

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	48826 Режисура шоу та арт-проектів
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Рябуха Наталія Олександрівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	48826
Назва ОП	Режисура шоу та арт-проектів
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра режисури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра майстерності актора; кафедра музично-драматичного театру; кафедра мистецтвознавства; кафедра психології, педагогіки та філології; кафедра культурології та медіакомунікацій; кафедра музеєзнавства та туристичної діяльності; кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій; кафедра фізичної культури і здоров'я
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Україна, 61057, м. Харків, Шевченківський район, Бурсацький узвіз, 4; вул. Конторська 1, корпус 3
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	181588
ПІБ гаранта ОП	Лачко Ольга Юріївна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура шоу та арт-проектів (I рівень (бакалаврський))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	026_r@xdak.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-952-14-71
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-619-39-04

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП “Режисура шоу та арт-проектів” була започаткована у 2021 році (протокол № 5 від 28.10.2020р., протокол № 10 від 18.01.2021р. та № 12 від 03.03.2021р.). Відповідальною за її реалізацію є кафедра режисури ХДАК. Запровадження ОП було пов'язане з аналізом актуальної ситуації ринку праці (зокрема нестачі фахівців певного спрямування), особливостями розвитку галузі сценічного мистецтва (в т.ч. поширенням серед сучасних мистецьких практик різноманітних шоу та артпроектів), урахуванням специфіки підготовки фахівців зі сценічного мистецтва в іноземних ЗВО, що передбачають формування у здобувачів здатності до використання інноваційних підходів під час створення сценічних постановок і видовищ.

На момент започаткування ОП аналогічних освітніх програм в Україні не було. ОП акредитується вперше. Під час проектування ОП у 2020 - на початку 2021 р. освітній Стандарт для спеціальності 026 “Сценічне мистецтво” для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти був відсутній. Після затвердження відповідного Стандарту у червні 2021 р. (<https://surli.cc/sixrqv>), наказ МОН України № 741 від 30.06.2021 р.) зміст ОП (зокрема перелік ЗК, ФК та ПРН, а також матриці відповідності компетентностей та результатів навчання обов'язковим ОК) були відкориговані згідно з освітнім Стандартом (протокол №10 від 26.01.2022 р.)

До розробки ОП були залучені: Р.Набоков, доцент каф.режисури, канд.мистецтвознавства; С.Гордєєв, проф.каф.режисури, канд.мистецтвознавства, засл.діяч мистецтв України; В.Бугайова, доцент каф.режисури, засл.працівник культури України, канд.мистецтвознавства. У 2024 р. до складу групи розробників було введено О.Лачко, зав.каф.режисури, канд.мистецтвознавства. До оновлення ОП залучалися різні стейкхолдери, зокрема: І.Коваль, засл. діяч мистецтв України, директор, головний режисер Харківського академічного театру музичної комедії; А.Леонова, директор Харківського міського центру дозвілля молоді ККЗ «Україна»; Т.Солодка здобувачка освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Режисура шоу та артпроектів». (протокол № 8 від 20.12.2023р.)

Протягом 2022-2024 рр. зміст та структура ОП оновлювалися. Зокрема: розширено можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії (через щорічне оновлення каталогу вибіркових дисциплін на основі аналізу ситуації на ринку праці, побажань здобувачів та рекомендацій роботодавців); посилено практичну складову шляхом введення до Каталогу вибіркових дисциплін (ОК «Практикум з режисури та майстерності актора», «Режисерський практикум з естрадного мистецтва», «Режисура перформансу», «Режисерський практикум з масових театралізованих видовищ» тощо); посилено ОК, які дозволяють реалізовувати практичні дослідження у сфері сценічного мистецтва (ФК10, ФК12) - ОК «Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві», «Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва», «Виконання кваліфікаційної роботи (творчий проект)», «Рецензентський практикум», «Практикум з дослідницької діяльності»).

Від 2023 р. на ОП започатковано практику зарахування результатів неформальної освіти.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідно му навчально му році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	27	6	0	0	0
2 курс	2023 - 2024	32	7	8	0	0
3 курс	2022 - 2023	25	6	10	0	0
4 курс	2021 - 2022	30	10	6	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	61498 Акторське мистецтво музично-драматичного театру 5147 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 48826 Режисура шоу та арт-проектів 3738 Режисура естради та масових свят

другий (магістерський) рівень	20431 Сценічне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП_Б_СМ_РШ_н.24-25_1 к..pdf</i>	11PLxMUa3ozqcHgcttIujq17SN2kb76JmPORN4QUPlc=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Бакалавр вступ 24-25 (д.в).pdf</i>	NW1YNeOFVexHe9bWTiL7b+mIeK91Cfzh4CDBPWXdms8Y=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Бакалавр вступ 24-25 (з.в).pdf</i>	I15f55OSpn4XUJ6LUtzo0LA7mxTCmAFILOpvHgnf3AA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>рецензії_бак_.pdf</i>	a8CMiFXvByA9/QOTYMgHktB6D/KR76ntMZfKFQwnUoc=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Зміст ОП дозволяє досягти результатів навчання, затверджених у державному Стандарті вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741 (<https://surli.cc/sixrqv>), через відповідність: встановленому обсягу ОП (240 кредитів ЄКТС), нормативному терміну навчання, переліку загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання, форм атестації здобувачів, вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Основні вимоги до кваліфікаційних та спеціальних знань, умінь та навичок, що увійшли до Стандарту, втілено у заявлених в ОП меті, об'єкті та предметній області, методах і формах навчання та оцінювання, переліку загальних та фахових компетентностей, програмних результатах навчання.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Відповідний професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОП “Режисура шоу та арт-проектів” акредитується вперше, тому випускники за ОП відсутні. Водночас на етапі проектування ОП було враховано побажання випускників ОП “Режисура естради та масових свят”, які зазначили, що сучасний ринок праці потребує режисерів здатних планувати й реалізовувати мистецькі арт-проекти, театралізовані шоу тощо. Під час формулювання мети ОП “Режисура шоу та арт-проектів” зазначене побажання було враховано.

Для отримання зворотного зв'язку, а також з метою врахування інтересів здобувачів під час оновлення ОП, проводяться онлайн-опитування, здобувачі запрошуються засідання кафедри. Так, ними була зазначена необхідність формування у режисерів спроможності до здійснення організаційної діяльності (враховано у формулюванні мети, СК 03, СК 18, ПРН 19, ПРН 20); доцільності розвитку у сучасних режисерів креативного мислення, що враховано СК 02, СК 10, ПРН 07 й забезпечено відповідними дисциплінами. Також здобувачі освіти висловили побажання збільшити обсяг ОК, що спрямована на розвиток спроможності працювати з глядацькою аудиторією (ПРН 21), на задоволення їх пропозицій у 2024 р. було збільшено обсяг ОК “Майстерність ведучого” (протокол засідання кафедри №10 від 31.01.2024р.)

- роботодавці

Пропозиції роботодавців, висловлені під час співбесід і опитувань, обговорюються на засіданнях кафедри й враховуються під час вдосконалення ОП. Зокрема роботодавці відзначили нагальну потребу ринку праці у фахівцях, здатних планувати й реалізовувати різноманітні форми мистецьких шоу та арт-проектів, оскільки в Україні відсутні освітні програми зазначеного спрямування. Висловлені побажання роботодавців враховано у формулюванні мети ОП, визначенні її основних векторів, а також переліку обов'язкових ОК. Так, Т.Настаченко, директор КЗК «Муніципальний Центр культурних ініціатив», під час обговорення ОП наголосила на потребі вдосконалення виконавських навичок здобувачів, що представлено у ПРН 08, ПРН 09, ПРН17, ПРН21; А.Шинкаренко, директор КЗК «Муніципальний Центр культури та аматорського мистецтва» підкреслила доцільність розвитку у здобувачів здатностей до здійснення організаційної діяльності, враховано у формулюванні мети, СК3, СК18, ПРН 20) тощо. За пропозиціями роботодавців розширено перелік баз практики та вибіркового навчальних компонентів (протокол засідання кафедри № 8 від 25.01.2023р.)

- академічна спільнота

Участь у конференціях, творчих зустрічах, майстер-класах, круглих столах, семінарах тощо дозволяє обговорювати зміст та результати провадження ОП із представниками академічної спільноти. На засіданнях кафедри обговорюються рецензії та відгуки провідних науковців в галузі сценічного мистецтва та мистецтвознавства з профільних ЗВО (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_r.html). Зокрема, за пропозицією М. Крипчука, канд.мистецтвознавства, зав. кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ, під час формулювання мети ОП було додано дослідницьку компоненту. Дослідницькі компетентності та здатності відображені у СК11, ПРН11, ПРН13, ПРН14, ПРН15 (протокол №10 від 26.01.2022р.)

- інші стейкхолдери

З метою урахування потреб різних груп стейкхолдерів, а також забезпечення координації діяльності учасників освітнього процесу, направленої на удосконалення та покращення якості підготовки майбутніх фахівців, зростання позитивної динаміки показників якості вищої освіти було створено Асоціацію стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва, діяльність якої регламентується Положенням про асоціацію стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва (<http://surl.li/tlmkn>). Здобувачі та викладачі співпрацюють з Департаментом культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації, Департаментом культури Харківської міської ради, відділами культури районних адміністрацій Харківської області та міста Харків. Їх пропозиції враховано в змісті загальних та фахових компетентностей. На процес формулювання ПРН впливає співпраця НПП кафедри з професійною спільнотою галузі - Національною спілкою театр.діячів України, Національною спілкою художників України тощо. Щорічно на засідання кафедри запрошуються всі зацікавлені особи задля обговорення результатів реалізації ОП. У разі потреби за результатами обговорення до ОП вносяться зміни (протокол засідання кафедри протокол №11 від 21.02.2024р.)

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія ЗВО є полягає у здійсненні активного впливу на розвиток духовної і національної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців (<https://ic.ac.kharkov.ua/about/mission.html>). Стратегічною метою діяльності Академії є організація якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту та туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr.html). Метою ОП є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, зокрема в режисурі театралізованих видовищ, шоу, мистецьких артпроектів та набуття здобувачами вищої освіти професійних компетентностей, спрямованих на опанування теоретичними та практичними знаннями, вміннями та навичками, потрібними для здійснення фахової творчої (режисерсько-постановочної), дослідницької, організаційної діяльності та подальшого працевлаштування або навчання за наступними циклами вищої освіти, що повністю відповідає місії та стратегії ХДАК.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Відповідно до тенденцій розвитку галузі сценічного мистецтва та мистецтвознавства мета ОП та ПРН орієнтовані на підготовку фахівців, здатних ідентифікувати, аналізувати та самостійно розв'язувати складні фахові завдання із використанням компетентісно-інтеграційного підходу до практичної реалізації професійної діяльності, а також креативно мислити, виявляти професійні лідерські якості, навички міжособистісної комунікації, співпрацювати в команді задля спільного втілення творчих та/або дослідницьких проєктів, що підтверджують (ПРН: 02, 06, 07, 09, 11, 15, 16, 19, 20); використовувати інноваційні сценічні технології, актуальні мистецькі артпрактики, розуміти сучасний стан світового та вітчизняного сценічного мистецтва (ПРН 02; 05; 07; 11; 13; 14; 15), на які зорієнтовані зокрема ОК: «Режисура шоу та артпроєктів» «Історія перформативних мистецтв», «Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм», «Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві», «Режисура перформансу», «Креативне мислення в режисерській артпрактиці».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Галузевий контекст враховано через спрямованість ОП на забезпечення галузі конкурентно спроможними випускниками, здатними до здійснення майбутньої професійної діяльності на високому професійному рівні, генерування нових ідей, розробки ідейно-тематичних концепцій творчих проєктів, сприяння художньо-естетичному розвитку усіх категорій населення (ПРН 17; 19, 20, 21). Урахування регіонального контексту підтверджено відповідністю мети ОП та ПРН основним положенням Стратегії розвитку Харківської об-ті на 2021-2027 роки, Програми розвитку культури, туризму та охорони нерухомої культурної спадщини Харківської обл. на 2024-2028 роки, Стратегії розвитку Харкова до 2030 року, Комплексної міської програми розвитку культури в м.Харкові на 2022–2026 роки. Урахування тенденцій розвитку ринку праці забезпечено активною співпрацею з роботодавцями, що разом з іншим передбачає створення можливостей для проходження здобувачами виробничої практики у державних театрах та/або культурно-мистецьких закладах м. Харкова, запрошення випускників на вакантні посади, художніх керівників театральних гуртків та студій та режисерів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

В ОП було враховано досвід ОП «Режисура естради та масових видовищ», яка реалізовувалась кафедрою режисури ХДАК протягом 20 років. Її логічність, послідовність, змістовність та структура побудови основних розділів програми стали підґрунтям для формування мети, що передбачає набуття здобувачами вищої освіти професійних компетентностей, спрямованих на опанування теоретичними та практичними знаннями, вміннями та навичками, потрібних для здійснення фахової творчої (режисерсько-постановочної), дослідницької, організаційної діяльності. Мета ОП та ПРН визначається з урахування досвіду аналогічних ОП, які впроваджено у вітчизняних ЗВО, а саме: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Освітньо-професійна програма «Режисер драматичного театру» - має прикладну орієнтацію та забезпечує розвиток компетентностей у сферах режисури й акторської майстерності. Обсяг обов'язкової навчальної компоненти «Основи режисури та майстерності актора» складає 39 кредитів ЄКТС, що сприяє набуттю концептуальних та практичних знань у сфері сценічного мистецтва й допомагає опанувати розуміння специфічних відмінностей художньої мови театру від інших видів перформативних мистецтв (ПРН11);

Київський національний університет культури і мистецтв. Освітньо-професійна програма «Режисура естради і шоу» забезпечує ґрунтовну підготовку в галузі сценічного мистецтва. Випускники отримують не лише теоретичні знання, а й практичні вміння, необхідні для створення різноманітних проєктів – від естрадних та масових заходів до телевізійних шоу та сучасних сценічних артпрактик В розробці ОП «Режисура шоу та артпроєктів» було враховано: широкий спектр можливостей для випускників (робота в різних сферах сценічного мистецтва); вміння працювати в реальних умовах; до тематичного плану ОК «Режисура шоу та артпроєктів» включено практичні навички опанування режисерською технологією створення сучасних артпрактик;

Львівський національний університет ім. І. Франка, ОП «Театрознавство» другого (магістерського) рівня СК 11 Здатність розуміти поняття та дію інтелектуальної власності, авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також розуміти та дотримуватися принципів академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях (ПРН9). Вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, мати риси творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. У зв'язку з цим в ОК «Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві» додано тематичний блок щодо академічної доброчесності.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета ОП та ПРН визначається з урахування досвіду аналогічних ОП, які впроваджено в іноземних ЗВО, а саме: Academy of Art University San Francisco, США (<https://www.academyart.edu/>): взяли до уваги практику створення демонстративного ролика (тизера), який демонструє вміння здобувача працювати перед камерою/сценічним майданчиком з професійною командою, зокрема цей досвід використовується під час створення відеоролика - презентації творчого проєкту;

УНУ, Шотландія (<https://www.uhi.ac.uk/en/about-uhi/>): в аналогічній бакалаврській ОП «Технічний театр і виробниче мистецтво HND» здобувачі отримують практичний досвід роботи з освітлювальними та звуковими системами, сценографією та сценічними конструкціями. В ОП "Режисура шоу та артпроєктів" було впроваджено нові ОК «Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм» (обов'язкова навчальна дисципліна), «Основи відео монтажу» (вибіркова дисципліна), де здобувачі опановують здатність до професійного опрацювання змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору;

Goldsmiths, Лондон (<https://www.gold.ac.uk/ug/ba-drama-and-theatre-arts-with-design-and-technical-practice/>)

враховано досвід взаємозв'язку між процесом створення сценічного продукту та практикою дизайну шляхом додання в перелік вибіркового ОК в ОП "Режисура шоу та артпроектів" авторського курсу «Основи дизайну шоупрограм», що надає здобувачам глибоке розуміння всіх етапів створення вистави, від концепції до реалізації, включаючи взаємодію з дизайнерами та технічними спеціалістами. Здобувачі отримують практичні навички у розробці сценічного дизайну, освітлення, звуку та інших технічних аспектів, а також навчаться ефективно співпрацювати з командою для створення цілісного та разючого сценічного продукту; MA Theatre Lincoln, Великобританія (https://www.lincoln.ac.uk/?utm_source=keystone&utm_campaign=keystone&utm_medium=readmoreschoolwebsiteta): взяли до уваги основну ідею університету - «студент як продюсер», згідно з якою здобувач відіграє активну роль у виборі фокусу та оцінювання навчання, у процесі консультацій із викладачами узгоджує власні індивідуальні кар'єрні цілі; Театральний факультет Академії виконавчих мистецтв у Празі (<https://www.amu.cz/en/>) враховано досвід підготовки здобувачів за освітніми програмами «Directing of Devised and Object Theatre», «Directing of Dramatic Theatre» та «Dramatic Arts», зокрема в організації підготовки творчого проекту та практичної підготовки здобувачів ОП "Режисура шоу та артпроектів".

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області - сценічне мистецтво, а саме режисерська діяльність. На вдосконалення режисерської майстерності здобувачів націлені ОК "Основи режисури та майстерності актора" (39 кредитів ЄКТС), ОК "Режисура шоу та артпроектів" (38 кредитів ЄКТС), ОК "Креативне мислення у режисерській артпрактиці" (3 кредити ЄКТС), ОК "Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві" (3 кредити ЄКТС), ОК "Режисура перформансу" (3 кредити ЄКТС), ОК "Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ" (3 кредити ЄКТС), ОК "Сценографія малих форм сценічного мистецтва" (3 кредити ЄКТС), ОК "Виконання творчого проекту" (6 кредитів ЄКТС), ОК "Практика режисерсько-асистентська" (3 кредити ЄКТС), ОК "Практика виробнича" (9 кредитів ЄКТС), що складає 44,5% від загальної кількості кредитів відведених на вивчення обов'язкових ОК. Розвиток дослідницьких компетентностей забезпечують такі ОК "Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві" (3 кредити ЄКТС), ОК "Історія костюму" (6 кредитів ЄКТС), ОК "Історія театру" (3 кредити ЄКТС), ОК "Історія перформативних мистецтв" (3 кредити ЄКТС), ОК "Історія української культури" (3 кредити ЄКТС), ОК "Історія України: цивілізаційний вимір" (3 кредити ЄКТС), ОК "Філософія" (3 кредити ЄКТС), ОК "Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва" (1 кредит ЄКТС), ОК "Виконання творчого проекту" (6 кредитів ЄКТС), що складає 12,9% від загальної кількості кредитів відведених на вивчення обов'язкових ОК. Розвиток організаційних компетентностей забезпечують відповідні ОК: ОК "Методика організації шоу та артпроектів" (3 кредити ЄКТС), ОК "Основи режисури та майстерності актора" (39 кредитів ЄКТС), ОК "Режисура шоу та артпроектів" (38 кредитів ЄКТС), ОК "Виконання творчого проекту" (6 кредитів ЄКТС), ОК "Практика виробнича" (9 кредитів ЄКТС), що складає 38,3 % від загальної кількості кредитів відведених на вивчення обов'язкових ОК. Обсяг ОК загальної підготовки складає 21 кредитів ЄКТС, забезпечує здобувачам вищої освіти необхідний обсяг базових знань з української та іноземної мови (за професійним спрямуванням), філософії, історії України та української культури, безпека життєдіяльності та охорони праці в галузі. Обсяг ОК професійного спрямування складає 149 кредитів ЄКТС, обсяг практик - 12 кредитів, що складає 67 % від загального обсягу обов'язкових ОК. Всі ОК взаємопов'язані та доповнюють одне одного, забезпечуючи формування компетентностей, потрібних в роботі майбутнього фахівця у сфері сценічного мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечено процедурами, зафіксованими у Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положенні про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркового дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf), Положенні про індивідуальний навчальний план (<http://surl.li/aljvt>), Положенні про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (<http://surl.li/symjc>), Положенні про порядок визначення академічної різниці та Perezaxування результатів навчання (зі змінами)

(<http://surl.li/rkfdf>) тощо.

Відповідно до зазначених нормативних документів здобувачі мають право обирати вибіркові ОК (загальним обсягом 60 кредитів), бази практик, тему і керівника кваліфікаційної роботи, теми поточних творчих проєктів (в межах тих дисциплін, де передбачено виконання таких проєктів) тощо. Також здобувачі можуть брати участь у мистецьких конкурсах, фестивалях, творчих проєктах та/або наукових конференціях самостійно обираючи тему виступу або доповіді.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>) і Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf). Вищеназвані нормативні документи регулюють право здобувачів самостійно обирати вибіркові дисципліни у межах, передбачених ОП та робочим навчальним планом (у 3,4,5,6,7 та 8 семестрах).

Процедура вибору здобувачами вибіркових навчальних дисциплін здійснюється через заповнення Google форми й передбачає: обрання дисциплін; опрацювання деканатом результатів вибору здобувачів; підтвердження здобувачем його вибору навчальних дисциплін (шляхом написання письмової заяви); внесення обраних дисциплін до індивідуальних навчальних планів здобувачів. Навчальні дисципліни, які внесені до індивідуального навчального плану здобувача, є обов'язковими для вивчення.

У разі, якщо для вивчення певної вибіркової навчальної дисципліни не сформувалась група з мінімальною кількістю здобувачів, то деканат доводить до відома здобувачів перелік вибіркових навчальних дисциплін, що не будуть вивчатись; після цього здобувач протягом тижня повинен обрати іншу вибіркову навчальну дисципліну, для вивчення якої сформувалась (чи формується) кількісно достатня група здобувачів. Здобувач не може обрати навчальну дисципліну, якщо вона є у переліку обов'язкових навчальних дисциплін, а також не може двічі обрати одну й ту ж саму навчальну дисципліну.

Якщо здобувач з поважної причини не зміг обрати дисципліни вчасно, він звертається до деканату із заявою для здійснення вибору, надавши документи, які засвідчують поважність причин. Здобувач, який знехтував своїм правом вибору, буде приєднаний до сформованих навчальних груп.

Заява на зміну вибіркової дисципліни у сформованому індивідуальному навчальному плані має подаватися не пізніше ніж за місяць до початку семестру, в якому викладається ця дисципліна. Не допускається зміна обраних дисциплін після початку навчального семестру, в якому вони викладаються.

Перелік вибіркових дисциплін оновлюється кожного навчального року з урахуванням вимог сучасного ринку праці, відгуків та пропозицій різних груп стейкхолдерів (випускників, здобувачів, роботодавців). Усі запропоновані до вибору у поточному навчальному році вибіркові навчальні дисципліни систематизовані у Каталозі вибіркових дисциплін факультету сценічного мистецтва й оприлюднені на офіційному сайті Академії та доступні за покликанням https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/materials/sm_kzv_b.pdf

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку організовано відповідно до Положення про організацію практик здобувачів ХДАК (<http://surl.li/symjc>) й представлено 2 видами практик: режисерська-асистентська та виробничою. Здобувачі мають право самостійно обирати установи та організації для проходження практики (<https://surl.li/ngzebq>)

Практика режисерська-асистентська сприяє розширенню проф. знань, отриманих здобувачами в процесі навчання; формуванню практичних навичок ведення самостійної фахової діяльності.

Виробнича практика націлена на закріплення проф. знань, отриманих здобувачами в процесі теорет. навчання; удосконалення практич. навичок реалізації самостійної фахової діяльності; придбання режисерсько-постановочного досвіду щодо створення сценічного продукту (видовища, масового свята, артпроєкту тощо).

Зазначені компетентності є важливими для виконання творчого проєкту.

Важливою складовою практичної підготовки в межах ОП є виконання здобувачами практичних завдань (створення творчих проєктів), що реалізується в межах практикоорієнтованих ОК (наприклад ОПК1.2.4, ОПК1.2.7, ОПК1.2.8, ОПК1.2.9, ОПК 1.2.17, ОПК 1.2.18). Практичні навички дослідницької діяльності вдосконалюються в (ОПК 1.2.6, ОПК 1.2.15). Практичні навички з організаційної діяльності відбиваються в (ОПК 1.2.5, 1.2.7, 1.2.9, 1.2.18).

Також здобувачі можуть долучатися до реалізації різних мистецьких (конкурси, фестивалі, вистави) або наукових проєктів (конференції, семінари). https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kmtp.html

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Формування соціальних навичок передбачено у ЗК 01, 06, 07, 08, 09, 10; СК 03, 05, 07, 08, 11, 16. Набуття та поглиблення здобувачами соціальних навичок забезпечено як дисциплінами загального, професійного та практичного спрямування, так і вибірковими навчальними дисциплінами. Соціальними навичками, що набувають здобувачі в процесі навчання на ОП є: навички використання інформаційних технологій; здатність вчитися, бути критичним і самокритичним, приймати обґрунтовані рішення, генерувати нові ідеї; навички міжособистісної взаємодії, здатність працювати в команді; швидко адаптуватися до мінливих умов діяльності та середовища; здатність реалізувати свої права та обов'язки як члена суспільства тощо. Акцент саме на цих навичках зумовлений як світовими тенденціями ринку праці, а так і специфікою професійної діяльності фахівця зі сценічного мистецтва, що передбачає спроможність випускників ефективно працювати в команді, самовдосконалюватися й генерувати креативні ідеї.

Соціальні навички відпрацьовуються під час аудиторних занять (інтерактивні лекції, дискусії, підготовка спільних проєктів тощо), а також здійснення позааудиторної діяльності (виступи на концертних програмах, конкурсах,

фестивалях, наукових конференціях). Інформація щодо участі здобувачів у позааудиторних заходах, що організовує кафедра режисури (майстер-класи, зустрічі, конференції, фестивалі, проекти та ін.) розміщена на офіційній сторінці кафедри на сайті Академії).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітку й логічну структуру, яку представлено в ОП у структурно-логічній схемі, їх зміст відповідає меті та ПРН, що відображено у відповідній матриці відповідності, наведеній ОП. Структура ОП відповідно до сформульованої мети передбачає підготовку здобувачів до реалізації майбутньої практичної професійної діяльності за трьома векторами: творчої (режисерсько-постановочної) (ОПК 1.2.4; ОПК 1.2.7; ОПК 1.2.8; ОПК 1.2.9; ОПК 1.2.11; ОПК 1.2.12; ОПК 1.2.13; ОПК 1.2.4; ОПК 1.2.15; ОПК 1.2.16; ОПК 1.2.17; ОПК 1.2.18; ОПК 1.2.20; ОПК 1.2.21), дослідницьким (ОЗК 1.1.1; ОЗК 1.1.2; ОЗК 1.1.5; ОПК 1.2.1; ОПК 1.2.2; ОПК 1.2.3; ОПК 1.2.6; ОПК 1.2.15; ОПК 1.2.22) і організаційним (ОПК 1.2.5; ОПК 1.2.9; ОПК 1.2.18; ОПК 1.2.21).

На початковому етапі навчання кожний вектор передбачає формування належної теоретичної бази. Подальший розвиток практичних навичок здійснюється під час вивчення практикоорієнтованих ОК, а їх закріпленню сприяє проходження відповідних практик. Виконання творчого проекту дозволяє здобувачам продемонструвати рівень досягнення програмних результатів навчання за всіма векторами.

Освітні компоненти професійної підготовки відповідають предметній області у галузі сценічного мистецтва, що підтверджується змістом навчальних дисциплін, які входять до блоку обов'язкових освітніх компонентів професійного спрямування.

Освітні компоненти загальної підготовки забезпечують переважно формування та розвиток у здобувачів загальних компетентностей, спільних для фахівців багатьох професій.

Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних та громадських компетентностей (ЗК 1; ЗК 2), які відбиваються в ОЗК 1.1.1, 1.1.2, 1.1.3, 1.1.4, 1.1.5, ОПК 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.6, 1.2.14, 1.2.15, 1.2.18, 1.2.22.

Досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів (ПНР 01; 04; 14; 15; 17) забезпечуються ОЗК "Історія України: цивілізаційний вимір", ОЗК "Історія української культури", ОЗК "Філософія", ОПК "Історія перформативних мистецтв", ОПК "Безпека життєдіяльності та охорони праці в галузі" тощо.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг окремих освітніх компонентів визначається освітньою програмою і навчальним планом. Співвідношення обсягу аудиторної та самостійної роботи здобувачів під час вивчення окремих освітніх компонентів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf).

Загальне навчальне тижневе навантаження здобувача вищої освіти (аудиторна та самостійна робота) складає 45 годин, максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 30 годин; для кожного освітнього компонента кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить не менше 8 годин для денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Фактична кількість контактних годин (аудиторних занять) освітніх компонентів визначена навчальним планом і становить для здобувачів денної форми навчання 10 годин на 1 кредит, тобто аудиторне навантаження становить - 1/3, самостійна робота - 2/3 від загального обсягу. Згідно з навчальним планом для заочної форми навчання аудиторна робота складає 1/10, а самостійна - 9/10 часу, відведеного на вивчення певного освітнього компонента. З урахуванням визначеного обсягу самостійної роботи викладачі планують завдання, що дозволяють перевірити рівень засвоєння навчального матеріалу.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Обсяг практичних занять за усіма обов'язковими освітніми компонентами складає 946 аудиторних годин 57.8 % від загальної кількості аудиторних занять). Зокрема практичні заняття й виконання практичних завдань передбачено за обов'язковими ОК (ОПК 1.2.4; ОПК 1.2.7; ОПК 1.2.8, ОПК 1.2.9, ОПК 1.2.11, ОПК 1.2.12, ОПК 1.2.13, ОПК 1.2.14, ОПК 1.2.16, ОПК 1.2.17, ОПК 1.2.18), а також вибітковими ОК "Основи дизайну шоу", "Режисура івенту", "Основи відеомонтажу" тощо. Крім того, вдосконаленню навичок практичної діяльності сприяє проходження здобувачами практик у 6 та 8 семестрі (загальним обсягом 12 кредитів ЄКТС); виконання практичних завдань за всіма дисциплінами професійного спрямування, включеними до ОП (наприклад, формування та втілення задуму інсценівки, естрадного та концертного номера, видовища, фольклорного свята, артпроекту, написання пояснювальної записки до творчого проекту).

Творчий проект передбачає дві складові, одна з яких - режисерська робота, яка містить розв'язання професійної задачі (проблеми) у сфері сценічного мистецтва - є практичною.

Всі зазначені активності забезпечують можливість здобувачам вдосконалювати практичні навички та компетентності.

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Зміст ОП передбачає набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року зокрема:

ціль 3- забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку;

ціль 4 - забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх;

ціль 5 - забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат;

ціль 11- забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст і населених пунктів;

ціль 17 - зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку.

Набуття цих навичок забезпечено формуванням: ОЗК 1.1.4, ОПК 1.2.7; ОПК 1.2.9; ОПК 1.2.10; ОПК 1.2.15; ОПК 1.2.18; ОПК 1.2.19; ОПК 1.2.20, ОПК 1.2.21.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Сторінка для абітурієнта: (<http://surl.li/smkij>). Правила прийому та вимоги до вступників - <http://surl.li/rybzs>
Програма фахового іспиту для здобуття ступеня бакалавр для вступу 2024 року - (<http://surl.li/szsoj>)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку прийому на навчання до ЗВО (<https://ips.ligazakon.net/document/RE43718?an=1>), затверджених МОН України, та Правил прийому на навчання до ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/priyom_kom/pravila/pravila.html).

Для конкурсного відбору на навчання ОП для здобуття ступеня бакалавр на основі повної загальної середньої освіти зараховуються результати НМТ 2023, 2024 або 2025 років. Обов'язковою умовою є участь у творчому конкурсі, який передбачає оцінювання теоретичних фахових знань з історії театру, естради, кіно, теорії режисури, а також демонстрацію практичних навичок виконавської майстерності. Прийом творчих конкурсів здійснюється предметними комісіями, які призначаються ректором Академії. Програма творчого конкурсу оприлюднені на офіційному сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/priyom_kom/viprobuvan/viprobuvan.html)

Інші правила визначаються Правилами прийому на навчання до ХДАК.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (<http://surl.li/rkfdf>).

Доступність відповідних документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті ХДАК. Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію.

Перезарахування результатів раніше складених навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача (на підставі академічної довідки, витягу із залікової книжки або додатка до документа про вищу освіту, виданого закладом вищої освіти) відповідно до рішення декана факультету, сформованого на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, програмних результатів навчання, порівняння змісту навчальної дисципліни, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнання результатів навчання в інших українських ЗВО практикується при поновленні/переведенні здобувачів денної та заочної форми здобуття освіти до Академії із перезарахуванням заліків та екзаменів при відповідності кредитів ЄКТС, згідно з вказаними нормативними документами, а саме:

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf). Здобувачам 2 курсу, денної та заочної форми навчання (2022-2023 року вступу) Білак М., Білак А., Лудніченко М. було перезараховано наступні дисципліни: «Українська мова за професійним спілкуванням», «Історія України», «Історія української культури»; здобувачкам Кравченко О, Єгорушкіній В., Сокур Є., були перезараховані дисципліни «Українська мова за професійним спілкуванням», «Історія України».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в

неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положення про порядок визнання результатів навчання, здобути шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (<http://surl.li/rkfcw>). Доступність зазначеного положення забезпечується його розміщенням на офіційному сайті ХДАК. Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію. Визнанню можуть підлягати результати навчання, отримані у неформальній освіті, що за тематикою та змістом відповідають навчальній дисципліні в цілому (повне перезарахування) або її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, які передбачені робочою програмою даної дисципліни (часткове перезарахування). Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на усі компоненти освітньої програми.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Практика застосування порядку визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти мала місце в ОП «Режисура шоу та артпроектів». А саме у 2023/2024 навчальному році у здобувачки вищої освіти 2 курсу, групи 1РШ Лариси Бородіної-Маковоз були визнати результати, набуті під час неформального та/або інформального навчання як семестрова атестація з освітньої компоненти «Сценарна майстерність» відповідної ОП (Протокол засідання кафедри № 5 від 01.11.2023р.)

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність в ХДАК проводиться на підставі Ліцензії, виданої Центральним органом державної влади (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/license/license.html). Академія діє на підставі Статуту (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html). Освітній процес реалізується виключно державною мовою із дотриманням норм чинного законодавства, що відображено у відповідних нормативних документах Академії, зокрема у Положенні про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). Зміст, обсяг ОП, а також форми підсумкової атестації відповідають Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (<https://surl.li/kuwxwz>).

Форми організації освітнього процесу, види навчальних занять, процедура проходження практики відповідають п.п. 50-51 ЗУ Про вищу освіту. На офіційному сайті оприлюднена інформація щодо діяльності Академії та змісту ОП (ст. 30 ЗУ Про освіту). Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Форми, методи, засоби та технології навчання і викладання відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) та «кафедри режисури.» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kr.pdf) вільно обираються викладачем з урахуванням потреб здобувачів.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до вимог студентоцентрованого підходу на ОП забезпечено інформаційний супровід освітнього процесу (ОП, навчальні плани, робочі програми і слайбуси ОК розміщені на офіційних сторінках Академії та кафедри, в електронних кабінетах здобувачів освіти на платформі Google Workspace for Education); можливість зарахування результатів неформальної освіти, формування індивідуальної освітньої траєкторії. Методи і засоби навчання, обрані викладачами, сприяють розвитку самостійності здобувачів (обрання тематики творчих проєктів, кваліфікаційної роботи тощо). Кафедра проводить опитування здобувачів у формі зустрічей, групових та індивідуальних співбесід з метою виявлення збігу очікувань із реальними результатами навчання на ОП. Здобувачі запрошуються на засідання випускової кафедри. Оцінка задоволеності здобувачів відбувається через опитування. За результатами опитування, проведеного Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (грудень 2024 р.) Організацією та якістю викладання повністю задоволені 79,4% опитаних; частково - 20,6%; рівнем проведення лекцій і практичних занять - 70,6% і 26,5% відповідно; методами навчання і викладання на ОП - 76,5% і 20,6% відповідно. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_r.html)

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи підтверджується можливістю викладачів самостійно обирати методи, засоби та технології навчання відповідно до Статуту ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf) й Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). Також викладачі мають можливість самостійно визначати зміст ОК (перелік тем, форм поточного контролю, критеріїв оцінювання) та необхідність їх оновлення; напрями наукової та/або творчої діяльності, професійного самовдосконалення; вносити пропозиції

щодо змін у переліку ОК.

Здобувачі освіти мають право самостійно обирати теми творчих проєктів, баз практик, форми позааудиторної активності (участь у фестивалях, конкурсах, наукових конференціях тощо). Здобувачі освіти мають право долучатися до реалізації реальних творчих проєктів, а саме, Л. Неводничек організувала театралізований ярмарок на День Незалежності України «Любіть Україну» (Іспанія); Є.Полежаєв - благодійна імпреза “Дорога до Перемоги” (Україна), О.Сергієнко - всеукраїнська акція «# ШЛЯХ ДОДОМУ» тощо (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kmtp.html).

Одним з напрямків реалізації академічної свободи здобувачів є можливість надати зворотний зв'язок щодо якості викладання, прозорості системи й критеріїв оцінювання викладачів (під час проведення щорічних опитувань), а також можливість оскаржити результати контрольних заходів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Здобувачі ХДАК на початку навчального року знайомляться з інформацією щодо ОП, її цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. На перших заняттях викладачі детально інформують здобувачів щодо мети й критеріїв оцінювання в межах конкретної навчальної дисципліни. Відповідна інформація висвітлена у силабусах, з якими можна ознайомитися на сторінці кафедри (<http://surl.li/ugrcw>), й обов'язково розміщена в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Також викладачі інформують магістрів щодо порядку і критеріїв оцінювання результатів навчання в межах конкретних завдань аудиторної та/або самостійної роботи. Зазначена інформація доводиться до відома здобувачів у вигляді усного повідомлення під час аудиторних занять, а також дублюється на вкладці з відповідним завданням в електронному кабінеті навчальної дисципліни.

Під час індивідуальних занять з керівником творчого проєкту здобувач отримує детальну інформацію щодо цілей та особливостей підготовки кваліфікаційної роботи, а також критеріїв її оцінювання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Можливість формування та вдосконалення навичок дослідницької діяльності забезпечено змістом ОК «Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві», КЗВ “Практикум з дослідницької діяльності”, “Рецензентський практикум”.

Бакалаври залучені до реалізації наукової теми кафедри режисури «Актуальні науково-дослідні пошуки в контексті сценічного дискурсу», зокрема під час написання теоретичної складової (пояснювальної записки) до творчого проєкту, яка передбачає обґрунтування актуальності, аналізу фахової літератури, специфічні особливості втілення форм та жанрів обраної постановки.

Здобувачі беруть участь у діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html), а також Наукового гуртка факультету сценічного мистецтва “Акцент” (<https://salo.li/2F41A70>), що сприяє участі у наукових заходах, налагодженню наукових та професійних зв'язків з іншими ЗВО. Зокрема здобувачі мають можливість брати участь у щорічних міжнародних конференціях ХДАК («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», «Культура та інформаційне суспільство XXI століття»), круглих столах, вебінарах тощо. Крім того, здобувачі інформують про наукові конференції, що проводяться іншими ЗВО (наприклад, здобувачі ОП презентували результати своїх наукових розвідок на Міжнародній науково-теоретичній конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», 2024р., Харків, ХДАК (здобувачі з курсу, денної та заочної форми навчання - Б.Капон, Я.Путівцева, Т.Харітонова, О.Сергієнко, М.Дудніченко, О.Кравченко, Я.Нечитайло та ін.); IV Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», 2024р., Київ, КНУКіМ (здобувачі з курсу, денної форми навчання - Т.Солодка, А.Яловенко).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП, інформаційно-джерельне забезпечення оновлюються викладачами щорічно на основі результатів наукових пошуків й практичної діяльності в галузі сценічного мистецтва. Зокрема наукові інтереси С.Гордєєва, Р.Набокова, С.Шумакової, О.Лачко, М.Островської, В. Бугайової, І. Сікалова, К. Настаченко, які знайшли відображення у змісті дисертаційних досліджень, опублікованих статей, монографій, а також тез конференцій, зосереджені на тенденціях розвитку сучасного сценічного мистецтва, перформансу, івент-індустрії, театральній педагогіці, методикі викладання фахових дисциплін, методології мистецтвознавчого дослідження тощо. Так в ОК «Режисура перформансу» введені теми, присвячені актуальним проблемам мистецтва, що відповідає змісту дисертаційного дослідження О.Лачко; ОК «Режисура шоу та артпроєктів», розглядається тематичний блок формування та втілення режисерського задуму видовищ оrep air (фестивалів, карнавалів тощо), які відбиваються в дисертації Р.Набокова. Також оновлено ОПК 1.2.3, ОПК 1.2.4, ОПК 1.2.11, ОПК 1.2.15, ОПК 1.2.17. З науковими розробками викладачів бакалаври можуть ознайомитися в електронному репозитарії бібліотеці ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>).

Досвід практичної професійної діяльності О.Лачко, Р. Набокова, В.Бугайова, М.Островська, І.Сікалов, К.Настаченко, інтегровано до змісту навчальних дисциплін, які забезпечують творчо-виробничу складову ОП. Так, О.Лачко є автором та режисером театралізованих та естрадно-циркових постановок

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/lachko.html>); Р.Набоков - режисером постановником різноманітних артпроєктів, що репрезентуються на різних локаціях в м.Харків

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nabokov.html>); В.Бугайова - режисер-постановник та організатор численних тематичних заходів та видовищ <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/bugayova.html>, М.Островська -

автор сценаріїв та режисер-постановник різноманітних заходів

<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/ostrovskaya.html>, І Сікалов - ведучий, автор та режисер багатьох тематичних видовищ <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/sikalov.html>.

Зокрема, виходячи з реалій сучасних сценічних практик до ОК «Режисура шоу та артпроектів» додано теми, що стосуються перформативного мистецтва (О.Лачко, І.Сікалов), тематичний план ОК «Івент-індустрія як сучасний вид організації масового видовища» розширено завдяки розкриттю технологій створення й проведення благодійних імпрез (Набоков Р.Г.)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація д-ті регулюється Стратегією інтернаціоналізації (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html) та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками осв.процесу ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prgram22.pdf).

Укладено договори про співпрацю з Ун-том Гассан ІІ Касабланка (Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Ун-том Dokuz Eylul Izmir (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau», Українською асоціацією «Джерело». (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespol Szkol z Ukrainiskim Jezykiem Nauczania w Gorowie Plaweckim (Польща), Dance Centre Prague - Conservatory (Чехія), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги України. (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html).

Розпочато співпрацю з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІА), платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія). (<https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about>). За участю кафедр були подано заявки за між.програмою Erasmus + «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893).

Викладачі та здобувачі мають доступ до міжнародних інформ.ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Scencedirect, Web of Science.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Програмні результати навчання перевіряються під час поточного (у формі усного опитування, колоквиуму, доповідей, виступів на семінарах, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях) та підсумкового (в формі заліку або екзамену відповідно до навчального плану й затвердженого розкладу) контролю після вивчення кожної навчальної дисципліни. Під час опанування здобувачем певної форми роботи в ОК викладач неодноразово пояснює та дублює в зазначеному завданні критерії його оцінювання.

Підсумковий семестровий контроль з теоретичних дисциплін проходять в формі тестування, з фахових (практичних) дисциплін передбачає публічний показ (демонстрацію) сценічної роботи, на якому присутні викладач кафедри та здобувачі з усіх ОП спеціальності 026 Сценічне мистецтво з подальшим обговоренням, що дозволяє перевірити й об'єктивно оцінити досягнуті результати.

Підсумкова атестація за даною ОП здійснюється у формі демонстрації творчого проекту та складається з двох складових: практична частина - режисерська робота (постановка театралізованого видовища, шоу, мистецького артпроекту тощо) та теоретична частина (написання пояснювальної записки до творчого проекту) і має продемонструвати здатність розв'язувати творчі задачі, пов'язані з режисерсько-постановочною діяльністю. Публічний захист унаочнює рівень підготовки випускника за всіма векторами ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується через доведення до їх відома усієї необхідних інформацій у зручний та ефективний спосіб, а саме: розміщення ОП, робочих програм та силабусів в електронному вигляді на вебсервісах Академії, зокрема на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_s.html), а також в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education.

Критерії оцінювання в межах окремих навчальних дисциплін визначені в робочій програмі та силабусі, які затверджуються перед початком навчального року, а також роз'яснюються викладачем на першому занятті й перед початком виконання кожного завдання. Додатково творчі керівники під час надання консультативної допомоги у підготовці творчого проекту, написання пояснювальної записки, також пояснюють критерії оцінювання її окремих складових - змісту роботи, її оформлення, захисту тощо.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми підсумкового семестрового контролю та підсумкової атестації наведено в ОП. Зі змістом ОП

здобувачів знайомлять куратори на початку навчання. Інформація про форми контрольних заходів, політику та критерії оцінювання навчальних досягнень з усіма вимогами та процедурами наведена у силабусах навчальних дисциплін, що доступні як на офіційній сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_s.html), так і в електронних кабінетах навчальних дисциплін.

Кожний викладач на початку вивчення дисципліни інформує здобувачів щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання в межах своєї дисципліни, а також пояснює їх перед виконанням конкретного завдання, і, за потреби, під час індивідуальних консультацій.

На початку роботи над творчим проектом керівник ознайомлює здобувачів з політикою та практикою оцінювання результатів виконання дослідницької та творчої складових підсумкової роботи. Деталізація критеріїв оцінювання творчого проекту наведена у відповідному силабусі та Положенні про творчий проект. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/r_b_p.pdf)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація випускників ОП здійснюється відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (введеного в дію Наказом МОНУ № 741 від 30.06.2021). Творчий проект передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі та практичної проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Творчий проект не повинен містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації, має відповідати вимогам, встановленим законодавством. Атестація випускників ОП спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти відбувається у формі демонстрації творчого проекту та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження здобувачу ступеня бакалавра сценічного мистецтва.

Єдиний державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення видів, форм контрольних заходів та засобів їх здійснення є Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (<http://surl.li/sgfkn>). Вся нормативно-правова база знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті ХДАК (сторінка «Публічна інформація») (<http://surl.li/tyeju>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою. Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам слідкувати за накопиченням балів. Залучення здобувачів до процедур моніторингу, перегляду ОП, узгодження принципів та методів оцінювання, обговорення форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрах, раді факультету, засвідчують гнучкість, адекватність реагування системи внутрішнього забезпечення якості освіти в ХДАК. Підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени) за теоретичними дисциплінами проводиться у тестовій формі. Підсумкове оцінювання за дисциплінами практичного спрямування передбачає дві складові: 1) теоретична - тестування (10 балів із 40 максимально передбачених балів); 2) практична - захист творчої роботи (30 балів). Творчі роботи попередньо подаються на кафедру й обговорюються на засіданні кафедри.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані у відповідному Положенні (<http://surl.li/rcyvr>). У випадку незгоди здобувача з оцінкою, він має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник ХДАК може подати скаргу на ім'я ректора.

Наразі випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів, перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки викладено у Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положенні про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (<http://surl.li/rkfd0>), Положенні про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін в ХДАК (<http://surl.li/rkfeu>), які знаходяться у вільному доступі на сайті. Перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки допускається не більше двох разів. Перший раз – науково-педагогічному працівнику, другий – комісії, яка створюється розпорядженням декана.

Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило, в канікулярний період. Відмова здобувача виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Здобувачі, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. За умови наявності поважної причини, що підтверджується документально, студент має змогу скласти відповідну форму в межах заліково-екзаменаційної сесії або у продовжений термін, визначений розпорядженням декана факультету.

Практики повторного проходження контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегульовують Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі (<http://surl.li/rcyvr>). У разі незгоди з отриманою оцінкою або з процедурою проходження контрольного заходу здобувач має право це оскаржити у такий спосіб: надати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації на ім'я ректора, наказом якого створюється тимчасова або постійна комісія, що приймає відповідні рішення; звернутися через скриньку довіри (<http://surl.li/sucp>)

Апеляція, яку візує завідувач кафедри, декан, може бути подана в день проведення атестаційного екзамену на ім'я ректора, наказом якого створюється відповідна комісія (<http://surl.li/rcyvr>). Під час апеляційної процедури розглядається та повторно оцінюється письмова робота, у разі проведення усної форми надається можливість повторно скласти екзамен (залік) членам апеляційної комісії за іншим білетом.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності є: Кодекс академічної доброчесності ХДАК (<http://surl.li/szwbb>); Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf); Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (<http://surl.li/szwcg>); Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (<http://surl.li/sgfkn>); Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (<http://surl.li/rcyvr>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментом запобігання та протидії порушенню академічної доброчесності, успішно впровадженим в ХДАК, є перевірка дослідницьких текстів та наукових розвідок (курсівих робіт, тез доповідей тощо) учасників освітнього процесу на наявність ознак академічного плагіату.

ХДАК укладено угоду про співпрацю з компанією StrikePlagiarism.com, що пропонують сервіси перевірки наукових текстів на наявність ознак плагіату. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння текстів відбувається з Інтернет-ресурсами та базами університетів світу, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl.

Процедура перевірки на плагіат полягає в наступному: здобувач пише заяву про перевірку своєї роботи, надсилає електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК, результати перевірки надсилаються електронною поштою. Про порядок перевірки робіт на наявність ознак плагіату здобувача інформує його керівник, керуючись Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про творчий проект, Кодексом академічної доброчесності ХДАК.

Посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/227>)

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності в цьому питанні всіх учасників освітнього процесу є складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти, й передбачає розвиток корпоративної культури та етики, що унеможливує прояви академічної недоброчесності та плагіату в наукових текстах; ознайомлення учасників освітнього процесу з положеннями Кодексу академічної доброчесності та наслідками вчинення порушень, що ним передбачені; притягнення до відповідальності за академічний плагіат усіх учасників освітнього процесу; забезпечення доступу до всіх нормативно-правових документів ХДАК.

Обговорення важливості дотримання академічної доброчесності здобувачами відбувається під час зустрічей з кураторами, творчо-науковими керівниками, у процесі підготовки дослідницьких робіт, підготовки доповідей на наукові конференції, проведення дискусійної панелі «Академічна доброчесність в освітньому процесі ХДАК» <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/11.html#2> семінарів тощо. Популяризація академічної доброчесності здобувачів здійснюється також в межах викладання ОК «Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві», КЗВ «Практикум з дослідницької діяльності», «Рецензентський практикум», «Академічна доброчесність».

На сайті ХДАК створена вебсторінка "Академічна доброчесність" (<http://surl.li/szwdv>), діє електронна скринька довіри, через яку можна проінформувати про факти порушення академічної доброчесності та корпоративної етики.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf) виявлення фактів академічного плагіату (компіляцій) в осіб, що навчаються (здобувачів), є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності, що передбачає повторне проходження оцінювання (екзамену, заліку тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з академії; позбавлення академічної стипендії; позбавлення пільг з оплати навчання тощо. Автор роботи, яка проходить перевірку, має право на апеляцію, що розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. До захисту не допускаються курсові роботи, пояснювальна записка до творчого проекту, які не пройшли процедуру перевірки на ознаки наявності плагіату.

Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОП «Сценічне мистецтво» не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладання обов'язкових дисциплін на ОП забезпечують 20 викладачів, які мають належну освітню та/або професійну кваліфікацію, а також досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності.

За основним місцем роботи працюють 17 осіб, загальний науковий ценз яких складає 76,5%; з них: мають науковий ступінь - 76,5% (зокрема доктора наук - 11,8%, кандидата наук - 58,8%); вчене звання - 64,7% (в т.ч. професора - 17,6%; доцента - 52,9%; старшого наукового співробітника - 5,9%); почесне звання - 11,8% (заслужений діяч мистецтв України - 5,9%; заслужений працівник культури України - 5,9%). До освітнього процесу на ОП залучений з викладача-сумісника, що мають практичний професійний досвід у галузі сценічного мистецтва, зокрема О.Настаченко (худ. керівник молодіжного театру "Мадригал", заслужений діяч мистецтв України); А.Чадов (в.о. директора та гол.художник Харківського театру для дітей та юнацтва); А.Гіхонк, (директор КЗК "Харківський муніципальний культурний центр, помічник режисера театру "Мадригал").

Викладачі, які залучені до викладання фахових дисциплін мають базову освіту в галузі сценічного мистецтва (С.Гордєєв, Р.Набоков, О.Лачко, В.Бугайова, М.Островська, І.Сікалов, К.Настаченко) або аудіовізуального мистецтва (С.Шумакова, режисера телебачення); вчене звання професора (С.Гордєєв); науковий ступінь кандидата мистецтвознавства С.Гордєєв, Р.Набоков, О.Лачко, В.Бугайова, С.Шумакова); вчене звання доцента (Р.Набоков, В.Шумакова, В.Бугайова); почесне звання заслуженого діяча мистецтв України (С.Гордєєв, О.Настаченко), заслуженого працівника культури України (В.Бугайова); досвід практичної діяльності (С.Гордєєв, Р.Набоков, О.Лачко, В.Бугайова, М.Островська, І.Сікалов, К.Настаченко, О.Настаченко, А. Гіхонк, А.Чадов); є членами професійних спільнот (С. Гордєєв, Р. Набоков, О. Лачко, В.Бугайова, С.Шумакова, М.Островська, І.Сікалов, А. Чадов).
Всі викладачі постійно вдосконалюють свій рівень педагогічної майстерності та професійної компетентності.
ОК "Історія України: цивілізаційний вимір" викладає кандидат історичних наук, доцент О.Бірьова; ОК "Історія української культури" викладають доктор історичних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України В.Шейко та кандидат мистецтвознавства, доцент Н.Мархайчук; ОК Українська мова (за професійним спрямуванням) викладає кандидат філологічних наук, доцент І.Фесенко; ОК Іноземна мова (за професійним спрямуванням) викладає кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент О.Олійник; ОК "Філософія" викладає канд.філософських наук, доцент Т.Брагіна; ОК "Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі" викладає кандидат технічних наук, старший науковий співробітник зі спеціальності "Радіолокація та радіонавігація" О.Казаков.
Викладачі, залучені до реалізації ОП, мають наукові публікації у фахових виданнях, або виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз, а також творчі здобутки (зокрема, режисерські постановки).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний добір викладачів регламентується Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf), в якому визначено критерії відбору претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, із дотриманням рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій.

Оголошення про проведення конкурсу оприлюднюється на сайті ХДАК. Спочатку претенденти на посаду подають пакет документів, який розглядається конкурсною комісією. У разі відповідності кандидати вимогам до посади, його кандидатуру обговорює колектив відповідної кафедри. Можливим є залучення кандидата до проведення відкритого лекційного або практичного заняття з метою оцінювання його практичних викладацьких навичок. За результатами обговорення професійних якостей кандидата кафедра, враховуючи думки гаранта ОП, затверджує висновок, що передається конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці й фахівці-практики залучені до реалізації освітнього процесу через викладання окремих навчальних дисциплін (О.Настаченко, А.Чадов, А.Гіхонк), керівництво виробничою практикою, головування в ЕК (М.Крипчук). Крім того, штатні викладачі кафедри режисури поєднують викладацьку діяльність з практичною (О.Лачко,

І.Сікалов, В.Бугайова, М.Островська, Р.Набоков, К.Настаченко). Зокрема, О.Лачко (режисер-постановник театру EAST FIRE) викладає ОПК 1.2.3; ОПК 1.2.7; ОПК 1.2.9; ОПК 1.2.17. І.Сікалов (режисер та креативний продюсер театру EAST FIRE) викладає ОПК 1.2.4; ОПК 1.2.7; ОПК 1.2.8; ОПК 1.2.9; ОПК 1.2.12; ОПК 1.2.18. Р.Набоков (режисер-постановник всіляких артпроектів) - ОПК 1.2.7, ОПК 1.2.9; В.Бугайова (засновниця івент-агентства "Happy house") викладає ОПК 1.2.7; ОПК 1.2.9; ОПК 1.2.11; М. Островська викладає ОПК 1.2.5, ОПК 1.2.7, ОПК 1.2.9; К.Настаченко викладає ОПК 1.2.7; ОПК 1.2.9; ОПК 1.2.10; ОПК 1.2.18.

Штатні викладачі є членами Національної спілки театральних діячів України (Р.Набоков, О.Лачко, С.Гордєєв, С.Шумакова, В.Бугайова, М.Островська, І.Сікалов), член Національної спілки художників України (А.Чадов). Для здобувачів регулярно проводяться творчі зустрічі й майстер-класи з провідними діячами сценічного мистецтва (О.Бондарчуком - (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2022/11.html#21>), О.Блінковою (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/10.html#34>), О.Логвіною - <http://surl.li/tlmpm>, Ю.Могилюк - <https://salo.li/adCD614>, І.Кириленком - <https://salo.li/adCD614>) тощо.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Академія забезпечує підтримку професійного розвитку викладачів. Для забезпечення можливості публікативної активності наявна фахова збірка ХДАК «Культура України» (Категорія Б). Двічі на рік проводяться міжнародні наукові конференції («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» та «Культура та інформаційне суспільство XXI століття»), які дозволяють здійснювати апробацію результатів наукових та творчих пошуків викладачів. Видавничо-редакційний відділ допомагає в редагуванні, верстці та виданні наукових і навчально-методичних праць викладачів, які потім оприлюднюються в цифровому Репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/>). В бібліотеці надано безплатний доступ до баз даних Scopus та Web of Science для всіх учасників освітнього процесу. У ХДАК існує багаторівнева система наукової підготовки (аспірантура, докторантура).

В Академії працює Школа педагогічної майстерності (<https://surl.gd/qncpls>), в межах якої регулярно проводяться заходи, що сприяють вдосконаленню професійних навичок та компетенцій викладачів. Тематичний план Школи складається з урахуванням пропозицій та побажань представників ф-тів. Так, в поточному році одним зі спікерів Школи був Р.Набоков (<https://surl.li/ovhtdt>).

Викладачі регулярно підвищують кваліфікацію за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК у різних формах. Так, викладачі Р.Набоков, О.Лачко, В. Бугайова С.Шумакова пройшли програми міжнародного стажування.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Система якості освіти ХДАК передбачає стимулювання до розвитку викладацької майстерності. В Академії передбачено матеріальне та моральне заохочення науково-педагогічних працівників, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК). Проводиться щорічне рейтингове оцінювання, за результатами якого ухвалюються рішення щодо матеріального заохочення НПП (Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів ХДАК (<http://surl.li/tbvmw>)).

Матеріальне та моральне заохочення передбачено за результатами наукової та/або професійної діяльності працівників - за особисті успіхи в роботі (за підсумками роботи протягом календарного року), опублікування статей у виданнях, що включені до наукометричних баз даних Scopus або Web of Science, за результатами рейтингування науково-педагогічних працівників. Зокрема, С.Гордєєв, С. Шумакова, Р. Набоков, О. Лачко, М. Островська, І.Сікалов, були премійовані у 2024 р. (наказ 419-к від 15.11.2024р. та наказ 460-к від 24.12.2024 р.). Також викладачі ОПП відзначалися подяками від адміністрації ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_d.html).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

ОК ОП забезпечені навч.-метод. забезпеченням відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/tfesvn>). Силабуси та РП розміщено на сторінці кафедри та у Google Classroom відповідних дисциплін. ХДАК має достатню кількість навч. приміщень для проведення занять зі здобувачами (загальна кількість - 126, в т. ч. комп. лаб. - 11). Кількість комп., які використовуються в навчальному процесі складає 88 од.. ПЗ: Firefox, Chrome, Libra Office, Open Office, PDF XChange Viewer, 7-zip, Zoom (не потребує ліцензування). Фактична кількість ауд. з мультимедійним обладнанням - 39, що складає 31% від загальної кількості ауд. Наявні два спорт. зали (190,5 кв.м) та спорт. майданчик (170 кв.м). Наявні: два медичні пункти (69,4 кв.м); наук. бібліотека (479 кв.м, у т. ч. читальна зала - 55,1 кв.м); працює електронний читальний зал, електронний каталог та репозитарій; три актові зали (319,9 кв.м). Реалізація досягнення програмних результатів навчання (практична творча складова) реалізуються завдяки мат.-тех.бази Навчального театру, а саме: звуковому, світловому, театральному та сценічному обладнанню основної та малої сцени; костюмерних, реквізиторської, гримерних кімнат та репетиційних залів (<https://surl.li/nshrwe>). Інформація про мат.-тех. ресурси, інфраструктуру, рівень забезпеченості приміщеннями навчального призначення, а також про розподіл фінансів, використання та оновлення мат.-тех. бази ЗВО міститься у щорічних звітах про діяльність ХДАК (<https://surl.li/etdqdn>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія має 126 аудиторій для проведення навч.занять (39 з них можуть використовуватися для проведення занять із використання мультимедійного обладнання); кількість комп'ютерів, що призначені для використання в навч.процесі складає 88 од (11 комп'ютерних лабораторій). Для забезпечення осв.процесу на ОП використовуються приміщення та матеріально-технічна база Навчального театру: основна сцена (ауд.14, корп.1), мала сцена (ауд.55, корп.3), дві костюмерні, гримерна кімната, 3 репетиційні зали тощо.

Бібліотека із загальним фондом 285,580 тис.прим. має 112 посадкових місць; приєднана до проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що дає можливість використання бібліотечних фондів й електр.ресурсів бібліотек інших ЗВО Харкова. Навчально-методичні розробки для ОК ОП розміщені в кабінетах на платформі Google Workspace та в репозитарії ХДАК. Здобувачі та викладачі мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science.

Усі навчальні корпуси Академії забезпечено дротовим та/або бездротовим Інтернет-зв'язком. Здобувачі освіти та викладачі мають можливість безплатного користування Інтернет-ресурсами у приміщеннях Академії та на прилеглий території.

Для занять спортом є спортзали та спортмайданчик. Здобувачі мають можливість долучитися до роботи наукового гуртка (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_n.html) наукових конференцій Академії, до вебінарів, майстер-класів із фахівцями-практиками тощо.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В Академії забезпечено можливість для реалізації освітніх, наукових, творчих та інших потреб здобувачів. Зокрема, проводяться наукові конференції й творчі заходи (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kntp.html); діють науковий гурток, театр "Академія" (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm.html>); забезпечено доступ до наукової та навчально-методичної літератури, створено можливості для занять спортом тощо. Здобувачі та викладачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>). Медичне обслуговування проводиться в медичному пункті Академії та у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10).

В умовах воєнного стану з метою забезпечення діє Порядком організації освітнього процесу за допомогою дист. технологій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf),

Наказ Про організацію освітнього процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_175.pdf).

Заходи забезпечення безпеки встановлено Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf). Діє Положення про політику запобігання і протидії булінгу

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), видано Наказ "Про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу" (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня допомога реалізується шляхом забезпечення теоретичної, методичної та практичної складових ОП й передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення її цілям і завданням. Організаційна допомога полягає в створенні умов для ефективної реалізації освітньої та позаосвітньої діяльності за ОП; забезпечення порядку та процедур планування й реалізації навчального процесу, наявності процедур розв'язання конфліктних ситуацій, реагування на порушення прав учасників освітнього процесу тощо. Консультативна допомога передбачає забезпечення можливості отримання консультацій щодо освітніх та/або позаосвітніх потреб. Інформаційна підтримка реалізована через забезпечення здобувачам доступу до сайту Академії, отримання інформації щодо графіка навчального процесу, розкладу занять і консультацій; позааудиторних заходів тощо. Здобувачі мають вільний доступ до баз інформаційних даних. Соціальна підтримка передбачає сприяння соціальній адаптації студентів через створення умов для фізичного та психологічного комфорту, надання можливості проживання у гуртожитку, створення умов для повноцінного харчування, організації дозвілля тощо. Матеріальна підтримка здобувачів у ХДАК передбачає матеріальну допомогу малозабезпеченим здобувачам з пільгових категорій у разі виникнення в них важкого матеріального становища; пільги на оплату певним категоріям здобувачів за проживання у гуртожитку; організацію забезпечення права на пільговий проїзд у громадському транспорті. Побаження та рекомендації щодо оптимізації у цій сфері здобувачі можуть надавати через "Скриньку довіри", під час щорічних опитувань, які проводяться Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, зустрічей з викладачами, органи студентського самоврядування тощо. Програма підтримки ментального здоров'я здобувачів відповідає положенням Всеукраїнської програми ментального здоров'я "Ти як?". Здобувачі можуть звернутися по психологічну підтримку до кваліфікованих фахівців – порядок звернення описано на сайті ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>) та у відповідному Положенні (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами розміщена на сайті ХДАК. Академією розроблено і затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами; наявні й оприлюднені на офіційному сайті експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільної групи населення до будівель та приміщень згідно з ДБН.В.2.2-40:-2018 “Інклюзивність будівель і споруд” (для навчальних корпусів №№1-5 і навчального корпусу хореографічного мистецтва); є можливість виклику чергового за допомогою спеціальної кнопки на фасаді; наявні мобільні пандуси. На сайті Академії створено сторінку “Довідник для осіб з інвалідністю”, на якій зібрано й впорядковано відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html).

Враховуючи особливості ОП, визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися на ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/vstup.pdf).

Серед здобувачів освіти на ОПП відсутні особи з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У зазначеній сфері політика ХДАК орієнтується на норми права, які закріплені в Конституції України; ЗУ “Про освіту”; ЗУ “Про вищу освіту”; ЗУ “Про запобігання корупції”; Кодексі про адміністративні правопорушення; ЗУ “Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні”; ЗУ “Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків”. Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Правилах внутрішнього трудового розпорядку (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr.html), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), Антикорупційній програмі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf), Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), Наказі про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf).

Зазначені нормативні локальні документи визначають правила та процедури контролю за дотриманням академічної етики учасниками освітнього процесу та іншими співробітниками Академії, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі: запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану тощо. Регламентують процедури врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі, порядок розгляду звернень (скарг) здобувачів вищої освіти щодо дискримінації за будь-якими ознаками тощо.

У Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), та відповідному Наказу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf) описано процедури попередження та своєчасного реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Академія вимагає від співробітників дотримання прийнятої антикорупційної програми. Співробітник ХДАК не може приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник Академії має можливість подати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації. Норми Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК забезпечують гарантії незалежності цієї особи.

Здобувачі ОП проінформовані щодо зазначених політик та процедур й розуміють, мають змогу ініціювати зазначені процедури.

Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою Радою ХДАК зі змінами, протокол № 5, від 28.10.2024 р.). Документ оприлюднений для вільного доступу на сайті ХДАК: (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf)

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_grop24.pdf) освітню програму переглядають не рідше ніж один раз на цикл навчання (для бакалаврів цикл навчання складає 3 роки 10 місяців). Підставою для оновлення ОП можуть виступати: пропозиції гаранта ОП або викладачів програми; результати оцінювання якості ОП; пропозиції стейкхолдерів; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації ОП.

Побажання та рекомендації зацікавлених осіб виявляються шляхом опитування (анкетування) різних груп стейкхолдерів; обговорення змісту ОП та якості її реалізації на засіданнях кафедри за участю запрошених здобувачів освіти, випускників, роботодавців тощо; особистої взаємодії гаранта ОП, завідувача кафедри, викладачів з роботодавцями та випускниками; отримання письмових рецензій; залучення представників академічної спільноти та/або роботодавців до участі у наукових (щорічні конференції ХДАК), просвітницьких (вебінари, майстер-класи) заходах, культурно-мистецьких та творчих проєктах (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kntp.html). Останній раз перегляд й оновлення ОП проводився у 2023-2024 н.р. Ініціатором оновлення був гарант ОП, який підкреслив необхідність коригування переліку обов'язкових ОК та розширення вибіркових ОК у зв'язку з актуальними тенденціями трансформації освітньої галузі, розвитку вітчизняного та закордонного сценічного мистецтва, а також практичними потребами ринку праці. До обговорення ОП у 2023-2024 н.р. було залучено роботодавців (О. Леонову, Т.Настаченко, А.Шинкаренко), представників академічної спільноти (М. Крипчука, Л. Ванюгу, В.Сагана), здобувачів освіти (В.Бутенко, Т.Солодку, Б.Капона). За результатами обговорення до ОП внесено наступні зміни: збалансовано обсяг кредитів, відведених на вивчення дисциплін загальної та професійно-практичної підготовки (як обов'язкових, так і вибіркових), відкориговано перелік ОП через додавання обов'язкових ОК, спрямованих на розвиток творчої (режисерсько-постановочної) майстерності, що уможливило подальшу практичну діяльність у сфері перформативних мистецтв: (ОК «Історія перформативних мистецтв», «Режисура перформансу»; розширено перелік вибіркових дисциплін (ОК: «Режисура івенту», «Основи відеомонтажу», «Креативна індустрія: продюсер і митець» (Протоколи №12 від 13.03.2024)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Опитування здобувачів освіти проводиться щорічно на всіх рівнях - Академія (зокрема Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку) факультет, кафедра. Так, Центр забезпечення якості двічі на рік проводить опитування щодо якості змісту та реалізації ОП, раз на рік - щодо якості освітнього середовища та академічної доброчесності (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). Кафедра та факультет проводять опитування здобувачів щодо якості ОП, оцінювання викладачів ОП, дотримання принципів академічної доброчесності. Результати опитувань обговорюються на засіданнях кафедри. Здобувачі освіти можуть входити до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП.

Здобувачі мають можливість надати свої пропозиції щодо проєкту ОП через заповнення відповідної форми на сторінці кафедри https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_proj.html або під час неформального спілкування з гарантом ОП, а також запрошуються до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри. Наприклад, під час перегляду ОП у 2023-2024 н.р. враховано пропозицію Богдана Капона (здобувача з курсу 2021 року вступу) щодо збільшення кредитів в ОК «Майстерність ведучого» задля спроможності досконалого спілкування з глядацькою аудиторією та Вікторії Бутенко (здобувачки з курсу 2021 року вступу) щодо впровадження ОК, пов'язаних із перформативними мистецтвами через популяризацію цього напрямку в сучасному сценічному мистецтві. (протокол № 10 від 31.01.2024 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html). Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій (у разі виникнення таких ситуацій) тощо. Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf). До складу студентської ради факультету входять здобувачки ОП С.Роженцев, В.Мандрик, Ю.Васильєва, Т.Солодка. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_studrada.html).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та їх представники можуть бути залучені до перегляду ОП через надання рецензій на зміст ОП, залучення до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП, періодичні опитування (анкетування) щодо змісту ОП та/або рівня сформованості фахових компетентностей випускників, запрошення до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри. Також роботодавці можуть висловлювати свої пропозиції під час неформального спілкування з гарантом або іншими науково-педагогічними працівниками кафедри. Той факт, що викладачі, залучені до реалізації ОП, є членами Національної спілки театральних діячів України уможливило

обговорення змісту ОП з представниками професійної спільноти галузі сценічного мистецтва. На факультеті створено Асоціацію стейкхолдерів https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/steikholders_2023_m.pdf), до складу якої входять в тому числі й роботодавці та їх представники (наприклад О. Леонова, А.Шинкаренко, Т.Настаченко, Т.Мараховська тощо).

Під час обговорення ОП у 2023-2024 н.р. директор Харківського міського центру дозвілля молоді ККЗ «Україна» О.Леонова запропонувала під час проведення практик як режисерсько-асистентської, так і виробничої у здобувачів першого (бакалаврського) рівня, залучати їх до проведення місцевих масштабних заходів з метою вдосконалення і напрацювання важливих професійних компетенцій (протокол № 11 від 21.02.2024р.) (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Проходження акредитації за ОП “Режисура шоу та артпроектів” відбувається вперше.

На факультеті сценічного мистецтва та кафедрі режисури реалізується практики збирання інформації щодо працевлаштування випускників, а саме: співробітники кафедри підтримують контакт із випускниками минулих років інших суміжних ОП "Режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів", "Режисура естради та масових свят", "Сценічне мистецтво", цікавляться їх кар'єрним зростанням, проводять моніторинг їхнього кар'єрного шляху та вносять отриману інформацію до бази даних випускників випускової кафедри. На сторінці факультету створено вкладку, на якій оприлюднюється відповідна інформація (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Своєчасність реагування на результати моніторингу щодо якості змісту та реалізації ОП забезпечено, насамперед, запровадженням відповідної внутрішньої нормативної бази (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf, Положення про порядок розробки,

затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_grop24.pdf, Положення про організацію та проведення

Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf тощо), регулярним аналізом та обговорення цих результатів на різних рівнях - кафедри, факультету, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Комітету із забезпечення якості освіти, вченої ради.

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти моніторинг освітньої програми включає: організацію зворотного зв'язку щодо якості змісту та реалізації освітньої програми від здобувачів, випускників і роботодавців; отримання відгуків і рецензій щодо змісту освітньої програми від роботодавців і представників академічної спільноти; оцінювання якості її змісту та реалізації; обговорення результатів провадження освітньої програми на засіданнях випускової кафедри.

Зокрема, за результатами обговорення опитування заінтересованих сторін на засіданнях кафедри до змісту ОП у 2022- 2024 рр. були внесені відповідні зміни.

За результатами опитувань здобувачів, які проводяться Центром забезпечення якості освіти, у грудні 2024 р. виявлено необхідність запровадження навчальної дисципліни, що сприятиме формуванню й вдосконаленню навичок академічного письма. Зазначена пропозиція внесена до переліку пропозицій до проекту ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП проходить акредитацію вперше.

Під час обговорень ОП та можливих напрямків її вдосконалення враховуються зауваження та рекомендації ЕГ і ГЕР, надані іншим ОП, які провадяться в Академії, а саме: ОПП третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (Музичне мистецтво, Культурологія), другого (магістерського) рівня вищої освіти (Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Кризова психологія, Туризмознавство, Журналістика), та першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Соціальна та культурна журналістика, Психологія).

З урахуванням результатів проходження акредитації за цими ОП було:

- силабуси та робочі програми ОК розміщено у вільному доступі на сторінці ОП на офіційному сайті ХДАК;

- під час обговорення тематики творчих проєктів здобувачів враховано тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту;

- з метою популяризації принципів академічної доброчесності в обов'язковий ОК “Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві” розширено зміст і додано теми щодо вивчення основ академічної доброчесності, а також запропоновано КЗВ “Академічна доброчесність”;

- на сторінці ОП на офіційному сайті ХДАК створений розділ для обговорення проєкту ОП, наведено проєкт на наступний навчальний рік та посилання на форму-анкетування для отримання відгуків, пропозицій та зауважень;

- запроваджено практику оприлюднення на сторінці ОП пропозицій та зауважень до ОП, наданих стейкхолдерами та іншими зацікавленими сторонами;

- посилено інформування здобувачів щодо можливості визнання результатів навчання з неформальної освіти, можливостей створення індивідуальної освітньої траєкторії (зокрема, на сторінці кафедри розміщено відповідну інформацію);

- уніфіковано обсяг КЗВ та форму їх підсумкового контролю (у проєкті ОП на 2025 рік вступу всі КЗВ мають обсяг 4 кредити та форму підсумкового контролю залік);
- представників студентської ради залучено до обговорення проєктів ОП та результатів моніторингу ОП, результати обговорення зафіксовано у протоколах засідання кафедри;
- запроваджено тестову форму підсумкового контролю знань;
- забезпечено публікаційну активність викладачів у виданнях, що індексуються у Scopus та WOS, протягом 2023-2025 рр. 4 викладачі фахових дисциплін ОП мають публікації у цих виданнях, які відповідають проблематиці дисциплін, що викладаються.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (<http://surl.li/uagrj>) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають залучення представників академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО до перегляду та оновлення ОП через опитування, запрошення на засідання кафедри, рецензування ОП тощо. Зокрема, рецензії на ОП надали: зав.кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. В.Гнатюка, канд. мистецтвознавства професор Л.Ванюга, професор каф. театрального мистецтва ТНПУ ім. В.Гнатюка, народний артист В.Хім'як; професор кафедри музичного виховання КНУТКіТ ім.І.Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства К.Станіславська; заслужений працівник культури України, доцент Одеського театрального-художнього фахового коледжу В.Саган. Пропозиції та рекомендації представників академічної спільноти враховано під час оновлення ОП для 2024 року вступу. Представники академічної спільноти входять до Асоціації стейкхолдерів ф-ту сценічного мистецтва (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/steikholders_2023_m.pdf)

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Академія націлена на вдосконалення професійної компетентності НПП, розвиток комунікативної культури, налагодження системи ефективного зворотного зв'язку щодо якості освітньої діяльності від внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів. З метою координації діяльності, спрямованої на розвиток культури якості освіти в Академії створено Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>), Комітет із забезпечення якості освіти, діяльність яких регулюється відповідними Положеннями (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/committee.html>). ХДАК сприяє розвитку професійної майстерності викладачів через: проведення щорічного рейтингового оцінювання (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>); функціонування Школи педагогічної майстерності (<http://surl.li/yemzvb>), в межах якої проводяться заходи, спрямовані на розвиток доброчесної поведінки, цифрової компетентності, ознайомлення з інноваційними методами викладання тощо; систему заохочень за результатами професійної діяльності тощо. Комунікація між Адміністрацією ХДАК, співробітниками та здобувачами є відкритою, здійснюється на засадах взаємної поваги, толерантності. Забезпечено зворотний зв'язок від стейкхолдерів шляхом їх регулярного опитування, надання можливостей висловлення зауважень і пропозицій на засіданнях кафедр, сторінках офіційного сайту (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_r.html).
<https://docs.google.com/forms/d/13e4V1JmKOiWHRMHNHazEGf4N6dneX46ODLaBHxotJg/edit#responses>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, положеннями про факультети, кафедри, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик студентів ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін тощо.

Доступність нормативних документів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом їх розміщення на сайті ХДАК:

<http://surl.li/rwyw>

<http://surl.li/rvcju>

<http://surl.li/rwzm>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

(стейкхолдерів).

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_proj.html)

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Загальна інформація https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b.html

ОП та навчальні плани https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_onp.html

робочі програми або силабуси https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_s.html

можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_kvz.html

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП «Режисура шоу та арт-проектів» належать:

- відповідність змісту ОПП завданням формування ЗК та СК, досягнення ПРН;
- обґрунтованість структурно-логічної схеми компонентів ОПП;
- збалансованість ОП, що сприяє гармонійному формуванню у здобувачів системи ЗК та СК як результату опанування ОК циклу професійних, практикоорієнтованих дисциплін;
- концепція ОП ґрунтується на моделі студентоцентрованого навчання, а також на компетентнісно-інтегративному підході, спрямованому на інтеграцію фахової творчої (режисерсько-постановочної), дослідницької, організаційної діяльності, що сприятиме подальшому успішному працевлаштуванню;
- врахування при викладанні ОК регіональних аспектів фахової сфери, особливостей розвитку вітчизняної та міжнародної галузей сценічного мистецтва;
- наявність у ХДАК дворівневої освіти з обраної спеціальності;
- послідовність розроблення та удосконалення ОП за безпосередньої взаємодії з різними групами стейкхолдерів, що сприяє посиленню конкурентоздатності випускників;
- налагоджена система комунікації зі здобувачами вищої освіти;
- висока кваліфікація науково-педагогічних працівників кафедри, до складу якої входять досвідчені фахівці зі значним досвідом як наукової, так і практичної діяльності;
- ОП забезпечує широкі можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір навчальних дисциплін, баз практики, тематики творчих проектів та їх керівників;
- наявна можливість професійного розвитку у неформальній освіті (участь у майстер-класах, семінарах, тренінгах відомих українських та зарубіжних науковців та практиків);
- організація навчання за ОП дає можливість формування і розвитку креативного мислення, лідерських якостей та необхідних комунікаційних навичок майбутнього бакалавра сценічного мистецтва;
- здобувачі активно залучаються до науково-дослідницької роботи кафедри, беруть участь у наукових конференціях та з проблем розвитку сценічного мистецтва, мають наукові публікації.

Слабкі сторони ОП:

- відсутність реальної практики академічної мобільності серед здобувачів та викладачів ОП;
- співпраця з ЗВО Європи та світу є недостатньою;
- недостатня публікаційна активність викладачів, зокрема щодо наявності публікацій у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
- недостатня кількість авторських навчальних посібників з обов'язкових ОК;
- відсутність можливості продовження навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти;
- не запроваджена практика дуальної освіти;
- не проводиться викладання навчальних дисциплін іноземною мовою.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП на найближчі три роки є:

- розширення переліку баз практик, зокрема за кордоном;
- більш активне залучення фахівців-практиків до викладання практикоорієнтованих ОК;
- розширення зв'язків із ЗВО з інших країн шляхом обміну викладачами і здобувачами, співпраці в дослідницькій та навчальній діяльності;
- розширення практичної діяльності щодо участі здобувачів у міжнародних конкурсах та фестивалях зі сценічного мистецтва;
- посилення публікативної активності викладачів, залучених до реалізації ОП, зокрема щодо публікацій у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
- створення авторських навчальних посібників з обов'язкових та/або вибіркового ОК;
- доповнення навчально-методичних матеріалів авторськими відеолекціями;
- вдосконалення матеріально-технічного забезпечення навчального театру;

- створення продюсерського центру на базі факультету сценічного мистецтва, який дозволить здобувачам вдосконалювати компетенції практичного спрямування в умовах реальної діяльності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: РЯБУХА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

Дата: 25.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОЗК 1.1.3 Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1_1_3_Силабус_Укр_мова_за_пр_оф_спрям_бак_2024.pdf</i>	uEOKcGKSzkM7BgUsMlAo8O/XBm3iBk3QOd2ZWnY+u8M=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, Проектор мультимед. ASERS 1286, Проекційний екран Walfix SNT-172, Лазерний презентер 2E-LPP-IB Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.20 Практика режисерська-асистентська	практика	<i>ОПК_1.2.20_Praktuka_reziserska_asustenska_bak_2024.pdf</i>	eWJBu6rovAt2cTJ85HoXPqKVuEMkugbwwBchTjxpYIE=	Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.21 Практика виробнича	практика	<i>ОПК_1_2_21_Силабус_Практика_виробнича_бак_2024.pdf</i>	Soi62vDpoasEuYq9MeKOBb/FrhypFCVsZHe+npHo6O4=	Основна сцена навчального театру (ауд. 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 - 4 од.; DMX - 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 - 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A - 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935 - 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE. Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.2 Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1_1_2_Силабус_Історія_укр_к_р_у_бак_2024.pdf</i>	b8WHQys+/4twuNII LtOADqUCLy/CB5utngn8KRpiXk=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, проектор мультимед. ASERS 1286, проекційний екран Walfix SNT-172, Лазерний презентер 2E-LPP-IB, Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.22 Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва	курсорова робота (проект)	<i>ОПК_1_2_22_Силабус_Курсова_робота_з_режисури_масових_форм_сценічного.pdf</i>	RSbxJq7+BpZw5z/n6YkCFIqEnb2CrsjW6YTfdiFkGvk=	Аудиторія 51: 8 комп'ютерів - ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 500 ГБ, інтегрована відеокарта, ліцензована Windows 8.1 (введення в експлуатацію - 2019 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office

				<p>4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).</p> <p>Аудиторія 61: 8 комп'ютерів - ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 500 ГБ, інтегрована відеокарта, ліцензована Windows 8.1 (введення в експлуатацію – 2019 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування)</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОПК 1.2.19 Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_19_Сила бус_БЖД_бак_2024.pdf	rX2N8S9Cn5NurHbcnhDqyek2dnnYozl8l8f9rqN7yuo=	<p>Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015р. Колонки Sven BF21R 2015р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).</p> <p>Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020р.)</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОПК 1.2.18 Виконання творчого проекту	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_18_Сила бус_Виконання_творчого_проекту_бак_2024.pdf	Ee8l7GveYvEsioR5fFxGT+5ycU1GOhqBZTkP/KEFiAw=	<p>Основна сцена навчального театру (ауд. 14. корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерна (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3).</p> <p>DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 - 4 од.; DMX - 6 од.; Підсилювач PHONIC: тах2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 - 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A - 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935- 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени»</p> <p>Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОПК 1.2.17 Режисура перформансу	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_17_Сила бус_Режисура_перформансу_бак_2024.pdf	tau7vtQqyRezURNi9LrNvLKKsZRhMhZyjZHoncwhTxg=	<p>Основна сцена навчального театру (ауд. 14. корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд.</p>

				20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 - 4 од.; DMX - 6 од; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 - 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A - 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935- 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE. Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.16 Музично-драматичний клас	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_16_Сила_бус_Музично_драматичний_клас_бак_2024.pdf	3VeryFPQX8x2JR6MGQdwNcXYQq/sgsA7gOefdWe6BII=	Комп'ютер ASUS AT1 9100 1 шт.; Комбо підсилювач Behringer 1 шт.; Колонки 2 шт. Акустична колонка DX-2222, 2 шт.; Підсилювач Omnitronic p-250 1 шт.; Мікшер активний з підсилювачем 1 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт., Пульт мікшерний 1 шт.; Активні колонки 2 шт., Синтезатор "Alesis" 1 шт.; Підсилювач Powerodi 1 шт.; Кабель 10 м. 1 шт.; Синтезатор "Yamaha" 1 шт.; Підсилювач 1 шт.; Колонки 2 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт.; Мікрофони 4 шт.; Стійки мікрофонні 4 шт.; Активний мікшерний пульт DSP900 1 шт. Мікрофонна радіосистема AKG WMS40, 2 шт; Монітор ASUS 19, 1 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Електропіаніно 2 шт Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.15 Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_15_Сила_бус_Режисерська_діяльність_у_сучасному_театральному_у.pdf	80ErPgTWR0mKgDazsHNNi5CuVgoVw7nTsohxTtwYfp8=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015р. Колонки Sven BF21R 2015р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію - 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tercio WC (введення у експлуатацію - 2020р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.1 Історія України:	навчальна дисципліна	ОЗК_1_1_1_Силабу_с_Історія_Укр_цив	oYgm1f4TvsbU5/re4J6am2OfmslO5sFoxsc	Проектор мультимед. Tercio PJ2030, проектор мультимед.

цивілізаційний вимір		<i>ліз_вимір_бак_2024.pdf</i>	eM7qr6Bs=	ASERS 1286, проєкційний екран Walfix SNT-172, Лазерний презентер 2E-LPP-IB, Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.14 Сценографія малих форм сценічного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1_2_14_Сила_бус_Сценографія_малих_форм_сценічного_мистецтва_ба_к.pdf</i>	1DVlicicG1ykuj5a3cy m96dphfcL48SECIi 9CrKGtM=	Переносна мультимедійна система: Проєктор ViewSonic VS13870 2015р. Колонки Sven BF21R 2015р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022р.) Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проєктор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecno WC (введення в експлуатацію – 2020р.) Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.13 Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1_2_13_Сила_бус_Інноваційні_технічні_засоби_мистецько_видовищних_форм_бак_2024.pdf</i>	EXA424GNZnQX4rh E+3Ay4UXu5gRltLFl BmJEUJzQoQ8=	Комп'ютер ASUS AT1 9100 1 шт.; Комбо підсилювач Behringer 1 шт.; Колонки 2 шт. Акустична колонка DX-2222, 2 шт.; Підсилювач Omnitronic p-250 1 шт.; Мікшер активний з підсилювачем 1 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт., Пульт мікшерний 1 шт.; Активні колонки 2 шт., Синтезатор "Alesis" 1 шт.; Підсилювач Powerodi 1 шт.; Кабель 10 м. 1 шт.; Синтезатор "Yamaha" 1 шт.; Підсилювач 1 шт.; Колонки 2 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт.; Мікрофони 4 шт.; Стійки мікрофонні 4 шт.; Активний мікшерний пульт DSP900 1 шт. Мікрофонна радіосистема AKG WMS40, 2 шт.; Монітор ASUS 19, 1 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Електропіаніно 2 шт Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.12 Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1_2_12_Сила_бус_Музичне_оформлення_шоупрограм_та_театралізованих.pdf</i>	zuuQ1YnteYqssRkE+ NKr8ZSaSd9GULsy9 ShOk+DvbFo=	Комп'ютер ASUS AT1 9100 1 шт.; Комбо підсилювач Behringer 1 шт.; Колонки 2 шт. Акустична колонка DX-2222, 2 шт.; Підсилювач Omnitronic p-250 1 шт.; Мікшер активний з підсилювачем 1 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт., Пульт мікшерний 1 шт.; Активні колонки 2 шт., Синтезатор "Alesis" 1 шт.; Підсилювач Powerodi 1 шт.; Кабель 10 м. 1 шт.; Синтезатор "Yamaha" 1 шт.; Підсилювач 1 шт.; Колонки 2 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Пульт мікшерний 1 шт.; Колонки 2 шт.; Мікрофони 4 шт.; Стійки мікрофонні 4 шт.; Активний мікшерний пульт DSP900 1 шт. Мікрофонна радіосистема AKG WMS40, 2 шт.; Монітор ASUS 19,

				1 шт.; Стійки мікрофонні 2 шт.; Електропіаніно 2 шт Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.11 Креативне мислення в режисерській артпрактиці	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_11_Силабус_Креативне_мислення_в_режисерській_артпрактиці.pdf	fJiloNUYSpYuzvp2k9qoSZEUPUMPPk4k3jyD2oBwzUo=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015р. Колонки Sven BF21R 2015р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022р.) Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020р.); Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.10 Пластичне виховання режисера	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_10_Силабус_Пластичне_виховання_режисера_бак_2024.pdf	ze+mkBQMK7KiiVjO11OXFvrdXZKSZ/wI466tLnLDjVI=	Аудиторії з дзеркалами, мати, Музичний центр rapasonic sa-uk450. Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020р.) Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.9 Режисура шоу та арт-проектів	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_9_Силабус_Режисура_шоу_та_арт-проектів_бак_2024.pdf	LtJ+jJ6cZX6CRCjdtltBu9hCxThVLJLflox e48tSxhY=	Основна сцена навчального театру (ауд. 14. корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); ревізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 - 4 од.; DMX - 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 - 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A - 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935 - 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.8 Майстерність ведучого	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_8_Силабус_Майстерність_ведучого_бак_2024.pdf	yEG5nVa6ZmJJ9sQnXFPNTlJnqp46U6iwYKScScutdWo=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015р. Колонки Sven BF21R 2015р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S

				<p>(введення в експлуатацію – 2022р.) Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58– 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОПК 1.2.7 Основи режисури та майстерності актора	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_7_Силабус_Основи_режисури_та_майстерності_актора_бак2024.pdf	5CjwNPHmIJvjDFR OIbacVGrCxvae+Hb 4j13YjmN4OWU=	<p>Основна сцена навчального театру (ауд. 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); режисурська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од.; Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58– 2 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОПК 1.2.6 Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві	навчальна дисципліна	ОПК_1_2_6_Силабус_Методи_дослідження_проблем_у_СМ_бак_2024.pdf	fDTUyUbS1OfYs1Ifh2 c7KOWOWWAiqjRU wPGX2XQ6HaI=	<p>Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015р. Колонки Sven BF21R 2015р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022р.) Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020р.) Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</p>
ОПК 1.2.5 Методика	навчальна	ОПК_1_2_5_Силабус	jLuOMM1koYwjduzy	Мультимедійний проектор View

організації шоу та артпроектів	дисципліна	<i>yc_Методика_організації_шоу_та_артпроектів_бак_2024.pdf</i>	LmNoJ+T/h8FfoiGV R6L5QImV2Ic=	<i>Sonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК 1.2.4 Сценарна майстерність	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1_2_4_Силаб_yc_Сценарна_майстерність_бак_2024.pdf</i>	Zo7/dZY7OtXIrZfkQ TC8tXrXvzG4nWi5L OFW2wrQnXk=	<i>Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК 1.2.3 Історія перформативних мистецтв	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1_2_3_Силаб_yc_Історія_перформативних_мистецтв_бак_2024.pdf</i>	C4iOnjV+poAIAtpd Uou6hLdgQh2ozFJA JSgVeUdseok=	<i>Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015р. Колонки Sven BF21R 2015р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020р.) Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК 1.2.2 Історія театру	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1_2_2_Силаб_yc_Історія_театру_бак_2024.pdf</i>	tF3k7Ej9FRqTTiNK BPIoUjzJVjwXcsBcip G4/99Umo=	<i>Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015р. Колонки Sven BF21R 2015р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020р.) Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК 1.2.1 Історія костюму	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1_2_1_Силаб_yc_Історія_костюму_бак_2024.pdf</i>	oCDz/+2IwP1/2IazB 1+VE1w4YKB4g81nu 7a5EQpBqDc=	<i>Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015р. Колонки Sven BF21R 2015р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020р.) Classroom, Meet у</i>

				корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.5 Філософія	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.5 Силабус Філософія_бак_2024.pdf	BFnAR6idZfdtkMlmW3NklbP7q9pxLC2LDBMlQ341qFE=	Проектор мультимед. Terco PJ2030, Проектор мультимед. ASERS 1286, Проекційний екран Walfix SNT-172, Лазерний презентер 2E-LPP-IB, Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ОЗК_1_1_4_Силабус_Інозем_мова_за_проф_спрям_бак_2024.pdf	ysswiw7CNsyEB2efNv8PnlJLxihQ7cj54a/KolGVPJY=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007р. (ремонт 2016 р.). Проекційний екран Lumi PSAC 120. Ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення в експлуатацію – 2018 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDFXChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення у експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
269277	Сікалов Ігор Андрійович	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво	8	ОПК 1.2.9 Режисура шоу та арт-проектів	Має відповідну освітню (магістр зі сценічного мистецтва) та професійну (режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW») кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20): 38.1 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань

України, до наукометричних баз), а також творчих здобутків (режисерських робіт, постановок театралізованих заходів):

1. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73.
творчі здобутки:
1. Режисер-постановник театралізованої-циркової вистави «Alice» (м. Харків, червень 2021р.); афіша, посилання: <https://cutt.ly/CKbYqC3>
2. Режисер та сценарист концерту до Дня Незалежності України в Іспанії. (2022 р. в місті Пляя де Аро) афіша, подяка. Посилання: <https://cutt.ly/6VSnaLE>
3. Сценарист благодійного концерту «ХДАК-артпроект «Разом Переможемо!» (ТКЦ, м.Харків. 07 червня 2023 року) – посилання <https://youtu.be/Ub1rFSt7oQU>
4. Написання сценарію та режисура онлайн-західу «#ШЛЯХ ДОДОМУ» з нагоди 10-річчя спротиву російській окупації Автономної Республіки Крим та міста Севастополь – 26.02.2024 р. Посилання https://youtu.be/nWk9ugr5k50?si=siowECgl_U2miksh
5. Ведучий концерту «Шлях до Перемоги», до Дня Збройних Сил України та 205-річчя Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (м. Полтава, 5 грудня 2023 року – посилання <https://youtu.be/Cv8PHro2PJc>
6. Режисер соціального ролику для перегляду в ООН

«Потрошені мрії: Війна проти культури та освіти» (Диплом) <http://surl.li/xjteat>
38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Сікалов І. А. Театр масових форм у контексті науково-технічних новацій // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 310-312.
2. Сікалов І. А. Святкування дня міста Харкова як чинник впливу на сучасне громадське суспільство // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 20 квіт. Київ, 2021. С. 71-77.
3. Сікалов І. А. Сценічний дизайн як елемент художньо-образного рішення сучасних шоу // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II всеукр. наук. конф. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 133-137.
4. Сікалов І. А. Театралізація шоу "Nouveau Cirque" // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та

студентів, Київ, 21 квітня 2023 р. Київ, 2023. С. 129-133.

5. Сікалов І. А. Тенденції світових фестивалів відеопроєкційного мистецтва / Сікалов І. А. // Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. ХДАДМ, 4-5 квітня 2024 р. Харків, 2024. С. 45-48.

6. Сікалов І. А. Візуальний театр з виразною цирковою складовою // Сценічне мистецтво: історичний ракурс та практичний досвід: матеріали IV Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 19 квітня 2024 р. Київ: КНУКіМ. 2024. С. 54 - 56

7. Сікалов І. Циркізація вистав "EASTFIRE SHOW" // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 13-14.

38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів члена журі 47-го всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу «Салют, Карпати-Буковель» (м. Буковель) – жовтень 2021 р.; 2 молодіжного фестивалю-конкурсу «Ч_ART_BOOM» (онлайн формат), червень 2023 р.; член журі та незалежний експерта в спільному проєкті України та Німеччини «Збережене.ua» за підтримки організацій Heidenheim for Ukraine та Naturteater Heidenheim.

38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних

							діячів України (з 2019 р., членський квиток № С 0423) 38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW» ФОП Лачко О.Ю з 2017 року по теперішній час.
42500	Набоков Роман Геннадійович	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво (II рівень (магістерський)), Суміщення	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 026227, виданий 22.12.2014	24	ОПК 1.2.9 Режисура шоу та арт-проектів	Має відповідну освітню (режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів, викладач фахових дисциплін, магістр з театралного мистецтва, канд. мистецтвознавства, доцент каф. режисури) та професійну (наявність наукових статей у фахових виданнях та виданнях, що включені до наукометричних баз; режисер-фрілансер); 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.8; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20): 38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. Набоков Р. Г. Політична акція як особливий вид режисури масових видовищ. Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології]. Харків, 2020. Вип. 69. С. 35-45. https://doi.org/10.31516/2410-5325.069.03 . Набоков Р. Г. Специфіка режисури та арт-технологій у процесі створення івент-продукту. Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 70. С. 201-210. https://doi.org/10.31516/2410-5325.070.19 . Набоков Р. Г. Сутність

та специфіка роботи ведучого (конферансьє, церемонімейстер, MC та шоумен). *Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 74. С. 61-65. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.10>.*

Набоков Р. Г. Благодійна імпреза як визначальний орієнтир культурно-мистецької діяльності в умовах сьогодення. *Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79. С. 27-36.*

Набоков Р., Крипчук М. Дидактичне обґрунтування теоретичних і практичних компонентів викладання курсу «Режисура шоу та артпроектів» в умовах екстреного дистанційного онлайн-навчання. *Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ, 2023. Т. 6, № 1. С. 88–99.*

Shumakova S., Gordeev S., Nabokov R., Buhaiova V., Borysova A. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education. *Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>.*

Nabokov R., Gordeev S., Krypchuk M., Buhaiova V. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education. *Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science, Education and Humanities Research ; Vol. 635). URL <https://www.atlantispress.com/proceedings/iserSS-21/125968965>.*

Krypchuk M., Nabokov R., Rozhkovska V., Chepura K., Sukhomlyn H. Semiotic field of

directing at the beginning of the XXI century. Salud, Ciencia y Tecnologia - Serie de Conferencias. 2024. Vol. 3. [P. 1-9]. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85198438233&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=012242a2b18aeab7e1afb6a9678bd7a0&sot=aff&sdt=a&sl=50&s=AF-ID%28%22Kharkiv+State+Academy+of+Culture%22+60275400%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm=>. DOI 10.56294/sctconf20241009

Belymenko L, Vakulenko O., Krypchuk M., Yahych V., Nabokov R. Cultural genesis of children's musicals in the period of independent Ukraine. Performing Ethos : International Journal of Ethics in Theatre & Performance. 2024. Vol. 14, Iss. 1. P. 87-100. <http://surl.li/taxdni>

38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Інноваційні форми святкової культури : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, [для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво»] / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Роман Набоков]. Харків : ХДАК, 2020. 68 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1497/Набоков%20Р.Г%.pdf?sequence=1&isAllowed=>

у.
Режисура та майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали, освіт.-проф. програми: «Режисура естради та масових свят», «Актор драмат. театру та кіно», перший (бакалавр.) освіт. рівень, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: С. Гордєєв, С. Шумакова, Р. Набоков]. Харків : ХДАК, 2020. 67 с.
Івент-індустрія як сучасний вид організації масового заходу : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, [для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Режисура шоу та арт-проектів»] / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Роман Набоков]. Харків : ХДАК, 2021. 85 с. URL: <http://195.20.96.242:5028.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
у.
Основи режисури та майстерності актора : програма та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков]. Харків : ХДАК, 2024. 102 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2933>
Захист кваліфікаційної роботи (творчий проєкт) : метод. рек.

до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОПП "Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: Р. Г. Набоков, М. В. Островська]. Харків : ХДАК, 2024. 67 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2932>

Режисура шоу та артпроектів [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3807>

38.8: виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах; Рецензент наукового фахового видання «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія.

Сценічне мистецтво»
2023 Т. 6 № 2 ISSN
2616-759X (print),
ISSN 2617-1236
(online)
<http://artonscene.knukim.edu.ua/>
38.12: наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
Набоков Р. Г.
Концертні
майданчики Харкова.
Topical Issues of
Modern Science,
Society and Education :
Proc. of II Intern. Sci.
and Practical Conf.,
Kharkiv, Ukraine, 5–7
Sept. 2021. Kharkiv,
2021. С. 409–414. URL:
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/09/topical-issues-of-modern-science-society-and-education-5-7.09.21.pdf>.
Гордєєв С. І., Набоков
Р. Г. Святково-сміхова
культура України (на
прикладі
Сорочинського
ярмарку).
Ярмарковий рух в
Україні: історія,
традиції, культурна
практика : програма
та матеріали міжнар.
наук.-практ. конф., с.
Великі Сорочинці, [м.
Полтава], 18 серп.
2021 р. Полтава, 2021.
С. 13–15.
Набоков Р. Г.
Майстерність
ведучого: категорії та
їх особливості.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(18–19 листоп. 2021
р.). Харків. ХДАК.
2021. С. 220–221
Набоков Р. Г.
Технологія та
режисура
театралізованої
політичної акції.
Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція : матеріали
всеукр. наук. конф.
наук.-пед.
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та

студентів, Київ, 20 квіт. 2021 р. Київ, 2021. С. 248–253. Набоков Р. Г. Форми та характеристика ювілейних урочистостей в режисурі арт-проектів. Modern Research in World Science : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine, 17–19 Apr. 2022. Lviv, 2022. С. 881–885. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/04/modern-research-in-world-science-17-19.04.22.pdf>. Набоков Р. Г. Церемоніймейстер: сутність та специфіка роботи. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали ІІ Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 39–43. Набоков Р. Г., Переданенко Ю. О. Імпровізація як метод виховання психофізичного апарату актора. Innovations and Prospects of World Science : Proc. of XIV Intern. Sci. and Practical Conf., Vancouver, Canada, 14–16 Sept. 2022. Vancouver, 2022. С. 240–243. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/09/innovations-and-prospects-of-world-science-14-16.09.22.pdf>. Набоков Р. Г. Техніка акторської майстерності Стелли Адлер. Science and Innovation of Modern World : Proc. of V Intern. Sci. and Practical Conf., London, United Kingdom, 25–27 Jan. 2023. London, 2023. С. 387–392. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/01/science-and-innovation-of-modern-world-25-27.01.23.pdf>. Набоков Р. Г. Викладання курсу «Режисура шоу та артпроектів» в умовах

екстреного дистанційного онлайн-навчання в ХДАК. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. Харків. ХДАК. 2023. Ч. 2. С. 40–43.

Набоков Р. Г. Благодійна імпреза: сутність, функції та організація. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 210–215. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2993>.

Набоков Р. Г. Артпроект у сценічному мистецтві. Мистецтво у нелінійному просторі : матеріали II міжнар. наук.-практ. конф., 19–20 жовт. 2023 р. Тернопіль, 2023. С. 233–236.

Набоков Р. Г. Професійна підготовка режисерів шоу та артпроектів у контексті дуальної форми здобуття освіти. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.). Харків. ХДАК 2023. Ч. 2. С. 8–11.

Набоков Р. Особливості організації та режисура благодійного аукціону під час війни в Україні. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2024 р. Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 7–9. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3100>

38.14: робота у складі

						<p>організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів</p> <p>Участь у якості голови журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу дитячої та юнацької творчості «Біла ластівка – 2020» - 21 березня 2020; IV Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Арт Центр Талантів". (онлайн) – травень 2020; Всеукраїнського фестивалю – конкурсу дитячої та юнацької творчості «Біла ластівка Різдво – 2021» – січень 2021; Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва «На крилах янголят» – грудень 2021</p> <p>Участь у складі журі у міжнародному фестивалі-конкурсу мистецтв «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ» - травень 2022 р.</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України. (з 2001 року, членський квиток № 6573)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)</p> <p>Режисер-фрилансер</p>	
269274	Настаченко Кристина Олексіївна	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Театральне мистецтво</p>	6	<p>ОПК 1.2.9</p> <p>Режисура шоу та арт-проектів</p>	<p>Має відповідну освітню (магістр театрального мистецтва) та професійну (художній керівник КЗК “Харківський муніципальний культурний центр”) кваліфікацію, 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.14; 38.19; 38.20):</p> <p>38.1 наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, а також</p>

творчих здобутків
(режисерські роботи,
постановки
театралізованих
заходів)

1. Бугайова В. О.,
Настаченко К. О. До
проблеми фахової
підготовки за
спеціальністю
«Сценічне
мистецтво»:
оновлення форм
навчання // Актуальні
питання культурології
: альм. наук. т-ва
«Афіна» каф.
культурології та
музеєзнавства. Рівне,
2020. Вип. 20. С. 141–
146.

творчі здобутки
(режисерські роботи,
постановки
театралізованих
заходів)

1. Режисер мюзиклу
“Зачарована” театру
“Мадригал” 2021 р.

2. Режисер
новорічного мюзиклу
“Час бажань” театру
“Мадригал” 2021 р.

3. Режисер-
постановник
новорічних заходів в
парку “Fantasy” (м.
Харків, 2021 р.)

4. Режисер
пластичного шоу
“Madrigal”
(Туреччина, Анталія,
2022)

5. Режисер-
постановник
різдвяного міського
концерту “Молитва на
Різдво” (м.Харків,
25.12.2024 р.),
посилання:
<https://www.instagram.com/reel/C1Se4DNt3JX/?igsh=d2lldmczNTk5emJq>

6. Режисер -
постановник вистави
– фентезі “Aqueta” для
Cosmos Theatre,
(Туреччина, Анталія),
посилання
<https://www.instagram.com/reel/C5RG5zDof1l/?igsh=MTg5cTh2Ym1ueTZ1cQ==>

38.14: робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів

1. Член
організаційного
комітету XXVII
Міжнародний
різдвяного
фестивалю-конкурсу
дитячої творчості
"Зимовий сонцеворот"
проходив з 25 грудня

							<p>2022 р. по 7 січня 2023 р.</p> <p>2. Член журі молодіжного мистецького форуму – фестивалю “ART.ПОСТ. UA”, м.Мукачево, 20-23 жовтня 2022 р.</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України. (від 2020 р., членський квиток № Со566)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років від 2016 р. - донині - художній керівник КЗК “Харківський муніципальний культурний центр”</p>
181744	Островська Марина Василівна	старший викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість	21	ОПК 1.2.5 Методика організації шоу та артпроектів	<p>Має відповідну освітню (режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів, викладач фахових дисциплін, магістр з театального мистецтва) та професійну (режисер-фрилансер) кваліфікацію; 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20):</p> <p>38.1: Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз), а також творчі здобутки:</p> <p>1. Shumakova S. Ostrovskaaya M. Modern Understanding and Strategic Context of Actualizing the Problem of Professional Competence Specialist of the Future Creative Directors of Art Project // Наукові інновації та передові технології: наук. жур. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2025. № 3(43) С. 911–919. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-911-919.</p> <p>2. Shumakova S.,</p>

Ostrovskaya M. The Current Trend of Modern Theatrical Culture: an Independent Theatrical Format // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне, 2024. Вип. 48. Р. 246-251. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.77>

3. Островська М. В. Свято в просторі сучасної міської культури: питання художності і соціокультурного значення // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Культурологія : наук. зб. Рівне, 2019. Вип. 33. С. 123–129. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi33.301>

Творчі здобутки (режисерські роботи)

1. Головний режисер новорічної вистави «Казкова історія про справжню дружбу» (КЗК “Муніципальний центр культурних ініціатив” м.Харків, 27 та 28 грудня 2021 року)

2. Головний режисер новорічного онлайн-концерту “У ритмі часу” (29 грудня 2021 року, Арт-завод “Механіка”) (посилання <https://youtu.be/SmMНhA7IcAc>)

3. Режисер-постановник тематичного ювілейного артпроєкту “ХДАК-95 - живе світло мистецтва” з нагоди 95-річчя від дня заснування ХДАК (посилання <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#1>)

4. Головний режисер онлайн-заходу тематичних проєктів “Незламні”, присвячених подіям сьогодення в Україні, вихованню національної самосвідомості та патріотизму (11 червня 2022 року (посилання <https://youtu.be/VNa7scUQd2o>)

5. Режисер-постановник тематичного

ювілейного заходу
“Зберігачі часу» з
нагоди 105-річниці від
дня заснування
Історичного музею ім.
М.Ф.Сумцова.
(посилання
<https://youtu.be/Lky01474ndk?si=yaTn2UWxwUJWhfox>)

6. 11. Режисер
фольклорного проєкту
«Голос вітру», ХДАК,
грудень 2024 року
(посилання
<https://youtu.be/qozxkEvFfOI>)

38.4: наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування

1. Захист
кваліфікаційної
роботи (творчий
проєкт) : метод. рек.
до курсу для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти, спец.
026 «Сценічне
мистецтво», ОПП
"Режисура шоу та
артпроєктів" / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури ;
[уклад.: Р. Г. Набоков,
М. В. Островська].
Харків : ХДАК, 2024.
67 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2932>

2. Режисура шоу та
артпроєктів
[Електронний ресурс]
: програма та навч.-
метод. матер. для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти, спец.
026 «Сценічне
мистецтво», освітньо-
професійна програма
«Режисура шоу та
артпроєктів" / М-во
культури та
стратегічної

комунікації України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури ;
[уклад. : С. І. Гордєєв,
Р. Г. Набоков, В. О.
Бугайова, М.В.
Островська, О.Ю.
Лачко, І.А. Сікалов].
Харків : ХДАК, 2025.
65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3807>

3. Практика
режисерсько-
асистентська
[Електронний ресурс]
: інструкт.-метод.
матеріали для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти,
освітньо-професійної
програми «Режисура
шоу та артпроектів» /
М-во культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури ;
[розроб.: Світлана
Шумакова, Марина
Островська]. Харків :
ХДАК, 2025. 23 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3831>

4. Практика
виробнича
[Електронний ресурс]
: інструкт.-метод.
матеріали для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти,
освітньо-професійної
програми «Режисура
шоу та артпроектів» /
М-во культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури ;
[розроб.: Світлана
Шумакова, Марина
Островська]. — Харків
: ХДАК, 2025. — 33 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3834>

38.12: наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій

1. Азарова Ю. А.,
Островська М. В.
Перформанс - сучасне
уявлення, дія,
спектакль в режимі
реального часу //
Традиційна культура в
умовах глобалізації:
нові виклики та
світові тренди :
матеріали наук.-
практ. конф. з міжнар.
участю, 18-19 верес.
2020 р. Харків, 2020.
С. 8-9.

2. Островська М.В.
Складники художньої
обдарованості та
основні аспекти
тренінгу в
професійній
підготовці режисера
// Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція : матеріали
всеукр. наук. конф.
наук.-педагог.
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 21
квіт. Київ, 2022. С.
129-133.

3. Ostrovskaya M.
Inculturative and
content potential of
studying festive culture
in the context of
training at the «Stage
art» specialty in the
dimensions of civic-
mindedness and
patriotism // Культура
та інформаційне
суспільство XXI
століття : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 20–
21 квіт. 2023 р. Харків,
2023. Ч. 2. Р. 89–90.

4. Островська М. В.
Сепараційні процеси у
сучасному
українському
мистецтві:
відновлення
самобутності та
автентики //
Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція : матеріали
III Всеукр. наук. конф.
наук.-пед.
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 21
квіт. 2023 р. Київ,
2023. С. 402–406.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2945>.

5. Ostrovska M. V. Art project through the prism of semantic components // Science and technology: problems, prospects and innovations : proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Osaka, Japan 13-15 April 2023. Osaka, 2023. P. 336-338.

6. Островська М. В. До питання стандартизації освіти в контексті професійної підготовки майбутніх фахівців сфери сценічного мистецтва // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 09 листоп. 2023 р. / М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. С. 149–150.

7. Островська, М. В. Збереження календарно-побутової обрядовості як основи фольклорних свят у контексті сталого розвитку сценічного мистецтва // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 19 квітня 2024 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т, Каф. режисури та актор. майстерності (ОП "Режисура естради і шоу"), ПВНЗ "Київ. ун-т культури", Каф. мистецтв, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [упоряд. М. М. Мельник ; редкол.: Бойко Л. П., Деркач С. М., Доколова А. С., Гордєєв С. І. та ін.]. — Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. — С. 46-49. URL: <http://195.20.96.242:50>

						<p>28/khk dak-xmlui/handle/123456789/3607</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів</p> <p>Член журі та незалежного експерта в спільному проєкті України та Німеччини «Збережене.ua» за підтримки організацій Heidenheim for Ukraine та Naturteater Heidenheim. Квітень 2023р.</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України. (від 2001 року, членський квиток № 6572)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю</p> <p>Режисер - фрилансер.</p>	
143145	Мархайчук Наталія Віталіївна	Декан факультету, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Акторське мистецтво драматичного театру і кіно (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101</p> <p>Культурологія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2024, спеціальність: 021</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 036450, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026884, виданий 20.01.2011</p>	5	ОЗК 1.1.2 Історія української культури	<p>Має відповідну освітню (культуролог, викладач історії світової культури, канд.мистецтвознавства, доцент каф. українознавства) професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 9 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.6; 38.7; 38.8, 38.9; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Poetics of Ukrainian Film «Earth»: Oleksandr Dovzhenko's Conceptual Search / Volodymyr Myslavskiy, Ganna Chmil, Oleksandr Bezruchko, Nataliia Markhaichuk // Media Education. 2020. Vol. 60, Iss. 4. P. 713–720. URL: https://www.webofscie</p>

nce.com/wos/woscc/full-record/WOS:000598123500015. (Web of Science)

2. Мархайчук Н. В., Тарасов В. В. Художні прийоми та виражальні засоби «чорного кіно»: від неонуару до постнуару // *Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури*. Харків, 2023. Вип. 79. С. 60-73.

3. Markhaichuk N., Riabukha N., Tarasov V. "Black movies": genre memory of the noir film language in the system of audiovisual transformations (1970s – 2010s) // *Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки : зб. наук. пр. Харків, 2021. Вип. 63. Р. 57-67. DOI: <https://doi.org/10.26565/10.26565/2306-6687-2021-63>*.

4. Миславський В., Мархайчук Н. Кіномелодрама ХХ століття і трофейні фільми: екранний дискурс // *Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2022. Т. 5, № 1. С. 122–126. Рец. на кн.: Мирон Степняк : біографія в стихах поета : очерк-есе / И. В. Зборовец. Харьков : Форт, 2012. 153 с.*

5. Yao Ning, Markhaichuk N. Representation of Taras Shevchenko as an Artist in the Art of China // *Художня культура. Актуальні проблеми : зб. наук. пр. Київ, 2020. Вип. 16, ч. 2. С. 41-49. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.16\(2\).2020.217742](https://doi.org/10.31500/1992-5514.16(2).2020.217742)*

6. Marhaychuk N., Osadcha O. Manifestation of Transcendental in Abstract Art (on the material of the late 20th – 21st century Ukrainian painting) // *Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Серія]: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків, 2020. № 2. Р. 42–51.*

7. Markhaichuk N., Tarasov V., Konieva M.

Collage as the basis of creative methodology of Sergey Paradzhanov // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури/ Харків, 2021. Вип. 74. С. 81-89.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.13>.

8. Тарасов В. В., Мархайчук Н. В. Фотопроект як простір репрезентації: методологія маніпулятивного звернення у дискурсі сучасної фотографії (на прикладі проєктів Documenta 1950–1970-х років) // Теорія та практика дизайну : зб. наук. пр. / Нац. авіац. ун-т. Київ, 2024. Вип. 33. С. 246-253.

9. Демиденко М. В., Мархайчук Н. В. Візуальна репрезентація історичного простору в українському ігровому кіно (2000-2020 рр.) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Рівне, 2024. Вип. 48. С. 256-264. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.781>

38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Магістерський семінар : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал.

мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [розроб.: Наталія Мархайчук, Каріна Попова-Коряк, Володимир Тарасов]. Харків : ХДАК, 2021. 16 с.

2.. Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [розроб.: Наталія Мархайчук, Володимир Тарасов]. Харків : ХДАК, 2021. 17 с.

3. Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи магістрів : галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерський) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телебачення ; [уклад.: Світлана Рибалко, Наталія Мархайчук, Наталія Черкасова]. Харків : ХДАК, 2021. 39 с.

4. Вступ до фаху : прогр. та навч.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня

вищої освіти, які навчаються за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», галузь знань 02 «Культура та мистецтво», освітня програма «Фотомистецтво та відеографія» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад.: Мархайчук Н. В., Остроус С. С., Соловійова Ю. О., Черкасова Н. О.]. Харків : ХДАК, 2022. 22 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2017>

5. Історія пластичних мистецтв : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОПП «Кінотелеоператорство та відеографія» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. фотомистецтва та оператор. майстерності ; [уклад.: Н .В. Мархайчук, Ю. О. Соловійова]. Харків : ХДАК, 2023. 28 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2016>

38.06 Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Осадча О.А. «Репрезентація християнської традиції в українському мистецтві другої половини ХХ - початку ХХІ ст.», за спец. 17.00.05 / листопад 2020, ЛНАМ (м. Львів)

38.07 Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

- член разової спеціалізованої ради ДФ 64.109.004 (18 січня 2022 року о 10:00 в Харківській державній академії дизайну, Гу Сінченя «Науковий дискурс дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві» на здобуття ступеня доктора філософії зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») <https://ksada.org/pdf1/Povidomlennia-GuSinchen.pdf>
- офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» за спеціальностями 17.00.07 – дизайн, 26.00.01 – теорія та історія культури, 26.00.04 – українська культура (постійно протягом 2011-2021 років).
38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Член редакційній колегії наукового видання, що включене до переліку наукових фахових видань України категорії Б «Теорія та практика дизайну», напрям Мистецтвознавство (<http://jrnl.nau.edu.ua/index.php/Design>)
38.09 Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості

вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): робота у складі Науково-методичної комісії (підкомісії 021) сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України; експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальністю “Аудіовізуальне мистецтво та виробництво”

38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Демиденко М., Мархайчук Н. Шлях до війни. Образ українців у російському кіно // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 144-146.
2. Мосенцева Д. А., Мархайчук Н. В. Візуальна мова відеоарту: генеза та

розвиток // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків , 2021. С. 208-209.

3. Воскобойник Х. О., Мархайчук Н. В. Мовний аспект українського кіновиробництва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 246-248.

4. Демиденко М., Мархайчук Н. Вплив Western All'italiana С. Леоне на кінематограф кінця ХХ - початку ХХІ ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 260-262.

5. Родзієвська В., Мархайчук Н. Трансформації виражальних засобів сучасного кіно під впливом явища Product Placement // Актуальні питання мистецтвознавства: сучасність і перспективи (постать мистця у векторі сучасних художніх трансплантацій: український вимір) : зб. ст. Всеукр. наук. конф., 15 листоп. 2019 р. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2019. С. 101-102.

38.14 Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: «Лети!» (14 - 20 грудня 2020 р.; <https://www.artschool.kharkov.ua/>); Міжнародного арт-проекту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Золотий кадр»;

						38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців ХО НСХУ на підтвердження згадки про членство в ХО НСХУ на сайтах (https://esu.com.ua/article-64004 ; https://ekopolitikablog.wordpress.com/marhar-chyk1-2-sezon/ ; https://uk.wikipedia.org/w/index.php?curid=4953989)	
184659	Настаченко Олексій Олексійович	старший викладач, Сумісництво	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1986, спеціальність: культурно-освітня робота	18	ОПК 1.2.9 Режисура шоу та арт-проектів	Має відповідну освітню (керівник самодіяльного театального колективу) та професійну (худ.керівник молодіжного театру “Мадригал”) кваліфікацію; почесне звання заслуженого діяча мистецтв України; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.14; 38.19; 38.20): 38.1: наявність творчих здобутків (режисерських робіт, постановок театралізованих заходів): 1. Режисер-постановник мюзиклу “3- D Велетень” театру “Мадригал” 2020 р. 2. Режисер-постановник мюзиклу “Зачарована” театру “Мадригал” 2021 р. 3. Режисер-постановник новорічного мюзиклу “Час бажань” театру “Мадригал” 2021 р. 4. Режисер креативного сімейного шоу «Madrigal» (Туреччина, Анталія, 2022) 5. Режисер креативного шоу «Snoory» (Туреччина, Анталія, 2022) 38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Член організаційного комітету міжнародного дитячого фестивалю «Rixy kids fest-2022»

							(м. Анталія, Туреччина, серпень 2022 р.) 38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (від 2005 року, членський квиток № 6272) 38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років від 1999 р. - донині - Харківський муніципальний культурний центр (ДК "Металіст"), художній керівник молодіжного театру "Мадрігал").
7053	Бугайова Вікторія Олександрівна	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура естради та масових свят (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2018, спеціальність: 8.15010001 державне управління, Диплом кандидата наук ДК 018340, виданий 21.11.2013	30	ОПК 1.2.11 Креативне мислення в режисерській артпрактиці	Має відповідну освітню (режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів, викладач фахових дисциплін; магістр з театального мистецтва; канд.мистецтвознавства, доцент каф.режисури) та професійну (наявність статей у наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз) кваліфікацію, почесне звання заслуженого працівника культури України; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19): 38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. Бугайова В. О. Трансформація інструментарію художніх засобів виразності сучасного режисера масових видовищ // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 70. С. 130-137. https://doi.org/10.31516/2410-5325.070.12 . Бугайова В.О., Настаченко К. О. До

проблеми фахової підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво»:
оновлення форм навчання // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва «Афіна» каф. культурології та музезнавства / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Каф. культурології та музезнавства. Рівне, 2020. Вип. 20. С. 141–146.

Бугайова В. О. Український супротив російській агресії в контексті «режисури дії» // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 78. С. 87–93. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.11>

Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education / Roman Nabokov, Sergii Gordeev, Mykola Krypchuk, Viktoriia Buhaiova // Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science, Education and Humanities Research ; Vol. 635). URL: <https://www.atlantispress.com/proceedings/iserss-21/125968965>.

The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education / Svitlana Shumakova, Sergey Gordeev, Roman Nabokov, Viktoriia Buhaiova, Alina Borysova // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>

Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття

Олімпійських ігор, Париж-2024) // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-938.4>: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Креативне мислення у режисерській арт-практиці : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Бугайова В. О.]. Харків : ХДАК, 2021. 28 с. Майстерність ведучого : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад.: Бугайова В. О., Сікалов І. А.]. — Харків : ХДАК, 2021. 28 с. Креативне мислення в режисерській артпрактиці : конспект лекцій із дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. Вікторія Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 53 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2187>. Креативна

майстерність у режисерській артпрактиці : метод. рек. до практ. занять до курсу «Креативне мислення у режисерській артпрактиці», для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», ОП «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. В. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 51 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2828>.
Режисура шоу та артпроектів : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2959>.
Режисура естради та масових свят [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 4 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 29 с. Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khk dak->

xmlui/handle/123456789/2960..
Режисура шоу та артпроектів
[Електронний ресурс]
: програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/3807>
38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
Бугайова В. О. Особливості роботи режисера шоу та артпроектів з ведучим // Topical Issues of Modern Science, Society and Education : Proc. of the 5th Intern. Sci. and Practical Conf., Kharkiv, Ukraine, 28–30 Nov. 2021. Kharkiv, 2021. С. 1252–1254.
Бугайова В. О. Важливість креативного мислення у режисерській артпрактиці // Science, Education, Innovation: Topical Issues and modern Aspects : Proc. of the 5th Intern. Sci. and Practical Conf., Tallinn, Estonia, 25–26.12.2021. Tallinn, 2021. С. 427–428.
Бугайова В. О. Спільне та розбіжне між організатором та режисером // Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Berlin, Germany, 20–

22 Febr., 2022. Berlin, 2022. С. 293–295.
Бугайова В. О. Нові предмети, які потрібно вивчати майбутнім режисерам шоу та арт-проектів // Modern Science: Innovations and Prospects : Proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Stockholm, Sweden, 3–5 Apr. 2022. Stockholm, 2022. С. 193–194.
Бугайова В. О. Інший погляд на креативне мислення у режисерській арт-практиці // Eurasian Scientific Discussions : Proc. of XI Intern. Sci. and Practical Conf., Barcelona, Spain, 21–23 Nov. 2022. Barcelona, 2022. С. 312–313.
Бугайова В. О. Необхідність викладання тренінгів для акторів музичного театру // Innovations and Prospects of World Science : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Vancouver, Canada, 28–30 Apr. 2022. Vancouver, 2022. С. 520–523.
Бугайова В. О. Континуум театралізованого середовища у «символічному полі» українського супротиву російській агресії // Modern Research in World Science : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine, 28–30 Nov. 2022. Lviv, 2022. С. 1203–1205.
Бугайова В. О. Головні креативні тренди для режисерів шоу та арт-проектів // European Scientific Congress : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain, 20–22 Febr. 2023. Madrid, 2023. С. 336–338.
Бугайова В. О. Важливість дисципліни «Креативне мислення у режисерській артпрактиці» для майбутніх режисерів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів,

						<p>магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т, Каф. режисури та актор. майстерності (ОП «Режисура естради і шоу»), ПВНЗ «Київ. ун-т культури», Каф. мистецтв, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури. Київ, 2023. С. 251–253. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2988.</p> <p>Бугайова В. О. Театралізація як інструмент просування сучасного українського мистецтва // Perspectives of contemporary science: theory and practice : Proc. of XI Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine, 9-11 December 2024. Lviv, 2024. С. 900-902. URL: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/12/PERSPECTIVES-OF-CONTEMPORARY-SCIENCE-THEORY-AND-PRACTICE-9-11.12.24.pdf</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Член журі Всеукраїнського конкурсу «LITTLE MODEL OF UKRAINE 2021. Fashion Show»</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Національної спілки театральних діячів України. (з 2001 року, членський квиток № 6574)</p>	
269277	Сікалов Ігор Андрійович	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення:</p>	8	<p>ОПК 1.2.12 Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ</p>	<p>Має відповідну освітню (магістр зі сценічного мистецтва) та професійну (режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW») кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20):</p>

2017,
спеціальність:
8.02020101
театральне
мистецтво

38.1 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз), а також творчих здобутків (режисерських робіт, постановок театралізованих заходів):

1. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73.
творчі здобутки:
1. Режисер-постановник театралізованої-циркової вистави «Alice» (м. Харків, червень 2021р.); афіша, посилання: <https://cutt.ly/СКbYqC3>

2. Режисер та сценарист концерту до Дня Незалежності України в Іспанії. (2022 р. в місті Пляя де Аро) афіша, подяка. Посилання: <https://cutt.ly/6VSnaLE>

3. Сценарист благодійного концерту «ХДАК-артпроект «Разом Переможемо!» (ТКЦ, м.Харків. 07 червня 2023 року) – посилання <https://youtu.be/Ub1rFSt7oQU>

4. Написання сценарію та режисура онлайн-західу «#ШЛЯХ ДОДОМУ» з нагоди 10-річниці спротиву російській окупації Автономної Республіки Крим та міста Севастополь – 26.02.2024 р. Посилання https://youtu.be/nWk9ugr5k5o?si=siowECgl_U2miksh

5. Ведучий концерту «Шлях до Перемоги», до Дня Збройних Сил України та 205-річчя Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (м. Полтава, 5 грудня 2023 року –

посилання
<https://youtu.be/Cv8PНро2РJc>
6. Режисер соціального ролику для перегляду в ООН «Потрошені мрії: Війна проти культури та освіти» (Диплом) <http://surl.li/xjteat>
38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Сікалов І. А. Театр масових форм у контексті науково-технічних новацій // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 310-312.
2. Сікалов І. А. Святкування дня міста Харкова як чинник впливу на сучасне громадське суспільство // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. наук.-педагог. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 20 квіт. Київ, 2021. С. 71-77.
3. Сікалов І. А. Сценічний дизайн як елемент художньо-образного рішення сучасних шоу // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II всеукр. наук. конф. наук.-педагог. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 133-137.
4. Сікалов І. А. Театралізація шоу "Nouveau Cirque" // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали

III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квітня 2023 р. Київ, 2023. С. 129-133.

5. Сікалов І. А. Тенденції світових фестивалів відеопроєкційного мистецтва / Сікалов І. А. // Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. ХДАДМ, 4-5 квітня 2024 р. Харків, 2024. С. 45-48.

6. Сікалов І. А. Візуальний театр з виразною цирковою складовою // Сценічне мистецтво: історичний ракурс та практичний досвід: матеріали IV Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 19 квітня 2024 р. Київ: КНУКіМ. 2024. С. 54 - 56

7. Сікалов І. Циркізація вистав "EASTFIRE SHOW" // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 13-14.

38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів члена журі 47-го всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу «Салют, Карпати-Буковель» (м. Буковель) – жовтень 2021 р.; 2 молодіжного фестивалю-конкурсу «Ч_ART_BOOM» (онлайн формат), червень 2023 р.; член журі та незалежний експерт в спільному проєкті України та Німеччини «Збережене.ua» за підтримки організацій Heidenheim for Ukraine та Naturteater Heidenheim.

38.19: діяльність за

						спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (з 2019 р., членський квиток № С 0423) 38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW» ФОП Лачко О.Ю з 2017 року по теперішній час.
398448	Гіхонк Алла Юрївна	викладач, Сумісництво	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2023, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування	3	ОПК 1.2.13 Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм Має відповідну освітню (режисер естради та масових свят, викладач) та професійну (помічник режисера, театр "Мадрігал") кваліфікацію; 4 досягнення у проф. діяльності відповідно п. 38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.14; 38.19; 38.20): 38.1: наявність творчих здобутків 1. Гіхонк А. Ю. Політика розвитку культури України в умовах гібридних загроз. Інтернаука. 2023. № 10. С. 14-15. DOI 10.25313/2520-2057-2023-10-8933 творчі здобутки (режисерські роботи, постановки театралізованих заходів): 2. Режисер зі світлового оформлення мюзиклу "3-D Велетень", театр "Мадрігал" (м. Харків, 2020 р.); концертну-ревю "Мюзикл моя любов", театр "Мадрігал" (м. Харків, 2021 р.); мюзиклу "Час бажань у дивосвіті", театр "Мадрігал" (м. Харків, 2021 р.); мюзиклу "Зачарована" театр "Мадрігал" (м. Харків, 2021 р.). 3. Режисер-постановник заходу з нагоди святкування Масниці "Колодія величаймо – весну зустрічаймо!" (КЗК «Муніципальний центр культури та аматорського

						<p>мистецтва», 2023 р.) 4. Режисер Мюзикл “Шлях небесних світів” школи мюзиклу “Дартс” (2023) 5. Режисер Патріотично- виховний захід “Ми всі одна сім`я, єдина ми родина, а разом - Україна”, Харків, 2023 38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Член оргкомітету міжнародного фестивалю Titanic hotels kids fest 2021, Туреччина Член оргкомітету, член журі Всеукраїнського онлайн-конкурс майстрів художнього слова “FEST DO” 2020 Член комісії Всеукраїнського конкурсу творчих проектів “Код Нації до 32-ї річниці Незалежності України” - 2023 38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях членкиня Національної спілки театральних діячів України, (від 2021 р., членський квиток № С0577) 38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п’яти років від 2012 р. - донині - помічник режисера у молодіжному театрі “Мадрігал”. від 2013 р. - донині - директорка КЗК “Харківський муніципальний культурний центр”</p>	
118492	Гордєєв Сергій Іванович	пофесор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1972, спеціальність: режисер драматичного театру, Диплом кандидата наук ДК 031347, виданий 15.12.2005, Атестат професора 02ІР 003841, виданий	48	ОПК 1.2.15 Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві	Має відповідну освітню (режисер драм.театру, канд. мист-ва, професор, засл. діяч мистецтв України) та професійну (наявність статей у фахових виданнях та у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз, в т. ч. WoS); 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності

19.10.2005

(38.1; 38.3; 38.4; 38.12;
38.14; 38.19):

п.38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України.

1. Гордєєв С. І. Театрально-педагогічні принципи В. І. Цветкова у формуванні українського актора та режисера // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 25. С. 192–220. DOI: 10.34064/khnum2-2509.

2. Гордєєв С. І. Педагогіка сучасного українського театру: на шляху до мистецького синтезу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 63. С. 91–107.

3. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education / Roman Nabokov, Sergii Gordeev, Mykola Krypchuk, Viktoriia Buhaiova // Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science, Education and Humanities Research ; Vol. 635). URL: Режим доступу: <https://www.atlantispress.com/proceedings/iserss-21/125968965>.

4. Гордєєв С. І. Акторська та педагогічна творчість Вячеслава Хім'яка в контексті розвитку української театральної музично-драматичної школи // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т

мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. 69. С. 123–158.

5. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education / Svitlana Shumakova, Sergey Gordeev, Roman Nabokov, Viktoriia Buhaiova, Alina Borysova // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>

6. Гордєєв С. Концептуальні засади режисури сучасної української драматургії // 2024. Вісник НАКККіМ : наук. журнал. 2024. №4.. С.440-445. п.38.3: наявність виданого ... навчального посібника Шумакова, С., Гордєєв, С. Кваліфікаційна магістерська робота: науково-дослідницькі пошуки [Електронний ресурс] : навч. посіб. для здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» / Світлана Шумакова, Сергій Гордєєв ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури. Харків : ХДАК, 2025. 101 с. 38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Курсова робота: вимоги до написання та оформлення : метод. вказівки, галузь знань 02 «Культура і

мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордеєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

2. Підсумкова атестація з навчальних практик: результати проходження, оформлення звітної документації : метод. рек., для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордеєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 52 с.

3. Режисура шоу та артпроектів : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордеєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2959>

4. Основи режисури та майстерності актора : прогр. та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України,

Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков]. Харків : ХДАК, 2024. 102 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2933>

5. Режисура шоу та артпроектів [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3807>

6. Практика виробнича [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 34 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3830>

7. Практика науково-дослідницька [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України,

Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 31 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3832>

8. Педагогічний практикум [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 33 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3833>

п.38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гордєєв С. І. До проблеми пошуків сучасних технологій у створенні режисерського задуму вистави // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 296–297.

2. Гордєєв С. І. Творчість В. І. Цветкова та деякі проблеми використання досвіду майстра в сучасній театральній освіті // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) Харків, 2020. С. 217–218.

3. Гордєєв С., Набоков

Р. Святково-сміхова
культура України (на
прикладі
Сорочинського
ярмарку) //
Ярмарковий рух в
Україні: історія,
традиції, культурна
практика : програма
та матеріали міжнар.
наук.-практ. конф., с.
Великі Сорочинці, [м.
Полтава], 18 серп.
2021 р. Ін-ту філології.
Полтава, 2021. С. 13–
15.

4. Гордєєв С.,
Шумакова С.
Методологічна
стратегія у фокусі
середовищного
підходу до
професійної
підготовки за
спеціальністю
«Сценічне мистецтво»
як конкурентоздатних
фахівців / Гордєєв С.
І., Шумакова С. М. //
Мистецька освіта у
міждисциплінарному
вимірі : до 300-річчя з
дня народж. Г. С.
Сковороди : матеріали
Всеукр. наук.-практ.
конф. (7–8 черв. 2022
р., м. Харків). Харків,
2022. С. 6–9.

5. Гордєєв С. І.
Інноваційні технології
у підготовці
здобувачів вищої
мистецької освіти у
Харківській
державній академії
культури //
Українське сценічне
мистецтво:
актуальність питань
інтеграції в світовий
культурно-
мистецький простір
XXI сторіччя : зб.
наук. пр. (за
матеріалами Всеукр.
наук. онлайн-конф.,
14–15 листоп. 2022 р.).
Івано-Франківськ,
2023. С. 6–8.

6. Гордєєв С. Сучасні
процеси формування
інноваційних методик
у вихованні акторів та
режисерів мистецьких
вишів // Актуальні
дискурси мистецтва
естради: традиції та
європейська
інтеграція : матеріали
III Всеукр. наук. конф.
наук.-пед.
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 21
квіт. 2023 р. Київ,
2023. С. 256–261. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/1234567>

						<p>89/2992.</p> <p>7. Гордєєв С. І. Сучасна мистецька освіта як засіб креативного підходу до формування українського актора // Мистецтвознавство: традиції та інновації. Одеса, 2023. Вип. 1. С. 18–24.</p> <p>8. Гордєєв С. І. "Людина щасливої долі" // Життєписно бібліографічні студії В'ячеслава Хім'яка: Творю портрет часу. - Харків, вид-во "Константа", 2024. С. 5-18.</p> <p>9. Гордєєв С. Режисерські інноваційні ідеї в театральному, музичному, естрадному мистецтві та їх втілення в умовах сучасних викликів. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) у 2 ч. Ч. 2. Харків. ХДАК. 2024. С. 7-8.</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Член експертної ради Всеукраїнського фестивалю народної творчості «Ярмаринка» в рамках Національного свята «Сорочинська ярмарка» (с. Великі Сорочинці, Полтавської обл., 2021 р.). Член журі Всеукраїнського конкурсу вокальної майстерності «New people fest - 2021» (Харків, 2021 р. КЗК «ХМ Культурний центр»).</p> <p>п.38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Національна спілка театральних діячів України (від 1973 року, членський квиток № 6228).</p>	
181588	Лачко Ольга Юрївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура	Сценічного мистецтва	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення:	15	ОПК 1.2.9 Режисура шоу та арт-проектів	Має відповідну освітню (магістр з театрального мистецтва, канд.мистецтвознавства) та професійну (директор, головний

<p>шоу та арт-проектів (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи</p>		<p>2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055150, виданий 16.12.2019</p>			<p>режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW», худ.керівник циркової студії при КЗ “Харківський муніципальний культурний центр”); 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20):</p> <p>38.1: наявність не менше п’яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або видань, які включені до міжнародних наукометричних баз:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лачко О. Ю. Ознаки постдраматичного театру в українській мистецькій практиці початку XXI століття. Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. Харків, 2020. № 2. С. 64–69. 2. Lachko O. The Environmental Theatre in the Context of Contemporary Theatrical Culture. Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz. 2021. Vol. 7, Iss. 1. P. 73–77. 3. Lachko O. Ukrainian model of postdramatic theatre: context and praxis. Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz. 2022. Vol. 8, Iss. 2. P. 48–52. 4. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73. Бібліогр.: 14 назв. https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-9 <p>Творчі здобутки (режисерські роботи) Автор та головний режисер театралізованої циркової вистави «White night» (Україна, м.Харків, лютий 2020 р.); Автор та головний режисер</p>
---	--	--	--	--	--

театралізованого шоу
«Great Cinema Show»
(Україна, м. Харків,
вересень 2020 р.);
Режисер
театралізованого
циркового шоу
«ALICE» (Польща,
Чехія, Германия,
грудень 2023 р.-січень
2024 р.)
Режисер
театралізованого
циркового шоу «
WONKA» (Туреччина,
травень 2024 р.)
38.12: наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
1. Лачко О. Ю.
Культуроморфний
вимір театрального
постмодернізму //
Актуальні проблеми
сучасної науки : зб. тез
наук. пр. XXXVIII
Міжнар. наук.-практ.
конф., 30 січ. 2019 р. /
[Міжнар. наук. центр
розвитку науки і
технологій, Міжнар.
наук. журн.
«Інтернаука»]. Харків
[та ін.], 2019. С. 20–22.
2. Лачко О. Ю.
Перформативне
мистецтво у
формуванні
культурологічного
світогляду студентів та
молодих вчених //
Молоді вчені в умовах
глобальних
трансформацій:
світоглядні в
умовах глобальних
трансформацій:
світоглядні основи та
колізії: програма та
матеріали наук.-
теорет. конф. молодих
вчених, 11 квіт. 2020р.
/ Департамент науки
та освіти Харк. обл.
держ. адмін. [та ін.].
Харків, 2020. С. 79–
82.
3. Лачко О. Ю.
Українське
перформативне
мистецтво під час
війни // Modern
directions of scientific
research development :
Proc. of XII Intern. Sci.
and Practical Conf.,
Chicago, USA, 18–20
May 2022. Chicago,
2022. С. 598–601.
4. Lachko O. Circus
theatrical show:
production features //

Innovations and prospects in modern science : Proc. of VI Intern. Sci. and Practical Conf., Stockholm, Sweden 5-7 June 2023. Stockholm, 2023. P. 419-421. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/06/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-IN-MODERN-SCIENCE-5-7.06.2023.pdf>

5. Lachko Olga. Interactivity as a director's technique in street theater. MODERN CHALLENGES AND FUTURE PROSPECTS: Proceedings of III International Scientific and Practical Conference, Berlin 6-8 may 2024 / MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2024 P. 415 (інформація у бібліотеці відсутня)

38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів робота у складі оргкомітету (головний режисер) міжнародного дитячого кінофестивалю «Дитятко», 2020 р. робота у складі оргкомітету (режисер-постановник) міжнародного оперного фестивалю «Operafest Tulchyn», 2021 р.

Участь у складі журі XXVIII Різдвяного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Зимовий Сонцеворот» (26-27 грудня 2023 р., м. Харків).

38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (від 2019 року, членський квиток № С 0412)

38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 2007-2024 р.р. - директор та головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW» 2018-2024 р.р. - художній керівник циркової студії при

						Харківський муніципальний культурний центр
451972	Стецкович Олена Вікторівна	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020204 музичне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2019, спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p>	5	<p>ОПК 1.2.16 Музично-драматичний клас</p> <p>Має відповідну освітню кваліфікацію (магістр музичного мистецтва, керівник колективу, викладач фахових дисциплін); науково-педагогічний стаж менше 3-х років, 2 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.12, 38.14): 38.12. Наявність науково-популярних, з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій :</p> <p>1. Стецкович О. Авторська творчість Г. М. Самнера (Стінга) в контексті сучасних стильових процесів у популярній музиці // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. Харків, 2020. С. 42-43.</p> <p>2. Стецкович О. Артистичний дует як форма мистецького самовиразу творчої особистості Стінга // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.). Харків, 2020. С. 331-332.</p> <p>3. Стецкович О. Культуротворча діяльність Стінга // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. Харків, 2021. С. 148-150.</p> <p>4. Стецкович О. В. Сучасні стильові метаморфози творчості Стінга у вокальному дуеті з Шеррі // Theoretical and Practical Foundations of Science : Abstr. of XIV Intern. Sci. and Practical Conf., Rome, Italy (Dec. 20-22, 2021). Rome, 2021. С. 26-27. URL: https://eu-conf.com/wp-</p>

content/uploads/2021/12/theoretical-and-practical-foundations-of-science.pdf.

5. Стецкович О. В. Творча діяльність Стінга в контексті його громадської, соціокультурної й антивоєнної позиції (на прикладі пісні «Russians») // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. Харків, 2022. С. 88–89.

6. Стецкович О. В. Концертний тур «My songs» у контексті гастрольної діяльності Стінга // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. Харків, 2023. Ч. 1. С. 338–339.

7. Стецкович О. В. Полістилістика як характерна особливість виконавського стилю Стінга // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків, 2024. Ч. 1. С. 227-228.

38.14. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних або всеукраїнських конкурсах і фестивалях, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів:
- Федотчева Христина - лауреат I ступеню VIII Міжнародного багатожанрового конкурсу «Kharkiv Fest 2024», м.Харків, Україна.
- Кравчук Катерина - лауреат I ступеню VIII Міжнародного багатожанрового конкурсу «Kharkiv Fest 2024», м.Харків, Україна.
- Нестеренко Єва - лауреат I ступеню XV Міжнародного двотурового

						фестивалю- конкурсу мистецтв «DanceSongFest», м.Харків, Україна. 25-30/11/2024 Робота у складі журі 1. Міжнародний багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «До небес долетять голоси»; (лютий, 2024)
181588	Лачко Ольга Юрївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура шоу та арт-проектів (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055150, виданий 16.12.2019	15	ОПК 1.2.17 Режисура перформансу Має відповідну освітню (магістр з театрального мистецтва, канд.мистецтвознавства) та професійну (директор, головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW», худ.керівник циркової студії при КЗ “Харківський муніципальний культурний центр”); 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20): 38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або видань, які включені до міжнародних наукометричних баз: 1. Лачко О. Ю. Ознаки постдраматичного театру в українській мистецькій практиці початку XXI століття. Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. Харків, 2020. № 2. С. 64–69. 2. Lachko O. The Environmental Theatre in the Context of Contemporary Theatrical Culture. Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz. 2021. Vol. 7, Iss. 1. P. 73–77. 3. Lachko O. Ukrainian model of postdramatic theatre: context and praxis. Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz. 2022. Vol. 8, Iss. 2. P. 48–52. 4. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор,

Париж-2024).
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2024. Вип. 80, т. 1. С.
66-73. Бібліогр.: 14
назв.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-9>
Творчі здобутки
(режисерські роботи)
Автор та головний
режисер
театралізованої
циркової вистави
«White night»
(Україна, м.Харків,
лютий 2020 р.);
Автор та головний
режисер
театралізованого шоу
«Great Cinema Show»
(Україна, м. Харків,
вересень 2020 р.);
Режисер
театралізованого
циркового шоу
«ALICE» (Польща,
Чехія, Германия,
грудень 2023 р.-січень
2024 р.)
Режисер
театралізованого
циркового шоу «
WONKA» (Туреччина,
травень 2024 р.)
38.12: наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
1. Лачко О. Ю.
Культуроморфний
вимір театрального
постмодернізму //
Актуальні проблеми
сучасної науки : зб. тез
наук. пр. XXXVIII
Міжнар. наук.-практ.
конф., 30 січ. 2019 р. /
[Міжнар. наук. центр
розвитку науки і
технологій, Міжнар.
наук. журн.
«Інтернаука»]. Харків
[та ін.], 2019. С. 20–22.
2. Лачко О. Ю.
Перформативне
мистецтво у
формуванні
культурологічного
світогляду студентів та
молодих вчених //
Молоді вчені в умовах
глобальних
трансформацій:
світоглядні в
умовах глобальних
трансформацій:
світоглядні основи та
колізії: програма та
матеріали наук.-
теорет. конф. молодих
вчених, 11 квіт. 2020р.
/ Департамент науки

та освіти Харк. обл. держ. адмін. [та ін.]. Харків, 2020. С. 79–82.

3. Лачко О. Ю. Українське перформативне мистецтво під час війни // Modern directions of scientific research development : Proc. of XII Intern. Sci. and Practical Conf., Chicago, USA, 18–20 May 2022. Chicago, 2022. С. 598–601.

4. Lachko O. Circus theatrical show: production features // Innovations and prospects in modern science : Proc. of VI Intern. Sci. and Practical Conf., Stockholm, Sweden 5-7 June 2023. Stockholm, 2023. P. 419-421. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/06/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-IN-MODERN-SCIENCE-5-7.06.2023.pdf>

5. Lachko Olga. Interactivity as a director's technique in street theater. MODERN CHALLENGES AND FUTURE PROSPECTS: Proceedings of III International Scientific and Practical Conference, Berlin 6-8 may 2024 / MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2024 P. 415 (інформація у бібліотеці відсутня)

38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів робота у складі оргкомітету (головний режисер) міжнародного дитячого кінофестивалю «Дитятко», 2020 р. робота у складі оргкомітету (режисер-постановник) міжнародного оперного фестивалю «Operafest Tulchyn», 2021 р.

Участь у складі журі XXVIII Різдвяного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Зимовий Сонцеворот» (26-27 грудня 2023 р., м. Харків).

38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних

							та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (від 2019 року, членський квиток № С 0412) 38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 2007-2024 р.р. - директор та головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW» 2018-2024 р.р. - художній керівник циркової студії при Харківський муніципальний культурний центр
269277	Сікалов Ігор Андрійович	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво	8	ОПК 1.2.18 Виконання творчого проєкту	Має відповідну освітню (магістр зі сценічного мистецтва) та професійну (режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW») кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20): 38.1 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз), а також творчих здобутків (режисерських робіт, постановок театралізованих заходів): 1. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73. творчі здобутки: 1. Режисер-постановник театралізованої-циркової вистави «Alice» (м. Харків, червень 2021р.); афіша, посилання: https://cutt.ly/SKbYqC3 2. Режисер та сценарист концерту до

Дня Незалежності України в Іспанії. (2022 р. в місті Пляя де Аро) афіша, подяка. Посилання: <https://cutt.ly/6VSnaLE>

3. Сценарист благодійного концерту «ХДАК-артпроект «Разом Переможемо!» (ТКЦ, м.Харків. 07 червня 2023 року) – посилання <https://youtu.be/Ub1rFSt7oQU>

4. Написання сценарію та режисура онлайн-західу «#ШЛЯХ ДОДОМУ» з нагоди 10-річниці спротиву російській окупації Автономної Республіки Крим та міста Севастополь – 26.02.2024 р. Посилання https://youtu.be/nWk9ugr5k5o?si=siowECgl_U2miksh

5. Ведучий концерту «Шлях до Перемоги», до Дня Збройних Сил України та 205-річчя Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (м. Полтава, 5 грудня 2023 року – посилання <https://youtu.be/Cv8PHr02PJc>

6. Режисер соціального ролику для перегляду в ООН «Потрошені мрії: Війна проти культури та освіти» (Диплом) <http://surl.li/xjteat>

38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Сікалов І. А. Театр масових форм у контексті науково-технічних новацій // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 310-312.

2. Сікалов І. А. Святкування дня міста Харкова як чинник впливу на сучасне громадське

суспільство // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. наук.-педагог. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 20 квіт. Київ, 2021. С. 71-77.

3. Сікалов І. А. Сценічний дизайн як елемент художньо-образного рішення сучасних шоу // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II всеукр. наук. конф. наук.-педагог. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 133-137.

4. Сікалов І. А. Театралізація шоу "Nouveau Cirque" // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квітня 2023 р. Київ, 2023. С. 129-133.

5. Сікалов І. А. Тенденції світових фестивалів відеопроєкційного мистецтва / Сікалов І. А. // Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. ХДАДМ, 4-5 квітня 2024 р. Харків, 2024. С. 45-48.

6. Сікалов І. А. Візуальний театр з виразною цирковою складовою // Сценічне мистецтво: історичний ракурс та практичний досвід: матеріали IV Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 19 квітня 2024 р. Київ: КНУКіМ. 2024. С. 54 - 56

						<p>7. Сікалов І. Циркізація вистав “EASTFIRE SHOW” // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21– 22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 13-14.</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів члена журі 47-го всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу «Салют, Карпати- Буковель» (м. Буковель) – жовтень 2021 р.; 2 молодіжного фестивалю-конкурсу «Ч_ART_BOOM» (онлайн формат), червень 2023 р.; член журі та незалежний експерта в спільному проекті України та Німеччини «Збережене.ua» за підтримки організацій Heidenheim for Ukraine та Naturteater Heidenheim.</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (з 2019 р., членський квиток № С 0423)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу- театрі «EASTFIRE SHOW» ФОП Лачко О.Ю з 2017 року по теперішній час.</p>	
269274	Настаченко Кристина Олексіївна	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра,	6	ОПК 1.2.18 Виконання творчого проєкту	Має відповідну освітню (магістр театрального мистецтва) та професійну (художній керівник КЗК “Харківський муніципальний культурний центр”) кваліфікацію, 4 досягнення у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов

Харківська
державна
академія
культури, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
Театральне
мистецтво

провадження
освітньої діяльності
(38.1; 38.14; 38.19;
38.20):

38.1 наявність
публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України, а також
творчих здобутків
(режисерські роботи,
постановки
театралізованих
заходів)

1. Бугайова В. О.,
Настаченко К. О. До
проблеми фахової
підготовки за
спеціальністю
«Сценічне
мистецтво»:
оновлення форм
навчання // Актуальні
питання культурології
: альм. наук. т-ва
«Афіна» каф.
культурології та
музезнавства. Рівне,
2020. Вип. 20. С. 141–
146.

творчі здобутки
(режисерські роботи,
постановки
театралізованих
заходів)

1. Режисер мюзиклу
“Зачарована” театру
“Мадригал” 2021 р.

2. Режисер
новорічного мюзиклу
“Час бажань” театру
“Мадригал” 2021 р.

3. Режисер-
постановник
новорічних заходів в
парку “Fantasy” (м.
Харків, 2021 р.)

4. Режисер
пластичного шоу
“Madrigal”
(Туреччина, Анталія,
2022)

5. Режисер-
постановник
різдвяного міського
концерту “Молитва на
Різдво” (м.Харків,
25.12.2024 р.),
посилання:

<https://www.instagram.com/reel/C1Se4DNt3JX/?igsh=d2lldmzczNTk5emJq>

6. Режисер -
постановник вистави
– фентезі “Aquetta” для
Cosmos Theatre,
(Туреччина, Анталія),
посилання

<https://www.instagram.com/reel/C5RG5zDofil/?igsh=MTg5cTh2Ym1ueTZ1cQ==>

38.14: робота у складі
організаційного
комітету або у складі

						<p>журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів</p> <p>1. Член організаційного комітету XXVII Міжнародний різдвяного фестивалю-конкурсу дитячої творчості "Зимовий сонцеворот" проходив з 25 грудня 2022 р. по 7 січня 2023 р.</p> <p>2. Член журі молодіжного мистецького форуму – фестивалю "ART.ПОСТ. UA", м.Мукачево, 20-23 жовтня 2022 р.</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України. (від 2020 р., членський квиток № С 0566)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років від 2016 р. - донині - художній керівник КЗК "Харківський муніципальний культурний центр"</p>	
181744	Островська Марина Василівна	старший викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість	21	ОПК 1.2.7 Основи режисури та майстерності актора	<p>Має відповідну освітню (режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів, викладач фахових дисциплін, магістр з театального мистецтва) та професійну (режисер-фрилансер) кваліфікацію; 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20):</p> <p>38.1: Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз), а також творчі здобутки:</p> <p>1. Shumakova S. Ostrovska M. Modern Understanding and Strategic Context of Actualizing the Problem of Professional Competence Specialist of the Future Creative Directors of Art Project</p>

// Наукові інновації та передові технології: наук. жур. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2025. № 3(43) С. 911–919. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3\(43\)-911-919](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-911-919).

2. Shumakova S., Ostrovskaya M. The Current Trend of Modern Theatrical Culture: an Independent Theatrical Format // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне, 2024. Вип. 48. Р. 246-251. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.77>

3. Островська М. В. Свято в просторі сучасної міської культури: питання художності і соціокультурного значення // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Культурологія : наук. зб. Рівне, 2019. Вип. 33. С. 123–129. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi33.301>.

Творчі здобутки (режисерські роботи)

1. Головний режисер новорічної вистави «Казкова історія про справжню дружбу» (КЗК “Муніципальний центр культурних ініціатив” м.Харків, 27 та 28 грудня 2021 року)

2. Головний режисер новорічного онлайн-концерту “У ритмі часу” (29 грудня 2021 року, Арт-завод “Механіка”) (посилання <https://youtu.be/SmMHhA7IcAc>)

3. Режисер-постановник тематичного ювілейного артпроєкту “ХДАК-95 - живе світло мистецтва” з нагоди 95-річчя від дня заснування ХДАК (посилання <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#1>)

4. Головний режисер онлайн-заходу тематичних проєктів “Незламні”, присвячених подіям

сьогодення в Україні, вихованню національної самосвідомості та патріотизму (11 червня 2022 року (посилання <https://youtu.be/VNa7sCtUQd2o>)

5. Режисер-постановник тематичного ювілейного заходу «Зберігачі часу» з нагоди 105-річниці від дня заснування Історичного музею ім. М.Ф.Сумцова. (посилання <https://youtu.be/Lky01474ndk?si=yaTn2UWxwUJWhf0x>)

6. 11. Режисер фольклорного проєкту «Голос вітру», ХДАК, грудень 2024 року (посилання <https://youtu.be/qozxkEvFfOI>)

38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Захист кваліфікаційної роботи (творчий проєкт) : метод. рек. до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОПП "Режисура шоу та артпроєктів" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: Р. Г. Набоков, М. В. Островська]. Харків : ХДАК, 2024. 67 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2932>

2. Режисура шоу та артпроєктів [Електронний ресурс]

: програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. Харків : ХДАК, 2025. 65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3807>

3. Практика режисерсько-асистентська [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Світлана Шумакова, Марина Островська]. Харків : ХДАК, 2025. 23 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3831>

4. Практика виробнича [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Світлана Шумакова, Марина Островська]. — Харків : ХДАК, 2025. — 33 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3834>

38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Азарова Ю. А., Островська М. В. Перформанс - сучасне уявлення, дія, спектакль в режимі реального часу // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 18-19 верес. 2020 р. Харків, 2020. С. 8-9.
2. Островська М.В. Складники художньої обдарованості та основні аспекти тренінгу в професійній підготовці режисера // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. наук.-педагог. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. Київ, 2022. С. 129-133.
3. Ostrovskaaya M. Inculturative and content potential of studying festive culture in the context of training at the «Stage art» specialty in the dimensions of civic-mindedness and patriotism // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. Харків, 2023. Ч. 2. Р. 89–90.
4. Островська М. В. Сепараційні процеси у сучасному українському мистецтві: відновлення самобутності та автентики // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед.

працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 21
квіт. 2023 р. Київ,
2023. С. 402–406.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2945>.

5. Ostrovska M. V. Art project through the prism of semantic components // Science and technology: problems, prospects and innovations : proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Osaka, Japan 13-15 April 2023. Osaka, 2023. P. 336-338.

6. Островська М. В. До питання стандартизації освіти в контексті професійної підготовки майбутніх фахівців сфери сценічного мистецтва // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 09 листоп. 2023 р. / М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. С. 149–150.

7. Островська, М. В. Збереження календарно-побутової обрядовості як основи фольклорних свят у контексті сталого розвитку сценічного мистецтва // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 19 квітня 2024 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т, Каф. режисури та актор. майстерності (ОП "Режисура естради і шоу"), ПВНЗ "Київ. ун-т культури", Каф.

						<p>мистецтв, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [упоряд. М. М. Мельник ; редкол.: Бойко Л. П., Деркач С. М., Доколова А. С., Гордєєв С. І. та ін.]. — Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. — С. 46-49. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3607</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів</p> <p>Член журі та незалежного експерта в спільному проєкті України та Німеччини «Збережене.ua» за підтримки організацій Heidenheim for Ukraine та Naturteater Heidenheim. Квітень 2023р.</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>член Національної спілки театральних діячів України. (від 2001 року, членський квиток № 6572)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю режисер-фрилансер</p>	
188346	Казаков Олександр Євгенович	доцент, Суміщення	Хореографічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Киевское высшее инженерное радиотехническое училище ПВО, рік закінчення: 1985, спеціальність: радиотехническое средства,</p> <p>Диплом спеціаліста, Харківський військовий університет, рік закінчення: 1994, спеціальність: інженерна оперативно-тактична військ</p> <p>протиповітряної оборони,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 004674, виданий 13.10.1999, Атестат старшого</p>	31	ОПК 1.2.19 Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі	<p>Має відповідну професійну кваліфікацію (провідний фахівець ХДАК з питань цивільного захисту); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.11; 38.14; 38.20):</p> <p>38.4 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць</p>

наукового
співробітника
(старшого
дослідника) АС
002119,
виданий
13.02.2002

загальною кількістю
три найменування
1. Безпека
життєдіяльності та
охорона праці в галузі
культури і мистецтва :
програма та навч.-
метод. матеріали з
дисципліни для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти / М-во
культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
хореограф. мистецтва,
Каф. фізичної
культури і здоров'я ;
[уклад.: О Казаков, І.
Кушнар'єв]. Харків,
2024. 12 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/3441>
2. Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист :
конспект лекцій та
семінарських занять
для здобувачів вищої
освіти першого
(бакалавр.) рівня,
спец. 029
«Інформаційна та
документальна
діяльність», освітня
програма
«Управління
цифровою
інформацією», спец.
053 «Психологія»,
освітня програма
«Психологія», спец.
034 «Культурологія»,
освітня програма
«Фундаментальна та
прикладна
культурологія» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
діяльності, Каф.
фізичної культури і
здоров'я ; [уклад.
Олександр Казаков].
Харків : ХДАК, 2023.
52 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2198>
3. Фізичне виховання
(Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист) :
конспект лекцій
нормат. навч.
дисципліни, напрям
підгот. 02 "Культура і
мистецтво", всі
спеціальності 2 курс,
ф-т "Хореогр.
мистецтво" / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф. фіз.

культури і здоров'я ;
[уклад. Казаков О. Є.].
- Харків : ХДАК, 2021.
- 31 с.

2. Фізичне виховання :
робоча програма навч.
дисципліни, галузь
знань 02 "Культура і
мистецтво", 03
"Гуманітар. науки", 06
"Журналістика", 05
"Соц. та поведінкові
науки", 24 "Сфера
обслуговування", [усіх
спец., усіх освітньо-
проф. програм],
рівень вищ. освіти
перший (бакалавр.) /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Каф.
фіз. культури і
здоров'я ; [розроб.:
Казаков О. Є.,
Цигановська Н. В.,
Веретельникова Н. А.,
Гончар В. В., Батулін
Д. С.]. - Харків : ХДАК,
2021. - 17 с.

3. Фізичне виховання
(Безпека
життєдіяльності та
цивільний захист -
теоретичний курс) :
конспект лекцій навч.
дисципліни, всі
спеціальності, всі ф-
ти, ступінь вищ. освіти
бакалавр / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т хореогр.
мистецтва, Каф. фіз.
культури і здоров'я ;
[уклад. Казаков О. Є.].
- Харків : ХДАК, 2020.
- 36 с.

38.11. Наукове
консультування
підприємств, установ,
організацій не менше
трьох років, що
здійснювалося на
підставі договору із
закладом вищої освіти
та ін..
Державний
навчальний заклад
«Слобожанський
регіональний центр
професійної освіти»
(Договір від
15.01.2020 р.)

38.14. Керівництво
діючим студентським
науковим
гуртком/проблемною
групою
Керівник
студентського
наукового гуртка
«Проблеми безпеки та
охорони праці в
професійній
підготовці майбутніх
фахівців» кафедри
фізичної культури і
здоров'я ХДАК
(Протокол №1 від

						15.08.2024р.) 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю 3 09.2016 р. - по теперішній час провідний фахівець з питань цивільного захисту ХДАК.	
66909	Бірьова Ольга Юрївна	доцент, гарант ОП 027 Музезнавс тво, пам'яткозн авство, Цифрові музейні індустрії (І рівень (бакалаврсь кий)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 057576, виданий 10.12.2010	17	ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Має відповідну освітню (історик, викладач історії та сусільно-політичних дисциплін, кандидат іст. наук) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1;38.4; 38.7; 38.12; 38.13, 38.14; 38.19): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Бірьова О. Ю. Архітектурні школи Слобожанщини: умови формування та пам'ятки // Наукові записки. Серія: Історія / М-во освіти і науки України, Вінниц. держ. пед. ун-т ім. Михайла Коцюбинського. Вінниця, 2021. Вип. 38. С. 26-31. 2. Бірьова О. Ю. Громадська діяльність та наукова спадщина М. Ф. Сумцова // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентів України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2021. Т. 24 №9. С. 22- 26. 3. Бірьова О. Ю. Харківщина – історична українська земля // Грані : наук.- теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при

Президентів України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2022. Т. 25, № 5. С. 27–30. DOI: 10.15421/172256

4. Бір'ова О. Ю. Історико-культурна спадщина України: цифрові технології збереження та популяризація в умовах воєнних дій // Грані : наук.-теорет. альманах / Дніпров. нац. ун-т ім. Олеся Гончара, Дніпров. рег. ін.-т держ. упр. при Президентів України, Об'єднання громадян «Центр соціально-політичних досліджень». Дніпро, 2023. Том 26, № 5. С. 90-94. DOI: <https://doi.org/10.15421/1723106> (Web of Science)

5. Shandra I., Temirova N., Birova O. Entrepreneurship culture : Export technologies, strategies and promoting Ukrainian goods to the market of the Ottoman Empire (late 19th – early 20th centuries) // Tarih Kultur ve Sanat Arastirmalari Dergisi - Journal of history culture and art research. 2020. Vol. 9, № 4. С. 184–194. <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2902>. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800015> (Scopus)

6. Shandra I., Birova O., Labor of minors in industrial of Ukrainian lands (19th – early 20th century) // Studia Historiae Oeconomicae. Poznan, 2023. Vol. 41, Iss. 2. P. 41–62. DOI: <https://doi.org/10.14746/sho.2023.41.2.003> <https://intapi.sciendo.com/pdf/10.14746/sho.2023.41.2.003> ; <http://surl.li/pchend38.4>. наявність виданих навчально-методичних праць Історія України [Електронний ресурс] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спец. 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОП

«Кінотелережисура», «Кінотелеоператорств о», «Фотомистецтво та відеографія», «Відеоблогінг і телерепортерство» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. історії музеєзнавства та пам'яткознавства ; [уклад. О. Ю. Бірнова]. Харків : ХДАК, 2023. 36 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2406>.
Новітні технології музейної справи [Електронний ресурс]: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти зі спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», ОП «Музеєфікація об'єктів історико-культурної спадщини» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристичної діяльності, Каф. історії, музеєзнавства та пам'яткознавства ; [уклад. О. Ю. Бірнова]. Харків : ХДАК, 2023. 20 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2296>.
Історія середніх віків [Електронний ресурс]: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спец. 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», ОП «Цифрові музейні індустрії» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. історії, музеєзнавства та пам'яткознавства ; [уклад. О. Ю. Бірнова]. Харків : ХДАК, 2023. 33 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2138>.

38.7 участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента. Дисертація Ліхолетова Я.В. , ХПІ, вересень 2024. (Національний репозитарій академічних текстів)

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Бірвова О. Публічна історія в музейному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2022. С. 64.

2. Бірвова О. Технології AR у музейній сфері // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 95.

3. Shandra I., Birova O. Prywatne muzeum morskie w Charkowie: hobby, ktore stalo sie powolaniem // Dziedzictwo rzeki : XVI Konf. polskiego muzealnictwa morskiego i rzecznoego (Kraków, 17–19 maja 2023 г.). Kraków, 2023. S. 22–23.

4. Бірвова О. Технології доповненої реальності в музейних експозиціях // Наук. зап. Рівнен. обл.

						<p>краєзнав. музею : зб. наук. пр. / Рівнен. облрада, Упр. культури і туризму Рівнен. ОДА, Рівнен. обл. краєзнав. музей. Рівне, 2023. Вип. 21 : Матеріали наукової конференції «Музейна експозиція — актуальні виклики сучасності. Поєднання інноваційних та традиційних форм роботи». С. 97–98.</p> <p>5. Біррова О. VR у музейному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. Рябуха (відп. за вип.) та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 1. С. 9091.</p> <p>38.13 проведення навчальних занять англійською мовою, 50 аудиторних годин на рік курс «Museumization of culture»</p> <p>38.14. керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком Історико-музеєзнавче наукове товариство імені Г. Й. Чернявського кафедри історії, музеєзнавства та пам'яткознавства ХДАК. (Протокол засідання кафедри історії, музеєзнавства та пам'яткознавства № 5 від 28 листопада 2018 р.)</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Громадська організація «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури» Харківський міський центр.</p>	
397514	Чадов Аркадій Андрійович	викладач, Сумісництво	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С.	21	ОПК 1.2.14 Сценографія малих форм сценічного мистецтва	Має відповідну професійну кваліфікацію (в.о. директора та головний художник Харківського театру для дітей та юнацтва),

				Сковороди, рік закінчення: 1996, спеціальність: 7.020511 образотворче мистецтво, креслення і художня праця			<p>З досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.19; 38.20):</p> <p>38.1: наявність творчих здобутків творчі здобутки</p> <p>1. Художник-постановник вистави "Іжачок у тумані", режисер - О. Варганян (театр "Шибеники", м. Харків, 2021 р.);</p> <p>2. Художник-постановник вистави "Магічні речі країни під пагорбами", режисер - О. Драчов. (ХТДЮ, м. Харків, 2021 р.);</p> <p>3. Художник-постановник вистави "Любов до трьох апельсинів", режисер - О. Варганян (театр "Шибеники", м. Харків, 2021 р.);</p> <p>4. Художник-постановник свята Масляної у Сковородинівці (Харківська обл. 2021 р.);</p> <p>6. Художник-постановник вистави "Скляний звіринець", режисер - засл. арт. України О. Двойченкова (ХТДЮ, м. Харків, 2021 р.).</p> <p>38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (членський квиток № 6544), Національної Спілки художників України (членський квиток № 4598)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років від 2009 року по теперішній час - головний художник Харківського театру для дітей та юнацтва; від 2022 року - в.о. директора Харківського театру для дітей та юнацтва.</p>
181744	Островська Марина Василівна	старший викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність:	21	ОПК 1.2.9 Режисура шоу та арт-проектів	Має відповідну освітню (режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів, викладач фахових дисциплін, магістр з театального мистецтва) та

020205
Народна
художня
творчість

професійну (режисер-фрилансер) кваліфікацію; 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20):

38.1: Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз), а також творчі здобутки:

1. Shumakova S. Ostrovskaaya M. Modern Understanding and Strategic Context of Actualizing the Problem of Professional Competence Specialist of the Future Creative Directors of Art Project // Наукові інновації та передові технології: наук. жур. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2025. № 3(43) С. 911–919. DOI:

[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3\(43\)-911-919](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-911-919).

2. Shumakova S., Ostrovskaaya M. The Current Trend of Modern Theatrical Culture: an Independent Theatrical Format // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне, 2024. Вип. 48. Р. 246-251. DOI:

<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.77>

3. Островська М. В. Свято в просторі сучасної міської культури: питання художності і соціокультурного значення //

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Культурологія : наук. зб. Рівне, 2019. Вип. 33. С. 123–129. <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi33.301>.

Творчі здобутки (режисерські роботи)
1. Головний режисер новорічної вистави «Казкова історія про справжню дружбу»

(КЗК “Муніципальний центр культурних ініціатив” м.Харків, 27 та 28 грудня 2021 року)

2. Головний режисер новорічного онлайн-концерту “У ритмі часу” (29 грудня 2021 року, Арт-завод “Механіка”) (посилання <https://youtu.be/SmMHhA7IcAc>)

3. Режисер-постановник тематичного ювілейного артпроєкту “ХДАК-95 - живе світло мистецтва” з нагоди 95-річчя від дня заснування ХДАК (посилання <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/12.html#1>)

4. Головний режисер онлайн-заходу тематичних проєктів “Незламні”, присвячених подіям сьогодення в Україні, вихованню національної самосвідомості та патріотизму (11 червня 2022 року (посилання <https://youtu.be/VNa7scUQd2o>)

5. Режисер-постановник тематичного ювілейного заходу “Зберігачі часу» з нагоди 105-річниці від дня заснування Історичного музею ім. М.Ф.Сумцова. (посилання <https://youtu.be/Lkyo1474ndk?si=yaTn2UWxwUJWhfox>)

6. 11. Режисер фольклорного проєкту «Голос вітру», ХДАК, грудень 2024 року (посилання <https://youtu.be/qozkEvFfO1>

38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/многоденних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-

методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Захист кваліфікаційної роботи (творчий проєкт) : метод. рек. до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОПП "Режисура шоу та артпроєктів" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: Р. Г. Набоков, М. В. Островська]. Харків : ХДАК, 2024. 67 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2932>

2. Режисура шоу та артпроєктів [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроєктів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. Харків : ХДАК, 2025. 65 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/3807>

3. Практика режисерсько-асистентська [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроєктів» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Світлана Шумакова, Марина

Островська]. Харків : ХДАК, 2025. 23 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3831>

4. Практика виробнича [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Світлана Шумакова, Марина Островська]. — Харків : ХДАК, 2025. — 33 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3834>

38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Азарова Ю. А., Островська М. В. Перформанс - сучасне уявлення, дія, спектакль в режимі реального часу // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 18-19 верес. 2020 р. Харків, 2020. С. 8-9.

2. Островська М.В. Складники художньої обдарованості та основні аспекти тренінгу в професійній підготовці режисера // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. Київ, 2022. С. 129-133.

3. Ostrovskaya M.

Inculturative and content potential of studying festive culture in the context of training at the «Stage art» specialty in the dimensions of civic-mindedness and patriotism // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. Харків, 2023. Ч. 2. Р. 89–90.

4. Островська М. В. Сепараційні процеси у сучасному українському мистецтві: відновлення самобутності та автентики // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 402–406.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2945>.

5. Ostrovskaya M. V. Art project through the prism of semantic components // Science and technology: problems, prospects and innovations : proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Osaka, Japan 13-15 April 2023. Osaka, 2023. P. 336-338.

6. Островська М. В. До питання стандартизації освіти в контексті професійної підготовки майбутніх фахівців сфери сценічного мистецтва // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 09 листоп. 2023 р. / М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Нац. акад. кер. кадрів культури і

						<p>мистецтв. Київ, 2023. С. 149–150.</p> <p>7. Островська, М. В. Збереження календарно-побутової обрядовості як основи фольклорних свят у контексті сталого розвитку сценічного мистецтва // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 19 квітня 2024 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т, Каф. режисури та актор. майстерності (ОП "Режисура естради і шоу"), ПВНЗ "Київ. ун-т культури", Каф. мистецтв, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [упоряд. М. М. Мельник ; редкол.: Бойко Л. П., Деркач С. М., Доколова А. С., Гордєєв С. І. та ін.]. — Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. — С. 46-49. URL: http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/3607</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Член журі та незалежного експерта в спільному проєкті України та Німеччини «Збережене.ua» за підтримки організацій Heidenheim for Ukraine та Naturteater Heidenheim. Квітень 2023р.</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України. (від 2001 року, членський квиток № 6572)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю режисер-фрилансер</p>	
269274	Настаченко Кристина Олексіївна	викладач, Основне місце	Сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська	6	ОПК 1.2.10 Пластичне виховання	Має відповідну освітню (магістр театрального

		роботи		<p>державна академія культури, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2014, спеціальність: Театральне мистецтво</p>	режисера	<p>мистецтва) та професійну (художній керівник КЗК “Харківський муніципальний культурний центр”) кваліфікацію, 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.14; 38.19; 38.20):</p> <p>38.1 наявність публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, а також творчих здобутків (режисерські роботи, постановки театралізованих заходів)</p> <p>1. Бугайова В. О., Настаченко К. О. До проблеми фахової підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво»: оновлення форм навчання // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва «Афіна» каф. культурології та музеєзнавства. Рівне, 2020. Вип. 20. С. 141–146.</p> <p>творчі здобутки (режисерські роботи, постановки театралізованих заходів)</p> <p>1. Режисер мюзиклу “Зачарована” театру “Мадригал” 2021 р.</p> <p>2. Режисер новорічного мюзиклу “Час бажань” театру “Мадригал” 2021 р.</p> <p>3. Режисер-постановник новорічних заходів в парку “Fantasy” (м. Харків, 2021 р.)</p> <p>4. Режисер пластичного шоу “Madrigal” (Туреччина, Анталія, 2022)</p> <p>5. Режисер-постановник різдвяного міського концерту “Молитва на Різдво” (м.Харків, 25.12.2024 р.), посилання: https://www.instagram.com/reel/C1Se4DNt3JX/?igsh=d2lldmczNTk5emJq</p> <p>6. Режисер - постановник вистави – фентезі “Aqueta” для</p>
--	--	--------	--	--	----------	---

						<p>Cosmos Theatre, (Туреччина, Анталія), посилання https://www.instagram.com/reel/C5RG5zDofil/?igsh=MTg5cTh2Ym1ueTZ1cQ==</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів</p> <p>1. Член організаційного комітету XXVII Міжнародний різдвяного фестивалю-конкурсу дитячої творчості "Зимовий сонцеворот" проходив з 25 грудня 2022 р. по 7 січня 2023 р.</p> <p>2. Член журі молодіжного мистецького форуму – фестивалю "ART.ПОСТ. UA", м.Мукачево, 20-23 жовтня 2022 р.</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України. (від 2020 р., членський квиток № Со566)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років від 2016 р. - донині - художній керівник КЗК "Харківський муніципальний культурний центр"</p>
118492	Гордєєв Сергій Іванович	професор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1972, спеціальність: режисер драматичного театру, Диплом кандидата наук ДК 031347, виданий 15.12.2005, Аттестат професора 02ПР 003841, виданий 19.10.2005</p>	48	<p>ОПК 1.2.9 Режисура шоу та арт-проектів</p> <p>Має відповідну освітню (режисер драм.театру, канд. мист-ва, професор, засл. діяч мистецтв України) та професійну (наявність статей у фахових виданнях та у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз, в т. ч. WoS); 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>п.38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань</p>

України.

1. Гордєєв С. І. Театрально-педагогічні принципи В. І. Цветкова у формуванні українського актора та режисера // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 25. С. 192–220. DOI: 10.34064/khnum2-2509.
2. Гордєєв С. І. Педагогіка сучасного українського театру: на шляху до мистецького синтезу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 63. С. 91–107.
3. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education / Roman Nabokov, Sergii Gordeev, Mykola Krypchuk, Viktoriia Buhaiova // Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science, Education and Humanities Research ; Vol. 635). URL: Режим доступу: <https://www.atlantispress.com/proceedings/iserss-21/125968965>.
4. Гордєєв С. І. Акторська та педагогічна творчість Вячеслава Хім'яка в контексті розвитку української театральної музично-драматичної школи // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. 69. С. 123–158.
5. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education / Svitlana Shumakova, Sergey

Gordeev, Roman
Nabokov, Viktoriia
Buhaiova, Alina
Borysova // Amazonia
Investiga. 2023. Vol. 12,
Iss. 71. P. 40–53. URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>

6. Гордєєв С.
Концептуальні засади
режисури сучасної
української
драматургії // 2024.
Вісник НАКККіМ :
наук. журнал. 2024.
№4.. С.440-445.
п.38.3: наявність
виданого ...
навчального
посібника
Шумакова, С.,
Гордєєв, С.
Кваліфікаційна
магістерська робота:
науково-дослідницькі
пошуки [Електронний
ресурс] : навч. посіб.
для здобувачів
ступеня вищої освіти
«магістр» / Світлана
Шумакова, Сергій
Гордєєв ; М-во
культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури. Харків
: ХДАК, 2025. 101 с.
38.4: наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
1. Курсова робота:
вимоги до написання
та оформлення :
метод. вказівки,
галузь знань 02
«Культура і
мистецтво», спец. 026
«Сценіч. мистецтво» /
М-во культури та
інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Каф.
режисури ; [розроб.:
Сергій Гордєєв,
Світлана Шумакова].
Харків : ХДАК, 2022.

28 с.
2. Підсумкова атестація з навчальних практик: результати проходження, оформлення звітної документації : метод. рек., для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 52 с.

3. Режисура шоу та артпроектів : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2959>

4. Основи режисури та майстерності актора : прогр. та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков]. Харків : ХДАК, 2024. 102 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/1234567>

89/2933
5. Режисура шоу та артпроектів
[Електронний ресурс]
: програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3807>

6. Практика виробнича
[Електронний ресурс]
: інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 34 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3830>

7. Практика науково-дослідницька
[Електронний ресурс]
: інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 31 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3830>

xmlui/handle/1234567
89/3832
8. Педагогічний
практикум
[Електронний ресурс]
: інструкт.-метод.
матеріали для
здобувачів другого
(магістер.) рівня
вищої освіти, [спец.
026 «Сценічне
мистецтво», освітньо-
професійної програми
«Сценічне
мистецтво»] / М-во
культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури ;
[розроб.: Сергій
Гордєєв, Світлана
Шумакова]. – Харків :
ХДАК, 2025. – 33 с.
[http://195.20.96.242:50
28/khkdkd-
xmlui/handle/1234567
89/3833](http://195.20.96.242:5028/khkdkd-xmlui/handle/123456789/3833)
п.38.12: наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
1. Гордєєв С. І. До
проблеми пошуків
сучасних технологій у
створенні
режисерського задуму
вистави // Культура та
мистецтво: сучасні
тенденції та
перспективи :
матеріали Всеукр.
наук.-практ. конф., 4
черв. 2020 р. Одеса,
2020. С. 296–297.
2. Гордєєв С. І.
Творчість В. І.
Цветкова та деякі
проблеми
використання досвіду
майстра в сучасній
театральній освіті //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(26–27 листоп. 2020
р.) Харків, 2020. С.
217–218.
3. Гордєєв С., Набоков
Р. Святково-сміхова
культура України (на
прикладі
Сорочинського
ярмарку) //
Ярмарковий рух в
Україні: історія,
традиції, культурна
практика : програма
та матеріали міжнар.

наук.-практ. конф., с. Великі Сорочинці, [м. Полтава], 18 серп. 2021 р. Ін-ту філології. Полтава, 2021. С. 13–15.

4. Гордєєв С., Шумакова С. Методологічна стратегія у фокусі середовищного підходу до професійної підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво» як конкурентоздатних фахівців / Гордєєв С. І., Шумакова С. М. // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі : до 300-річчя з дня народж. Г. С. Сковороди : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (7–8 черв. 2022 р., м. Харків). Харків, 2022. С. 6–9.

5. Гордєєв С. І. Інноваційні технології у підготовці здобувачів вищої мистецької освіти у Харківській державній академії культури // Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя : зб. наук. пр. (за матеріалами Всеукр. наук. онлайн-конф., 14–15 листоп. 2022 р.). Івано-Франківськ, 2023. С. 6–8.

6. Гордєєв С. Сучасні процеси формування інноваційних методик у вихованні акторів та режисерів мистецьких вишів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали ІІІ Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 256–261. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2992>.

7. Гордєєв С. І. Сучасна мистецька освіта як засіб креативного підходу до формування українського актора // Мистецтвознавство: традиції та інновації. Одеса, 2023. Вип. 1. С.

						<p>18–24.</p> <p>8. Гордєєв С. І. "Людина щасливої долі"// Життєписно бібліографічні студії В'ячеслава Хім'яка: Творю портрет часу. - Харків, вид-во "Константа", 2024. С. 5-18.</p> <p>9. Гордєєв С. Режисерські інноваційні ідеї в театральному, музичному, естрадному мистецтві та їх втілення в умовах сучасних викликів. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) у 2 ч. Ч. 2. Харків. ХДАК. 2024. С. 7-8.</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Член експертної ради Всеукраїнського фестивалю народної творчості «Ярмаринка» в рамках Національного свята «Сорочинська ярмарка» (с. Великі Сорочинці, Полтавської обл., 2021 р.).</p> <p>Член журі Всеукраїнського конкурсу вокальної майстерності «New people fest - 2021» (Харків, 2021 р. КЗК «ХМ Культурний центр»).</p> <p>п.38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Національна спілка театральних діячів України (від 1973 року, членський квиток № 6228).</p>	
7053	Бугайова Вікторія Олександрівна	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура естради та масових свят (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість, Диплом магістра, Харківська державна	30	ОПК 1.2.9 Режисура шоу та арт-проектів	Має відповідну освітню (режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів, викладач фахових дисциплін; магістр з театального мистецтва; канд.мистецтвознавства, доцент каф.режисури) та професійну (наявність статей у наукових виданнях, що включені до переліку фахових

академія
культури, рік
закінчення:
2005,
спеціальність:
020201
Театральне
мистецтво,
Диплом
магістра,
Харківський
регіональний
інститут
державного
управління
Національної
академії
державного
управління
при
Президентові
України, рік
закінчення:
2018,
спеціальність:
8.15010001
державне
управління,
Диплом
кандидата наук
ДК 018340,
виданий
21.11.2013

видань України, до
наукометричних баз)
кваліфікацію, почесне
звання заслуженого
працівника культури
України; 5 досягнень у
проф. діяльності
відповідно до п.38
Ліц.умов
провадження
освітньої діяльності
(38.1; 38.4; 38.12;
38.14; 38.19):

38.1: наявність не
менше п'яти
публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що
включені до переліку
фахових видань
України.
Бугайова В. О.
Трансформація
інструментарію
художніх засобів
виразності сучасного
режисера масових
видовищ // Культура
України : зб. наук. пр.
/ Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2020. Вип. 70. С. 130-
137.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.070.12>.
Бугайова В.О.,
Настаченко К. О. До
проблеми фахової
підготовки за
спеціальністю
«Сценічне
мистецтво»:
оновлення форм
навчання // Актуальні
питання культурології
: альм. наук. т-ва
«Афіна» каф.
культурології та
музезознавства /
Рівнен. держ.
гуманітар. ун-т, Каф.
культурології та
музезознавства. Рівне,
2020. Вип. 20. С. 141-
146.
Бугайова В. О.
Український супротив
російській агресії в
контексті «режисури
дії» // Культура
України : зб. наук. пр.
/ Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2022. Вип. 78. С. 87-
93. DOI:
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.11>
Determining the
Directions of Specialist
Preparation
Development in the
Specialty 026
Performing Arts Based
on the Survey Results of
Applicants for Higher
Education / Roman
Nabokov, Sergii
Gordeev, Mykola
Krypchuk, Viktoriia
Buhaiova //

Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science, Education and Humanities Research ; Vol. 635). URL: <https://www.atlantispress.com/proceedings/iserss-21/125968965>.
The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education / Svitlana Shumakova, Sergey Gordeev, Roman Nabokov, Viktoriia Buhaiova, Alina Borysova // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>
Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024) // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-938.4>: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Креативне мислення у режисерській арт-практиці : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Бугайова В. О.]. Харків : ХДАК, 2021. 28 с. Майстерність

ведучого : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад.: Бугайова В. О., Сікалов І. А.]. — Харків : ХДАК, 2021. 28 с.

Креативне мислення в режисерській артпрактиці : конспект лекцій із дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. Вікторія Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 53 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2187>.

Креативна майстерність у режисерській артпрактиці : метод. рек. до практ. занять до курсу «Креативне мислення у режисерській артпрактиці», для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», ОП «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. В. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 51 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2828>.

Режисура шоу та артпроектів : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України,

Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2959>.
Режисура естради та масових свят
[Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 4 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 29 с.
Режим доступу:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2960>..
Режисура шоу та артпроектів
[Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3807>
38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною

кількістю не менше п'яти публікацій
Бугайова В. О. Особливості роботи режисера шоу та арт-проектів з ведучим // Topical Issues of Modern Science, Society and Education : Proc. of the 5th Intern. Sci. and Practical Conf., Kharkiv, Ukraine, 28–30 Nov. 2021. Kharkiv, 2021. С. 1252–1254.
Бугайова В. О. Важливість креативного мислення у режисерській арт-практиці // Science, Education, Innovation: Topical Issues and modern Aspects : Proc. of the 5th Intern. Sci. and Practical Conf., Tallinn, Estonia, 25–26.12.2021. Tallinn, 2021. С. 427–428.
Бугайова В. О. Спільне та розбіжне між організатором та режисером // Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Berlin, Germany, 20–22 Febr., 2022. Berlin, 2022. С. 293–295.
Бугайова В. О. Нові предмети, які потрібно вивчати майбутнім режисерам шоу та арт-проектів // Modern Science: Innovations and Prospects : Proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Stockholm, Sweden, 3–5 Apr. 2022. Stockholm, 2022. С. 193–194.
Бугайова В. О. Інший погляд на креативне мислення у режисерській арт-практиці // Eurasian Scientific Discussions : Proc. of XI Intern. Sci. and Practical Conf., Barcelona, Spain, 21–23 Nov. 2022. Barcelona, 2022. С. 312–313.
Бугайова В. О. Необхідність викладання тренінгів для акторів музичного театру // Innovations and Prospects of World Science : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Vancouver, Canada, 28–30 Apr. 2022. Vancouver, 2022. С. 520–523.
Бугайова В. О. Континуум театралізованого середовища у

«символічному полі» українського супротиву російській агресії // Modern Research in World Science : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine, 28–30 Nov. 2022. Lviv, 2022. С. 1203–1205.

Бугайова В. О. Головні креативні тренди для режисерів шоу та арт-проектів // European Scientific Congress : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain, 20–22 Febr. 2023. Madrid, 2023. С. 336–338.

Бугайова В. О. Важливість дисципліни «Креативне мислення у режисерській артпрактиці» для майбутніх режисерів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т, Каф. режисури та актор. майстерності (ОП «Режисура естради і шоу»), ПВНЗ «Київ. ун-т культури», Каф. мистецтв, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури. Київ, 2023. С. 251–253. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2988>.

Бугайова В. О. Театралізація як інструмент просування сучасного українського мистецтва // Perspectives of contemporary science: theory and practice : Proc. of XI Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine, 9-11 December 2024. Lviv, 2024. С. 900-902. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/12/PERSPECTIVES-OF-CONTEMPORARY-SCIENCE-THEORY-AND-PRACTICE-9-11.12.24.pdf>

38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі

						<p>журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів</p> <p>Член журі Всеукраїнського конкурсу «LITTLE MODEL OF UKRAINE 2021. Fashion Show»</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України. (з 2001 року, членський квиток № 6574)</p>	
126763	Фесенко Ірина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044516, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 033234, виданий 30.11.2012</p>	17	ОЗК 1.1.3 Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Має відповідну освітню (філолог, викладач укр. мови та літератури, канд. філол. наук, доцент каф. мистецтвознавств а, літературознавства та мовознавства) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.15; 38.19):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України:</p> <p>1. Фесенко І.А. Біографічна драма О.Чугуя «Зрадлива доля» в контексті сучасного культурного простору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори-упорядники М.Пантюк, А.Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 3. С.140 – 146.</p> <p>2. Фесенко І.А. Образ Чугуя-драматурга: у пошуках біографічних фактів // Актуальні питання гуманітарних</p>

наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2023. Вип. 60. Том 4. С.132-138.

3. Фесенко І.А. Своєрідність віддзеркалення теми депортації у творчості О.П.Чугуя (на матеріалі п'єси «Кримські русалки») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип.38. Том 3. С.105–111.

4. Фесенко І.А. Особливості біографічного дискурсу в літературній творчості О.П.Чугуя (на матеріалі пєси “Червона рута”) // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. №.31. Том 2. С.288–293.

5. Фесенко І.А. Рецепція мотиву голодомору 20-х років ХХ століття в драматургічному доробку О. Чугуя (на матеріалі п'єси-дилогії «Червоний смерч») // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 3. С.137–142.

6. Фесенко І.А. Правдиве зображення

життєвого і творчого шляху
І.П.Котляревського //
Культура України.
Сер. Культурологія:
зб. наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури;
за заг. ред. В.М.
Шейка. Харків: ХДАК,
2020. №69. С.125-131.

38.12. наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій

1. Фесенко І.А.
Український мовний
дискурс в умовах
воєнного стану //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 20–21 квітня
2023 р. / За ред. проф.
Н.О.Рябухи та ін.
Харків : ХДАК, 2023.
С.215-216.

2. Фесенко І.А.
Творчість О.П.Чугуя в
контексті сучасної
літературної
парадигми //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку: матеріали
міжнарод. наук.
конференції (22-23
листопада 2023 р.) У 2
ч. Ч 1 / Під ред. доц.
Н.Рябухи та ін. Харків:
ХДАК, 2023. С.164-
165.

3. Фесенко І.А.
Структура посткниги:
до питання
теоретичного
осмислення //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.
(17–18 листопада 2022
р.) / Під ред. доц. Н.
Рябухи та ін. Харків :
ХДАК, 2022. С.433–
435.

4. Фесенко І.А.
Науковий доробок
Олексія Чугуя —
літературознавця та
драматурга //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19–20 травня
2022 р. / За ред. проф.

В. М. Шейка та ін.
Харків : ХДАК, 2022.
С.40–42.

5. Фесенко І.А.
Науково-педагогічна діяльність сучасного українського драматурга Олексія Чугуя // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В.М.Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2021. С.268–270.

6. Фесенко І.А. 5. Багатогранність таланту Т.Шевченка: погляд крізь призму століть // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2024. — С.151-152.

38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з української мови

38.15 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Робота у складі журі II –III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2016 - 2021 рр.) Робота у складі журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка та Міжнародного конкурсу з української мови ім. Петра Яцика (щороку)

38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член Національної спілки журналістів України (членський квиток №26038, час

							вступу до Спілки – листопад 2018 р.).
132885	Олійник Ольга Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1996, спеціальність: англійська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 055331, виданий 14.10.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 043440, виданий 30.06.2015</p>	17	ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>Має відповідну освітню (філолог, викладач англійської мови та літератури, німецької мови, перекладач) та професійну (досвід практичної діяльності - перекладач; публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або до наукометричних баз) кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.15; 38.19; 38.20):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Oliinyk, O., Bevz, N., Shuliakov, I., & Derevianko, I. (2024). The impact of multilingual education on developing communication skills for university students within foreign language learning. *Traduction et Langues*, *23*(1), 125-142. DOI: 10.52919/translang.v23i1.973 https://www.asjp.cerist.dz/en/article/251759</p> <p>2. Дерев'яно І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. (2023) Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови / Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання». Харків, 2023. Вип. 54. – С40-51. http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics</p> <p>3. Oliinyk O. Dumchenko O. Derevianko I. Bevz N (2022) Teaching</p>

perception change in Ukraine: before and during the pandemic. The Sources of Pedagogical Skills: The journal / Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University. Poltava, 2022. Issue 30. (Series «Pedagogical Sciences»). pp.136-145.

4. Filipova Ludmyla, Oliinyk Olga, Shelestova Anna (2022) Assessing the Application of Online Computer Translators while Learning English in Ukraine (KhSAC)/ IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL.22. No.05. pp. 475-484. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220567.pdf (Web of Science).

5. Nadiia Bevz, Olha Oliinyk, Inna Derevianko, LANGUAGE AND THINKING: RECEPTIONS OF THE LINGUISTIC TURN IN THE EPISTEMOLOGY OF W. R. BION (2022) European philosophical and historical discourse, 2022, Volume 8, Issue 1,72-77 DOI: 10.46340/ephd.2021.8.1.10

7. Oliinyk O.V., Derevianko I.V., Bevz N.V. (2021) Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic / // Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. — East European Scientific Journal. — № 1 (65), 2021 part 5. — P. 4-10.

8. Олійник О.В., Дерев'янка І. В., Бевз Н.В. Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах. — Nauka i Studia. — Pedagogiczne Nauki. — NR 1 (216) 2021. — P. 80-86.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на

освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій /практикумів /методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. English for Musicians: збірник текстів і вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. Держ. акад. культури, каф. філології ; [уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'яно]. Харків : ХДАК, 2023. 81 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2104>

2. Professional English for choreographers : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти спец. 024 “Хореографія” / Харків. держ. акад. культури ; [розроб.: О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'яно]. Харків.: ХДАК, 2022. 63 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1951>

3. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності “Хореографія” : / Харк. держ. акад. культури ; розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'яно. Х.: ХДАК, 2021. 44 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1435>

4. English for Audiovisual Art Students : навч.-практ. посіб. для здобувачів вищої освіти за фахом «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / А. О. Борисова, Н. В. Бевз, О. В. Олійник, І. В. Дерев'яно ; М-во

культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. психології, педагогіки та філології. Харків : ХДАК, 2024. 105 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3165>

5. English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності “Психологія” : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: І. В. Дерев'яноко, О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. Харків : ХДАК, 2022. 129 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1967>

38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня):

1. Крестьянінова Ольга, 9 клас, 2023-2024, III етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал»)

2. Крестьянінова Ольга, 9 клас, 2023-2024, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів — членів

							<p>Національного центру "Мала академія наук України" (Харківський приватний ліцей «Професіонал») 3. Дубовик Дарина, 11 клас, 2023-2024, II етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал») 4. Цукан Єлизавета, 9 клас, 2022-2023, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру "Мала академія наук України" (Харківський приватний ліцей «Професіонал») 5. Охтієнко Ніколь, 10 клас, 2021-2022, II етап Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру "Мала академія наук України" (Харківський приватний ліцей «Професіонал») 6. Жукова Валерія, 11 клас, 2021-2022, II етап Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів (Харківський приватний ліцей «Професіонал») 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixsite.com) 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) «ДАНКО ДЕКОР», Харків, Україна. Перекладач. 2004 р. – по теперішній час</p>
132481	Брагіна Тетяна Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічно го мистецтва	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1990, спеціальність:	34	ОЗК 1.1.5 Філософія	Має відповідну освітню (кандидат філософських наук, доцент каф.культурології) та професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку

історія,
Диплом
кандидата наук
ДК 034322,
виданий
11.05.2006,
Атестат
доцента 12/ДЦ
027879,
виданий
14.04.2011

фахових видань
України або до
наукометричних баз)
кваліфікацію; 5
досягнень у
проф. діяльності
відповідно до п.38
Ліц. умов
провадження
освітньої діяльності
(38.1; 38.4; 38.12;
38.13; 38.19):

38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection
Гончарова О., Брагіна Т., Брагін Ю.
Конструювання державою соціальної ролі жінки в Радянській Україні (1920–1980 роки) // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 76, т. 1. С. 19-25.
Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л.
Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології Національної академії мистецтв України [Головний редактор : Muszkieta Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229.
<https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucrmk/article/view/860/993>
Брагіна Т., Мостова І., Янина-Ледовська Є.
Реклама хореографічного проекту та хореографічний проект для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип.

82. т. 2. С. 91-97.
Брагін Ю., Брагіна Т.
Обґрунтування
розмежування
природничо-
наукового і
гуманітарного знання
в інтерпретативній
антропології К. Гірца
// Вісн. Львів. ун-ту.
Серія: Філософсько-
політологічні студії :
зб. наук. пр. / Львів.
нац. ун-т ім. І. Франка.
Одеса, 2023. Вип. 47.
С. 32–40.
Брагін Ю., Брагіна Т.,
Островська К. Деякі
аспекти визначення
предметності
дослідження культури
в студіях К. Гірца //
Вісн. Львів. ун-ту.
Серія: Філософсько-
політологічні студії :
зб. наук. пр. / Львів.
нац. ун-т ім. І. Франка.
Львів, 2022. Вип. 40.
С. 15–23.
<https://doi.org/10.30970/PPS.2022.40.2>
Островська К., Брагіна
Т. Етнохореологічні
рефлексії
аматорського
мистецтва народно-
сценічного танцю
Харківщини другої
половини ХХ ст. //
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвуз. зб. наук. пр.
молодих вчених
Дрогобиц. держ. пед.
ун-ту ім. Івана Франка.
Дрогобиц, 2021. Вип.
35, т. 4. С. 39–44.
Мостова І., Островська
К., Брагіна Т.
Хореографічна
інтерпретація драми
«Довбуш» як засіб
збереження
танцювальної
культури
Прикарпаття //
Актуальні питання
гуманітарних наук :
міжвуз. зб. наук. пр.
молодих вчених
Дрогобиц. держ. пед.
ун-ту ім. Івана Франка.
Дрогобиц, 2021. Вип.
44, т. 2. С. 60–65.
Brahin Y., Brahina T.,
Kukharenska A. The
Constitution of
Concepts in C. Geert's
Interpretive
Anthropology // Journal
of Advanced Research
in Dynamical and
Control Systems. 2020.
Vol. 12, Spec. Iss. 7. С.
370–375. URL:
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090687426&origin=resultslist>
38.4. наявність

виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 31 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2568>.

Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 34 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2026>.

Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучас.

хореогр.» , «Бал. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Брагіна Т. М., Брагін Ю. А., Шкурєєв К. І. Аксіологічна змістовність категорій соціології у культурних рефлексіях М. Вебера // Particularities of art's influence on personality development : [Proc.] intern. sci. conf., February 7–8, 2024 / ISMA University of Applied Sciences. Riga, 2024. С. 25-28.

Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Моральні регулятиви діяльності медіа-еліти: поствеберіанська інтерпретація // Науково-освітня еліта та формування інтелектуального потенціалу української нації : матеріали наук. конф., присвяч. 95-й річниці з дня народж. д-ра іст. наук, проф. В. Я. Білоцерківського / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Ф-т історії і права. Харків, 2023. С. 34–39.

Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Застосування інноваційних технологій в освітньому процесі як засіб підвищення якості підготовки майбутнього вчителя // Економічний розвиток держави та регіонів в контексті сучасних інтеграційних процесів : матеріали доп. міжнар. наук.-практ. конф., 19–20 трав. 2023 р. / Ужгород. нац. ун-т, Ф-т міжнар. екон. відносин [та ін.]. Львів ; Торунь, 2023. С. 146–

149.
Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Значення навчальної дисципліни «Костюм та сценічне оформлення танцю» у процесі підготовки хореографа у ХДАК / Брагіна Тетяна Михайлівна, Брагін Юрій Анатолійович // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3–4 лют. [2023 р.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фіз. виховання і спорту, Каф. хореогр. і танцюв. видів спорту. Київ, 2023. С. 21–26.
Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Твори Іллі Рєпіна в музейних зібраннях Харківщини // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 16–18 черв. 2023 р. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т культури і мистецтв. Львів ; Торунь, 2023. С. 18–22.
Brahina T. M., Honcharova O. S., Brahina Yu. A. The concept of meaning in the interpretive anthropology of C. Geertz // Development of culture and art in the war and post-war periods : intern. sci. conf., Sept. 6–7, 2023 / Cuiavian University in Wloclawek. [Riga], 2023. P. 5–8.
Brahina T. M., Brahina Yu. A., Honcharova O. S. Formation of concepts in C. Geertz' interpretive anthropology // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P.

75–78.
Брагіна Т., Брагін Ю.
Історико-культурна
пам'ять трагедії
Бабиного Яру як
складова державної
політики //
Всеукраїнські
політологічні читання
імені професора
Богдана Яроша : зб.
наук. та навч.-метод.
пр. / Волин. нац. ун-т
ім. Лесі Українки, Ф-т
історії, політології та
нац. безпеки, Каф.
політології та публіч.
упр. Луцьк, 2022. Вип.
11. С. 47–52.

Островська К., Брагіна
Т. Танець як
невід'ємна частина
весільних обрядів //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(17-18 листоп. 2022 р.)
/ М-во культури та
інформ. політики
України, М-во освіти і
науки України,
Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2022. С. 401–
403.

Брагіна Т. М., Брагін
Ю. А. Критика
історичних поглядів І.
Канта у творчості В.
Дільтея // VI
Таврійські історичні
наукові читання :
[матеріали] Міжнар.
наук.-практ. конф., 14–
15 жовт. 2022 р. /
Таврійський нац. ун-т
ім. В. І. Вернадського,
Навч.-наук. гуманітар.
ін-т. Львів ; Торунь,
2022. С. 55-58.

38.13. Проведення
навчальних занять зі
спеціальних
дисциплін іноземною
мовою (крім
дисциплін мовної
підготовки) в обсязі не
менше 50 аудиторних
годин на навчальний
рік

1. Scientific research
methodology - 30 год.
2. Pedagogy and
psychology of higher
education - 30 год.
3. Art criticism - 30 год.
4. Groups and
choreographers -
leaders of modern
choreography - 30 год.

38.15. Керівництво
школярем, який
зайняв призове місце
III-IV етапу
Всеукраїнських
учнівських олімпіад з
базових навчальних
предметів, II-III етапу

						<p>Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) Участь у журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2018-2024р.р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 610.</p>	
40262	Кікоть Антоніна Андріївна	професор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1978, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 008630, виданий 06.10.2010, Диплом кандидата наук КН 001122, виданий 17.12.1992, Аттестат доцента 02ДЦ 014172, виданий 21.06.2005, Аттестат професора 12ПР 010740, виданий 30.06.2015</p>	46	ОПК 1.2.1 Історія костюму	<p>Має відповідну освітню (керівник самодіяльного театру, колективу, доктор культурології, професор каф.режисури) та професійну (наявність статей у фахових виданнях) кваліфікацію; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п. п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.7; 38.12, 38.19):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Кікоть А. Український костюм у контексті формування національної ідентичності.</p>

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне. РДГУ. 2023. Вип. 45. С. 145-151.

Кислюк К., Кікоть А., Александрова М. Народно-сценічний танок як культурна зброя російсько-української війни. Fine Art and Culture Studies. 2024. Вип. 1. С. 168-173.

Кікоть А.А., Панков Д.Г., Щербань А.Л. Загальні тенденції трансформації традиційного духовного мистецтва в культурі України. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2024. Вип. 86. С. 7-13.

Кікоть А. Панков Д., Щербань А. Модний костюм під час російського вторгнення в Україну. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне. РДГУ. 2024. Вип. 48. С. 355-361.

Панков Г. Д., Кікоть А.А. Християнський персоналізм і «плотський рід» у філософії Г. С. Сковороди. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2024. Вип. 85. С. 7-14.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Магістерський семінар: програма для магістрів 1 та 2 курсів спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України,

Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 17 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2153>
Історія костюма: програма для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура шоу та арт-проектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 15 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2154>
Театральне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності [Електронний ресурс] : навч. програма для бакалаврів 4 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. майстерності актора ; уклад. А. Кікоть. Харків : ХДАК, 2024. 12 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2967>
38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
1) член спеціалізованої вченої ради ХДАК Д64.807.01 (від 2010 по 2020 р.р.);
2) 2024 р. голова разової спеціалізованої вченої ради на захисті Куртевої Карини
<https://ic.ac.kharkov.u>

a/nauk_rob/specrada/s
pecrada.html
38.12. Наявність
науково-популярних
та/або
консультаційних
(дорадчих) та/або
дискусійних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:
Кікоть А.А. Мистецтво
театрального костюма
у створенні
художнього образу
вистави. Стратегія
розвитку професійної
підготовки та
естетичного
виховання майбутніх
акторів і дизайнерів у
третьому тисячолітті.
Запоріжжя. 2020. С.
11-13.
Кікоть А.
Функціональна
трансформація
костюма під час
російсько-української
війни. Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття. У 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 18-19
квіт. 2024 р. Харків.
ХДАК. 2024. Ч. 2. С.
15-17.
Кікоть А.А., Шумакова
С.М Невербальний
рівень сценічної
образності в
традиційному театрі
Балі. Evolving Science:
Theories, Discoveries
and Practical Outcomes
: Proc. of the 2st Intern.
Sci. and Practical Conf.,
November 18-20, 2024,
Zurich, Switzerland :
Collection of Scientific
Papers. Switzerland,
2024.С. 46-47.
Кікоть А. Унікальність
фестивалю "Burning
Man" у постмодерній
артпрактиці.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку. У 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф., присвяч.
95-річчю ХДАК (21–
22 листоп. 2024 р.).
Харків. ХДАК. 2024.
Ч. 2. С. 11-12.
Shumakova S. M., Kikot
A. A. The Concept of
"Art Processes",
"Artistic Practices" in
the Cultural Discourse
"Cultural Studies": the
Development of the
Problem of Cultural-
Artistic Research.
Innovative Solutions in
Science: Balancing

						<p>Theory and Practice : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Conf., December 23-25, 2024, San Francisco, USA : Collection of Scientific Papers. USA, 2024. P. 40-42.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 2008 р.); членський квиток № 6033.</p>	
79202	Шумакова Світлана Миколаївна	доцент, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.03060101 менеджмент організацій і адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 034057, виданий 25.02.2016, Аттестат доцента АД 016596, виданий 10.12.2024</p>	8	ОПК 1.2.2 Історія театру	<p>Має відповідну освітню (кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури) та професійну (наявність наукових статей у фахових виданнях та виданнях, що включені до наукометричних баз) кваліфікацію; 8 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.2; 38.3; 38.4; 38.8; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. Shumakova S., Gordeev S., Nabokov R., Buhaiova V., Borysova A. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002. Shumakova S., Ostrovskaya M. The Current Trend of Modern Theatrical Culture: an Independent Theatrical Format. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: культурологія : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. Рівне, 2024. Вип. 48. P. 246-251.</p>

DOI:
<https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.779>
Shumakova S.
Ostrovskaya M. Modern Understanding and Strategic Context of Actualizing the Problem of Professional Competence Specialist of the Future Creative Directors of Art Project // Наукові інновації та передові технології: наук. жур. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2025. № 3(43) С. 911–919. DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3\(43\)-911-919](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-911-919)
Shumakova S. M. Transition to a New Level of Professional Training of Competitive Directors In the Dimension of Integration Into the European Educational Space: Changing the Specialty From “Stage Arts” to “Performing Arts”. Scientific World Journal : International periodic scientific journal / SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics, Svishtov, Bulgaria. 2025. Is. 29. P. 175–183. DOI:
[10.30888/2663-5712.2025-29-03-053](https://doi.org/10.30888/2663-5712.2025-29-03-053)
Shumakova S. Actual Development of the Socio-cultural Sphere Today: Art Creating the Image of Cultural Events In the Area of Creative Actions (Актуальний розвиток соціокультурної сфери сьогодення: мистецтво створення іміджу культурних подій в площині креативного способу дій) // Актуальні питання гуманітарних наук: наук. зб. / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 83. Том 3. С. 150–154.
38.2: наявність ... не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір
1. № 126506 від 17.05.2024 р.
2. № 126507 від 17.05.2024 р.
3. № 126517 від 17.05.2024 р.

4. № 126519 від 17.05.2024 р.
5. № 126516 від 17.05.2024 р.
38.3: наявність навчальних посібників та/або монографій (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві

Монографії

1. Shumakova S. M. Postmodern dimensions of theater culture of modernity. Worldview explications of modernism and postmodernism : sci. monogr. Riga : Baltija Publishing, 2023. Sect. 15. P. 273–286. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-357-6-15>

2. Shumakova S. Innovation of strategies for training competent specialists of the new time: theater pedagogy in the light of transformations of educational thinking and interactive technologies. World trends in the use of interactive technologies in education : intern. collective monogr. Lima, Peru, 2024. Chap. 15. P. 349–363. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10653771>

3. Shumakova S. M. Performative Multilevel Artistic Expression as an Energy Impulse, Manifestation, Experience, Presence, Process. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. Sect. 9. C. 158-174. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-9>

Навчальні посібники

4. Шумакова, С., Гордєєв, С. Кваліфікаційна магістерська робота. В 2 ч. Ч. 1. Науково-дослідницькі пошуки [Електронний ресурс] : навч. посіб. для здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» / Світлана Шумакова, Сергій Гордєєв ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад.

культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури. Харків : ХДАК, 2025. 101 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3841>

5.Шумакова, С. Кваліфікаційна магістерська робота. В 2 ч. Ч. 2. Алгоритм підготовки та захисту [Електронний ресурс] : навч. посіб. для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти відповідно до напряму фахової підготовки випускової кафедри режисури ХДАК / Світлана Шумакова ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури. Харків : ХДАК, 2025. 36 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3842>

38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій /робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування Історія світового театру : програма та навч.-метод. матеріали, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програми «Режисура естради та масових свят», «Актор драмат. театру та кіно», перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб. Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 47 с.

Етикет : програма та навч.-метод. матеріали, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, галузь знань

«Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб. Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 35 с.

Практикум з дослідницької діяльності : програма та навч.-метод. матеріали, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура естради та масових свят», перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб. Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

Курсова робота: вимоги до написання та оформлення : метод. вказівки, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

Підсумкова атестація з навчальних практик: результати проходження, оформлення звітної документації : метод. рек., для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 52 с.

Практика виробнича : навч.-метод. матеріали для здобувачів, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програми

«Сценіч. мистецтво», другого (магістер.) рівня вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2023. 28 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2147>.
Практика виробнича [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2025. 34 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3830>
Практика режисерсько-асистентська [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Світлана Шумакова, Марина Островська]. Харків : ХДАК, 2025. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3831>
Практика науково-дослідницька [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне

мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2025. 31 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3832>
Педагогічний практикум [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2025. 33 с. URL:<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3833>
Практика виробнича [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, освітньо-професійної програми «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Світлана Шумакова, Марина Островська]. Харків : ХДАК, 2025. 33 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3834>
38.8: виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної

колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах

Член редакційної колегії іноземного рецензованого наукового видання «Paradigmata poznání» (Чехія, Прага) ISSN 2336-2642 MK ČR E 22424.

Член редакційної колегії фахового видання категорії «В» ІПСМ НАМ України «Художня культура. Актуальні проблеми» (Україна, Київ) ISSN 1992-5114

38.10: участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах

1. Erasmus+ „MANAGEMENT OF INTERNATIONAL EDUCATIONAL PROJECTS – THE CHALLENGE OF THE 21-ST SENTURY” (ENBIE-NET 2020), 2019-1-1pPL01-ka204-065689, Junery 30, 2020.

2. Майстерня академічної доброчесності. Програма підвищення кваліфікації «Академічна доброчесність, відкрита наука та Штучний Інтелект як створити доброчесне освітнє середовище в рамках модулів Жана Моне ERASMUS-JMO-2021-HEI-TCH-RSCH-101048055 «AICE – With Academic integrity to EU values: step by step to common Europe», ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH-101085198 «OSEE – Open Science and Education in Europe: success stories for Ukrainian academia». Сертифікат № ADV-18092 15-AI 18.10.23 (30 годин – 1 кредит ECTS).

Пункт 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше

п'яти публікацій
Кікоть А. А.,
Шумакова С. М.
Невербальний рівень
сценічної образності в
традиційному театрі
Балі // Evolving
Science: Theories,
Discoveries and
Practical Outcome :
collection of scientific
papers with the
proceedings of the 2st
International scientific
and practical
conference / European
Open Science Space,
Zurich (Switzerland),
2024. С. 46–47.
Shumakova S. M., Kikot
A. A. The Concept of
"Art Processes",
"Artistic Practices" in
the Cultural Discourse
"Cultural Studies": the
Development of the
Problem of Cultural-
artistic Research //
Innovative Solutions in
Science: Balancing
Theory and Practice» :
Collection of Scientific
Papers with the
Proceedings of the 2nd
International Scientific
and Practical
Conference / European
Open Science Space,
San Francisco (USA),
2024. С. 40–42.
Шумакова С. Індустрія
шоу-продакшну:
креативні тренди
режисури шоу та арт-
проектів як вихід за
межі традиційних
шаблонів мислення //
Синтез мистецької
науки, освіти і
творчості в Україні та
глобальному
культурному просторі
: матеріали І Міжнар.
наук.-практ. конф. (до
150-річчя з дня
народження
Августина Волошина)
/ Академія культури і
мистецтв. Ужгород,
2024 р. С. 268–271.
Shumakova S.
"Showization" life and
«artization» of culture
of everydayas //
Theoretical and
empirical scientific
research: concept and
trends : Proc. of the VI
Intern. Sci. and
Practical Conf., Oxford,
February 2, 2024.
Oxford ; Vinnytsia,
2024. P. 453–455. DOI
10.36074/logos-
02.02.2024.093
Shumakova S. M. Stage
culture in the light of
the visual realities of
the modern art space //
European congress of
scientific achievements

: Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Barcelona, Spain, 29-31 January 2024. Barcelona, 2024. P. 268-271. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/01/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-29-31.01.24.pdf>

Шумакова С. М. Постдраматичний театр: медіальність у вимірі соціокультурного ландшафту життя // У пошуку нових сенсів полкультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнар. наук. конф., (м. Київ, 16–17 трав. 2024 р.) / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв [та ін.]. Київ, 2024. С. 505-507.

Шумакова С. М. Інноваційні технології в підготовці конкурентоспроможного фахівця за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» // Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали Сьомої міжнар. наук. конф. 23–25 трав. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв [та ін.]. Київ, 2024. С. 123-124.

Shumakova S. M. Performative Stage Practices as Acute Social Messages to the Modern Cultural Space // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., (с. Світязь Шацького району, Волинської області, 24–26 трав. 2024 р.) / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. Львів ;Торунь, 2024. .P. 211–213. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-65>

Шумакова С. М. Імператив методологічного проектування студіювання сценічного мистецтва:

парадигмальність // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : зб. матеріалів V Міжнар. наук. конф., 15–16 листоп. 2023 р. / Нац. акад. мистецтв України [та ін.]. Київ, 2023. С. 147–148.

Шумакова С. Постдраматичний театр: катарсично-рефлексійні переживання як вібрації живої екзистенції соціокультурного середовища // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 09 листоп. 2023 р. / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2023. С. 75–76.

Шумакова С. Театральна педагогіка в контексті імплементації концепцій минулих часів у сьогодення // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові вектори розвитку : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 29–30 черв. 2023 р. / Харків. облрада, Харків. обл. держ. (військ.) адмін., Департамент культури і туризму, Комун. закл. «Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва». Харків, 2023. С. 306–307.

Шумакова С. ChatGPT: потужний інструментарій сучасного освітнього процесу чи привод потенційних загроз? // Академічна доброчесність, відкрита наука та штучний інтелект: як створити доброчесне освітнє середовище : зб. есе програми підвищення кваліфікації, 18 верес.-18 жовт. 2023 р. / Центр українсько-європейського наукового співробітництва, Сум. держ. ун-т. Львів; Торунь, 2023. С. 517-518. DOI

<https://doi.org/10.36059/978-966-397-345-6-215>
Shumakova Svetlana. Artificial Intelligence in Education: New Levels Cognitive Process / Svetlana Shumakova // Integrity, Open Science and Artificial Intelligence in Academia and Beyond: Meeting at the Crossroads : [Proc.] Intern. Sci. Conf., Dec. 15, 2023 / European Network for Academic Integrity [et al.]. Riga, 2023. P. 105–106. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-397-2-43>
Shumakova S. N. Dramaturgy as «art of passions» in poetically represented action. On the theory of drama // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. P. 90–91.
Shumakova S. N. Stage art: a model of reality as a semiotic system // Society, culture, personality in modern world : materials of the XII intern. sci. conf. on Febr. 16–17, 2023 / Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» [et al.]. Prague, 2023. P. 21–22.
тощо
28.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Керівництво здобувачем другого (магістерського) рівня вищої освіти, який отримав дві нагороди – Гран-прі у Міжнародній студентській арт-асамблеї «TRIGGER» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської

						<p>обласної ради (режисерський проєкт «Вонка») та Лауреат I ступеню (номінація – акторська майстерність (перформанс)) (Ужгород, 2024 р.) Член журі мистецьких фестивалів: Міжнародний фестиваль-конкурс циркового «Oksamyt Wonderland Circus Art» (Київ, 2024); Honorary Jury ArtFest. «Olimpus Reivera» (Serres, Greece, 2023 р.); Міжнародний фестиваль-конкурс естрадного та циркового мистецтва «Диво-цирк» (Київ, 2023 р.); Міжнародний фестиваль творчості «Срібна хвиля» (Запоріжжя, 2023 р.); Фестиваль «Ярмаринка» на Національному Сорочинському ярмарку (с. Великі Сорочинці, 2021 р.). 38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (з 2019 року, членський квиток № С 0564) Член Міжнародної фундації науковців та освітян IESF (з 2023 р., членський квиток IESF № ES1886).</p>	
181588	Лачко Ольга Юрївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура шоу та арт-проєктів (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055150, виданий 16.12.2019	15	ОПК 1.2.3 Історія перформативних мистецтв	<p>Має відповідну освітню (магістр з театального мистецтва, канд.мистецтвознавства) та професійну (директор, головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW», худ.керівник циркової студії при КЗ “Харківський муніципальний культурний центр”); 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20):</p> <p>38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або видань,</p>

які включені до міжнародних наукометричних баз:

1. Лачко О. Ю. Ознаки постдраматичного театру в українській мистецькій практиці початку XXI століття. Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. Харків, 2020. № 2. С. 64–69.
2. Lachko O. The Environmental Theatre in the Context of Contemporary Theatrical Culture. *Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz*. 2021. Vol. 7, Iss. 1. P. 73–77.
3. Lachko O. Ukrainian model of postdramatic theatre: context and praxis. *Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz*. 2022. Vol. 8, Iss. 2. P. 48–52.
4. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73. *Бібліогр.*: 14 назв.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-9>

Творчі здобутки (режисерські роботи)
Автор та головний режисер театралізованої циркової вистави «White night» (Україна, м.Харків, лютий 2020 р.);
Автор та головний режисер театралізованого шоу «Great Cinema Show» (Україна, м. Харків, вересень 2020 р.);
Режисер театралізованого циркового шоу «ALICE» (Польща, Чехія, Германия, грудень 2023 р.- січень 2024 р.)
Режисер театралізованого циркового шоу «WONKA» (Туреччина, травень 2024 р.)

38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних

публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Лачко О. Ю. Культуроморфний вимір театрального постмодернізму // Актуальні проблеми сучасної науки : зб. тез наук. пр. XXXVIII Міжнар. наук.-практ. конф., 30 січ. 2019 р. / [Міжнар. наук. центр розвитку науки і технологій, Міжнар. наук. журн. «Інтернаука»]. Харків [та ін.], 2019. С. 20–22.
2. Лачко О. Ю. Перформативне мистецтво у формуванні культурологічного світогляду студентів та молодих вчених // Молоді вчені в умовах глобальних трансформацій: світоглядні основи та колізії : програма та матеріали науч.-теорет. конф. молодих вчених, 11 квіт. 2020 г. / Департамент науки і освіти Харьк. обл. держ. адмін [тощо]. Харків, 2020. С. 79–82.
3. Лачко О. Ю. Українське перформативне мистецтво під час війни // Modern directions of scientific research development : Proc. of XII Intern. Sci. and Practical Conf., Chicago, USA, 18–20 May 2022. Chicago, 2022. С. 598–601.
4. Lachko O. Circus theatrical show: production features // Innovations and prospects in modern science : Proc. of VI Intern. Sci. and Practical Conf., Stockholm, Sweden 5-7 June 2023. Stockholm, 2023. P. 419-421. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/06/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-IN-MODERN-SCIENCE-5-7.06.2023.pdf>
5. Lachko Olga. Interactivity as a director's technique in street theater. MODERN CHALLENGES AND FUTURE PROSPECTS: Proceedings of III International Scientific and Practical Conference, Berlin 6-8

						<p>may 2024 / MDPС Publishing, Berlin, Germany. 2024 P. 415 (інформація у бібліотеці відсутня)</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів робота у складі оргкомітету (головний режисер) міжнародного дитячого кінофестивалю «Дитятко», 2020 р. робота у складі оргкомітету (режисер-постановник) міжнародного оперного фестивалю «Operafest Tulchyn», 2021 р.</p> <p>Участь у складі журі XXVIII Різдвяного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Зимовий Сонцеворот» (26-27 грудня 2023 р., м. Харків).</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (від 2019 року, членський квиток № С 0412)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 2007-2024 р.р. - директор та головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW» 2018-2024 р.р. - художній керівник циркової студії при Харківський муніципальний культурний центр</p>	
269277	Сікалов Ігор Андрійович	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність:</p>	8	ОПК 1.2.4 Сценарна майстерність	<p>Має відповідну освітню (магістр зі сценічного мистецтва) та професійну (режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW») кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20):</p> <p>38.1 наявність</p>

8.02020101
театральне
мистецтво

публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз), а також творчих здобутків (режисерських робіт, постановок театралізованих заходів):

1. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73.
творчі здобутки:
1. Режисер-постановник театралізованої-циркової вистави «Alice» (м. Харків, червень 2021р.); афіша, посилання: <https://cutt.ly/SKbYqC3>
2. Режисер та сценарист концерту до Дня Незалежності України в Іспанії. (2022 р. в місті Пляя де Аро) афіша, подяка. Посилання: <https://cutt.ly/6VSnaLE>
3. Сценарист благодійного концерту «ХДАК-артпроект «Разом Переможемо!» (ТКЦ, м.Харків. 07 червня 2023 року) – посилання <https://youtu.be/Ub1rFSt7oQU>
4. Написання сценарію та режисура онлайн-західу «#ШЛЯХ ДОДОМУ» з нагоди 10-річчя спротиву російській окупації Автономної Республіки Крим та міста Севастополь – 26.02.2024 р. Посилання https://youtu.be/nWk9ugr5k50?si=siowECgl_U2miksh
5. Ведучий концерту «Шлях до Перемоги», до Дня Збройних Сил України та 205-річчя Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (м. Полтава, 5 грудня 2023 року – посилання <https://youtu.be/Cv8P>

Нро2РЈс
6. Режисер
соціального ролику
для перегляду в ООН
«Потрошені мрії:
Війна проти культури
та освіти» (Диплом)
<http://surl.li/xjteat>
38.12: наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій

1. Сікалов І. А. Театр
масових форм у
контексті науково-
технічних новацій //
Культура та
мистецтво: сучасні
тенденції та
перспективи :
матеріали Всеукр.
наук.-практ. конф., 4
черв. 2020 р. Одеса,
2020. С. 310-312.
2. Сікалов І. А.
Святкування дня міста
Харкова як чинник
впливу на сучасне
громадське
суспільство //
Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція : матеріали
всеукр. наук. конф.
наук.-педагог.
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 20
квіт. Київ, 2021. С. 71-
77.
3. Сікалов І. А.
Сценічний дизайн як
елемент художньо-
образного рішення
сучасних шоу //
Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція : матеріали
II всеукр. наук. конф.
наук.-педагог.
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 21
квіт. 2022 р. Київ,
2022. С. 133-137.
4. Сікалов І. А.
Театралізація шоу
"Nouveau Cirque" //
Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція : матеріали
III Всеукр. наук. конф.
наук.-пед.

працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 21
квітня 2023 р. Київ ,
2023. С. 129-133.

5. Сікалов І. А.
Тенденції світових
фестивалів
відеопроєкційного
мистецтва / Сікалов І.
А. // Аудіовізуальне
мистецтво: тенденції
та перспективи
розвитку : матеріали
Міжнар. наук.-практ.
конф. ХДАДМ, 4-5
квітня 2024 р. Харків,
2024. С. 45-48.

6. Сікалов І. А.
Візуальний театр з
виразною цирковою
складовою //
Сценічне мистецтво:
історичний ракурс та
практичний досвід:
матеріали IV Всеукр.
наук. конф. наук.-пед.
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 19
квітня 2024 р. Київ:
КНУКіМ. 2024. С. 54 -
56

7. Сікалов І.
Циркізація вистав
“EASTFIRE SHOW” //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку. У 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф., присвяч.
95-річчю ХДАК (21–
22 листоп. 2024 р.).
Харків : ХДАК, 2024.
Ч. 2. С. 13-14.

38.14: робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів
члена журі 47-го
всеукраїнського
багатожанрового
фестивалю-конкурсу
«Салют, Карпати-
Буковель» (м.
Буковель) – жовтень
2021 р.; 2
молодіжного
фестивалю-конкурсу
«Ч_ART_BOOM»
(онлайн формат),
червень 2023 р.; член
журі та незалежний
експерт в спільному
проекті України та
Німеччини
«Збережене.ua» за
підтримки організацій
Heidenheim for
Ukraine та Naturtheater
Heidenheim.

38.19: діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних

							та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (з 2019 р., членський квиток № С 0423) 38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW» ФОП Лачко О.Ю з 2017 року по теперішній час.
184659	Настаченко Олексій Олексійович	старший викладач, Сумісництво	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1986, спеціальність: культурно-освітня робота	18	ОПК 1.2.5 Методика організації шоу та артпроектів	Має відповідну освітню (керівник самодіяльного театального колективу) та професійну (худ.керівник молодіжного театру "Мадригал") кваліфікацію; почесне звання заслуженого діяча мистецтв України; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.14; 38.19; 38.20): 38.1: наявність творчих здобутків (режисерських робіт, постановок театралізованих заходів): 1. Режисер-постановник мюзиклу "3- D Велетень" театру "Мадригал" 2020 р. 2. Режисер-постановник мюзиклу "Зачарована" театру "Мадригал" 2021 р. 3. Режисер-постановник новорічного мюзиклу "Час бажань" театру "Мадригал" 2021 р. 4. Режисер креативного сімейного шоу «Madrigal» (Туреччина, Анталія, 2022) 5. Режисер креативного шоу «Snoory» (Туреччина, Анталія, 2022) 38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів: Член організаційного комітету міжнародного

							<p>дитячого фестивалю «Rixy kids fest-2022» (м. Анталія, Туреччина, серпень 2022 р.)</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (від 2005 року, членський квиток № 6272)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років від 1999 р. - донині - Харківський муніципальний культурний центр (ДК "Металіст"), художній керівник молодіжного театру "Мадрігал").</p>
45680	Шейко Василь Миколайович	професор, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1968, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 002399, виданий 03.07.2002, Атестат професора ПР 009722, виданий 02.10.1991</p>	53	ОЗК 1.1.2 Історія української культури	<p>Має відповідну освітню (доктор іст.наук, професор кафедри історії та теорії культури) професійну (публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України) кваліфікацію; 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.6; 38.7; 38.8, 38.9):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України:</p> <p>1. Шейко В. М. Еволюція поглядів інтелігенції щодо влади та робітничо-селянських мас на початку 20-х років ХХ століття // Культура України: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 67. С 26-44.</p> <p>2. Шейко В. М. Роль Всеукраїнського комітету сприяння вченим у збереженні наукової інтелігенції в першій половині 20-х років ХХ століття (продовження) // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури.</p>

Харків, 2020. Вип. 70. С. 68-89.

3. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Культуралізація і дигіталізація ключові тренди вищої культурологічно-мистецької та інформаційно-бібліотечної освіти // Культура України: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 68. С 63–79.

4. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Методологічна рефлексія культурологічних і мистецтвознавчих досліджень // Художня культура. Актуальні проблеми. 2020. Вип. 16, ч. 1. С. 44-48.

5. Sheiko V. M. Mediation of the polyethnosphere as a globalization phenomenon of cultural continuum // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 71. Р. 7–16.

6. Sheiko V. M. Globalization processes and formation of cultural space: historiographical aspect // Культурологічна думка : зб. наук. пр. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. Київ, 2021. № 20. Р. 8–21. <https://doi.org/10.37627/2311-9489-20-2021-2.8-21>.

7. Шейко В. М. Методологічні засади культурології: історіографічний аспект // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. — Вип. 75. — С. 7–15.

8. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Антропоцентризм як методологічний принцип вищої освіти: теоретичні та практичні аспекти // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 76. С. 7–22.

9. Шейко В. М., Трубаєва Є. Ю. Медіаційна складова психоаналізу в еволюції культури та становленні культурології як науки // Культура України :

зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 76. С. 39–49.

10. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Багатовекторна взаємодія закладу вищої освіти зі стейкхолдерами в системі освітньої комунікації // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. С. 7-16.

38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Шейко В. М. Інтелігенція і влада в часи Української революції 1917–1921 рр. : монографія / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2020. 474 с. Шейко В. М. Кушнарєнко Н. М. Культурологічні та мистецтвознавчі дослідження: теорія і методологія : навч. посіб. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2020. 337 с. Sheyko V., Kushnarenko N. Culturation of personality is a key trend of higher cultural and artistic education // Culture and art in modern scientific discourse : monograph / Vasyl Sheyko, Natalya Kushnarenko, Nataliia Maksymovska, Kostiantyn Kysliuk, Svitlana Rybalko, Volodymyr Myslavskiy, Olga Kosachova, Svitlana Fievrlova, Victoria Khvorostenko. Kharkiv, 2023. P. 4–38. URL: <http://surl.li/habvdb>. (Scopus)

38.6. Наукове керівництво здобувачами, які отримали документ про присудження наукового ступеня: Семенова М. Н. – кандидат мистецтвознавства, спеціальність 26.00.04 – українська культура.

Тема: «Національна балетна вистава в українській хореографічній культурі XX – початку XXI ст.», 2019 р.
Диплом: ДК № 056002 від 26.02.2020 р.

Мащенко І.О. – доктор філософії, спеціальність 034 – культурологія. Тема: «Репрезентації спортивно-художніх дійств у XX – поч. XXI ст.: соціокультурні виміри», 2021 р.
Диплом: ДР № 003485 від 29.04.2022 р.

Савченко В.Г. - доктор філософії, спеціальність 034 – культурологія. Тема: «Культурологічні аспекти практики handmade як новітньої форми декоративно-ужиткового мистецтва», 2023 р.
Диплом: Н23№000932 від 12.07.2023 р.

Біленька А.М. - доктор філософії, спеціальність 034 – культурологія. Тема: "Еволюція сценічного слова в українському театрі та кінематографі: історико-культурний контекст (XX – перша чверть XXI ст.)", 2024 р. Диплом: №002084 від 01.04.2024 р.

38.7. Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 ХДАК з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій зі спеціальностей 26.00.01- теорія та історія культури та 26.00.04 – українська культура

38.8. Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:
Головний редактор зб.наук.пр.«Культура України»;
Член редколегії науково-практичного журналу “Вісник книжкової палати”;
Член редколегії щорічника Інституту культурології НАМУ “Культурологічна думка».

38.9. Робота у складі

						експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН: Голова експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОН України.	
40262	Кікоть Антоніна Андріївна	професор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1978, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 008630, виданий 06.10.2010, Диплом кандидата наук КН 001122, виданий 17.12.1992, Атестат доцента 02ДЦ 014172, виданий 21.06.2005, Атестат професора 12ПР 010740, виданий 30.06.2015	46	ОПК 1.2.6 Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві	Має відповідну освітню (керівник самодіяльного театру, колективу, доктор культурології, професор каф.режисури) та професійну (наявність статей у фахових виданнях) кваліфікацію; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п. п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.7; 38.12, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Кікоть А. Український костюм у контексті формування національної ідентичності. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне. РДГУ. 2023.Вип. 45. С. 145-151. Кислюк К., Кікоть А., Александрова М. Народно-сценічний танок як культурна зброя російсько-української війни. Fine Art and Culture Studies. 2024. Вип. 1. С. 168-173. Кікоть А.А., Панков Д.Г., Щербань А.Л. Загальні тенденції трансформації традиційного духовного мистецтва в культурі України. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2024. Вип. 86. С. 7-13. Кікоть А. Панков Д.,

Щербань А. Модний костюм під час російського вторгнення в Україну. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне. РДГУ. 2024. Вип. 48. С. 355-361.

Панков Г. Д., Кікоть А.А. Християнський персоналізм і «плотський рід» у філософії Г. С. Сковороди. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2024. Вип. 85. С. 7-14.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: Магістерський семінар: програма для магістрів 1 та 2 курсів спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 17 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2153>

Історія костюма: програма для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура шоу та арт-проектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків :

ХДАК, 2023. 15 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2154>
Театральне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності
[Електронний ресурс]
: навч. програма для бакалаврів 4 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. майстерності актора ; уклад. А. Кікоть. Харків : ХДАК, 2024. 12 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2967>
38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
1) член спеціалізованої вченої ради ХДАК Дб4.807.01 (від 2010 по 2020 р.р.);
2) 2024 р. голова разової спеціалізованої вченої ради на захисті Куртевої Карини
https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html
38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
Кікоть А.А. Мистецтво театрального костюма у створенні художнього образу вистави. Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті. Запоріжжя. 2020. С. 11-13.
Кікоть А.
Функціональна трансформація

						<p>костюма під час російсько-української війни. Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 15-17.</p> <p>Кікоть А.А., Шумакова С.М Невербальний рівень сценічної образності в традиційному театрі Балі. Evolving Science: Theories, Discoveries and Practical Outcomes : Proc. of the 2st Intern. Sci. and Practical Conf., November 18-20, 2024, Zurich, Switzerland : Collection of Scientific Papers. Switzerland, 2024.С. 46-47.</p> <p>Кікоть А. Унікальність фестивалю “Burning Man” у постмодерній артпрактиці. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 11-12.</p> <p>Shumakova S. M., Kikot A. A. The Concept of "Art Processes", "Artistic Practices" in the Cultural Discourse "Cultural Studies": the Development of the Problem of Cultural-Artistic Research. Innovative Solutions in Science: Balancing Theory and Practice : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Conf., December 23-25, 2024, San Francisco, USA : Collection of Scientific Papers. USA, 2024. P. 40-42.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 2008 р.); членський квиток № 6033.</p>	
118492	Гордєєв Сергій Іванович	професор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1972, спеціальність: режисер	48	ОПК 1.2.7 Основи режисури та майстерності актора	Має відповідну освітню (режисер драм.театру, канд. мист-ва, професор, засл. діяч мистецтв України) та професійну (наявність статей у фахових виданнях та у

драматичного театру, Диплом кандидата наук ДК 031347, виданий 15.12.2005, Атестат професора 02ПР 003841, виданий 19.10.2005

виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз, в т. ч. WoS); 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19):

п.38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України.

1. Гордєєв С. І. Театрально-педагогічні принципи В. І. Цветкова у формуванні українського актора та режисера // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 25. С. 192–220. DOI: 10.34064/khnum2-2509.

2. Гордєєв С. І. Педагогіка сучасного українського театру: на шляху до мистецького синтезу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 63. С. 91–107.

3. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education / Roman Nabokov, Sergii Gordeev, Mykola Krypchuk, Viktoriia Buhaiova // Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science, Education and Humanities Research ; Vol. 635). URL: Режим доступу: <https://www.atlantispress.com/proceedings/iserss-21/125968965>.

4. Гордєєв С. І. Акторська та педагогічна творчість

Вячеслава Хім'яка в контексті розвитку української театральної музично-драматичної школи // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. 69. С. 123–158.

5. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education / Svitlana Shumakova, Sergey Gordeev, Roman Nabokov, Viktoriia Buhaiova, Alina Borysova // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>

6. Гордєєв С. Концептуальні засади режисури сучасної української драматургії // 2024. Вісник НАКККіМ : наук. журнал. 2024. №4.. С.440-445. п.38.3: наявність виданого ... навчального посібника Шумакова, С., Гордєєв, С. Кваліфікаційна магістерська робота: науково-дослідницькі пошуки [Електронний ресурс] : навч. посіб. для здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» / Світлана Шумакова, Сергій Гордєєв ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури. Харків : ХДАК, 2025. 101 с. 38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих

навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Курсова робота: вимоги до написання та оформлення : метод. вказівки, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордеєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

2. Підсумкова атестація з навчальних практик: результати проходження, оформлення звітної документації : метод. рек., для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордеєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 52 с.

3. Режисура шоу та артпроектів : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордеєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2959>

4. Основи режисури та майстерності актора : прогр. та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти,

галузь знань 02
«Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ;
[уклад.: С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков]. Харків : ХДАК, 2024. 102 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2933>

5. Режисура шоу та артпроектів
[Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ;
[уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/3807>

6. Практика виробнича
[Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ;
[розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 34 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/3830>

7. Практика науково-дослідницька
[Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого

(магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 31 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3832>

8. Педагогічний практикум [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 33 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3833>

п.38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гордєєв С. І. До проблеми пошуків сучасних технологій у створенні режисерського задуму вистави // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 296–297.

2. Гордєєв С. І. Творчість В. І. Цветкова та деякі проблеми використання досвіду майстра в сучасній

театральній освіті // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) Харків, 2020. С. 217–218.

3. Гордєєв С., Набоков Р. Святково-сміхова культура України (на прикладі Сорочинського ярмарку) // Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика : програма та матеріали міжнар. наук.-практ. конф., с. Великі Сорочинці, [м. Полтава], 18 серп. 2021 р. Ін-ту філології. Полтава, 2021. С. 13–15.

4. Гордєєв С., Шумакова С. Методологічна стратегія у фокусі середовищного підходу до професійної підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво» як конкурентоздатних фахівців / Гордєєв С. І., Шумакова С. М. // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі : до 300-річчя з дня народж. Г. С. Сковороди : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (7–8 черв. 2022 р., м. Харків). Харків, 2022. С. 6–9.

5. Гордєєв С. І. Інноваційні технології у підготовці здобувачів вищої мистецької освіти у Харківській державній академії культури // Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя : зб. наук. пр. (за матеріалами Всеукр. наук. онлайн-конф., 14–15 листоп. 2022 р.). Івано-Франківськ, 2023. С. 6–8.

6. Гордєєв С. Сучасні процеси формування інноваційних методик у вихованні акторів та режисерів мистецьких вишів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед.

працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 21
квіт. 2023 р. Київ,
2023. С. 256–261. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2992>.

7. Гордєєв С. І.
Сучасна мистецька
освіта як засіб
креативного підходу
до формування
українського актора //
Мистецтвознавство:
традиції та інновації.
Одеса, 2023. Вип. 1. С.
18–24.

8. Гордєєв С. І.
"Людина щасливої
долі" // Життєписно
бібліографічні студії
В'ячеслава Хім'яка:
Творю портрет часу. -
Харків, вид-во
"Константа", 2024. С.
5-18.

9. Гордєєв С.
Режисерські
інноваційні ідеї в
театральному,
музичному,
естрадному мистецтві
та їх втілення в умовах
сучасних викликів. //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.,
присвяч. 95-річчю
ХДАК (21–22 листоп.
2024 р.) у 2 ч. Ч. 2.
Харків. ХДАК. 2024. С.
7-8.

38.14: робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів
Член експертної ради
Всеукраїнського
фестивалю народної
творчості
«Ярмаринка» в
рамках Національного
свята «Сорочинська
ярмарка» (с. Великі
Сорочинці,
Полтавської обл., 2021
р.).
Член журі
Всеукраїнського
конкурсу вокальної
майстерності «New
people fest - 2021»
(Харків, 2021 р. КЗК
«ХМ Культурний
центр»).

п.38.19: діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях
Національна спілка
театральних діячів
України (від 1973

							року, членський квіток № 6228)
7053	Бугайова Вікторія Олександрівна	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура естради та масових свят (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2018, спеціальність: 8.15010001 державне управління, Диплом кандидата наук ДК 018340, виданий 21.11.2013	30	ОПК 1.2.7 Основи режисури та майстерності актора	Має відповідну освітню (режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів, викладач фахових дисциплін; магістр з театального мистецтва; канд.мистецтвознавства, доцент каф.режисури) та професійну (наявність статей у наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз) кваліфікацію, почесне звання заслуженого працівника культури України; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19): 38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. Бугайова В. О. Трансформація інструментарію художніх засобів виразності сучасного режисера масових видовищ // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 70. С. 130-137. https://doi.org/10.31516/2410-5325.070.12 . Бугайова В.О., Настаченко К. О. До проблеми фахової підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво»: оновлення форм навчання // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва «Афіна» каф. культурології та музеєзнавства / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Каф. культурології та музеєзнавства. Рівне, 2020. Вип. 20. С. 141–146. Бугайова В. О. Український супротив російській агресії в контексті «режисури дії» // Культура

України : зб. наук. пр.
/ Харків. держ. акад.
культури. Харків,
2022. Вип. 78. С. 87–
93. DOI:
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.11>
Determining the
Directions of Specialist
Preparation
Development in the
Specialty 026
Performing Arts Based
on the Survey Results of
Applicants for Higher
Education / Roman
Nabokov, Sergii
Gordeev, Mykola
Krypchuk, Viktoriia
Buhaiova //
Proceedings of the 4th
International Seminar
on Education Research
and Social Science
(ISERSS 2021). [Paris],
2022. P. 1–7. (Advances
in Social Science,
Education and
Humanities Research ;
Vol. 635). URL:
<https://www.atlantispress.com/proceedings/iserss-21/125968965>.
The concept of the pilot
project for the dual
format of training
specialists: directorial
education / Svitlana
Shumakova, Sergey
Gordeev, Roman
Nabokov, Viktoriia
Buhaiova, Alina
Borysova // Amazonia
Investiga. 2023. Vol.
12, Iss. 71. P. 40–53.
URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>
Бугайова В., Лачко О.,
Сікалов І. Інструменти
новітньої режисури
масового видовища
(на матеріалі
церемоній відкриття
та закриття
Олімпійських ігор,
Париж-2024) //
Актуальні питання
гуманітарних наук.
2024. Вип. 80, т. 1. С.
66-73.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-938.4>: наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних

вказівок/рекомендації/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
Креативне мислення у режисерській арт-практиці : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Бугайова В. О.]. Харків : ХДАК, 2021. 28 с.
Майстерність ведучого : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад.: Бугайова В. О., Сікалов І. А.]. – Харків : ХДАК, 2021. 28 с.
Креативне мислення в режисерській артпрактиці : конспект лекцій із дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. Вікторія Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 53 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2187>.
Креативна майстерність у режисерській артпрактиці : метод. рек. до практ. занять до курсу «Креативне мислення у режисерській артпрактиці», для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», ОП «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. В. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 51 с. URL: <http://195.20.96.242:50>

28/khk dak-xmlui/handle/123456789/2828.
Режисура шоу та артпроектів : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2959>.
Режисура естради та масових свят [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 4 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 29 с.
Режим доступу:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2960>..
Режисура шоу та артпроектів [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв,

Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3807>
38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
Бугайова В. О. Особливості роботи режисера шоу та арт-проектів з ведучим // Topical Issues of Modern Science, Society and Education : Proc. of the 5th Intern. Sci. and Practical Conf., Kharkiv, Ukraine, 28–30 Nov. 2021. Kharkiv, 2021. С. 1252–1254.
Бугайова В. О. Важливість креативного мислення у режисерській арт-практиці // Science, Education, Innovation: Topical Issues and modern Aspects : Proc. of the 5th Intern. Sci. and Practical Conf., Tallinn, Estonia, 25–26.12.2021. Tallinn, 2021. С. 427–428.
Бугайова В. О. Спільне та розбіжне між організатором та режисером // Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Berlin, Germany, 20–22 Febr., 2022. Berlin, 2022. С. 293–295.
Бугайова В. О. Нові предмети, які потрібно вивчати майбутнім режисерам шоу та арт-проектів // Modern Science: Innovations and Prospects : Proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Stockholm, Sweden, 3–5 Apr. 2022. Stockholm, 2022. С. 193–194.
Бугайова В. О. Інший погляд на креативне мислення у режисерській арт-практиці // Eurasian Scientific Discussions : Proc. of XI Intern. Sci. and Practical Conf.,

Barcelona, Spain, 21–23 Nov. 2022. Barcelona, 2022. С. 312–313.

Бугайова В. О. Необхідність викладання тренінгів для акторів музичного театру // Innovations and Prospects of World Science : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Vancouver, Canada, 28–30 Apr. 2022. Vancouver, 2022. С. 520–523.

Бугайова В. О. Континуум театралізованого середовища у «символічному полі» українського супротиву російській агресії // Modern Research in World Science : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine, 28–30 Nov. 2022. Lviv, 2022. С. 1203–1205.

Бугайова В. О. Головні креативні тренди для режисерів шоу та арт-проектів // European Scientific Congress : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Madrid, Spain, 20–22 Febr. 2023. Madrid, 2023. С. 336–338.

Бугайова В. О. Важливість дисципліни «Креативне мислення у режисерській артпрактиці» для майбутніх режисерів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т, Каф. режисури та актор. майстерності (ОП «Режисура естради і шоу»), ПВНЗ «Київ. ун-т культури», Каф. мистецтв, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури. Київ, 2023. С. 251–253. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2988>.

Бугайова В. О. Театралізація як інструмент просування сучасного українського

						<p>мистецтва // Perspectives of contemporary science: theory and practice : Proc. of XI Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine, 9-11 December 2024. Lviv, 2024. С. 900-902. URL: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/12/PERSPECTIVES-OF-CONTEMPORARY-SCIENCE-THEORY-AND-PRACTICE-9-11.12.24.pdf</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів</p> <p>Член журі Всеукраїнського конкурсу «LITTLE MODEL OF UKRAINE 2021. Fashion Show»</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України. (з 2001 року, членський квиток № 6574)</p>	
181588	Лачко Ольга Юрївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура шоу та арт-проектів (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 055150, виданий 16.12.2019	15	ОПК 1.2.7 Основи режисури та майстерності актора	<p>Має відповідну освітню (магістр з театрального мистецтва, канд.мистецтвознавства) та професійну (директор, головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW», худ.керівник циркової студії при КЗ “Харківський муніципальний культурний центр”); 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20):</p> <p>38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або видань, які включені до міжнародних наукометричних баз:</p> <p>1. Лачко О. Ю. Ознаки постдраматичного театру в українській мистецькій практиці початку XXI століття. Вісн. Харків. держ.</p>

акад. дизайну і мистецтв. Сер.
Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. Харків, 2020. № 2. С. 64–69.

2. Lachko O. The Environmental Theatre in the Context of Contemporary Theatrical Culture. *Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz*. 2021. Vol. 7, Iss. 1. P. 73–77.

3. Lachko O. Ukrainian model of postdramatic theatre: context and praxis. *Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz*. 2022. Vol. 8, Iss. 2. P. 48–52.

4. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73. *Бібліогр.*: 14 назв.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-9>

Творчі здобутки (режисерські роботи)
Автор та головний режисер театралізованої циркової вистави «White night» (Україна, м.Харків, лютий 2020 р.);
Автор та головний режисер театралізованого шоу «Great Cinema Show» (Україна, м. Харків, вересень 2020 р.);
Режисер театралізованого циркового шоу «ALICE» (Польща, Чехія, Германия, грудень 2023 р.-січень 2024 р.)
Режисер театралізованого циркового шоу «WONKA» (Туреччина, травень 2024 р.)

38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Лачко О. Ю. Культуроморфний вимір театрального постмодернізму // *Актуальні проблеми*

сучасної науки : зб. тез наук. пр. XXXVIII Міжнар. наук.-практ. конф., 30 січ. 2019 р. / [Міжнар. наук. центр розвитку науки і технологій, Міжнар. наук. журн. «Інтернаука»]. Харків [та ін.], 2019. С. 20–22.

2. Лачко О. Ю. Перформативне мистецтво у формуванні культурологічного світогляду студентів та молодих вчених // Молоді вчені в умовах глобальних трансформацій: світоглядні в умовах глобальних трансформацій: світоглядні основи та колізії: програма та матеріали наук.-теорет. конф. молодих вчених, 11 квіт. 2020р. / Департамент науки та освіти Харк. обл. держ. адмін. [та ін.]. Харків, 2020. С. 79–82.

3. Лачко О. Ю. Українське перформативне мистецтво під час війни // Modern directions of scientific research development : Proc. of XII Intern. Sci. and Practical Conf., Chicago, USA, 18–20 May 2022. Chicago, 2022. С. 598–601.

4. Lachko O. Circus theatrical show: production features // Innovations and prospects in modern science : Proc. of VI Intern. Sci. and Practical Conf., Stockholm, Sweden 5-7 June 2023. Stockholm, 2023. P. 419-421. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/06/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-IN-MODERN-SCIENCE-5-7.06.2023.pdf>

5. Lachko Olga. Interactivity as a director's technique in street theater. MODERN CHALLENGES AND FUTURE PROSPECTS: Proceedings of III International Scientific and Practical Conference, Berlin 6-8 may 2024 / MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2024 P. 415 (інформація у бібліотеці відсутня)

38.14: робота у складі організаційного

						<p>комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів робота у складі оргкомітету (головний режисер) міжнародного дитячого кінофестивалю «Дитятко», 2020 р. робота у складі оргкомітету (режисер-постановник) міжнародного оперного фестивалю «Operafest Tulchyn», 2021 р. Участь у складі журі XXVIII Різдвяного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Зимовий Сонцеворот» (26-27 грудня 2023 р., м. Харків).</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (від 2019 року, членський квиток № С 0412)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 2007-2024 р.р. - директор та головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW»</p> <p>2018-2024 р.р. - художній керівник циркової студії при Харківським муніципальний культурний центр</p>
269277	Сікалов Ігор Андрійович	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво</p>	8	<p>ОПК 1.2.8 Майстерність ведучого</p> <p>Має відповідну освітню (магістр зі сценічного мистецтва) та професійну (режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW») кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20):</p> <p>38.1 наявність публікацій у наукових виданнях. які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз), а також творчих здобутків (режисерських робіт,</p>

постановок театралізованих заходів):

1. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73.

творчі здобутки:

1. Режисер-постановник театралізованої-циркової вистави «Alice» (м. Харків, червень 2021р.); афіша, посилання: <https://cutt.ly/SKbYqC3>
2. Режисер та сценарист концерту до Дня Незалежності України в Іспанії. (2022 р. в місті Пляя де Аро) афіша, подяка. Посилання: <https://cutt.ly/6VSnaLE>
3. Сценарист благодійного концерту «ХДАК-артпроект «Разом Переможемо!» (ТКЦ, м.Харків. 07 червня 2023 року) – посилання <https://youtu.be/Ub1rFSt7oQU>
4. Написання сценарію та режисура онлайн-західу «#ШЛЯХ ДОДОМУ» з нагоди 10-річниці спротиву російській окупації Автономної Республіки Крим та міста Севастополь – 26.02.2024 р. Посилання https://youtu.be/nWk9ugr5k50?si=siowECgl_U2miksh
5. Ведучий концерту «Шлях до Перемоги», до Дня Збройних Сил України та 205-річчя Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (м. Полтава, 5 грудня 2023 року – посилання <https://youtu.be/Cv8PHro2PJc>
6. Режисер соціального ролику для перегляду в ООН «Потрощені мрії: Війна проти культури та освіти» (Диплом) <http://surl.li/xjteat>

38.12: наявність

апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Сікалов І. А. Театр масових форм у контексті науково-технічних новацій // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 310-312.
2. Сікалов І. А. Святкування дня міста Харкова як чинник впливу на сучасне громадське суспільство // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 20 квіт. Київ, 2021. С. 71-77.
3. Сікалов І. А. Сценічний дизайн як елемент художньо-образного рішення сучасних шоу // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II всеукр. наук. конф. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 133-137.
4. Сікалов І. А. Театралізація шоу "Nouveau Cirque" // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квітня 2023 р. Київ, 2023. С. 129-133.
5. Сікалов І. А. Тенденції світових

фестивалів відеопроєкційного мистецтва / Сікалов І. А. // Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. ХДАДМ, 4-5 квітня 2024 р. Харків, 2024. С. 45-48.

6. Сікалов І. А. Візуальний театр з виразною цирковою складовою // Сценічне мистецтво: історичний ракурс та практичний досвід: матеріали IV Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 19 квітня 2024 р. Київ: КНУКіМ. 2024. С. 54 - 56

7. Сікалов І. Циркізація вистав “EASTFIRE SHOW” // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 13-14.

38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів члена журі 47-го всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу «Салют, Карпати-Буковель» (м. Буковель) – жовтень 2021 р.; 2 молодіжного фестивалю-конкурсу «Ч_ART_BOOM» (онлайн формат), червень 2023 р.; член журі та незалежний експерт в спільному проєкті України та Німеччини «Збережене.ua» за підтримки організацій Heidenheim for Ukraine та Naturteater Heidenheim.

38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (з 2019 р., членський квиток № С 0423)

38.20: досвід практичної роботи за

						спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW» ФОП Лачко О.Ю з 2017 року по теперішній час.	
269277	Сікалов Ігор Андрійович	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.020201 театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.02020101 театральне мистецтво	8	ОПК 1.2.7 Основи режисури та майстерності актора	<p>Має відповідну освітню (магістр зі сценічного мистецтва) та професійну (режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW») кваліфікацію; 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20):</p> <p>38.1 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз), а також творчих здобутків (режисерських робіт, постановок театралізованих заходів):</p> <p>1. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73.</p> <p>творчі здобутки:</p> <p>1. Режисер-постановник театралізованої-циркової вистави «Alice» (м. Харків, червень 2021р.); афіша, посилання: https://cutt.ly/CKbYqC3</p> <p>2. Режисер та сценарист концерту до Дня Незалежності України в Іспанії. (2022 р. в місті Пляя де Аро) афіша, подяка. Посилання: https://cutt.ly/6VSnaLE</p> <p>3. Сценарист благодійного концерту «ХДАК-артпроект «Разом</p>

Переможемо!» (ТКЦ, м.Харків. 07 червня 2023 року) – посилання <https://youtu.be/Ub1rFSt7oQU>

4. Написання сценарію та режисура онлайн-західу «#ШЛЯХ ДОДОМУ» з нагоди 10-річниці спротиву російській окупації Автономної Республіки Крим та міста Севастополь – 26.02.2024 р. Посилання [https://youtu.be/nWk9ugr5k5o?](https://youtu.be/nWk9ugr5k5o?si=siowECgl_U2miksh)

5. Ведучий концерту «Шлях до Перемоги», до Дня Збройних Сил України та 205-річчя Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (м. Полтава, 5 грудня 2023 року – посилання <https://youtu.be/Cv8PHp02PJc>

6. Режисер соціального ролику для перегляду в ООН «Потрощені мрії: Війна проти культури та освіти» (Диплом) <http://surl.li/xjteat>

38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Сікалов І. А. Театр масових форм у контексті науково-технічних новацій // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 310-312.

2. Сікалов І. А. Святкування дня міста Харкова як чинник впливу на сучасне громадське суспільство // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів,

магістрантів та студентів, Київ, 20 квіт. Київ, 2021. С. 71-77.

3. Сікалов І. А. Сценічний дизайн як елемент художньо-образного рішення сучасних шоу // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II всеукр. наук. конф. наук.-педагог. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 133-137.

4. Сікалов І. А. Театралізація шоу "Nouveau Cirque" // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квітня 2023 р. Київ, 2023. С. 129-133.

5. Сікалов І. А. Тенденції світових фестивалів відеопроєкційного мистецтва / Сікалов І. А. // Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. ХДАДМ, 4-5 квітня 2024 р. Харків, 2024. С. 45-48.

6. Сікалов І. А. Візуальний театр з виразною цирковою складовою // Сценічне мистецтво: історичний ракурс та практичний досвід: матеріали IV Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 19 квітня 2024 р. Київ: КНУКіМ. 2024. С. 54 - 56

7. Сікалов І. Циркізація вистав "EASTFIRE SHOW" // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21-22 листоп. 2024 р.).

						<p>Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 13-14. 38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів члена журі 47-го всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу «Салют, Карпати-Буковель» (м. Буковель) – жовтень 2021 р.; 2 молодіжного фестивалю-конкурсу «Ч_АРТ_ВООМ» (онлайн формат), червень 2023 р.; член журі та незалежний експерта в спільному проєкті України та Німеччини «Збережене.ua» за підтримки організацій Heidenheim for Ukraine та Naturteater Heidenheim. 38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (з 2019 р., членський квиток № С 0423) 38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Режисер-постановник, сценарист та творчий консультант в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW» ФОП Лачко О.Ю з 2017 року по теперішній час.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання