ukrainian Model [Електронний ресурс] / Ihor Prykhodko, Yanina Matsehora, Olexsander

Kolesnichenko, Vasy
Stasiuk, Anastasiia
Bolshakova, Olena Bilyk
// Militari Behavioral.
Health. 2020. Vol. 8,
iss. 4. Режим доступу:
<https://www.tandfonline.com/eprint/J7QEMGUBC9YI2NPD2DGC/full?target=10.1080/21635781.2020.1864530>
Scopus

3. Білик О. М.
Соціально-педагогічний супровід соціалізації іноземних студентів: досвід практичної реалізації в освітньокультурному середовищі вищого навчального закладу [Електронний ресурс] // ScienceRise : Pedagogikal Education. 2017. № 4 (12). С. 30–17. № 4 (12). С. 30– 37. URL : http://journals.urau.ua/sr_edu/article/view/-100404/95949.

4. Bilyk O. M., Bragina T. M. Cross-cultural context of foreign students socialization in educational and cultural environment at institutions of higher education // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, 2018. Вип. 60. Р. 9-19. — <https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.01>.

5. Білик О. М., Брагіна Т. М. Комеморативні практики в процесі соціалізації освітніх мігрантів у соціокультурному просторі сучасної України // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Х., 2019. Вип. 56. С. 19-28.

6. Bilyk O.M., Bragina T. M. Cross-cultural context of foreign students socialization in educational and cultural environment at institutions of higher education // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ;

[редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В.М. Шейка. Харків, 2018. Вип. 60. Р. 9-19.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.0138.03>. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Білик О. М. Соціалізація іноземних студентів в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу України : монографія / Харків. держ. акад. культури. Харків : Майдан, 2016. – 336 с.

2. Міжкультурна комунікація в університетському освітньому просторі : колект. моногр. / [авт. кол.: Волков С., Білик О., Домнич С. та ін. ; за ред. Н. І. Ушакової]. — Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2019. — 232 с.

3. Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : кол. монографія (до 90-річчя ХДАК) / [авт. кол.: А. О. Рижанова та ін. ; за наук. ред. А. О. Рижанової] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. 207 с. — Серед авт.: О. М. Білик, Н. О. Максимовська, Ю. М. Нагорний, А. В. Вегеріна.

38.05. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; 2018 р. – захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора пед. наук, спеціальність 13.00.05 – соціальна педагогіка, ДЗ «Луганський національний ун-т імені Т. Шевченка»

38.08. Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального

								виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії наукового видання «Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки»(ХНУ ім. В.Н.Каразіна) 38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Білик О. М. Роль мовної підготовки у процесі соціалізації іноземних студентів у освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу // Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі : міжпредметні зв'язки : наук. дослідж., досвід, пошуки : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків, 2015. Вип. 26. С. 8–16. 2. Bragina T. M., Bilyk O. M. Some Reflections on the Method of C. Geertz's Interpretive Anthropology // European Vector of Contemporary Psychology, Pedagogy and Social Sciences: the Experience of Ukraine and the Republic of Poland : collective monograph / Humanities and Natural Sciences University in Sandomierz. Sandomierz, Poland, 2018. Vol. 1. P. 53-72. 3. Bragina T. M., Bilyk O. M. The conceptual apparatus of C. Geerts' antropology // Science and technology of the present time: priopity
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							development directions of Ukraine and Poland : proceeding International Multidisciplinary Conference, 19-20 Oktober / Z. Gloger Wolomin International and Regional Cooperation University. Wolomin, 2018. Vol. 6. P. 183-186.
							4. Bragina T. M., Bilyk O. M. The Hermenetical Standpoint of C. Geert's Interpretive Anthropology // Modernization of Educational System: World trends and national Peculiarities : Proceedings international scientific conf., February 23 rd, 2018 / Vytautas Magnus University, Faculty of Social Science. Kaunas, Lithuania, 2018. P. 48-54.
							5. Білик О. М., Брагіна Т. М. Кореляція соціокультурного контексту й соціально-виховної практики перебування іноземних студентів в українському соціумі // Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі : зб. наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф., 20-21 квіт. 2018 р. / Громад. орг. "Південна фундація педагогіки". Одеса, 2018. С. 97-100.
							6. Білик О. М., Брагіна Т. М. Міжкультурна соціалізація іноземних студентів: рефлексія формування смислового // Актуальні проблеми реформування системи виховання та освіти в Україні : зб. тез наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф., 27-28 квіт. 2018 р. / Громад. орг. "Львів. пед. спільнота". Львів, 2018. С. 70-72.
							38. 15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру

							«Мала академія наук України»; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України» (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Участь у журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науководослідницьких робіт учнів «Мала академія» 2019 – 2021 рр.
29266	Білик Олена Миколаївна	доцент, Суміщення	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом доктора наук ДД 007552, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 001751, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 008826, виданий 23.10.2003	27	Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 6 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. The Main Factors and Personality Characteristics to Predict the Risk of Suicide by Military Personnel in Hostilities / Ihor Prykhodko, Yanina Matsehora, Olexander Kolesnichenko, Anastasiia Bolshakova, Olena Bilyk, Andriy V. Haydabrus // BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2020. Vol. 11, Iss. 3. P. 72–87. - https://doi.org/10.18662/brain/11.3/110 . – Web of Science: 000588615600006. 2. Psychological First Aid for Military Personnel in Combat Operations: The Ukrainian Model [Електронний ресурс] / Ihor Prykhodko, Yanina Matsehora,

Oleksander Kolesnichenko, Vasyl Stasiuk, Anastasiia Bolshakova, Olena Bilyk // Militari Behavioral. Health. 2020. Vol. 8, iss. 4. Режим доступу: <https://www.tandfonline.com/eprint/J7QEMGUBC9YI2NPD2DGC/full?target=10.1080/21635781.2020.1864530> Scopus

3. Білик О. М. Соціально-педагогічний супровід соціалізації іноземних студентів: досвід практичної реалізації в освітньокультурному середовищі вищого навчального закладу [Електронний ресурс] // ScienceRise : Pedagogikal Education. 2017. № 4 (12). С. 30–17. № 4 (12). С. 30–37. URL : http://journals.uran.ua/sr_edu/article/view/-100404/95949.

4. Bilyk O. M., Bragina T. M. Cross-cultural context of foreign students socialization in educational and cultural environment at institutions of higher education // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, 2018. Вип. 60. Р. 9-19. — <https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.01>.

5. Білик О. М., Брагіна Т. М. Комеморативні практики в процесі соціалізації освітніх мігрантів у соціокультурному просторі сучасної України // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Х., 2019. Вип. 56. С. 19-28.

6. Bilyk O.M., Bragina T. M. Cross-cultural context of foreign students socialization in educational and cultural environment at institutions of higher education // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / Харків.

держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В.М. Шейка. Харків, 2018. Вип. 60. Р. 9-19.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.0138.03>. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);
1. Білик О. М. Соціалізація іноземних студентів в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу України : монографія / Харків. держ. акад. культури. Харків : Майдан, 2016. – 336 с.
2. Міжкультурна комунікація в університетському освітньому просторі : колект. моногр. / [авт. кол.: Волков С., Білик О., Домнич С. та ін. ; за ред. Н. І. Ушакової]. — Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2019. — 232 с.
3. Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : кол. монографія (до 90-річчя ХДАК) / [авт. кол.: А. О. Рижанова та ін. ; за наук. ред. А. О. Рижанової] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. 207 с. — Серед авт.: О. М. Білик, Н. О. Максимовська, Ю. М. Нагорний, А. В. Вегеріна.
38.05. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; 2018 р. – захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора пед. наук, спеціальність 13.00.05 – соціальна педагогіка, ДЗ «Луганський національний ун-т імені Т. Шевченка»
38.08. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або

							відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Член редколегії наукового видання «Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки» (ХНУ ім. В.Н.Каразіна) 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Білик О. М. Роль мовної підготовки у процесі соціалізації іноземних студентів у освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу // Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі : міжпредметні зв'язки : наук. дослідж., досвід, пошуки : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків, 2015. Вип. 26. С. 8–16. 2. Bragina T. M., Bilyk O. M. Some Reflections on the Method of C. Geertz's Interpretive Anthropology // European Vector of Contemporary Psychology, Pedagogy and Social Sciences: the Experience of Ukraine and the Republic of Poland : collective monograph / Humanities and Natural Sciences University in Sandomierz. Sandomierz, Poland, 2018. Vol. 1. P. 53-72. 3. Bragina T. M., Bilyk O. M. The conceptual apparatus of C. Geerts' interpretive anthropology // Science and technology of the
--	--	--	--	--	--	--	--

							present time: priority development directions of Ukraine and Poland : proceeding International Multidisciplinary Conference, 19-20 Oktober / Z. Gloger Wolomin International and Regional Cooperation University. Wolomin, 2018. Vol. 6. P. 183-186. 4. Bragina T. M., Bilyk O. M. The Hermenetical Standpoint of C. Geert's Interpretive Anthropology // Modernization of Educational System: World trends and national Peculiarities : Proceedings international scientific conf., February 23 rd, 2018 / Vytautas Magnus University, Faculty of Social Science. Kaunas, Lithuania, 2018. P. 48-54. 5. Білик О. М., Брагіна Т. М. Кореляція соціокультурного контексту й соціально-виховної практики перебування іноземних студентів в українському соціумі // Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі : зб. наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф., 20-21 квіт. 2018 р. / Громад. орг. "Південна фундація педагогіки". Одеса, 2018. С. 97-100. 6. Білик О. М., Брагіна Т. М. Міжкультурна соціалізація іноземних студентів: рефлексія формування смислового // Актуальні проблеми реформування системи виховання та освіти в Україні : зб. тез наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф., 27-28 квіт. 2018 р. / Громад. орг. "Львів. пед. спільнота". Львів, 2018. С. 70-72. 38. 15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів
--	--	--	--	--	--	--	--

							Національного центру «Мала академія наук України»; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України» (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Участь у журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науководослідницьких робіт учнів «Мала академія» 2019 – 2021 рр.
367653	Гончар Олена Валентинівна	Професор, Суміщення	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1994, спеціальність: російська мова та література, англійська мова, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 000428, виданий 22.12.2011, Диплом кандидата наук ДК 003566, виданий 09.06.1999, Аттестат доцента ДЦ 005398, виданий 17.10.2002, Аттестат професора 12ІР 008462, виданий 25.01.2013	26	Англійська мова: академічне письмо	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Виконано 9 пунктів з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. ID у наукометричній базі: Web of Science 000470096800008 Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education / O. Gonchar, S. Kryvuts, O. Petukhova, M. Tokar // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2019. Vol. 11, № 2. P. 126–140. https://doi:10.18662/rrem/121 . 2. ID у наукометричній базі: Web of Science 000511162300002 Bondarenko I. Expository Design of the Audi Museum in Ingolstadt: Representation of the Brand's Characteristics In Automobile Industry History / I. Bondarenko, B. Bondarenko,

							кафедри СГД). 2. Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації : моногр. дослідж. / Н. Більдер, О. Гончар, О. Коваль [та ін.] / за ред. О. Гончар. Харків : ХДАДМ, 2017. 180 с. (Наукова серія кафедри СГД). 3. С. Есенин и его окружение: А. Мариенгоф – Н. Клюев – С. Клычков: сопоставительный анализ лексики : коллект. моногр. / И. И. Степанченко, Е. В. Гончар, М. П. Мирошниченко, К. В. Нестеренко, М. В. Оробинская, О. П. Просяник ; под науч. ред. И. И. Степанченко. Харьков : Изд. Иванченко И. С., 2016. 240 с. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів лекцій/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Норми оформлення та процедура захисту кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Магістр» зі спеціальності 022 «Дизайн» : метод. рек. / Гончар О. В., Іваненко Т. О., Бондаренко І. В., Васіна О. В. Харків : ХДАДМ, 2019. 24 с. 2. Гончар О. В. Основи наукової діяльності англійською : метод. рек. для здобувачів освіт.-наук. ступеня доктора філософії. Харків : ХДАДМ, 2019. 24 с. 3. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Англійська мова» для самостійного опрацювання розмовних тем та виконання лексико-граматичних вправ студентами творчих
--	--	--	--	--	--	--	--

							спеціальностей : (для студентів II–III курсу денної форми навчання, напрям підгот. 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», СВО: Бакалавр) / [укл.: О. В. Гончар, А. В. Говорун, А. А. Іванова, В. М. Кузнецова, Н. М. Шеверницька]. Харків, 2017. 50 с. 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у ХДАДМ за спеціальністю: 17.00.07 – дизайн (2012–2019). 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 64.053.04 у ХНПУ імені Г.С. Сковороди за спеціальностями: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (2019-2021). 3. Офіційний опонент дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук: ☐ Бурова Е. В. Організація взаємодії «вищий педагогічний навчальний заклад – загальноосвітня школа» в освітньому просторі України другої половини XX століття. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д64.053.04 у Харк. нац. педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди (2015 р.); ☐ Лисак Н. О. Педагогічна взаємодія викладачів та студентів молодших курсів як умова професійного становлення фахівця економічного профілю у процесі вивчення гуманітарних дисциплін. 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Спеціалізована вчена рада К 64.053.06 у Харк. нац. пед. університеті імені Г. С. Сковороди (2015 р.); ☐ Жадько О. А. Організація взаємодії закладу загальної середньої освіти та органів місцевого самоврядування в освітньому просторі (13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (30 вересня 2020 р. – Д 64.053.04)). 4. Офіційний опонент дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук: ☐ Голубнича Л. О. Історіографія дидактики вищої школи Східного регіону України (друга половина XX – початок XXI століття). (29.06. 2015 р.). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.04 у Харк. нац. пед. ун-ті імені Г. С. Сковороди; ☐ Тарарак Н. Г. Теорія та практика формування ціннісних орієнтацій студентів в історії вітчизняних вищих навчальних закладів мистецького профілю (20-ті рр. XX століття – початок XXI століття). (21.06. 2016). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.04 у Харк. нац. педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди. 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов’язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Керівник держбюджетної наукової теми
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Феномен цифрового мистецтва в художньо-комунікативному просторі посткласичної культури» (номер державної реєстрації 0117U001379 від 05.04.2017 р. на 2017–2019 рр.). 2. Член редколегії наукових фахових видань України: наукових видань ХДАДМ «Вісник ХДАДМ», «Традиції та інновації у вищій архітектурно-художній освіті» (2010–2019); наукового видання ХДАК «Культура України» (2020). 38.10 Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у міжнар. наук. проєкті “Education Strategies Adult Education” за програмою Erasmus+ в інституті досліджень та інновацій в освіті, 10 липня 2017 у м.Ченстохова (Польща) 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: 1. Kryvuts S. V. Polyfunctionality of 3D videomepping as a new structural model of communicative influence in a design environment / Kryvuts S. V., Gonchar O. V. // ΛΟΓΟΣ : Aktuelle Themen im Kontext der Entwicklung der modernen Wissenschaften : der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Dresden, 23 Januar, 2019. Dresden, 2019. B. 6. S. 17–19. 2. Гончар О. В. Аспірантура як школа продукування нового
--	--	--	--	--	--	--	---

							знання: іншомовна комунікативна компетенція [Електронний ресурс] / Гончар О. В., Бондаренко І. В. // Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції : IV Міжнар. наук.-практ. конф., 11–13 жовт. 2019 р. / Східноєвропейський нац. ун-т ім. Лесі Українки, м. Луцьк. – Режим доступу: https://ra.vnu.edu.ua/viddil-aspirantury-i-doktorantury/tretij-riven-osvity-v-ukrayini-stanovlennya-ta-tendentsiyi/iv-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-tretij-riven-osvity-v-ukrayini-stanovlennya-ta-tendentsiyi-11-13-zhovtnya-2019-r-2/pro-konferentsiyu/. (Виступ та публікація тез). Сертифікат п-к № 234\19 Акредитація третього рівня освіти МОН, Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки. 3. Gonchar O. V. Design Thinking in Design-Education of Ukraine / O. V. Gonchar // Problemy nowoczesnej edukacji. – 2017. – Вип. 2. – С. 63–66. Gonchar O.V. Design Thinking in Design-Education of Ukraine / O. V. Gonchar // Problemy nowoczesnej edukacji. – 2017. – С. 63–66. 4. Gonchar O. Pedagogical design in the modern cross-cultural educational system [Електронний ресурс] / O. Gonchar // Socio-Scientific Issues and Responsible Educational Research : 6th International seminar, 28–29 th of April 2016 / Pedagogical University of Cracow. – Cracow, 2016 5. Гончар О. В. Синтез мистецтв: поетичний текст і графіка // Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації. – Х.: ХДАДМ, 2017. – С.131-143. 38.13 Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною
--	--	--	--	--	--	--	--

							мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Теоретичний курс з мовностилістичних особливостей викладання наукових досліджень англійською – 90 годин. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: TESOL Участь у 41 міжнародному фестивалі арт-терапії «ART-PRAKTIK», м. Київ. 17-18.11.2018 Реєстраційний номер (сертифікат: №29601)
367653	Гончар Олена Валентинівна	Професор, Суміщення	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1994, спеціальність: російська мова та література, англійська мова, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 000428, виданий 22.12.2011, Диплом кандидата наук ДК 003566, виданий 09.06.1999, Атестат доцента ДЦ 005398, виданий 17.10.2002, Атестат професора 12ІП 008462, виданий 25.01.2013	26	Іноземна мова в науковій комунікації	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Виконано 9 пунктів з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. ID у наукометричній базі: Web of Science 000470096800008 Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education / O. Gonchar, S. Kryvuts, O. Petukhova, M. Tokar // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2019. Vol. 11, № 2. P. 126–140. https://doi.org/10.18662/rrem/121 . 2. ID у наукометричній базі: Web of Science 000511162300002 Bondarenko I. Expository Design of the Audi Museum in Ingolstadt: Representation of the Brand's Characteristics In Automobile Industry History / I. Bondarenko, B. Bondarenko, O.Gonchar //

							2. Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації : моногр. дослідж. / Н. Більдер, О. Гончар, О. Коваль [та ін.] / за ред. О. Гончар. Харків : ХДАДМ, 2017. 180 с. (Наукова серія кафедри СГД). 3. С. Есенин и его окружение: А. Мариенгоф – Н. Клюев – С. Клычков: сопоставительный анализ лексики : коллект. моногр. / И. И. Степанченко, Е. В. Гончар, М. П. Мирошниченко, К. В. Нестеренко, М. В. Оробинская, О. П. Просяник ; под науч. ред. И. И. Степанченко. Харьков : Изд. Иванченко И. С., 2016. 240 с. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Норми оформлення та процедура захисту кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Магістр» зі спеціальності 022 «Дизайн» : метод. рек. / Гончар О. В., Іваненко Т. О., Бондаренко І. В., Васіна О. В. Харків : ХДАДМ, 2019. 24 с. 2. Гончар О. В. Основи наукової діяльності англійською : метод. рек. для здобувачів освіт.-наук. ступеня доктора філософії. Харків : ХДАДМ, 2019. 24 с. 3. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Англійська мова» для самостійного опрацювання розмовних тем та виконання лексико-граматичних вправ студентами творчих спеціальностей : (для
--	--	--	--	--	--	--	---

							студентів II–III курсу денної форми навчання, напрям підгот. 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», СВО: Бакалавр) / [укл.: О. В. Гончар, А. В. Говорун, А. А. Іванова, В. М. Кузнецова, Н. М. Шеверницька]. Харків, 2017. 50 с. 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у ХДАДМ за спеціальністю: 17.00.07 – дизайн (2012–2019). 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 64.053.04 у ХНПУ імені Г.С. Сковороди за спеціальностями: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (2019-2021). 3. Офіційний опонент дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук: □ Бурова Е. В. Організація взаємодії «вищий педагогічний навчальний заклад – загальноосвітня школа» в освітньому просторі України другої половини XX століття. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д64.053.04 у Харк. нац. педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди (2015 р.); □ Лисак Н. О. Педагогічна взаємодія викладачів та студентів молодших курсів як умова професійного становлення фахівця економічного профілю у процесі вивчення гуманітарних дисциплін. 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. Спеціалізована вчена
--	--	--	--	--	--	--	---

							рада К 64.053.06 у Харк. нац. пед. університеті імені Г. С. Сковороди (2015 р.); ☐ Жадько О. А. Організація взаємодії закладу загальної середньої освіти та органів місцевого самоврядування в освітньому просторі (13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (30 вересня 2020 р. – Д 64.053.04)). 4. Офіційний опонент дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук: ☐ Голубнича Л. О. Історіографія дидактики вищої школи Східного регіону України (друга половина XX – початок XXI століття). (29.06. 2015 р.). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.04 у Харк. нац. пед. ун-ті імені Г. С. Сковороди; ☐ Тарарак Н. Г. Теорія та практика формування ціннісних орієнтацій студентів в історії вітчизняних вищих навчальних закладів мистецького профілю (20-ті рр. XX століття – початок XXI століття). (21.06. 2016). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.04 у Харк. нац. педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди. 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Керівник держбюджетної наукової теми «Феномен цифрового
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтва в художньо-комунікативному просторі посткласичної культури» (номер державної реєстрації 0117U001379 від 05.04.2017 р. на 2017–2019 рр.). 2. Член редколегії наукових фахових видань України: наукових видань ХДАДМ «Вісник ХДАДМ», «Традиції та інновації у вищій архітектурно-художній освіті» (2010–2019); наукового видання ХДАК «Культура України» (2020). 38.10 Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у міжнар. наук. проєкті “Education Strategies Adult Education” за програмою Erasmus+в інституті досліджень та інновацій в освіті, 10 липня 2017 у м.Ченстохова (Польща) 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: 1. Kryvuts S. V. Polyfunctionality of 3D videomepping as a new structural model of communicative influence in a design environment / Kryvuts S. V., Gonchar O. V. // ΛΟΓΟΣ : Aktuelle Themen im Kontext der Entwicklung der modernen Wissenschaften : der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Dresden, 23 Januar, 2019. Dresden, 2019. В. 6. S. 17–19. 2. Гончар О. В. Аспірантура як школа продукування нового знання: іншомовна
--	--	--	--	--	--	--	---

							комунікативна компетенція [Електронний ресурс] / Гончар О. В., Бондаренко І. В. // Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції : IV Міжнар. наук.-практ. конф., 11–13 жовт. 2019 р. / Східноєвропейський нац. ун-т ім. Лесі Українки, м. Луцьк. – Режим доступу: https://ra.vnu.edu.ua/viddil-aspirantury-i-doktorantury/tretij-riven-osvity-v-ukrayini-stanovlennya-ta-tendentsiyi-11-13-zhovtnya-2019-r-2/pro-konferentsiyu/. (Виступ та публікація тез). Сертифікат п-к № 234\19 Акредитація третього рівня освіти МОН, Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки. 3. Gonchar O. V. Design Thinking in Design-Education of Ukraine / O. V. Gonchar // Problemy nowoczesnej edukacji. – 2017. – Вип. 2. – С. 63–66. 66. Gonchar O. V. Design Thinking in Design-Education of Ukraine / O. V. Gonchar // Problemy nowoczesnej edukacji. – 2017. – С. 63–66. 4. Gonchar O. Pedagogical design in the modern cross-cultural educational system [Електронний ресурс] / O. Gonchar // Socio-Scientific Issues and Responsible Educational Research : 6th International seminar, 28–29 th of April 2016 / Pedagogical University of Cracow. – Cracow, 2016 5. Гончар О. В. Синтез мистецтв: поетичний текст і графіка // Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації. – Х.: ХДАДМ, 2017. – С.131-143. 38.13 Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім
--	--	--	--	--	--	--	--

							дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Теоретичний курс з мовностилістичних особливостей викладання наукових досліджень англійською – 90 годин. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: TESOL Участь у 41 міжнародному фестивалі арт-терапії «ART-PRAKTIK», м. Київ. 17-18.11.2018 Реєстраційний номер (сертифікат: №29601)
367653	Гончар Олена Валентинівна	Професор, Суміщення	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1994, спеціальність: російська мова та література, англійська мова, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 000428, виданий 22.12.2011, Диплом кандидата наук ДК 003566, виданий 09.06.1999, Аттестат доцента ДЦ 005398, виданий 17.10.2002, Аттестат професора 12ПР 008462, виданий 25.01.2013	26	Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Виконано 9 пунктів з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. ID у наукометричній базі: Web of Science 000470096800008 Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education / O. Gonchar, S. Kryvuts, O. Petukhova, M. Tokar // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2019. Vol. 11, № 2. P. 126–140. https://doi:10.18662/rrem/121 . 2. ID у наукометричній базі: Web of Science 000511162300002 Bondarenko I. Expositional Design of the Audi Museum in Ingolstadt: Representation of the Brand's Characteristics In Automobile Industry History / I. Bondarenko, B. Bondarenko, O.Gonchar // Muzeológia a kultúrne

dedičstvo. 2020. Vol 8,
 № 1. P. 19–30 URL:
[https://www.muzeologi
 a.sk/index_htm_files/
 mkd_1_20_Bondarenk
 o.pdf](https://www.muzeologi.a.sk/index_htm_files/mkd_1_20_Bondarenko.pdf).
 3. ID y
 наукометричній базі:
 Web of Science
 000503882200001
 Man-Made Landforms
 In Landscape Design Of
 Territories As A Means
 Of Solving
 Environmental
 Problems / I.
 Bondarenko, N.
 Kokhan, O. Gonchar, B.
 Bondarenko //
 Architecture, Civil
 Engineering,
 Environment. 2020.
 Vol. 12, Iss. 4. P. 7–14.
[https://doi.org/10.2130
 7/acee-2019-047](https://doi.org/10.21307/acee-2019-047).
 4. Gonchar O. V.
 Development of Art-
 Students' Positive
 Attitudes Towards
 Physical Education by
 Means of Universal
 Design / Gonchar O.,
 Danylenko V., Kryvuts
 S., Katrichenko K.,
 Zhernoklieva G. //
 Вісн. Харків. держ.
 акад. дизайну і
 мистецтв. [Серія]:
 Мистецтвознавство :
 зб. наук. пр. Харків,
 2019. № 4. С. 5–11.
 5. Гончар О. В.
 Розвиток дизайн-
 мислення учасників
 педагогічної взаємодії
 на заняттях з
 іноземної мови в
 системі вищої дизайн-
 освіти // Теорія та
 методика навчання та
 виховання : зб. наук.
 пр. /ХНПУ ім. Г. С.
 Сковороди. Харків,
 2017. Вип. 41. С. 42–51.
 38.03. Наявність
 виданого підручника
 чи навчального
 посібника
 (включаючи
 електронні) або
 монографії
 (загальним обсягом не
 менше 5 авторських
 аркушів), в тому числі
 видані у співавторстві
 (обсягом не менше 1,5
 авторського аркуша на
 кожного співавтора);
 1. Більдер Н. Художня
 репрезентація у
 соціокультурному та
 мистецькому
 середовищі : моногр.
 дослідж. / Н. Більдер,
 О. Гончар, О. Коваль
 [та ін.] / за ред. О.
 Гончар. Харків :
 ХДАДМ, 2018. 208 с.
 (Наукова серія
 кафедри СГД).
 2. Соціально-

						гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації : моногр. дослідж. / Н. Більдер, О. Гончар, О. Коваль [та ін.] / за ред. О. Гончар. Харків : ХДАДМ, 2017. 180 с. (Наукова серія кафедри СГД). 3. С. Есенин и его окружение: А. Мариенгоф – Н. Клюев – С. Клычков: сопоставительный анализ лексики : коллект. моногр. / И. И. Степанченко, Е. В. Гончар, М. П. Мирошниченко, К. В. Нестеренко, М. В. Оробинская, О. П. Просяник ; под науч. ред. И. И. Степанченко. Харьков : Изд. Иванченко И. С., 2016. 240 с. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Норми оформлення та процедура захисту кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Магістр» зі спеціальності 022 «Дизайн» : метод. рек. / Гончар О. В., Іваненко Т. О., Бондаренко І. В., Васіна О. В. Харків : ХДАДМ, 2019. 24 с. 2. Гончар О. В. Основи наукової діяльності англійською : метод. рек. для здобувачів освіт.-наук. ступеня доктора філософії. Харків : ХДАДМ, 2019. 24 с. 3. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Англійська мова» для самостійного опрацювання розмовних тем та виконання лексико-граматичних вправ студентами творчих спеціальностей : (для студентів II–III курсу
--	--	--	--	--	--	---

							денної форми навчання, напрям підгот. 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», СВО: Бакалавр) / [укл.: О. В. Гончар, А. В. Говорун, А. А. Іванова, В. М. Кузнецова, Н. М. Шеверницька]. Харків, 2017. 50 с. 38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад: 1. Член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 у ХДАДМ за спеціальністю: 17.00.07 – дизайн (2012–2019). 2. Член спеціалізованої вченої ради Д 64.053.04 у ХНПУ імені Г.С. Сковороди за спеціальностями: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (2019-2021). 3. Офіційний опонент дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук: □ Бурова Е. В. Організація взаємодії «вищий педагогічний навчальний заклад – загальноосвітня школа» в освітньому просторі України другої половини ХХ століття. 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д64.053.04 у Харк. нац. педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди (2015 р.); □ Лисак Н. О. Педагогічна взаємодія викладачів та студентів молодших курсів як умова професійного становлення фахівця економічного профілю у процесі вивчення гуманітарних дисциплін. 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. Спеціалізована вчена рада К 64.053.06 у
--	--	--	--	--	--	--	---

							Харк. нац. пед. університеті імені Г. С. Сковороди (2015 р.); ☐ Жадько О. А. Організація взаємодії закладу загальної середньої освіти та органів місцевого самоврядування в освітньому просторі (13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (30 вересня 2020 р. – Д 64.053.04). 4. Офіційний опонент дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук: ☐ Голубнича Л. О. Історіографія дидактики вищої школи Східного регіону України (друга половина XX – початок XXI століття). (29.06. 2015 р.). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.04 у Харк. нац. пед. ун-ті імені Г. С. Сковороди; ☐ Тарарак Н. Г. Теорія та практика формування ціннісних орієнтацій студентів в історії вітчизняних вищих навчальних закладів мистецького профілю (20-ті рр. XX століття – початок XXI століття). (21.06. 2016). 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки. Спеціалізована вчена рада Д 64.053.04 у Харк. нац. педагогічному університеті імені Г. С. Сковороди. 38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: 1. Керівник держбюджетної наукової теми «Феномен цифрового мистецтва в художньо-
--	--	--	--	--	--	--	--

							комунікативному просторі посткласичної культури» (номер державної реєстрації 0117U001379 від 05.04.2017 р. на 2017–2019 рр.). 2. Член редколегії наукових фахових видань України: наукових видань ХДАДМ «Вісник ХДАДМ», «Традиції та інновації у вищій архітектурно-художній освіті» (2010–2019); наукового видання ХДАК «Культура України» (2020). 38.10 Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Участь у міжнар. наук. проєкті “Education Strategies Adult Education” за програмою Erasmus+ в інституті досліджень та інновацій в освіті, 10 липня 2017 у м.Ченстохова (Польща) 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій: 1. Kryvuts S. V. Polyfunctionality of 3D videomepping as a new structural model of communicative influence in a design environment / Kryvuts S. V., Gonchar O. V. // ΛΟΓΟΣ : Aktuelle Themen im Kontext der Entwicklung der modernen Wissenschaften : der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Dresden, 23 Januar, 2019. Dresden, 2019. B. 6. S. 17–19. 2. Гончар О. В. Аспірантура як школа продукування нового знання: іншомовна комунікативна
--	--	--	--	--	--	--	---

							компетенція [Електронний ресурс] / Гончар О. В., Бондаренко І. В. // Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції : IV Міжнар. наук.-практ. конф., 11–13 жовт. 2019 р. / Східноєвропейський нац. ун-т ім. Лесі Українки, м. Луцьк. – Режим доступу: https://ra.vnu.edu.ua/viddil-aspirantury-i-doktorantury/tretij-riven-osvity-v-ukrayini-stanovlennya-ta-tendentsiyi/iv-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-tretij-riven-osvity-v-ukrayini-stanovlennya-ta-tendentsiyi-11-13-zhovtnya-2019-r-2/prokonferentsiyu/. (Виступ та публікація тез). Сертифікат п-к № 234\19 Акредитація третього рівня освіти МОН, Східноєвропейський національний університет ім. Лесі Українки. 3. Gonchar O. V. Design Thinking in Design-Education of Ukraine / O. V. Gonchar // Problemy nowoczesnej edukacji. – 2017. – Вип. 2. – С. 63–66. Gonchar O.V. Design Thinking in Design-Education of Ukraine / O. V. Gonchar // Problemy nowoczesnej edukacji. – 2017. – С. 63–66. 4. Gonchar O. Pedagogical design in the modern cross-cultural educational system [Електронний ресурс] / O. Gonchar // Socio-Scientific Issues and Responsible Educational Research : 6th International seminar, 28–29 th of April 2016 / Pedagogical University of Cracow. – Cracow, 2016 5. Гончар О. В. Синтез мистецтв: поетичний текст і графіка // Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації. – Х.: ХДАДМ, 2017. – С.131-143. 38.13 Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної
--	--	--	--	--	--	--	--

						підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Теоретичний курс з мовностилістичних особливостей викладання наукових досліджень англійською – 90 годин. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: TESOL Участь у 41 міжнародному фестивалі арт-терапії «ART-PRAKTIK», м. Київ. 17-18.11.2018 Реєстраційний номер (сертифікат: №29601)
132481	Брагіна Тетяна Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 034322, виданий 11.05.2006, Атестат доцента 12ДЦ 027879, виданий 14.04.2011	31	Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Cross-cultural context of foreign students socialization in educational and cultural environment at institutions of higher education / O. M. Bilyk, T. M. Bragina // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2018. — Вип. 60. — Р. 9-19. — https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.01 Інтерпретативна антропологія К. Гірца та ерменевтичне переосмислення предмета й засновків сучасних студій культури / Брагін Юрій Анатолійович, Брагіна Тетяна Михайлівна // Актуальні проблеми філософії та соціології: Науково-практичний журнал/ М-во освіти і науки України, Націон. ун-т «Одеська юридична

академія». — Одеса, 2017. — Вип. 16. — С. 12-16.

2. Застосування герменевтичного підходу в інтерпретативній антропології К. Гірца [Текст] / Т. М. Брагіна, Ю. А. Брагін // Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури [Акад. мистец. України, Ін-т культурології: редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.]; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2017. — Вип. 58. — С. 129-137.

3. The modification of hermeneutical thesaurus in C. Geerts' interpretive anthropology / T. Bragina, Y. Bragin // Вісник Львівського ун-ту. Філософсько-політологічні студії. — Львів, 2017. — Вип. 15. — С. 16-23.

4. Теоретичні засновки інтерпретативної антропології К. Гірца / Т. М. Брагіна, О. М. Білик // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2018. — Вип. 62. — С. 21-32.

5. C. Geertz's interpretive Anthropology / Yurii Bragin, Tetiana Bragina // Вісн. Львів.ун-ту. [Серія]: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. — [Львів], 2019. — Вип. 24. — Р. 9-15. — <https://doi.org/10.30970/2307-1664.2019.24.1>.

6. Комеморативні практики в процесі соціалізації освітніх мігрантів у соціокультурному просторі / О. М. Білик, Т. М. Брагіна // Вісник Харківської державної академії культури. Серія: Соціальні комунікації : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [голов. ред. В. М. Шейко] ; за заг.

							ред. В. М. Шейка. — Харків, 2019. — Вип. 56. — С. 19-28. — https://doi.org/10.31516/2410-5333.056.02. 7. The Constitution of Concepts in C. Geert's Interpretive Anthropology // Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. — 2020. — Vol. 12, Spec. Iss. 7. — P. 370-375. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Bragina T. M. Some Reflections on the Method of C. Geertz's Interpretive Anthropology / Bragina T. M., Bilyk O. M. // European Vector of Contemporary Psychology, Pedagogy and Social Sciences: the Experience of Ukraine and the Republic of Poland : collective monogr. / Humanities and Natural Sciences University in Sandomierz. — Sandomierz, Poland, 2018. — Vol. 1. — P. 53–72. 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Державна політика в галузі культури та мистецтва [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт. рівень другий (магістр), галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», 026
--	--	--	--	--	--	--	--

									«Сцен. мистецтво», ф-ти муз. мистецтва, театр. мистецтва / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. культурології ; [розроб. Брагіна Т. М.]. — Харків : ХДАК, 2018. — 14 с. — Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html . 2. Історія світової художньої культури [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт. рівень перший (бакалавр), галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 024 «Хореографія», 026 «Сцен. мистецтво», ф-ти хореографії, театр. мистецтва / Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб. Брагіна Т. М.]. — Харків : ХДАК, 2018. — 13 с. — Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html . 3. Теорія культури [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт. рівень другий (магіст.), галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», ф-т муз. мистецтва / Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб. Брагіна Т. М.]. — Харків : ХДАК, 2017/2018. — 10 с. — Режим доступу: http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html . 38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Bragina T. M. Hermeneutical Thesaurus of C. Geerts' Interpretive Anthropology / Bragina Tetiana, Bragin Yuriy // Економічні, політичні та культурологічні аспекти європейської інтеграції України в умовах нових глобалізаційних викликів : матеріали доп. міжнар. наук.-
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

практ. конф., 16–17 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України [та ін.]. — Ужгород, 2018. — Р. 381–384.
 2. Bragina T. M. Methodological particularity of C. Geertz interpretive anthropology / Bragina T. M., Bilyk O. M. // Modern educational space: the transformation of national models in terms of integration : proc. II of the international sci. conf., october 26, 2018 / Leipzig University, Faculty of Social Sciences and Philosophy. — Leipzig, 2018. — P. 95–98.
 3. Bragina T. M. The Conceptual Apparatus of C. Geerts' Interpretive Anthropology / Bragina T. M., Bilyk O. M. // Science and technology of the present time: priopity development directions of Ukraine and Poland : proc. international multidisciplinary conf., 19–20 October / Z. Gloger Wolomin International and Regional Cooperation University. — Wolomin, 2018. — Vol. 6. — P. 183–186.
 4. Bragina T. M. The Hermeneutical Standpoint of C. Geert's Interpretive Anthropology / Bragina T. M., Bilyk O. M. // Modernization of Educational System: World trends and national Peculiarities : proc. international sci. conf., February 23 rd, 2018 / Vytautas Magnus University, Faculty of Social Sciences. — Kaunas, Lithuania, 2018. — P. 48–54.
 5. Брагіна Т. М. Особливості застосування герменевтичного методу в дослідженнях К. Гірца / Брагіна Т. М., Білик О. М. // Суспільні науки: сучасні тенденції та фактори розвитку : зб. тез наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф., 19–20 січ. 2018 р. / Громад. орг. «Причорномор. центр дослідж. проблем сусп-ва». — Одеса, 2018. — С. 45–49.

6. Brahina T. The meaning as an instrument of explanation in C. Geerts' interpretive anthropology / Brahina Yu. A., Brahina T. M., Bilyk O. M. // Social sciences: history, modernity, the future, eu experience : proc. of international sci. and practical conf., December 27-28, 2019 / Cuivian University in Wloclawek. — Wloclawek, Republic of Poland, 2019. — P. 10-14.
7. Brahina T. The memorialization of Pilsudski-Pettliura treaty of 1920 / Brahina T., Bilyk O.,
8. Brahina Y. // Political science, philosophy, history and sociology: development areas and trends in Ukraine and EU: international scientific and practical conf., October 30-31, 2020 / Cuivian University in Wloclawek. — Wloclawek, Poland, 2020. — P. 36-38.
9. Brahina T The memorialization of B. Khmelnytsky by means of fine arts in XIX century / Brahina T., Brahina Y. // Богдан Хмельницький: історична постать у контексті процесів українського державотворення: матеріали Всеукр. наук. конф., присвяч. 425-й річниці від дня народж. гетьмана / М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Іст. ф-т. - Харків, 2021. - Р. 5-6.
- 30.15 Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-

							дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Участь у журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» 2016 – 2021 рр. 30.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: член Національної хореографічної спілки України
41903	Кравченко Олександр Васильович	професор, Суміщення	Культурології	Диплом доктора наук ДД 001208, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук ИТ 013078, виданий 04.03.1988, Атестат доцента ДЦ 005215, виданий 27.01.1994, Атестат професора 12ІР 009763, виданий 26.06.2014	31	Культурологія	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи за фахом. Відповідає 6 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365); 38.06. Наукове керівництво здобувачами, які отримали документ про присудження наукового ступеня: Черкасова Н. О. - кандидат мистецтвознавства, 17.00.04 - кіномистецтво, телебачення. Тема: «Кінопрокатні стратегії на сучасному етапі розвитку», 2019 р. Диплом: ДК №051972 від 23.04.2019 р 38.07. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради: член спеціалізованої ради Д 64.807.01 ХДАК з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій зі спеціальностей 26.00.01 – теорія та історія культури та 26.00.04 – українська культура. 38.08. Виконання функцій члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання,

							включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: член редколегії наукового видання ХДАК «Культура України», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України №886 від 02.07.2020 р. як фахове видання з культурології та мистецтвознавства (категорія «Б»). 38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН: Член експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОН України Член науково-методичної комісії з гуманітарних наук та богослов'я МОН (Підкомісія «Культурологія» МНК-4 сектору вищої освіти НМР МОНУ). Експерт зі спеціальності 034 «Культурологія» Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти 38.10. Участь у міжнародному науковому проєкті: Практики саморепрезентації багатонаціональних міст в індустріальну і постіндустріальну добу» (ХНУ імені В. Н. Каразіна (Харків, Україна)- Канадський інститут українських студій Альбертського університету (Едмонтон, Канада). 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член «Спільки етнографів і фольклористів м. Харкова» (Протокол від 22.05.2019 р.).
367643	Попова-Коряк Каріна Олексіївна	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний	15	Правові основи науково-педагогічної діяльності	Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів

				університет ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 052314, виданий 20.06.2019		Україні від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Актуальні питання правового регулювання трудової діяльності науково-педагогічних працівників : монографія. Харків : Лідер, 2020. 264 с. (15,3 авт. аркуша) 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Цивільне право: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 073 «Менеджмент» / укл. К.О. Попова-Коряк – Харків, ХДАК. – 2020. – 76 с. 2. Трудове право: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 073 «Менеджмент» / укл. К.О. Попова-Коряк – Харків, ХДАК. – 2020. – 72 с. 3. Медіаправо та інтелектуальна власність в ЗМІ: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 061 «Журналістика» / укл. К.О. Попова-Коряк – Харків, ХДАК. – 2020.
--	--	--	--	--	--	---

– 28 с.
38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: Диплом кандидата юридичних наук (привіюється до доктора філософії) ДК № 052314 від 20.06.2019 р. Наукова спеціальність: 12.00.05 – трудове право; право соціального забезпечення.
38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Попова К.О. Науково-педагогічна діяльність як підстава диференціації правового регулювання праці науково-педагогічних працівників // Актуальні питання удосконалення законодавства про працю та соціальне забезпечення : тези доп. та наук. повідомл. учасників VII Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 29 верес. 2017 р.) / за ред. В. В. Жернакова. – Харків: Право, 2017. – 450 с. - С. 321-324
2. Попова-Коряк К.О. Сучасний стан та окремі напрямки розвитку правового регулювання умов праці науково-педагогічних працівників в Україні // Напрями розвитку науки трудового права та права соціального забезпечення: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 25-річчю кафедри трудового та господарського права Харківського національного університету внутрішніх справ (м. Харків, 3 листопада 2017 р.); за заг. ред. К. Ю. Мельника. – Х.: Харків. нац. ун-т внутр. справ, 2017. – 462 с. – С. 348-350
3. Попова-Коряк К.О. Культура в інформаційному

							середовищі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційної стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) – Х.: ХДАК, 2019. – С.177-178 4. Попова-Коряк К.О. Окремі аспекти формування правової свідомості та правової культури студентів в умовах соціально-економічної та політичної кризи в Україні // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. Між нар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2020; 439 с. - С. 52-54 5. Попова-Коряк К. О. Міжнародне туристичне право в системі формування правової культури сучасного фахівця туристичної сфери // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, (22–23 квітня 2021 р.) / За ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків: ХДАК, 2021; 360 с. – С. 83-85 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації правників України, Свідоцтво № 1222 від 7 лютого 2020 р.
321381	Соляник Алла Анатоліївна	професор, Суміщення	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	Диплом доктора наук ДД 005030, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук КТ 014954, виданий 19.01.1996, Диплом кандидата наук КН 014110, виданий 06.05.1997, Атестат доцента ДЦ 001906, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ІР 005261, виданий 24.12.2007	33	Інноваційні методи викладання у вищій школі	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Виконано 6 пунктів з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Давыдова И.А., Кушнарченко Н.Н.,

							Соляник А.А., Марьина А.Ю. Компетентностная модель модернизации высшего библиотечного образования: опыт Украины. Научные и технические библиотеки. 2021;1(1):133-146. https://doi.org/10.33186/1027-3689-2021-1-133-146 (Индексується у Web of Science) 2. Kushnarenko N., Korzhyk N., Solianyk A., Peleshchyshyn A. Web Technologies and Effective Representation Tools of the Archival Resources of Ukraine // Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks : proc. of the 2nd International Workshop (COAPSN 2020), Lviv, Ukraine, May 21, 2020. — Lviv, 2020. — P. 286–295. URL: http://ceur-ws.org/Vol-2616/paper24.pdf (Индексується в Scopus) 3. Кушнаренко Н.Н., Соляник А.А. Новые открытия в творчестве Н. А. Рубакина. Научные и технические библиотеки. 2020; (7):121-132. https://doi.org/10.33186/1027-3689-2020-7-121-132 (Индексується у Web of Science) 4. Modelling the Complex of Automation of Company Marketing Activity in Online Communities /Oksana Peleshchyshyn, Kateryna Molodetska, Alla Solianyk, Ruslan Kravets // Proceedings of the International Workshop on Conflict Management in Global Information Networks (CMiGIN 2019) : co-located with 1st International Conference on Cyber Hygiene and Conflict Management in Global Information Networks (CyberConf 2019) Lviv, Ukraine, November 29, 2019. Lviv, 2019. P. 301-310. URL: http://ceur-ws.org/Vol-2588/paper25.pdf. (Индексується в Scopus) 5. Social Networks in Developing the Internet Strategy for Libraries in Ukraine /Iryna
--	--	--	--	--	--	--	--

								Davydova, Olena Marina, Alla Solianyk, Yuriy Syerov // International Workshop on Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks : proceedings of the 1st International Workshop on Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks (COAPSN-2019), Lviv, Ukraine, May 16-17, 2019. Lviv. 2019. P. 122-133. URL: ceur-ws.org/vol-2392/paper10.pdf. (Індексується в Scopus)
								6. Соляник А. Інноваційні критерії результативності ступеневої підготовки фахівців зі спеціальності 029 "Інформаційна, бібліотечна та архівна справа" // Укр. журн. з бібліотекознавства та інформ. наук. 2018. № 1. URL: www.librinfosciences.knukim.edu.ua/article/view/146291/145000.
								7. Кушнарченко Н. Н., Соляник А. А. Неисчерпаемый источник документологического знания // Науч. и техн. б-ки. 2018. № 8. С. 92-100. (Індексується у Web of Science).
								8. Соляник А., Глазунова Л. Берегиня бібліотечних скарбниць Слобожанщини : (до 70-річчя дир. ХДНБ ім. В. Г. Короленка Валентини Дмитрівни Ракитянської) // Вісн. Кн. палати. 2018. № 9. С. 44–47.
								9. Кушнарченко Н., Соляник А. Авторитетна вчена, талановита педагог, колега-однодумець (до 75-річчя від дня народження Г. Швецової-Водки) // Вісн. Кн. палати. 2018. № 10. С. 51–52.
								Соляник А. Сучасні тренди модернізації вищої бібліотечно-інформаційної освіти 10ю України // Вісн. Кн. палати. 2017. № 1. С. 22–26.
								З8.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів

							вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1. Організація та методика науково-дослідницької роботи: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів освітнього рівня «магістр» спец. 029 «Інформ., бібл. та арх. справа» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій, Каф. інформ., бібл. та арх. справи; [уклад.: Н.М. Кушнарченко, А. А. Соляник].— Харків: ХДАК, 2018.— 27 с.— Ел. копія в локальній мережі. 2. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури; [уклад.: Шейко В. М., Кушнарченко Н. М., Соляник А.А., Давидова І. О.].— Харків: ХДАК, 2018.— 32 с.— Ел. копія в локальній мережі. 3. Сучасні проблеми розвитку документно-інформаційних систем : програма курсу та навч.-метод. матеріали для аспірантів освітньо-наук. ступеня «д-р філософії» наук. спец. 029 «Інформ., бібл. та арх. справа» наук. галузі 02 «Культура і мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій, Каф. інформ., бібл. та архів справи; [уклад.: Кушнарченко Н. М., Соляник А. А.].— Харків: ХДАК, 2018.— 31 с.— Ел. копія в локальній мережі. 38.07. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена
--	--	--	--	--	--	--	---

							постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації (Кияниця Є.О. (2017 р.). заступник голови постійної спеціалізованої вченої ради Д 64.807.02, член трьох разових спеціалізованих рад: ДФ 64.807.001, ДФ 64.807.002, ДФ 64.807.003. 38.08. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Головний редактор наукового фахового видання «Вісник ХДАК», член редколегії наукових фахових видань : «Укр. журн. з бібліотекознавства та інформ. наук», «Поліграфія та видавнича справа». 38.09. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науковомет
--	--	--	--	--	--	--	---

							одичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Член підкомісії зі спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Української бібліотечної асоціації.
321381	Соляник Алла Анатоліївна	професор, Суміщення	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	Диплом доктора наук ДД 005030, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук КТ 014954, виданий 19.01.1996, Диплом кандидата наук КН 014110, виданий 06.05.1997, Аттестат доцента ДЦ 001906, виданий 20.04.2001, Аттестат професора 12ПР 005261, виданий 24.12.2007	33	Організація та методика науково-дослідної роботи	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Виконано 6 пунктів з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Давыдова И.А., Кушнарченко Н.Н., Соляник А.А., Марьина А.Ю. Компетентностная модель модернизации высшего библиотечного образования: опыт Украины. Научные и технические библиотеки. 2021;1(1):133-146. https://doi.org/10.33186/1027-3689-2021-1-133-146 (Індексується у Web of Science) 2. Kushnarenko N., Korzhyk N., Solianyk A., Peleshchyshyn A. Web Technologies and Effective Representation Tools of the Archival Resources of Ukraine // Control, Optimisation and Analytical Processing of

							Social Networks : proc. of the 2nd International Workshop (COAPSN 2020), Lviv, Ukraine, May 21, 2020. — Lviv, 2020. — P. 286–295. URL: http://ceur-ws.org/Vol-2616/paper24.pdf (Індексується в Scopus) 3. Кушнарєнко Н.Н., Соляник А.А. Новые открытия в творчестве Н. А. Рубакина. Научные и технические библиотеки. 2020; (7):121-132. https://doi.org/10.33186/1027-3689-2020-7-121-132 (Індексується у Web of Science) 4. Modelling the Complex of Automation of Company Marketing Activity in Online Communities /Oksana Peleshchyshyn, Kateryna Molodetska, Alla Solianyk, Ruslan Kravets // Proceedings of the International Workshop on Conflict Management in Global Information Networks (CMiGIN 2019) : co-located with 1st International Conference on Cyber Hygiene and Conflict Management in Global Information Networks (CyberConf 2019) Lviv, Ukraine, November 29, 2019. Lviv, 2019. P. 301-310. URL: http://ceur-ws.org/Vol-2588/paper25.pdf. (Індексується в Scopus) 5. Social Networks in Developing the Internet Strategy for Libraries in Ukraine /Iryna Davydova, Olena Marina, Alla Solianyk, Yuriy Syerov // International Workshop on Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks : proceedings of the 1st International Workshop on Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks (COAPSN-2019), Lviv, Ukraine, May 16-17, 2019. Lviv. 2019. P. 122-133. URL: ceur-ws.org/vol-2392/paper10.pdf. (Індексується в Scopus) 6. Соляник А. Інноваційні критерії результативності ступеневої підготовки
--	--	--	--	--	--	--	--

							фахівців зі спеціальності 029 "Інформаційна, бібліотечна та архівна справа" // Укр. журн. з бібліотекознавства та інформ. наук. 2018. № 1. URL: www.librinfosciences.knukim.edu.ua/article/view/146291/145000. 7. Кушнарєнко Н. Н., Соляник А. А. Неисчерпаемый источник документологического знания // Науч. и техн. б-ки. 2018. № 8. С. 92-100. (Індексується у Web of Science). 8. Соляник А., Глазунова Л. Берегиня бібліотечних скарбниць Слобожанщини : (до 70-річчя дир. ХДНБ ім. В. Г. Короленка Валентини Дмитрівни Ракитянської) // Вісн. Кн. палати. 2018. № 9. С. 44-47. 9. Кушнарєнко Н., Соляник А. Авторитетна вчена, талановита педагог, колега-однодумець (до 75-річчя від дня народження Г. Швецової-Водки) // Вісн. Кн. палати. 2018. № 10. С. 51-52. Соляник А. Сучасні тренди модернізації вищої бібліотечно-інформаційної освіти 10ю України // Вісн. Кн. палати. 2017. № 1. С. 22-26. 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування. 1. Організація та методика науково-дослідницької роботи: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів освітнього рівня «магістр» спец. 029 «Інформ., бібл. та арх. справа» / М-во
--	--	--	--	--	--	--	--

							культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій, Каф. інформ., бібл. та арх. справи; [уклад.: Н.М. Кушнарєнко, А. А. Соляник].— Харків: ХДАК, 2018.— 27 с.— Ел. копія в локальній мережі. 2. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури; [уклад.: Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М., Соляник А.А., Давидова І. О.].— Харків: ХДАК, 2018.— 32 с.— Ел. копія в локальній мережі. 3. Сучасні проблеми розвитку документно-інформаційних систем : програма курсу та навч.-метод. матеріали для аспірантів освітньо-наук. ступеня «д-р філософії» наук. спец. 029 «Інформ., бібл. та арх. справа» наук. галузі 02 «Культура і мистецтво» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій, Каф. інформ., бібл. та архів справи; [уклад.: Кушнарєнко Н. М., Соляник А. А.].— Харків: ХДАК, 2018.— 31 с.— Ел. копія в локальній мережі. 38.07. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад. Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації (Кияниця Є.О. (2017 р.). заступник голови постійної спеціалізованої вченої ради Д 64.807.02, член трьох разових спеціалізованих рад: ДФ 64.807.001, ДФ 64.807.002, ДФ 64.807.003. 38.08. виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової
--	--	--	--	--	--	--	--

							теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Головний редактор наукового фахового видання «Вісник ХДАК», член редколегії наукових фахових видань : «Укр. журн. з бібліотекознавства та інформ. наук», «Поліграфія та видавнича справа». 38.09. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково- методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науковомет одичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю) Член підкомісії зі спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа Науково- методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських
--	--	--	--	--	--	--	--

							об'єднаннях Член Української бібліотечної асоціації.
29266	Білик Олена Миколаївна	доцент, Суміщення	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом доктора наук ДД 007552, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 001751, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 008826, виданий 23.10.2003	27	Українська мова: академічне письмо	Має відповідну освіту, рівень кваліфікації та досвід практичної роботи. Відповідає 6 показникам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. The Main Factors and Personality Characteristics to Predict the Risk of Suicide by Military Personnel in Hostilities / Ihor Prykhodko, Yanina Matsehora, Olexander Kolesnichenko, Anastasiia Bolshakova, Olena Bilyk, Andriy V. Haydabrus // BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2020. Vol. 11, Iss. 3. P. 72–87. - https://doi.org/10.18662/brain/11.3/110 . – Web of Science: 000588615600006. 2. Psychological First Aid for Military Personnel in Combat Operations: The Ukrainian Model [Електронний ресурс] / Ihor Prykhodko, Yanina Matsehora, Olexsander Kolesnichenko, Vasył Stasiuk, Anastasiia Bolshakova, Olena Bilyk // Militari Behavioral. Health. 2020. Vol. 8, iss. 4. Режим доступу: https://www.tandfonline.com/eprint/J7QEMGUBC9YI2NPD2DGC/full? target=10.1080/216357 81.2020.1864530 Scopus 3. Білик О. М. Соціально- педагогічний супровід соціалізації іноземних студентів: досвід практичної реалізації в освітньокультурному середовищі вищого навчального закладу

[Електронний ресурс]
 // ScienceRise :
 Pedagogikal Education.
 2017. № 4 (12). С. 30–
 17. № 4 (12). С. 30– 37.
 URL :
http://journals.urau.ua/sr_edu/article/view/-100404/95949.

4. Bilyk O. M., Bragina T. M. Cross-cultural context of foreign students socialization in educational and cultural environment at institutions of higher education // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків, 2018. Вип. 60. Р. 9-19. —
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.01>.

5. Білик О. М., Брагіна Т. М. Комеморативні практики в процесі соціалізації освітніх мігрантів у соціокультурному просторі сучасної України // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Х., 2019. Вип. 56. С. 19-28.

6. Bilyk O.M., Bragina T. M. Cross-cultural context of foreign students socialization in educational and cultural environment at institutions of higher education // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В.М. Шейка. Харків, 2018. Вип. 60. Р. 9-19.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.01>

38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Білик О. М.

								Соціалізація іноземних студентів в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу України : монографія / Харків. держ. акад. культури. Харків : Майдан, 2016.–336 с.
								2.Міжкультурна комунікація в університетському освітньому просторі : колект. моногр. / [авт. кол.: Волков С., Білик О., Домнич С. та ін. ; за ред. Н. І. Ушакової]. — Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2019. — 232 с.
								3.Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : кол. монографія (до 90-річчя ХДАК) / [авт. кол.: А. О. Рижанова та ін. ; за наук. ред. А. О. Рижанової] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. 207 с. — Серед авт.: О. М. Білик, Н. О. Максимовська, Ю. М. Нагорний, А. В. Вегеріна.
								38.05. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; 2018 р. – захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора пед. наук, спеціальність 13.00.05 – соціальна педагогіка, ДЗ «Луганський національний ун-т імені Т. Шевченка»
								38.08. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;
								Член редколегії наукового видання «Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі.

							Міжпредметні зв'язки»(ХНУ ім. В.Н.Каразіна) 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Білик О. М. Роль мовної підготовки у процесі соціалізації іноземних студентів у освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу // Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі : міжпредметні зв'язки : наук. дослідж., досвід, пошуки : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків, 2015. Вип. 26. С. 8–16. 2. Bragina T. M., Bilyk O. M. Some Reflections on the Method of C. Geertz's Interpretive Anthropology // European Vector of Contemporary Psychology, Pedagogy and Social Sciences: the Experience of Ukraine and the Republic of Poland : collective monograph / Humanities and Natural Sciences University in Sandomierz. Sandomierz, Poland, 2018. Vol. 1. P. 53-72. 3. Bragina T. M., Bilyk O. M. The conceptual apparatus of C. Geerts' interpretive antropology // Science and technology of the present time: priopity development directions of Ukraine and Poland : proceeding International Multidisciplinary Conference, 19-20 Oktober / Z. Gloger Wolomin International and Regional Cooperation University. Wolomin, 2018. Vol. 6. P. 183-186. 4. Bragina T. M., Bilyk O. M. The Hermenetical Standpoint of C. Geert's Interpretive Anthropology // Modernization of Educational System: World trends and national Peculiarities : Proceedings
--	--	--	--	--	--	--	--

							international scientific conf., February 23 rd, 2018 / Vytautas Magnus University, Faculty of Social Science. Kaunas, Lithuania, 2018. P. 48-54. 5. Білик О. М., Брагіна Т. М. Кореляція соціокультурного контексту й соціально-виховної практики перебування іноземних студентів в українському соціумі // Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі : зб. наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф., 20-21 квіт. 2018 р. / Громад. орг. "Південна фундація педагогіки". Одеса, 2018. С. 97-100. 6. Білик О. М., Брагіна Т. М. Міжкультурна соціалізація іноземних студентів: рефлексія формування смислового // Актуальні проблеми реформування системи виховання та освіти в Україні : зб. тез наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф., 27-28 квіт. 2018 р. / Громад. орг. "Львів. пед. спільнота". Львів, 2018. С. 70-72. 38. 15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України»; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру «Мала академія наук України» (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Участь у журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науководослідницьких
--	--	--	--	--	--	--	---

							робіт учнів «Мала академія» 2019 – 2021 рр.
--	--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 7. Застосовувати загальні принципи, методи музикознавчої науки і культурологічний підхід у власних наукових розвідках та у викладацькій практиці.</i>	☐	Феноменологія музики	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, перевірка виконання завдань самостійної роботи, залік.
		Філософія: теорія та методологія пізнання	Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.	Активність участі у семінарському занятті, наукова публікація, звіт із с/р., вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, презентація, тестування, екзамен.
		Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
		Інноваційні методи викладання у вищій школі	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, підготовка рефератів, залік.
		Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами лекцій, доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в офлайн та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік.
		Соціологія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький,	Поточне опитування, написання рефератів, залік.

		що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	
	Психологія музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
	Філософія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Усне і письмове опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, рефератів, тестування, опитування, самоаналіз, залік.
	Професійне музичне мистецтво	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
	Сучасні композиторські технології	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, реферати, перевірка виконання аудиторних практичних завдань та самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
	Історія та теорія музичного виконавства	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
	Українська музична культура	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
	Музична орієнталістика	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, реферати, залік
	Еволюція музичних стилів та напрямів	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, залік
	Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад; обговорення, поглиблення	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних

			пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік.
		Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; системний: системно-аналітичний; дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
		Проблеми сучасної музикології	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Обговорення, евристичні бесіди, дискусії, семінари, опитування, залік
		Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік.
ПРН 8. Критично аналізувати, оцінювати результати власних досліджень у контексті сучасних знань, синтезувати нові й комплексні ідеї в галузі музикознавства.	☐	Проблеми сучасної музикології	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Обговорення, евристичні бесіди, дискусії, семінари, опитування, залік
		Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; системний: системно-аналітичний; дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
		Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік.
		Еволюція музичних стилів та напрямів	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, залік
		Музична орієнталістика	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, реферати, залік
		Українська музична культура	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних

	наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
Історія китайського музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-контроль форматі, реферати, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи, залік.
Традиційна музична культура країн азійського регіону	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький самостійний пошук матеріалів за тематикою дисципліни	Усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, звіт з виконання самостійної роботи, залік
Музична культура Слобожанщини	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
Філософія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Усне і письмове опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, рефератів, тестування, опитування, самоаналіз, залік.
Психологія музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
Соціологія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
Феноменологія музики	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, перевірка виконання завдань самостійної роботи, залік.
Методологія теоретичного	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний	Активність участі у семінарських заняттях, усне

		музикознавства	виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен.
		Організація та методика науково-дослідної роботи	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Стандартизовані тести; аналітичні звіти, реферати, есе, кейси, тези доповідей, наукові статті; презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених; екзамен.
		Філософія: теорія та методологія пізнання	Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.	Активність участі у семінарському занятті, наукова публікація, звіт із с/р., вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, презентація, тестування, екзамен.
		Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
ПРН 9. Професійно викладати дисципліни музикознавчого циклу на рівні, що відповідає отриманій освітньо-науковій кваліфікації.	☐	Українська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проєктів; case-study.	Усне опитування, поточне тестування, оцінка за реферат, оцінки за відповіді на практичних заняттях, оцінки за письмові роботи, підсумковий контроль (письмовий тест, іспит).
		Українська мова як іноземна	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен.

Інноваційні методи викладання у вищій школі	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, підготовка рефератів, залік.
Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен
Іноземна мова в науковій комунікації	Проблемний виклад, частково-пошуковий метод – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.
Англійська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до	Взаємодія, вступ у комунікацію, здатність бути зрозумілим та толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові особливості – бесіди, моделювання комунікативних ситуацій; знання, розуміння та дотримування етичних принципів професійної діяльності дослідника – тестування, поточне опитування, моделювання практичних комунікативних ситуацій професійного спілкування; демонстрація соціально відповідальної та свідомої

		практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проєктів; case-study. На практичних заняттях: метод дискусії, метод розгорнутої бесіди, метод розв'язання проблемних ситуацій, метод самоконтролю, метод рольових та ділових ігор; диспут на тему або обговорювання питань з поданої тематики у формі діалогічного спілкування учасників; дискусійні слухання, кейси, «мозкова атака» – завдання-експромт для вирішення на місці; рецензування відповіді як вид усної мови – визначення критеріїв оцінювання публічного виступу.	поведінки, слідування гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності – презентації та виступи на наукових та офіційно-ділових заходах, групова дискусія, підготовка текстів наукового стилю мовлення (план, тези, конспект, анотація, реферат, рецензія, відгук, стаття); здійснення процедур удосконалення наукових текстів різних жанрів – реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; екзамен.
	Професійне музичне мистецтво	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
	Історія та теорія музичного виконавства	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
	Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік.
	Правові основи науково-педагогічної діяльності	Метод проблемного викладу, ділова гра, кейс-технології. Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен
	Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен.

			видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	
		Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий шторм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.
		Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами лекцій, доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в офлайн та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік.
		Сучасні композиторські технології	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, реферати, перевірка виконання аудиторних практичних завдань та самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
ПРН 12. Започатковувати, планувати, реалізовувати, коригувати послідовний процес ґрунтовного музикознавчого наукового дослідження з дотриманням належної	☐	Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
		Українська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з	Усне опитування, поточне тестування, оцінка за реферат, оцінки за відповіді

академічної доброчесності, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній і музично-просвітницькій сферах діяльності.		поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	на практичних заняттях, оцінки за письмові роботи, підсумковий контроль (письмовий тест, іспит).
	Українська мова як іноземна	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен.
	Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен.
	Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами лекцій, доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в оффлайн та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік.
	Організація та методика науково-дослідної роботи	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Стандартизовані тести; аналітичні звіти, реферати, есе, кейси, тези доповідей, наукові статті; презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених; екзамен.
	Проблеми сучасної музикології	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький –	Обговорення, евристичні бесіди, дискусії, семінари, опитування, залік

			самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	
		Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; системний: системно-аналітичний; дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
		Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.
		Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен.
		Правові основи науково-педагогічної діяльності	Метод проблемного викладу, ділова гра, кейс-технології. Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен

	до реальних).	
Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік.
Еволюція музичних стилів та напрямів	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, залік
Музична орієнталістика	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, реферати, залік
Українська музична культура	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік.
Історія та теорія музичного виконавства	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
Сучасні композиторські технології	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, реферати, перевірка виконання аудиторних практичних завдань та самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
Професійне музичне мистецтво	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну

		тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен.
Види музичної комунікації	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
Джазологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, екзамен
Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен
Іноземна мова в науковій комунікації	Проблемний виклад, частково-пошуковий метод – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.
Англійська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного	Взаємодія, вступ у комунікацію, здатність бути зрозумілим та толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові особливості – бесіди, моделювання комунікативних ситуацій;

			методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study. На практичних заняттях: метод дискусії, метод розгорнутої бесіди, метод розв'язання проблемних ситуацій, метод самоконтролю, метод рольових та ділових ігор; письмове опитування; диспут на тему або обговорювання питань з поданої тематики у формі діалогічного спілкування учасників; дискусійні слухання, кейси, «мозкова атака» – завдання-експромт для вирішення на місці; рецензування відповіді як вид усної мови – визначення критеріїв оцінювання публічного виступу.	знання, розуміння та дотримування етичних принципів професійної діяльності дослідника – тестування, поточне опитування, моделювання практичних комунікативних ситуацій професійного спілкування; демонстрація соціально відповідальної та свідомої поведінки, слідування гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності – презентації та виступи на наукових та офіційно-ділових заходах, групова дискусія, підготовка текстів наукового стилю мовлення (план, тези, конспект, анотація, реферат, рецензія, відгук, стаття); здійснення процедур удосконалення наукових текстів різних жанрів – реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; екзамен.
		Управління мистецькими науковими проектами	Проблемний виклад, ілюстративний, дальтон-план, частково-пошуковий, самостійний пошук фактичних матеріалів, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, реферат, письмова контрольна робота, екзамен
<i>ПРН 11. Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших, демонструвати значну авторитетність, інноваційність, високий ступінь самостійності, академічну та професійну доброчесність, відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної наукової музикознавчої діяльності.</i>	☐	Інноваційні методи викладання у вищій школі	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, підготовка рефератів, залік.
		Організація та методика науково-дослідної роботи	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Стандартизовані тести; аналітичні звіти, реферати, есе, кейси, тези доповідей, наукові статті; презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених; екзамен.
		Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в офлайн та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на

		науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами лекцій, доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік.
	Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
	Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; системний: системно-аналітичний; дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
	Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
	Історія китайського музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-контроль форматі, реферати, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи, залік.
	Традиційна музична культура країн азійського регіону	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький самостійний пошук матеріалів за тематикою дисципліни	Усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, звіт з виконання самостійної роботи, залік
	Музична культура Слобожанщини	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
	Філософія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Усне і письмове опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, рефератів, тестування, опитування, самоаналіз, залік.
	Соціологія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, залік.

		Феноменологія музики	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, перевірка виконання завдань самостійної роботи, залік.
		Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен.
		Види музичної комунікації	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
		Джазологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, екзамен
		Управління мистецькими науковими проєктами	Проблемний виклад, ілюстративний, дальтон-план, частково-пошуковий, самостійний пошук фактичних матеріалів, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, реферат, письмова контрольна робота, екзамен
		Психологія музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
		Проблеми сучасної музикології	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Обговорення, евристичні бесіди, дискусії, семінари, опитування, залік
ПРН 13. Вільно спілкуватися з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань у царині музичного мистецтва, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством	☐	Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань,

загалом; використовувати академічну українську й іноземну мови в професійній музикознавчій науково-дослідницькій, педагогічній, музично-журналістській та просвітницькій діяльності.			поточне опитування, екзамен.
	Види музичної комунікації	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
	Джазологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, екзамен
	Управління мистецькими науковими проєктами	Проблемний виклад, ілюстративний, дальтон-план, частково-пошуковий, самостійний пошук фактичних матеріалів, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, реферат, письмова контрольна робота, екзамен
	Англійська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проєктів; case-study. На практичних заняттях: метод дискусії, метод розгорнутої бесіди, метод розв'язання проблемних ситуацій, метод самоконтролю, метод рольових та ділових ігор; письмове опитування; диспут на тему або обговорювання питань з поданої тематики у формі діалогічного спілкування учасників; дискусійні слухання, кейси, «мозкова атака» – завдання-експромт для вирішення на місці; рецензування відповіді як вид усної мови – визначення критеріїв оцінювання публічного виступу.	Взаємодія, вступ у комунікацію, здатність бути зрозумілим та толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові особливості – бесіди, моделювання комунікативних ситуацій; знання, розуміння та дотримування етичних принципів професійної діяльності дослідника – тестування, поточне опитування, моделювання практичних комунікативних ситуацій професійного спілкування; демонстрація соціально відповідальної та свідомої поведінки, слідування гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності – презентації та виступи на наукових та офіційно-ділових заходах, групова дискусія, підготовка текстів наукового стилю мовлення (план, тези, конспект, анотація, реферат, рецензія, відгук, стаття); здійснення процедур удосконалення наукових текстів різних жанрів – реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; екзамен.
	Іноземна мова в науковій комунікації	Проблемний виклад, частково-пошуковий метод – пошук фактичних матеріалів, дослідницький –	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.

		самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів	
Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен	
Музична культура Слобожанщини	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.	
Традиційна музична культура країн азійського регіону	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький самостійний пошук матеріалів за тематикою дисципліни	Усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, звіт з виконання самостійної роботи, залік	
Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік	
Українська музична культура	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.	

Музична орієнталістика	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, реферати, залік
Еволюція музичних стилів та напрямів	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, залік
Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік.
Правові основи науково-педагогічної діяльності	Метод проблемного викладу, ділова гра, кейс-технології. Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен
Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен.
Історія китайського музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-контроль форматі, реферати, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи, залік.
Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.

			до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	
		Українська мова як іноземна	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен.
		Українська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Усне опитування, поточне тестування, оцінка за реферат, оцінки за відповіді на практичних заняттях, оцінки за письмові роботи, підсумковий контроль (письмовий тест, іспит).
		Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; системний: системно-аналітичний; дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
ПРН 10. Проводити науково-просвітницьку	☐	Іноземна мова (англійська): практикум наукової	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями,

діяльність у галузі музичного мистецтва.		комунікації	ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	контрольні роботи, екзамен
		Іноземна мова в науковій комунікації	Проблемний виклад, частково-пошуковий метод – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.
		Англійська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study. На практичних заняттях: метод дискусії, метод розгорнутої бесіди, метод розв'язання проблемних ситуацій, метод самоконтролю, метод рольових та ділових ігор; письмове опитування; диспут на тему або	Взаємодія, вступ у комунікацію, здатність бути зрозумілим та толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові особливості – бесіди, моделювання комунікативних ситуацій; знання, розуміння та дотримування етичних принципів професійної діяльності дослідника – тестування, поточне опитування, моделювання практичних комунікативних ситуацій професійного спілкування; демонстрація соціально відповідальної та свідомої поведінки, слідування гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності – презентації та виступи на наукових та офіційно-ділових заходах, групова дискусія, підготовка текстів наукового стилю мовлення (план, тези, конспект, анотація, реферат, рецензія, відгук, стаття); здійснення процедур удосконалення наукових текстів різних жанрів – реферати, презентації результатів виконаних

		обговорювання питань з поданої тематики у формі діалогічного спілкування учасників; дискусійні слухання, кейси, «мозкова атака» – завдання-експромт для вирішення на місці; рецензування відповіді як вид усної мови – визначення критеріїв оцінювання публічного виступу.	завдань та досліджень; екзамен.
	Управління мистецькими науковими проєктами	Проблемний виклад, ілюстративний, дальтон-план, частково-пошуковий, самостійний пошук фактичних матеріалів, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, реферат, письмова контрольна робота, екзамен
	Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен.
	Види музичної комунікації	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
	Українська музична культура	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
	Музична орієнталістика	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, реферати, залік
	Еволюція музичних стилів та напрямів	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, залік
	Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік.

Джазологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, екзамен
Правові основи науково-педагогічної діяльності	Метод проблемного викладу, ділова гра, кейс-технології. Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен
Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен.
Інноваційні методи викладання у вищій школі	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, підготовка рефератів, залік.
Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами лекцій, доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в оффлайн та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік.
Українська мова як іноземна	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен.

		Українська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Усне опитування, поточне тестування, оцінка за реферат, оцінки за відповіді на практичних заняттях, оцінки за письмові роботи, підсумковий контроль (письмовий тест, іспит).
		Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамени.
ПРН 6. Уміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.	☐	Організація та методика науково-дослідної роботи	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Стандартизовані тести; аналітичні звіти, реферати, есе, кейси, тези доповідей, наукові статті; презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених; екзамени.

Інноваційні методи викладання у вищій школі	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, підготовка рефератів, залік.
Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен.
Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.
Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен.
Правові основи науково-педагогічної	Метод проблемного викладу, ділова гра, кейс-	Поточне опитування, контрольні тестування,

	діяльності	технології. Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	реферати, есе-рефлексія, екзамен
	Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
	Історія китайського музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-контроль форматі, реферати, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи, залік.
	Традиційна музична культура країн азійського регіону	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький самостійний пошук матеріалів за тематикою дисципліни	Усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, звіт з виконання самостійної роботи, залік
	Музична культура Слобожанщини	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
	Англійська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Взаємодія, вступ у комунікацію, здатність бути зрозумілим та толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові особливості – бесіди, моделювання комунікативних ситуацій; знання, розуміння та дотримування етичних принципів професійної діяльності дослідника – тестування, поточне опитування, моделювання практичних комунікативних ситуацій професійного спілкування; демонстрація соціально відповідальної та свідомої поведінки, слідування гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності – презентації та виступи на наукових та офіційно-ділових заходах, групова дискусія, підготовка

		На практичних заняттях: метод дискусії, метод розгорнутої бесіди, метод розв'язання проблемних ситуацій, метод самоконтролю, метод рольових та ділових ігор; письмове опитування; диспут на тему або обговорювання питань з поданої тематики у формі діалогічного спілкування учасників; дискусійні слухання, кейси, «мозкова атака» – завдання-експромт для вирішення на місці; рецензування відповіді як вид усної мови – визначення критеріїв оцінювання публічного виступу.	текстів наукового стилю мовлення (план, тези, конспект, анотація, реферат, рецензія, відгук, стаття); здійснення процедур удосконалення наукових текстів різних жанрів – реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; екзамен.
	Іноземна мова в науковій комунікації	Проблемний виклад, частково-пошуковий метод – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.
	Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен
	Українська мова як іноземна	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен.

		Українська мова: академічне письмо	до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Усне опитування, поточне тестування, оцінка за реферат, оцінки за відповіді на практичних заняттях, оцінки за письмові роботи, підсумковий контроль (письмовий тест, іспит).
ПРН 14. Мати універсальні навички науковця, зокрема уміти писати грантові пропозиції, застосовувати інформаційні технології в дослідницькій діяльності, управляти науковими / мистецькими проектами.	☐	Філософія: теорія та методологія пізнання	Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.	Активність участі у семінарському занятті, наукова публікація, звіт із с/р., вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, презентація, тестування, екзамен.
		Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
		Українська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Усне опитування, поточне тестування, оцінка за реферат, оцінки за відповіді на практичних заняттях, оцінки за письмові роботи, підсумковий контроль (письмовий тест, іспит).
		Українська мова як іноземна	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен.

		ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	
Організація та методика науково-дослідної роботи		Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Стандартизовані тести; аналітичні звіти, реферати, есе, кейси, тези доповідей, наукові статті; презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених; екзамен.
Науково-педагогічна практика		Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами лекцій, доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в оффлайн та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік.
Проблеми сучасної музикології		Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Обговорення, евристичні бесіди, дискусії, семінари, опитування, залік
Організація та методика музикознавчого дослідження		Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; системний: системно-аналітичний; дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації		Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.

		фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	
	Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен.
	Англійська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study. На практичних заняттях: метод дискусії, метод розгорнутої бесіди, метод розв'язання проблемних ситуацій, метод самоконтролю, метод рольових та ділових ігор; письмове опитування; диспут на тему або обговорювання питань з поданої тематики у формі діалогічного спілкування учасників; дискусійні слухання, кейси, «мозкова атака» – завдання-експромт для вирішення на місці; рецензування відповіді як вид усної мови – визначення критеріїв оцінювання публічного виступу.	Взаємодія, вступ у комунікацію, здатність бути зрозумілим та толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові особливості – бесіди, моделювання комунікативних ситуацій; знання, розуміння та дотримування етичних принципів професійної діяльності дослідника – тестування, поточне опитування, моделювання практичних комунікативних ситуацій професійного спілкування; демонстрація соціально відповідальної та свідомої поведінки, слідування гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності – презентації та виступи на наукових та офіційно-ділових заходах, групова дискусія, підготовка текстів наукового стилю мовлення (план, тези, конспект, анотація, реферат, рецензія, відгук, стаття); здійснення процедур удосконалення наукових текстів різних жанрів – реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; екзамен.
	Управління мистецькими науковими проєктами	Проблемний виклад, ілюстративний, дальтон-план, частково-пошуковий, самостійний пошук фактичних матеріалів, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, реферат, письмова контрольна робота, екзамен

Джазологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, екзамен
Види музичної комунікації	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен.
Феноменологія музики	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, перевірка виконання завдань самостійної роботи, залік.
Соціологія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
Філософія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Усне і письмове опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, рефератів, тестування, опитування, самоаналіз, залік.
Українська музична культура	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
Музична орієнталістика	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, реферати, залік
Еволюція музичних стилів та напрямів	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних	Поточне опитування, залік

	матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	
Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік.
Правові основи науково-педагогічної діяльності	Метод проблемного викладу, ділова гра, кейс-технології. Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен
Психологія музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
Іноземна мова в науковій комунікації	Проблемний виклад, частково-пошуковий метод – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.
Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен

			практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	
ПРН 3. Знати основні тенденції розвитку та специфіку національної музичної культури, усвідомлювати її цінності у світовому контексті.	☐	Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
		Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен.
		Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
		Музична культура Слобожанщини	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
		Традиційна музична культура країн азійського регіону	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький самостійний пошук матеріалів за тематикою дисципліни	Усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, звіт з виконання самостійної роботи, залік
		Історія китайського музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-контроль форматі, реферати, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи, залік.
		Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
		Професійне музичне мистецтво	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, залік.

			матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	
		Сучасні композиторські технології	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, реферати, перевірка виконання аудиторних практичних завдань та самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
		Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік.
		Українська музична культура	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
		Музична орієнталістика	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, реферати, залік
		Еволюція музичних стилів та напрямів	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, залік
		Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік.
		Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; системний: системно-аналітичний; дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
		Історія та теорія музичного виконавства	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
ПРН 5. Уміти з'ясовувати трансформації онтологічного статусу музичного твору в процесі історичного	☐	Соціологія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за	Поточне опитування, написання рефератів, залік.

	тематикою дисципліни.	
Філософія: теорія та методологія пізнання	Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.	Активність участі у семінарському занятті, наукова публікація, звіт із с/р., вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, презентація, тестування, екзамен.
Психологія музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
Філософія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Усне і письмове опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, рефератів, тестування, опитування, самоаналіз, залік.
Музична культура Слобожанщини	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
Традиційна музична культура країн азійського регіону	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький самостійний пошук матеріалів за тематикою дисципліни	Усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, звіт з виконання самостійної роботи, залік
Історія китайського музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-контроль форматі, реферати, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи, залік.
Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
Феноменологія музики	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, перевірка виконання завдань самостійної роботи, залік.
Професійне музичне мистецтво	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, залік.

			матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	
		Історія та теорія музичного виконавства	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
		Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік.
		Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; системний: системно-аналітичний; дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
		Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
		Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен.
		Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
		Сучасні композиторські технології	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, реферати, перевірка виконання аудиторних практичних завдань та самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
ПРН 4. Презентувати й обговорювати результати досліджень, наукові проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних	☐	Українська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул,	Усне опитування, поточне тестування, оцінка за реферат, оцінки за відповіді на практичних заняттях, оцінки за письмові роботи, підсумковий контроль (письмовий тест, іспит).

наукових виданнях.		оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	
	Українська мова як іноземна	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, залік, екзамен.
	Організація та методика науково-дослідної роботи	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Стандартизовані тести; аналітичні звіти, реферати, есе, кейси, тези доповідей, наукові статті; презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених; екзамен.
	Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами лекцій, доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в оффлайн та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік.
	Інноваційні методи викладання у вищій школі	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Активна участь у лекційних та практичних заняттях, доповідь з презентацією на семінарському занятті, самостійна робота з розробки плану та структурно-логічної схеми проведення бінарного навчального заходу із застосуванням інноваційних методів викладання, підготовка рефератів, залік.
	Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен.
	Методологія історичного	Пояснювально-ілюстративний: лекція-	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач

музикознавства	аналіз; проблемний виклад; обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
Українська мова як іноземна: практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проєктів; case-study.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.
Культурна політика: стратегії міжнародного співробітництва	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен.
Правові основи науково-педагогічної діяльності	Метод проблемного викладу, ділова гра, кейс-технології. Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, екзамен
Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад; обговорення, поглиблення пізнавального інтересу,	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня,

	евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	опитування, самоаналіз, залік.
Еволюція музичних стилів та напрямів	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, залік
Музична орієнталістика	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, реферати, залік
Українська музична культура	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен.
Види музичної комунікації	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
Джазологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, екзамен
Управління мистецькими науковими проєктами	Проблемний виклад, ілюстративний, дальтон-план, частково-пошуковий, самостійний пошук фактичних матеріалів, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, реферат, письмова контрольна робота, екзамен
Англійська мова: академічне письмо	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри	Взаємодія, вступ у комунікацію, здатність бути зрозумілим та толерантно ставитися до осіб, що мають інші культуральні чи гендерно-вікові особливості – бесіди, моделювання комунікативних ситуацій; знання, розуміння та

		(відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study. На практичних заняттях: метод дискусії, метод розгорнутої бесіди, метод розв'язання проблемних ситуацій, метод самоконтролю, метод рольових та ділових ігор; письмове опитування; диспут на тему або обговорювання питань з поданої тематики у формі діалогічного спілкування учасників; дискусійні слухання, кейси, «мозкова атака» – завдання-експромт для вирішення на місці; рецензування відповіді як вид усної мови – визначення критеріїв оцінювання публічного виступу.	дотримування етичних принципів професійної діяльності дослідника – тестування, поточне опитування, моделювання практичних комунікативних ситуацій професійного спілкування; демонстрація соціально відповідальної та свідомої поведінки, слідування гуманістичним та демократичним цінностям у професійній та громадській діяльності – презентації та виступи на наукових та офіційно-ділових заходах, групова дискусія, підготовка текстів наукового стилю мовлення (план, тези, конспект, анотація, реферат, рецензія, відгук, стаття); здійснення процедур удосконалення наукових текстів різних жанрів – реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; екзамен.
	Іноземна мова в науковій комунікації	Проблемний виклад, частково-пошуковий метод – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен.
	Іноземна мова (англійська): практикум наукової комунікації	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних). Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм;	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи, екзамен

			евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study .	
<i>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичної культури та мистецтва і на межі предметних галузей музикознавства та культурології, а також дослідницькі вміння і навички, достатні для проведення наукових досліджень на рівні світових досягнень з відповідного напрямку, здобуття нових знань та/або здійснення інновацій.</i>	☐	Філософія: теорія та методологія пізнання	Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.	Активність участі у семінарському занятті, наукова публікація, звіт із с/р., вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, презентація, тестування, екзамен.
		Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
		Організація та методика науково-дослідної роботи	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Стандартизовані тести; аналітичні звіти, реферати, есе, кейси, тези доповідей, наукові статті; презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених; екзамен.
		Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен.
		Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
		Проблеми сучасної музикології	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Обговорення, евристичні бесіди, дискусії, семінари, опитування, залік
		Організація та методика музикознавчого дослідження	Проблемний виклад: обговорення, дискусія, евристичні бесіди, мозковий штурм; системний: системно-аналітичний; дослідницько-когнітивний: порівняння.	Опитування, вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, контрольні тестування, написання рефератів, залік.
		Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік.

Еволюція музичних стилів та напрямів	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, залік
Музична орієнталістика	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, реферати, залік
Українська музична культура	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (довідок) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
Історія китайського музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-контроль форматі, реферати, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
Традиційна музична культура країн азійського регіону	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький самостійний пошук матеріалів за тематикою дисципліни	Усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, звіт з виконання самостійної роботи, залік
Музична культура Слобожанщини	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
Філософія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Усне і письмове опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, рефератів, тестування, опитування, самоаналіз, залік.
Психологія музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук	Поточне опитування, написання рефератів, залік.

			фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	
		Управління мистецькими науковими проєктами	Проблемний виклад, ілюстративний, дальтон-план, частково-пошуковий, самостійний пошук фактичних матеріалів, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, реферат, письмова контрольна робота, екзамен
		Джазологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, екзамен
		Види музичної комунікації	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
		Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня (інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен.
		Феноменологія музики	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, перевірка виконання завдань самостійної роботи, залік.
		Соціологія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
ПРН 2. Володіти спеціалізованими вміннями/навичками і методами, необхідними для розв'язання значущих проблем у сфері професійної практичної й наукової музичної діяльності, а також розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики в галузі	☐	Сучасні композиторські технології	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, реферати, перевірка виконання аудиторних практичних завдань та самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.
		Професійне музичне мистецтво	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, залік.

музичного мистецтва.	Етномузикологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, поточне опитування, реферати, залік
	Історія китайського музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-контроль форматі, реферати, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи, залік.
	Традиційна музична культура країн азійського регіону	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький самостійний пошук матеріалів за тематикою дисципліни	Усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, звіт з виконання самостійної роботи, залік
	Музична культура Слобожанщини	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
	Філософія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Усне і письмове опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, рефератів, тестування, опитування, самоаналіз, залік.
	Психологія музичного мистецтва	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
	Соціологія музики	Проблемний виклад, дискусійні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький, що передбачає самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, залік.
	Феноменологія музики	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, написання рефератів, перевірка виконання завдань самостійної роботи, залік.
	Музична журналістика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу,	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня

	евристичні бесіди, дискусії.	(інтерв'ювання, проведення бесід на професійну тематику, презентація музичного твору, написання музично-критичних робіт тощо). Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен.
Види музичної комунікації	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Виконання практичних завдань, поточне опитування, екзамен
Джазологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, контрольні тестування, написання рефератів, екзамен
Управління мистецькими науковими проєктами	Проблемний виклад, ілюстративний, дальтон-план, частково-пошуковий, самостійний пошук фактичних матеріалів, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни	Поточне опитування, реферат, письмова контрольна робота, екзамен
Історія та теорія музичного виконавства	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
Проблеми виконавського музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Проведення виконавсько-текстологічного аналізу різних редакцій музичних творів; поточне опитування, доповіді, бесіди, реферати, залік.
Музична орієнталістика	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, реферати, залік
Еволюція музичних стилів та напрямів	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточне опитування, залік
Музична естетика	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії; дослідницько-когнітивний: порівняння, прогнозування.	Виконання групових та індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, опитування, самоаналіз, залік.

		Проблеми сучасної музикології	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Обговорення, евристичні бесіди, дискусії, семінари, опитування, залік
		Методологія історичного музикознавства	Пояснювально-ілюстративний: лекція-аналіз; проблемний виклад: обговорення, поглиблення пізнавального інтересу, евристичні бесіди, дискусії	Виконання індивідуальних завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, обговорення, опитування, екзамен
		Методологія теоретичного музикознавства	Цільові, проблемно-орієнтовні (проблемний виклад), дискусійні, аналітичні, пошуково-апробаційні: частково-пошуковий і дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою дисципліни.	Активність участі у семінарських заняттях, усне і письмове опитування, слухання доповідей здобувачів, тестування, звіт з виконання С/Р, екзамен.
		Науково-педагогічна практика	Проблемний виклад, дальтон-план, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, знайомство з науковим та науково-методичним доробком установи – бази практики; дослідницький – підготовка аспірантами лекцій, доповідей за тематикою власних дисертаційних досліджень, участь у наукових дискусіях.	Оцінювання проведення аспірантами самостійних лекцій в оффлайн та онлайн-форматах, реферати, виступи аспірантів на практичних заняттях, презентація матеріалів дисертаційних досліджень, залік.
		Українська музична культура	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування, заслуховування виступів (доповідей) на семінарських заняттях, перевірка письмових контрольних робіт і рефератів, звітів та виконання завдань для самостійної роботи, залік.
		Організація та методика науково-дослідної роботи	Система методів проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Стандартизовані тести; аналітичні звіти, реферати, есе, кейси, тези доповідей, наукові статті; презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених; екзамен.
		Культурологія	Проблемний виклад, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування під час лекційних, семінарських занять, виступи студентів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Міжсесійний атестаційний контроль, залік.