



НАЦІОНАЛЬНЕ
АГЕНТСТВО
ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	5147 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Рябуха Наталія Олександрівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	5147
Назва ОП	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра майстерності актора
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра режисури; кафедра музично-драматичного театру; кафедра кінотелережисури та сценарної майстерності; кафедра фотомистецтва та операторської майстерності; кафедра мистецтвознавства; кафедра культурології та медіакомунікацій; кафедра психології, педагогіки та філології; кафедра музеєзнавства та туристичної діяльності; кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій; кафедра фізичної культури і здоров'я.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61957, м. Харків, Бурсацький узвіз, 4
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	143145
ПІБ гаранта ОП	Мархайчук Наталія Віталіївна
Посада гаранта ОП	Декан факультету, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (I рівень (бакалаврський))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	026_amdt@xdak.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-403-13-74
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-908-62-82

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно” за спец. 026 Сценічне мистецтво була започаткована кафедрою майстерності актора 2016 р. з метою підготовки висококваліфікованих кадрів в сфері сценічного мистецтва, зокрема акторської майстерності й практичної роботи в театрі та кіно. До розробки ОП було залучено С.І. Гордєєва, зав.каф.режисури, канд.мист-ва, проф.; А.А.Кікоть, зав.каф.майстерності актора, докт.культ., проф.; В.Ю.Тополевського, доц.каф.майстерності актора, канд.пед.наук. У 2016 р. спец. 026 Сценічне мистецтво успішно пройшла акредитацію й отримала сертифікат (НД № 2187178), термін дії якого до 1 липня 2025 р. На момент започаткування ОП освітній стандарт зі спец. 026 Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня був відсутній. Після затвердження відповідного освітнього стандарту в ОП були внесені належні зміни. На оновлення ОП також вплинули тенденції у сфері підготовки фахівців зі сценічного мистецтва взагалі й майстерності актора зокрема, актуальні потреби ринку праці, думки та рекомендації різних груп стейкхолдерів (роботодавців, випускників, здобувачів, представників академічної спільноти) протягом 2017-2024 рр. Зокрема здійснено такі заходи:

- 1) зміст та структуру ОП відкориговано відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти за спец. 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (протокол № 18 від 04.04.2022 р.);
- 2) збалансовано розподіл кредитів, відведених на теоретичну (27 кредитів ЄКТС), практичну (141 кредит ЄКТС) та творчо-виробничу (12 кредитів ЄКТС) складові підготовки бакалавра;
- 3) додано нові обов'язкові ОК, зокрема: “Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі”, “Історія театру”, “Специфіка роботи актора перед камерою”, “Історія костюма в театральному мистецтві”, “Акторська практика” (протокол № 16 від 11.03.2024 р.);
- 4) форму підсумкової атестації змінено на “Демонстрацію творчого проєкту”, оскільки саме така форма дозволяє краще перевірити досягнення здобувачами заявлених в ОП програмних результатів навчання (протокол № 18 від 04.04.2022 р.);
- 5) розширено перелік вибіркового ОК, зокрема запропоновано ОК “Медіаграмотність та критичне мислення”, “Специфіка роботи актора в кіно”, “Сучасні театральні школи”, “Специфіка роботи актора в музично-драматичному театрі та кіно”, “Робота актора в поетичному театрі та кіно”, “Історія кінематографу”, “Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві” (протокол № 16 від 11.03.2024 р.).

ОП “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно” передбачає значний обсяг практичних й індивідуальних занять, що забезпечує якісну фахову підготовку здобувачів.

В теперішній момент до складу робочої групи з оновлення ОП входять - Н.В.Мархайчук, декан ф-ту аудіовізуального мистецтва, канд.мист-ва, доцент (гарант ОП); Кікоть А.А., проф. каф. майстерності актора, доктор культурології, професор; Борис І.О., проф. каф. майстерності актора, доцент, засл. діяч мистецтв України, Мізак В. Д., зав.каф.майстерності актора, канд.мист-ва.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	51	9	5	0	0
2 курс	2023 - 2024	51	20	11	0	0
3 курс	2022 - 2023	40	17	0	0	0
4 курс	2021 - 2022	55	25	0	1	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	61498 Акторське мистецтво музично-драматичного театру 5147 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 48826 Режисура шоу та арт-проєктів

	3738 Режисура естради та масових свят
другий (магістерський) рівень	20431 Сценічне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП_Б_СМ_АМ_н24-25_1к.pdf</i>	ER9+mu+dwb1bGFRqKlAl98GhmvFUKnZrQQZ9VnllNC A=
Навчальний план за ОП	<i>НП_Б_СМ_АМ_н24-25_1к.pdf</i>	Pmzn3sCfNihdwVdTCSol1SUo1MLkggqvYQBRxm8KF2s =
Навчальний план за ОП	<i>НП_Б_СМ_АМ_н24-25_1к заоч.pdf</i>	21056ToV6pZwTiC2WjcSDQDugciReZuU81/n3WoLF9U =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>ХДАК 026 АМДТіК рецензії.pdf</i>	7Cvl1jpybBRaKyvNqfzyXOYXHP5oqVowlozk1KwHn3M=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблено відповідний державний Стандарт вищої освіти, який затверджено наказом МОН України № 741 від 30.06.2021 р. 4 від 24.04.2019 р. (<https://surl.li/ehwuxv>).

Зміст ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» дозволяє досягти результатів навчання, затверджених у державному Стандарті вищої освіти через відповідність: встановленому обсягу ОП (240 кредитів ЄКТС), нормативному терміну навчання (3 р. 10 міс.), переліку загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання, мінімальному обсягу практики, формам атестації здобувачів, вимогам щодо системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Рівень забезпеченості загальних та спеціальних компетентностей, визначених освітнім Стандартом, становить 75% обсягу ОП. Визначені в ОП мета, об'єкт та предметна область діяльності, методи та форми викладання й навчання, оцінювання відповідають Стандарту.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Відповідні професійні стандарти відсутні.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час моніторингу якості змісту та реалізації ОП, який проводиться щорічно на рівні кафедри, факультету, Академії вивчаються потреби здобувачів освіти. На даний момент пропозицій щодо розширення програмних результатів навчання від здобувачів не було. Важливими для своєї майбутньої діяльності здобувачі вважають здатність презентувати результати своєї професійної діяльності (ПРН21), провадити педагогічну діяльність (ПРН12), під час виконання сценічної ролі коректно добирати художньо-виражальні засоби (ПРН10). У 2023-2024 н.р. до Каталогу вибіркового дисциплін факультету сценічного мистецтва додано КЗВ “Педагогічні технології засобами культури і мистецтва”. Випускники наголошують на необхідності розвитку правових та економічних компетентностей, що враховано у ПРН19.

Крім того для врахування особистих запитів здобувачів в ОП передбачено блок вибіркового освітніх компонентів, обсяг якого складає 25% (60 кредитів ЄКТС).

- роботодавці

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначені з урахуванням потреб роботодавців та їх представників, про що свідчать позитивні відгуки та рецензії, надані на ОП.

Так, І.Коваль, головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії у своїй рецензії зазначив, що ОП “враховує потреби роботодавців” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/materials/koval.pdf>).

Є.Серебрякова, майстер сцени сумського національного академічного театру драми та музичної комедії ім.

М.С.Щепкіна, голова осередку НСТДУ, у своїй рецензії відзначила, що “результати і компетентності, представлені в програмі, відповідають сучасним принципам функціонування театральної та кіносфери, а також формують конкурентноспроможних фахівців” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/materials/serebryakova.pdf>)

С.Чверкалюк, актор, Миколаївський національний академічний український театр драми та музичної комедії погоджується з колегами й додає, що “ОП враховує потреби сучасного ринку праці” й “зважає на зміни в світосприйманні фахівців зі сценічного мистецтва”

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/materials/chverkaluk.pdf>).

- академічна спільнота

Зміст ОП обговорюється з представниками академічної спільноти. Так, Я.Партолу, декана театрального ф-ту ХНУМ імені І.П.Котляревського було запрошено за засідання кафедри (протокол №16 від 11.03.2024 р.); К.Станіславська (професор Київського нац. ун-ту театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого), Г.Локарева (зав.каф. акторської майстерності Запорізького національного університету) та О.Стеценко (зав.каф. майстерності актора та режисури драм. театру ХНУМ імені І.П.Котляревського) надали свої рецензії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html). Складові майбутньої акторської діяльності, які визначено представниками академічної спільноти як важливі, враховано під час формулювання мети та програмних результатів навчання, а саме:

- розв'язувати складні спеціалізовані задачі (ПРН10, ПРН19);
- вирішувати професійні завдання на високому рівні (ПРН10);
- нести відповідальність за якість сценічного твору (ПРН10);
- генерувати нові творчі ідеї (ПРН07);
- створювати художньо-виразний образ ролі (ПРН10);
- здійснювати акторську діяльність (ПРН10, ПРН19).

- інші стейкхолдери

З метою урахування потреб різних груп стейкхолдерів, а також забезпечення координації діяльності учасників освітнього процесу, направленої на удосконалення та покращення якості підготовки майбутніх фахівців, зростання позитивної динаміки показників якості вищої освіти було створено Асоціацію стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва, діяльність якої регламентується Положенням про асоціацію стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва (<http://surl.li/tlmkn>). Здобувачі та викладачі співпрацюють з Департаментом культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації, Департаментом культури Харківської міської ради, відділами культури районних адміністрацій Харківської області та міста Харків. Їх пропозиції враховано в змісті загальних та фахових компетентностей. На процес формулювання ПРН впливає співпраця НПП кафедри з професійною спільнотою галузі - Національною спілкою театр. діячів України, членами якої є викладачі, залучені до реалізації ОП. У разі потреби за результатами обговорення до ОП вносяться зміни.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія ЗВО полягає у здійсненні «активного впливу на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління - професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки»

(<https://ic.ac.kharkov.ua/about/mission.html>). Стратегічною метою ХДАК визначено «організація «якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf). Мету ОП

визначено у відповідності до місії та стратегії ХДАК, оскільки вона полягає у підготовці висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати оригінальні художні сценічні образи та режисерські сценічні завдання.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності. Акцент робиться на підготовку фахівців, здатних до ефективного втілення оригінальних художніх сценічних образів та режисерські сценічні завдання. Досягнення мети та ПРН забезпечить формування у майбутніх фахівців здатності працювати в техніках різних театральних шкіл, гнучко підлаштовуватися під нестандартні умови праці (наприклад, в онлайн форматі тощо). Зокрема, ОП передбачає формування здатності до ефективної діяльності в театральному колективі (ПРН20), спроможності генерувати творчий задум та втілювати його (ПРН07), вирішувати професійні завдання на високому рівні (ПРН07, ПРН08, ПРН10), розв'язувати складні спеціалізовані завдання (ПРН10, ПРН19).

Цілі навчання враховують пріоритети, завдання і тенденції розвитку сценічного мистецтва в сучасному світі, що підтверджено спрямованості змісту ОП на формування здатності використання інноваційних сценічних технологій, актуальних мистецьких артпрактик, розуміння сучасного стану світового та вітчизняного сценічного мистецтва (ПРН 02; ПРН05; ПРН07; ПРН11; ПРН13; ПРН14; ПРН15). Досягненню зазначених ПРН сприяє вивчення ОК "Майстерність актора", "Комплексна система пластичного виконання актора", "Акторська практика".

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Галузевий контекст враховано через забезпечення галузі конкурентно спроможними випускниками, здатними до реалізації майбутньої діяльності на високому професійному рівні, втілення художніх сценічних образів та режисерських сценічних завдань, генерування нових ідей тощо. Зазначеним тенденціям відповідають ПРН 02; 07; 08; 10; 16; 19; 20; 21. 17; 19. 20, 21. ОП отримали позитивні відгуки роботодавців (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html). Під час провадження ОП враховуються чинні програми Харківської обласної військової адміністрації та Харківської обласної ради (зокрема Стратегія розвитку Харківської об-ті на 2021-2027 роки, Програму розвитку культури, туризму та охорони нерухомої культурної спадщини Харківської об-ті на 2024-2028 роки, Стратегію розвитку Харкова до 2030 року, Комплексну міську програму розвитку культури в м.Харкові на 2022–2026 роки) тощо. До викладання на ОП залучено фахівців-практиків з регіональних театрів різних форм власності. Випускники ОП працюють в театральних закладах м.Харкова та області (або залучені до реалізації освітнього процесу на різних рівнях). Державні театри м.Харкова виступають базами практики для здобувачів ОП. Регіональні театральні діячі входять до Асоціації стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва ХДАК.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання мети ОП та визначення програмних результатів навчання було проаналізовано досвід підготовки здобувачів за аналогічними вітчизняними ОП:

НАКККіМ. ОП "Акторське мистецтво театру і кіно". Враховано:

- фокус ОП (актор театру і кіно);
- здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів; здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі із використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету;
- співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння;

- самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя;
- визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

Запорізький національний університет, ОПП "Театральне мистецтво". Враховано:

- здатність проводити дієвий аналіз п'єси: визначати запропоновані обставини, ідейний і тематичний зміст, фабулу, систему взаємовідносин персонажів; сутність сценічного конфлікту, визначати жанр п'єси, особливості авторського стилю;
- здатність створювати сценічний характер: чітко визначати місце персонажа в системі образів п'єси, логіку його поведінки; визначати перспективу ролі, надзавдання ролі, наскрізну дію; здатність діяти в залежності від запропонованих обставини п'єси і ролі, самостійно працювати над роллю;
- здатність до професійного спілкування на сценічному майданчику.

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. ОПП «Акторське мистецтво театру і кіно». Враховано:

- мета - надання знань та вмінь у царині сценічного мистецтва та розвиток здобутих студентами компетентностей у сфері акторської майстерності та практичної роботи у драматичному та кіномистецтві;
- здатність до професійного самовдосконалення, оволодіння новими знаннями і методами творчої діяльності на засадах самоосвіти;
- здатність адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

Львівський національний університет імені Івана Франка. ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно». Враховано:

- здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах;

- здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання;
- здатність до коректного формулювання творчих завдань та аналізу творчого результату;
- здатність брати участь у громадських дискусіях щодо історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій розвитку.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета ОП та ПРН визначається з урахування досвіду аналогічних ОП, які впроваджено в іноземних ЗВО, а саме: Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg - Академія виконавських мистецтв Баден-Вюртемберга: Німеччина (<https://adk-bw.de/>). Взяти до уваги програму з акторської майстерності для бакалаврів, яка передбачає інтеграцію кіно та театрального мистецтва, що дозволяє студентам розвивати навички, необхідні для роботи як на сцені, так і перед камерою. Зазначена особливість була використана під час формулювання мети ОП "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно". Також використано досвід підготовки здобувачів у галузі перформативного мистецтва з використанням методик та технологій експериментальної театральної практики, створенням творчих проєктів, що поєднують традиційні та сучасні методи акторської гри, зокрема, методи фізичного театру, імprovізації та перформативних технік.

Film University Babelsberg KONRAD WOLF (<https://www.filmuniversitaet.de/en/>) - програма ЗВО поєднує сценічну і екранну акторську майстерність, що було використано під час визначення фокусу ОП "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно" (на підготовку актора однаково спроможного працювати як в театрі, так і в кіно), а також формулювання мети. Ураховуючи досвід підготовки актора у вищезазначеного ЗВО, в ОП "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно" передбачено поєднання дисциплін, спрямованих як на розвиток здібностей та компетентностей класичного актора, спроможного втілювати сценічні образи на театральній сцені (сценічна мова, робота над роллю, студійні постановки), так і на формування здатності до зйомок у кіно (робота з камерою, особливості втілення образів у кіномистецтві тощо).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Мета ОП, програмні компетентності та результати навчання, перелік та зміст ОК відповідають предметній області спеціальності "Сценічне мистецтво". Предметною областю спеціальності "Сценічне мистецтво" є сфера сценічного мистецтва, її структура та функціональні компоненти, технології створення продуктів акторської творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності. Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції, принципи мистецтвознавства, театрального мистецтва та кіномистецтва; специфіку феноменів сценічного мистецтва; принципів та методів вдосконалення виконавської, творчо-виробничої, організаційної діяльності в сфері сценічного мистецтва.

ОП включає блоки обов'язкових та вибіркового ОК, ОК загальної й професійної та практичної підготовки. На забезпечення загальних та спеціальних компетентностей за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти, відведено 75% обсягу ОП (обов'язкові ОК), обсяг вибіркового ОК складає 25%.

До циклу загальної підготовки входять ОК, спрямовані на вдосконалення компетентностей здобувачів щодо професійної комунікації українською та англійською мовами (ОК "Українська мова (за проф.спрямуванням)", "Англійська мова (за проф.спрямуванням)"); розвитку здатностей до аналізу та критичного осмислення історичних, культурно-мистецьких та суспільних феноменів (ОК "Історія України: цивілізаційний вимір", "Історія української культури", "Філософія").

Освітні компоненти професійної підготовки відповідають теоретичному змісту визначеної предметної області, що підтверджується змістом навчальних дисциплін, які входять до блоку обов'язкових освітніх компонентів професійної і практичної підготовки: "Майстерність актора", "Сценічна мова", "Комплексна система пластичного виховання актора", "Основи вокального виконавства", "Історія театру", "Специфіка роботи актора перед камерою", "Історія костюма в театральному мистецтві", "Акторська практика" тощо.

Дисципліни, які пропонуються для вільного вибору з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії, також відповідають предметній області спеціальності. Перелік вибіркового ОК для вільного вибору знаходиться у вільному доступі для здобувачів, він складається та оновлюється з урахуванням запитів здобувачів, випускників та

роботодавців.

Всі ОК взаємопов'язані і доповнюють один одного, забезпечуючи формування компетентностей, потрібних у роботі майбутнього фахівця у сфері сценічного мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Для забезпечення здобувачів вищої освіти можливістю формування власної освітньої траєкторії у ХДАК розроблено відповідні процедури, які регламентовані Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркового дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf), Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf). Відповідно до зазначених нормативних документів здобувачі мають право обирати вибіркові ОК (загальним обсягом 60 кредитів у 3-8 семестрах), бази практик, тему і керівника кваліфікаційної роботи, теми творчих проєктів (поточних, підсумкових), мають право на зарахування результатів активностей, реалізованих поза межами формальної освіти (результатів неформальної освіти). Також здобувачі можуть брати участь у мистецьких конкурсах, фестивалях, творчих проєктах та/або конференціях, самостійно обираючи творчі образи та/або теми доповідей.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право здобувачів освіти на вибір навчальних дисциплін врегульовано відповідними локальними нормативними документами: Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) та Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркового дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf). Обсяг вибіркового дисциплін становить 25% від загального обсягу ОП, значну частину пропозицій щодо вибіркового складової становлять дисципліни професійного й практичного спрямування. Про можливість обрання вибіркового дисциплін здобувачі дізнаються під час зустрічей з адміністрацією факультету, викладачами кафедри, куратором академічної групи. Інформацію щодо термінів, кількості дисциплін для обрання у кожному семестрі та порядку здійснення вибору здобувачі регулярно отримують під час занять, зустрічей з викладачами та у групах (чатах) у месенджерах. Передбачено вивчення вибіркового дисциплін у 3-8 семестрах. Вибір навчальних дисциплін на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти відбувається протягом грудня на наступний навчальний рік. Перелік вибіркового дисциплін оновлюється кожного навчального року з урахуванням побажань здобувачів, рекомендацій випускників та роботодавців. Усі запропоновані до вибору у поточному навчальному році вибіркові навчальні дисципліни систематизовані у Каталозі вибіркового дисциплін факультету сценічного мистецтва й оприлюднені на офіційному сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/materials/sm_kzv_b.pdf). Обрання вибіркового дисциплін на факультетів сценічного мистецтва здійснюється шляхом заповнення Google форми. Результати вибору здобувачів опрацьовуються співробітниками деканату. У разі, якщо для вивчення вибіркового навчальної дисципліни не сформувалась група з мінімальною кількістю здобувачів, то деканат доводить до відома здобувачів перелік вибіркового навчальних дисциплін, що не будуть вивчатись; після цього здобувач протягом тижня повинен обрати іншу вибіркового навчальну дисципліну, для вивчення якого сформувалась (чи формується) кількісно достатня група здобувачів. Здобувач підтверджує свій вибір шляхом написання письмової заяви, на підставі якої обрані дисциплін включаються до індивідуального навчального плану здобувача, після чого зазначені дисципліни стають обов'язковими до вивчення.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП передбачає два види практики (акторську та виробничу, загальним обсягом 12 кредитів), практичні заняття під час вивчення дисциплін професійного спрямування ("Майстерність актора", "Комплексна система пластичного виховання актора", "Специфіка роботи актора перед камерою", "Сценічна мова", "Основи вокального виконавства") та всіх дисциплін за вибором з циклу професійної практичної підготовки. Практична підготовка здобувачів здійснюється відповідно до Положення про організацію практик здобувачів ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf) згідно з яким здобувачі мають право самостійно обирати установи та організацію для проходження практики з переліку, який наведено на офіційному сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html), а також обрати іншу установу на власний розсуд (за умови укладення відповідної угоди про проходження практики). Програми практик розроблені відповідно до рекомендацій роботодавців. Результати проходження практик оформлюються у щоденниках здобувачів освіти, захищаються на диференційованому заліку. Метою виробничої практики є закріплення професійних знань, отриманих здобувачами вищої освіти в процесі навчання; удосконалення практичних навичок; набуття професійного досвіду акторської діяльності. Під час проходження виробничої практики здобувачі мають можливість розширення своїх професійних контактів та вдосконалення перспектив працевлаштування.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних

навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Соціальні навички, наприклад, здатність аналізувати та критично осмислювати інформацію, використовувати інформаційні технології, комунікувати з іншими людьми з професійних та позапрофесійних питань, працювати в команді, презентувати результати власних творчих проєктів та/або наукових пошуків, реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства тощо забезпечуються ЗК6, ЗК7, СК1, СК3, СК5, СК7, СК8, СК10, СК11. Тому набуття та поглиблення здобувачами соціальних навичок забезпечується за рахунок викладання обов'язкових освітніх компонентів, а також КЗВ.

Соціальні навички відпрацьовуються під час проведення аудиторних занять (дискусії, спільне виконання творчих проєктів та презентація їх результатів). Залученість до реалізації творчих проєктів, участь у мистецьких заходах, майстер-класах, наукових конференціях тощо допомагають розвинути активну соціальну позицію та навички самопрезентації. Інформація про заходи розміщується на офіційній сторінці факультету (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kmtp.html) та сторінці кафедри у фейсбук (<https://www.facebook.com/share/g/15oL1ck3jh/>). На факультеті сценічного мистецтва працює науковий гурток "АКЦЕНТ" (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_n.html), студентський театр "Академія", експериментальна майстерня театральних досліджень ЕКМАТЕДОС (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_nt.html).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно" має чітку структуру, що включає обов'язкові та вибіркові навчальні дисципліни, навчальні дисципліни загальної та професійно-практичної підготовки, практики та підсумкову атестацію. Цикли загальної та професійної підготовки відповідають предметній області спеціальності 026 "Сценічне мистецтво", визначеній у відповідному державному стандарті вищої освіти. Порядок вивчення навчальних дисциплін наступний: теоретичні дисципліни передують практичним, зміст професійно-орієнтованих дисциплін поступово ускладнюється. Формування практичних навичок розпочинається під час вивчення практикоорієнтованих дисциплін, їх закріпленню сприяє проходження практик, при чому виробничій практиці передують практика навчальна (ОК "Акторська практика"). Навчальні дисципліни практичного спрямування дозволяють здобувачу оволодіти компетентностями, потрібними для успішного створення та захисту творчого проєкту під час підсумкової атестації.

Загальнокультурні та громадянські компетентності, а також програмні результати навчання, досягнення яких передбачає готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз, визначати закономірності суспільних процесів представлені в ЗК01, ЗК02, ЗК08, СК09, СК10, СК16, ПРН01, ПРН06, ПРН14. Всі зазначені компетентності та програмні результати навчання забезпечені ОК загального та професійно-практичного спрямування.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) облік навчальної роботи здобувачів здійснюється у кредитах ЄКТС, обсяг кредиту ЄКТС - 30 акад.годин.

Обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС, навчального семестру - 30 кредитів, тижня - 1,5 кредити ЄКТС (45 год.).

Обсяг окремих ОК визначається освітньою програмою і навчальним планом. Відповідно загальне навчальне тижневе навантаження здобувача освіти (аудиторна та самостійна робота включно) складає 45 годин, максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 30 годин; для кожного освітнього компоненту кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить не менше 10 годин для денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Загальне навчальне навантаження охоплює час на проведення лекційних, семінарських, практичних та індивідуальних занять, практик, самостійної роботи і контрольних заходів.

Фактична кількість контактних годин (аудиторних занять) освітніх компонентів визначена навчальним планом і становить для здобувачів денної форми навчання 10 годин на 1 кредит, тобто аудиторне навантаження становить - 1/3, самостійна робота - 2/3 від загального обсягу. Згідно з навчальним планом для заочної форми навчання аудиторна робота складає 1/10, а самостійна - 9/10 часу, відведеного на вивчення певного освітнього компонента.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

За усіма обов'язковими практикоорієнтованими навчальними дисциплінами ("Майстерність актора", "Сценічна мова", "Комплексна система пластичного виховання актора", "Основи вокального виконавства", "Специфіка роботи актора перед камерою"), а також за усіма дисциплінами за вибором, що мають професійне спрямування, передбачено проведення практичних та індивідуальних занять. Специфіка підготовки фахівців з акторського мистецтва передбачає виконання індивідуальних та групових практичних завдань (проєктів), спрямованих на створення сценічних образів, як основний інструмент професійного навчання. Проходження навчальної (ОК "Акторська практика") та виробничої практик дозволяє вдосконалити практичні навички з акторської майстерності, які були сформовані в процесі опанування практико-орієнтованих навчальних дисциплін.

Формою підсумкової атестації є демонстрація творчого проєкту, що також передбачає задіяння практичних навичок створення акторського образу.

Підготовка здобувачів вищої освіти в межах ОП "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно" не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Зміст ОП передбачає набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, зокрема:

ціль 3- забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку;

ціль 4 - забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх;

ціль 5 - забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат;

ціль 11- забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст і населених пунктів;

ціль 17 - зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку.

Зазначеним цілям відповідають ЗК1, ЗК2, ЗК8, ЗК9, СК7, СК10, СК11, СК16, СК17, ПРН01, ПРН06, ПРН16.

Крім того, сформована в ХДАК академічна культура, сприяє набуттю якісної освіти, що є підґрунтям вдалого працевлаштування випускників; сприяє розвитку мотивації до навчання та самовдосконалення протягом усього життя; розумного використання наявних ресурсів; створенню рівних прав та можливостей для всіх здобувачів тощо.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому на навчання у ХДАК в 2025 р. - https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html

Сторінка для вступників - https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/abiturient/abiturient.html

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється на конкурсній основі згідно з Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАК у 2025 році, розробленими відповідно до вимог чинного законодавства України, зокрема Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10 лютого 2025 року № 168, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 26 лютого 2025 р. за №312/43718 (із змінами і доповненнями, внесеними наказом Міністерства освіти і науки України від 27 лютого 2025 року №386, зареєстрованого у Міністерстві юстиції України 28 лютого 2025 р. за №330/43736).

Для вступу на ОП враховують НМТ 2023, 2024 або 2025 років. Обов'язковим є складання творчого конкурсу, який проходить у формі співбесіди й спрямований на демонстрацію вступниками необхідного рівня фахових знань та акторської майстерності. Творчий конкурс складається з двох частин: теоретичної (дозволяє оцінити загальну обізнаність з основ теорії театрального та кіномистецтва) та практичної (розкриває рівень володіння навичками акторської майстерності). Прийом творчих конкурсів здійснюється предметними комісіями, які призначаються ректором Академії. Програма творчого конкурсу оприлюднена на офіційному сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/viprobuvan.html).

Інші правила визначаються Правилами прийому на навчання до ХДАК.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf); Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf).

Доступність зазначеної процедури для здобувачів забезпечується через доступність локальних нормативних документів на офіційному сайті Академії, інформуванням здобувачів можливості реалізувати зазначену процедуру у разі потреби (під час зустрічей з кураторами, завідувачем кафедри, співробітниками деканату).

Перезарахування результатів раніше складених навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача (на підставі академічної довідки, витягу із залікової книжки або додатка до документа про вищу освіту, виданого закладом вищої освіти) відповідно до рішення декана факультету, сформованого на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, програмних результатів навчання, порівняння змісту навчальної дисципліни, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та

кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

У практиці реалізації ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» подібні приклади відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).

Доступність процедури зарахування результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення зазначеного положення на офіційному сайті Академії; наявність інформації про можливість та умови зарахування результатів неформальної освіти у силабусах та електронних кабінетах навчальних дисциплін; інформування здобувачів щодо наявності зазначеної можливості викладачами.

Визнанню можуть підлягати результати навчання, отримані у неформальній освіті, що за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому (повне перезарахування), так і її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, які передбачені силабусом (робочою програмою) даної дисципліни (часткове перезарахування).

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

У 2023-2024 н.р. здобувачкам з курсу О.Любченко та С.Листопадовій було зараховано по 10 балів до дисципліни «Майстерність актора» у 5 та 6 семестрах за отримання Гран-прі в онлайн конкурсі «RAPSODIA POLSKA» (Польща) та 1 місце на дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі «BALTIC FEST»., де здобувачки презентували виставу «Інші», яку було створено в межах роботи Експериментальної майстерні театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС» (протокол засідання кафедри №9 від 11.12.2023 р., протокол засідання кафедри №15 від 26.02.2024 р.).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність в ХДАК проводиться на підставі Ліцензії, виданої Центральним органом державної влади (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/license/license.html). Академія діє на підставі Статуту (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html). Освітній процес реалізується виключно державною мовою із дотриманням норм чинного законодавства, що відображено у відповідних нормативних документах Академії, зокрема у Положенні про організацію освітнього процесу

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Зміст, обсяг ОП, а також форми підсумкової атестації відповідають чинному стандарту спеціальності 026 Сценічне мистецтво бакалаврського рівня вищої освіти (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/026_b_amdtk.pdf). Форми організації освітнього процесу, види навчальних занять, процедура проходження практики відповідають п.п.50-51 ЗУ «Про вищу освіту». На офіційному сайті оприлюднена інформація щодо діяльності Академії та змісту ОП (ст.30 ЗУ «Про освіту»). Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

Методи засоби і технології навчання обираються викладачами, виходячи зі специфіки конкретної навчальної дисципліни. Так, в межах вивчення дисциплін теоретичного спрямування перевага надається викладанню навчального матеріалу у розповідній формі, обговоренню, дискусіям тощо. Дисципліни практичного спрямування потребують наочних демонстрацій та практичного відпрацювання навичок.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Задля розвитку студентоцентрованого освітнього середовища в Академії забезпечено: належний інформаційний супровід освітнього процесу (ОП, навчальні плани, робочі програми і силабуси навчальних дисциплін доступні у відкритому доступі на офіційних сторінках Академії та кафедри, в електронних кабінетах здобувачів на платформі Google Workspace for Education); можливість зарахування результатів неформальної освіти; формування індивідуальної освітньої траєкторії; отримання зворотного зв'язку від здобувачів щодо якості та змісту ОП та освітнього середовища шляхом онлайн-опитувань; залучення здобувачів до оновлення ОП тощо. Методи, засоби та технології навчання в межах окремих ОК сприяють розвитку самостійності та автономності здобувачів (самостійне обрання тем доповідей для виступів на семінарських заняттях, поточних творчих робіт, баз практики, творчого проекту на підсумкову атестацію тощо). Кафедра, факультет, Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку проводять регулярні опитування здобувачів щодо задоволеності якістю освітнього процесу, освітнього середовища, співпадіння з очікувань результатам навчання, пропозиції щодо покращення та вдосконалення. За результатами опитування, проведеного ЦЗЯО та ІР у грудні 2024 р. серед здобувачів ОП організацією та якістю

викладання повністю задоволені 71,2%, частково - 28,2%; рівнем проведення лекцій і практичних занять - 78,2 і 21,8% відповідно; методами навчання і викладання на ОП - 80,5,% і 19,5% відповідно.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Викладачі мають право самостійно обирати методи, засоби й технології навчання та викладання, що регламентується Статутом ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) тощо. Користуючись наданим правом викладачі самостійно визначають тематичний зміст ОК, перелік і тип завдань для поточного контролю, а також критерії їх оцінювання; можуть вносити пропозиції щодо вдосконалення змісту навчальних дисциплін або розробки нових; обирають напрямки наукової та/або творчої діяльності тощо. Право здобувачів на академічну свободу реалізується через можливість вільно обирати теми виступів на семінарських заняттях, творчого проєкту, доповідей на конференціях та/або виступів на мистецьких конкурсах та фестивалях (у разі участі в таких) та семінарах, форми позааудиторної активності. І викладачі, і здобувачі можуть вільно висловлювати власну думку під час проведення занять, засідань кафедри, онлайн-опитувань або під час неформального спілкування.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів міститься у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін. Перед початком навчального року силабуси на поточний навчальний рік розміщуються на офіційних сторінках кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_s.html); робочі програми оприлюднені в репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/>), також силабуси та робочі програми розміщуються в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Здобувачі мають можливість ознайомитися з ними у зручний для них час.

Викладачі під час першого (вступного) заняття інформують здобувачів щодо мети вивчення освітнього компонента, порядку та критеріїв оцінювання результатів навчання в межах конкретних завдань аудиторної та/або самостійної роботи. Зазначена інформація доводиться до відома здобувачів у вигляді усного повідомлення під час аудиторних занять, а також дублюється на вкладці з відповідним завданням в електронному кабінеті навчальної дисципліни. Уточнити інформацію здобувачі освіти можуть під час консультацій з викладачами, які призначаються за взаємною домовленістю.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

ОП “Акторське мистецтво драматичного театру і кіно” передбачає поєднання навчання і досліджень через:

- розробку факультетом сценічного мистецтва наукової теми - “Актуальні науково-дослідні пошуки в контексті сценічного дискурсу”, до участі у виконанні якої заохочують здобувачів;
- можливість проведення самостійних дослідницьких пошуків в процесі створення творчого проєкту (для підсумкової атестації), а саме написання пояснювальної записки до зазначеного проєкту;
- наявність в ОП відповідних КЗВ, спрямованих на розвиток дослідницьких компетентностей (наприклад, “Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві”, “Медіаграмотність та критичне мислення”, “Сучасні театральні школи” тощо);
- наявність на факультеті наукового студентського гуртка “Акцент” (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_n.html); на кафедрі - експериментальної майстерні театральних досліджень “ЕКМАТЕДОС” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ekmatedos.html>); в Академії - Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html), до діяльності яких мають можливість підключатися здобувачі;
- створення умов для публікації результатів теоретичних та/або практичних досліджень на міжнародних конференціях Академії - “Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку” та “Культура та інформаційне суспільство XXI століття” тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП, інформаційно-джерельне забезпечення оновлюються викладачами на основі результатів актуальних наукових досягнень та сучасних практик у галузі сценічного мистецтва. Зокрема наукові інтереси викладачів знайшли відображення у змісті навчальних дисциплін, які вони викладають: А.Біленька (ОК “Сценічна мова”), В.Мізяк, І.Борис (ОК “Майстерність актора”), А.Кікоть (ОК “Історія костюму в театральному мистецтві”), О.Лачко (ОК “Історія театру”), О.Проскуракова (КЗВ “Грим”). Результати дисертаційних пошуків Н.Ігнатєвої щодо сценічного руху та методики його викладання втілено в ОК “Комплексна система пластичного виховання актора”. Науково-дослідна монографія “Таїнство творіння актора та режисера”, автором якої є І.Борис корелює зі змістом ОК “Майстерність актора”. З науковими розробками викладачів здобувачі можуть ознайомитися в електронному репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/>).

Крім того, до викладання ОК “Майстерність актора” залучено акторів-практиків О.Могили, О.Двойченкову, М.Струнникову; штатні викладачі П.Кучин, В.Кучина (ОК “Майстерність актора”) є акторами творчої майстерні “Новий театр”, І.Борис, А.Лебедь (ОК “Майстерність актора”), О.Лачко (ОК “Історія театру”) - режисерами

державних або приватних театрів; О. Михайлюченко (ОК "Основи вокального виконавства") - є солісткою народного вокального гурту "Душа".

І. Борис (ОК "Майстерність актора") також є засновником та художнім керівником експериментальної майстерні театральних досліджень ЕКМАТЕДОС (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/boris.html>). Здобувачі під керівництвом І. Бориса створювали сценічні постановки, які були репрезентовані на конкурсах та фестивалях.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація д-ті регулюється Стратегією інтернаціоналізації (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html) та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками осв.процесу ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf).

Укладено договори про співпрацю з Ун-том Гассан II Касабланка (Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Ун-том Dokuz Eylul Ізмір (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau», Українською асоціацією «Джерело». (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespol Szkol z Ukrainiskim Jezykiem Nauczania w Gorowie Ilaweckim (Polska), Dance Centre Prague - Conservatory (Czech Republic), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги України. (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html).

Розпочато співпрацю з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІА), платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія). (<https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about>). За участю кафедри були подано заявку за між.програмою Erasmus + «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893).

Викладачі та здобувачі мають доступ до міжнародних інформ.ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Для кожного обов'язкового освітнього компонента ОП (навчальної дисципліни, практики, творчого проєкту) чітко визначено результати навчання, які відображені у матрицях відповідностей. Ці відомості є підставою для визначення змісту, обрання відповідних форм контрольних заходів, а також критеріїв оцінювання результатів навчання за кожного освітнього компонентом. Форми контрольних заходів, критерії оцінювання результатів навчання та порядок зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті розроблено відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf).

Види та форми контрольних заходів, критерії оцінювання деталізовано в силабусах та робочих програмах ОК, які розміщуються в електронних кабінетах навчальних дисциплін, а також оприлюднюються на офіційній сторінці кафедри до початку нового навчального року.

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Досягнення здобувачем програмних результатів навчання перевіряється як під час поточного, так і під час підсумкового контролю знань. Поточний контроль може проводитися у формі усного або письмового опитування, колоквіуму, доповіді, виступів на семінарах, виконання практичних та/або індивідуальних завдань, творчих проєктів тощо.

а практичних заняттях та лекціях) та підсумкового (в формі заліку або екзамену відповідно до навчального плану і затвердженого розкладу) контролю після вивчення кожної навчальної дисципліни. Основними видами підсумкових семестрових контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є заліки та екзамени. Вибір підсумкових форм контрольних заходів відбувається на етапі розроблення навчального плану. Заліки та екзамени для дисциплін теоретичного спрямування проводяться у вигляді підсумкового семестрового тестування.

Силабуси дисциплін містять питання для підготовки до заліку/іспиту, які дозволяють здобувачам здійснювати самоперевірку рівня засвоєння знань протягом навчального семестру. Підсумковий семестровий контроль з фахових дисциплін передбачає публічний показ (демонстрацію акторської роботи) за участю викладачів кафедри та інших здобувачів ОП з подальшим обговоренням., що дозволяє перевірити й об'єктивно оцінити досягнуті результати.

Формою підсумкової атестації на ОП є демонстрація творчого проєкту

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/materials/polog_tp.pdf). Така форма дозволяє здобувачам наочно продемонструвати набуті в процесі підготовки компетентності та досягнуті результати навчання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів, критерії оцінювання кожної навчальної дисципліни зазначаються в силабусі, робочій програмі, які затверджуються перед початком навчального року. Здобувачі інформуються щодо форми поточних та

підсумкових контрольних заходів, а також критеріїв оцінювання навчальних досягнень, як в межах навчальних дисциплін, так й межах окремих завдань. Інформування включає в себе:

- оприлюднення силабусів та робочих програм на офіційній сторінці кафедри на сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_s.html), в електронних кабінетах навчальних дисциплін у Google Classroom;

- усне повідомлення від викладача на першому занятті, яке пояснює форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень з усіма вимогами та процедурами.

Критерії оцінювання в межах окремих навчальних дисциплін визначені в робочій програмі та силабусі, які затверджуються перед початком навчального року, а також роз'яснюються викладачем на першому занятті й перед початком виконання кожного завдання. Додатково творчо-наукові керівники під час надання консультативної допомоги у підготовці творчого проекту пояснюють критерії оцінювання її окремих складових - змісту роботи, її оформлення, захисту тощо.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформацію щодо форм підсумкового (семестрового) контролю наведено в ОП та навчальному плані, які розміщуються на офіційному сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html). Форми підсумкового контролю. Інформацію про форми поточних та підсумкових контрольних заходів, а також критерії оцінювання в межах окремих освітніх компонентів наведено у відповідних силабусах та робочих програмах, які розміщено у відкритому доступі на офіційній сторінці кафедри на сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_s.html), в електронних кабінетах навчальних дисциплін у Google Classroom. Детальне роз'яснення щодо форм поточного контролю та критеріїв їх оцінювання здобувачів отримують від викладачів на першому занятті, а також безпосередньо перед виконанням конкретного виду робіт. Інформація про критерії оцінювання разом із завданням, публікується у Google Classroom відповідної дисципліни й додатково пояснюється здобувачу під час консультації (за необхідності). Для уточнення критеріїв оцінювання для підсумкового (семестрового) контролю проводяться передекзаменаційні консультації.

Критерії оцінювання підсумкового творчого проекту визначені у силабусі. На початку роботи над творчим проектом керівник ознайомлює здобувачів з критеріями оцінювання результатів виконання дослідницької та творчої складових проекту. За необхідності творчий керівник додатково пояснює критерії оцінювання під час консультацій.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація випускників ОП здійснюється у формі публічного захисту/демонстрації творчого проекту (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/materials/polog_tp.pdf), що відповідає формі підсумкової атестації, визначеній у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 026 "Сценічне мистецтво" галузі знань 02 "Культура і мистецтво" для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (введеного в дію Наказом МОНУ № 741 від 30.06.2021 р.).

Творчий проект передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі/практичної проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Пояснювальна записка до творчого проекту не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації та інших проявів недоброчесної поведінки.

Єдиний державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf) тощо.

Зазначені нормативні документи наявні у відкритому доступі на офіційному веб-сайті Академії

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html).

Процедура проведення підсумкової атестації демонстрації творчого проекту деталізована у Положенні про творчий проект (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/materials/polog_tp.pdf).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою. Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам слідкувати за накопиченням балів.

Підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени) за теоретичними дисциплінами проводиться у тестовій формі. Підсумкове оцінювання за дисциплінами практичного спрямування передбачає дві складові: теоретичну - у вигляді тестування (від 10 до 20 балів із 40 максимально передбачених балів) й практичну - захист творчої роботи (від 20 до 30 балів). Творчі роботи попередньо подаються на кафедру й обговорюються на засіданні кафедри із запрошенням здобувачів. У разі незгоди здобувача з оцінкою, отриманою під час семестрового підсумкового

контролю (заліку або іспиту), він має право звернутися з відповідною заявою у день оголошення результатів оцінювання відповідно до Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Наразі випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовано Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf). У разі отримання здобувачем незадовільної оцінки передбачено можливість перескладання підсумкового контролю, але не більше двох разів. Перший раз перескладання здійснюється викладачеві дисципліни, з якої виникла заборгованість, другий – комісії, яка створюється деканом. Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило в канікулярний період. Відмова здобувача виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Здобувачі, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. Здобувачів щодо яких застосовувалися процедури повторного проходження контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регульовано Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) і Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). За порядком, встановленим цими положеннями, здобувач вищої освіти, який не згодний з отриманою оцінкою, у день екзамену (заліку) подає заяву на ім'я ректора Академії. Заяву візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. Після отримання відповідної заяви створюється апеляційна комісія (склад якої формується залежно від конкретної ситуації). Комісія проводить повторний усний екзамен (залік) або повторно розглядає роботу у разі якщо екзамен (іспит) проходив у письмовій формі. Результати розгляду одразу повідомляють здобувачу. На ОП прикладів оскарження результатів контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У ХДАК розроблено та затверджено нормативні документи, що регламентують політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності. Зокрема: Кодекс академічної доброчесності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html); Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf); Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf); Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf); Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Зазначені нормативні документи розміщено у вільному доступі на офіційному веб-сайті Академії.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Основним інструментом запобігання та протидії порушенню академічної доброчесності, успішно впровадженим в ХДАК, є перевірка наукових текстів (курсівих та кваліфікаційних робіт, статей; тез доповідей тощо) учасників освітнього процесу на наявність ознак академічного плагіату. ХДАК укладено угоду про співпрацю з компанією StrikePlagiarism.com, що пропонує сервіси перевірки наукових текстів на наявність ознак плагіату. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння текстів відбувається з Інтернет-ресурсами та базами університетів світу, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl. Для здобувачів ОП обов'язковою перевіркою на відсутність ознак плагіату підлягає анотація (пояснювальна записка) до творчого проекту. Процедура перевірки наступна: здобувач пише заяву про перевірку своєї роботи, надсилає електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК, результати перевірки надсилаються електронною поштою керівнику роботи. Про наявність або відсутність в роботі ознак плагіату здобувача інформує його керівник, керуючись Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про творчий проект (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/materials/polog_tp.pdf), Кодексом академічної доброчесності ХДАК. Репозиторій ХДАК містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/227>)

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності в цьому питанні всіх учасників освітнього процесу є складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти.

З метою популяризації академічної доброчесності:

- розроблено відповідні локальні документи, зокрема Кодекс академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html);
- здобувачів освіти інформують щодо положень Кодексу та наслідками вчинення порушень академічної доброчесності;
- щорічно Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК проводиться моніторинг рівня обізнаності здобувачів освіти щодо академічної доброчесності та її дотримання її принципів;
- регулярно проводяться заходи, спрямовані на посилення обізнаності учасників освітнього процесу щодо принципів академічної доброчесності (зустрічі співробітників бібліотеки зі здобувачами; заходи в межах факультетів та загальноакадемічні, наприклад <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/11.html#2>);
- створено умови, що унеможливають академічний плагіат, зокрема через його своєчасне виявлення та притягнення осіб, які вчинили недоброчесну поведінку до відповідальності;
- відбувається обговорення важливості дотримання академічної доброчесності під час зустрічей здобувачів з кураторами, творчо-науковими керівниками та ін.;
- на офіційному сайті ХДАК наявна вебсторінка “Академічна доброчесність” (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), виявлення фактів академічного плагіату (компіляцій) у роботах здобувачів вищої освіти є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності, що передбачає повторне проходження оцінювання; повторне вивчення відповідного освітнього компоненту ОП; відрахування з Академії. До підсумкової атестації не допускається творчий проєкт, анотація (пояснювальна записка) якого містить ознаки наявності плагіату.

Автор роботи, яка отримала незадовільну оцінку під час перевірки, має право на апеляцію, що розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни.

Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОП виявлено не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладання обов'язкових дисциплін на ОП забезпечують 23 викладача, які мають належну освітню та/або професійну кваліфікацію, а також досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності. За основним місцем роботи працюють 19 осіб, загальний науковий ценз яких складає 78,9% (із урахуванням осіб, які мають тільки почесні звання); з них: мають науковий ступінь - 52,6% (зокрема доктора наук - 10,5%, кандидата наук - 47,4%); вчене звання - 52,6% (в т.ч. професора - 10,5%; доцента - 42,1%; старшого наукового співробітника - 5,3%); почесне звання - 21,1% (засл.артист України - 5,3%; засл.діяч мистецтв України - 10,5%; засл.працівник культури України - 5,3%). До освітнього процесу на ОП залучені 4 викладача-сумісника, що мають практичний професійний досвід у галузі сценічного мистецтва, зокрема О.Могила (актор Харківського державного драматичного театру, народний артист України); О. Двойченкова (акторка Харківського театру для дітей та юнацтва, засл.артистка України); М. Струннікова (акторка Харківського театру для дітей та юнацтва, засл.артистка України); О.Константинова (магістр хореографії, керівник гуртка “Сучасна хореографія”).

Викладачі, які залучені до викладання фахових дисциплін мають базову освіту в галузі акторського (В.Мізяк, А.Кікоть, П.Кучин, А. Біленька, В.Кучина, Л.Космін, Н.Ігнат'єва, О.Могила, О.Двойченкова, М.Струннікова) або сценічного (І.Борис, В.Гориславець, А.Лебедь, О.Лачко); науковий ступінь доктора наук та вчене звання професора (А.Кікоть); науковий ступінь канд.мистецтвознавства/доктора філософії (В.Мізяк, А.Біленька, О.Лачко); вчене звання доцента (І.Борис, О.Могила); почесне звання засл.діяча мистецтв України (І.Борис), засл.працівника культури України (Л.Космін), засл.артиста України (П.Кучин, О.Двойченкова, М.Струннікова), народного артиста України (О.Могила); досвід практичної діяльності (В.Мізяк, І.Борис, П.Кучин, В.Кучина, А.Біленька, В.Гориславець, А.Лебедь, О.Лачко, О.Могила, О.Двойченкова, М.Струннікова); є членами професійних спільнот (В.Мізяк, І.Борис, А.Кікоть, П.Кучин, Л.Космін, В.Гориславець, Могила, О.Двойченкова, М.Струннікова, О.Лачко, О.Михайлюченко, Н.Ігнат'єва). Всі викладачі постійно вдосконалюють свій рівень пед.майстерності та професійної компетентності. Викладачі, які залучені до викладання ОК загального спрямування також мають належну освітню кваліфікацію: “Історія України; цивілізаційний вимір” (О.Бірьова - історик, викладач історії, канд.іст.наук), “Історія української культури” (Н.Мархайчук - культуролог, викладач історії світової культури, канд.мистецтвознавства; В.Шейко - докт.іст.наук, проф. каф. історії та теорії культури), “Українська мова” (І.Фесенко - викладач укр.мови та літератури, канд.філол.наук), “Англійська мова” (О.Олійник - викладач англ.мови та літератури, перекладач, має досвід роботи перекладачем); “Філософія” (Т.Брагіна - канд.філос.наук); “Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі (О.Казаков - провідний фахівець ХДАК з питань ЦЗ).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Порядок та процедури конкурсного відбору викладачів, які забезпечують дотримання належного рівня професіоналізму викладачів, а також критерії відбору претендентів на відповідні посади, дотримання рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій регламентовано Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf).

Претендент на посаду подає перелік документів (згідно з п. 2.7.2 зазначеного Положення). Для вивчення документів і підготовки до конкурсу створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність/ невідповідність претендента вимогам Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (наказ МОН від 16.10.2024 р. №1466) та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

У разі відповідності претендента документи передаються на розгляд на відповідну кафедру. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій та/або практичних занять. Висновок кафедри з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування. При повторному проходженні конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати опитування здобувачів та враховується думка гаранта ОП, членів групи забезпечення, завідувача кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До освітнього процесу на ОП залучено фахівців-практиків та роботодавців. Зокрема до викладання обов'язкової навчальної дисципліни професійного спрямування "Майстерність актора" запрошено О.Могила (актора Харківського академічного драм.театру, народного артиста України), О.Двойченкову (акторку Харківського театру для дітей та юнацтва, заслужена артистка України); М. Струнникову (акторка Харківського театру для дітей та юнацтва, заслужена артистка України); навчальної дисципліни "Комплексна система пластичного виховання актора" - О.Константинову (керівника гуртка "Сучасна хореографія"). До головування в ЕК запрошувалися М.Захаревиц (театральний діяч, народний артист України), А.Дзвонарчук (акторка Харківського державного академічного українського драм.театру імені Т.Г. Шевченка, народна артистка України).

Крім того, штатні викладачі поєднують викладацьку діяльність з практичною. Так, В.Мізяк є актором Харківського театру для дітей та юнацтва, П.Кучин - засновником та актором творчої майстерні "Новий театр" (м.Харків), В.Кучина - акторкою творчої майстерні "Новий театр" (м.Харків), М.Гориславець - Харківського акустичного музичного театру, А.Лебедь - головним режисером Харківського театру для дітей та юнацтва; І.Борис - режисером-постановником приватного театру «Life. Theater» (м.Харків); О.Лачко - режисером-постановником театру EAST FIRE; О.Михайлюченко - солісткою народного вокального гурту "Душа".

Штатні викладачі є членами Національної спілки театральних діячів України.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

У ХДАК створено можливості для навчання в аспірантурі, докторантурі; працюють разові спеціалізовані вчені ради ХДАК по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Нині в аспірантурі навчаються 2 викладача кафедри: О.Проскурякова (КЗВ "Трим"), Н. Ігнат'єва ("Комплексна система пластичного виховання актора").

В ХДАК забезпечено можливість для публікації результатів наукових досліджень шляхом видання фахових збірок «Культура України» та «Вісник ХДАК», а також їх апробації на щорічних міжнародних наукових конференціях «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» і «Культура та інформаційне суспільство XXI століття»; публікації монографій, підручників та навчальних посібників. Надається безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, а також до повнотекстових ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Бібліотека ХДАК запровадила сервіс "Інфосупровід науки ХДАК", покликаний забезпечити інформаційну підтримку наукової діяльності НПП.

Викладачі здійснюють підвищення кваліфікації за сприяння Центру безперервної освіти ХДАК. Професійний розвиток викладачів підтримує діяльність Школи педагогічної майстерності (<https://surl.li/noinei>), яка сприяє ознайомленню з новими технологіями організації та реалізації освітнього процесу. Щорічно визначаються рейтинги викладачів та кафедр Академії.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

В Академії функціонує система заохочення розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр.

(https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК).

Преміювання передбачено за особисті успіхи в роботі, зазвичай - за підсумками календарного року (наприклад, за опублікування статей у виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз Scopus та/або Web of Science); за результатами щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників тощо.

Так, у 2024 р. було премійовано В.Мізяка, І.Бориса, А.Кікоць, П.Кучина, А.Лебедя (наказ 460-к від 24.12.2024 р.),

також викладачі кафедри майстерності актора (Л.Проскураєва, О.Двойченкова, М.Струннікова, О.Могила) відзначені подяками від адміністрації ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_d.html).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Освітні компоненти ОП забезпечені навчально-методичним забезпеченням відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Силабуси та робочі програми розміщено на сторінці кафедри та в електронних кабінетах відповідних дисциплін.

Академія має достатню кількість навчальних приміщень для проведення занять зі здобувачами, їх загальна кількість складає 126, в тому числі: аудиторій з мультимедійним обладнанням - 39 (31%), комп'ютерних лабораторій - 11; кількість комп'ютерів, які використовуються в навчальному процесі - 88 од.; програмне забезпечення Firefox, Chrome, Libreoffice, Openoffice, PDF XChange Viewer, 7-zip, Zoom (не потребує ліцензування).

Наявні два спортивні зали, спортивний майданчик, два медичні пункти; наукова бібліотека (абонементи, читальна зала, працюють електронна читальна зала і електронний каталог, репозитарій (<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/>)); три актові зали.

В освітньому процесі на ОП використовується приміщення навчального театру, костюмерні та гримувальна кімнати, роздягальні; наявне необхідне світлове й музичне обладнання, а також устаткування для кінозйомок. Приміщення та територія Академії забезпечені дротовим та бездротовим підключенням до мережі Інтернет.

Все вищеперелічене дозволяє досягти мети та програмних результатів навчання, визначених в ОП.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Здобувачі та викладачі мають доступ до всієї інфраструктури та інформаційних ресурсів ХДАК. Зокрема можуть користуватися бібліотекою, в т.ч. репозитарієм (<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/>) та електронною читальною залюю. Від 2016 р. бібліотека приєднана до проекту "Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова", що дає можливість використання ресурсів бібліотек інших ЗВО Харкова. Також забезпечено доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science, ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Навчальні матеріали, потрібні для опанування змісту навчальних дисциплін, розміщуються у відповідних електр.кабінетах.

Здобувачі освіти та викладачі мають можливість безкоштовного користування Інтернет-ресурсами у приміщеннях Академії та на прилеглий території. У разі необхідності викладачі можуть використовувати мультимедійне обладнання (стаціонарне та переносне) для проведення навчальних занять. Для забезпечення осв.процесу на ОП використовуються приміщення та матеріально-технічна база Навчального театру: основна сцена, мала сцена, дві костюмерні, гримерна кімната, 3 репетиційні зали тощо. Для занять спортом є спортзали та спортмайданчик. Здобувачі мають можливість долучитися до роботи наукового гуртка "Акцент", навчального театру "Академія", експериментальної майстерні театр.досліджень "ЕКМАТЕДОС", наукових конференцій Академії, до вебінарів, майстер-класів із фахівцями-практиками, брати участь у роботі органів студентського самоврядування.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В Академії забезпечено можливість для реалізації освітніх, наукових, творчих та інших потреб здобувачів. Зокрема, проводяться наукові конференції й творчі заходи (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kmtp.html); діють науковий гурток, експериментальний театр ЕКМАТЕДОС, театр "Академія"

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm.html>); забезпечено доступ до наукової та навч.-метод. літератури, створено можливості для занять спортом тощо. Здобувачі та викладачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>). Медичне обслуговування проводиться в медичному пункті Академії та у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10).

Безпечність осв.середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними Положенням про орг-цію роботи з охорони праці та безпеки життєд-ті учасників осв.процесу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf). Навчальні приміщення є безпечними, відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці.

В умовах воєнного стану з метою убезпечення всіх учасників осв. процесу діє Порядок орг-ції осв.процесу за допомогою дист.технологій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf),

Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_175.pdf). В Академії наявне найпростіше укриття.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Зміст та процедури реалізації різних видів підтримки регламентовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf).

Освітня допомога реалізується шляхом забезпечення теоретичної, методичної і практичної складових ОП й передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення її цілям і завданням.

Організаційна допомога полягає в створенні умов для ефективної реалізації освітньої та позаосвітньої діяльності за ОП; забезпечення порядку та процедур планування й реалізації навчального процесу, наявності процедур розв'язання конфліктних ситуацій, реагування на порушення прав учасників освітнього процесу тощо.

Консультативна допомога передбачає забезпечення можливості отримання консультацій щодо освітніх та/або позаосвітніх потреб.

Інформаційна підтримка реалізована через забезпечення здобувачам доступу до сайту Академії, отримання інформації щодо графіка навчального процесу, розкладу занять і консультацій; позааудиторних заходів тощо.

Здобувачі мають вільний доступ до баз інформаційних даних.

Соціальна підтримка передбачає сприяння соціальній адаптації студентів через створення умов для фізичного та психологічного комфорту, надання можливості проживання у гуртожитку, створення умов для повноцінного харчування, організації дозвілля тощо. Матеріальна підтримка здобувачів у ХДАК передбачає матеріальну допомогу малозабезпеченим здобувачам з пільгових категорій у разі виникнення в них важкого матеріального становища; пільги на оплату певним категоріям здобувачів за проживання у гуртожитку; організацію забезпечення права на пільговий проїзд у громадському транспорті.

В Академії діє програма підтримки ментального здоров'я, яка відповідає відповідним положенням Всеукраїнської програми ментального здоров'я "Ти як?". Також здобувачі можуть звернутися по психологічну підтримку до практичного психолога Академії та викладачів кафедри психології, педагогіки та філології, які мають належну освітню кваліфікацію та неформальну психотерапевтичну освіту. Порядок звернення описано на сайті ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>) та у відповідному Положенні (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf).

Зворотний зв'язок щодо різних видів підтримки, а також побажання та рекомендації щодо їх вдосконалення можуть надавати під час щорічних опитувань, які проводяться Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, зустрічей з викладачами, органи студентського самоврядування тощо.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами розміщена на сайті ХДАК. Академією розроблено і затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами; наявні й оприлюднені на офіційному сайті експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільної групи населення до будівель та приміщень згідно ДБН.В.2.2-40:-2018 "Інклюзивність будівель і споруд" (для навчальних корпусів №№1-5 і навчального корпусу хореографічного мистецтва); є можливість виклику чергового за допомогою спеціальної кнопки на фасаді; наявні мобільні пандуси. На сайті Академії створено сторінку "Довідник для осіб з інвалідністю", на якій зібрано й впорядковано відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html).

Враховуючи особливості ОП, визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися на ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/vstup.pdf).

Серед здобувачів освіти на ОПП відсутні особи з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Академії розроблено локальні нормативні документи, що регламентують зазначені сфери. Зокрема, розроблена Антикорупційна програма ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap.pdf), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf). У відповідності до Положення забезпечено гарантії незалежності цієї особи. Академія вимагає від співробітників дотримання прийнятої антикорупційної програми. Співробітник ХДАК не може приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник Академії має можливість подати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації

Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Правилах внутрішнього трудового розпорядку для

працівників та здобувачів ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr.html), Положенні про політику і

процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Зазначені нормативні локальні документи

визначають правила та процедури контролю за додержанням академічної етики учасниками освітнього процесу та

іншими співробітниками Академії, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі: запобігання та

врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень, порядок

протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану тощо.

Регламентують процедури врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі, порядок розгляду звернень (скарг) здобувачів вищої освіти щодо дискримінації за будь-якими ознаками тощо.

У Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), та у відповідному Наказу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf) описано процедури попередження та своєчасного реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Здобувачі ОП проінформовані щодо зазначених політик та процедур й розуміють, мають змогу ініціювати зазначені процедури. Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК.

Зазначене Положення розміщено у вільному доступі на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf) освітню програму переглядають не рідше ніж один раз на цикл навчання (для бакалавріату цикл навчання складає з р. 10 міс.). Підставою для оновлення ОП можуть бути: пропозиції гаранта ОП або викладачів програми; результати оцінювання якості ОП; пропозиції стейкхолдерів; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації ОП.

Побажання та рекомендації зацікавлених осіб виявляються шляхом опитування (анкетування) різних груп стейкхолдерів; обговорення змісту ОП та якості її реалізації на засіданнях кафедри за участю запрошених здобувачів освіти, випускників, роботодавців тощо; особистої взаємодії гаранта ОП, завідувача кафедри, викладачів з роботодавцями та випускниками; отримання письмових рецензій (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html); залучення представників академічної спільноти та/або роботодавців до участі у наукових (щорічні конференції ХДАК), просвітницьких (вебінари, майстер-класи) заходах, культурно-мистецьких та творчих проєктах (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kmtp.html).

Останній раз перегляд й оновлення ОП проводився у 2023-2024 н.р. Ініціатором оновлення був гарант ОП, який підкреслив необхідність оновлення ОП відповідно до запитів стейкхолдерів та актуальної ситуації на ринку праці. До обговорення ОП у 2023-2024 н.р. було залучено І.Ковалю (режисера Харківського академ.театру муз.комедії) Я.Партолу (декана театр. ф-ту ХНУМ імені І.П.Котляревського), Ю.Шевченко (випуск 2021 р.), В.Михайленко (випуск 2023 р.); Д. Кондратову, В.Руденського, О. Любченко, А.Ландік, Є.Хомицьку (здобувачі з курсу).

За результатами обговорення до ОП внесено наступні зміни:

- додано ОК "Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі" (пропозиція І.Ковалю, необхідність розвитку у здобувачів навичок безпечної поведінки на робочому місці);
- додано практикоорієнтований ОК «Акторська практика» (пропозиція Я.Партоли, збільшення обсягу практичної підготовки);
- додано ОК "Специфіка роботи актора перед камерою" (В.Михайленко; вдосконалення навичок акторської роботи в кіно);
- змінено назву ОК "Історія костюму" на "Історія костюму в театральному мистецтві" (пропозиція А.Кікоть; уточнення фокусу ОК);
- внесення ОК "Історія театру" до переліку обов'язкових ОК з переліку КЗВ (Я.Партола, для забезпечення досягнення ПРН ОП);
- вилучити ОК "Історія світової художньої культури" (О.Любченко, результати опитувань, дублювання змісту іншими ОК, невідповідність фокусу ОП) (протокол засідання кафедри №16 від 03.11.2024 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Опитування здобувачів освіти проводиться щорічно на всіх рівнях - Академія (зокрема Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку) факультет, кафедра. Так, Центр забезпечення якості двічі на рік проводить опитування щодо якості змісту та реалізації ОП, раз на рік - щодо якості освітнього середовища та академічної доброчесності (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). Кафедра та факультет проводять опитування здобувачів щодо якості ОП, оцінювання викладачів ОП, дотримання принципів академічної доброчесності. Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедри. Здобувачі освіти можуть входити до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП.

Здобувачі мають можливість надати свої пропозиції щодо проєкту ОП через заповнення відповідної форми на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html) або під час неформального спілкування з гарантом ОП, а також запрошуються до обговорення результатів провадження ОП на засіданнях кафедри.

Наприклад, під час перегляду ОП у 2023-2024 н.р. враховано пропозицію випускниці 2021 р. В.Михайленко і

додано ОК “Специфіка роботи актора перед камерою” для вдосконалення навичок акторської роботи в кіно, а тако ж здобувачки з курсу О.Любченко - вилучено ОК “Історія світової художньої культури” (протокол засідання кафедри №16 від 11.03.2024 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html). Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій (у разі виникнення таких ситуацій) тощо. Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf) До складу студентської ради Академії входять здобувачки ОП О.Любченко та В.Астахова (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada_s.html), до студентської ради факультету - О.Любченко, В.Уланова, Є.Нестернео, В.Котолуп, В.Тацький (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_studrada.html).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та їх представники можуть бути залучені до перегляду ОП через надання рецензій на зміст ОП, залучення до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП, періодичні опитування (анкетування) щодо змісту ОП та/або рівня сформованості фахових компетентностей випускників, запрошення до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри.

Рецензії на ОП надали: Є.Серебрякова (народна артистка України, майстер сцени Сумського нац. академ. театру драми та муз.комедії ім.М.С.Щепкіна); С.Чверкалюк (засл.артист України, майстер сцени Миколаївського нац.академ. укр. театру драми та муз.комедії).

Під час обговорення ОП у 2023-2024 н.р. І.Коваль (режисер Харківського акад.театру муз.комедії) запропонував ввести нову обов'язкову дисципліну, спрямовану на формування у здобувачів розуміння потенційних ризиків театральної діяльності, розвиток здатностей до безпечної організації практичної діяльності. Його пропозиції враховано через введення в ОП навчальної дисципліни “Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі” (протокол № 16 від 11.03.2024 р.).

Той факт, що викладачі, залучені до реалізації ОП, є членами Національної спілки театральних діячів України уможливило обговорення змісту ОП з представниками професійної спільноти галузі сценічного мистецтва. На факультеті створено Асоціацію стейкхолдерів https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/steikholders_2023_m.pdf, до складу якої входять в тому числі й роботодавці та їх представники.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

На факультеті сценічного мистецтва та кафедрі майстерності актора запроваджено практику збирання інформації щодо кар'єрної траєкторії випускників. Співробітники кафедри підтримують контакт із випускниками, цікавляться їх професійним зростанням, проводять моніторинг їхнього кар'єрного шляху та вносять отриману інформацію до бази даних випускників ОП. На сайті Академії створено сторінку “Працевлаштування випускників, на якій оприлюднюється відповідна інформація (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html).

Випускники запрошуються до проведення вебінарів та майстер-класів тощо), входять до Асоціації стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва, мають можливість надавати зворотний зв'язок щодо змісту ОП.

Траєкторії працевлаштування випускників ОП досить різноманітні: А.Моргунова - Одеський обл. академ. драм.театр; Л.Надкернична, О.Надкерничний - Чернівецький академ. обл. укр. муз.-драм.театр ім. О.Кобилянської; А.Броницька - Чернігівський обл. академ. укр. муз.-драм.театр ім. Т. Шевченка; Д.Сар'ян - Миколаївський нац. академ. укр. театр драми і муз.комедії; С.Якименко - Запорізький академ. обл. укр. муз.-драм.театр ім. В.Магара); З.Полубедова - Київський акад. обл. муз.-драм.театр ім. П.К.Саксаганського (м. Біла Церква); Ю.Кулик, С.Кулик - Сумський нац. академ. театр драми та муз.комедії ім. М.Щепкіна; А.Лиска, С.Симоненко, Н.Перепелиця, Ф.Василенко - Харківський театр для дітей та юнацтва; А.Лебідь - викладач ХДАК, гол. режисер Харківського театру для дітей та юнацтва.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Своєчасність реагування на результати моніторингу щодо якості змісту та реалізації ОП забезпечено, насамперед, запровадженням відповідної внутрішньої нормативної бази (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf, Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf, Положення про організацію та проведення Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf тощо), регулярним аналізом та обговоренням цих результатів на різних рівнях - кафедри, факультету, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Комітету із забезпечення якості освіти, вченої ради.

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти, моніторинг освітньої програми включає: організацію зворотного зв'язку щодо якості змісту та реалізації освітньої програми від здобувачів, випускників і роботодавців; отримання відгуків і рецензій щодо змісту освітньої програми від роботодавців і представників академічної спільноти; оцінювання якості її змісту та реалізації; обговорення результатів провадження освітньої програми на засіданнях випускової кафедри.

Зокрема, за результатами обговорення опитування заінтересованих сторін на засіданнях кафедри до змісту ОП у 2022-2024 рр. було внесено відповідні зміни.

За результатами опитувань здобувачів, які проводяться Центром забезпечення якості освіти, у грудні 2024 р. отримано зворотний зв'язок від здобувачів щодо необхідності оновлення змістового наповнення обов'язкової навчальної дисципліни "Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі", а також КЗВ "Мультимедійні технології (робота з аудіо, відео)", "Медіаграмотність та критичне мислення". Доцільність внесення змін обговорювалася на засіданні кафедри.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП має сертифікат про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (рішення Акредитаційної комісії МОН України від 19 грудня 2016 року пр. № 1565). Висловлені рекомендації стосувалися покращення матеріально-технічного забезпечення навчального театру, відповідно до яких світлове, звукове та ін. технічне оснащення навчального театру було оновлено.

Під час обговорень ОП та можливих напрямків її вдосконалення враховуються зауваження та рекомендації ЄГ і ГЕР, надані іншим ОП, які провадяться в Академії, зокрема: третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти - ОНП Музичне мистецтво, ОНП Культурологія; другого (магістерського) рівня вищої освіти - ОПП Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОПП Кризова психологія, ОПП Туризмознавство); першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП Психологія, ОПП Соціальна та культурна журналістика. З урахуванням результатів проходження акредитації за цими ОП було:

- запроваджено практику залучення до обговорення ОП різних груп стейкхолдерів - здобувачів, випускників, роботодавців та їх представників, представників академічної спільноти;
- запроваджено практику збирання інформації про кар'єрні траєкторії випускників;
- проєкт ОП із формою для надання пропозицій розміщено на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html);
- проводяться заходи, спрямовані на популяризацію добросесійної поведінки серед здобувачів освіти;
- запроваджено практику зарахування результатів неформальної освіти;
- посилено інформування здобувачів щодо можливостей реалізації індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема, на сторінці кафедри розміщено відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_kzv.html);
- ОП, навчальні плани, силабуси/робочі програми розміщено у вільному доступі на сторінці ОП на офіційному сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_onp.html, https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_s.html);
- уніфіковано обсяг КЗВ та форму їх підсумкового контролю (у проєкті ОП на 2025 рік вступу всі КЗВ мають обсяг 4 кредити та форму підсумкового контролю залік);
- запроваджено тестову форму підсумкового контролю знань (для дисциплін теоретичного спрямування);
- до викладання на ОП залучено фахівців-практиків тощо.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають залучення представників академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО до перегляду та оновлення ОП через опитування, запрошення на засідання кафедри, рецензування ОП тощо. Зокрема, рецензії на ОП надали:

К.Станіславська (проф. каф. муз. виховання КНУТКіТ імені Івана Карпенка-Карого); Г. Локарева (зав. каф. акторської майстерності Запорізького національного ун-ту); О. Стеценко (зав. каф. майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ ім. І. П. Котляревського), Я.Партола (декан театрального ф-та ХНУМ ім. І. П. Котляревського). Пропозиції та рекомендації Я.Партоли враховано під час оновлення ОП для 2024 року вступу (протокол №16 від 11.03.2024 р.). Представники академічної спільноти входять до Асоціації стейкхолдерів ф-ту сценічного мистецтва (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/steikholders_2023_m.pdf).

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Академія націлена на вдосконалення професійної майстерності викладачів, розвиток культури академічної комунікації, налагодження системи ефективного зворотного зв'язку щодо якості освітньої діяльності від внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів. З метою координації діяльності, спрямованої на розвиток культури якості в Академії створено Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>), Комітет із забезпечення якості освіти (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/committee.html>).

Академія сприяє вдосконаленню проф.майстерності викладачів через: проведення щорічного рейтингового оцінювання (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>); функціонування Школи педагогічної майстерності (<http://surl.li/yemzvb>), в межах якої проводяться заходи, спрямовані на розвиток доброчесної поведінки, цифрової компетентності, ознайомлення з інноваційними методами викладання тощо; систему заохочень за результатами професійної діяльності тощо.

Комунікація між Адміністрацією ХДАК, співробітниками і здобувачами є відкритою, здійснюється на засадах взаємної поваги, толерантності. Забезпечено зворотний зв'язок від стейкхолдерів шляхом їх регулярного опитування, надання можливостей висловлення зауважень і пропозицій на засіданнях кафедр, сторінках офіційного сайту (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html); <https://docs.google.com/forms/d/13e4V1JmKOiWHrMHNHzEGf4N6dneX46ODLaBHxotJg/edit#responses>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, положеннями про факультети, кафедри, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик студентів ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін тощо.

Доступність нормативних документів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом їх розміщення на сайті ХДАК:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html

https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b.html

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

- студентоцентризований підхід до навчання;
- збалансованість змісту ОП, що дозволяє здобувачам освіти розвинути як професійні, так і соціальні навички;
- при реалізації ОП враховано регіональний контекст (до викладання на ОП залучені фахівці-практики з місцевих державних та приватних театрів; базами практики є в тому числі регіональні театральні заклади);
- наявність належного матеріально-технічного забезпечення;
- наявність у ХДАК дворівневої освіти з обраною спеціальності (бакалавріат - магістратура);
- налагоджена система комунікації зі здобувачами вищої освіти;
- висока кваліфікація науково-педагогічних працівників кафедр, до складу якої входять досвідчені фахівці зі значним досвідом як наукової, так і практичної діяльності;
- ОП забезпечує широкі можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір навчальних дисциплін, баз практики тощо;

- залучення до оновлення ОП різних груп стейкхолдерів (здобувачів, випускників, роботодавців та їх представників, представників академічної спільноти); наявність на факультеті Асоціації стейкхолдерів;
- значна увага приділяється індивідуальним заняттям та практичній підготовці здобувачів: освітній процес передбачає акторську та виробничу практики;
- до викладацької діяльності, освітнього процесу залучені фахівці-практики;
- забезпечено можливість зарахування результатів неформальної освіти (зокрема участі у творчих конкурсах та фестивалях);
- наявність на факультеті наукового гуртка "Акцент", студентського театру "Академія", експериментальної майстерні театральних досліджень "ЕКМАТЕДОС", що створює можливості для залучення здобувачів освіти до наукової та творчої активності.

Слабкі сторони ОП:

- відсутність реальної практики академічної мобільності серед здобувачів та викладачів ОП;
- недостатня публікаційна активність викладачів, зокрема щодо наявності публікацій у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
- недостатня кількість авторських навчальних посібників з обов'язкових ОК;
- відсутність можливості продовження навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП в найближчі три роки є:

- розширення переліку баз практик;
- модернізація змісту наявних обов'язкових ОК професійного спрямування;
- вдосконалення критеріїв оцінювання в межах окремих навчальних дисциплін;
- розширення співпраці з провідними освітніми та науковими установами, організаціями громадянського суспільства, неурядовими організаціями, зокрема, міжнародними, що підтримують розвиток освіти і науки в Україні;
- підвищення наукового цензу кафедри майстерності актора;
- розширення практики участі здобувачів у міжнародних конкурсах та фестивалях з акторської майстерності/сценічного мистецтва;
- посилення публікативної активності викладачів, залучених до реалізації ОП, зокрема щодо публікацій у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
- створення авторських навчальних посібників з обов'язкових та/або вибірових ОК.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОПК 1.2.3 Сценічна мова	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.3_Сценічна мова_МА 2024.pdf	X9/+hjpDTaJtwEDV WgcNmr7N2tVN+nC 3XJQZrQ9iABE=	М'ячки та скакалки для практичних занять; Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58– 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.11 Виробнича практика	практика	ОПК 1.2.11_Виробнича практика_МА 2024.pdf	fnuce4yWQiiPR9PO 4mOLqLxyCn/lAJow /7O3RyWIsFo=	Основна сцена навчального театру (ауд. 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58– 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE. Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.10 Акторська практика	практика	ОПК 1.2.10_Акторська практика_МА 2024.pdf	Jp4HfB7E3MPuuirE mS8R+OdXCXMZo QLpHipEfcPo/RU=	Основна сцена навчального театру (ауд. 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська

				<p>(ауд. 3, корпус 3); грмерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: тах2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58– 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE. Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОПК 1.2.9 Специфіка роботи актора перед камерою	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.9_Специфіка роботи актора перед камерою_МА 2024.pdf	EVJJODThYaaltjH5/AQzCYMgvLiAUl401l q9BqnUKjQ=	<p>Плазмовий телевізор LG 42 PQ 2000-ZA; DVD відеопрогравач BBK DV 610 SI; Комплект студійних фонів з кріпленням; Прожектор Юпитер 650 - 10 шт.; Прожектор 1 кВт - 3 шт.; Прожектор 500 Вт- 3 шт.; Штатив ШЕ12 - 10 шт.; Штатив ШЕ 3 - 2 шт.; OPERA P-805C-2in; Навчальна лабораторія технічних засобів телебачення (3 корпус, ауд. 30); Телевізор Телевізор HUNDAI H- lcd800; Ноутбук Asus K50AF; Ноутбук Asus R540NV; Відеомагнітофон JVC SR-VS30.; DVD-програвач LG DR799; Відеокамера Panasonic AG-CX10 – 1 шт.; Відеокамера Panasonic AG HMC 84 ER. – 1 шт.; Відеокамера Panasonic AG DVX100 – 3 шт.; Відеокамера Panasonic NV GS33– 1 шт.; Відеокамера Canon MV920 – 2 шт.; Радіопетличка Sennheiser 12; Canon EOS 450D.; Canon EOS 550D.; Canon S1; Проектор Sanyo PLC-XD 2600; Екран T136NWS1; Диктофон Olympus; DVD плеер LG DP 272B; Софтбокс Falcon 5250; Софтбокс Falcov 5050 – 4 шт.; Прожектор Dedolight DH4 3 шт.; Комплект світла Logoscat 1300 kit; Накамерне світло Logoscat LE 5- D; Libec 650 DV- 5 шт.; Manfrotto 525; Manfrotto 775; Manfrotto 200; Система електронної стабілізації зображення MOZA Aircross 2; Відеомікшерний пульт DataVideo SE-500; Відеомікшерний пульт Panasonic WJ AVE55; Лабораторія для запису звуку (3 кор., ауд. 31); Телевізор HUNDAI H-lcd800 DVD Pioneer DVR-540H; Відеомагнітофон JVC SR-VS30; Мікшерний пульт Behringer Хенух 1204 FX; Behringer XM 8500 – 3 шт.; AKG – 2 шт. Thomson; Стійки мікрофонні – 5; Стійки настільні мікрофонні – 2; Монтажний кабінет (3 корпус ауд. 34); ПЕОМ на базі процесора INTEL CORE I7 9700K; Монітор</p>

				DELL S2419H; Колонки SVEN SPN 607
ОПК 1.2.8 Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.8_Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі_МА 2024.pdf	H3mPRKzR/1ILFKo q3+nSVn/VWoEfHz CTL3GSxRz4Jpo=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecno WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.7 Виконання творчого проекту	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.7_Виконання творчого проекту_МА 2024.pdf	623upGV/v44x9qNs YrNLNbxvjJtpBX39 CQBH82HV7g=	Основна сцена навчального театру (ауд. 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); режисурська (ауд. 3, корпус 3); гримерна (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58– 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.6 Історія театру	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.6_Історія театру_МА 2024.pdf	rlEratBCaPNqnPDjq N3ZrfsnGVEIWpoo RPRpUBEDowY=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecno WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

ОПК 1.2.5 Основи вокального виконавства	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.5_ Основи вокального виконавства_МА 2024.pdf	I8h64E4hJJD3/gk5F dMoSNviBpkzDN1n6 c36TL9CHuE=	Комп'ютер ASUS AT1 9100 1 шт.; Комбопідсилювач Behringer 1 шт.; Колонки 2 шт. Акустична колонка DX-2222, 2 шт.; Підсилювач Omnitronic p-250 1 шт.; Мікшер активний з підсилювачем 1 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт., Пульт мікшерний 1 шт.; Активні колонки 2 шт., Синтезатор "Alesis" 1 шт.; Підсилювач Powerodi 1 шт.; Кабель 10 м. 1 шт.; Синтезатор "Yamaha" 1 шт.; Підсилювач 1 шт.; Колонки 2 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт.; Мікрофони 4 шт.; Стійки мікрофонні 4 шт.; Активний мікшерний пульт DSP900 1 шт. Микроф. радіосистема AKG WMS40, 2 шт; Монітор ASUS 19, 1 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Електропаніно 2 шт Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.4 Комплексна система пластичного виховання актора	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.4_Комплексна система пластичного виховання актора_МА 2024.pdf	tAHf/pM4l872GsDU vClSIoWurpLb6VFZ LB7e+DA8UaI=	Фортепіано; Аудиторії з дзеркалами, мати, Музичний центр panasonic sa - vk450. Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecno WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.2 Майстерність актора	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.2_Майстерність актора_МА 2024.pdf	TiGiqSvBky/812PaY NZFLHYiPzL9lBPQ/ 47J722anNM=	Основна сцена навчального театру (ауд 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реєвізорська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58– 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.1 Історія костюму в театральному мистецтві	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.1_Історія костюму у театральному мистецтві_МА 2024.pdf	w2ZouZMD6Ss4Dx WpD8PiPaVy2JMIaL VGsr7gZeGX4/o=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення у експлуатацію – 2022

				<p>р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).</p> <p>Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОЗК 1.1.5 Філософія	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.5_Філософія_МА 2024.pdf	K8wYXIYE6eCYq1V6TZ8wPMmowCodPZ3Un+16iOymiUA=	Проектор мультимед. Tesco PJ2030, Проектор мультимед. ASERS 1286, Проекційний екран Walfix SNT-172, Лазерний презентер 2E-LPP-IB, Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.4_Іноземна мова (за проф.спрям.)_МА 2024.pdf	o3Oa+ftl/z7kGBECDccpAbCKBG+Ud3JzOQf7PdEWsqQ=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.). Проекційний екран Lumi PSAC 120. Ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення у експлуатацію – 2018 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.3 Українська мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.3_Українська мова (за проф.спрям.)_МА 2024.pdf	nZJBn9liYxas77q69gvBaDLVX7+oCpBOnJzfSUuPL9o=	Проектор мультимед. Tesco PJ2030, Проектор мультимед. ASERS 1286, Проекційний екран Walfix SNT-172, Лазерний презентер 2E-LPP-IB Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.2 Історія української культури	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.2_Історія української культури_МА 2024.pdf	oowFYoG1CFxVnBzL2EozESg4VNiFR+z suhRcIOwTowo=	Проектор мультимед. Tesco PJ2030, проектор мультимед. ASERS 1286, проекційний екран Walfix SNT-172, Лазерний презентер 2E-LPP-IB, Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.1_Історія України цивілізаційний вимір_МА 2024.pdf	MA9LvJI7XWKWXPi8zXDVaHAYks2XfsqLGBBCKp27fM=	Проектор мультимед. Tesco PJ2030, проектор мультимед. ASERS 1286, проекційний екран Walfix SNT-172, Лазерний презентер 2E-LPP-IB, Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
85237	Борис Ігор Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1975, спеціальність: режисура драми, Атестат доцента ДЦ 005723, виданий 25.12.1997	30	ОПК 1.2.2 Майстерність актора	Має відповідну освітню (режисер драм.театру, доцент каф.режисури) та професійну (головний режисер, режисер-постановник державний та приватних театрів), заслужений діяч мистецтв України; 7 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Борис І. О. Головні елементи в опануванні професією актора театру та кіно. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2020. Вип. 67. С. 82-88. https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.08 Борис І. О., Февральова С. В. Системна проблема виховання й професійного становлення студентів спеціалізації «Актор драматичного театру та кіно» в закладі вищої освіти. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК 2022. Вип. 78. С. 53-59. https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.06 Борис І.О. Театр нереалістичного спрямування: теорія та практика експериментальної

майстерні
театральних
досліджень
(ЕКМАТЕДОС).
Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. Київ. 2024.
№2. С.392-398.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308442>
Наявність
режисерських робіт
(сценічних
постановок):
Режисер-постановник
(Музична рок-драма
«Мойсей» за
мотивами поеми Івана
Франка, прем'єра 17
грудня 2020 р.,
Харківський театр для
дітей та юнацтва)
<https://www.tyz.kharkov.ua/afisha/mojsej/>
Режисер-постановник
(Драма-феєрія
«Лісова пісня»,
прем'єра 25 лютого
2021 р., Харківський
державний
академічний
драматичний театр ім.
Т. Г. Шевченка)
<https://www.theatre-shevchenko.com.ua/performance/index.php?perf=97>
38.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
Борис І. Таїнство
творіння актора та
режисера : наук.-
дослід. монографія.
Харків : Друкарня
Мадрид, 2020. 224 с.
38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
Майстерність актора :
програма та навч.-
метод. матеріали для
бакалаврів 1 курсу
спец. 026 «Сценічне
мистецтво», освітня
програма «Акторське
мистецтво
драматичного театру і

кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О. Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 25 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2777>

Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. О. Борис, О. П. Могила, О. Я. Двойченкова, М. В. Струннікова]. Харків : ХДАК, 2023. 22 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2775>

Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 3 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О. Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2776>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: Борис І. О. Проблеми

сучасного виховання акторів драматичного театру та кіно. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 139-141.

Борис І. О. Сучасні тенденції розвитку театру у світі глобалізації. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 215-217.

Борис І. О. Сучасні тенденції виховання і становлення професійних акторів театру і кіно. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 181-183.

Борис І. О. Сучасне виховання акторів на школі українського театру корифеї. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 125-128.

Борис І. О. Традиції українського театру корифеїв та їх відтворення в сучасних умовах глобалізації. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 249-251.

Борис І. О. Специфіка виховання акторів та їх становлення в сучасному світі глобалізації. Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 36–38.

Борис І. О. Методи та принципи роботи авторської школи "Експериментальна майстерня театральних досліджень" (ЕКМАТЕДОС), що створена на базі Харківської державної академії культури. Proceeding of the scientific and pedagogical intership, September 4 - October 15, 2023 / Cuiavian Universiti in Wloclawek. Wloclawek, 2023. С. 198-202.

Borys I. O., Oliinyk O. V. Exploring unrealistic drama: the EKMATEDOS perspective. Azerbaijani Art Criticism in the Context of East-West : Materials Dialogue of the Republic Sci.-practical Conf. (17 Nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th Anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 79–81. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/>.

Борис І. О. Розвиток національного театрального мистецтва в контексті державотворення. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та

інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 3-6.

Борис І. О. Техніка і технологія перевтілення актора в різних театральних школах. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 3-5. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3098>

Історія та сучасність діяльності кафедри майстерності актора ХДАК. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21-22 листоп. 2024 р.). У 2 ч. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 3-5.

38.14. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних або всеукраїнських конкурсах і фестивалях: Борис І.О. - керівник мистецької акторської школи «ЕКМАТЕДОС» (експериментальна майстерня театральних досліджень), протокол вченої ради ХДАК від 30.06.2023 р.). 03.09.2023 р. – «ЕКМАТЕДОС» - лауреат Гран-прі в

номінації
«Оригінальне
мистецтво»
міжнародного
фестивалю «Зірки
Парижу» (Франція)
Європейської
молодіжної ліги
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова та Юлія
Шевченко); Гран-прі
на міжнародному
фестивалі «PHARAON
CUP» (Єгипет)
Європейської
молодіжної ліги
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова та Юлія
Шевченко);
Листопад 2023 р. –
«ЕКМАТЕДОС» -
Гран-прі
міжнародного
конкурсу «RAPSODIA
POLSKA» (Польща)
міжнародного проекту
«Україна-Польща»
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова та Юлія
Шевченко);
Грудень 2023 р. –
«ЕКМАТЕДОС» - 1
місце на
дистанційному
міжнародному
фестивалі-конкурсі
«CHRISTMAS IN NEW
YORK» (США)
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова та Юлія
Шевченко);
Лютий 2024 р. –
«ЕКМАТЕДОС» - 1
місце на
дистанційному
міжнародному
фестивалі-конкурсі
«BALTIC FEST»
Міжнародний проект
Україна - Фінляндія -
Литва - Латвія - Чехія
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова,
випускниця Юлія
Шевченко);
Березень 2024 р. –
«ЕКМАТЕДОС» – 1
місце на
міжнародному
дистанційному
фестивалі-конкурсі
Алеї Зірок України
«Берлін:Таланти
Європи» (студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова,
випускниця Юлія
Шевченко).
Вересень 2024 р. –
«ЕКМАТЕДОС» – 1

						<p>місце на міжнародному благодійному конкурсі талантів Waf - Фестивалі Art World - Серце Європи 2024. (Чехія, Прага) (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова, випускниця Юлія Шевченко).</p> <p>Жовтень 2024 р. – «ЕКМАТЕДОС» – 1 місце на канадсько - українському фестивалі дитячої та юнацької творчості "Торонто 2024" (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова, випускниця Юлія Шевченко).</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 1978 р.); членський квиток № 6195.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: від 2018-сьогодення – режисер-постановник приватного театру «Life. Theater» (м.Харків).</p>	
319120	Мархайчук Наталія Віталіївна	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Акторське мистецтво драматично го театру і кіно (I рівень (бакалаврсь кий)), Суміщення	Аудіовізуально го мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101</p> <p>Культурологія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 036450, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026884, виданий 20.01.2011</p>	24	ОЗК 1.1.2 Історія української культури	<p>Має відповідну освітню (культуролог, викладач історії світової культури, канд.мистецтвознавства, доцент каф. українознавства) професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 9 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.6; 38.7; 38.8; 38.9; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p>

1. Poetics of Ukrainian Film «Earth»: Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search / Volodymyr Myslavskyi, Ganna Chmil, Oleksandr Bezruchko, Nataliia Markhaichuk // Media Education. 2020. Vol. 60, Iss. 4. P. 713–720. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000598123500015>. (Web of Science)
2. Мархайчук Н. В., Тарасов В. В. Художні прийоми та виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79. С. 60-73.
3. Markhaichuk N., Riabukha N., Tarasov V. "Black movies": genre memory of the noir film language in the system of audiovisual transformations (1970s – 2010s) // Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки : зб. наук. пр. Харків, 2021. Вип. 63. Р. 57-67. DOI: <https://doi.org/10.26565/10.26565/2306-6687-2021-63>.
4. Миславський В., Мархайчук Н. Кіномелодрама ХХ століття і трофейні фільми: екранний дискурс // Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2022. Т. 5, № 1. С. 122–126. Рец. на кн.: Мирон Степняк : біографія в стихах поета : очерк-есе / И. В. Зборовец. Харьков : Форт, 2012. 153 с.
5. Yao Ning, Markhaichuk N. Representation of Taras Shevchenko as an Artist in the Art of China // Художня культура. Актуальні проблеми : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 16, ч. 2. С. 41-49. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.16\(2\).2020.217742](https://doi.org/10.31500/1992-5514.16(2).2020.217742)
6. Marhaychuk N., Osadcha O. Manifestation of Transcendental in

Abstract Art (on the material of the late 20th – 21st century Ukrainian painting) // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Серія]: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків, 2020. № 2. Р. 42–51.

7. Markhaichuk N., Tarasov V., Konieva M. Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури/ Харків, 2021. Вип. 74. С. 81-89.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.13>.

8. Тарасов В. В., Мархайчук Н. В. Фотопроект як простір репрезентації: методологія маніпулятивного звернення у дискурсі сучасної фотографії (на прикладі проєктів Documenta 1950–1970-х років) // Теорія та практика дизайну : зб. наук. пр. / Нац. авіац. ун-т. Київ, 2024. Вип. 33. С. 246-253.

9. Демиденко М. В., Мархайчук Н. В. Візуальна репрезентація історичного простору в українському ігровому кіно (2000-2020 рр.) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 256-264.
DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.78138.04>

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Магістерський семінар : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [розроб.: Наталія Мархайчук, Каріна Попова-Коряк, Володимир Тарасов]. Харків : ХДАК, 2021. 16 с.

2.. Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [розроб.: Наталія Мархайчук, Володимир Тарасов]. Харків : ХДАК, 2021. 17 с.

3. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи магістрів : галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал.

мистецтва, Каф. телебачення ; [уклад.: Світлана Рибалко, Наталія Мархайчук, Наталія Черкасова]. Харків : ХДАК, 2021. 39 с.

4. Вступ до фаху : прогр. та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузь знань 02 «Культура та мистецтво», освітня програма «Фотомистецтво та відеографія» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: Мархайчук Н. В., Остроус С. С., Соловійова Ю. О., Черкасова Н. О.]. Харків : ХДАК, 2022. 22 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2017>

5. Історія пластичних мистецтв : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОПП «Кінотелеоператорств о» та «Фотомистецтво та відеографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. фотомистецтва та оператор. майстерності ; [уклад.: Н.В. Мархайчук, Ю. О. Соловійова]. Харків : ХДАК, 2023. 28 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2016>

38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Осадча О.А. «Репрезентація християнської традиції в українському мистецтві другої половини ХХ - початку ХХІ ст.», за спец. 17.00.05 /

листопад 2020, ЛНАМ (м. Львів)
38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
- член разової спеціалізованої ради ДФ 64.109.004 (18 січня 2022 року о 10:00 в Харківській державній академії дизайну, Гу Сінченя «Науковий дискурс дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»)
<https://ksada.org/pdf1/Povidomlennia-GuSinchen.pdf>
- офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» за спеціальностями 17.00.07 – дизайн, 26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура (постійно протягом 2011-2021 років).
38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Член редакційної колегії наукового видання, що включене до переліку наукових фахових видань України категорії Б «Теорія та практика дизайну», напрям Мистецтвознавство (<http://jrnl.nau.edu.ua/>

index.php/Design)
38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): робота у складі Науково-методичної комісії (підкомісії 021) сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України; експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальністю “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”
38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій:
1. Демиденко М., Мархайчук Н. Шлях до війни. Образ українців у російському кіно // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали

всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 144-146.

2. Мосенцева Д. А., Мархайчук Н. В. Візуальна мова відеоарту: генеза та розвиток // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 208-209.

3. Воскобойник Х. О., Мархайчук Н. В. Мовний аспект українського кіновиробництва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 246-248.

4. Демиденко М., Мархайчук Н. Вплив Western All'italiana С. Леоне на кінематограф кінця XX - початку XXI ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 260-262.

5. Родзієвська В., Мархайчук Н. Трансформації виражальних засобів сучасного кіно під впливом явища Product Placement // Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансплантацій: український вимір) : зб. ст. Всеукр. наук. конф., 15 листоп. 2019 р. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2019. С. 101-102.

38.14 Робота у складі організаційного комітету або у складі

						<p>журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: «Лети!» (14 - 20 грудня 2020 р.; https://www.artschool.kharkov.ua/); Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр»;</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член секції критиків та мистецтвознавців ХО НСХУ на підтвердження згадки про членство в ХО НСХУ на сайтах (https://esu.com.ua/article-64004 ; https://ekopolitikablog.wordpress.com/marhar-chyk1-2-sezon/ ; https://uk.wikipedia.org/w/index.php?curid=4953989)</p>	
66909	Бірьова Ольга Юрївна	доцент, гарант ОП 027 Музезнавство, пам'яткознавство, Цифрові музейні індустрії (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 057576, виданий 10.12.2010	17	ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	<p>Має відповідну освітню (історик, викладач історії та суспільно-політичних дисциплін, кандидат іст. наук) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1;38.4; 38.7; 38.12; 38.13, 38.14; 38.19):</p> <p>38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Бірьова О. Ю. Архітектурні школи Слобожанщини: умови формування та пам'ятки // Наукові записки. Серія: Історія / М-во освіти і науки України, Вінниц. держ. пед. ун-т ім. Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2021. Вип. 38. С. 26-31.</p> <p>2. Бірьова О. Ю.</p>

Громадська діяльність та наукова спадщина М. Ф. Сумцова // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентіві України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2021. Т. 24 №9. С. 22-26.

3. Бірвова О. Ю. Харківщина – історична українська земля // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентіві України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2022. Т. 25, № 5. С. 27–30. DOI: 10.15421/172256

4. Бірвова О. Ю. Історико-культурна спадщина України: цифрові технології збереження та популяризація в умовах воєнних дій // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентіві України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2023. Том 26, № 5. С. 90-94. DOI: <https://doi.org/10.15421/1723106> (Web of Science)

5. Shandra I., Temirova N., Birova O. Entrepreneurship culture : Export technologies, strategies and promoting Ukrainian goods to the market of the Ottoman Empire (late 19th – early 20th centuries) // Tarih Kultur ve Sanat Arastirmalari Dergisi - Journal of history culture and art research. 2020. Vol. 9, № 4. С. 184–194. <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2902>. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800015> (Scopus)

6. Shandra I., Birova O., Labor of minors in industrial of Ukrainian lands (19th – early 20th

century) // Studia
Historiae Oeconomicae.
Poznan, 2023. Vol. 41,
Iss. 2. P. 41–62. DOI:
<https://doi.org/10.14746/sho.2023.41.2.003>
<https://intapi.sciendo.com/pdf/10.14746/sho.2023.41.2.003> ;
<http://surl.li/pchend>
38.4. наявність
виданих навчально-
методичних праць
Історія України
[Електронний ресурс]
: прогр. та навч.-
метод. матеріали до
курсу для здобувачів
першого (бакалавр.)
рівня вищої освіти зі
спец. 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», ОП
«Кінотелережисура»,
«Кінотелеоператорств
о», «Фотомистецтво та
відеографія»,
«Відеоблогінг і
телерепортерство» /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
соц. комунікацій і
музейно-турист.
діяльності, Каф.
історії музеєзнавства
та пам'яткознавства ;
[уклад. О. Ю. Біррова].
Харків : ХДАК, 2023.
36 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2406>.
Новітні технології
музейної справи
[Електронний ресурс]:
прогр. та навч.-метод.
матеріали до курсу
для здобувачів
другого (магістер.)
рівня вищої освіти зі
спец. 027
«Музеєзнавство,
пам'яткознавство»,
ОП «Музеєфікація
об'єктів історико-
культурної спадщини»
/ М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
соц. комунікацій і
музейно-туристичної
діяльності, Каф.
історії, музеєзнавства
та пам'яткознавства ;
[уклад. О. Ю. Біррова].
Харків : ХДАК, 2023.
20 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2296>.
Історія середніх віків
[Електронний ресурс]:
прогр. та навч.-метод.
матеріали до курсу
для здобувачів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», ОП «Цифрові музейні індустрії» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. історії, музеєзнавства та пам'яткознавства ; [уклад. О. Ю. Бірвова]. Харків : ХДАК, 2023. 33 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2138>.

38.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента. Дисертація Ліхолетова Я.В. , ХІІ, вересень 2024. (Національний репозитарій академічних текстів)

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Бірвова О. Публічна історія в музейному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2022. С. 64.

2. Бірвова О. Технології AR у музейній сфері // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів,

аспірантів,
докторантів та
молодих учених
ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків : ХДАК, 2023.
Ч. 1. С. 95.

3. Shandra I., Birova O.
Prywatne muzeum
morskie w Charkowie:
hobby, ktore stalo sie
powolaniem //
Dziedzictwo rzeki : XVI
Konf. polskiego
muzealnictwa
morskiego i rzeczno-
gospodarczego
(Kraków, 17–19 maja
2023 r.). Kraków, 2023.
S. 22–23.

4. Бір'ова О.
Технології доповненої
реальності в музейних
експозиціях // Наук.
зап. Рівнен. обл.
краєзнав. музею : зб.
наук. пр. / Рівнен.
облрада, Упр.
культури і туризму
Рівнен. ОДА, Рівнен.
обл. краєзнав. музей.
Рівне, 2023. Вип. 21 :
Матеріали наукової
конференції
«Музейна експозиція
— актуальні виклики
сучасності. Поєднання
інноваційних та
традиційних форм
роботи». С. 97–98.

5. Бір'ова О. VR у
музейному просторі //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку. У 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф. (22-23
листоп. 2023 р.) / М-
во культури та
інформ. політики
України, М-во освіти і
науки України,
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України ;
[редкол.: Н. Рябуха
(відп. за вип.) та ін.].
Харків : ХДАК, 2023.
Ч. 1. С. 9091.

38.13 проведення
навчальних занять
англійською мовою,
50 аудиторних годин
на рік курс
«Museumization of
culture»

38.14. керівництво
постійно діючим
студентським
науковим гуртком
Історико-музезнавче
наукове товариство
імені Г. Й.
Чернявського
кафедри історії,
музезнавства та
пам'яткознавства
ХДАК. (Протокол
засідання кафедри
історії, музезнавства
та пам'яткознавства

						№ 5 від 28 листопада 2018 р.) 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Громадська організація «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури» Харківський міський центр
21621	Мізяк Віталій Дмитрович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Акторське мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050986, виданий 05.03.2019	29	ОПК 1.2.9 Специфіка роботи актора перед камерою Має відповідну освітню (актор драматичного театру і кіно) та професійну (практичний досвід роботи актором в театрі, наявність статей у фахових виданнях) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.19; 38.20): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Мізяк В. Д. Педагогічна спадщина П. К. Саксаганського // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 67. С. 118-126. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.12 . Мізяк В. Д. Сценічне мовлення як важлива складова професійних навичок у процесі опанування професії актора // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 76. С. 144-149. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.16 . Мізяк В. Д. Тренінги і система тренажів у процесі опанування студентами професії актора // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. С. 89-95. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.11 . Мізяк В. Д.

Формування професійних навичок в умовах дистанційної освіти при опануванні професії актора // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 1. С. 393–397.
Zhyhailo M., Bilyk O., Borysova A., Mzyak V. The role of cultural and creative competencies in shaping success of art Ukrainian students // Amazonia Investiga. 2024. Vol. 13, Iss. 75. P. 113-129. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001275678700002>. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2024.75.03.1038.4>.
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Майстерність актора: програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сцен. мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. В. Д. Мізяк]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2010>
Комплексна система пластичного виховання актора. Основи сценічного руху: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів вищої освіти 2 курсу ступеня

«бакалавр», спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОП "Акторське мистецтво драматичного театру та кіно" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сцен. мистецтва, Каф. музично-драматичного театру ; [уклад.: В. Д. Мізяк, Т. М. Циганська]. Харків : ХДАК, 2023. 15с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2783>
Комплексна система пластичного виховання актора. Основи сценічного руху: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОП "Акторське мистецтво драматичного театру та кіно" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сцен. мистецтва, Каф. музично-драматичного театру ; [уклад.: В. Д. Мізяк, Т. М. Циганська]. Харків : ХДАК, 2023. 16 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2781>
Майстерність актора [Електронний ресурс] : програма та навчально-методичні матеріали для здобувачів 4 курсу першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; уклад. В. Д. Мізяк. Харків : ХДАК, 2024. 20 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3447>
38.12. Наявність науково-популярних та/або

консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

Мізяк В. Д. Світова драматургія на харківській сцені в режисурі М. Яремківа // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. Харків, 2020. С. 141-142.

Мізяк В. Д. Мистецькі пошуки українського театру // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 131-132.

Мізяк В. Д. Сутність художньо-естетичного світобачення майбутніх акторів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків, 2022. С. 263-265.

Мізяк В.Д. Важливість української театральної традиції на основі діяльності театру корифеїв та творчого доробку режисера і актора Леся Курбаса в сучасній освіті майбутніх акторів // Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland : [proc.] intern. sci. conf., December 6–7, 2023 / Polonia University in Częstochowa. Riga, 2023. С. 50-53. DOI: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-374-3-12>

Мізяк В. Д. Ефективні інструменти виховання майбутніх акторів театру та кіно (на прикладі діяльності кафедри майстерності актора факультету сценічного мистецтва ХДАК) // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–

						<p>22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 8-11. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 2001 р.), членський квиток № 6567. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: від 2005 р. - сьогодення - актор Харківського театру для дітей та юнацтва.</p>	
188346	Казаков Олександр Євгенович	доцент, Суміщення	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Киевское высшее инженерное радиотехническое училище ПВО, рік закінчення: 1985, спеціальність: радиотехнические средства, Диплом спеціаліста, Харківський військовий університет, рік закінчення: 1994, спеціальність: інженерна оперативнотактична військ протиповітряної оборони, Диплом кандидата наук ДК 004674, виданий 13.10.1999, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 002119, виданий 13.02.2002</p>	31	ОПК 1.2.8 Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	<p>Має відповідну професійну кваліфікацію (провідний фахівець ХДАК з питань цивільного захисту); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.11; 38.14; 38.20):</p> <p>38.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування</p> <p>1. Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореограф. мистецтва, Каф. фізичної культури і здоров'я ; [уклад.: О Казаков, І. Кушнар'єв]. Харків, 2024. 12 с. http://195.20.96.242:5028/khkdkak</p>

xmlui/handle/1234567
89/3441
2. Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист :
конспект лекцій та
семінарських занять
для здобувачів вищої
освіти першого
(бакалавр.) рівня,
спец. 029
«Інформаційна та
документальна
діяльність», освітня
програма
«Управління
цифровою
інформацією», спец.
053 «Психологія»,
освітня програма
«Психологія», спец.
034 «Культурологія»,
освітня програма
«Фундаментальна та
прикладна
культурологія» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
діяльності, Каф.
фізичної культури і
здоров'я ; [уклад.
Олександр Казаков].
Харків : ХДАК, 2023.
52 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkd-xmlui/handle/123456789/2198>

3. Фізичне виховання
(Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист) :
конспект лекцій
нормат. навч.
дисципліни, напрям
підгот. 02 "Культура і
мистецтво", всі
спеціальності 2 курс,
ф-т "Хореогр.
мистецтво" / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф. фіз.
культури і здоров'я ;
[уклад. Казаков О. Є.].
- Харків : ХДАК, 2021.
- 31 с.

2. Фізичне виховання :
робоча програма навч.
дисципліни, галузь
знань 02 "Культура і
мистецтво", 03
"Гуманітар. науки", 06
"Журналістика", 05
"Соц. та поведінкові
науки", 24 "Сфера
обслуговування", [усіх
спец., усіх освітньо-
проф. програм],
рівень вищ. освіти
перший (бакалавр.) /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Каф.
фіз. культури і
здоров'я ; [розроб.:
Казаков О. Є.,

						<p>Цигановська Н. В., Веретельникова Н. А., Гончар В. В., Батулін Д. С.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 17 с.</p> <p>3. Фізичне виховання (Безпека життєдіяльності та цивільний захист - теоретичний курс) : конспект лекцій навч. дисципліни, всі спеціальності, всі факи, ступінь вищ. освіти бакалавр / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я; [уклад. Казаков О. Є.]. - Харків : ХДАК, 2020. - 36 с.</p> <p>38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти та ін.. Державний навчальний заклад «Слобожанський регіональний центр професійної освіти» (Договір від 15.01.2020 р.)</p> <p>38.14. Керівництво діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою Керівник студентського наукового гуртка «Проблеми безпеки та охорони праці в професійній підготовці майбутніх фахівців» кафедри фізичної культури і здоров'я ХДАК (Протокол №1 від 15.08.2024р.)</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю З 09.2016 р. - по теперішній час провідний фахівець з питань цивільного захисту ХДАК.</p>	
21621	Мізяк Віталій Дмитрович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Акторське</p>	29	ОПК 1.2.7 Виконання творчого проєкту	<p>Має відповідну освітню (актор драматичного театру і кіно) та професійну (практичний досвід роботи актором в театрі, наявність статей у фахових виданнях) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов</p>

мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 050986,
виданий
05.03.2019

провадження
освітньої діяльності
(38.1; 38.4; 38.12;
38.19; 38.20):
38.1. Наявність не
менше п'яти
публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection:
Мізяк В. Д.
Педагогічна спадщина
П. К. Саксаганського
// Культура України :
зб. наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури.
Харків, 2020. Вип. 67.
С. 118-126. DOI:
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.12>.
Мізяк В. Д. Сценічне
мовлення як важлива
складова професійних
навичок у процесі
опанування професії
актора // Культура
України : зб. наук. пр.
/ Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2022. Вип. 76. С. 144-
149. DOI:
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.16>.
Мізяк В. Д. Тренінги і
система тренажів у
процесі опанування
студентами професії
актора // Культура
України : зб. наук. пр.
/ Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2023. Вип. 80. С. 89-
95. DOI:
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.11>.
Мізяк В. Д.
Формування
професійних навичок
в умовах дистанційної
освіти при опануванні
професії актора // Вісник Національної
академії керівних
кадрів культури і
мистецтв. 2024. № 1.
С. 393–397.
Zhyhailo M., Bilyk O.,
Borysova A., Mizyak V.
The role of cultural and
creative competencies
in shaping success of art
Ukrainian students // Amazonia Investiga.
2024. Vol. 13, Iss. 75. P.
113-129. URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001275678700002>. DOI:
<https://doi.org/10.34069/AI/2024.75.03.10>
38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних

посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Майстерність актора: програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сцен. мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. В. Д. Мізяк]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2010> Комплексна система виховання актора. Основи сценічного руху: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів вищої освіти 2 курсу ступеня «бакалавр», спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОП "Акторське мистецтво драматичного театру та кіно" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сцен. мистецтва, Каф. музично-драматичного театру ; [уклад.: В. Д. Мізяк, Т. М. Циганська]. Харків : ХДАК, 2023. 15с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2783> Комплексна система виховання актора. Основи сценічного руху: програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів

першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОП "Акторське мистецтво драматичного театру та кіно" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сцен. мистецтва, Каф. музично-драматичного театру ; [уклад.: В. Д. Мізьяк, Т. М. Циганська]. Харків : ХДАК, 2023. 16 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2781>
Майстерність актора [Електронний ресурс] : програма та навчально-методичні матеріали для здобувачів 4 курсу першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; уклад. В. Д. Мізьяк. Харків : ХДАК, 2024. 20 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3447>
38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
Мізьяк В. Д. Світова драматургія на харківській сцені в режисурі М. Яремківа // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. Харків, 2020. С. 141-142.
Мізьяк В. Д. Мистецькі пошуки українського театру // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих

						<p>учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 131-132.</p> <p>Мізяк В. Д. Сутність художньо-естетичного світобачення майбутніх акторів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків, 2022. С. 263-265.</p> <p>Мізяк В.Д. Важливість української театральної традиції на основі діяльності театру корифеїв та творчого доробку режисера і актора Леся Курбаса в сучасній освіті майбутніх акторів // Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland : [proc.] intern. sci. conf., December 6–7, 2023 / Polonia University in Częstochowa. Riga, 2023. С. 50-53. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-374-3-12</p> <p>Мізяк В. Д. Ефективні інструменти виховання майбутніх акторів театру та кіно (на прикладі діяльності кафедри майстерності актора факультету сценічного мистецтва ХДАК) // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 8-11.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 2001 р.), членський квиток № 6567.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: від 2005 р. - сьогодення - актор Харківського театру для дітей та юнацтва.</p>	
126763	Фесенко Ірина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003,	17	ОЗК 1.1.3 Українська мова (за проф. спрям.)	Має відповідну освітню (філолог, викладач укр. мови та літератури, канд. філол. наук, доцент каф. мистецтвознавств а, літературознавства та мовознавства) та

спеціальність:
030501
Українська
мова та
література,
Диплом
кандидата наук
ДК 044516,
виданий
17.01.2008,
Атестат
доцента 12ДЦ
033234,
виданий
30.11.2012

професійну
(публікації у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, або до
наукометричних баз)
кваліфікацію; 5
досягнень у
проф. діяльності
відповідно до п.38
Ліц.умов
провадження
освітньої діяльності
(38.1; 38.12; 38.14;
38.15; 38.19):

38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України:

1. Фесенко І.А. Біографічна драма О.Чугуя «Зрадлива доля» в контексті сучасного культурного простору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М.Пантюк, А.Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 3. С.140 – 146.
2. Фесенко І.А. Образ Чугуя-драматурга: у пошуках біографічних фактів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2023. Вип. 60. Том 4. С.132-138.
3. Фесенко І.А. Своєрідність віддзеркалення теми депортації у творчості О.П.Чугуя (на матеріалі п'єси «Кримські русалки») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного

університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.38. Том 3. С.105–111.

4. Фесенко І.А. Особливості біографічного дискурсу в літературній творчості О.П.Чугуя (на матеріалі пєси “Червона рута”) // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. №.31. Том 2. С.288–293.

5. Фесенко І.А. Рецепція мотиву голодомору 20-х років ХХ століття в драматургічному доробку О. Чугуя (на матеріалі п’єсидилогії «Червоний смерч») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 3. С.137–142.

6. Фесенко І.А. Правдиве зображення життєвого і творчого шляху І.П.Котляревського // Культура України. Сер. Культурологія: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. Харків: ХДАК, 2020. №69. С.125-131.

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій

1. Фесенко І.А. Український мовний дискурс в умовах воєнного стану //

Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. / За ред. проф. Н.О.Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С.215-216.

2. Фесенко І.А. Творчість О.П.Чугуя в контексті сучасної літературної парадигми // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнарод. наук. конференції (22-23 листопада 2023 р.) У 2 ч. Ч 1 / Під ред. доц. Н.Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2023. С.164-165.

3. Фесенко І.А. Структура посткниги: до питання теоретичного осмислення // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2022. С.433–435.

4. Фесенко І.А. Науковий доробок Олексія Чугуя — літературознавця та драматурга // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 травня 2022 р. / За ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2022. С.40–42.

5. Фесенко І.А. Науково-педагогічна діяльність сучасного українського драматурга Олексія Чугуя // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В.М.Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2021. С.268–270.

6. Фесенко І.А. 5. Багатогранність таланту Т.Шевченка: погляд крізь призму століть // Культура та інформаційне суспільство XXI

						<p>століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2024. — С.151-152.</p> <p>38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з української мови</p> <p>38.15 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Робота у складі журі II – III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2016 - 2021 рр.)</p> <p>Робота у складі журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка та Міжнародного конкурсу з української мови ім. Петра Яцика (щороку)</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної спілки журналістів України (членський квиток №26038, час вступу до Спілки – листопад 2018 р.).</p>	
40262	Кікоть Антоніна Андріївна	професор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1978, спеціальність: культурно-освітня робота,</p> <p>Диплом доктора наук ДД 008630, виданий 06.10.2010,</p> <p>Диплом кандидата наук КН 001122, виданий 17.12.1992, Атестат доцента 02ДЦ</p>	46	ОПК 1.2.1 Історія костюму в театральному мистецтві	<p>Має відповідну освітню (керівник самодіяльного театру, колективу, доктор культурології, професор каф.режисури) та професійну (наявність статей у фахових виданнях) кваліфікацію; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.7; 38.12, 38.19):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у</p>

014172,
виданий
21.06.2005,
Атестат
професора
12ПР 010740,
виданий
30.06.2015

періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection:
Кікоть А. Український
костюм у контексті
формування
національної
ідентичності.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Напрямок:
культурологія : зб.
наук. пр. Рівне. РДГУ.
2023. Вип. 45. С. 145-
151.
Кислюк К., Кікоть А.,
Александрова М.
Народно-сценічний
танок як культурна
зброя російсько-
української війни. Fine
Art and Culture Studies.
2024. Вип. 1. С. 168-
173.
Кікоть А.А., Панков
Д.Г., Щербань А.Л.
Загальні тенденції
трансформації
традиційного
духовного мистецтва в
культурі України.
Культура України : зб.
наук. пр. Харків.
ХДАК. 2024. Вип. 86.
С. 7-13.
Кікоть А. Панков Д.,
Щербань А. Модний
костюм під час
російського
вторгнення в Україну.
Українська культура:
минуле, сучасне,
шляхи розвитку.
Напрямок:
культурологія : зб.
наук. пр. Рівне. РДГУ.
2024. Вип. 48. С. 355-
361.
Панков Г. Д., Кікоть
А.А. Християнський
персоналізм і
«плотський рід» у
філософії Г. С.
Сковороди. Культура
України : зб. наук. пр.
Харків. ХДАК. 2024.
Вип. 85. С. 7-14.
38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,

інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Магістерський семінар: програма для магістрів 1 та 2 курсів спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 17 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2153>

Історія костюма: програма для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура шоу та арт-проектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 15 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2154>

Театральне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності [Електронний ресурс] : навч. програма для бакалаврів 4 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. майстерності актора ; уклад. А. Кікоть. Харків : ХДАК, 2024. 12 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2967>

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не

менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
1) член спеціалізованої вченої ради ХДАК Д64.807.01 (від 2010 по 2020 р.р.);
2) 2024 р. голова разової спеціалізованої вченої ради на захисті Куртевої Карини https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html
38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
Кікоть А.А. Мистецтво театрального костюма у створенні художнього образу вистави. Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті. Запоріжжя. 2020. С. 11-13.
Кікоть А. Функціональна трансформація костюма під час російсько-української війни. Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 15-17.
Кікоть А.А., Шумакова С.М Невербальний рівень сценічної образності в традиційному театрі Балі. Evolving Science: Theories, Discoveries and Practical Outcomes : Proc. of the 2st Intern. Sci. and Practical Conf., November 18-20, 2024, Zurich, Switzerland : Collection of Scientific Papers. Switzerland, 2024.С. 46-47.
Кікоть А. Унікальність фестивалю “Burning Man” у постмодерній артпрактиці. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–

						<p>22 листоп. 2024 р.). Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 11-12. Shumakova S. M., Kikot A. A. The Concept of "Art Processes", "Artistic Practices" in the Cultural Discourse "Cultural Studies": the Development of the Problem of Cultural-Artistic Research. Innovative Solutions in Science: Balancing Theory and Practice : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Conf., December 23-25, 2024, San Francisco, USA : Collection of Scientific Papers. USA, 2024. P. 40-42. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 2008 р.); членський квиток № 6033.</p>	
451974	Михайлюченко Оксана Миколаївна	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2022, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	15	ОПК 1.2.5 Основи вокального виконавства	<p>Має відповідну освітню (магістр музичного мистецтва, артист-вокаліст, керівник ансамблю, викладач) та професійну (солістка народного вокального гурту "Душа"); науково-педагогічний стаж менше 3-х років, 2 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.14, 38.20): 38.14. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних або всеукраїнських конкурсах і фестивалях, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: - Голосна Євгенія - лауреат III ступеню XIII Міжнародного багатожанрового конкурсу «Сузір'я Талантів 2024», Польща. Мітуріч Поліна лауреат I ступеня, Міжнародного благодійного конкурсу мистецтв «DRAGONARTFEST 2024», Австрія Пономаренко Ксенія лауреат II ступеня,</p>

							<p>Міжнародного благодійного конкурсу мистецтв «DRAGONARTFEST 2024», Австрія</p> <p>Робота у складі журі</p> <p>1. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси»; (лютий, 2023)</p> <p>2. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Харків фест»; (березень, 2024)</p> <p>3. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Dance Song Fest», (листопад-грудень, 2023)</p> <p>4. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Нас єднає Україна» (квітень, 2024)</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>1. Творча спілка «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».</p> <p>Посвідчення № 4324</p> <p>2. «Заслужений артист естрадного мистецтва України» Посвідчення № 394</p> <p>38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>Керівник та солістка народного вокального гурту «Душа» (з 2015 року і до сьогодні)</p>
400483	Константино ва Олена Андріївна	викладач, Сумісництво	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020202 Хореографія</p>	12	ОПК 1.2.4 Комплексна система пластичного виховання актора	<p>Має відповідну освітню (магістр хореографії) та професійну (керівник хореографічного гуртка) кваліфікацію; є викладачем-сумісником; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.14; 38.19; 38.20):</p> <p>Виконано 4 показника з 20:</p> <p>38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та</p>

дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Комплексна система пластичного виховання актора (Танок) : програма навч. дисципліни для бакалаврів 3 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. А. Константинова, А. А. Фоміна]. Харків : ХДАК, 2023. 10 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2400>

2. Комплексна система пластичного виховання актора (Танок) : програма навч. дисципліни для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. А. Константинова, А. А. Фоміна]. Харків : ХДАК, 2023. 10 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2401>

3. Комплексна система пластичного виховання актора (Танок) : програма навч. дисципліни для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва,

						<p>Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. А. Константинова, А. А. Фоміна]. Харків : ХДАК, 2023. 10 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2402</p> <p>38.14. Робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: X Міжнародний дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв «Зимове сяйво» м. Харків, 22-25 лютого 2024 р.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної хореографічної спілки України. Посвідчення №974</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 2016-сьогодення – керівник гуртка "Сучасна хореографія" у КЗ "Центр дитячої та юнацької творчості №2 Харківської міської Ради".</p>	
181089	Ігнатєва Наталія Михайлівна	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	16	ОПК 1.2.4 Комплексна система пластичного виховання актора	Має відповідний рівень освітньої (актриса драматичного театру і кіно) та професійної (практичний досвід роботи в театрі) кваліфікації; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п. 38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.12; 38.14; 38.19): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Комплексна система виховання актора.

Ритміка : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сцен. мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. Н. М. Ігнат'єва]. Харків : ХДАК, 2023. 18 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1964>

2. Комплексна система пластичного виховання актора. Основи сценічного руху : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сцен. мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. Н. М. Ігнат'єва]. Харків : ХДАК, 2023. 19 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2068>

3. Основи сценічного бою, фехтування : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 4 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Актор драматичного театру та кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. Н.М. Ігнат'єва]. Харків : ХДАК, 2023. 19 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2069>

38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

Ігнат'єва Н. М.
Ритміка в процесі
пластичного
виховання актора.
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 23-24 квіт.
2020 р. / Харків,
ХДАК. 2020. С. 142-
143.

Ігнат'єва Н. М.
Виховання актора в
процесі дистанційного
навчання на прикладі
занять з дисципліни
"Ритміка". Соціально-
гуманітарний вісник. :
зб. наук. пр. Харків, Т-
во "Наука та знання".
2021. Вип. 37. С. 57-59.

Ігнат'єва Н. М.
Театральна освіта в
процесі дистанційного
навчання на прикладі
занять з ритміки.
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 22-23 квіт.
2021 р. Харків, 2021. С.
184-185.

Ігнат'єва Н. М.
Тренінг у процесі
занять із сценічного
руху. Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19-20 трав.
2022 р. Харків, ХДАК.
2022. С. 128-129.

Ігнат'єва Н. М.
Сценічний рух як засіб
невербального
спілкування
персонажів.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(17-18 листоп. 2022 р.).
Харків, ХДАК. 2022.
С. 32-33.

Ігнат'єва Н. М.
Пластична культура
актора:
антропологічні та
соціальні виміри.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф. (22-23
листоп. 2023 р.).
Харків, ХДАК. 2023.
Ч. 1. С. 36-37.

Ігнат'єва Н. М.
Пластична культура
як предмет
культурологічних

						<p>досліджень. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. Харків, ХДАК. 2023. Ч. 1. С. 22–24.</p> <p>Ігнат'єва Н. М. Лесь Курбас про пластичну виразність актора. Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2024 р. Харків, ХДАК. 2024. Ч. 1. С. 15–16. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3007</p> <p>Ігнат'єва Н. М. Репрезентація війни пластичними засобами театру тіней TEULIS.</p> <p>Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21-22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Харків : ХДАК, 2024. Ч.1. С.20-21</p> <p>38.14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу читців художнього слова «Білі конвалії» на базі ХДАК (2015-2024 р.р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (з 2003 р.), членський квиток № 6251.</p>	
367626	Біленька Анастасія Миколаївна	Викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2016, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська	4	ОПК 1.2.3 Сценічна мова	Має відповідну освітню (магістр сценічного мистецтва, доктор філософії зі спеціальності 034 Культурологія) та професійну (практичний досвід роботи акторкою театру) кваліфікацію; 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження

державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво, Диплом доктора філософії Н24 002084, виданий 01.04.2024

освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.5; 38.12; 38.14):
38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Світлична О. О., Біленька А. М. Вплив сценічного слова театру корифеїв на сучасний театральний процес // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2022. № 3. С. 307–312.
2. Біленька А. М. Сценічне слово у театрі ім. Івана Франка у контексті історико-культурного процесу // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2022. № 2. С. 74–79.
3. Біленька А. М. Сценічне слово у вітчизняному кінематографі 30-40-х років ХХ століття: історико-культурний аспект // Питання культурології. Київ, 2021. Вип. 38. С. 14-23.
4. Біленька А. М. Еволюція сценічного слова у вітчизняному історико-культурному процесі // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 72. С. 7-12.
5. Світлична О. О., Біленька А. М. Використання віршованого матеріалу на заняттях зі сценічної мови // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 70. С. 9-17.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.070.01>.
6. Біленька А. М., Світлична О. О. Сценічне слово в голлівудському кінематографі 40–50-х рр. у жанрі нуар // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2024. № 2. С. 379-383.
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної

роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Сценічна мова : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" / Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтво, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. О. Світлична, А. М. Біленька, В. Ф. Кучина]. Харків : ХДАК, 2023. 24 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2196>

2. Сценічна мова : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів 1 курсу першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" / Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтво, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. О. Світлична, А. М. Біленька, В. Ф. Кучина]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2194>

3. Сценічна мова : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів 3 курсу першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" / Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтво, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. О. Світлична, А. М. Біленька, В. Ф. Кучина]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.

URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2191>

38.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:
Тема дисертації «Еволюція сценічного слова в українському театрі та кінематографі: історико-культурний контекст (XX – перша чверть XXI ст.)». Присвоєно вчене звання «доктор філософії», спеціальність 034 Культурологія, , номер диплома Н24 №002084, 1 квітня 2024 р.

38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
О. Світлична, А. Біленька Особливості сценічного слова в кінофільмі «Мовчання ягнят» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 2 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. – Харків : ХДАК, 2024. С.17-19.
Біленька А. Образ чоловіка в українському кінематографі поч. 90-х XX ст у контексті сценічного слова // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар.наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред.Н. Рябухи та ін. – Харків : ХДАК, 2024. С. 14-15.
Біленька А., Світлична О. Особливості сценічного слова у голівудському кінематографі 60- рр. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції «RICERCHE

SCIENTIFICHE E METODI DELLA LORO REALIZZAZIONE: ESPERIENZA MONDIALE E REALTA DOMESTICHE» (26.04.2024 м. Болонья; Італійська Республіка), 442-445. <https://doi.org/10.36074/logos-26.04.2024.096>
Біленька А. М., Світлична О. О. Сценічне слово у голівудському кінематографі кінця 20-х-30-х рр. // Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень : зб. наук. пр. з матеріалами VII міжнар. наук. конф., 29 берез. 2024 р., м. Херсон, Україна / Міжнар. центр наук. дослідж. Вінниця, 2024. С. 119-120. URL: <https://archive.mcmd.org.ua/index.php/conference-proceeding/issue/view/29.03.2024/58>
Біленька А. М. Особливості вербального малюнку архетипу «жінка» в українському театрі / А. Біленька // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 47–48.
Біленька А. М. Свобода як основоположна цінність українців у контексті сценічного слова // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 26–28.
Біленька А. М. Вплив ціннісних орієнтацій на особливості сценічного слова в

театрі та кіно //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(17–18 листоп. 2022 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2022. С. 30–
32.

Біленька А. М.
Сценічне слово в 30–
60-х рр. у контексті
історико-культурного
процесу на прикладі
театру ім. Франка //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19–20 трав.
2022 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2022.
С. 17–19.

Біленька А. М.
Сучасний стан
сценічного слова у
вітчизняному
культурному процесі
// Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(18–19 листоп. 2021 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2021. С. 42–43.

Біленька А. М.
Культурна спадщина
театру корифеїв у
контексті сценічного
слова // Духовна
культура України
перед викликами часу
: тези доп. учасників
IV Всеукр. наук.-
практ. конф. (м.
Харків, 14 трав. 2021
р.) / Нац. юрид. ун-т
ім. Ярослава Мудрого,
Каф. Культурології.
Харків, 2021. С. 111-
114.

Біленька А. М.
Сценічне слово в
театрі "Березіль" у
контексті історико-
культурного процесу
// Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 22-23 квіт.
2021 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2021.
С. 8-11.

Біленька А. М.
Сценічне слово у
вітчизняному

						<p>кінематографі 30-40-х рр. через призму історико-культурного процесу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 35-37.</p> <p>Біленька А. М. Культурологічний вимір особливостей сценічного слова на прикладі творчого методу Леся Курбаса // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 14-16.</p> <p>38.14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу гриму «Джоконда» на базі ХДАК (квітень 2023 р., 2022 р.) Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнського відкритого конкурсу читців «Білі конвалії» на базі ХДАК (2020-2024р.р.) Організатор Відкритого всеукраїнського дистанційного конкурсу роботи актора в кадрі «Дзеркало» на базі ХДАК (2021 р.)</p>	
70985	Кучина Валентина Федорівна	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1972, спеціальність: актриса драматичного театру	15	ОПК 1.2.3 Сценічна мова	Має відповідну освітню (акторка драматичного театру та кіно) та професійну (практичний досвід роботи акторкою театру) кваліфікацію; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.14; 38.19; 38.20):

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Сценічна мова : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" / Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтво, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. О. Світлична, А. М. Біленька, В. Ф. Кучина]. Харків : ХДАК, 2023. 24 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2196>

2. Сценічна мова : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів 1 курсу першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" / Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтво, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. О. Світлична, А. М. Біленька, В. Ф. Кучина]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2194>

3. Сценічна мова : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів 3 курсу першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" / Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтво, Каф. майстерності

						<p>актора ; [уклад.: О. О. Світлична, А. М. Біленька, В. Ф. Кучина]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2191</p> <p>4. Майстерність актора: програма та навчально-методичні матеріали для бакалаврів з курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» факультету сценічного мистецтва / Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. П. З. Кучин, В. Ф.Кучина]. Харків : ХДАК, 2023. 12 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2123</p> <p>38.14. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних або всеукраїнських конкурсах і фестивалях, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: 2022 р. –II місце, лауреат Кравчук Катерина (XVII Всеукраїнський конкурс виконавців художнього слова ім. Лесі Українки, м. Новоград-Волинський, Житомирська обл.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (з 1975 р.), членський квиток № 6254.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1989-сьогодення – актриса, творча майстерня «Новий театр» (Харків, Будинок актора)</p>	
151940	Струннікова Майя	старший викладач,	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста,	4	ОПК 1.2.2 Майстерність	Має відповідну освітню (акторка)

	Валеріївна	Сумісництво		Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1995, спеціальність: акторське мистецтво (актриса драматичного театру і кіно)	актора	драматичного театру і кіно) та професійну (практичний досвід роботи акторкою театру) кваліфікацію, почесне звання заслуженої артистки України; є викладачем-сумісником; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.14; 38.19; 38.20): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О.Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 25 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2777 Майстерність актора : прогр. та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності
--	------------	-------------	--	---	--------	---

						<p>актора ; [уклад.: І. О. Борис, О. П. Могила, О. Я. Двойченкова, М. В. Струннікова]. Харків : ХДАК, 2023. 22 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2775</p> <p>Майстерність актора : прогр. та навч.-метод. матеріали для бакалаврів з курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О. Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2776</p> <p>38.14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу читців художнього слова «Білі конвалії» на базі ХДАК (2015-2022 р.р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 1999 р.), членський квиток № 6535.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: від 1995 р. - сьогоднішня – актриса Харківського державного академічного українського драматичного театру ім. Т.Г.Шевченка</p>	
181588	Лачко Ольга Юрївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура шоу та арт-проєктів (І рівень	Сценічного мистецтва	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201	15	ОПК 1.2.6 Історія театру	Має відповідну освітню (магістр з театального мистецтва, канд.мистецтвознавства) та професійну (директор, головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW», худ.керівник

(бакалаврський),
Основне місце роботи

Театральне мистецтво,
Диплом кандидата наук ДК 055150, виданий 16.12.2019

циркової студії при КЗ “Харківський муніципальний культурний центр”); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20):

38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або видань, які включені до міжнародних наукометричних баз:

1. Лачко О. Ю. Ознаки постдраматичного театру в українській мистецькій практиці початку XXI століття. Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. Харків, 2020. № 2. С. 64–69.
2. Lachko O. The Environmental Theatre in the Context of Contemporary Theatrical Culture. *Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz*. 2021. Vol. 7, Iss. 1. P. 73–77.
3. Lachko O. Ukrainian model of postdramatic theatre: context and praxis. *Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz*. 2022. Vol. 8, Iss. 2. P. 48–52.
4. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73. *Бібліогр.*: 14 назв.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-9>

Творчі здобутки (режисерські роботи) Автор та головний режисер театралізованої циркової вистави «White night» (Україна, м.Харків, лютий 2020 р.); Автор та головний режисер театралізованого шоу «Great Cinema Show» (Україна, м. Харків,

вересень 2020 р.);
Режисер
театралізованого
циркового шоу
«ALICE» (Польща,
Чехія, Германія,
грудень 2023 р.-січень
2024 р.)
Режисер
театралізованого
циркового шоу «
WONKA» (Туреччина,
травень 2024 р.)
38.12: наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
1. Лачко О. Ю.
Культуроморфний
вимір театрального
постмодернізму //
Актуальні проблеми
сучасної науки : зб. тез
наук. пр. XXXVIII
Міжнар. наук.-практ.
конф., 30 січ. 2019 р. /
[Міжнар. наук. центр
розвитку науки і
технологій, Міжнар.
наук. журн.
«Інтернаука»]. Харків
[та ін.], 2019. С. 20–22.
2. Лачко О. Ю.
Перформативне
мистецтво у
формуванні
культурологічного
світогляду студентів та
молодих вчених //
Молодые ученые в
условиях глобальных
трансформаций:
мировоззренческие
основы и коллизии :
программа и
материалы науч.-
теорет. конф. молодых
ученых, 11 апр. 2020 г.
/ Департамент науки
и образования Харьк.
обл. гос. админ. [и
др.]. Харьков, 2020. С.
79–82.
3. Лачко О. Ю.
Українське
перформативне
мистецтво під час
війни // Modern
directions of scientific
research development :
Proc. of XII Intern. Sci.
and Practical Conf.,
Chicago, USA, 18–20
May 2022. Chicago,
2022. С. 598–601.
4. Lachko O. Circus
theatrical show:
production features //
Innovations and
prospects in modern
science : Proc. of VI
Intern. Sci. and
Practical Conf.,

						<p>Stockholm, Sweden 5-7 June 2023. Stockholm, 2023. P. 419-421. URL: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/06/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-IN-MODERN-SCIENCE-5-7.06.2023.pdf</p> <p>5. Lachko Olga. Interactivity as a director's technique in street theater. MODERN CHALLENGES AND FUTURE PROSPECTS: Proceedings of III International Scientific and Practical Conference, Berlin 6-8 may 2024 / MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2024 P. 415 (інформація у бібліотеці відсутня)</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів робота у складі оргкомітету (головний режисер) міжнародного дитячого кінофестивалю «Дитятко», 2020 р. робота у складі оргкомітету (режисер-постановник) міжнародного оперного фестивалю «Operafest Tulchyn», 2021 р. Участь у складі журі XXVIII Різдвяного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Зимовий Сонцеворот» (26-27 грудня 2023 р., м. Харків).</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (від 2019 року, членський квиток № С 0412)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 2007-2024 р.р. - директор та головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW» 2018-2024 р.р. - художній керівник циркової студії при Харківський муніципальний культурний центр</p>	
397339	Могила	доцент,	Сценічного	Диплом	38	ОПК 1.2.2	Має відповідну

Олександр Павлович	Сумісництво	мистецтва	спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1970, спеціальність: , Агестат доцента 12ДЦ 031413, виданий 17.05.2012	Майстерність актора	освітню (актор драматичного театру) та професійну (практичний досвід роботи актором театру) кваліфікацію, почесне звання народного артисту України; є викладачем-сумісником; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.14; 38.19; 38.20): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/матеріалів/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Майстерність актора : прогн. та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. О. Борис, О. П. Могила, О. Я. Двойченкова, М. В. Струннікова]. Харків : ХДАК, 2023. 22 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2775 Майстерність актора : навч. програма для 4 курсу ступеня «бакалавр» спец. 026 "Сценічне мистецтво", освітня програма "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О.
--------------------	-------------	-----------	--	---------------------	--

						<p>Могила, П. Кучин, В. Гориславець]. Харків : ХДАК, 2024. 39 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/2952 Майстерність актора : навч. програма для 3 курсу ступеня «бакалавр» спец. 026 Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. Могила, П. Кучин, В. Гориславець]. Харків : ХДАК, 2024. 38 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/2953 38.14. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних або всеукраїнських конкурсах і фестивалях, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу театрального мистецтва «Розумний Арлекін» на базі ХДАК (квітень 2023 р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 1978 р.), членський квиток № 6206. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 2000 -2022 р.р. - актор Харківського державного академічного драматичного театру; від 2022 р.- сьогоднішня - актор Кишинівського драматичного театру.</p>	
132885	Олійник Ольга Віталіївна	доцент, Основне місце	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський	17	ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф.	Має відповідну освітню (філолог, викладач англійської

		роботи		<p>державний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 055331, виданий 14.10.2009, Атестат доцента 12ДЦ 043440, виданий 30.06.2015</p>	спрям.)	<p>мови та літератури, німецької мови, перекладач) та професійну (досвід практичної діяльності - перекладач; публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.15; 38.19; 38.20):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Oliinyk, O., Bevz, N., Shuliakov, I., & Derevianko, I. (2024). The impact of multilingual education on developing communication skills for university students within foreign language learning. *Traduction et Langues*, *23*(1), 125-142. DOI: 10.52919/translang.v23i1.973 https://www.asjp.cerist.dz/en/article/251759</p> <p>2. Дерев'янку І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. (2023) Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови / Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання». Харків, 2023. Вип. 54. – С40-51. http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics</p> <p>3. Oliinyk O., Dymchenko O., Derevianko I., Bevz N (2022) Teaching perception change in Ukraine: before and during the pandemic. The Sources of Pedagogical Skills: The journal / Poltava V. G.</p>
--	--	--------	--	--	---------	--

Korolenko National Pedagogical University. Poltava, 2022. Issue 30. (Series «Pedagogical Sciences»). pp.136-145.

4. Filipova Ludmyla, Oliinyk Olga, Shelestova Anna (2022) Assessing the Application of Online Computer Translators while Learning English in Ukraine (KhSAC)/ IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL.22. No.05. pp. 475-484. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220567.pdf (Web of Science).

5. Nadiia Bevz, Olha Oliinyk, Inna Derevianko, LANGUAGE AND THINKING: RECEPTIONS OF THE LINGUISTIC TURN IN THE EPISTEMOLOGY OF W. R. BION (2022) European philosophical and historical discourse, 2022, Volume 8, Issue 1, 72-77 DOI: 10.46340/ephd.2021.8.1.10

7. Oliinyk O.V., Derevianko I.V., Bevz N.V. (2021) Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic // Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. — East European Scientific Journal. — № 1 (65), 2021 part 5. — P. 4-10.

8. Олійник О.В., Дерев'яно І. В., Бевз Н.В. Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах. — Nauka i Studia. — Pedagogiczne Nauki. — NR 1 (216) 2021. — P. 80-86.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок/

рекомендацій/
робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування

1. English for
Musicians: збірник
текстів і вправ з курсу
«Англійська мова
професійного
спрямування» для
здобувачів вищої
освіти спеціальності
«Музичне мистецтво»
/ М-во культури та
інформ. політики
України, Харків.
Держ. акад. культури,
каф. філології ;
[уклад.: А. Борисова,
Н. Бевз, О. Олійник, І.
Дерев'яно]. Харків :
ХДАК, 2023. 81 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2104>

2. Professional English
for choreographes :
навч.-метод.
матеріали для
здобувачів другого
(магістер.) рівня
освіти спец. 024
“Хореографія” /
Харків. держ. акад.
культури ; [розроб.: О.
В. Олійник, Н.В. Бевз,
І. В. Дерев'яно].
Харків.: ХДАК, 2022.
63 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1951>

3. Анотування
іншомовної наукової
літератури:
навчально-методичні
матеріали для
студентів магістратури
спеціальності
“Хореографія” : /
Харк. держ. акад.
культури ; розробники
: О. В. Олійник, Н.В.
Бевз, І. В. Дерев'яно.
Х.: ХДАК, 2021. 44 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1435>

4. English for
Audiovisual Art
Students : навч.-практ.
посіб. для здобувачів
вищої освіти за фахом
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво» / А. О.
Борисова, Н. В. Бевз,
О. В. Олійник, І. В.
Дерев'яно ; М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф.
психології, педагогіки
та філології. Харків :

ХДАК, 2024. 105 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3165>

5. English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності “Психологія” : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: І. В. Дерев’янка, О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. Харків : ХДАК, 2022. 129 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1967>

38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):

1. Крестьянінова Ольга, 9 клас, 2023-2024, III етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)

2. Крестьянінова Ольга, 9 клас, 2023-2024, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів Національного центру “Мала академія наук України” (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)

3. Дубовик Дарина, 11

						<p>клас, 2023-2024, II етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)</p> <p>4. Цукан Єлизавета, 9 клас, 2022-2023, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)</p> <p>5. Охтієнко Ніколь, 10 клас, 2021-2022, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру “Мала академія наук України” (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)</p> <p>6. Жукова Валерія, 11 клас, 2021-2022, II етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixsite.com)</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) «ДАНКО ДЕКОР», Харків, Україна. Перекладач. 2004 р. – по теперішній час</p>	
132481	Брагіна Тетяна Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1990, спеціальність: історія, Диплом кандидата наук ДК 034322, виданий 11.05.2006, Атестат</p>	34	ОЗК 1.1.5 Філософія	<p>Має відповідну освітню (кандидат філософських наук, доцент каф.культурології) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38</p>

доцента 12/ДЦ
027879,
виданий
14.04.2011

Ліц. умов
провадження
освітньої діяльності
(38.1; 38.4; 38.12;
38.13; 38.19):

38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection
Гончарова О., Брагіна Т., Брагін Ю.
Конструювання державою соціальної ролі жінки в Радянській Україні (1920–1980 роки) // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 76, т. 1. С. 19-25.
Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л.
Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieto Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993>
Брагіна Т., Мостова І., Янина-Ледовська Є.
Реклама хореографічного проекту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97.
Брагін Ю., Брагіна Т.
Обґрунтування розмежування природничо-наукового і гуманітарного знання

в інтерпретативній антропології К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Одеса, 2023. Вип. 47. С. 32–40.

Брагін Ю., Брагіна Т., Островська К. Деякі аспекти визначення предметності дослідження культури в студіях К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2022. Вип. 40. С. 15–23. <https://doi.org/10.30970/PPS.2022.40.2>

Островська К., Брагіна Т. Етнохореологічні рефлексії аматорського мистецтва народно-сценічного танцю Харківщини другої половини XX ст. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2021. Вип. 35, т. 4. С. 39–44.

Мостова І., Островська К., Брагіна Т. Хореографічна інтерпретація драми «Довбуш» як засіб збереження танцювальної культури Прикарпаття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2021. Вип. 44, т. 2. С. 60–65.

Brahin Y., Brahina T., Kukharenska A. The Constitution of Concepts in C. Geert's Interpretive Anthropology // Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. 2020. Vol. 12, Spec. Iss. 7. С. 370–375. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090687426&origin=resultslist>

38.4. наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного

навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 31 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2568>.

Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 34 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2026>.

Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучас. хореогр.», «Бал. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар.

хореограф. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Брагіна Т. М., Брагін Ю. А., Шкурєєв К. І.

Аксіологічна змістовність категорій соціології у культурних рефлексіях М. Вебера // Particularities of art's influence on personality development : [Proc.] intern. sci. conf., February 7–8, 2024 / ISMA University of Applied Sciences. Riga, 2024. С. 25-28.

Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Моральні регулятиви діяльності медіа-еліти: поствеберіанська інтерпретація // Науково-освітня еліта та формування інтелектуального потенціалу української нації : матеріали наук. конф., присвяч. 95-й річниці з дня народж. д-ра іст. наук, проф. В. Я. Білоцерківського / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Ф-т історії і права. Харків, 2023. С. 34–39.

Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Застосування інноваційних технологій в освітньому процесі як засіб підвищення якості підготовки майбутнього вчителя // Економічний розвиток держави та регіонів в контексті сучасних інтеграційних процесів : матеріали доп. міжнар. наук.-практ. конф., 19–20 трав. 2023 р. / Ужгород. нац. ун-т, Ф-т міжнар. екон. відносин [та ін.]. Львів ; Торунь, 2023. С. 146–149.

Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Значення навчальної дисципліни «Костюм та сценічне оформлення танцю» у

процесі підготовки хореографа у ХДАК / Брагіна Тетяна Михайлівна, Брагін Юрій Анатолійович // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3–4 лют. [2023 р.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фіз. виховання і спорту, Каф. хореогр. і танцюв. видів спорту. Київ, 2023. С. 21–26.

Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Твори Іллі Рєпіна в музейних зібраннях Харківщини // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 16-18 черв. 2023 р. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т культури і мистецтв. Львів ; Торунь, 2023. С. 18–22.

Brahina T. M., Honcharova O. S., Brahin Yu. A. The concept of meaning in the interpretive anthropology of C. Geertz // Development of culture and art in the war and post-war periods : intern. sci. conf., Sept. 6–7, 2023 / Cuiavian University in Wloclawek. [Riga], 2023. P. 5–8.

Brahina T. M., Brahin Y. A., Honcharova O. S. Formation of concepts in C. Geertz' interpretive anthropology // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 75–78.

Брагіна Т., Брагін Ю. Історико-культурна пам'ять трагедії Бабиного Яру як складова державної політики //

Всеукраїнські політологічні читання імені професора Богдана Яроша : зб. наук. та навч.-метод. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т історії, політології та нац. безпеки, Каф. політології та публіч. упр. Луцьк, 2022. Вип. 11. С. 47–52.

Островська К., Брагіна Т. Танець як невід'ємна частина весільних обрядів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 401–403.

Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Критика історичних поглядів І. Канта у творчості В. Дільтея // VI Таврійські історичні наукові читання : [матеріали] Міжнар. наук.-практ. конф., 14-15 жовт. 2022 р. / Таврійський нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, Навч.-наук. гуманітар. ін-т. Львів ; Торунь, 2022. С. 55-58.

38.13. Проведення навчальних занять зі спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік

1. Scientific research methodology - 30 год.
2. Pedagogy and psychology of higher education - 30 год.
3. Art criticism - 30 год.
4. Groups and choreographers - leaders of modern choreography - 30 год.

38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук

						України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) Участь у журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2018-2024р.р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 610.	
21621	Мізяк Віталій Дмитрович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020205 Акторське мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050986, виданий 05.03.2019	29	ОПК 1.2.2 Майстерність актора	Має відповідну освітню (актор драматичного театру і кіно) та професійну (практичний досвід роботи актором в театрі, наявність статей у фахових виданнях) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.19; 38.20): 38.1. Наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Мізяк В. Д. Педагогічна спадщина П. К. Саксаганського // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 67. С. 118-126. DOI: https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.12 . Мізяк В. Д. Сценічне мовлення як важлива складова професійних навичок у процесі

опанування професії актора // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 76. С. 144-149. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.076.16>.

Мізяк В. Д. Тренінги і система тренажів у процесі опанування студентами професії актора // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. С. 89-95. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.11>.

Мізяк В. Д. Формування професійних навичок в умовах дистанційної освіти при опануванні професії актора // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 1. С. 393–397.

Zhyhailo M., Bilyk O., Borysova A., Miziak V. The role of cultural and creative competencies in shaping success of art Ukrainian students // Amazonia Investiga. 2024. Vol. 13, Iss. 75. P. 113-129. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001275678700002>. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2024.75.03.1038.4>.

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Майстерність актора: програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» / М-во культури та інформ.

політики України,
Харків. держ.
академія культури, Ф-
т сцен. мистецтва,
Каф. майстерності
актора ; [уклад. В. Д.
Мізяк]. Харків :
ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2010>
Комплексна система
пластичного
виховання актора.
Основи сценічного
руху: програма та
навч.-метод.
матеріали до курсу
для здобувачів вищої
освіти 2 курсу ступеня
«бакалавр», спец. 026
«Сценічне
мистецтво», ОП
"Акторське мистецтво
драматичного театру
та кіно" / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т сцен.
мистецтва, Каф.
музично-
драматичного театру ;
[уклад.: В. Д. Мізяк, Т.
М. Циганська]. Харків
: ХДАК, 2023. 15с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2783>
Комплексна система
пластичного
виховання актора.
Основи сценічного
руху: програма та
навч.-метод.
матеріали до курсу
для здобувачів
першого (бакалавр.)
рівня вищої освіти,
спец. 026 «Сценічне
мистецтво», ОП
"Акторське мистецтво
драматичного театру
та кіно" / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т сцен.
мистецтва, Каф.
музично-
драматичного театру ;
[уклад.: В. Д. Мізяк, Т.
М. Циганська]. Харків
: ХДАК, 2023. 16 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2781>
Майстерність актора
[Електронний ресурс]
: програма та
навчально-методичні
матеріали для
здобувачів 4 курсу
першого (бакалавр.)
рівня вищої освіти зі

спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; уклад. В. Д. Мізяк. Харків : ХДАК, 2024. 20 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3447>
38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
Мізяк В. Д. Світова драматургія на харківській сцені в режисурі М. Яремківа // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. Харків, 2020. С. 141-142.
Мізяк В. Д. Мистецькі пошуки українського театру // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 131-132.
Мізяк В. Д. Сутність художньо-естетичного світобачення майбутніх акторів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків, 2022. С. 263-265.
Мізяк В.Д. Важливість української театральної традиції на основі діяльності театру корифеїв та творчого доробку режисера і актора Леся Курбаса в сучасній освіті майбутніх акторів // Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland : [proc.] intern. sci. conf., December 6-7, 2023 /

						<p>Polonia University in Częstochowa. Riga, 2023. С. 50-53. DOI: https://doi.org/10.30525/978-9934-26-374-3-12</p> <p>Мізяк В. Д. Ефективні інструменти виховання майбутніх акторів театру та кіно (на прикладі діяльності кафедри майстерності актора факультету сценічного мистецтва ХДАК) // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 8-11.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 2001 р.), членський квиток № 6567.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: від 2005 р. - сьогодення - актор Харківського театру для дітей та юнацтва.</p>	
104674	Кучин Павло Захарович	старший викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1972, спеціальність: актор драматичного театру	17	ОПК 1.2.2 Майстерність актора	<p>Має відповідну освітню (актор драматичного театру і кіно) та професійну (практичний досвід роботи актором в театрі) кваліфікацію; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.14; 38.19; 38.20):</p> <p>38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Майстерність актора:</p>

програма та навчально-методичні матеріали для бакалаврів з курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» факультету сценічного мистецтва / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: П. З. Кучин, В. Ф. Кучина]. Харків : ХДАК, 2023. 12 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2123>

Майстерність актора : навч. програма для 4 курсу ступеня «бакалавр» спец. 026 "Сценічне мистецтво", освітня програма "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. Могила, П. Кучин, В. Гориславець]. Харків : ХДАК, 2024. 39 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2952>

Майстерність актора : навч. програма для 3 курсу ступеня «бакалавр» спец. 026 Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. Могила, П. Кучин, В. Гориславець]. Харків : ХДАК, 2024. 38 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2953>

38.14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Член журі Відкритого Всеукраїнського конкурсу акторської

						<p>пісні “Primavera” на базі ХДАК (2023 р.) Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу читців художнього слова «Білі конвалії» на базі ХДАК (2023-2024 р.р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 1975 р.), членський квиток № 6255. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: від 1989 р. - сьогодення - засновник, режисер та актор творчої майстерні “Новий театр” (м.Харків, Будинок актора)</p>	
179355	Гориславець Володимир Микитович	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1983, спеціальність: режисура драми, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: психологія</p>	17	ОПК 1.2.2 Майстерність актора	<p>Має відповідну освітню (режисер) та професійну (практичний досвід роботи актором, режисером, художнім керівником театру) кваліфікацію; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.14; 38.19; 38.20): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Майстерність актора : програма та навчально-методичні матеріали для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» факультету сценічного мистецтва / М-во культури та інформ. політики</p>

України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. В. Гориславець]. Харків : ХДАК, 2023. 13 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2119>

Майстерність актора : навч. програма для 4 курсу ступеня «бакалавр» спец. 026 "Сценічне мистецтво", освітня програма "Акторське мистецтво драматичного театру і кіно" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. Могила, П. Кучин, В. Гориславець]. Харків : ХДАК, 2024. 39 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2952>

Майстерність актора : навч. програма для 3 курсу ступеня «бакалавр» спец. 026 Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: О. Могила, П. Кучин, В. Гориславець]. Харків : ХДАК, 2024. 38 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2953>

38.14. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних або всеукраїнських конкурсах і фестивалях, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: травень 2020 р. – лауреат III ступеня «ХАМ театр» (студенти 4 курсу Поляков М., Паршина Д., вистава «У нас усє добре», Перший міжнародний театральний інтернет-

						<p>конкурс, м.Київ) травень 2020 р. – лауреат II ступеня, режисерський конкурс в номінації «Професійний театр» («ХАМ театр», студент 4 курсу Поляков М. (режисер вистави «У нас усе добре»), Перший міжнародний театральний інтернет- конкурс, м.Київ) Автор ідеї, ініціатор та художній керівник Всеукраїнського театрального фреш - фестивалю «Я з Села Брук» (2013-2019 р.р.) 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 1979 р.), членський квиток № 6456. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: від 2018 р. - сьогодення – засновник та художній керівник Драм.лабораторії Гориславця (м.Харків) https://www.facebook.com/dramlabgorislavets від 2019 р. - сьогодення – засновник та художній керівник ХАМ театру (Харківський акустичний музичний театр, м.Харків)</p>	
174163	Лебедь Андрій Сергійович	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2008, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	4	ОПК 1.2.2 Майстерність актора	<p>Має відповідну освітню (режисер драматичного театру, викладач) та професійну (практичний досвід роботи режисером, головним режисером театру) кваліфікацію; 6 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20): 38.1. Наявність творчих здобутків (режисерських робіт): Пригодницька зимова феєрія «Невичерпне джерело» (режисер- постановник, Харківська філармонія, грудень 2022р.) https://youtu.be/JNEuA1XAutk Захід-присвята до 200-річчя з дня</p>

народження письменника «Достоевський і театр» (Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека, 11.11.2022 р.)
Вистава «Як ти там?» (режисер, приватний театр «Театр для людей», м.Харків, 05.06.2024 р.)
<https://www.instagram.com/p/C8paHS-t88b/?igsh=NndvYzMybXVodndv>
Комедія «LOVE» (режисер, приватний театр «Театр для людей», м.Харків, 22.12.2024 р.)
<https://www.instagram.com/p/DDohxmuuxR6/?igsh=MXIxYjc2dDRveW1q>
Музична вистава «І постало світло» (режисер, приватний театр «Театр для людей», м.Харків, 26.12.2024 р.)
<https://www.instagram.com/p/DDttwIxuiqK/?igsh=Y3pyZmx3Z3ZjNGc5>
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
Майстерність актора : програма навч. дисципліни для бакалаврів 4 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру та кіно» факультету сценічного мистецтва / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. С. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 12 с. URL: <http://195.20.96.242:50>

28/khk dak-xmlui/handle/123456789/2124
Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О.Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 25 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2777>
Майстерність актора : прогр. та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 3 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О.Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2776>
38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
Лебедь А.С. Специфіка роботи зі студентами-акторами у форматі камерної сцени // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків : ХДАК, 2022. С. 129-131.
Лебедь А.С.

Особливості роботи з віршованою драматургією // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків : ХДАК, 2022. С. 135-136. Лебедь А.С.

Світоглядність Леся Курбаса в контексті виховання актора // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.). Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 11-13.

Лебедь А.С. Питання сучасного опанування акторською майстерністю студентами під час дистанційної та змішаної форми навчання // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 9-11.

Лебедь А.С. Міфопоетична природа в сценічний трактові образу Мавки і інших жіночих персонажів у творі Лесі Українки «Лісова пісня» // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 14-17.

38.14. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних або всеукраїнських конкурсах і фестивалях, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Член журі Відкритого всеукраїнського дистанційного конкурсу гриму «Джоконда» на базі ХДАК (2021 р.)

						<p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 2008 р.), членський квиток № 6098.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 2017-2020 р. р. - головний режисер Харківського театру для дітей та юнацтва; від жовтня 2023 р. - сьогоднішня - головний режисер Харківського театру для дітей та юнацтва.</p>
45680	Шейко Василь Миколайович	професор, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1968, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 002399, виданий 03.07.2002, Атестат професора ПР 009722, виданий 02.10.1991</p>	53	<p>ОЗК 1.1.2 Історія української культури</p> <p>Має відповідну освітню (доктор іст. наук, професор кафедри історії та теорії культури) професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України) кваліфікацію; 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.6; 38.7; 38.8, 38.9):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України:</p> <p>1. Шейко В. М. Еволюція поглядів інтелігенції щодо влади та робітничо-селянських мас на початку 20-х років ХХ століття // Культура України: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 67. С 26-44.</p> <p>2. Шейко В. М. Роль Всеукраїнського комітету сприяння вченим у збереженні наукової інтелігенції в першій половині 20-х років ХХ століття (продовження) // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 70. С. 68-89.</p> <p>3. Шейко В. М., Кушнарченко Н. М.</p>

Культурація і дигіталізація ключові тренди вищої культурологічно-мистецької та інформаційно-бібліотечної освіти // Культура України: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 68. С 63–79.

4. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Методологічна рефлексія культурологічних і мистецтвознавчих досліджень // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. Вип. 16, ч. 1. С. 44-48.

5. Sheiko V. M. Mediation of the polyethnosphere as a globalization phenomenon of cultural continuum // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 71. Р. 7–16.

6. Sheiko V. M. Globalization processes and formation of cultural space: historiographical aspect // Культурологічна думка : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. Київ, 2021. № 20. Р. 8–21. <https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2.8-21>.

7. Шейко В. М. Методологічні засади культурології: історіографічний аспект // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. — Вип. 75. — С. 7–15.

8. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Антропоцентризм як методологічний принцип вищої освіти: теоретичні та практичні аспекти // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 76. С. 7–22.

9. Шейко В. М., Трубаєва Є. Ю. Медіаційна складова психоаналізу в еволюції культури та становленні культурології як науки // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 76. С. 39–49.

10. Шейко В. М.,
Кушнарєнко Н. М.
Багатовекторна
взаємодія закладу
вищої освіти зі
стейкхолдерами в
системі освітньої
комунікації //
Культура України : зб.
наук. пр. / Харк. держ.
акад. культури.
Харків, 2023. Вип. 80.
С. 7-16.

38.3. Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора):
Шейко В. М.
Інтелекція і влада в
часи Української
революції 1917–1921
рр. : монографія /
Харків. держ. акад.
культури. Харків :
ХДАК, 2020. 474 с.
Шейко В. М.
Кушнарєнко Н. М.
Культурологічні та
мистецтвознавчі
дослідження: теорія і
методологія : навч.
посіб. / Харків. держ.
акад. культури. Харків
: ХДАК, 2020. 337 с.
Sheyko V.,
Kushnarenko N.
Culturation of
personality is a key
trend of higher cultural
and artistic education
// Culture and art in
modern scientific
discourse : monograph
/ Vasyl Sheyko, Natalya
Kushnarenko, Nataliia
Maksymovska,
Kostiantyn Kysliuk,
Svitlana Rybalko,
Volodymyr Myslavskyy,
Olga Kosachova,
Svitlana Fievrilova,
Victoriia Khvorostenko.
Kharkiv, 2023. P. 4–38.
URL:
<http://surl.li/habvdb>.
(Scopus)

38.6. Наукове
керівництво
здобувачами, які
отримали документ
про присудження
наукового ступеня:
Семенова М. Н. –
кандидат
мистецтвознавства,
спеціальність 26.00.04
– українська культура.
Тема: «Національна
балетна вистава в
українській
хореографічній

культури ХХ – початку ХХІ ст.», 2019 р.
Диплом: ДК № 056002 від 26.02.2020 р.
Мащенко І.О. – доктор філософії, спеціальність 034 – культурологія. Тема: «Репрезентації спортивно-художніх дійств у ХХ – поч. ХХІ ст.: соціокультурні виміри», 2021 р.
Диплом: ДР № 003485 від 29.04.2022 р.
Савченко В.Г. - доктор філософії, спеціальність 034 – культурологія. Тема: «Культурологічні аспекти практики handmade як новітньої форми декоративно-ужиткового мистецтва», 2023 р.
Диплом: Н23№000932 від 12.07.2023 р.
Біленька А.М. - доктор філософії, спеціальність 034 – культурологія. Тема: "Еволюція сценічного слова в українському театрі та кінематографі: історико-культурний контекст (ХХ – перша чверть ХХІ ст.)", 2024 р. Диплом: №002084 від 01.04.2024 р.
38.7. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 ХДАК з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій зі спеціальностей 26.00.01- теорія та історія культури та 26.00.04 – українська культура
38.8. Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:
Головний редактор зб.наук.пр.«Культура України»;
Член редколегії науково-практичного журналу «Вісник книжкової палати»;
Член редколегії щорічника Інституту культурології НАМУ «Культурологічна думка».
38.9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН:

						Голова експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОН України.
24276	Двойченкова Ольга Яківна	старший викладач, Суміщення	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Воронежский государственный институт культуры, рік закінчення: 1983, спеціальність: актёр драматического театра и кино	12	ОПК 1.2.2 Майстерність актора Має відповідну освітню (акторка драматичного театру і кіно) та професійну (практичний досвід роботи акторкою театру) кваліфікацію, почесне звання заслуженої артистки України; є викладачем-сумісником; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.14; 38.19; 38.20): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О.Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 25 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2777 Майстерність актора : програма та навч.-

						<p>метод. матеріали для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. О. Борис, О. П. Могіла, О. Я. Двойченкова, М. В. Струннікова]. Харків : ХДАК, 2023. 22 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2775</p> <p>Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 3 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О. Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2776</p> <p>38.14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу читців художнього слова «Білі конвалії» на базі ХДАК (2015-2022 р.р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 1991 р.), членський квиток № 6150.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: від 1983 - сьогодення – актриса Харківського театру для дітей та юнацтва</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------