

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	20431 Сценічне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Рябуха Наталія Олександрівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	20431
Назва ОП	Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра режисури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра майстерності актора; кафедра психології, педагогіки та філології; кафедра культурології та медіакомунікацій; кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій; кафедра фізичної культури і здоров'я; кафедра мистецтвознавства
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Україна, 61057, м. Харків, Шевченківський район, Бурсацький узвіз, 4 Харківська державна академія культури
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	42500
ПІБ гаранта ОП	Набоков Роман Геннадійович
Посада гаранта ОП	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво (II рівень (магістерський))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	026_m@xdak.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-908-62-82
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-619-39-04

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Академія почала здійснювати підготовку фахівців зі спеціальності 8.02020101 «Театральне мистецтво (за видами)» на другому (магістерському) рівні вищої освіти у 2004 р.

ОП «Сценічне мистецтво» було започатковано у 2016 р. (протокол №13 від 27.05.2016 р.). До розробки ОП долучилися зав.каф.режисури, канд.мист-ва, проф. С.Гордєєв, зав.каф. майст-ті актора, д-р культурології, проф. А.Кікоть, канд.пед.наук, доц. В.Тополевський. Найвищий сертифікат про акредитацію спеціальності за другим (магістерським) рівнем вищої освіти № 2190140, термін дії до 01.07.2025 р. (<https://surl.li/jhyvsw>)

У 2020 р. ОП було оновлено й скориговано перелік обов'язкових ОК за запитом здобувачів випускного курсу та у зв'язку потребами ринку праці. (протокол №14, від 12.03.2020 р.) У 2021 р. - робочою групою було сформульовано перелік фахових компетентностей здобувачів (протокол №10 від 18.01.2021р). У 2022 р. було оновлено склад робочої групи з розробки та оновлення ОП. До неї увійшли С.Гордєєв, О.Лачко та С.Шумакова (протокол №7 від 08.12.2021р,), У 2023 році робоча група відкоригувала співвідношення між обов'язковими та вибірковими освітніми компонентами, збільшивши обсяг останніх до 23 кредитів ЄКТС, що складає 25,5% від загального обсягу ОП у кредитах ЄКТС (протокол № 10 від 15.03.2023 р)

У 2024 р. ОП була суттєво оновлена робочою групою у складі Р.Набокова, С.Гордєєва, О.Лачко, Потреба в оновленні була викликана активним розвитком сучасного культурного простору України та Слобожанщини, якісними змінами у сфері освіти, сценічного мистецтва, а також потребами ринку праці. Під час оновлення ОП враховані думки різних груп стейкхолдерів - М.Захаревича (ген.директора та худ.керівника Нац.акад.драм. театру ім. І. Франка, нар. артиста України), К. Станіславської (д-ра мист-ва, проф.каф. муз.вих-ня КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого, В. Хім'яка (зав.каф. театр.мист-ва ТНПУ ім. В.Гнатюка, проф., нар.артиста України), М. Крипчука (зав. каф. режисури естради і шоу КНУКіМ, канд. мист-ва, доцент), Л. Вануги (канд.мист-ва, проф.каф.театр. мист-ва ТНПУ ім. В.Гнатюка, засл.діяча мист-в України), В.Михайленко (здобувачки 1 курсу ОП «Сценічне мистецтво»). Зокрема: збалансовано обсяг кредитів, відведених на вивчення дисциплін загальної та професійно-практичної підготовки (як обов'язкових, так і вибіркових), відкориговано перелік ОП через додавання обов'язкових ОК, спрямованих на розвиток художньо-творчої (постановочно-виконавської) та педагогічної майстерності здобувачів, що уможливує подальшу практичну або викладацьку діяльність у сфері сценічного мистецтва: (ОК «Постановочно-виконавська майстерність», «Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві»); розширено перелік вибіркових дисциплін (ОК: «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», «Інструментарій наукового дослідження», «Авторське право», «Грантові можливості щодо артпроектів») - протокол № 9 від 30.12.2023 р.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	24	8	3	0	0
2 курс	2023 - 2024	24	10	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	61498 Акторське мистецтво музично-драматичного театру 5147 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно 48826 Режисура шоу та арт-проектів 3738 Режисура естради та масових свят
другий (магістерський) рівень	20431 Сценічне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>1 курс_ ОП_М_СМ_н.24-25.pdf</i>	cwgJEX34dd8PKvDWCLWdX7atEEenehT4eL4Ys9S6oQI= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Магістр вступ 24-25 (д.в).pdf</i>	32NTUtCzEWxofAoNjzvF6R1mY2bMfRL4+WJZfaQzZZw= w=
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план Магістр вступ 24-25 (з.в).pdf</i>	zFU1bSjuSQdWUiIq8SouUwpjgyYyRpc5RoNJfe6qrN4= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>рецензії_маг_.pdf</i>	5+ZBsSkNjWD9lauEf9qpzpv08ng7T/eQENLuCBFIznU= =

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 026 "Сценічне мистецтво" другого (магістерського) рівня вищої освіти відсутній. Під час проектування ОП було враховано вимоги НРК 7 рівня, а також вимоги, визначені у проєкті стандарту вищої освіти відповідної спеціальності та рівня вищої освіти.

Урахування вимог НРК 7 рівня забезпечено орієнтованістю ОПП на досягнення відповідних ПРН. Так, ПРН 01, 04, 05, 08, 14, 21 відповідають регламентованим НРК 7 рівня спеціалізованим концептуальним знанням, які спираються на сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичного осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань; ПРН 05, 07, 08, 09, 10, 11, 14, 15 - спеціалізованим умінням/навичкам розв'язання проблем, необхідним для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур; здатності інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах; здатності розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності; ПРН 02, 06, 16, 18, 19, 20 - комунікативній складовій опису 7-го кваліфікаційного рівня, що передбачає здатність до зрозумілого і недвозначного донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються; ПРН 12, 20, 21, 22, 23 здатності управління робочими або навчальними процесами, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів; відповідальності за внесок до професійних знань і практики та/або оцінювання результатів діяльності команд та колективів; здатності продовжувати навчання з високим ступенем автономії. Унікальність ОПП зумовлена її спрямованістю на досягнення специфічних результатів навчання (ПРН 07, 08, 09, 10), що дозволять майбутньому фахівцю ефективно здійснювати професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Для врахування інтересів здобувачів проводились онлайн-опитування, здобувачі запрошувались на засідання кафедри режисури для обговорення результатів провадження ОП.

Зокрема здобувачами були висловлені побажання поглиблення теоретичної та практичної підготовки щодо організаційно-управлінської складової, які враховані в ПРН 23. Для реалізації побажання у проєкті ОП на 2025 рік вступу до переліку обов'язкових дисциплін додано ОК «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві»; перелік вибіркових дисциплін на 2025-2026 н.р. доповнено ОК «Авторське право» та «Театральна справа» (протокол № 8 від 25.12.2024 р.).

Під час обговорення ОП здобувачі наголосили про бажання навчитися складати заявки на грантові проєкти, а також брати участь у всеукраїнських та міжнародних проєктах, що відповідає ПРН 19. Для задоволення їх побажань ф-т сценічного мистецтва організував для зацікавлених осіб групу з проведення тренінгів та майстер-класів щодо оформлення пакета документів, створення портфоліо для участі у стипендіальній програмі UAx Стипендія ім. Абаканович (<https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about>).

Випускниками, виходячи з практичного досвіду, запропоновано посилити увагу до формування навичок практичної діяльності в галузі театральної педагогіки, що враховано у формулюванні ПРН 20. В ОК «Педагогічний практикум» додано самостійну розробку індивідуальних кейсів з проведення практичних занять з театральної педагогіки за вибором здобувача (протокол засідання кафедри № 8 від 25.12.2024 р.).

- роботодавці

Пропозиції роботодавців, висловлені під час співбесід і опитувань, обговорюються на засіданнях кафедри й враховуються під час вдосконалення ОП. Зокрема зацікавленість роботодавців у фахівцях, спроможних одночасно організувати творче виробництво сценічного продукту й реалізовувати педагогічну діяльність, вплинула на формулювання мети ОП, а також визначення її основних векторів.

Так ген.директор та худ.керівник Національного академічного драматичного театру ім. І.Франка народний артист України М. Захаревич під час обговорення ОП зацентрував на необхідності вдосконалювати здатності здобувачів до генерування виконавських вмінь та навичок; генерування нових ідей й самостійного обрання худ.засобів, необхідних для відтворення креативного задуму, що відповідає ПРН 04, 07, 08, 10, й враховано під час збільшення обсягу кредитів, що відводяться на вивчення ОПК 1.2.3.

Заслужений діяч мистецтв України, директор та худ.керівник Харківського академічного театру муз.комедії І. Коваль підкреслив, що для майбутніх фахівців в галузі сценічного мистецтва важливо вміти виявляти, ставити й розв'язувати проблеми, приймати обґрунтовані рішення, вдосконалювати навички міжособистісної взаємодії, самостійно інтерпретувати художній твір, обраний для показу, що враховано у формулюванні ПРН 05, 06, 09 (протокол засідання кафедри № 13 від 03.04.2024 р.).

- академічна спільнота

Участь у конференціях, творчих зустрічах, майстер-класах, круглих столах, семінарах тощо дозволяє обговорювати зміст та результати провадження ОП із представниками академічної спільноти. На засіданнях кафедри обговорюються рецензії та відгуки провідних науковців в галузі сценічного мистецтва та мистецтвознавства з профільних ЗВО (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_r.html). Зокрема пропозиції щодо вдосконалення ОП внесли: народний артист України, професор, завідувач кафедри театального мистецтва ТНПУ ім. Володимира Гнатюка В. Хім'як; кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ М. Крипчук; доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого К. Станіславська; заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри театального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка Л. Ванюга (протокол засідання кафедри № 13 від 03.04.2024 р.).

- інші стейкхолдери

З метою урахування потреб різних груп стейкхолдерів, а також забезпечення координації діяльності учасників освітнього процесу, направленої на удосконалення та покращення якості підготовки майбутніх фахівців, зростання позитивної динаміки показників якості вищої освіти було створено Асоціацію стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва, діяльність якої регламентується Положенням про асоціацію стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва (<http://surl.li/tlmkn>). Здобувачі та викладачі співпрацюють з Департаментом культури і туризму Харківської обласної військової адміністрації, Департаментом культури Харківської міської ради, відділами культури районних адміністрацій Харківської області та міста Харків. Їх пропозиції враховано в змісті загальних та фахових компетентностей. На процес формулювання ПРН впливає співпраця НПП кафедри з професійною спільнотою галузі - Національною спілкою театр.діячів України, Національною спілкою художників України тощо. Щорічно на засідання кафедри запрошуються всі зацікавлені особи задля обговорення результатів реалізації ОП. У разі потреби за результатами обговорення до ОП вносяться зміни (протокол засідання кафедри № 10 від 31.01.2024р.).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місія ЗВО полягає у здійсненні активного впливу на розвиток духовної і національної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців (<https://ic.ac.kharkov.ua/about/mission.html>). Стратегічною метою діяльності Академії є організація якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту та туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr.html). Метою ОП є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, поглиблення знань з професійної постановочно-виконавської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері сценічного мистецтва та подальшого працевлаштування або навчання за наступним циклом вищої освіти, що повністю відповідає місії та стратегії ХДАК.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Відповідно до тенденцій розвитку галузі сценічного мистецтва та мистецтвознавства мета ОП та ПРН орієнтовані на підготовку фахівців, здатних ідентифікувати, аналізувати та самостійно розв'язувати складні фахові завдання із використанням компетентісно-інтеграційного підходу до практичної реалізації професійної діяльності, а також креативно мислити, виявляти професійні лідерські якості, навички міжособистісної комунікації, співпрацювати в команді задля спільного втілення творчих та/або дослідницьких проєктів, що підтверджують ПРН: 01, 13, 17, 18, 19, 20, 23; використовувати інноваційні сценічні технології, актуальні мистецькі артпрактики, розуміти сучасний стан світового та вітчизняного сценічного мистецтва (ПРН 04; 07; 08; 09; 10; 11; 12; 13; 16; 17; 18; 20; 21). Досягнення вищезазначених результатів навчання забезпечують професійно-орієнтовані ОК «Постановочно-виконавська майстерність», «Сучасні інформаційні технології», «Державна політика в галузі культури і мистецтва», «Інноваційні форми святкової культури», «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», «Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтвознавства».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Галузевий контекст враховано через спрямованість ОП на забезпечення галузі конкурентно спроможними випускниками, здатними до здійснення майбутньої професійної діяльності на високому професійному рівні, генерування нових ідей, розробки ідейно-тематичних концепцій творчих проєктів, сприяння художньо-естетичному розвитку усіх категорій населення (ПРН 17, 18, 19, 20, 23). Урахування регіонального контексту підтверджено відповідністю мети ОП та ПРН основним положенням Стратегії розвитку Харківської об-ті на 2021-2027 роки, Програми розвитку культури, туризму та охорони нерухокої культурної спадщини Харківської обл. на 2024-2028 роки, Стратегії розвитку Харкова до 2030 року, Комплексної міської програми розвитку культури в м. Харкові на 2022–2026 роки. Урахування тенденцій розвитку ринку праці забезпечено активною співпрацею з роботодавцями, що разом з іншим передбачає створення можливостей для проходження здобувачами виробничої практики у державних театрах та/або культурно-мистецьких закладах м. Харкова, запрошення випускників на вакантні посади акторів державних та комерційних театрів, художніх керівників театральних гуртків та студій, режисерів численних обласних, міських тематичних заходів, викладачів мистецьких ліцеїв та коледжів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета ОП та ПРН визначається з урахування досвіду аналогічних ОП, які впроваджено у вітчизняних ЗВО, а саме: Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого: взято до уваги, що освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію та передбачає підготовку фахівця, здатного генерувати інноваційні творчі ідеї у сфері сценічного мистецтва, застосовуючи новітні наукові дослідження, розв'язувати складні творчі мистецькі завдання у широких мультидисциплінарних контекстах та управляти робочими і навчальними процесами у складних непередбачуваних умовах, що потребують нових стратегічних підходів; Київський національний університет культури і мистецтв: ураховуючи спрямованість аналогічної ОП на формування здатності генерувати задум та здійснювати розробку нового художнього концепту та його втілення у сучасних сценічних практиках (документальний театр, іммерсивний театр, фізичний театр, перформативні арт-проєкти тощо), в ОП "Сценічне мистецтво" до тематичного плану ОК «Постановочно-виконавська майстерність» додано перелік тем щодо режисури перформансу, в Каталог вибіркових навчальних дисциплін внесено ОК "Іммерсійний театр", "Документальний театр" тощо; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв : взято до уваги управлінську складову, яка реалізується в аналогічній ОП ОК "Продюсування у сценічному мистецтві", шляхом додання до переліку обов'язкових компонентів у проєкті ОП для 2025 року вступу ОК "Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві"; Львівський національний університет ім. І. Франка.: ураховуючи спрямованість аналогічної ОП на формування здатності розуміти поняття та дію інтелектуальної власності, авторських прав у сфері сценічного мистецтва, а також розуміти та дотримуватися принципів академічної доброчесності у дослідженнях та іншого виду публікаціях, вміти критично оцінювати власну діяльність та її результати, володіти якостями творчого мислення і наукового пошуку, правилами академічної доброчесності, принципів неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності, в ОП "Сценічне мистецтво" ОК "Методологія наукового дослідження" перейменовано на ОК "Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність" (додано тематичний блок щодо академічної доброчесності), а також до переліку вибіркових навчальних компонентів додано ОК «Авторське право».

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета ОП та ПРН визначається з урахування досвіду аналогічних ОП, які впроваджено у іноземних ЗВО, а саме: MA Theatre Lincoln, Великобританія (https://www.lincoln.ac.uk/?utm_source=keystone&utm_campaign=keystone&utm_medium=readmoreschoolwebsitecta): взяли до уваги основну ідею університету - «студент як продюсер», згідно з якою здобувач відіграє активну роль у виборі фокусу та оцінювання навчання, у процесі консультацій із викладачами узгоджує власні індивідуальні кар'єрні цілі; Academy of Art University San Francisco, США (<https://www.academyart.edu/>): взяли до уваги практику створення демонстративного ролика (тизера), який демонструє вміння здобувача працювати перед камерою/сценічним майданчиком з професійною командою, зокрема цей досвід використовується під час при створення відеоролика - презентації творчого проєкту кваліфікаційної роботи; Lund University, Швеція (<https://salo.li/2b1F7BF>): ураховано зміст та методи проведення семінарських занять (інтерактивні дискусії) навчального курсу аналогічної ОП "Аналіз власного художнього твору" для магістерського рівня вищої освіти шляхом оновлення змісту та методів навчання в ОК «Магістерський семінар»; University of the Arts, Helsinki (<https://www.uniarts.fi/en/>) враховано досвід практичної підготовки здобувачів магістерського рівня вищої освіти шляхом запровадження практики проведення здобувачами освіти занять зі студентами молодших курсів з дисциплін, що відповідають профілю підготовки та зацікавленістю самого здобувача у процесі їх практичної підготовки в межах ОК "Педагогічний практикум".

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

67

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

23

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Мета ОП, програмні компетентності та результати навчання, перелік та зміст ОК відповідають предметній області спеціальності "Сценічне мистецтво". Сценічне мистецтво як мистецький феномен розглядається в ОПК 1.2.3, ОПК 1.2.4, ОПК 1.2.7; теорію та практику сценічного мистецтва представлена в ОПК 1.2.3, ОПК 1.2.6, ОПК 1.2.7, ОПК 1.2.8); на опанування методами та технологіями театральної педагогіки націлені ОПК 1.2.1, ОПК 1.2.2, ОПК 1.2.5. Підготовка здобувачів ОП включає дві основні складові: вдосконалення творчої майстерності (акторської або режисерської) та опанування педагогічними компетентностями. На вдосконалення творчої майстерності здобувачів націлені ОК "Постановочно-виконавська майстерність" (14 кредитів ЄКТС), "Магістерський семінар" (3 кредити ЄКТС), "Виконання кваліфікаційної роботи" (12 кредитів ЄКТС), що складає 43% від загальної кількості кредитів відведених на вивчення обов'язкових ОК. Розвиток педагогічних компетентностей забезпечують такі ОК "Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві" (3 кредитів ЄКТС), "Методика викладання фахових дисциплін" (8 кредитів ЄКТС), "Педагогічний практикум" (3 кредитів ЄКТС), що складає 21% від загальної кількості кредитів відведених на вивчення обов'язкових ОК.

Обсяг ОК загальної підготовки складає 15 кредитів ЄКТС, забезпечує здобувачам вищої освіти необхідний обсяг базових знань з іноземної мови (за професійним спрямуванням, методології наукового дослідження та академічної доброчесності, сучасних інформаційних технологій тощо. Обсяг ОК професійного спрямування складає 43 кредити ЄКТС, обсяг практик - 9 кредитів, що складає 65,7% від загального обсягу обов'язкових ОК. Всі ОК взаємопов'язані і доповнюють один одного, забезпечуючи формування компетентностей, потрібних у роботі майбутнього фахівця у сфері сценічного мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів забезпечено процедурами, зафіксованими у Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положенні про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркового дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf), Положенні про індивідуальний навчальний план (<http://surl.li/aljvt>), Положенні про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (<http://surl.li/symjc>), Положенні про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (зі змінами) (<http://surl.li/rkfdf>) тощо.

Відповідно до зазначених нормативних документів здобувачі мають право обирати вибіркові ОК (загальним обсягом

23 кредити), бази практик, тему і керівника кваліфікаційної роботи, теми поточних творчих проєктів (в межах тих дисциплін, де передбачено виконання таких проєктів) тощо. Також здобувачі можуть брати участь у мистецьких конкурсах, фестивалях, творчих проєктах та/або наукових конференціях самостійно обираючи тему виступу або доповіді.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>) і Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркового дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf). Вищеназвані нормативні документи регулюють право здобувачів самостійно обирати вибіркові дисципліни у межах, передбачених ОП та робочим навчальним планом (у 2 та 3 семестрі).

Процедура вибору здобувачами вибіркового навчальних дисциплін здійснюється через заповнення Google форми й передбачає: обрання дисциплін; опрацювання деканатом результатів вибору здобувачів; підтвердження здобувачем його вибору навчальних дисциплін (шляхом написання письмової заяви); внесення обраних дисциплін до індивідуальних навчальних планів здобувачів. Навчальні дисципліни, які внесені до індивідуального навчального плану здобувача, є обов'язковими для вивчення.

У разі, якщо для вивчення певної вибіркової навчальної дисципліни не сформувалась група з мінімальною кількістю здобувачів, то деканат доводить до відома здобувачів перелік вибіркового навчальних дисциплін, що не будуть вивчатись; після цього здобувач протягом тижня повинен обрати іншу вибірку навчальну дисципліну, для вивчення якої сформувалась (чи формується) кількісно достатня група здобувачів. Здобувач не може обрати навчальну дисципліну, якщо вона є у переліку обов'язкових навчальних дисциплін, а також не може двічі обрати одну й ту ж саму навчальну дисципліну.

Якщо здобувач з поважної причини не зміг обрати дисципліни вчасно, він звертається до деканату із заявою для здійснення вибору, надавши документи, які засвідчують поважність причин. Здобувач, який знехтував своїм правом вибору, буде приєднаний до сформованих навчальних груп.

Заява на зміну вибіркової дисципліни у сформованому індивідуальному навчальному плані має подаватися не пізніше ніж за місяць до початку семестру, в якому викладається ця дисципліна. Не допускається зміна обраних дисциплін після початку навчального семестру, в якому вони викладаються.

Перелік вибіркового дисциплін оновлюється кожного навчального року з урахуванням вимог сучасного ринку праці, відгуків та пропозицій різних груп стейкхолдерів (випускників, здобувачів, роботодавців). Усі запропоновані до вибору у поточному навчальному році вибіркові навчальні дисципліни систематизовані у Каталозі вибіркового дисциплін факультету сценічного мистецтва й оприлюднені на офіційному сайті Академії та доступні за покликанням: <https://salo.li/1cE96c8>.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практичну підготовку організовано відповідно до Положення про організацію практик здобувачів ХДАК (<http://surl.li/symjc>) й представлено 2 видами практик: науково-дослідницькою та виробничою. Здобувачі мають право самостійно обирати установи та організації для проходження практики (<https://surl.li/ngzebq>)

Виробнича практика націлена на закріплення професійних знань, отриманих здобувачами в процесі теоретичного навчання; удосконалення практичних навичок реалізації самостійної фахової діяльності; придбання постановочно-виконавського досвіду щодо створення сценічного продукту (вистави, артпроєкту, сценічного образу тощо).

Науково-дослідницька практика сприяє розвитку науково-дослідницьких компетенцій здобувачів, зокрема щодо організації наукової праці, пошуків актуальних наукових проблем, планування й реалізації подальшого дослідження, опису його результатів, розвитку наукового стилю мовлення тощо. Зазначені компетентності є важливими для виконання кваліфікаційної роботи.

Важливою складовою практичної підготовки в межах ОП є виконання здобувачами практичних завдань (створення творчих проєктів), що реалізується в межах практикоорієнтованих ОК (наприклад ОК 1.2.3.). Практичні педагогічні навички вдосконалюються в ОК 1.2.5, ОК 1.2.1.

Також здобувачі можуть долучатися до реалізації різних мистецьких (конкурси, фестивалі, вистави) або наукових проєктів (конференції, семінари) (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_a.html).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Формування соціальних навичок передбачено у ЗК 02, 06, 07, 09, 10, 13; СК 04, 05, 07, 08, 09, 11, 14. Набуття та поглиблення здобувачами соціальних навичок забезпечено як дисциплінами загального, професійного та практичного спрямування, так і вибірконими навчальними дисциплінами. Соціальними навичками, що набувають здобувачі в процесі навчання на ОП є: навички використання інформаційних технологій; здатність вчитися, бути критичним і самокритичним, приймати обґрунтовані рішення, генерувати нові ідеї; навички міжособистісної взаємодії, здатність працювати в команді; швидко адаптуватися до мінливих умов діяльності та середовища; здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства тощо. Акцент саме на цих навичках зумовлений як світовими тенденціями ринку праці, а так і специфікою професійної діяльності фахівця зі сценічного мистецтва, що передбачає спроможність випускників ефективно працювати в команді, самовдосконалюватися й генерувати креативні ідеї.

Соціальні навички відпрацьовуються під час аудиторних занять (інтерактивні лекції, дискусії, підготовка спільних проєктів тощо), а також здійснення позааудиторної діяльності (виступи на концертних програмах, конкурсах, фестивалях, наукових конференціях). Інформація щодо участі здобувачів у позааудиторних заходах, що організовує кафедра режисури (майстер-класи, зустрічі, конференції, фестивалі, проєкти та ін.) розміщена на офіційній сторінці

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП має чітку й логічну структуру, яку представлено в ОП у структурно-логічній схемі, їх зміст відповідає меті та ПРН, що відображено у відповідній матриці відповідності, наведеній ОП. Структура ОП відповідно до сформульованої мети передбачає підготовку здобувачів до реалізації майбутньої практичної професійної діяльності за трьома векторами: постановочно-виконавським (ОПК 1.2.3; ОПК 1.2.6; ОПК 1.2.7), дослідницьким (ОЗК 1.1.1; ОЗК 1.1.3; ОЗК 1.1.4; ОЗК 1.1.5; ОПК 1.2.4; ОПК 1.2.8) і педагогічним (ОПК 1.2.1; ОПК 1.2.2; ОПК 1.2.5).

На початковому етапі навчання кожний вектор передбачає формування належної теоретичної бази. Подальший розвиток практичних навичок здійснюється під час вивчення практикоорієнтованих ОК, а їх закріпленню сприяє проходження відповідних практик. Педагогічний вектор ОП представлено практикоорієнтованим ОПК 1.2.5. Виконання кваліфікаційної роботи дозволяє здобувачам продемонструвати рівень досягнення програмних результатів навчання за всіма векторами.

Освітні компоненти професійної підготовки відповідають предметній області у галузі сценічного мистецтва, що підтверджується змістом навчальних дисциплін, які входять до блоку обов'язкових освітніх компонентів професійного спрямування.

Освітні компоненти загальної підготовки забезпечують переважно формування та розвиток у здобувачів загальних компетентностей, спільних для фахівців багатьох професій.

Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних та громадських компетентностей (ЗК 10; ЗК 14; ЗК 15), які відбиваються в ОЗК 1.1.2, 1.1.5, ОПК 1.2.1, 1.2.3, 1.2.6, 1.2.7.

Досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів (ПНР 01; 05; 17) набуваються ОЗК "Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність", ОЗК "Державна політика в галузі культури".

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Обсяг окремих освітніх компонентів визначається освітньою програмою і навчальним планом. Співвідношення обсягу аудиторної та самостійної роботи здобувачів під час вивчення окремих освітніх компонентів регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen_oop_4.pdf).

Загальне навчальне тижневе навантаження здобувача вищої освіти (аудиторна та самостійна робота) складає 45 годин, максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 18 годин; для кожного освітнього компонента кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить не менше 8 годин для денної форми навчання другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Фактична кількість контактних годин (аудиторних занять) освітніх компонентів визначена навчальним планом і становить для здобувачів денної форми навчання 10 годин на 1 кредит, тобто аудиторне навантаження становить - 1/3, самостійна робота - 2/3 від загального обсягу. Згідно з навчальним планом для заочної форми навчання аудиторна робота складає 1/10, а самостійна - 9/10 часу, відведеного на вивчення певного освітнього компонента. З урахуванням визначеного обсягу самостійної роботи викладачі планують завдання, що дозволяють перевірити рівень засвоєння навчального матеріалу.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Обсяг практичних занять за усіма обов'язковими освітніми компонентами складає 213 аудиторних годин (46,3% від загальної кількості аудиторних занять). Зокрема практичні заняття й виконання практичних завдань передбачено за обов'язковими ОК «Постановочно-виконавська майстерність» «Педагогічний практикум», «Іноземна мова (за проф.спрямуванням)», «Сучасні інформаційні технології» тощо, а також вибірковыми ОК «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», «Інноваційні форми святкової культури» й т.ін. Крім того, вдосконаленню навичок практичної діяльності сприяє проходження здобувачами практик у 2 та 3 семестрі (загальним обсягом 9 кредитів ЄКТС); виконання практичних завдань за всіма дисциплінами професійного спрямування, включеними до ОП (наприклад, формування та втілення задуму сценічного образу та/або артпроєкту, написання анотації до постановочної роботи тощо).

Кваліфікаційна робота передбачає дві складові, одна з яких - демонстрація творчого проєкту є практичною. Всі зазначені активності забезпечують можливість здобувачам вдосконалювати практичні навички та компетентності.

Підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених

Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Зміст ОП передбачає набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року зокрема:

ціль 3- забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку;

ціль 4 - забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх;

ціль 5 - забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат;

ціль 11- забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст і населених пунктів;

ціль 17 - зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку.

Набуття цих навичок забезпечено формуванням ОЗК 1.1.2; ОЗК 1.1.4; ОЗК 1.1.5; ОПК 1.2.1; ОПК 1.2.2; ОПК 1.2.3; ОПК 1.2.6; ОПК 1.2.7; ОПК 1.2.8.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Сторінка для абітурієнта - <http://surl.li/smkij>. Правила прийому та вимоги до вступників - <http://surl.li/rybzs>.

Програма фахового іспиту для здобуття ступеня магістр для вступу 2024 року - <http://surl.li/ugqmb>.

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на другий (магістерський) рівень вищої освіти здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку прийому на навчання до ЗВО (<https://ips.ligazakon.net/document/RE43718?an=1>), затверджених МОН України, та Правил прийому на навчання до ХДАК (<http://surl.li/rybzs>).

Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК 6, НРК 7 зараховуються результати ЄВІ 2023 або 2024 або 2025 років; ЄФВВ 2025 року (історія мистецтва) та фахового іспиту. Інші правила визначаються Правилами прийому (https://ic.ac.kharkov.ua/prium_kom/pravila/pravila.html). Прийом вступних екзаменів здійснюється предметними комісіями, які призначаються ректором ХДАК.

Особливості освітньої програми відображено у Програмі фахового іспиту (https://ic.ac.kharkov.ua/prium_kom/viprobuvan/viprobuvan.html), який передбачає оцінювання теоретичних фахових знань зі сценічного мистецтва, а також наочну демонстрацію практичних навичок.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (<http://surl.li/rkfdf>).

Доступність відповідних документів забезпечується їх розміщенням на офіційному сайті ХДАК. Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію.

Перезарахування результатів раніше складених здобувачем навчальних дисциплін здійснюється відповідно до рішення декана факультету, яке формується на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, програмних результатів навчання, порівняння змісту навчальної дисципліни, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Звернень від здобувачів щодо визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, на ОП не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (<http://surl.li/rkfcw>).

Доступність зазначеного положення забезпечується його розміщенням на офіційному сайті ХДАК. Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію. Визнання можуть підлягати результати навчання, отримані у неформальній освіті, що за тематикою та змістом відповідають навчальній дисципліні в цілому (повне перезарахування) або її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, які передбачені робочою програмою даної дисципліни (часткове перезарахування).

Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на усі компоненти освітньої програми.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих

у неформальній та/або інформальній освіті

За результатами звернення здобувачів О.Звонарьова, В. Михайленко, Ю. Одокієнко на кафедрі режисури розглядалось питання про зарахування додаткових балів в ОК "Виробнича практика" за участь в III міжнародній студентській асамблеї "Trigger" (О. Звонарев отримав гран-прі, В. Михайленко, Ю. Одокієнко отримали дипломи лауреатів II ступеня, в номінації "Акторська майстерність"). На засіданні кафедри було прийнято рішення додати по 10 балів. (протокол №18 від 05.06. 2024 р.). Також після звернення здобувачів про визнання результатів неформальної освіти (написання тез доповідей та отримання сертифікатів) кафедрою було прийнято рішення додати до поточного нарахування балів в ОК "Магістерський семінар" по 10 балів здобувачам 1 курсу денної та заочної форми навчання (вступ 2023 р.) (протокол № 13 від 10.05.2023 р.).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність в ХДАК проводиться на підставі Ліцензії, виданої Центральним органом державної влади (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/license/license.html). Академія діє на підставі Статуту (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html). Освітній процес реалізується виключно державною мовою із дотриманням норм чинного законодавства, що відображено у відповідних нормативних документах Академії, зокрема у Положенні про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Зміст, обсяг ОП, а також форми підсумкової атестації відповідають вимогам НРК 7 рівня. Форми організації освітнього процесу, види навчальних занять, процедура проходження практики відповідають п.п. 50-51 ЗУ Про вищу освіту. На офіційному сайті оприлюднена інформація щодо діяльності Академії та змісту ОП (ст. 30 ЗУ Про освіту). Кадрове забезпечення ОП відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Форми, методи, засоби та технології навчання і викладання відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) вільно обираються викладачем з урахуванням потреб здобувачів.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до вимог студентоцентрованого підходу на ОП забезпечено інформаційний супровід освітнього процесу (ОП, навчальні плани, робочі програми і силабуси ОК розміщені на офіційних сторінках Академії та кафедри, в електронних кабінетах здобувачів освіти на платформі Google Workspace for Education); можливість зарахування результатів неформальної освіти, формування індивідуальної освітньої траєкторії. Методи і засоби навчання, обрані викладачами, сприяють розвитку самостійності здобувачів (обрання тематики творчих проєктів, кваліфікаційної роботи тощо). Кафедра проводить опитування здобувачів у формі зустрічей, групових та індивідуальних співбесід з метою виявлення збігу очікувань із реальними результатами навчання на ОП. Здобувачі запрошуються на засідання випускової кафедри. Оцінка задоволеності здобувачів відбувається через опитування. За результатами опитування, проведеного Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (грудень 2024 р.), більшість респондентів вважають ОП повністю відповідною сучасним вимогам та попиту на ринку праці - 66,7%, частково відповідною - 29,2%, не відповідною - 4,2%; а також повністю (87,5%) або частково (12,5%) задоволені методами навчання і викладання на ОП. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/zvit%202024_o26.pdf).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи підтверджується можливістю викладачів самостійно обирати методи, засоби та технології навчання відповідно до Статуту ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf) й Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Також викладачі мають можливість самостійно визначати зміст ОК (перелік тем, форм поточного контролю, критеріїв оцінювання) та необхідність їх оновлення; напрями наукової та/або творчої діяльності, професійного самовдосконалення; вносити пропозиції щодо змін у переліку ОК.

Здобувачі освіти мають право самостійно обирати теми кваліфікаційних робіт, творчих проєктів, бази практик, форми позааудиторної активності (участь у фестивалях, конкурсах, наукових конференціях тощо). Здобувачі освіти мають право долучатися до реалізації реальних творчих проєктів (наприклад, випускник 2024 року, другого (магістерського) рівня - Костянтин Сологуб став автором і режисером-постановником мистецького проєкту «Soundscapes. live про культурні простори Європи: Сучасні голоси зі Швейцарії та України», Швейцарія). Одним з напрямків реалізації академічної свободи здобувачів є можливість надати зворотний зв'язок щодо якості викладання, прозорості системи й критеріїв оцінювання викладачів (під час проведення щорічних опитувань), а також можливість оскаржити результати контрольних заходів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей,

змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Здобувачі ХДАК на початку навчального року знайомляться з інформацією щодо ОП, її цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання. На перших заняттях викладачі детально інформують здобувачів щодо мети й критеріїв оцінювання в межах конкретної навчальної дисципліни. Відповідна інформація висвітлена у силабусах, з якими можна ознайомитися на сторінці кафедри (<http://surl.li/ugrcw>), й обов'язково розміщена в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Також викладачі інформують магістрів щодо порядку і критеріїв оцінювання результатів навчання в межах конкретних завдань аудиторної та/або самостійної роботи. Зазначена інформація доводиться до відома здобувачів у вигляді усного повідомлення під час аудиторних занять, а також дублюється на вкладці з відповідним завданням в електронному кабінеті навчальної дисципліни.

Під час індивідуальних занять з керівником кваліфікаційної роботи здобувач отримує детальну інформацію щодо цілей та особливостей підготовки кваліфікаційної роботи, а також критеріїв її оцінювання.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Можливість формування та вдосконалення навичок наукової діяльності забезпечено змістом ОК «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», «Магістерський семінар», «Практика науково-дослідницька».

Магістри залучені до реалізації наукової теми кафедри режисури «Актуальні науково-дослідні пошуки в контексті сценічного дискурсу», зокрема під час написання кваліфікаційної роботи, яка передбачає не тільки створення творчого проєкту, але й написання його науково-теоретичного обґрунтування.

Здобувачі беруть участь у діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК (<http://surl.li/sadt>), а також Наукового гуртка факультету сценічного мистецтва «Акцент» (<https://salo.li/2F41A70>), що сприяє участі у наукових заходах, налагодженню наукових та професійних зв'язків з іншими ЗВО. Зокрема здобувачі мають можливість брати участь у щорічних міжнародних конференціях ХДАК («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», «Культура та інформаційне суспільство XXI століття»), круглих столів, вебінарах тощо. Крім того, здобувачі інформують про наукові конференції, що проводяться іншими ЗВО (наприклад, здобувачі ОП презентували результати своїх наукових розвідок на конференції «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», що проходила у КНУКіМ - випускники 2024 року другого (магістерського) рівня вищої освіти, денної та заочної форми навчання Михайленко Віра, Звонарев Олег, Самійленко Вікторія).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП, інформаційно-джерельне забезпечення оновлюються викладачами щорічно на основі результатів наукових пошуків й практичної діяльності в галузі сценічного мистецтва, зокрема наукові інтереси С.Гордєєва, Р.Набокова, С.Шумакової, О.Лачко, Н.Ігнат'євої, які знайшли відображення у змісті дисертаційних досліджень, опублікованих статей, монографій, а також тез конференцій, зосереджені на тенденціях розвитку сучасного сценічного мистецтва, перформансу, івент-індустрії, театральної педагогіки, методики викладання фахових дисциплін, методології мистецтвознавчого дослідження тощо. В ОК «Методика викладання фахових дисциплін» введено тему, присвячену методиці викладання сценічного руху, що відповідає змісту дисертаційного дослідження Н.Ігнат'євої. Також оновлено зміст ОПК 1.2.1, ОПК 1.2.2, ОПК 1.2.3, ОПК 1.2.5, ОПК 1.2.6. З науковими розробками викладачів магістри можуть ознайомитися в електронному репозитарії бібліотеки ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>).

Досвід практичної професійної діяльності І.Бориса, О.Лачко, Р. Набокова інтегровано до змісту навчальних дисциплін, які забезпечують творчо-виробничу складову ОП. Так, О.Лачко є автором та режисером театралізованих та естрадно-циркових постановок (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/lachko.html>); Р.Набоков - режисером постановником різноманітних артпроєктів, що репрезентуються на різних локаціях в м.Харків (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/nabokov.html>); І.Борис - засновник та худ.керівник експериментальної майстерні театральних досліджень ЕКМАТЕДОС (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/boris.html>). Здобувачі під керівництвом І.Бориса створювали сценічні постановки, які були репрезентовані на конкурсах та фестивалях. Зокрема, виходячи з реалій сучасних сценічних практик до ОК «Постановочно-виконавська майстерність» додано теми, що стосуються перформативного мистецтва (І.Борис, Р.Набоков), тематичний план ОК «Інноваційні форми святкової культури» розширено завдяки додаванню технологій створення й проведення політичних акцій (Набоков Р.Г.).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація д-ті ХДАК регулюється Стратегією інтернаціоналізації (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html) та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками осв.процесу ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen_prgram22.pdf).

Укладено договори про співпрацю з Ун-том Гассан ІІ Касабланка (Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Ун-том Dokuz Eylul Ізмір (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau», Українською асоціацією «Джерело». (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespol Szkol z Ukrainiskim Jezykiem Nauczania w Gorowie Plaweckim (Polska), Dance Centre Prague - Conservatory (Czech Republic), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги України.

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html).

Розпочато співпрацю з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІА), платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія) (<https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about>). За участю кафедри були подано заявку за між.програмою Erasmus + «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893).

Викладачі та здобувачі мають доступ до міжнародних інформ.ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Основними формами контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП є поточний та підсумковий контроль результатів навчання. Програмні результати навчання перевіряються під час поточного (у формі усного опитування, колоквиуму, доповідей, виступів на семінарах, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях) та підсумкового (в формі заліку або екзамену відповідно до навчального плану й затвердженого розкладу) контролю після вивчення кожної навчальної дисципліни.

Підсумковий семестровий контроль з теоретичних дисциплін проходять в формі тестування, з фахових (практичних) дисциплін передбачає публічний показ (демонстрацію) сценічної роботи, на якому присутні викладач кафедри та здобувачі з усіх ОП спеціальності 026 Сценічне мистецтво з подальшим обговоренням., що дозволяє перевірити й об'єктивно оцінити досягнуті результати.

Підсумкова атестація за даною ОП передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи, який здійснюється у формі практичного показу чи демонстрації творчого проєкту - створення ролі у виставі/постановки (театралізованого видовища, шоу, мистецького артпроєкту тощо) та захисту теоретичної складової роботи (наукове обґрунтування теми кваліфікаційної роботи), і має продемонструвати здатність розв'язувати творчі задачі, пов'язані з постановочно-виконавською діяльністю. Публічний захист унаочнює рівень підготовки випускника за усіма векторами ОП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів забезпечується через доведення до їх відома усієї необхідних інформацій у зручний та ефективний спосіб, а саме: розміщення ОП, робочих програм та силабусів в електронному вигляді на вебсервісах Академії, зокрема на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_s.html), а також в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education.

Критерії оцінювання в межах окремих навчальних дисциплін визначені в робочій програмі та силабусі, які затверджуються перед початком навчального року, а також роз'яснюються викладачем на першому занятті й перед початком виконання кожного завдання. Додатково творчо-наукові керівники під час надання консультативної допомоги у підготовці виконавсько-постановчої роботи, написання теоретично-дослідницького обґрунтування теми практичної частини кваліфікаційної роботи також пояснюють критерії оцінювання її окремих складових - змісту роботи, її оформлення, захисту тощо.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми підсумкового семестрового контролю та підсумкової атестації наведено в ОП. Зі змістом ОП здобувачів знайомлять куратори на початку навчання. Інформація про форми контрольних заходів, політику та критерії оцінювання навчальних досягнень з усіма вимогами та процедурами наведена у силабусах навчальних дисциплін, що доступні як на офіційній сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_s.html), так і в електронних кабінетах навчальних дисциплін.

Кожний викладач на початку вивчення дисципліни інформує здобувачів щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання в межах своєї дисципліни, а також пояснює їх перед виконанням конкретного завдання, і, за потреби, під час індивідуальних консультацій.

На початку роботи над кваліфікаційною роботою творчо-науковий керівник ознайомлює здобувачів з політикою та практикою оцінювання результатів виконання дослідницької та творчої складових кваліфікаційної роботи.

Деталізація критеріїв оцінювання кваліфікаційної роботи наведена у відповідному силабусі та Положенні про кваліфікаційну магістерську роботу

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/polog_mag_sm.pdf)

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандарт зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти відсутній. Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» відбувається у формі захисту

кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра. Кваліфікаційна робота включає теоретичну та практичну складові. Робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Кваліфікаційна робота має відповідати вимогам, встановленим законодавством. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Єдиний державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво не передбачений.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення видів, форм контрольних заходів та засобів їх здійснення є Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (<http://surl.li/sgfkn>). Вся нормативно-правова база знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті ХДАК (сторінка «Публічна інформація») (<http://surl.li/gycju>).

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою. Застосування прозорої рейтингової системи оцінювання успішності навчання дозволяє здобувачам слідкувати за накопиченням балів. Залучення здобувачів до процедур моніторингу, перегляду ОП, узгодження принципів та методів оцінювання, обговорення форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрах, раді факультету, засвідчують гнучкість, адекватність реагування системи внутрішнього забезпечення якості освіти в ХДАК. Підсумковий семестровий контроль (заліки, екзамени) за теоретичними дисциплінами проводиться у тестовій формі. Підсумкове оцінювання за дисциплінами практичного спрямування передбачає дві складові: 1) теоретична - тестування (10 балів із 40 максимально передбачених балів); 2) практична - захист творчої роботи (30 балів). Творчі роботи попередньо подаються на кафедру й обговорюються на засіданні кафедри.

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів прописані у відповідному Положенні (<http://surl.li/rcyvr>). У випадку незгоди здобувача з оцінкою, він має право звернутися до апеляційної комісії у день оголошення результатів оцінювання. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник ХДАК може подати скаргу на ім'я ректора.

Наразі випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів, перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки викладено у Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положенні про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (<http://surl.li/rkfd0>), Положенні про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін в ХДАК (<http://surl.li/rkfeu>), які знаходяться у вільному доступі на сайті. Перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки допускається не більше двох разів. Перший раз – науково-педагогічному працівнику, другий – комісії, яка створюється розпорядженням декана.

Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило, в канікулярний період. Відмова здобувача виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Здобувачі, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. За умов наявності поважної причини, що підтверджується документально, студент має змогу скласти відповідну форму в межах заліково-екзаменаційної сесії або у продовжений термін, визначений розпорядженням декана факультету.

Практики повторного проходження контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів урегулюють Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі (<http://surl.li/rcyvr>). У разі незгоди з отриманою оцінкою або з процедурою проходження контрольного заходу здобувач має право це оскаржити у такий спосіб: надати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації на ім'я ректора, наказом якого створюється тимчасова або постійна комісія, що приймає відповідні рішення; звернутися через скриньку довіри (<http://surl.li/sucp>).

Апеляція, яку візує завідувач кафедри, декан, може бути подана в день проведення атестаційного екзамену на ім'я ректора, наказом якого створюється відповідна комісія (<http://surl.li/rcyvr>). Під час апеляційної процедури розглядається та повторно оцінюється письмова робота, у разі проведення усної форми надається можливість повторно скласти екзамен (залік) членам апеляційної комісії за іншим білетом.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів за ОП не було..

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності є: Кодекс академічної доброчесності ХДАК (<http://surl.li/szwbb>); Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf); Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (<http://surl.li/szwcg>); Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (<http://surl.li/sgfkn>); Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК. (<http://surl.li/rcyvr>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Інструментом запобігання та протидії порушенню академічної доброчесності, успішно впровадженим в ХДАК, є перевірка наукових текстів (курсових та кваліфікаційних робіт, статей; тез доповідей тощо) учасників освітнього процесу на наявність ознак академічного плагіату.

ХДАК укладено угоду про співпрацю з компанією StrikePlagiarism.com, що пропонують сервіси перевірки наукових текстів на наявність ознак плагіату. Програма має здатність виявляти приховані символи у тексті, заміну символів кирилиці латиницею. Порівняння текстів відбувається з Інтернет-ресурсами та базами університетів світу, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl.

Процедура перевірки на плагіат полягає в наступному: здобувач пише заяву про перевірку своєї роботи, надсилає електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК, результати перевірки надсилаються електронною поштою. Про порядок перевірки робіт на наявність ознак плагіату здобувача інформує його керівник, керуючись Положенням про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК, Положенням про кваліфікаційну магістерську роботу, Кодексом академічної доброчесності ХДАК.

Посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/227>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Популяризація принципів академічної доброчесності та підвищення рівня обізнаності в цьому питанні всіх учасників освітнього процесу є складовою внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти, й передбачає розвиток корпоративної культури та етики, що унеможлиблює прояви академічної недоброчесності та плагіату в наукових текстах; ознайомлення учасників освітнього процесу з положеннями Кодексу академічної доброчесності та наслідками вчинення порушень, що ним передбачені; притягнення до відповідальності за академічний плагіат усіх учасників освітнього процесу; забезпечення доступу до всіх нормативно-правових документів ХДАК.

Обговорення важливості дотримання академічної доброчесності здобувачами відбувається під час зустрічей з кураторами, творчо-науковими керівниками, у процесі підготовки дослідницьких робіт, підготовки доповідей на наукові конференції, проведення дискусійної панелі «Академічна доброчесність в освітньому процесі ХДАК» (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/11.html#2>) семінарів тощо. Популяризація академічної доброчесності здобувачів здійснюється також в межах викладання ОК «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», «Інтелектуальна власність та авторське право».

На сайті ХДАК створена вебсторінка "Академічна доброчесність" (<http://surl.li/szwdv>), діє електронна скринька довіри, через яку можна проінформувати про факти порушення академічної доброчесності та корпоративної етики.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідно до Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf) виявлення фактів академічного плагіату (компіляцій) в осіб, що навчаються (здобувачів), є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності, що передбачає повторне проходження оцінювання (екзамену, заліку тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування з академії; позбавлення академічної стипендії; позбавлення пільг з оплати навчання тощо. Автор роботи, яка проходить перевірку, має право на апеляцію, що розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. До захисту не допускаються курсові або кваліфікаційні роботи, які не пройшли процедуру перевірки на ознаки наявності плагіату.

Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОП «Сценічне мистецтво» не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладання обов'язкових дисциплін на ОП забезпечують 15 викладачів, які відповідають вимогам Ліцензійних умов

проведення освітньої діяльності, мають відповідну освітнім компонентам освітню та/або професійну кваліфікацію. За основним місцем роботи працюють 14 осіб, з них мають науковий ступінь 71,4% викладачів (зокрема науковий ступінь доктора наук - 14,3%, кандидата наук - 57,1%); вчене звання - 71,4% (з них: вчене звання професора - 21,4%; доцента - 42,9%; старшого наукового співробітника - 7,1%); почесне звання - 21,4% (з них: заслужений діяч мистецтв України - 14,3%; заслужений працівник культури України - 7,1%). До освітнього процесу на ОП залучений 1 викладач-сумісник, що має практичний професійний досвід у галузі креативних індустрій, зокрема - продюсування артпроектів (В. Ярославська) (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/yaroslavska.html>).

Викладачі, які залучені до викладання фахових дисциплін мають базову освіту в галузі сценічного мистецтва (І.Борис, С.Гордєєв, А.Кікоть, Р.Набоков, О.Лачко, В.Бугайова, Н.Ігнат'єва, В.Ярославська) або аудіовізуального мистецтва (С.Шумакова, режисура телебачення); науковий ступінь доктора наук (А.Кікоть); вчене звання професора (А.Кікоть, С.Гордєєв); науковий ступінь кандидата мистецтвознавства (Р.Набоков, О.Лачко, В.Бугайова, С.Шумакова); вчене звання доцента (Р.Набоков, В.Шумакова, В.Бугайова); почесне звання заслуженого діяча мистецтв України (І.Борис, С.Гордєєв), заслуженого працівника культури України (В.Бугайова); досвід практичної діяльності (О.Лачко, Р. Набоков, В. Ярославська, В. Бугайова); є членами професійних спільнот (І.Борис, Р. Набоков, С. Гордєєв, О. Лачко, В.Бугайова, С.Шумакова). Всі викладачі постійно вдосконалюють свій рівень педагогічної майстерності та професійної компетентності.

ОК "Методика наукового дослідження та академічна доброчесність" викладає доктор пед.наук, професор А.Соляник. Викладачі, що залучені до реалізації ОК "Іноземна мова за проф.спрямуванням" мають базову філологічну освіту з англійської мови і є членом професійних спільнот (І.Дерев'яно).

ОК "Цивільний захист та домедична допомога" викладають доцент кафедри фізичної культури та здоров'я О. Казаков (провідний фахівець із цивільного захисту Академії) і завідувач кафедри фізичної культури й здоров'я Н. Цигановська (має відповідну кваліфікацію, долучається до заходів, спрямованих на підвищення теоретичної та практичної підготовки в галузі ЦЗ та домедичної підготовки).

Викладачі, залучені до реалізації ОП, мають наукові публікації у фахових виданнях, або виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз, а також творчі здобутки (зокрема, режисерські постановки).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний добір викладачів регламентується Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf), в якому визначено критерії відбору претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, із дотриманням рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій.

Оголошення про проведення конкурсу оприлюднюється на сайті ХДАК. Спочатку етапі претенденти на посаду подають пакет документів, який розглядається конкурсною комісією. У разі відповідності кандидати вимогам до посади, його кандидатуру обговорює колектив відповідної кафедри. Можливим є залучення кандидата до проведення відкритого лекційного або практичного заняття з метою оцінювання його практичних викладацьких навичок. За результатами обговорення професійних якостей кандидата кафедра, враховуючи думки гаранта ОП, затверджує висновок, що передається конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці й фахівці-практики залучені до реалізації освітнього процесу через викладання окремих навчальних дисциплін (В.Ярославська), керівництво виробничою практиками, головування в ЕК (М.Захаревич, М.Крипчук тощо), написання рецензій на кваліфікаційні роботи (А. Чадов). Крім того, штатні викладачі кафедри режисури поєднують викладацьку діяльність з практичною (О.Лачко, Р.Набоков). Зокрема, О.Лачко (режисер-постановник театру EAST FIRE) викладає ОПК 1.2.6; Р.Набоков (режисер-постановник артпроектів в м.Харків та Харківській обл.) - ОПК 1.2.3, ОПК 1.2.6.; В.Ярославська (директорка концертної агенції «Svit event») - КЗВ "Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві". До викладання КЗВ "Грантові можливості для артпроектів" запрошено доцента кафедри телерепортерської майстерності Ю.Коваленко, яка має успішний досвід подання й реалізації грантових проєктів, один з яких реалізує в цей час у співпраці з Відземський університет прикладних наук (м. Валмієра, Латвія).

Штатні викладачі є членами Національної спілки театральних діячів України (Р.Набоков, О.Лачко, С.Гордєєв, С.Шумакова тощо).

Для здобувачів регулярно проводяться творчі зустрічі й майстер-класи з провідними діячами сценічного мистецтва (О.Бондарчуком - (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2022/11.html#21>), О.Блінковою (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/10.html#34>), О.Логвіною - <http://surl.li/tlmpm>, Ю.Могилюк - <https://salo.li/adCD614>, І.Кириленком - <https://salo.li/adCD614>) тощо.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Академія забезпечує підтримку професійного розвитку викладачів. Для забезпечення можливості публікативної активності наявна фахова збірка ХДАК «Культура України» (Категорія Б). Двічі на рік проводяться міжнародні наукові конференції («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» та «Культура та інформаційне суспільство XXI століття»), які дозволяють здійснювати апробацію результатів наукових та творчих пошуків викладачів. Видавничо-редакційний відділ допомагає в редагуванні, верстці та виданні наукових і

навчально-методичних праць викладачів, які потім оприлюднюються в цифровому Репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkd-xmlui/>). В бібліотеці надано безплатний доступ до баз даних Scopus та Web of Science для всіх учасників освітнього процесу. У ХДАК існує багаторівнева система наукової підготовки (аспірантура, докторантура).

В Академії працює Школа педагогічної майстерності (<https://surl.gd/qncpls>), в межах якої регулярно проводяться заходи, що сприяють вдосконаленню професійних навичок та компетенцій викладачів. Тематичний план Школи складається з урахуванням пропозицій та побажань представників ф-тів. Так, в поточному році одним зі спікерів Школи був Р.Набоков (<https://surl.li/ovhtdt>).

Викладачі регулярно підвищують кваліфікацію за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК у різних формах. Так, викладачі Р.Набоков, О.Лачко, С.Шумакова пройшли програми міжнародного стажування.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Система якості освіти ХДАК передбачає стимулювання до розвитку викладацької майстерності. В Академії передбачено матеріальне та моральне заохочення науково-педагогічних працівників, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК).

Проводиться щорічне рейтингове оцінювання, за результатами якого ухвалюються рішення щодо матеріального заохочення НПП (Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів ХДАК (<http://surl.li/tbvmw>)).

Матеріальне та моральне заохочення передбачено за результатами наукової та/або професійної діяльності працівників - за особисті успіхи в роботі (за підсумками роботи протягом календарного року), опублікування статей у виданнях, що включені до наукометричних баз даних Scopus або Web of Science, за результатами рейтингування науково-педагогічних працівників. Зокрема, С. Шумакова, С. Гордєєв, І. Борис, А.Кікоть, Р. Набоков, О. Лачко були премійовані у 2024 р. (наказ 460-к від 24.12.2024 р.). Також викладачі ОПП відзначалися подяками від адміністрації ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_d.html).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

ОК ОП забезпечені навч.-метод. забезпеченням відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/tfsvvn>). Силабуси та РП розміщено на сторінці кафедри та у Google Classroom відповідних дисциплін. ХДАК має достатню кількість навч. приміщень для проведення занять зі здобувачами (загальна кількість - 126, в т. ч. комп. лаб. - 11). Кількість комп., які використовуються в навчальному процесі складає 88 од. ПЗ: Firefox, Chrome, Libre Office, Open Office, PDF XChange Viewer, 7-zip, Zoom (не потребує ліцензування). Фактична кількість ауд. з мультимедійним обладнанням - 39, що складає 31% від загальної кількості ауд. Найвні 2 спорт. зали (190,5 кв.м) та спорт. майданчик (170 кв.м). Найвні: 2 медич. пункти (69,4 кв.м); наук. бібліотека (479 кв.м, у т. ч. читальна зала - 55,1 кв.м); працює Е-читальний зал, Е-каталог та репозитарій; 3 актові зали (319,9 кв.м).

Реалізація досягнення програмних результатів навчання (практична творча складова) реалізуються завдяки мат.-тех.бази Навчального театру, а саме: звуковому, світловому, театральному та сценічному обладнанню основної та малої сцени; костюмерних, реквізиторської, гримерних кімнат та репетиційних залів (<https://surl.li/nshrwe>). Інформація про мат.-техн. ресурси, інфраструктуру, рівень забезпеченості приміщеннями навчального призначення, а також про розподіл фінансів, використання та оновлення мат.-техн. бази ЗВО міститься у щорічних звітах про діяльність ХДАК (<https://surl.li/etdqdn>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія має 126 аудиторій для проведення навч.занять (39 з них можуть використовуватися для проведення занять із використання мультимедійного обладнання); кількість комп'ютерів, що призначені для використання в навч.процесі складає 88 од (11 комп'ютерних лабораторій). Для забезпечення осв.процесу на ОП використовуються приміщення та матеріально-технічна база Навчального театру: основна сцена (ауд. 14, корп.1), мала сцена (ауд. 55, корп.3), дві костюмерні, гримерна кімната, 3 репетиційні зали тощо.

Бібліотека із загальним фондом 285,580 тис.прим. має 112 посадочних місць; приєднана до проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що дає можливість використання бібліотечних фондів й електр.ресурсів бібліотек інших ЗВО Харкова. Навчально-методичні розробки для ОК ОП розміщені в кабінетах на платформі Google Workspace та в репозитарії ХДАК. Здобувачі та викладачі мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science.

Усі навчальні корпуси Академії забезпечено дротовим та/або бездротовим Інтернет-зв'язком. Здобувачі освіти та викладачі мають можливість безкоштовного користування Інтернет-ресурсами у приміщеннях Академії та на прилеглий території.

Для занять спортом є спортзали та спортмайданчик. Здобувачі мають можливість долучитися до роботи наукового гуртка (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_n.html) наукових конференцій Академії, до вебінарів, майстер-класів із фахівцями-практиками тощо.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

В Академії забезпечено можливість для реалізації освітніх, наукових, творчих та інших потреб здобувачів. Зокрема, проводяться наукові конференції й творчі заходи (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kmtp.html); діють науковий гурток, експериментальний театр ЕКМАТЕДОС, театр “Академія” (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm.html>); забезпечено доступ до наукової та навчально-методичної літератури, створено можливості для занять спортом тощо. Здобувачі та викладачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>). Медичне обслуговування проводиться в медичному пункті Академії та у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). В умовах воєнного стану з метою забезпечення діє Порядком організації освітнього процесу за допомогою дист. технологій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf), Наказ Про організацію освітнього процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_175.pdf). Заходи забезпечення безпеки встановлено Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf). Діє Положення про політику запобігання і протидії булінгу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), видано Наказ “Про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу” (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня допомога реалізується шляхом забезпечення теоретичної, методичної і практичної складових ОП й передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення її цілям і завданням. Організаційна допомога полягає в створенні умов для ефективної реалізації освітньої та позаосвітньої діяльності за ОП; забезпечення порядку та процедур планування й реалізації навчального процесу, наявності процедур розв'язання конфліктних ситуацій, реагування на порушення прав учасників освітнього процесу тощо. Консультативна допомога передбачає забезпечення можливості отримання консультацій щодо освітніх та/або позаосвітніх потреб. Інформаційна підтримка реалізована через забезпечення здобувачам доступу до сайту Академії, отримання інформації щодо графіка навчального процесу, розкладу занять і консультацій; позааудиторних заходів тощо. Здобувачі мають вільний доступ до баз інформаційних даних. Соціальна підтримка передбачає сприяння соціальній адаптації студентів через створення умов для фізичного та психологічного комфорту, надання можливості проживання у гуртожитку, створення умов для повноцінного харчування, організації дозвілля тощо. Матеріальна підтримка здобувачів у ХДАК передбачає матеріальну допомогу малозабезпеченим здобувачам з пільгових категорій у разі виникнення в них важкого матеріального становища; пільги на оплату певним категоріям здобувачів за проживання у гуртожитку; організацію забезпечення права на пільговий проїзд у громадському транспорті. Побаження та рекомендації щодо оптимізації у цій сфері здобувачі можуть надавати через “Скриньку довіри”, під час щорічних опитувань, які проводить Центр ом забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, зустрічей з викладачами, органи студентського самоврядування тощо. Програма підтримки ментального здоров'я здобувачів відповідає положенням Всеукраїнської програми ментального здоров'я “Ти як?”. Здобувачі можуть звернутися по психологічну підтримку до кваліфікованих фахівців – порядок звернення описано на сайті ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>) та у відповідному Положенні (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами розміщена на сайті ХДАК. Академією розроблено і затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами; наявні й оприлюднені на офіційному сайті експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільної групи населення до будівель та приміщень згідно ДБН.В.2.2-40:-2018 “Інклюзивність будівель і споруд” (для навчальних корпусів №№1-5 і навчального корпусу хореографічного мистецтва); є можливість виклику чергового за допомогою спеціальної кнопки на фасаді; наявні мобільні пандуси. На сайті Академії створено сторінку “Довідник для осіб з інвалідністю”, на якій зібрано й впорядковано відповідну інформацію (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html).

Враховуючи особливості ОП, визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися на ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/vstup.pdf).

Серед здобувачів освіти на ОПП відсутні особи з особливими освітніми потребами.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час

реалізації освітньої програми

У зазначеній сфері політика ХДАК орієнтується на норми права, які закріплені в Конституції України; ЗУ “Про освіту”; ЗУ “Про вищу освіту”; ЗУ “Про запобігання корупції”; Кодекси про адміністративні правопорушення; ЗУ “Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні”; ЗУ “Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків”. Правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Правилах внутрішнього трудового розпорядку (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr.html), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), Антикорупційній програмі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf), Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), Наказі про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf).

Зазначені нормативні локальні документи визначають правила та процедури контролю за дотриманням академічної етики учасниками освітнього процесу та іншими співробітниками Академії, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі: запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів, вилучення (включення) дисциплін з навчального плану тощо. Регламентують процедури врегулювання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі, порядок розгляду звернень (скарг) здобувачів вищої освіти щодо дискримінації за будь-якими ознаками тощо.

У Положенні про політику запобігання і протидії булінгу у ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf), та відповідному Наказу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf) описано процедури попередження та своєчасного реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій.

Академія вимагає від співробітників дотримання прийнятої антикорупційної програми. Співробітник ХДАК не може приймати ніяких видів вдячності, що впливатимуть на ухвалення рішень. У разі виникнення конфлікту інтересів здобувач або співробітник Академії має можливість подати звернення чи скаргу з метою виправлення ситуації. Норми Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК забезпечують гарантії незалежності цієї особи.

Здобувачі ОП проінформовані щодо зазначених політик та процедур й розуміють, мають змогу ініціювати зазначені процедури.

Випадків застосування зазначених процедур на ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК врегульовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (затверджено Вченою Радою ХДАК зі змінами, протокол № 5, від 28.10.2024 р.). Документ оприлюднений для вільного доступу на сайті ХДАК: (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf) освітню програму переглядають не рідше ніж один раз на цикл навчання (для магістрів цикл навчання складає 1 р. 4 міс.). Підставою для оновлення ОП можуть виступати: пропозиції гаранта ОП або викладачів програми; результати оцінювання якості ОП; пропозиції стейкхолдерів; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших ресурсних умов реалізації ОП.

Побажання та рекомендації зацікавлених осіб виявляються шляхом опитування (анкетування) різних груп стейкхолдерів; обговорення змісту ОП та якості її реалізації на засіданнях кафедри за участю запрошених здобувачів освіти, випускників, роботодавців тощо; особистої взаємодії гаранта ОП, завідувача кафедри, викладачів з роботодавцями та випускниками; отримання письмових рецензій; залучення представників академічної спільноти та/або роботодавців до участі у наукових (щорічні конференції ХДАК), просвітницьких (вебінари, майстер-класи) заходах, культурно-мистецьких та творчих проєктах (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kntp.html). Останній раз перегляд й оновлення ОП проводився у 2023-2024 н.р. Ініціатором оновлення був гарант ОП, який підкреслив необхідність коригування переліку обов'язкових ОК та розширення вибіркових ОК у зв'язку з актуальними тенденціями трансформації освітньої галузі, розвитку вітчизняного та закордонного сценічного мистецтва, а також практичними потребами ринку праці. До обговорення ОП у 2023-2024 н.р. було залучено роботодавців (М. Захаревича, Л. Жуганець, О. Леонову), представників академічної спільноти (К. Станіславську, В. Хім'яка, М. Крипчука, Л. Ваногу), здобувачів освіти (В. Михайленко, М. Горбатовську). За результатами обговорення до ОП внесено наступні зміни: збалансовано обсяг кредитів, відведених на вивчення дисциплін загальної та професійно-практичної підготовки (як обов'язкових так і вибіркових), відкориговано перелік ОП через додавання обов'язкових ОК, спрямованих на розвиток художньо-творчої (постановочно-виконавської) та педагогічної

майстерності здобувачів, що уможливорює подальшу практичну або викладацьку діяльність у сфері сценічного мистецтва: (ОК «Постановочно-виконавська майстерність», «Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві»); розширено перелік вибіркових дисциплін (ОК: «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», «Інструментарій наукового дослідження», «Авторське право», «Грантові можливості щодо артпроектів») (протокол засідання кафедри №9 від 30.12.2023 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Опитування здобувачів освіти проводиться щорічно на всіх рівнях - Академія (зокрема Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку) факультет, кафедра. Так, Центр забезпечення якості двічі на рік проводить опитування щодо якості змісту та реалізації ОП, раз на рік - щодо якості освітнього середовища та академічної доброчесності (<https://surl.li/camfjdr>). Кафедра та факультет проводять опитування здобувачів щодо якості ОП, оцінювання викладачів ОП, дотримання принципів академічної доброчесності. Результати опитувань обговорюються на засідання кафедри. Здобувачі освіти можуть входити до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП.

Здобувачі мають можливість надати свої пропозиції щодо проекту ОП через заповнення відповідної форми на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_proj.html) або під час неформального спілкування з гарантом ОП, а також запрошуються до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри - протокол № 13 від 03.04.2024р.

Наприклад, під час перегляду ОП у 2023-2024 н.р. враховано пропозицію В.Михайленко (здобувачки 1 курсу 2023 року вступу) щодо розширення компетенцій з організаційно-управлінської діяльності через внесення до переліку вибіркових навчальних дисциплін КЗВ «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві» (протокол №13 від 03.04.2024 р.)

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html). Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій (у разі виникнення таких ситуацій) тощо. Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen_ss.pdf), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki.html) До складу студентської ради факультету входять здобувачки ОП Д.Назаренко та В.Михайленко (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_studrada.html).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці та їх представники можуть бути залучені до перегляду ОП через надання рецензій на зміст ОП, залучення до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП, періодичні опитування (анкетування) щодо змісту ОП та/або рівня сформованості фахових компетентностей випускників, запрошення до обговорення результатів провадження ОП на засідання кафедри. Також роботодавці можуть висловлювати свої пропозиції під час неформального спілкування з гарантом або іншими науково-педагогічними працівниками кафедри. Той факт, що викладачі, залучені до реалізації ОП, є членами Національної спілки театральних діячів України уможливорює обговорення змісту ОП з представниками професійної спільноти галузі сценічного мистецтва. На факультеті створено Асоціацію стейкхолдерів https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/steikholders_2023_m.pdf, до складу якої входять в тому числі й роботодавці та їх представники (наприклад В.Панькін, Л.Морозко, О.Хасанов, Т.Мараховська тощо).

Під час обговорення ОП у 2023-2024 н.р. заступник директора Департаменту культури Харківської міської ради Т.Мараховська наголосила на доцільності розширення баз практики; директор Харківського фахового вищого коледжу мистецтв Л.Морозко запропонувала поглибити практичні навички педагогічної майстерності здобувачів (враховано через внесення ОПК 1.2.1 до переліку обов'язкових дисциплін) (протокол № 13 від 03.04.2024 р.).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

На факультеті сценічного мистецтва та кафедрі режисури реалізується практики збирання інформації щодо працевлаштування випускників ОП. Співробітники кафедри підтримують контакт із випускниками, цікавляться їх кар'єрним зростанням, проводять моніторинг їхнього кар'єрного шляху та вносять отриману інформацію до бази даних випускників ОП. Випускники запрошуються до проведення вебінарів та майстер-класів (наприклад, О.Апчел, О.Логвінова, О.Блинкова тощо), входять до Асоціації стейкхолдерів факультету сценічного мистецтва, мають можливість надавати зворотний зв'язок щодо змісту ОП. На сторінці факультету створено вкладку, на якій оприлюднюється відповідна інформація (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html).

Траєкторія працевлаштування випускників ОП «Сценічне мистецтво» є досить розгалуженою: охоплює культурно-мистецькі заклади державних та приватних форм власності національного, обласного та місцевого рівнів, а також поширюється як в межах України (Харків, Київ, Черкаси, Полтава), так і за кордоном (Польща, Німеччина, Іспанія).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Своєчасність реагування на результати моніторингу щодо якості змісту та реалізації ОП забезпечено, насамперед, запровадженням відповідної внутрішньої нормативної бази (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf, Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prog24.pdf, Положення про організацію та проведення Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf тощо), регулярним аналізом та обговорення цих результатів на різних рівнях - кафедри, факультету, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Комітету із забезпечення якості освіти, вченої ради.

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти моніторинг освітньої програми включає: організацію зворотного зв'язку щодо якості змісту та реалізації освітньої програми від здобувачів, випускників і роботодавців; отримання відгуків і рецензій щодо змісту освітньої програми від роботодавців і представників академічної спільноти; оцінювання якості її змісту та реалізації; обговорення результатів провадження освітньої програми на засіданнях випускової кафедри.

Зокрема, за результатами обговорення опитування заінтересованих сторін на засіданнях кафедри до змісту ОП у 2021 р., 2023 р., 2024 р. були внесені відповідні зміни.

За результатами опитувань здобувачів освіти, яке проводилось Центром забезпечення якості освіти у грудні 2024 р., виявлено необхідність оновлення змісту ОК "Сучасні інформаційні технології". Гарант ОП звернувся до співробітників відповідної кафедри пропозицією щодо перегляду змісту зазначеного ОК з метою осучаснення на наступний навчальний рік.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП проходила акредитацію у 2015 р. За результатами акредитації було надано рекомендації щодо вдосконалення матеріально-технічної бази навчального театру. Зазначена рекомендація виконана.

Під час обговорень ОП та можливих напрямків її вдосконалення враховуються зауваження та рекомендації ЕГ і ГЕР, надані іншим ОП, які провадяться в Академії, а саме: ОПП третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (Музичне мистецтво, Культурологія), другого (магістерського) рівня вищої освіти (Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Кризова психологія, Туризмознавство, Журналістика), та першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (Соціальна та культурна журналістика, Психологія).

З урахуванням результатів проходження акредитації за цими ОП було здійснено такі заходи:

- силабуси та робочі програми ОК розміщено у вільному доступі на сторінці ОП на офіційному сайті ХДАК;
- під час обговорення тематики кваліфікаційної роботи здобувачів враховано тенденції розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту;
- з метою популяризації принципів академічної доброчесності обов'язковий ОК "Методологія наукового дослідження" трансформовано в ОК "Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність", а також запропоновано КЗВ "Авторське право" та "Інструментарій наукового дослідження";
- на сторінці ОП на офіційному сайті ХДАК створений розділ для обговорення проєкту ОП, наведено проєкт на наступний навчальний рік та посилання на форму-анкетування для отримання відгуків, пропозицій та зауважень;
- запроваджено практику оприлюднення на сторінці ОП пропозицій та зауважень до ОП, наданих стейкхолдерами та іншими зацікавленими сторонами;
- посилено інформування здобувачів щодо можливості визнання результатів навчання з неформальної освіти, можливостей створення індивідуальної освітньої траєкторії (зокрема, на сторінці кафедри розміщено відповідну інформацію);
- уніфіковано обсяг КЗВ та форму їх підсумкового контролю (у проєкті ОП на 2025 рік вступу всі КЗВ мають обсяг 4 кредити та форму підсумкового контролю залік);
- представників студентської ради залучено до обговорення проєктів ОП та результатів моніторингу ОП, результати обговорення зафіксовано у протоколах засідання кафедри;
- запроваджено тестову форму підсумкового контролю знань;
- забезпечено публікаційну активність викладачів у виданнях, що індексуються у Scopus та WOS, протягом 2023-2025 рр. 4 викладачі фахових дисциплін ОП мають публікації у цих виданнях, які відповідають проблематиці дисциплін, що викладаються.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (<http://surl.li/uagrj>) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають залучення представників академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО до перегляду та оновлення ОП через опитування, запрошення на засідання кафедри, рецензування ОП тощо. Зокрема, рецензії на

ОП надали: зав.кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. В.Гнатюка, канд. мистецтвознавства професор Л.Ванюга, професор каф. театрального мистецтва ТНПУ ім. В.Гнатюка, народний артист В.Хім'як; професор кафедри музичного виховання КНУТКіТ ім.І.Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства К.Станіславська. Пропозиції та рекомендації представників академічної спільноти враховано під час оновлення ОП для 2024 року вступу. Представники академічної спільноти входять до Асоціації стейкхолдерів ф-ту сценічного мистецтва (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/steikholders_2023_m.pdf)

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Академія націлена на вдосконалення професійної компетентності НПП, розвиток комунікативної культури, налагодження системи ефективного зворотного зв'язку щодо якості освітньої діяльності від внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів. З метою координації діяльності, спрямованої на розвиток культури якості освіти в Академії створено Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>), Комітет із забезпечення якості освіти, діяльність яких регулюється відповідними Положеннями (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/committee.html>). ХДАК сприяє розвитку професійної майстерності викладачів через: проведення щорічного рейтингового оцінювання (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>); функціонування Школи педагогічної майстерності (<http://surl.li/yemzvb>), в межах якої проводяться заходи, спрямовані на розвиток доброчесної поведінки, цифрової компетентності, ознайомлення з інноваційними методами викладання тощо; систему заохочень за результатами професійної діяльності тощо. Комунікація між Адміністрацією ХДАК, співробітниками та здобувачами є відкритою, здійснюється на засадах взаємної поваги, толерантності. Забезпечено зворотний зв'язок від стейкхолдерів шляхом їх регулярного опитування, надання можливостей висловлення зауважень і пропозицій на засіданнях кафедр, сторінках офіційного сайту (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_r.html); <https://docs.google.com/forms/d/13e4V1JmKOiWHrMHNHzEGf4N6dneX46ODLaBHxotJg/edit#responses>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, положеннями про факультети, кафедри, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик студентів ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін тощо.

Доступність нормативних документів для учасників освітнього процесу забезпечується шляхом їх розміщення на сайті ХДАК:

<http://surl.li/rwyw>

<http://surl.li/rycju>

<http://surl.li/rwzm>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_proj.html

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Загальна інформація https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m.html

ОП та навчальні плани https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_onp.html

робочі програми або силабуси https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_s.html

можливості формування індивідуальної траєкторії https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_kzv.html

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП «Сценічне мистецтво» належать:

- відповідність змісту ОПП завданням формування ЗК та СК, досягнення ПРН;
- обґрунтованість структурно-логічної схеми компонентів ОПП;
- збалансованість ОП, що сприяє гармонійному формуванню у здобувачів системи ЗК та СК як результату опанування ОК циклу професійних, практикоорієнтованих дисциплін;
- концепція ОП ґрунтується на моделі студентоцентрованого навчання, а також на компетентнісно-інтегративному підході, спрямованому на інтеграцію фахової творчої (постановочно-виконавської), дослідницької, організаційної діяльності, що сприятиме подальшому успішному працевлаштуванню;
- врахування при викладанні ОК регіональних аспектів фахової сфери, особливостей розвитку вітчизняної та міжнародної галузей сценічного мистецтва;
- наявність у ХДАК дворівневої освіти з обраною спеціальності;
- послідовність розроблення та удосконалення ОП за безпосередньої взаємодії з різними групами стейкхолдерів, що сприяє посиленню конкурентоздатності випускників;
- налагоджена система комунікації зі здобувачами вищої освіти;
- висока кваліфікація науково-педагогічних працівників кафедри, до складу якої входять досвідчені фахівці зі значним досвідом як наукової, так і практичної діяльності;
- ОП забезпечує широкі можливості для формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір навчальних дисциплін, баз практики, тематики кваліфікаційних робіт та їх керівників;
- наявна можливість професійного розвитку у неформальній освіті (участь у майстер-класах, семінарах, тренінгах відомих українських та зарубіжних науковців та практиків);
- організація навчання за ОП дає можливість формування і розвитку креативного мислення, лідерських якостей та необхідних комунікаційних навичок майбутнього магістра сценічного мистецтва;
- здобувачі активно залучаються до науково-дослідницької роботи кафедри, беруть участь у наукових конференціях та круглих столах з проблем розвитку сценічного мистецтва, мають наукові публікації.

Слабкі сторони ОП:

- відсутність реальної практики академічної мобільності серед здобувачів та викладачів ОП;
- співпраця з ЗВО Європи та світу є недостатньою;
- недостатня публікаційна активність викладачів, зокрема щодо наявності публікацій у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
- недостатня кількість авторських навчальних посібників з обов'язкових ОК;
- відсутність можливості продовження навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Перспективами розвитку ОП на найближчі три роки є:

- розширення переліку баз практик;
- більш активне залучення фахівців-практиків до викладання практикоорієнтованих ОК;
- розширення зв'язків із ЗВО з інших країн шляхом обміну викладачами та здобувачами, співпраці в науковій та навчальній діяльності;
- розширення практики участі здобувачів у міжнародних конкурсах та фестивалях зі сценічного мистецтва;
- посилення публікативної активності викладачів, залучених до реалізації ОП, зокрема щодо публікацій у виданнях, що внесені до наукометричних баз даних Web of Science та Scopus;
- створення авторських навчальних посібників з обов'язкових та/або вибіркового ОК;
- доповнення навчально-методичного матеріалу авторськими відеолекціями;
- вдосконалення матеріально-технічного забезпечення навчального театру;
- створення продюсерського центру на базі факультету сценічного мистецтва, який дозволить здобувачам відпрацьовувати практичні навички в умовах реальної діяльності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: РЯБУХА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

Дата: 24.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОЗК 1.1.1 Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність	навчальна дисципліна	<i>ОЗК 1.1.1._ Силабус Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність,_м_2024.pdf</i>	Xua7kGxBXmOZ/ozcBBqxocqxTSwsr7ntV9fpIF/NM/4=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020 р.). Аудиторія 51 - 8 комп'ютерів – ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 500ГБ, інтегрована відеокарта, ліцензована Windows 8.1 (введення в експлуатацію – 2019 р.). Аудиторія 61-8 комп'ютерів – ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 500ГБ, інтегрована відеокарта, ліцензована Windows 8.1 (введення в експлуатацію – 2019 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн
ОЗК 1.1.2 Цивільний захист та домедична допомога	навчальна дисципліна	<i>ОЗК 1.1.2_ Силабус Цивільний захист та домедична допомога_м_2024.pdf</i>	JKRIctyED9KzFV+oIuyA8AqGIAPn3hgwB/7IgtZTAZO=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>ОЗК 1.1.3_ Силабус Іноземна мова (за професійним спрямуванням_м_2024.pdf</i>	xE9H11nZQgskzJlh9XzQqhCBRFwFSTGoS2ZIXyFUKUM=	Проектор Sanyo PLC XU86 2007 р. (ремонт 2016 р.). Проекційний екран Lumi PSAC 120. Ноутбук Dell Inspiron 3552 (135C45DIL-6B) (введення в експлуатацію – 2018 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020

				p.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.4 Сучасні інформаційні технології	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.4_Силабус Сучасні інформаційні технології_м_2024.pdf	Hc6NLKdNq35sF3X Tn7sE9dfR8ogCqDa O0ghZZmahiFY=	Аудиторія 51 8 комп'ютерів – ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 500ГБ, інтегрована відеокарта, ліцензована Windows 8.1 (введення в експлуатацію – 2019 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7- zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК 1.1.5 Державна політика в галузі культури і мистецтва	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.5_Силабус_Державна_політика_в_галузі_культури_і_мистецтва_м_2024.pdf	8LitNkiWIotdK9o/C NdbRPQ4bQHRGCG H67JWdgKtoas=	Проектор мультимед. Terco PJ2030. Проектор мультимед. ASERS 1286. Проекційний екран Walfix SNT-1 72, Лазерний презентер 2E-LPP-IB. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.1 Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.1_Силабус_Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві_м_2024.pdf	dyv+8ZLaXnt4n5136 nD25wAFNMDiLzIX WEyY+FxaJVU=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tecno WC (введення в експлуатацію – 2020 р.) Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.2 Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.2_Силабус_Методика викладання фахових дисциплін_м_2024.pdf	LQx79fTkymhYVLB YoA1cURYWB+Tsc0 Vmyza46Wrigo=	Проектор мультимед. Terco PJ2030. Проектор мультимед. ASERS 1286. Проекційний екран Walfix SNT-172. Лазерний презентер 2E-LPP-IB. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.3 Постановочно-виконавська майстерність	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.3_Силабус_Постановочно виконавська майстерність_м_2024.pdf	rsUxQ6xXiFICl3koG zMwg2LAoKnaYa+U YIgwKASIIWQ=	Основна сцена навчального театру (ауд. 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 - 4 од.; DMX - 6 од. Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 – 22 од.; Мікрофон

				шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени». Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.4 Магістерський семінар	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.4_Силабус Магістерський семінар_м_2024.pdf	v7F19oQM1R/F+Z7VqzIes5oRWBalNSaizVNmunt24=	Переносна мультимедійна система: Проектор ViewSonic VS13870 2015 р. Колонки Sven BF21R 2015 р. Переносний екран. Ноутбук Lenovo ThinkPad T480S (введення в експлуатацію – 2022 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування). Проектор мультимедійний Ben QMX808 ST, інтерактивна дошка Tesco WC (введення в експлуатацію – 2020 р.). Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.5 Педагогічний практикум	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.5_Силабус Педагогічний практикум_м_2024.pdf	9ei2bzEnsbAOtbdboC9btVoP2SoMC4LsTrYkPEE3hXU=	Проектор мультимед. Tesco PJ2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72. Лазерний презентер 2E-LPP-IB. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.6 Виконання кваліфікаційної роботи	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.6_Силабус - Виконання кваліфікаційної роботи_м_2024.pdf	UDwm/IUFUr2plNk/e5dAu4HFpmnt4UhGDZKI6ISDVVEE=	Основна сцена навчального театру (ауд. 14, корпус 1); мала сцена навчального театру (ауд. 55, корпус 4); костюмерна 1 (ауд. 46, корпус 4); костюмерна 2 (ауд. 20, корпус 4); реквізиторська (ауд. 3, корпус 3); гримерка (ауд. 57, корпус 4); репетиційна зала 1 (ауд. 56, корпус 4); репетиційна зала 2 (ауд. 24, корпус 3). DMX пульт STLS DMX-1; Led par 64 - 4 од.; PAR 64 – 4 од.; DMX – 6 од. Підсилювач PHONIC: max2500 Plus; Радіомікрофон SENNHEISER EW 100; Мікрофон шнуровий SM58 – 22 од.; Мікрофон шнуровий SHURE BETA 58A – 1 од.; Мікрофон шнуровий SENNHEISER E 935– 2 од.; Мікшерський пульт PRESOUND STUDIOILIVE AR12 USB; Акустично комплект BIG STEREO SET 2*215-700ACTIVE; Світлове обладнання (стаціонарне). Комплект «одягу сцени» Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

ОПК 1.2.7 Практика виробнича	практика	ОПК 1.2.7_Силабус_Практика виробнича_м_2024.pdf	Y3pSMpSc7zgUDkn4Mkk6eSiFZtQnw6pYtM/Fl2b5pRo=	Згідно з умовами договору Про проходження практики виробничої, МТЗ надається базами практик. Підсумковий контроль проходить у Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.8 Практика науково-дослідницька	практика	ОПК 1.2.8_Силабус_Практика науково-дослідницька_м_2024.pdf	HxXBeZtTYJZYOnpC8pwwkqTnjByDOGR4+CCpIUJWAazU=	Згідно з умовами договору Про проходження практики науково-дослідницької, МТЗ надається базами практик. Підсумковий контроль проходить у Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
129596	Цигановська Наталія Василівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Сімферопольський державний університет ім. М. В. Фрунзе, рік закінчення: 1995, спеціальність: физическое воспитание	25	ОЗК 1.1.2 Цивільний захист та домедична допомога	Має відповідну освітню кваліфікацію, 9 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.2, 38.3, 38.4, 38.11, 38.12, 38.14, 38.19, 38.20): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., Kindzer, B., Vynogradskyi, B., & Dyachuk, V. P. (2023). Rola promocji i wspierania aktywności fizycznej osób starszych. Rehabilitation and Recreation, (15), 208–212. https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.27 https://www.scopus.com/record/display.uri?

eid=2-s2.0-85186613044&origin=resultslist

2. Kreft, P., Skalski, D. W., Mirska, I., Kowalski, D., Tsyhanovska, N., & Zarichańska, L. O. (2023). Aquaaerobik jako istotny determinant aktywności fizycznej wśród kobiet. *Rehabilitation and Recreation*, (15), 143–147.
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.15.18>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186565255&origin=resultslist>

3. Czarnecki, D., Skalski, D. W., Tsyhanovska, N. V., Svyshch, L., & Kyryk, O. (2023). Wpływ ograniczonej aktywności fizycznej na organizm młodzieży. *Rehabilitation and Recreation*, (14), 158–163.
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2023.14.18>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186628718&origin=resultslist>

4. Tsyhanovska, N., Honchar, V., Danilyan, V., & Piatysotska, S. (2022). Cybersports education in Ukraine: current state and development prospects. *Slobozhanskyi Herald of Science and Sport*, 26(1), 9–13.
<https://doi.org/10.15391/snsv.2022-1.002>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163196033&origin=resultslist>

5. Ruban, L. ., Putiatina, G. ., Tsyhanovska, N. . (2021). Influence of health-improving motor activity on the vegetative balance of older women. *Slobozhanskyi Herald of Science and Sport*, (5(85)), 34–39.
<https://doi.org/10.15391/snsv.2021-5.005>
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85158110656&origin=resultslist>

6. Паладійчук А. А., Цигановська Н. В. Хореографічна освіта: сучасні технології професійної

підготовки (на прикладі розвитку хореографічної стійкості) // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79. С. 103–112.

7. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В., Кушнар'єв І. О. Ефективність систематичних секційних занять деякими видами рухової активності здобувачами закладів вищої освіти: теоретичний аспект // Наук. часоп. Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 15: Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) / М-во освіти і науки України. Київ, 2023. Вип. 4 (163). С. 160–168.

8. Tsyhanovska N., Skalski D. W., Kowalski D. Pragmatyka zdrowotna i jej wpływ na rozwój psychofizyczny jednostki. Teoria i praktyka = Health pragmatics and its impact on the psychophysical development of an individual. Theory and practice // Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Педагогічні науки. Київ, 2023. Вип. 2 (55). S. 28-35.

9. Рядова Л. О., Цигановська Н. В., Гончар В. В. Дослідження показників розвитку здатності до відчуття ритму в учнів основної школи з вадами зору // Наук. часоп. Серія: 15: Наук.-пед. пробл. фіз. культури (фіз. культура і спорт). Київ, 2022. № 1 (145)22. С. 89-93.

10. Skalski, D. W., Tsyhanovska, N., & Krefte, P. (2024). Кореляція між складом тіла та аеробною витривалістю як предиктор спортивних результатів у 16-18-річних плавців. *Rehabilitation and Recreation*, 18(1),

P.203–209.
<https://doi.org/10.32782/2522-1795.2024.18.21>
11. Liliانا Riadova, Vladyslav Rozhkov, Dariusz V. Skalsk , Nataliia Tsyhanovska, Oleksandra Bakanova, Viacheslav Honchar. Enhancing tactile sensitivity in 5th to 7th grade students with visual impairment through specifically oriented physical exercises. (2024) Journal of Physical Education and Sport, 24 (7), art. no. 193, pp. 1733-1742. DOI:10.7752/jpes.2024.07193.

38.2 Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір.

1. Науковий твір «Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120420 від 10.07.2023 р.

2. Науковий твір «Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120421 від 10.07.2023 р.

3. Навчальний посібник «Фізичне виховання». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120451 від 11.07.2023 р.

4. Стаття «Удосконалення виконавської майстерності в народно-сценічному танці засобами міофасціального релізу». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120455 від 10.07.2023 р.

5. Стаття «Упровадження фітнес-технологій у самостійну роботу студентів

хореографічних факультетів закладів вищої освіти». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 120456 від 11.07.2023 р.

38.3 Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Фізичне виховання: навчальний посібник /Н. В. Пигановська, Л. О. Рядова, В. О. Рожков. Харків: ХДАК, 2023. 216 с.

2. Psychologiczne rozumienie ryzyka w sportach ekstremalnych. Wybrane zagadnienia = Психологічне розуміння ризику в екстремальних видах спорту. Вибрані питання : monografia / Dawid Czarnecki, Natalia Tsyhanovska, Dariusz W. Skalski ; konsultanci naukowi monografii: Алла Соляник, Natalia Majchrzak ; Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa w Poznaniu, Charkowskiej Państwowej Akademii Kultury w Charkowie. Poznań ; Charków : Wydawnictwo Uczelniane Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa w Poznaniu, 2023. 196 s.
<https://zenodo.org/record/8197002>

38.4 Наявність виданих конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Гімнастика : робоча програма навч. дисципліни галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 024 "Хореогр. мистецтво", освітньо-проф. програма "Бальна хореогр.", "Сучас. хореогр.", "Нар.

хореогр.", рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб. Н. В. Цигановська]. - Харків : ХДАК, 2021. - 13 с.

2. Фізичне виховання : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", 03 "Гуманітар. науки", 06 "Журналістика", 05 "Соц. та поведінкові науки", 24 "Сфера обслуговування", [усіх спец., усіх освітньо-проф. програм], рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Казаков О. Є., Цигановська Н. В., Веретельникова Н. А., Гончар В. В., Батулін Д. С.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 17 с.

3. Фізичне виховання "Спеціальна медична група" : інструктивно-метод. матеріали до самост. роботи з дисципліни для всіх напрямів навчання студентів 1-2 курсу які віднесені до спец. мед. групи, рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Кушнар'ов І. О., Цигановська Н. В.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 22 с.

38.11 Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти та ін..
ГО «Дитяча спілка Вітражі» з 04.12.2018 р. (довідка № 46/1-21 від 20.12.2021 р.)

38.12 Найявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних, та/або науково-експертних публікацій з наукової або

професійної тематики загальною не менше п'яти публікацій:

1. Цигановська Н. В. Використання музикотерапії при проживанні кризи карантину / Цигановська Н. В., Гант О. Є. // Актуальні питання теорії та практики психолого-педагогічної підготовки фахівців в умовах сучасного освітнього простору: матеріали VI наук.-практ. інтернет-конф., 23 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. фізич. культури. Каф. педагогіки та психології. Харків, 2020. С. 101-106.
2. Цигановська Н. Метод міофасціального релізу в хореографічній освіті / Наталія Цигановська, Антон Паладійчук // Фізична активність і якість життя людини : зб. тез доп. V Міжнар. наук.-практ. конф. (8-10 черв.) / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки [та ін.]. Луцьк, 2021. С. 6.
3. Цигановська Н. В. Кіберспорт та кіберспортивна освіта в Україні / Цигановська Н. В. // Людина, суспільство, комунікативні технології : матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 139-142.
4. Цигановська Н. В. Фізична активність як засіб зняття психоемоційної напруги / Цигановська Н. В. Гончар В. В., Батулін Д. С. // Людина, суспільство, комунікативні технології: матеріали IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 21-22 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізн. транспорту [та ін.]. Харків, 2021. С. 192-195.
5. Мінімізація наслідків стресу засобами фізичної

активності серед студентської молоді / Цигановська Наталія Василівна, Гончар В'ячеслав Володимирович, Батулін Дмитро Станіславович // Креативний простір. 2022. № 7. С. 34-36.

6. Цигановська Н. В., Кіберспорт: загальна характеристика та етапи розвитку // Актуальні питання фізичного виховання, спорту та здоров'я різних верств населення : зб. тез I Всеукр. наук.-практ. конф. 14 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського "Харків. авіац. ін-т", Каф. фіз. виховання, спорту та реабілітації. Харків, 2023. С. 184–186.

7. Kaszowska M.U., Czarniecki D., Tsyhanovska N. V., Skalski D. W. Historia sztandaru łańcuckiego Sokoła – od walki o wolność i niepodległą ość do dzisiejszych czasów // Євроінтеграційні процеси в Україні: історичні, культурні, політико-правові : [матеріали] міжнар. наук.-практ. конф., 12-13 квіт. 2023 р., м. Київ, Україна / М-во освіти і науки України, Таврійськ. нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, НАН України, Ін-т політ. і етнонац. дослідж. ім. І. Ф. Кураса, Вищ. Поморська шк. (Респ. Польща). Львів Торунь, 2023.0 S. 26–29.

8. Цигановська Н. В., Гончар В. В., Батулін Д. С. Фізична активність як чинник зміцнення здоров'я музикантів-інструменталістів // Фізична активність і якість життя людини : матеріали IV наук.-практ. конф. з міжнар. участю (07 квіт. 2023 р., Харків) / Харків. нац. мед. ун-т [та ін.]. [Харків], 2023. С. 188–194.

9. Цигановська Н. В., Даніл'ян В. О. Бойовий гопак як культурне явище та традиційне українське спортивне мистецтво // Людина, суспільство,

комунікативні технології : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 27-28 жовт. 2022 р. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізнич. транспорту [та ін.]. Харків, 2022. С. 105–107.

10. Паладійчук А., Цигановська Н. Удосконалення стрибкової техніки українського народно-сценічного танцю засобами міофасціального релізу // Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнар. участю), 11-12 жовт. 2022 р. Полтава, 2022. С. 89–91.

38.14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів,

віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Параолімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу.

1. Тренер з гімнастики збірної Харківської міської федерації спортивного танцю, багаторічний досвід підготовки спортсменів міжнародного рівня (8 майстрів спорту та майстрів спорту міжнародного класу України зі спортивних танців (2018-2023 р.), 2 фіналісти Чемпіонату Європи (2021;2022 р.);

2. Суддя міжнародних та всеукраїнських конкурсів естрадного та циркового мистецтва;

3. Робота у складі організаційного комітету та президії ВТС та ФСТ «Спартак»;

4. Суддя вищої категорії АСТУ.

38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

Член збірної ФСТ «Спартак», посвідчення №39 від 01.09.2018 р.;

Член ГС « Всеукраїнський танцювальний союз»,

						<p>посвідчення № 273; Член Федерації танцювального спорту України, посвідчення № 19; Член Української асоціації фізкультурно-спортивної реабілітації та фізичної рекреації», Сертифікат № 23 від 17.06.2023 р.; Член Польського товариства наук, Польща, Сертифікат №8 від 02.07. 2023 р. Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО), Сертифікат №36/2024 від 01.01.2024 р. 38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) Тренер з гімнастики збірної команди ХМФТС 2011 року по теперішній час.</p>	
321381	Соляник Алла Анатоліївна	професор, Суміщення	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1985, спеціальність: бібліотекознавство і бібліографія, Диплом доктора наук ДД 005030, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук КТ 014954, виданий 19.01.1996, Диплом кандидата наук КН 014110, виданий 06.05.1997, Атестат доцента ДЦ 001906, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ПР 005261, виданий 24.12.2007</p>	37	ОЗК 1.1.1 Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність	<p>Має відповідну освітню (доктор пед.наук, професор) та професійну кваліфікацію, наукові публікації у фахових виданнях з педагогіки вищої школи; 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1, 38.6, 38.7, 38.8, 38.9, 38.12, 38.19) 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Web Technologies and Effective Representation Tools of the Archival Resources of Ukraine / Kushnarenko N., Korzhyk N., Solianyk A., Peleshchyshyn A. // Control, Optimisation and Analytical Processing of Social Networks : proc. of the 2nd International Workshop (COAPSN 2020), Lviv, Ukraine, May 21, 2020. Lviv, 2020. P. 286–295. URL: http://ceur-ws.org/Vol-</p>

2616/paper24.pdf.
[https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85086308362&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&nlo=&nlr=&nls=&sid=78c167b497c0229c83fd9c3oedo2bd67&sot=aff&sdt=cl&cluster=scoprefnameuid%2c%22Soliany%2c+A.%2357216354672%22%2ct%2c%22Soliany%2c+A.%2357216354672%22%2ct&sl=50&s=AF-ID%28%22Kharkiv+State+Academy+of+Culture%22+60275400%29&relpos=1&citeCnt=0&searchTerm=\(Scopus\)](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85086308362&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&nlo=&nlr=&nls=&sid=78c167b497c0229c83fd9c3oedo2bd67&sot=aff&sdt=cl&cluster=scoprefnameuid%2c%22Soliany%2c+A.%2357216354672%22%2ct%2c%22Soliany%2c+A.%2357216354672%22%2ct&sl=50&s=AF-ID%28%22Kharkiv+State+Academy+of+Culture%22+60275400%29&relpos=1&citeCnt=0&searchTerm=(Scopus))

2. Libraries of Pedagogical Institutions of Higher Education on Social Media / Shelestova A., Soliany A., Bachynska N., Novalska T., Kobieliiev O. // Amazonia Investiga. 2021. Vol. 10, Iss. 47. P. 197–206.
DOI:
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.20>.
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736944000020> (Web of Science)

3. Organizational structures for preserving documentary monuments in the leading libraries of Ukraine / Losiieyskyi I., Kobieliiev O., Shcherban A., Soliany A., Karpenko O. // Amazonia Investiga : revista / Univ. Amazonia. Florence, Colombia. 2022. Vol. 11, Iss. 54. P. 327–338.
URL:
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2065/2803>.
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000868620700031> (Web of Science)

4. Кушнаренко Н., Соляник А. Студентоцентризований підхід у підготовці фахівців документознавчого профілю // Вісник Книжкової палати. 2022. № 10. С. 32–43.

5. Кушнаренко Н., Соляник А. Ректор-новатор вищої гуманітарної освіти України : (до 80-річчя від дня народження

Василя Миколайовича Шейка) // Вісник Книжкової палати. 2022. № 3. С. 48-52. DOI: [https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.3\(308\).48-52](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.3(308).48-52).

6. Solianyuk A., Shevchenko M. The state of digitization of documentary heritage in scientific libraries of Ukraine // Knygotyura. 2022. Vol. 79. P. 223-249. DOI: <https://doi.org/10.15388/Knygotyura.2022.79.126> (Scopus)

7. Кушнарєнко Н., Соляник А. Вектори розвитку ефективної співпраці освітян та працевдавців у системі підготовки бібліотечних фахівців // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. Харків, 2023. Вип. 63. С. 72-87. DOI [10.31516/2410-5333.063.05](https://doi.org/10.31516/2410-5333.063.05).

8. Кушнарєнко Н., Соляник А. Семантичний складник української вишивки як виду документа // Вісник Книжкової палати. 2023. № 10. С. 31-41. DOI: [10.36273/2076-9555.2023.10\(327\).31-41](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2023.10(327).31-41).

9. Кушнарєнко Н., Соляник А., Шевченко М. Українська вишивка як різновид документа // Вісник ХДАК. 2023. № 64. С. 16-34. <https://doi.org/10.31516/2410-5333.064.02110>. Korzhyk N., Solianyuk A., Borysova A., Aleksander M. State Archives in Ukraine During the Russian Aggression: Challenges and Achievements // Proceedings of the 2nd International Workshop on Social Communication and Information Activity in Digital Humanities (SCIA-2023). Lviv, Ukraine, November 9, 2023. Pp. 175-183. <https://ceur-ws.org/Vol-3608/paper13.pdf> (Scopus)

11. Щербань А. Л., Соляник А. А. Михайло Михайлович Дяченко: життєвий і творчий шлях // Сторінки історії : зб. наук. пр. / М-во освіти

і науки України, Нац. техн. ун-т України "Київ. політехн. ін-т ім. Ігоря Сікорського", Каф. історії. Київ, 2023. Вип. 56. С. 167-182. URL: <http://historypages.kpi.ua/article/view/288773>. DOI 10.20535/2307-5244.56.2023.288773 (Web of Science)

12. Zhiliang G., Solianyuk A., Karpenko O. Digital services of regional centers for scientific and technical information in China // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, iss. 61. Pp. 330-341. DOI: 10.34069/AI/2023.61.01.33 (Web of Science)

13. Кушнарченко Н., Соляник А. Репутаційна представниця кийвської бібліотечної освітньо-наукової школи (до ювілею Віри Вікторівни Загуменної) // Вісник Книжкової палати. 2024. № 6. С. 49-52.

14. Кушнарченко Н., Соляник А. "Вісник Харківської державної академії культури": 25 років успішного служіння науці // Вісник Книжкової палати. 2024. № 8. С. 8-16.

15. Solianyuk A., Shelestova A., Korzhyk N., Borysova A. (2024). Mediatization as a Fundamental Communication Strategy of University Libraries in Kharkiv. University Library at a New Stage of Social Communications Development. Conference Proceedings, (9), 23–46. https://doi.org/10.15802/unilib/2024_313510 (Scopus).

38.6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Науковий керівник дисертації Ян Чен «Система економічного забезпечення діяльності бібліотек КНР», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, 2021 рік,

диплом серія ДР №003042 виданий ХДАК.

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

Офіційний опонент на захисті кандидатської дисертації (Маранчак М.М, (2021). Голова постійної спеціалізованої вченої ради Д 64.807.02 у ХДАК.

Голова разових спеціалізованих рад: ДФ 64.807.001 (2021), ДФ 64.807.002 (2021), ДФ 64.807.004 (2021), Янь Пен. Назва дисертаційної роботи: «Наукові бібліотеки закладів вищої освіти КНР: розвиток у цифровому суспільстві». Харківська державна академія культури, Харків, 24.03.2023, Чень Цзеген. Назва дисертаційної роботи: "Книжкова торгівля в соціокомунікаційному середовищі КНР". Харківська державна академія культури, Харків, 11.04.2023.

Член разової спецради: ДФ 64.807.005 (2021). Голова разової спеціалізованої вченої ради з правом прийняття до розгляду та проведення захисту дисертації Тюркеджи Н. С. «Асистивні технології в документно-інформаційних структурах: сервісний підхід», ХДАК, 6 лютого 2024 р.

Опонент на захисті Є. В. Забіянова дисертації "Формування краєзнавчої електронної бібліотеки Півдня України: теоретико-організаційні засади", доктор філософії зі спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (Київ, 16.02.2024 р.).

38.8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального

виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Головний редактор наукового фахового видання «Вісник ХДАК», член редколегії наукових фахових видань : «Укр. журн. з бібліотекознавства та інформ. наук», «Поліграфія та видавнича справа».

38.9. Робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісії Державної служби якості освіти зі здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю): Член підкомісії зі спеціальності 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України. Голова робочої групи з розроблення

професійного стандарту "Бібліотекар", створеної МКШ у березні 2024 р.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Соляник А. А. Міждисциплінарність як світовий тренд підготовки бібліотечних фахівців // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.). Харків, ХДАК. 2022. С. 180-182.
2. Сєдих В., Соляник А. Нові сторінки з історії української бібліографії // Бібліотечний форум: теорія, історія, теорія і практика. 2021. № 1. С. 62-63.
3. Соляник А., Кушнарєнко Н. Відома постать українського документознавства // Палєха Юрій Іванович : біобібліогр. нарис : до 70-річчя з дня народж. Київ, 2021. С. 55-61.
4. Соляник А. Про перспективи розвитку наукової спеціальності з інформаційної, бібліотечної та архівної справи // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків, 2021. С. 162-163.
5. Кушнарєнко Н. М., Соляник А. А. Історичні етапи розвитку харківської бібліотечної наукової школи // Історичні аспекти становлення бібліотечної освіти в Україні : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики

України, Харків. держ. наук. б-ка ім. В. Г. Короленка. Харків, 2021. С. 6-28.

6. Соляник А. А. Моделі сталого розвитку вищої бібліотечно-інформаційної освіти: зарубіжний досвід // Сучасна інформаційно-бібліотечна освіта: орієнтири співтворення : зб. матеріалів X Міжнар. наук.-практ. конф., 25-28 лют. 2020 р., смт. Славське Львів. обл. / ВГО Укр. бібл. асоц., Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2020. С. 13-17.
URL:
Zbirnyk_ULA_Slavske_2020_compressed.pdf.

7. Соляник А. А. Мар'їна О. Ю. (2022). Ірина Олександрівна Давидова: (до 60-річчя від дня народження) (вид. Давидова Ірина Олександрівна : (до 60-річчя від дня народж.) : біобібліогр. покажч). Харків: ХДАК. С. 5–16.

8. Korzyk N., Solianyk A., Borysova A. Digitization as a means of preserving archival resources of Ukraine // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic scientific-practical conference (17 november 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art ; [editorship: S. Namazova et al.]. Baku : ADMIU, 2023. P. 72-74.

9. Соляник А. А. Харківська освітньо-наукова бібліотекознавча школа: незламність під час російсько-української війни // Бібліотека. Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек : матеріали міжнар. наук. конф. (3–5 жовт. 2023 р.) / Нац. б-ка України ім.

В. І. Вернадського, Інформ.-бібл. рада НАН України, Асоц. б-к України. Київ, 2023. С. 165-170. URL: http://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/eg-0004726.pdf

10. Кушнарєнко Н., Соляник А. Особливості сигнативної складової української вишивки як виду документа // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 176-178. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2723>

11. Соляник, А. А. Стандарт за професією "Бібліотекар" як інструмент кадрового менеджменту // Інформаційна освіта та професійно-комунікативні технології XXI століття : матеріали XVII Міжнар. наук.-практ. конф., Одеса, 11-13 верес. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т "Одес. політехніка", Нац. спілка документознавців України, ... Одес. нац. наук. б-ка, Одес. обл. універс. наук. б-ка ім. М. Грушевського, Харків. держ. акад. культури та ін. ; за заг. ред. В. Г. Спрінсяна ; відп. за вип. О. В. Лаврик, О. О. Татакі. Одеса, 2024. С. 86-92.

12. Кушнарєнко Н., Соляник А. "Вісник Харківської державної академії культури" — каталізатор розвитку українського бібліотекознавства // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21-22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Ч. 1 / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.].

						Харків : ХДАК, 2024. С. 150-151. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Української бібліотечної асоціації № 877.	
40262	Кікоть Антоніна Андріївна	професор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1978, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 008630, виданий 06.10.2010, Диплом кандидата наук КН 001122, виданий 17.12.1992, Атестат доцента 02ДЦ 014172, виданий 21.06.2005, Атестат професора 12ПР 010740, виданий 30.06.2015	46	ОПК 1.2.6 Виконання кваліфікаційної роботи	Має відповідну освітню (керівник самодіяльного театру, колективу, доктор культурології, професор каф.режисури) та професійну (наявність статей у фахових виданнях) кваліфікацію; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п. п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.7; 38.12, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Кікоть А. Український костюм у контексті формування національної ідентичності. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне. РДГУ. 2023. Вип. 45. С. 145-151. 2. Кислюк К., Кікоть А., Александрова М. Народно-сценічний танок як культурна зброя російсько-української війни. Fine Art and Culture Studies. 2024. Вип. 1. С. 168-173. 3. Кікоть А.А., Панков Д.Г., Щербань А.Л. Загальні тенденції трансформації традиційного духовного мистецтва в культурі України. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2024. Вип. 86. С. 7-13. 4. Кікоть А. Панков Д., Щербань А. Модний костюм під час російського вторгнення в Україну.

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.
Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне. РДГУ. 2024. Вип. 48. С. 355-361.

5. Панков Г. Д., Кікоть А.А. Християнський персоналізм і «плотський рід» у філософії Г. С. Сковороди. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2024. Вип. 85. С. 7-14.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Магістерський семінар: програма для магістрів 1 та 2 курсів спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 17 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2153>

2. Історія костюма: програма для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура шоу та арт-проектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 15 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2153>

89/2154
3. Театральне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності
[Електронний ресурс]
: навч. програма для бакалаврів 4 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. майстерності актора ; уклад. А. Кікоть. Харків : ХДАК, 2024. 12 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/2967>

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
1) член спеціалізованої вченої ради ХДАК Д64.807.01 (від 2010 по 2020 р.р.);
2) 2024 р. голова разової спеціалізованої вченої ради на захисті Куртевої Карини https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html

38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Кікоть А.А. Мистецтво театрального костюма у створенні художнього образу вистави. Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті. Запоріжжя. 2020. С. 11-13.
2. Кікоть А. Функціональна трансформація костюма під час російсько-української війни. Культура та

						інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 15-17. 3. Кікоть А.А., Шумакова С.М Невербальний рівень сценічної образності в традиційному театрі Балі. Evolving Science: Theories, Discoveries and Practical Outcomes : Proc. of the 2st Intern. Sci. and Practical Conf., November 18-20, 2024, Zurich, Switzerland : Collection of Scientific Papers. Switzerland, 2024.С. 46-47. 4. Кікоть А. Унікальність фестивалю “Burning Man” у постмодерній артпрактиці. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 11-12. 5. Shumakova S. M., Kikot A. A. The Concept of "Art Processes", "Artistic Practices" in the Cultural Discourse "Cultural Studies": the Development of the Problem of Cultural-Artistic Research. Innovative Solutions in Science: Balancing Theory and Practice : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Conf., December 23-25, 2024, San Francisco, USA : Collection of Scientific Papers. USA, 2024. P. 40-42. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 2008 р.); членський квиток № 6033.	
181588	Лачко Ольга Юрївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура шоу та арт-проектів (I рівень (бакалаврсь	Сценічного мистецтва	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020201 Театральне	15	ОПК 1.2.6 Виконання кваліфікаційно ї роботи	Має відповідну освітню (магістр з театрального мистецтва, канд.мистецтвознавства) та професійну (директор, головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW», худ.керівник циркової студії при КЗ

кий)),
Основне
місце
роботи

місцецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 055150,
виданий
16.12.2019

“Харківський
муниципальний
культурний центр”); 5
досягнень у
проф. діяльності
відповідно до п.38
Ліц.умов
провадження
освітньої діяльності
(38.1; 38.12; 38.14;
38.19, 38.20):

38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України або видань, які включені до міжнародних наукометричних баз:
1. Лачко О. Ю. Ознаки постдраматичного театру в українській мистецькій практиці початку XXI століття. Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. Харків, 2020. № 2. С. 64–69.
2. Lachko O. The Environmental Theatre in the Context of Contemporary Theatrical Culture. Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz. 2021. Vol. 7, Iss. 1. P. 73–77.
3. Lachko O. Ukrainian model of postdramatic theatre: context and praxis. Evropsky Filozoficky a Historicky Diskurz. 2022. Vol. 8, Iss. 2. P. 48–52.
4. Бугайова В., Лачко О., Сікалов І. Інструменти новітньої режисури масового видовища (на матеріалі церемоній відкриття та закриття Олімпійських ігор, Париж-2024). Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, т. 1. С. 66-73. Бібліогр.: 14 назв.
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-9>
Творчі здобутки (режисерські роботи)
1. Автор та головний режисер театралізованої циркової вистави «White night» (Україна, м.Харків, лютий 2020 р.);
2. Автор та головний режисер театралізованого шоу «Great Cinema Show» (Україна, м. Харків, вересень 2020 р.);

3. Режисер театралізованого циркового шоу «ALICE» (Польща, Чехія, Германія, грудень 2023 р.-січень 2024 р.)

4. Режисер театралізованого циркового шоу «WONKA» (Туреччина, травень 2024 р.)

38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Лачко О. Ю. Культуроморфний вимір театрального постмодернізму // Актуальні проблеми сучасної науки : зб. тез наук. пр. XXXVIII Міжнар. наук.-практ. конф., 30 січ. 2019 р. / [Міжнар. наук. центр розвитку науки і технологій, Міжнар. наук. журн. «Інтернаука»]. Харків [та ін.], 2019. С. 20–22.

2. Лачко О. Ю. Перформативне мистецтво у формуванні культурологічного світогляду студентів та молодих вчених // Молодые ученые в условиях глобальных трансформаций: мировоззренческие основы и коллизии : программа и материалы науч.-теорет. конф. молодых ученых, 11 апр. 2020 г. / Департамент науки и образования Харьк. обл. гос. админ. [и др.]. Харьков, 2020. С. 79–82.

3. Лачко О. Ю. Українське перформативне мистецтво під час війни // Modern directions of scientific research development : Proc. of XII Intern. Sci. and Practical Conf., Chicago, USA, 18–20 May 2022. Chicago, 2022. С. 598–601.

4. Lachko O. Circus theatrical show: production features // Innovations and prospects in modern science : Proc. of VI Intern. Sci. and Practical Conf., Stockholm, Sweden 5-7

						<p>June 2023. Stockholm, 2023. P. 419-421. URL: https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/06/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-IN-MODERN-SCIENCE-5-7.06.2023.pdf</p> <p>5. Lachko Olga. Interactivity as a director's technique in street theater. MODERN CHALLENGES AND FUTURE PROSPECTS: Proceedings of III International Scientific and Practical Conference, Berlin 6-8 may 2024 / MDPC Publishing, Berlin, Germany. 2024 P. 415 (інформація у бібліотеці відсутня)</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів</p> <p>1. робота у складі оргкомітету (головний режисер) міжнародного дитячого кінофестивалю «Дитятко», 2020 р.</p> <p>2. робота у складі оргкомітету (режисер-постановник) міжнародного оперного фестивалю «Operafest Tulchyn», 2021 р.</p> <p>3. Участь у складі журі XXVIII Різдвяного фестивалю дитячої та юнацької творчості «Зимовий Сонцеворот» (26-27 грудня 2023 р., м. Харків).</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (від 2019 року, членський квиток № С 0412)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років 2007-2024 р.р. - директор та головний режисер вуличного театру «EASTFIRE SHOW»</p> <p>2018-2024 р.р. - художній керівник циркової студії при Харківський муніципальний культурний центр</p>	
79202	Шумакова Світлана	доцент, Основне	Сценічного мистецтва	Диплом бакалавра,	8	ОПК 1.2.6 Виконання	Має відповідну освітню (кандидат

	Миколаївна	місце роботи		<p>Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2009, спеціальність: 0202 Мистецтво, Диплом бакалавра, Харківський національний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво, Диплом магістра, Харківський національний університет будівництва та архітектури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 8.03060101 менеджмент організацій і адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 034057, виданий 25.02.2016, Аттестат доцента АД 016596, виданий 10.12.2024</p>	кваліфікаційно і роботи	<p>мистецтвознавства, доцент кафедри режисури) та професійну (наявність наукових статей у фахових виданнях та виданнях, що включені до наукометричних баз) кваліфікацію; 8 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.2; 38.3; 38.4; 38.8; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України.</p> <p>1. Shumakova S., Gordeev S., Nabokov R., Buhaiova V., Borysova A. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002.</p> <p>2. Shumakova S., Ostrovskaya M. The Current Trend of Modern Theatrical Culture: an Independent Theatrical Format. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. / Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. Рівне, 2024. Вип. 48. P. 246-251. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v48i.779</p> <p>3. Shumakova S., Ostrovskaya M. Modern Understanding and Strategic Context of Actualizing the Problem of Professional Competence Specialist of the Future Creative Directors of Art Project // Наукові інновації та передові технології: наук. жур. Київ : Видавнича група «Наукові перспективи», 2025. № 3(43) С. 911–919. DOI:</p>
--	------------	--------------	--	--	-------------------------	--

[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3\(43\)-911-919](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-3(43)-911-919)
4. Shumakova S. M. Transition to a New Level of Professional Training of Competitive Directors In the Dimension of Integration Into the European Educational Space: Changing the Specialty From “Stage Arts” to “Performing Arts”. Scientific World Journal : International periodic scientific journal / SWorld & D.A. Tsenov Academy of Economics, Svishtov, Bulgaria. 2025. Is. 29. P. 175–183. DOI: 10.30888/2663-5712.2025-29-03-053

5. Shumakova S. Actual Development of the Socio-cultural Sphere Today: Art Creating the Image of Cultural Events In the Area of Creative Actions (Актуальний розвиток соціокультурної сфери сьогодення: мистецтво створення іміджу культурних подій в площині креативного способу дій) // Актуальні питання гуманітарних наук: наук. зб. / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Льницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 83. Том 3. С. 150–154.

38.2: наявність ... не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір

1. № 126506 від 17.05.2024 р.
2. № 126507 від 17.05.2024 р.
3. № 126517 від 17.05.2024 р.
4. № 126519 від 17.05.2024 р.
5. № 126516 від 17.05.2024 р.

38.3: наявність навчальних посібників та/або монографій (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві

Монографії

1. Shumakova S. M. Postmodern dimensions of theater culture of modernity. Worldview explications of modernism and postmodernism : sci.

monogr. Riga : Baltija Publishing, 2023. Sect. 15. P. 273–286. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-357-6-15>

2. Shumakova S. Innovation of strategies for training competent specialists of the new time: theater pedagogy in the light of transformations of educational thinking and interactive technologies. World trends in the use of interactive technologies in education : intern. collective monogr. Lima, Peru, 2024. Chap. 15. P. 349–363. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10653771>

3. Shumakova S. M. Performative Multilevel Artistic Expression as an Energy Impulse, Manifestation, Experience, Presence, Process. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2024. Sect. 9. C. 158-174. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-449-8-9>

Навчальні посібники

4. Шумакова, С., Гордєєв, С. Кваліфікаційна магістерська робота. В 2 ч. Ч. 1. Науково-дослідницькі пошуки [Електронний ресурс] : навч. посіб. для здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» / Світлана Шумакова, Сергій Гордєєв ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури. Харків : ХДАК, 2025. 101 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3841>

5. Шумакова, С. Кваліфікаційна магістерська робота. В 2 ч. Ч. 2. Алгоритм підготовки та захисту [Електронний ресурс] : навч. посіб. для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти відповідно до напрямку фахової підготовки

випускової кафедри режисури ХДАК / Світлана Шумакова ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури. Харків : ХДАК, 2025. 36 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3842>

38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій /робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Історія світового театру : програма та навч.-метод. матеріали, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програми «Режисура естради та масових свят», «Актор драмат. театру та кіно», перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб. Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 47 с.

2. Етикет : програма та навч.-метод. матеріали, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, галузь знань «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб. Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 35 с.

3. Практикум з дослідницької діяльності : програма та навч.-метод. матеріали, галузь знань 02 «Культура і

мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура естради та масових свят», перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб. Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

4. Курсова робота: вимоги до написання та оформлення : метод. вказівки, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

5. Підсумкова атестація з навчальних практик: результати проходження, оформлення звітної документації : метод. рек., для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 52 с.

6. Практика виробнича : навч.-метод. матеріали для здобувачів, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програми «Сценіч. мистецтво», другого (магістер.) рівня вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2023. 28 с.

URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2147>.

7. Практика

виробнича
[Електронний ресурс]
: інструкт.-метод.
матеріали для
здобувачів другого
(магістер.) рівня
вищої освіти / М-во
культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури ;
[розроб.: Сергій
Гордєєв, Світлана
Шумакова]. Харків :
ХДАК, 2025. 34 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/3830>

8. Практика
режисерсько-
асистентська
[Електронний ресурс]
: інструкт.-метод.
матеріали для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти,
освітньо-професійної
програми «Режисура
шоу та артпроектів» /
М-во культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури ;
[розроб.: Світлана
Шумакова, Марина
Островська]. Харків :
ХДАК, 2025. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/3831>

9. Практика науково-
дослідницька
[Електронний ресурс]
: інструкт.-метод.
матеріали для
здобувачів другого
(магістер.) рівня
вищої освіти, [спец.
026 «Сценічне
мистецтво», освітньо-
професійної програми
«Сценічне
мистецтво»] / М-во
культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури ;
[розроб.: Сергій
Гордєєв, Світлана
Шумакова]. Харків :
ХДАК, 2025. 31 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/3832>

10. Педагогічний
практикум

[Електронний ресурс]
: інструкт.-метод.
матеріали для
здобувачів другого
(магістер.) рівня
вищої освіти, [спец.
026 «Сценічне
мистецтво», освітньо-
професійної програми
«Сценічне
мистецтво»] / М-во
культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури ;
[розроб.: Сергій
Гордєєв, Світлана
Шумакова]. Харків :
ХДАК, 2025. 33 с.
URL:<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/3833>

11. Практика
виробнича
[Електронний ресурс]
: інструкт.-метод.
матеріали для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівня
вищої освіти,
освітньо-професійної
програми «Режисура
шоу та артпроектів» /
М-во культури та
стратегічних
комунікацій України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. режисури ;
[розроб.: Світлана
Шумакова, Марина
Островська]. Харків :
ХДАК, 2025. 33 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/3834>

38.8: виконання
функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних базах
Член редакційної
колегії іноземного
рецензованого
наукового видання
«Paradigmata poznání»
(Чехія, Прага) ISSN
2336-2642 MK ČR E

22424.
Член редакційної
колегії фахового
видання категорії «В»
ІПСМ НАМ України
«Художня культура.
Актуальні проблеми»
(Україна, Київ) ISSN
1992-5114
38.10: участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проєктах
1. Erasmus+
„MANAGEMENT OF
INTERNATIONAL
EDUCATIONAL
PROJECTS – THE
CHALLENGE OF THE
21-ST SENTURY”
(ENBIE-NET 2020),
2019-1-1pPL01-ka204-
065689, Junery 30,
2020.
2. Майстерня
академічної
добročесності.
Програма підвищення
кваліфікації
«Академічна
добročесність,
відкрита наука та
Штучний Інтелект як
створити добročесне
освітнє середовище в
рамках модулів Жана
Моне ERASMUS-JMO-
2021-HEI-TCH-RSCH-
101048055 «AICE –
With Academic
integrity to EU values:
step by step to common
Europe», ERASMUS-
JMO-2022-HEI-TCH-
RSCH-101085198
«OSEE – Open Science
and Education in
Europe: success stories
for Ukrainian
academia». Сертифікат
№ ADV-18092 15-AI
18.10.23 (30 годин –1
кредит ECTS).
Пункт 12: наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій
1. Кікоть А. А.,
Шумакова С. М.
Невербальний рівень
сценічної образності в
традиційному театрі
Балі // Evolving
Science: Theories,
Discoveries and
Practical Outcome :
collection of scientific
papers with the
proceedings of the 2st
International scientific
and practical
conference / European
Open Science Space,

Zurich (Switzerland), 2024. С. 46–47.

2. Shumakova S. M., Kikot A. A. The Concept of "Art Processes", "Artistic Practices" in the Cultural Discourse "Cultural Studies": the Development of the Problem of Cultural-artistic Research // Innovative Solutions in Science: Balancing Theory and Practice» : Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference / European Open Science Space, San Francisco (USA), 2024. С. 40–42.

3. Шумакова С. Індустрія шоу-продакшну: креативні тренди режисури шоу та арт-проектів як вихід за межі традиційних шаблонів мислення // Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали І Міжнар. наук.-практ. конф. (до 150-річчя з дня народження Августина Волошина) / Академія культури і мистецтв. Ужгород, 2024 р. С. 268–271.

4. Shumakova S. "Showization" life and «artization» of culture of everydayas // Theoretical and empirical scientific research: concept and trends : Proc. of the VI Intern. Sci. and Practical Conf., Oxford, February 2, 2024. Oxford ; Vinnytsia, 2024. P. 453–455. DOI 10.36074/logos-02.02.2024.093

5. Shumakova S. M. Stage culture in the light of the visual realities of the modern art space // European congress of scientific achievements : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Barcelona, Spain, 29-31 January 2024. Barcelona, 2024. P. 268-271. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/01/EUROPEAN-CONGRESS-OF-SCIENTIFIC-ACHIEVEMENTS-29-31.01.24.pdf>

6. Шумакова С. М.

Постдраматичний театр: медіальність у вимірі соціокультурного ландшафту життя // У пошуку нових сенсів полкультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнар. наук. конф., (м. Київ, 16–17 трав. 2024 р.) / Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв [та ін.]. Київ, 2024. С. 505-507.

7. Шумакова С. М. Інноваційні технології в підготовці конкурентоспроможного фахівця за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» // Інформація, комунікація та управління знаннями в глобалізованому світі : матеріали Сьомої міжнар. наук. конф. 23–25 трав. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв [та ін.]. Київ, 2024. С. 123-124.

8. Shumakova S. M. Performative Stage Practices as Acute Social Messages to the Modern Cultural Space // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф., (с. Світязь Шацького району, Волинської області, 24–26 трав. 2024 р.) / Волин. нац. ун-т імені Лесі Українки. Львів ;Торунь, 2024. .Р. 211–213. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-390-6-65>

9. Шумакова С. М. Імператив методологічного проектування студіювання сценічного мистецтва: парадигмальність // Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : зб. матеріалів V Міжнар. наук. конф., 15–16 листоп. 2023 р. / Нац. акад. мистецтв України [та ін.]. Київ, 2023. С. 147–148.

10. Шумакова С. Постдраматичний театр: катарсично-рефлексійні

переживання як
вібрації живої
екзистенції
соціокультурного
середовища //
Культурні та
мистецькі студії XXI
століття: науково-
практичне
партнерство :
матеріали IV Всеукр.
наук.-практ. конф., 09
листоп. 2023 р. / Нац.
акад. кер. кадрів
культури і мистецтв,
Наук. т-во студентів,
аспірантів,
докторантів і молодих
вчених Нац. акад. кер.
кадрів культури і
мистецтв. Київ, 2023.
С. 75–76.

11. Шумакова С.
Театральна педагогіка
в контексті
імплементції
концепцій минулих
часів у сьогодення //
Традиційна культура в
умовах глобалізації:
нові вектори розвитку
: матеріали наук.-
практ. конф. з міжнар.
участю, 29–30 черв.
2023 р. / Харків.
облрада, Харків. обл.
держ. (військ.) адмін.,
Департамент культури
і туризму, Комун.
закл. «Обл. орг.-
метод. центр культури
і мистецтва». Харків,
2023. С. 306–307.

12. Шумакова С.
ChatGPT: потужний
інструментарій
сучасного освітнього
процесу чи привод
потенційних загроз?
// Академічна
добročесність,
відкрита наука та
штучний інтелект: як
створити добročесне
освітнє середовище :
зб. есе програми
підвищення
кваліфікації, 18 верес.-
18 жовт. 2023 р. /
Центр українсько-
європейського
наукового
співробітництва, Сум.
держ. ун-т. Львів;
Торунь, 2023. С. 517-
518. DOI
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-345-6-215>

13. Shumakova
Svetlana. Artificial
Intelligence in
Education: New Levels
Cognitive Process /
Svetlana Shumakova //
Integrity, Open Science
and Artificial
Intelligence in
Academia and Beyond:
Meeting at the
Crossroads : [Proc.]

Intern. Sci. Conf., Dec. 15, 2023 / European Network for Academic Integrity [et al.]. Riga, 2023. P. 105–106. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-397-2-43>

14. Shumakova S. N. Dramaturgy as «art of passions» in poetically represented action. On the theory of drama // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. P. 90–91.

15. Shumakova S. N. Stage art: a model of reality as a semiotic system // Society, culture, personality in modern world : materials of the XII intern. sci. conf. on Febr. 16–17, 2023 / Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ» [et al.]. Prague, 2023. P. 21–22.

тощо
28.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів
Керівництво здобувачем другого (магістерського) рівня вищої освіти, який отримав дві нагороди – Гран-прі у Міжнародній студентській арт-асамблеї «TRIGGER» КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради (режисерський проєкт «Вонка») та Лауреат I ступеню (номінація – акторська майстерність (перформанс)) (Ужгород, 2024 р.)
Член журі мистецьких фестивалів:
Міжнародний фестиваль-конкурс циркового «Oksamyt

						Wonderland Circus Art» (Київ, 2024); Honorary Jury ArtFest. «Olimpus Reivera» (Serres, Greece, 2023 p.); Міжнародний фестиваль-конкурс естрадного та циркового мистецтв «Диво-цирк» (Київ, 2023 p.); Міжнародний фестиваль творчості «Срібна хвиля» (Запоріжжя, 2023 p.); Фестиваль «Ярмаринка» на Національному Сорочинському ярмарку (с. Великі Сорочинці, 2021 p.). 38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України (з 2019 року, членський квіток № С 0564) Член Міжнародної фундації науковців та освітян IESF (з 2023 p., членський квіток IESF № ES1886).	
42500	Набоков Роман Геннадійович	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво (II рівень (магістерський)), Суміщення	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 026227, виданий 22.12.2014	24	ОПК 1.2.6 Виконання кваліфікаційної роботи	Має відповідну освітню (режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів, викладач фахових дисциплін, магістр з театального мистецтва, канд. мистецтвознавства, доцент каф. режисури) та професійну (наявність наукових статей у фахових виданнях та виданнях, що включені до наукометричних баз; режисер-фрілансер); 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.8; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20): 38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. 1. Набоков Р. Г. Політична акція як особливий вид режисури масових видовищ. Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад.

культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології]. Харків, 2020. Вип. 69. С. 35-45.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.069.03>.

2. Набоков Р. Г. Специфіка режисури та арт-технологій у процесі створення івент-продукту. *Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 70. С. 201-210.*
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.070.19>.

3. Набоков Р. Г. Сутність та специфіка роботи ведучого (конференансьє, церемонімейстер, МС та шоумен). *Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 74. С. 61-65.*
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.10>.

4. Набоков Р. Г. Благодійна імпреза як визначальний орієнтир культурно-мистецької діяльності в умовах сьогодення. *Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79. С. 27-36.*

5. Набоков Р., Крипчук М. Дидактичне обґрунтування теоретичних і практичних компонентів викладання курсу «Режисура шоу та артпроектів» в умовах екстреного дистанційного онлайн-навчання. *Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ. 2023. Т. 6, № 1. С. 88–99.*

6. Shumakova S., Gordeev S., Nabokov R., Buhaiova V., Borysova A. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education. *Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>.*

7. Nabokov R., Gordeev S., Krypchuk M., Buhaiova V. Determining the Directions of Specialist

Preparation
Development in the
Specialty 026
Performing Arts Based
on the Survey Results of
Applicants for Higher
Education. Proceedings
of the 4th International
Seminar on Education
Research and Social
Science (ISERSS 2021).
[Paris], 2022. P. 1–7.
(Advances in Social
Science, Education and
Humanities Research ;
Vol. 635). URL
<https://www.atlantis-press.com/proceedings/iserss-21/125968965>.

8. Krypchuk M.,
Nabokov R.,
Rozhkovska V.,
Chepura K., Sukhomlyn
H. Semiotic field of
directing at the
beginning of the XXI
century. Salud, Ciencia
y Tecnologia - Serie de
Conferencias. 2024.
Vol. 3. [P. 1-9].
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85198438233&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=012242a2b18aeab7e1afb6a9678bd7a0&sot=aff&sdt=a&sl=50&s=AF-ID%28%22Kharkiv+State+Academy+of+Culture%22+60275400%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm=> DOI
10.56294/sctconf20241009

9. Belymenko L,
Vakulenko O.,
Krypchuk M., Yahych
V., Nabokov R. Cultural
genesis of children's
musicals in the period
of independent
Ukraine. Performing
Ethos : International
Journal of Ethics in
Theatre & Performance.
2024. Vol. 14, Iss. 1. P.
87-100.
<http://surl.li/taxdni>

38.4: наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних вказі-
вок/рекомендацій/
робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю

три найменування

1. Інноваційні форми святкової культури : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, [для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво»] / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Роман Набоков]. Харків : ХДАК, 2020. 68 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1497/Набоков%20Р.Г%.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

2. Режисура та майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали, освіт.-проф. програми: «Режисура естради та масових свят», «Актор драмат. театру та кіно», перший (бакалавр.) освіт. рівень, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: С. Гордєєв, С. Шумакова, Р. Набоков]. Харків : ХДАК, 2020. 67 с.

3. Івент-індустрія як сучасний вид організації масового заходу : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, [для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Режисура шоу та арт-проектів»] / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Роман Набоков]. Харків : ХДАК, 2021. 85 с. URL: <http://195.20.96.242:5028.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

4. Основи режисури та майстерності актора : програма та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і

мистецтво», спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков]. Харків : ХДАК, 2024. 102 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2933>

5. Захист кваліфікаційної роботи (творчий проєкт) : метод. рек. до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОПП "Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: Р. Г. Набоков, М. В. Островська]. Харків : ХДАК, 2024. 67 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2932>

6. Режисура шоу та артпроектів [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3807>

38.8: виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового

керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

1. Рецензент наукового фахового видання «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія. Сценічне мистецтво» 2023 Т. 6 № 2 ISSN 2616-759X (print), ISSN 2617-1236 (online)
<http://artonscene.knukim.edu.ua/>

38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Набоков Р. Г. Концертні майданчики Харкова. Topical Issues of Modern Science, Society and Education : Proc. of II Intern. Sci. and Practical Conf., Kharkiv, Ukraine, 5–7 Sept. 2021. Kharkiv, 2021. С. 409–414. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/09/topical-issues-of-modern-science-society-and-education-5-7.09.21.pdf>.

2. Гордєєв С. І., Набоков Р. Г. Святково-сміхова культура України (на прикладі Сорочинського ярмарку). Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика : програма та матеріали міжнар. наук.-практ. конф., с. Великі Сорочинці, [м. Полтава], 18 серп. 2021 р. Полтава, 2021. С. 13–15.

3. Набоков Р. Г. Майстерність

ведучого: категорії та їх особливості.
Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.). Харків. ХДАК. 2021. С. 220–221

4. Набоков Р. Г. Технологія та режисура театралізованої політичної акції. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 20 квіт. 2021 р. Київ, 2021. С. 248–253.

5. Набоков Р. Г. Форми та характеристика ювілейних урочистостей в режисурі арт-проектів. Modern Research in World Science : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine, 17–19 Apr. 2022. Lviv, 2022. С. 881–885. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/04/modern-research-in-world-science-17-19.04.22.pdf>.

6. Набоков Р. Г. Церемоніймейстер: сутність та специфіка роботи. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 39–43.

7. Набоков Р. Г., Переданенко Ю. О. Імпровізація як метод виховання психофізичного апарату актора. Innovations and Prospects of World Science : Proc. of XIV Intern. Sci. and Practical Conf., Vancouver, Canada, 14–16 Sept. 2022. Vancouver, 2022. С. 240–243. URL: <https://sci->

conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/09/innovations-and-prospects-of-world-science-14-16.09.22.pdf.

8. Набоков Р. Г. Техніка акторської майстерності Стелли Адлер. Science and Innovation of Modern World : Proc.of V Intern. Sci. and Practical Conf., London, United Kingdom, 25–27 Jan. 2023. London, 2023. С. 387–392. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/01/science-and-innovation-of-modern-world-25-27.01.23.pdf>.

9. Набоков Р. Г. Викладання курсу «Режисура шоу та артпроектів» в умовах екстреного дистанційного онлайн-навчання в ХДАК. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. Харків. ХДАК. 2023. Ч. 2. С. 40–43.

10. Набоков Р. Г. Благодійна імпреза: сутність, функції та організація. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 210–215. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2993>.

11. Набоков Р. Г. Артпроект у сценічному мистецтві. Мистецтво у нелінійному просторі : матеріали II міжнар. наук.-практ. конф., 19–20 жовт. 2023 р. Тернопіль, 2023. С. 233–236.

12. Набоков Р. Г. Професійна підготовка режисерів шоу та артпроектів у контексті дуальної форми здобуття освіти. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії

						<p>розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.). Харків. ХДАК 2023. Ч. 2. С. 8–11.</p> <p>13. Набоков Р. Особливості організації та режисура благодійного аукціону під час війни в Україні. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 7-9. URL: http://195.20.96.242:5028/khkhdak-xmlui/handle/123456789/3100</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Участь у якості голови журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу дитячої та юнацької творчості «Біла ластівка – 2020» - 21 березня 2020; IV Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв "Арт Центр Талантів". (онлайн) – травень 2020; Всеукраїнського фестивалю – конкурсу дитячої та юнацької творчості «Біла ластівка Різдво – 2021» – січень 2021; Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва «На крилах янголят» – грудень 2021 Участь у складі журі у міжнародному фестивалі-конкурсу мистецтв «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ» - травень 2022 р.</p> <p>38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України. (з 2001 року, членський квиток № 6573)</p> <p>38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). режисер-фрілансер</p>
--	--	--	--	--	--	---

118492	Гордєєв Сергій Іванович	професор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1972, спеціальність: режисер драматичного театру, Диплом кандидата наук ДК 031347, виданий 15.12.2005, Атестат професора 02ПР 003841, виданий 19.10.2005	48	ОПК 1.2.5 Педагогічний практикум	<p>Має відповідну освітню (режисер драм.театру, канд. мист-ва, професор, засл. діяч мистецтв України) та професійну (наявність статей у фахових виданнях та у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз, в т. ч. WoS); 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>п.38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України.</p> <p>1. Гордєєв С. І. Театральні педагогічні принципи В. І. Цветкова у формуванні українського актора та режисера // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 25. С. 192–220. DOI: 10.34064/khnum2-2509.</p> <p>2. Гордєєв С. І. Педагогіка сучасного українського театру: на шляху до мистецького синтезу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 63. С. 91–107.</p> <p>3. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education / Roman Nabokov, Sergii Gordeev, Mykola Krypchuk, Viktoriia Buhaiova // Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science, Education and</p>
--------	-------------------------------	---	-------------------------	--	----	--	---

Humanities Research ; Vol. 635). URL: Режим доступу: <https://www.atlantipress.com/proceedings/iserss-21/125968965>.

4. Гордєєв С. І. Акторська та педагогічна творчість Вячеслава Хім'яка в контексті розвитку української театральної музично-драматичної школи // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. 69. С. 123–158.

5. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education / Svitlana Shumakova, Sergey Gordeev, Roman Nabokov, Viktoriia Buhaiova, Alina Borysova // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>

6. Гордєєв С. Концептуальні засади режисури сучасної української драматургії // 2024. Вісник НАКККіМ : наук. журнал. 2024. №4.. С.440-445. п.38.3: наявність виданого ... навчального посібника Шумакова, С., Гордєєв, С. Кваліфікаційна магістерська робота: науково-дослідницькі пошуки [Електронний ресурс] : навч. посіб. для здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» / Світлана Шумакова, Сергій Гордєєв ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури. Харків : ХДАК, 2025. 101 с. 38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання,

електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Курсова робота: вимоги до написання та оформлення : метод. вказівки, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

2. Підсумкова атестація з навчальних практик: результати проходження, оформлення звітної документації : метод. рек., для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 52 с.

3. Режисура шоу та артпроектів : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkak->

xmlui/handle/1234567
89/2959
4. Основи режисури та майстерності актора : прогр. та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков]. Харків : ХДАК, 2024. 102 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkd-xmlui/handle/123456789/2933>

5. Режисура шоу та артпроектів [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkd-xmlui/handle/123456789/3807>

6. Практика виробнича [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 34 с. <http://195.20.96.242:50>

28/khk dak-xmlui/handle/123456789/3830

7. Практика науково-дослідницька [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 31 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3832>

8. Педагогічний практикум [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 33 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3833>

п.38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гордєєв С. І. До проблеми пошуків сучасних технологій у створенні режисерського задуму вистави // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр.

наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 296–297.

2. Гордєєв С. І. Творчість В. І. Цветкова та деякі проблеми використання досвіду майстра в сучасній театральній освіті // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) Харків, 2020. С. 217–218.

3. Гордєєв С., Набоков Р. Святково-сміхова культура України (на прикладі Сорочинського ярмарку) // Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика : програма та матеріали міжнар. наук.-практ. конф., с. Великі Сорочинці, [м. Полтава], 18 серп. 2021 р. Ін-ту філології. Полтава, 2021. С. 13–15.

4. Гордєєв С., Шумакова С. Методологічна стратегія у фокусі середовищного підходу до професійної підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво» як конкурентоздатних фахівців / Гордєєв С. І., Шумакова С. М. // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі : до 300-річчя з дня народж. Г. С. Сковороди : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (7–8 черв. 2022 р., м. Харків). Харків, 2022. С. 6–9.

5. Гордєєв С. І. Інноваційні технології у підготовці здобувачів вищої мистецької освіти у Харківській державній академії культури // Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя : зб. наук. пр. (за матеріалами Всеукр. наук. онлайн-конф., 14–15 листоп. 2022 р.). Івано-Франківськ, 2023. С. 6–8.

6. Гордєєв С. Сучасні процеси формування інноваційних методик

у вихованні акторів та режисерів мистецьких вишів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 256–261. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2992>.

7. Гордєєв С. І. Сучасна мистецька освіта як засіб креативного підходу до формування українського актора // Мистецтвознавство: традиції та інновації. Одеса, 2023. Вип. 1. С. 18–24.

8. Гордєєв С. І. "Людина щасливої долі" // Життєписно бібліографічні студії В'ячеслава Хім'яка: Творю портрет часу. - Харків, вид-во "Константа", 2024. С. 5-18.

9. Гордєєв С. Режисерські інноваційні ідеї в театральному, музичному, естрадному мистецтві та їх втілення в умовах сучасних викликів. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) у 2 ч. Ч. 2. Харків. ХДАК. 2024. С. 7-8.

38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Член експертної ради Всеукраїнського фестивалю народної творчості «Ярмаринка» в рамках Національного свята «Сорочинська ярмарка» (с. Великі Сорочинці, Полтавської обл., 2021 р.).

Член журі Всеукраїнського конкурсу вокальної майстерності «New people fest - 2021» (Харків, 2021 р. КЗК «ХМ Культурний

						центр»). п.38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Національна спілка театральних діячів України (від 1973 року, членський квиток № 6228).	
40262	Кікоть Антоніна Андріївна	професор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1978, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 008630, виданий 06.10.2010, Диплом кандидата наук КН 001122, виданий 17.12.1992, Атестат доцента 02ДЦ 014172, виданий 21.06.2005, Атестат професора 12ПР 010740, виданий 30.06.2015	46	ОПК 1.2.4 Магістерський семінар	Має відповідну освітню (керівник самодіяльного театру, колективу, доктор культурології, професор каф.режисури) та професійну (наявність статей у фахових виданнях) кваліфікацію; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п. п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.7; 38.12, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Кікоть А. Український костюм у контексті формування національної ідентичності. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне. РДГУ. 2023. Вип. 45. С. 145-151. 2. Кислюк К., Кікоть А., Александрова М. Народно-сценічний танок як культурна зброя російсько-української війни. Fine Art and Culture Studies. 2024. Вип. 1. С. 168-173. 3. Кікоть А.А., Панков Д.Г., Щербань А.Л. Загальні тенденції трансформації традиційного духовного мистецтва в культурі України. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2024. Вип. 86. С. 7-13. 4. Кікоть А. Панков Д., Щербань А. Модний костюм під час російського вторгнення в Україну.

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.
Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне. РДГУ. 2024. Вип. 48. С. 355-361.

5. Панков Г. Д., Кікоть А.А. Християнський персоналізм і «плотський рід» у філософії Г. С. Сковороди. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2024. Вип. 85. С. 7-14.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Магістерський семінар: програма для магістрів 1 та 2 курсів спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 17 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2153>

2. Історія костюма: програма для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура шоу та арт-проектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 15 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2153>

89/2154
3. Театральне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності
[Електронний ресурс]
: навч. програма для бакалаврів 4 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. майстерності актора ; уклад. А. Кікоть. Харків : ХДАК, 2024. 12 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/2967>

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
1) член спеціалізованої вченої ради ХДАК Д64.807.01 (від 2010 по 2020 р.р.);
2) 2024 р. голова разової спеціалізованої вченої ради на захисті Куртевої Карини https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html

38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Кікоть А.А. Мистецтво театрального костюма у створенні художнього образу вистави. Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті. Запоріжжя. 2020. С. 11-13.
2. Кікоть А. Функціональна трансформація костюма під час російсько-української війни. Культура та

						<p>інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 15-17.</p> <p>3. Кікоть А.А., Шумакова С.М Невербальний рівень сценічної образності в традиційному театрі Балі. Evolving Science: Theories, Discoveries and Practical Outcomes : Proc. of the 2st Intern. Sci. and Practical Conf., November 18-20, 2024, Zurich, Switzerland : Collection of Scientific Papers. Switzerland, 2024.С. 46-47.</p> <p>4. Кікоть А. Унікальність фестивалю “Burning Man” у постмодерній артпрактиці. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 11-12.</p> <p>5. Shumakova S. M., Kikot A. A. The Concept of "Art Processes", "Artistic Practices" in the Cultural Discourse "Cultural Studies": the Development of the Problem of Cultural-Artistic Research. Innovative Solutions in Science: Balancing Theory and Practice : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Conf., December 23-25, 2024, San Francisco, USA : Collection of Scientific Papers. USA, 2024. P. 40-42.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 2008 р.); членський квиток № 6033.</p>	
42500	Набоков Роман Геннадійович	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво (II рівень (магістерський)), Суміщення	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна	24	ОПК 1.2.3 Постановочно-виконавська майстерність	Має відповідну освітню (режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів, викладач фахових дисциплін, магістр з театального мистецтва, канд. мистецтвознавства, доцент каф.

художня
творчість,
Диплом
кандидата наук
ДК 026227,
виданий
22.12.2014

режисури) та професійну (наявність наукових статей у фахових виданнях та виданнях, що включені до наукометричних баз; режисер-фрілансер); 7 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.8; 38.12; 38.14; 38.19, 38.20):

38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України.

1. Набоков Р. Г. Політична акція як особливий вид режисури масових видовищ. Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології]. Харків, 2020. Вип. 69. С. 35-45.

<https://doi.org/10.31516/2410-5325.069.03>.

2. Набоков Р. Г. Специфіка режисури та арт-технологій у процесі створення івент-продукту. Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 70. С. 201-210.

<https://doi.org/10.31516/2410-5325.070.19>.

3. Набоков Р. Г. Сутність та специфіка роботи ведучого (конференсьє, церемонімейстер, МС та шоумен). Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 74. С. 61-65. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.10>.

4. Набоков Р. Г. Благодійна імпреза як визначальний орієнтир культурно-мистецької діяльності в умовах сьогодення. Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79. С. 27-36.

5. Набоков Р., Крипчук М. Дидактичне обґрунтування теоретичних і практичних компонентів

викладання курсу «Режисура шоу та артпроектів» в умовах екстреного дистанційного онлайн-навчання. Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво. Київ. 2023. Т. 6, № 1. С. 88–99.

6. Shumakova S., Gordeev S., Nabokov R., Buhaiova V., Borysova A. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education. Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>.

7. Nabokov R., Gordeev S., Krypchuk M., Buhaiova V. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education. Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science, Education and Humanities Research ; Vol. 635). URL <https://www.atlantispress.com/proceedings/iserss-21/125968965>.

8. Krypchuk M., Nabokov R., Rozhkovska V., Chepura K., Sukhomlyn H. Semiotic field of directing at the beginning of the XXI century. Salud, Ciencia y Tecnologia - Serie de Conferencias. 2024. Vol. 3. [P. 1-9]. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85198438233&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=012242a2b18aeab7e1afb6a9678bd7a0&sot=aff&sdt=a&sl=50&s=AF-ID%28%22Kharkiv+State+Academy+of+Culture%22+60275400%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm=. DOI 10.56294/sctconf20241009>

9. Belymenko L, Vakulenko O., Krypchuk M., Yahych

V., Nabokov R. Cultural genesis of children's musicals in the period of independent Ukraine. Performing Ethos : International Journal of Ethics in Theatre & Performance. 2024. Vol. 14, Iss. 1. P. 87-100.

<http://surl.li/taxdni>
38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування
1. Інноваційні форми святкової культури : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, [для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво»] / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Роман Набоков]. Харків : ХДАК, 2020. 68 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1497/Набоков%20Р.Г%.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

2. Режисура та майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали, освіт.-проф. програми: «Режисура естради та масових свят», «Актор драмат. театру та кіно», перший (бакалавр.) освіт. рівень, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: С. Гордєєв, С. Шумакова, Р. Набоков]. Харків : ХДАК, 2020. 67 с.
3. Івент-індустрія як сучасний вид

організації масового заходу : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, [для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Режисура шоу та арт-проектів»] / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Роман Набоков]. Харків : ХДАК, 2021. 85 с. URL: <http://195.20.96.242:5028.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

4. Основи режисури та майстерності актора : програма та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков]. Харків : ХДАК, 2024. 102 с. URL:

<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2933>

5. Захист кваліфікаційної роботи (творчий проєкт) : метод. рек. до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», ОПП "Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: Р. Г. Набоков, М. В. Островська]. Харків : ХДАК, 2024. 67 с. URL:

<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2932>

6. Режисура шоу та артпроектів [Електронний ресурс]

: програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3807>
38.8: виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;
1. Рецензент наукового фахового видання «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія. Сценічне мистецтво» 2023 Т. 6 № 2 ISSN 2616-759X (print), ISSN 2617-1236 (online)
<http://artonscene.knukim.edu.ua/>
38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Набоков Р. Г. Концертні майданчики Харкова. Topical Issues of Modern Science,

Society and Education :
Proc. of II Intern. Sci.
and Practical Conf.,
Kharkiv, Ukraine, 5–7
Sept. 2021. Kharkiv,
2021. С. 409–414. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/wp-
content/uploads/2021/
09/topical-issues-of-
modern-science-
society-and-education-
5-7.09.21.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/09/topical-issues-of-modern-science-society-and-education-5-7.09.21.pdf).

2. Гордєєв С. І.,
Набоков Р. Г.
Святково-сміхова
культура України (на
прикладі
Сорочинського
ярмарку).
Ярмарковий рух в
Україні: історія,
традиції, культурна
практика : програма
та матеріали міжнар.
наук.-практ. конф., с.
Великі Сорочинці, [м.
Полтава], 18 серп.
2021 р. Полтава, 2021.
С. 13–15.

3. Набоков Р. Г.
Майстерність
ведучого: категорії та
їх особливості.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(18–19 листоп. 2021
р.). Харків. ХДАК.
2021. С. 220–221

4. Набоков Р. Г.
Технологія та
режисура
театралізованої
політичної акції.
Актуальні дискурси
мистецтва естради:
традиції та
європейська
інтеграція : матеріали
всеукр. наук. конф.
наук.-пед.
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 20
квіт. 2021 р. Київ,
2021. С. 248–253.

5. Набоков Р. Г.
Форми та
характеристика
ювілейних
урочистостей в
режисурі арт-проектів.
Modern Research in
World Science : Proc. of
I Intern. Sci. and
Practical Conf., Lviv,
Ukraine, 17–19 Apr.
2022. Lviv, 2022. С.
881–885. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/wp-
content/uploads/2022/
04/modern-research-
in-world-science-17-
19.04.22.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/04/modern-research-in-world-science-17-19.04.22.pdf).

6. Набоков Р. Г.

Церемоніймейстер:
сутність та специфіка
роботи. Актуальні
дискурси мистецтва
естради: традиції та
європейська
інтеграція : матеріали
II Всеукр. наук. конф.
наук.-пед.
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 21
квіт. 2022 р. Київ,
2022. С. 39–43.
7. Набоков Р. Г.,
Переданенко Ю. О.
Імпровізація як метод
виховання
психофізичного
апарату актора.
Innovations and
Prospects of World
Science : Proc. of XIV
Intern. Sci. and
Practical Conf.,
Vancouver, Canada, 14–
16 Sept. 2022.
Vancouver, 2022. С.
240–243. URL:
[https://sci-
conf.com.ua/wp-
content/uploads/2022/
09/innovations-and-
prospects-of-world-
science-14-
16.09.22.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/09/innovations-and-prospects-of-world-science-14-16.09.22.pdf).
8. Набоков Р. Г.
Техніка акторської
майстерності Стелли
Адлер. Science and
Innovation of Modern
World : Proc. of V
Intern. Sci. and
Practical Conf., London,
United Kingdom, 25–
27 Jan. 2023. London,
2023. С. 387–392.
URL: [https://sci-
conf.com.ua/wp-
content/uploads/2023/
01/science-and-
innovation-of-modern-
world-25-27.01.23.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2023/01/science-and-innovation-of-modern-world-25-27.01.23.pdf).
9. Набоков Р. Г.
Викладання курсу
«Режисура шоу та
артпроектів» в умовах
екстреного
дистанційного
онлайн-навчання в
ХДАК. Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 20–
21 квіт. 2023 р. Харків.
ХДАК. 2023. Ч. 2. С.
40–43.
10. Набоков Р. Г.
Благодійна імпреза:
сутність, функції та
організація. Актуальні
дискурси мистецтва
естради: традиції та
європейська
інтеграція : матеріали
III Всеукр. наук. конф.

наук.-пед.
працівників,
докторантів,
аспірантів, здобувачів,
магістрантів та
студентів, Київ, 21
квіт. 2023 р. Київ,
2023. С. 210–215. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2993>.

11. Набоков Р. Г.
Артпроект у
сценічному мистецтві.
Мистецтво у
нелінійному просторі :
матеріали II міжнар.
наук.-практ. конф.,
19–20 жовт. 2023 р.
Тернопіль, 2023. С.
233–236.

12. Набоков Р. Г.
Професійна
підготовка режисерів
шоу та артпроектів у
контексті дуальної
форми здобуття
освіти. Культурологія
та соціальні
комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук. конф. (22–23
листоп. 2023 р.).
Харків. ХДАК 2023. Ч.
2. С. 8–11.

13. Набоков Р.
Особливості
організації та
режисура
благодійного аукціону
під час війни в
Україні. Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : у 2 ч. :
матеріали міжнар.
наук.-теорет. конф.
молодих учених, 18-19
квіт. 2024 р. Харків.
ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 7-
9. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3100>

38.14: робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів
Участь у якості голови
журі Всеукраїнського
фестивалю – конкурсу
дитячої та юнацької
творчості «Біла
ластівка – 2020» - 21
березня 2020; IV
Міжнародного
фестивалю-конкурсу
мистецтв "Арт Центр
Талантів". (онлайн) –
травень 2020;
Всеукраїнського
фестивалю – конкурсу
дитячої та юнацької
творчості «Біла
ластівка Різдво –

							2021» – січень 2021; Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва «На крилах янголят» – грудень 2021 Участь у складі журі у міжнародному фестивалі-конкурсу мистецтв «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ» - травень 2022 р. 38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України. (з 2001 року, членський квиток № 6573) 38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). режисер-фрілансер
85237	Борис Ігор Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1975, спеціальність: режисура драми, Атестат доцента ДЦ 005723, виданий 25.12.1997	30	ОПК 1.2.3 Постановочно-виконавська майстерність	Має відповідну освітню (режисер драм.театру, доцент каф.режисури) та професійну (головний режисер, режисер-постановник державний та приватних театрів), заслужений діяч мистецтв України; 7 досягнень у проф.діяльності відповідно до п. п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1 ; 38.3; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Борис І. О. Головні елементи в опануванні професією актора театру та кіно. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2020. Вип. 67. С. 82-88. https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.08 2. Борис І. О., Февральова С. В. Системна проблема виховання й професійного становлення студентів спеціалізації «Актор драматичного театру

та кіно» в закладі вищої освіти.
Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК 2022. Вип. 78. С. 53-59.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.06>
3. Борис І.О. Театр нереалістичного спрямування: теорія та практика експериментальної майстерні театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ. 2024. №2. С.392-398.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308442>
Наявність режисерських робіт (сценічних постановок):
1 Режисер-постановник (Музична рок-драма «Мойсей» за мотивами поеми Івана Франка, прем'єра 17 грудня 2020 р., Харківський театр для дітей та юнацтва)
<https://www.tyz.kharkov.ua/afisha/mojsej/>
2 Режисер-постановник (Драма-феєрія «Лісова пісня», прем'єра 25 лютого 2021 р., Харківський державний академічний драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка)
<https://www.theatreshevchenko.com.ua/performance/index.php?perf=97>
38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
Борис І. Таїнство творіння актора та режисера : наук.-дослід. монографія. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 224 с.
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм,

інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1 Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О. Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 25 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2777>

2 Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. О. Борис, О. П. Могила, О. Я. Двойченкова, М. В. Струннікова]. Харків : ХДАК, 2023. 22 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2775>

3 Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 3 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О. Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2775>

89/2776
38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:
1 Борис І. О. Проблеми
сучасного виховання
акторів драматичного
театру та кіно.
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 23-24 квіт.
2020 р. / Ін-т
модернізації змісту
освіти, Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2020.
С. 139-141.
2 Борис І. О. Сучасні
тенденції розвитку
театру у світі
глобалізації.
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(26-27 листоп. 2020
р.) / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2020.
С. 215-217.
3 Борис І. О. Сучасні
тенденції виховання і
становлення
професійних акторів
театру і кіно. Культура
та інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 22-23 квіт.
2021 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2021.
С. 181-183.
4 Борис І. О. Сучасне
виховання акторів на
школі українського
театру корифеї.
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19-20 трав.
2022 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2022.
С. 125-128.
5 Борис І. О. Традиції
українського театру
корифеїв та їх

відтворення в сучасних умовах глобалізації.
Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 249–251.

6 Борис І. О. Специфіка виховання акторів та їх становлення в сучасному світі глобалізації. Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 36–38.

7 Борис І. О. Методи та принципи роботи авторської школи "Експериментальна майстерня театральних досліджень" (ЕКМАТЕДОС), що створена на базі Харківської державної академії культури. Proceeding of the scientific and pedagogical intership, September 4 - October 15, 2023 / Cuiavian Universiti in Wloclawek. Wloclawek, 2023. С. 198-202.

8 Borys I. O., Oliinyk O. V. Exploring unrealistic drama: the EKMATEDOS perspective. Azerbaijani Art Criticism in the Context of East-West : Materials Dialogue of the Republic Sci.-practical Conf. (17 Nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th Anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 79–81. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdk->

xmlui/handle/123456789/
9 Борис І. О. Розвиток національного театрального мистецтва в контексті державотворення. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 3–6.
10 Борис І. О. Техніка і технологія перевтілення актора в різних театральних школах. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 3-5. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3098>
11 Історія та сучасність діяльності кафедри майстерності актора ХДАК. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). У 2 ч. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 3-5.
38.14. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних або всеукраїнських

конкурсах і
фестивалях:
Борис І.О. - керівник
мистецької акторської
школи
«ЕКМАТЕДОС»
(експериментальна
майстерня
театральних
досліджень), протокол
вченої ради ХДАК від
30.06.2023 р.).
1. 03.09.2023 р. –
«ЕКМАТЕДОС» -
лауреат Гран-прі в
номінації
«Оригінальне
мистецтво»
міжнародного
фестивалю «Зірки
Парижу» (Франція)
Європейської
молодіжної ліги
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова та Юлія
Шевченко); Гран-прі
на міжнародному
фестивалі «PHARAON
CUP» (Єгипет)
Європейської
молодіжної ліги
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова та Юлія
Шевченко);
2. Листопад 2023 р. –
«ЕКМАТЕДОС» -
Гран-прі
міжнародного
конкурсу «RAPSODIA
POLSKA» (Польща)
міжнародного проекту
«Україна-Польща»
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова та Юлія
Шевченко);
3. Грудень 2023 р. –
«ЕКМАТЕДОС» - 1
місце на
дистанційному
міжнародному
фестивалі-конкурсі
«CHRISTMAS IN NEW
YORK» (США)
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова та Юлія
Шевченко);
4. Лютий 2024 р. –
«ЕКМАТЕДОС» - 1
місце на
дистанційному
міжнародному
фестивалі-конкурсі
«BALTIC FEST»
Міжнародний проект
Україна - Фінляндія -
Литва - Латвія - Чехія
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова,
випускниця Юлія
Шевченко);
5. Березень 2024 р. –

						<p>«ЕКМАТЕДОС» – 1 місце на міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі Алеї Зірок України «Берлін:Таланти Європи» (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова, випускниця Юлія Шевченко).</p> <p>6. Вересень 2024 р. – «ЕКМАТЕДОС» – 1 місце на міжнародному благодійному конкурсі талантів Waf - Фестивалі Art World - Серце Європи 2024. (Чехія, Прага) (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова, випускниця Юлія Шевченко).</p> <p>7. Жовтень 2024 р. – «ЕКМАТЕДОС» – 1 місце на канадсько - українському фестивалі дитячої та юнацької творчості "Торонто 2024" (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова, випускниця Юлія Шевченко).</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 1978 р.); членський квиток № 6195.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: від 2018-сьогодення – режисер-постановник приватного театру «Life. Theater» (м.Харків).</p>	
85237	Борис Ігор Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театального мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1975, спеціальність: режисура драми, Аттестат доцента ДЦ 005723, виданий 25.12.1997	30	ОПК 1.2.6 Виконання кваліфікаційно ї роботи	Має відповідну освітню (режисер драм.театру, доцент каф.режисури) та професійну (головний режисер, режисер-постановник державний та приватних театрів), заслужений діяч мистецтв України; 7 досягнень у проф.діяльності відповідно до п. п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1 ; 38.3; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19;

38.20):
38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Борис І. О. Головні елементи в опануванні професією актора театру та кіно. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2020. Вип. 67. С. 82-88.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.08>
2. Борис І. О., Февральова С. В. Системна проблема виховання й професійного становлення студентів спеціалізації «Актор драматичного театру та кіно» в закладі вищої освіти. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК 2022. Вип. 78. С. 53-59.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.06>
3. Борис І.О. Театр нереалістичного спрямування: теорія та практика експериментальної театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ. 2024. №2. С.392-398.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308442>
Наявність режисерських робіт (сценічних постановок):
1 Режисер-постановник (Музична рок-драма «Мойсей» за мотивами поеми Івана Франка, прем'єра 17 грудня 2020 р., Харківський театр для дітей та юнацтва)
<https://www.tyz.kharkov.ua/afisha/mojsej/>
2 Режисер-постановник (Драма-феєрія «Лісова пісня», прем'єра 25 лютого 2021 р., Харківський державний академічний драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка)

shevchenko.com.ua/performance/index.php?perf=97

38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
Борис І. Таїнство творіння актора та режиссера : наук.-дослід. монографія. Харків : Друкарня Мадрид, 2020. 224 с.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтодичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1 Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О. Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 25 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2777>

2 Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 2 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. О. Борис, О. П. Могила, О. Я. Двойченкова, М. В. Струннікова].

Харків : ХДАК, 2023.
22 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2775>
3 Майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів з курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О. Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2776>
38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1 Борис І. О. Проблеми сучасного виховання акторів драматичного театру та кіно. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 139-141.
2 Борис І. О. Сучасні тенденції розвитку театру у світі глобалізації. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 215-217.
3 Борис І. О. Сучасні тенденції виховання і становлення професійних акторів

театру і кіно. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 181–183.

4 Борис І. О. Сучасне виховання акторів на школі українського театру корифеї. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 125-128.

5 Борис І. О. Традиції українського театру корифеїв та їх відтворення в сучасних умовах глобалізації. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 249–251.

6 Борис І. О. Специфіка виховання акторів та їх становлення в сучасному світі глобалізації. Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 36–38.

7 Борис І. О. Методи та принципи роботи авторської школи "Експериментальна майстерня театральних досліджень" (ЕКМАТЕДОС), що створена на базі Харківської державної академії культури. Proceeding of the

scientific and pedagogical internship, September 4 - October 15, 2023 / Cuiavian Universiti in Wloclawek. Wloclawek, 2023. C. 198-202.

8 Borys I. O., Oliinyk O. V. Exploring unrealistic drama: the EKMATEDOS perspective. Azerbaijani Art Criticism in the Context of East-West : Materials Dialogue of the Republic Sci.-practical Conf. (17 Nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th Anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 79–81. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/>.

9 Борис І. О. Розвиток національного театального мистецтва в контексті державотворення. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 3–6.

10 Борис І. О. Техніка і технологія перевтілення актора в різних театральних школах. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 3-5. URL:

<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3098>
11 Історія та сучасність діяльності кафедри майстерності актора ХДАК. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). У 2 ч. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 3-5.

38.14. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних або всеукраїнських конкурсах і фестивалях:
Борис І.О. - керівник мистецької акторської школи «ЕКМАТЕДОС» (експериментальна майстерня театральних досліджень), протокол вченої ради ХДАК від 30.06.2023 р.).
1. 03.09.2023 р. – «ЕКМАТЕДОС» - лауреат Гран-прі в номінації «Оригінальне мистецтво» міжнародного фестивалю «Зірки Парижу» (Франція) Європейської молодіжної ліги (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова та Юлія Шевченко); Гран-прі на міжнародному фестивалі «PHARAON CUP» (Єгипет) Європейської молодіжної ліги (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова та Юлія Шевченко);
2. Листопад 2023 р. – «ЕКМАТЕДОС» - Гран-прі міжнародного конкурсу «RAPSODIA POLSKA» (Польща) міжнародного проекту «Україна-Польща» (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова та Юлія

Шевченко);
3. Грудень 2023 р. – «ЕКМАТЕДОС» - 1 місце на дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі «CHRISTMAS IN NEW YORK» (США) (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова та Юлія Шевченко);
4. Лютий 2024 р. – «ЕКМАТЕДОС» - 1 місце на дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі «BALTIC FEST" Міжнародний проект Україна - Фінляндія - Литва - Латвія - Чехія (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова, випускниця Юлія Шевченко);
5. Березень 2024 р. – «ЕКМАТЕДОС» – 1 місце на міжнародному дистанційному фестивалі-конкурсі Алеї Зірок України «Берлін:Таланти Європи» (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова, випускниця Юлія Шевченко).
6. Вересень 2024 р. – «ЕКМАТЕДОС» – 1 місце на міжнародному благодійному конкурсі талантів Waf - Фестивалі Art World - Серце Європи 2024. (Чехія, Прага) (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова, випускниця Юлія Шевченко).
7. Жовтень 2024 р. – «ЕКМАТЕДОС» – 1 місце на канадсько - українському фестивалі дитячої та юнацької творчості "Торонто 2024" (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова, випускниця Юлія Шевченко).
38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
Член Національної спілки театральних діячів України (від 1978 р.); членський

						квиток № 6195. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: від 2018-сьогодення – режисер-постановник приватного театру «Life. Theater» (м.Харків).
118492	Гордєєв Сергій Іванович	пофесор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1972, спеціальність: режисер драматичного театру, Диплом кандидата наук ДК 031347, виданий 15.12.2005, Атестат професора 02ПР 003841, виданий 19.10.2005	48	ОПК 1.2.3 Постановочно-виконавська майстерність Має відповідну освітню (режисер драм.театру, канд. мист-ва, професор, засл.діяч мистецтв України) та професійну (наявність статей у фахових виданнях та у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз, в т. ч. WoS); 6 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19): п.38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України. 1. Гордєєв С. І. Театрально-педагогічні принципи В. І. Цветкова у формуванні українського актора та режисера // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 25. С. 192–220. DOI: 10.34064/khnum2-2509. 2. Гордєєв С. І. Педагогіка сучасного українського театру: на шляху до мистецького синтезу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 63. С. 91–107. 3. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education / Roman Nabokov, Sergii Gordeev, Mykola

Krypchuk, Viktoriia
Buhaiova // Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science, Education and Humanities Research ; Vol. 635). URL: Режим доступу: <https://www.atlantispress.com/proceedings/iserss-21/125968965>.

4. Гордєєв С. І. Акторська та педагогічна творчість Вячеслава Хім'яка в контексті розвитку української театральної музично-драматичної школи // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. 69. С. 123–158.

5. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education / Svitlana Shumakova, Sergey Gordeev, Roman Nabokov, Viktoriia Buhaiova, Alina Borysova // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>

6. Гордєєв С. Концептуальні засади режисури сучасної української драматургії // 2024. Вісник НАКККиМ : наук. журнал. 2024. №4.. С.440-445. п.38.3: наявність виданого ... навчального посібника Шумакова, С., Гордєєв, С. Кваліфікаційна магістерська робота: науково-дослідницькі пошуки [Електронний ресурс] : навч. посіб. для здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» / Світлана Шумакова, Сергій Гордєєв ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури. Харків

: ХДАК, 2025. 101 с.
38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Курсова робота: вимоги до написання та оформлення : метод. вказівки, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

2. Підсумкова атестація з навчальних практик: результати проходження, оформлення звітної документації : метод. рек., для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 52 с.

3. Режисура шоу та артпроектів : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України,

Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2959>

4. Основи режисури та майстерності актора : прогр. та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков]. Харків : ХДАК, 2024. 102 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2933>

5. Режисура шоу та артпроектів [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3807>

6. Практика виробнича [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних

комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. – Харків : ХДАК, 2025. – 34 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3830>

7. Практика науково-дослідницька [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. – Харків : ХДАК, 2025. – 31 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3832>

8. Педагогічний практикум [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. – Харків : ХДАК, 2025. – 33 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3833>

п.38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гордєєв С. І. До проблеми пошуків сучасних технологій у створенні режисерського задуму вистави // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 296–297.

2. Гордєєв С. І. Творчість В. І. Цветкова та деякі проблеми використання досвіду майстра в сучасній театральній освіті // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) Харків, 2020. С. 217–218.

3. Гордєєв С., Набоков Р. Святково-сміхова культура України (на прикладі Сорочинського ярмарку) // Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика : програма та матеріали міжнар. наук.-практ. конф., с. Великі Сорочинці, [м. Полтава], 18 серп. 2021 р. Ін-ту філології. Полтава, 2021. С. 13–15.

4. Гордєєв С., Шумакова С. Методологічна стратегія у фокусі середовищного підходу до професійної підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво» як конкурентоздатних фахівців / Гордєєв С. І., Шумакова С. М. // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі : до 300-річчя з дня народж. Г. С. Сковороди : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (7–8 черв. 2022 р., м. Харків). Харків, 2022. С. 6–9.

5. Гордєєв С. І. Інноваційні технології у підготовці здобувачів вищої мистецької освіти у Харківській державній академії культури // Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір

XXI сторіччя : зб. наук. пр. (за матеріалами Всеукр. наук. онлайн-конф., 14–15 листоп. 2022 р.). Івано-Франківськ, 2023. С. 6–8.

6. Гордєєв С. Сучасні процеси формування інноваційних методик у вихованні акторів та режисерів мистецьких вишів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 256–261. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2992>.

7. Гордєєв С. І. Сучасна мистецька освіта як засіб креативного підходу до формування українського актора // Мистецтвознавство: традиції та інновації. Одеса, 2023. Вип. 1. С. 18–24.

8. Гордєєв С. І. "Людина щасливої долі" // Життєписно бібліографічні студії Вячеслава Хім'яка: Творю портрет часу. - Харків, вид-во "Константа", 2024. С. 5-18.

9. Гордєєв С. Режисерські інноваційні ідеї в театральному, музичному, естрадному мистецтві та їх втілення в умовах сучасних викликів. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) у 2 ч. Ч. 2. Харків. ХДАК. 2024. С. 7-8.

38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Член експертної ради Всеукраїнського фестивалю народної творчості «Ярмаринка» в рамках Національного свята «Сорочинська ярмарка» (с. Великі

						Сорочинці, Полтавської обл., 2021 р.). Член журі Всеукраїнського конкурсу вокальної майстерності «New people fest - 2021» (Харків, 2021 р. КЗК «ХМ Культурний центр»).
181089	Ігнат'єва Наталя Михайлівна	викладач, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво	16	ОПК 1.2.2 Методика викладання фахових дисциплін Ігнат'єва Наталя Михайлівна ОПК 1.7 Методика викладання фахових дисциплін Має відповідний рівень освітньої та професійної кваліфікації: викладач кафедри музично-драматичного театру. У цілому відповідає 4 пунктам п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.12; 38.14; 38.19): 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Комплексна система виховання актора. Ритміка : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сцен. мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. Н. М. Ігнат'єва]. Харків :

ХДАК, 2023. 18 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1964>

2. Комплексна система пластичного виховання актора. Основи сценічного руху : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сцен. мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. Н. М. Ігнат'єва]. Харків : ХДАК, 2023. 19 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2068>

3. Основи сценічного бою, фехтування : програма та навч.-метод. матеріали для бакалаврів 4 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Актор драматичного театру та кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. Н.М. Ігнат'єва]. Харків : ХДАК, 2023. 19 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2069>

38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Ігнат'єва Н. М. Ритміка в процесі пластичного виховання актора. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Харків, ХДАК. 2020. С. 142-143.
2. Ігнат'єва Н. М. Виховання актора в

процесі дистанційного навчання на прикладі занять з дисципліни "Ритміка". Соціально-гуманітарний вісник. : зб. наук. пр. Харків, Т-во "Наука та знання". 2021. Вип. 37. С. 57-59.

3. Ігнат'єва Н. М. Театральна освіта в процесі дистанційного навчання на прикладі занять з ритміки. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. Харків, 2021. С. 184-185.

4. Ігнат'єва Н. М. Тренінг у процесі занять із сценічного руху. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. Харків, ХДАК. 2022. С. 128-129.

5. Ігнат'єва Н. М. Сценічний рух як засіб невербального спілкування персонажів. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків, ХДАК. 2022. С. 32-33.

6. Ігнат'єва Н. М. Пластична культура актора: антропологічні та соціальні виміри. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.). Харків, ХДАК. 2023. Ч. 1. С. 36-37.

7. Ігнат'єва Н. М. Пластична культура як предмет культурологічних досліджень. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків, ХДАК. 2023. Ч. 1. С. 22-24.

8. Ігнат'єва Н. М. Лесь Курбас про пластичну виразність актора. Культура та інформаційне суспільство XXI

						<p>століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків, ХДАК. 2024. Ч. 1. С. 15-16. URL: http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3007</p> <p>9. Ігнат'єва Н. М. Репрезентація війни пластичними засобами театру тіней TEULIS. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21-22 листоп. 2024 р.) У 2 ч. Харків : ХДАК, 2024. Ч.1. С.20-21</p> <p>38.14. Робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Член журі Відкритого всеукраїнського конкурсу читців художнього слова «Білі конвалії» на базі ХДАК (2015-2024 р.р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (з 2003 р.), членський квиток № 6251.</p>	
85237	Борис Ігор Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний інститут театрального мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1975, спеціальність: режисура драми, Атестат доцента ДЦ 005723, виданий 25.12.1997	30	ОПК 1.2.2 Методика викладання фахових дисциплін	Має відповідну освітню (режисер драм.театру, доцент каф.режисури) та професійну (головний режисер, режисер-постановник державний та приватних театрів), заслужений діяч мистецтв України; 7 досягнень у проф.діяльності відповідно до п. п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1 ; 38.3; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19; 38.20): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1. Борис І. О. Головні елементи в опануванні професією актора театру та кіно. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2020. Вип. 67. С. 82-88.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.067.08>
2. Борис І. О., Февральова С. В. Системна проблема виховання й професійного становлення студентів спеціалізації «Актор драматичного театру та кіно» в закладі вищої освіти. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК 2022. Вип. 78. С. 53-59.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.06>
3. Борис І.О. Театр нереалістичного спрямування: теорія та практика експериментальної майстерні театральних досліджень (ЕКМАТЕДОС). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ. 2024. №2. С.392-398.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.2.2024.308442>
Наявність режисерських робіт (сценічних постановок):
1 Режисер-постановник (Музична рок-драма «Мойсей» за мотивами поеми Івана Франка, прем'єра 17 грудня 2020 р., Харківський театр для дітей та юнацтва)
<https://www.tyz.kharkov.ua/afisha/mojsej/>
2 Режисер-постановник (Драма-феєрія «Лісова пісня», прем'єра 25 лютого 2021 р., Харківський державний академічний драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка)
<https://www.theatreshvchenko.com.ua/performance/index.php?perf=97>
38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
Борис І. Таїнство творіння актора та

режиссера : наук.-
дослід. монографія.
Харків : Друкарня
Мадрид, 2020. 224 с.
38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
1 Майстерність актора
: програма та навч.-
метод. матеріали для
бакалаврів 1 курсу
спец. 026 «Сценічне
мистецтво», освітня
програма «Акторське
мистецтво
драматичного театру і
кіно» / М-во культури
та інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. майстерності
актора ; [уклад.: І.
Борис, О.
Двойченкова, М.
Струннікова, А.
Лебедь]. Харків :
ХДАК, 2023. 25 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2777>
2 Майстерність актора
: програма та навч.-
метод. матеріали для
бакалаврів 2 курсу
спец. 026 «Сценічне
мистецтво», освітня
програма «Акторське
мистецтво
драматичного театру і
кіно» / М-во культури
та інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Ф-т
сценічного мистецтва,
Каф. майстерності
актора ; [уклад.: І. О.
Борис, О. П. Могила,
О. Я. Двойченкова, М.
В. Струннікова].
Харків : ХДАК, 2023.
22 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2775>
3 Майстерність актора
: програма та навч.-
метод. матеріали для
бакалаврів 3 курсу

спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад.: І. Борис, О. Двойченкова, М. Струннікова, А. Лебедь]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2776>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1 Борис І. О. Проблеми сучасного виховання акторів драматичного театру та кіно. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 139-141.

2 Борис І. О. Сучасні тенденції розвитку театру у світі глобалізації. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 215-217.

3 Борис І. О. Сучасні тенденції виховання і становлення професійних акторів театру і кіно. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв

України. Харків, 2021. С. 181–183.

4 Борис І. О. Сучасне виховання акторів на школі українського театру корифеї. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 125-128.

5 Борис І. О. Традиції українського театру корифеїв та їх відтворення в сучасних умовах глобалізації. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 249–251.

6 Борис І. О. Специфіка виховання акторів та їх становлення в сучасному світі глобалізації. Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 36–38.

7 Борис І. О. Методи та принципи роботи авторської школи "Експериментальна майстерня театральних досліджень" (ЕКМАТЕДОС), що створена на базі Харківської державної академії культури. Proceeding of the scientific and pedagogical intership, September 4 - October 15, 2023 / Cuiavian Universiti in Wloclawek. Wloclawek, 2023. С. 198-202.

8 Borys I. O., Oliinyk O. V. Exploring unrealistic drama: the

EKMATEDOS perspective. Azerbaijani Art Criticism in the Context of East-West : Materials Dialogue of the Republic Sci.- practical Conf. (17 Nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th Anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 79–81. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/>.

9 Борис І. О. Розвиток національного театального мистецтва в контексті державотворення. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 3–6.

10 Борис І. О. Техніка і технологія перевтілення актора в різних театральних школах. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 2. С. 3-5. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3098>

11 Історія та сучасність діяльності кафедри майстерності актора ХДАК. Культурологія та соціальні комунікації:

інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). У 2 ч. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2024. Ч. 2. С. 3-5.

38.14. Керівництво студентами, які зайняли призові місця на міжнародних або всеукраїнських конкурсах і фестивалях:
Борис І.О. - керівник мистецької акторської школи «ЕКМАТЕДОС» (експериментальна майстерня театральних досліджень), протокол вченої ради ХДАК від 30.06.2023 р.).
1. 03.09.2023 р. – «ЕКМАТЕДОС» - лауреат Гран-прі в номінації «Оригінальне мистецтво» міжнародного фестивалю «Зірки Парижу» (Франція) Європейської молодіжної ліги (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова та Юлія Шевченко); Гран-прі на міжнародному фестивалі «PHARAON CUP» (Єгипет) Європейської молодіжної ліги (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова та Юлія Шевченко);
2. Листопад 2023 р. – «ЕКМАТЕДОС» - Гран-прі міжнародного конкурсу «RAPSODIA POLSKA» (Польща) міжнародного проекту «Україна-Польща» (студентки Олександра Любченко, Софія Листопадова та Юлія Шевченко);
3. Грудень 2023 р. – «ЕКМАТЕДОС» - 1 місце на дистанційному міжнародному фестивалі-конкурсі «CHRISTMAS IN NEW YORK» (США) (студентки

Олександра
Любченко, Софія
Листопадова та Юлія
Шевченко);
4. Лютий 2024 р. –
«ЕКМАТЕДОС» - 1
місце на
дистанційному
міжнародному
фестивалі-конкурсі
«BALTIC FEST"
Міжнародний проект
Україна - Фінляндія -
Литва - Латвія - Чехія
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова,
випускниця Юлія
Шевченко);
5. Березень 2024 р. –
«ЕКМАТЕДОС» – 1
місце на
міжнародному
дистанційному
фестивалі-конкурсі
Алеї Зірок України
«Берлін:Таланти
Європи» (студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова,
випускниця Юлія
Шевченко).
6. Вересень 2024 р. –
«ЕКМАТЕДОС» – 1
місце на
міжнародному
благодійному конкурсі
талантів Waf -
Фестивалі Art World -
Серце Європи 2024.
(Чехія, Прага)
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова,
випускниця Юлія
Шевченко).
7. Жовтень 2024 р. –
«ЕКМАТЕДОС» – 1
місце на канадсько -
українському
фестивалі дитячої та
юнацької творчості
"Торонто 2024"
(студентки
Олександра
Любченко, Софія
Листопадова,
випускниця Юлія
Шевченко).
38.19. Діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:
Член Національної
спілки театральних
діячів України (від
1978 р.); членський
квиток № 6195.
38.20. Досвід
практичної роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років:
від 2018-сьогодення –
режисер-постановник
приватного театру
«Life. Theater»
(м.Харків).

118492	Гордєєв Сергій Іванович	професор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1972, спеціальність: режисер драматичного театру, Диплом кандидата наук ДК 031347, виданий 15.12.2005, Атестат професора 02ПР 003841, виданий 19.10.2005	48	ОПК 1.2.2 Методика викладання фахових дисциплін	<p>Має відповідну освітню (режисер драм.театру, канд. мист-ва, професор, засл. діяч мистецтв України) та професійну (наявність статей у фахових виданнях та у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз, в т. ч. WoS); 6 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.3; 38.4; 38.12; 38.14; 38.19):</p> <p>п.38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України.</p> <p>1. Гордєєв С. І. Театрально-педагогічні принципи В. І. Цветкова у формуванні українського актора та режисера // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 25. С. 192–220. DOI: 10.34064/khnum2-2509.</p> <p>2. Гордєєв С. І. Педагогіка сучасного українського театру: на шляху до мистецького синтезу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 63. С. 91–107.</p> <p>3. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education / Roman Nabokov, Sergii Gordeev, Mykola Krupchuk, Viktoriia Buhaiova // Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science,</p>
--------	-------------------------	--------------------------------	----------------------	---	----	--	---

Education and Humanities Research ; Vol. 635). URL: Режим доступу: <https://www.atlantispress.com/proceedings/iser-21/125968965>.

4. Гордєєв С. І. Акторська та педагогічна творчість Вячеслава Хім'яка в контексті розвитку української театральної музично-драматичної школи // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. 69. С. 123–158.

5. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education / Svitlana Shumakova, Sergey Gordeev, Roman Nabokov, Viktoriia Buhaiova, Alina Borysova // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>

6. Гордєєв С. Концептуальні засади режисури сучасної української драматургії // 2024. Вісник НАКККіМ : наук. журнал. 2024. №4.. С.440-445. п.38.3: наявність виданого ... навчального посібника Шумакова, С., Гордєєв, С. Кваліфікаційна магістерська робота: науково-дослідницькі пошуки [Електронний ресурс] : навч. посіб. для здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» / Світлана Шумакова, Сергій Гордєєв ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури. Харків : ХДАК, 2025. 101 с. 38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного

навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м етодичних вказівок/рекомендаці й/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Курсова робота: вимоги до написання та оформлення : метод. вказівки, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордеєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

2. Підсумкова атестація з навчальних практик: результати проходження, оформлення звітної документації : метод. рек., для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордеєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 52 с.

3. Режисура шоу та артпроектів : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордеєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.

URL:
<http://195.20.96.242:50>

28/khk dak-xmlui/handle/123456789/2959

4. Основи режисури та майстерності актора : прогр. та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков]. Харків : ХДАК, 2024. 102 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2933>

5. Режисура шоу та артпроектів [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3807>

6. Практика виробнича [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 34 с.

<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3830>
7. Практика науково-дослідницька [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 31 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3832>
8. Педагогічний практикум [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 33 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3833>
п.38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Гордєєв С. І. До проблеми пошуків сучасних технологій у створенні режисерського задуму вистави // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи :

матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 296–297.

2. Гордєєв С. І. Творчість В. І. Цветкова та деякі проблеми використання досвіду майстра в сучасній театральній освіті // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) Харків, 2020. С. 217–218.

3. Гордєєв С., Набоков Р. Святково-сміхова культура України (на прикладі Сорочинського ярмарку) // Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика : програма та матеріали міжнар. наук.-практ. конф., с. Великі Сорочинці, [м. Полтава], 18 серп. 2021 р. Ін-ту філології. Полтава, 2021. С. 13–15.

4. Гордєєв С., Шумакова С. Методологічна стратегія у фокусі середовищного підходу до професійної підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво» як конкурентоздатних фахівців / Гордєєв С. І., Шумакова С. М. // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі : до 300-річчя з дня народж. Г. С. Сковороди : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (7–8 черв. 2022 р., м. Харків). Харків, 2022. С. 6–9.

5. Гордєєв С. І. Інноваційні технології у підготовці здобувачів вищої мистецької освіти у Харківській державній академії культури // Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя : зб. наук. пр. (за матеріалами Всеукр. наук. онлайн-конф., 14–15 листоп. 2022 р.). Івано-Франківськ, 2023. С. 6–8.

6. Гордєєв С. Сучасні процеси формування

інноваційних методик у вихованні акторів та режисерів мистецьких вишів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 256–261. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2992>.

7. Гордєєв С. І. Сучасна мистецька освіта як засіб креативного підходу до формування українського актора // Мистецтвознавство: традиції та інновації. Одеса, 2023. Вип. 1. С. 18–24.

8. Гордєєв С. І. "Людина щасливої долі" // Життєписно бібліографічні студії В'ячеслава Хім'яка: Творю портрет часу. - Харків, вид-во "Константа", 2024. С. 5-18.

9. Гордєєв С. Режисерські інноваційні ідеї в театральному, музичному, естрадному мистецтві та їх втілення в умовах сучасних викликів. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) у 2 ч. Ч. 2. Харків. ХДАК. 2024. С. 7-8.

38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів
Член експертної ради Всеукраїнського фестивалю народної творчості «Ярмаринка» в рамках Національного свята «Сорочинська ярмарка» (с. Великі Сорочинці, Полтавської обл., 2021 р.).
Член журі Всеукраїнського конкурсу вокальної майстерності «New people fest - 2021» (Харків, 2021 р. КЗК

						«ХМ Культурний центр»).	
						п.38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Національна спілка театральних діячів України (від 1973 року, членський квиток № 6228).	
188346	Казаков Олександр Євгенович	доцент, Суміщення	Хореографічно го мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Киевское высшее инженерное радиотехническое училище ПВО, рік закінчення: 1985, спеціальність: радиотехническое средства,</p> <p>Диплом спеціаліста, Харківський військовий університет, рік закінчення: 1994, спеціальність: інженерна оперативно-тактична військ протиповітряної оборони,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 004674, виданий 13.10.1999, Аттестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 002119, виданий 13.02.2002</p>	31	ОЗК 1.1.2 Цивільний захист та домедична допомога	<p>Має професійну кваліфікацію, відповідну ОК (провідний фахівець з питань ЦЗ ХДАК); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п. 38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.4; 38.11; 38.14; 38.20):</p> <p>38.4 Наявність виданих ... конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально методичних праць загальною кількістю три найменування:</p> <p>1. Фізичне виховання (Безпека життєдіяльності та цивільний захист) : конспект лекцій нормат. навч. дисципліни, напрям підгот. 02 "Культура і мистецтво", всі спеціальності 2 курс, ф-т "Хореогр. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [уклад. Казаков О. Є.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 31 с.</p> <p>2. Фізичне виховання : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", 03 "Гуманітар. науки", 06 "Журналістика", 05 "Соц. та поведінкові науки", 24 "Сфера обслуговування", [усіх спец., усіх освітньо-проф. програм], рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [розроб.: Казаков О. Є., Цигановська Н. В., Веретельникова Н. А., Гончар В. В., Батулін</p>

						<p>Д. С.]. - Харків : ХДАК, 2021. - 17 с.</p> <p>3. Фізичне виховання (Безпека життєдіяльності та цивільний захист - теоретичний курс) : конспект лекцій навч. дисципліни, всі спеціальності, всі фти, ступінь вищ. освіти бакалавр / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. фіз. культури і здоров'я ; [уклад. Казаков О. Є.]. - Харків : ХДАК, 2020. - 36 с.</p> <p>38.11 Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти та ін.. Державний навчальний заклад «Слобожанський регіональний центр професійної освіти» (Договір від 15.01.2020 р.) і</p> <p>38.14 Керівництво діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою Керівник студентського наукового гуртка «Проблеми безпеки та охорони праці в професійній підготовці майбутніх фахівців» кафедри фізичної культури і здоров'я ХДАК (Протокол №1 від 15.08.2024р.)</p> <p>38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) З 09.2016 р. - по теперішній час провідний фахівець з питань цивільного захисту ХДАК</p>	
118492	Гордєєв Сергій Іванович	пофесор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв, рік закінчення: 1972, спеціальність: режисер драматичного театру, Диплом кандидата наук ДК 031347, виданий 15.12.2005, Атестат</p>	48	ОПК 1.2.1 Основи педагогічної майстерності у мистецтві	<p>Має відповідну освітню (режисер драм.театру, канд. мист-ва, професор, засл.діяч мистецтв України) та професійну (наявність статей у фахових виданнях та у виданнях, які входять до міжнародних наукометричних баз, в т. ч. WoS); 6 досягнень у проф.діяльності відповідно до п.38</p>

професора
02ПР 003841,
виданий
19.10.2005

Ліц.умов
провадження
освітньої діяльності
(38.1; 38.3; 38.4; 38.12;
38.14; 38.19):

п.38.1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України.

1. Гордєєв С. І. Театрально-педагогічні принципи В. І. Цветкова у формуванні українського актора та режисера // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2021. Вип. 25. С. 192–220. DOI: 10.34064/khnum2-2509.

2. Гордєєв С. І. Педагогіка сучасного українського театру: на шляху до мистецького синтезу // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2022. Вип. 63. С. 91–107.

3. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education / Roman Nabokov, Sergii Gordeev, Mykola Krupchuk, Viktoriia Buhaiova // Proceedings of the 4th International Seminar on Education Research and Social Science (ISERSS 2021). [Paris], 2022. P. 1–7. (Advances in Social Science, Education and Humanities Research ; Vol. 635). URL: Режим доступу: <https://www.atlantispress.com/proceedings/iserss-21/125968965>.

4. Гордєєв С. І. Акторська та педагогічна творчість Вячеслава Хім'яка в контексті розвитку української театральної музично-драматичної школи // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки

та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. 69. С. 123–158.

5. The concept of the pilot project for the dual format of training specialists: directorial education / Svitlana Shumakova, Sergey Gordeev, Roman Nabokov, Viktoriia Buhaiova, Alina Borysova // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 71. P. 40–53. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>

6. Гордєєв С. Концептуальні засади режисури сучасної української драматургії // 2024. Вісник НАКККіМ : наук. журнал. 2024. №4.. С.440-445. п.38.3: наявність виданого ... навчального посібника Шумакова, С., Гордєєв, С. Кваліфікаційна магістерська робота: науково-дослідницькі пошуки [Електронний ресурс] : навч. посіб. для здобувачів ступеня вищої освіти «магістр» / Світлана Шумакова, Сергій Гордєєв ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури. Харків : ХДАК, 2025. 101 с.

38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Курсова робота: вимоги до написання та оформлення :

метод. вказівки, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

2. Підсумкова атестація з навчальних практик: результати проходження, оформлення звітної документації : метод. рек., для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. Харків : ХДАК, 2022. 52 с.

3. Режисура шоу та артпроектів : програма та навч.-метод. матеріали з дисципліни, для здобувачів 2 курсу першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт.-проф. програма «Режисура шоу та артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 23 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2959>

4. Основи режисури та майстерності актора : прогр. та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та

артпроектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков]. Харків : ХДАК, 2024. 102 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2933>

5. Режисура шоу та артпроектів [Електронний ресурс] : програма та навч.-метод. матер. для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура шоу та артпроектів" / М-во культури та стратегічної комунікації України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад. : С. І. Гордєєв, Р. Г. Набоков, В. О. Бугайова, М.В. Островська, О.Ю. Лачко, І.А. Сікалов]. — Харків : ХДАК, 2025. — 65 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3807>

6. Практика виробнича [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. — Харків : ХДАК, 2025. — 34 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3830>

7. Практика науково-дослідницька [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во

культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. – Харків : ХДАК, 2025. – 31 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3832>

8. Педагогічний практикум [Електронний ресурс] : інструкт.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня вищої освіти, [спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво»] / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [розроб.: Сергій Гордєєв, Світлана Шумакова]. – Харків : ХДАК, 2025. – 33 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3833>

п.38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гордєєв С. І. До проблеми пошуків сучасних технологій у створенні режисерського задуму вистави // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 4 черв. 2020 р. Одеса, 2020. С. 296–297.

2. Гордєєв С. І. Творчість В. І. Цветкова та деякі проблеми використання досвіду майстра в сучасній театральній освіті // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020

р.) Харків, 2020. С. 217–218.

3. Гордєєв С., Набоков Р. Святково-сміхова культура України (на прикладі Сорочинського ярмарку) // Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика : програма та матеріали міжнар. наук.-практ. конф., с. Великі Сорочинці, [м. Полтава], 18 серп. 2021 р. Ін-ту філології. Полтава, 2021. С. 13–15.

4. Гордєєв С., Шумакова С. Методологічна стратегія у фокусі середовищного підходу до професійної підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво» як конкурентоздатних фахівців / Гордєєв С. І., Шумакова С. М. // Мистецька освіта у міждисциплінарному вимірі : до 300-річчя з дня народж. Г. С. Сковороди : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (7–8 черв. 2022 р., м. Харків). Харків, 2022. С. 6–9.

5. Гордєєв С. І. Інноваційні технології у підготовці здобувачів вищої мистецької освіти у Харківській державній академії культури // Українське сценічне мистецтво: актуальність питань інтеграції в світовий культурно-мистецький простір XXI сторіччя : зб. наук. пр. (за матеріалами Всеукр. наук. онлайн-конф., 14–15 листоп. 2022 р.). Івано-Франківськ, 2023. С. 6–8.

6. Гордєєв С. Сучасні процеси формування інноваційних методик у вихованні акторів та режисерів мистецьких вишів // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали III Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 256–261. URL:

						<p>http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2992.</p> <p>7. Гордєєв С. І. Сучасна мистецька освіта як засіб креативного підходу до формування українського актора // Мистецтвознавство: традиції та інновації. Одеса, 2023. Вип. 1. С. 18–24.</p> <p>8. Гордєєв С. І. "Людина щасливої долі" // Життєписно бібліографічні студії В'ячеслава Хім'яка: Творю портрет часу. - Харків, вид-во "Константа", 2024. С. 5-18.</p> <p>9. Гордєєв С. Режисерські інноваційні ідеї в театральному, музичному, естрадному мистецтві та їх втілення в умовах сучасних викликів. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) у 2 ч. Ч. 2. Харків. ХДАК. 2024. С. 7-8.</p> <p>38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів Член експертної ради Всеукраїнського фестивалю народної творчості «Ярмаринка» в рамках Національного свята «Сорочинська ярмарка» (с. Великі Сорочинці, Полтавської обл., 2021 р.). Член журі Всеукраїнського конкурсу вокальної майстерності «New people fest - 2021» (Харків, 2021 р. КЗК «ХМ Культурний центр»).</p> <p>п.38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Національна спілка театральних діячів України (від 1973 року, членський квиток № 6228).</p>	
132481	Брагіна Тетяна Михайлівна	доцент, Основне місце роботи	Хореографічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Луцький державний	34	ОЗК 1.1.5 Державна політика в галузі	Має освітню кваліфікацію відповідно до ОК (науковий ступінь,

педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1990, спеціальність: історія, Диплом кандидата наук ДК 034322, виданий 11.05.2006, Атестат доцента 12ДЦ 027879, виданий 14.04.2011

культури і мистецтва

вчене звання); 5 досягнень у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.13; 38.19):

38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Гончарова О., Брагіна Т., Брагін Ю. Конструювання державою соціальної ролі жінки в Радянській Україні (1920–1980 роки) // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2024. Вип. 76, т. 1. С. 19-25.

2. Брагіна Т., Курдупова О., Дегтяр Л. Відродження кращих зразків національної балетної вистави: культурні впливи / Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник. Співзасновники Рівненський державний гуманітарний університет та Інститут культурології мистецтв України [Головний редактор : Muszkieto Radosław, Виткалов С. В.], 2024. Вип.49. Том 1. С. 223-229. <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/860/993>

3. Брагіна Т., Мостова І., Янина-Ледовська Є. Реклама хореографічного проекту та хореографічний проєкт для реклами: особливості створення. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич. 2024. Вип. 82. т. 2. С. 91-97.

4. Брагін Ю., Брагіна

Т. Обґрунтування розмежування природничо-наукового і гуманітарного знання в інтерпретативній антропології К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Одеса, 2023. Вип. 47. С. 32–40.

5. Брагін Ю., Брагіна Т., Островська К. Деякі аспекти визначення предметності дослідження культури в студіях К. Гірца // Вісн. Львів. ун-ту. Серія: Філософсько-політологічні студії : зб. наук. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2022. Вип. 40. С. 15–23. <https://doi.org/10.30970/PPS.2022.40.2>

6. Островська К., Брагіна Т. Етнохореологічні рефлексії аматорського мистецтва народно-сценічного танцю Харківщини другої половини ХХ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 35, т. 4. С. 39–44.

7. Мостова І., Островська К., Брагіна Т. Хореографічна інтерпретація драми «Довбуш» як засіб збереження танцювальної культури Прикарпаття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 44, т. 2. С. 60–65.

8. Brahin Y., Brahina T., Kukharenko A. The Constitution of Concepts in C. Geert's Interpretive Anthropology // Journal of Advanced Research in Dynamical and Control Systems. 2020. Vol. 12, Spec. Iss. 7. С. 370–375. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85090687426&origin=resultslist>

38.4. наявність

виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 024 «Хореографія», освіт. програма «Хореографія» / М-во культури та інформ. політики, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 31 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2568>.

2. Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів другого (магістер.) рівня вищ. освіти, спец. 026 «Сценіч. мистецтво», освіт. програма «Сценіч. мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Т. М. Брагіна]. Харків : ХДАК, 2023. 34 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2026>.

3. Костюм та сценічне оформлення танцю : програма та навч.-метод. матеріали дисципліни, для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 024 «Хореографія», освіт. програми «Сучас.

хореогр.» , «Бал. хореогр.» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад.: Тетяна Брагіна, Олена Курдупова]. Харків : ХДАК, 2022. 43 с.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Брагіна Т. М., Брагін Ю. А., Шкурєєв К. І. Аксіологічна змістовність категорій соціології у культурних рефлексіях М. Вебера // Particularities of art's influence on personality development : [Proc.] intern. sci. conf., February 7–8, 2024 / ISMA University of Applied Sciences. Riga, 2024. С. 25-28.

2. Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Моральні регулятиви діяльності медіа-еліти: поствеберіанська інтерпретація // Науково-освітня еліта та формування інтелектуального потенціалу української нації : матеріали наук. конф., присвяч. 95-й річниці з дня народж. д-ра іст. наук, проф. В. Я. Білоцерківського / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Ф-т історії і права. Харків, 2023. С. 34–39.

3. Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Застосування інноваційних технологій в освітньому процесі як засіб підвищення якості підготовки майбутнього вчителя // Економічний розвиток держави та регіонів в контексті сучасних інтеграційних процесів : матеріали доп. міжнар. наук.-практ. конф, 19–20 трав. 2023 р. / Ужгород. нац. ун-т, Ф-т міжнар. екон. відносин [та ін.]. Львів

; Торунь, 2023. С. 146–149.

4. Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Значення навчальної дисципліни «Костюм та сценічне оформлення танцю» у процесі підготовки хореографа у ХДАК / Брагіна Тетяна Михайлівна, Брагін Юрій Анатолійович // Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 3–4 лют. [2023 р.] / М-во освіти і науки України, Нац. ун-т фіз. виховання і спорту, Каф. хореогр. і танцюв. видів спорту. Київ, 2023. С. 21–26.

5. Гончарова О. С., Брагін Ю. А., Брагіна Т. М. Твори Іллі Рєпіна в музейних зібраннях Харківщини // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 16-18 черв. 2023 р. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т культури і мистецтва. Львів ; Торунь, 2023. С. 18–22.

6. Brahina T. M., Honcharova O. S., Brahina Yu. A. The concept of meaning in the interpretive anthropology of C. Geertz // Development of culture and art in the war and post-war periods : intern. sci. conf., Sept. 6–7, 2023 / Cuiavian University in Wloclawek. [Riga], 2023. P. 5–8.

7. Brahina T. M., Brahina Yu. A., Honcharova O. S. Formation of concepts in C. Geertz' interpretive anthropology // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State

University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 75–78.

8. Брагіна Т., Брагін Ю. Історико-культурна пам'ять трагедії Бабиного Яру як складова державної політики // Всеукраїнські політологічні читання імені професора Богдана Яроша : зб. наук. та навч.-метод. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ф-т історії, політології та нац. безпеки, Каф. політології та публіч. упр. Луцьк, 2022. Вип. 11. С. 47–52.

9. Островська К., Брагіна Т. Танець як невід'ємна частина весільних обрядів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 401–403.

10. Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Критика історичних поглядів І. Канта у творчості В. Дільтея // VI Таврійські історичні наукові читання : [матеріали] Міжнар. наук.-практ. конф., 14-15 жовт. 2022 р. / Таврійський нац. ун-т ім. В. І. Вернадського, Навч.-наук. гуманітар. ін-т. Львів ; Торунь, 2022. С. 55-58.

38.13. Проведення навчальних занять зі спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік

1. Scientific research methodology - 30 год.
2. Pedagogy and psychology of higher education - 30 год.
3. Art criticism - 30 год.
4. Groups and choreographers - leaders of modern choreography - 30 год.

38.15. Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з

							<p>базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня) Участь у журі II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України» (2018-2024р.р.)</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Національної хореографічної спілки України Посвідчення № 610.</p>
183463	Ярута Віктор Олексійович	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет радіоелектроніки, рік закінчення: 1998, спеціальність: 091002 Біотехнічні та медичні апарати та системи, Диплом кандидата наук ДК 034810, виданий 08.06.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 028919, виданий 10.11.2011</p>	23	ОЗК 1.1.4 Сучасні інформаційні технології	<p>Має відповідну освітню кваліфікацію (кандидат технічних наук, доцент кафедри інформаційних технологій); 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.3; 38.4; 38.12; 38.19):</p> <p>38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Ярута В. О. Автоматизація бухгалтерського обліку : практикум / Харків. держ. акад. культури. Харків. :</p>

ХДАК, 2022. 157 с.
URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1927>.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Інформаційні технології в музейно-пам'яткоохоронній справі : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу, освітня програма "Музейно-екскурс. діяльність", спец. 027 "Музезнавство, пам'яткознавство", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [уклад. Ярута В. О.]. Харків : ХДАК, 2021. 18 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/962>.

3. Сучасні інформаційні та освітні технології : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. спец. 026 "Сцен. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інформ. технологій ; [уклад. Ярута В. О.]. Харків : ХДАК, 2022. 17 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1796>.

4. Інформаційні системи та технології : робоча програма навч.

дисципліни, освітня програма "Туризмознавство", спец. 242 "Туризм", галузь знань 24 "Сфера обслуговування", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [розроб. Віктор Ярута]. Харків : ХДАК, 2020. 16 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/960>.

5. Системи електронних банків даних : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу за вибором для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», ОП «Інформаційна та документальна діяльність» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [уклад. В. О. Ярута]. Харків : ХДАК, 2023. 19 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2007>.

6. Вища математика (за проф. спрямуванням) : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / Харк. держ. акад. культури ; уклад. : В.О. Ярута. Харків : ХДАК, 2024. 18 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3141>

7. Системи управління проектами : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.)

рівня вищої освіти,
спец. 029
«Інформаційна,
бібліотечна та архівна
справа», ОП
«Інформаційна та
документаційна
діяльність» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
культурології та соц.
комунікацій, Каф.
цифрових
комунікацій та
інформ. технологій ;
уклад. В. О. Ярута.
Харків : ХДАК, 2024.
16 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3142>
38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:
1. Ярута В. О., Трішина
Ю. А. Електронна
інформаційна система
перекладу слів //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 23-24 квітня
2020 р. / Харків.
держ. акад. культури.
Харків : ХДАК, 2020.
С. 209-210.
2. Ярута В. О.,
Трішина І. А.
Маркетингові
комунікації на ринку
освітніх послуг
закладів вищої освіти
// Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 23-24 квітня
2020 р. / Харків.
держ. акад. культури.
Харків : ХДАК, 2020.
С. 208-209.
3. Ярута В. О.
Електронні архіви:
термінологічні
проблеми //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.
(26-27 листопада 2020
р.) / Харків. держ.
акад. культури. Харків
: ХДАК, 2020. С. 191-

192.

4. Ярута В. Особливості викладання курсу «Сучасні інформаційні та освітні технології» студентам сценічного мистецтва // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (18-19 листопада 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2021. С. 193-194.

5. Ярута В. Інтернет сервіси з підтримки електронного підпису // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 травня 2022 р. / За ред. проф. В.М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2022. С. 196-197.

6. Ярута В. ChatGPT: можливості використання // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.] : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 207-208.

7. Ярута В., Панасюк М. Можливості сучасних систем управління базами даних з підтримки роботи з документами // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук.

						<p>т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 230-231.</p> <p>8. Ярута, В. Особливості використання програмного забезпечення в Харківській державній академії культури (Yaruta, V. Features of software using in Kharkiv State Academy of Culture) // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2024. С. 209-210.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ВГО Українська Бібліотечна Асоціація, членський квиток № 12991. ELIA (European League of Institutes of the Arts), грудень 2024 р.</p>
150279	Дерев`янюк Інна Володимирівна	старший викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1996, спеціальність: українська мова та література, англійська мова</p>	23	<p>ОЗК 1.1.3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Має вищу освіту за профілем ОК, відповідні публікації у фахових виданнях та виданнях, що включені до міжнародних наукометричних баз, в т.ч. Scopus. Має 4 досягнення у проф. діяльності відповідно до п.38 Ліц. умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.12; 38.19):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection.</p> <p>1. Олійник О.В., Шуляков І.М., Дерев`янюк І.В. Розвиток ключових компетентностей студентів у вищому навчальному закладі: підходи, методи та</p>

опінка результатів // Академічні візії. 2024. Вип. 32. [С. 1–13]. URL: <https://academy-vision.org/index.php/article/view/1203>

2. The impact of multilingual education on developing communication skills for university students within foreign language learning / Oliinyk O., Bevz N., Shuliakov I., Derevianko I. Traduction et Langues. 2024. Vol. 23, Iss. 1. P. 125–142. <http://surl.li/njuycn> (Scopus)

3. Oliinyk O. V., Derevianko I. V., Bevz N. V. Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic // East European Scientific Journal. 2021. Vol. 5, № 1. P. 4–10. (Index Copernicus). URL: <https://journals.indexcopernicus.com/issues/50615/243097>

4. Олійник О. В., Дерев'янка І. В., Бевз Н. В. Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах // Nauka i studia. Przemyśl, 2021. Vol. 1. P. 80–86. (Index Copernicus). URL: <https://drive.google.com/file/d/1A4KZLnNoGrx2IRPGgTxoX7mfqEqY1Jc-/view?usp=drivesdk>

5. Teaching Perception Change in Ukraine: Before and During the Pandemic / Olga Oliinyk, Olena Dumchenko, Inna Derevianko, Nadiia Bevz // Витоки педагогічної майстерності. Серія : Педагогічні науки. 2022. Вип. 30. P. 136–144. URL: <https://docs.google.com/document/d/1Qvbvw6e59NdlfviU-8bkY6dog3OKW8ge/edit?usp=sharing&oid=114536786407745753062&rtpof=true&sd=true>

6. Бевз Н., Олійник О., Дерев'янка І. Мова та мислення: рецепції лінгвістичного повороту в гносеології В. Р. Бюна = Language and thinking: receptions of the

linguistic turn in the epistemology of W. R. Bion // Evropsky filozoficky a historicky diskurz. 2022. Sv. 8. Vyd. 1. C. 72–77. (Index Copernicus). URL: https://ephd.cz/wp-content/uploads/2022/ephd_2022_8_1/ephd_2022_8_1.pdf

7. Дерев'яно І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови = Some Aspects of Organizing Students' Cooperative Work while Learning Foreign Languages // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2023. Вип. 54. С. 40–50. URL: <http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics>

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/м'єтодичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування.

1. English for Audiovisual Art Students : навч.-практ. посіб. для здобувачів вищої освіти за фахом «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / А. О. Борисова, Н. В. Бевз, О. В. Олійник, І. В. Дерев'яно ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. психології, педагогіки та філології. Харків : ХДАК, 2024. 105 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3165>

2. English for Musicians : збірник текстів і

вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. Держ. акад. культури, Каф. філології ; [уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'янка]. Харків : ХДАК, 2023. 81 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2104>

3. English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності «Психологія» : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: І. В. Дерев'янка, О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. Харків : ХДАК, 2022. 129 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1967>

4. Professional English for choreographers : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 024 "Хореографія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'янка]. Харків : ХДАК, 2022. 63 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1951>

5. Professional English for musicians : навч.-метод. матеріали дл здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 025 "Музич. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'янка]. Харків: ХДАК, 2022. 65 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1952>

6. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності “Музичне мистецтво” : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев’янку. Харків: ХДАК, 2021. 47 с. URL: https://docs.google.com/document/d/1Ai34d9PHUMCDRPQ1LK_ZOUUUjohZvgXx/edit?usp=sharing&ouid=114536786407745753062&rtpof=true&sd=true

7. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності “Хореографія” : / Харк. держ. акад. культури ; розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев’янку. Харків: ХДАК, 2021. 44 с. URL: https://docs.google.com/document/d/1AiR9Aj7Oaao_kKEueyF8V4HtISW8U15a/edit?usp=sharing&ouid=114536786407745753062&rtpof=true&sd=true

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій

1. Derevianko I., Alexandrova M., Zhyhaylo M. Kharkiv Scientific School of Cultural Studies: History and Perspective Research Areas” (on the occasion of the 95th anniversary of the Kharkiv State Academy of Culture) / Азербайджанське мистецтвознавство в контексті діалогу схід-захід : тези науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю АДУКМ, 16–17 листопада 2023 року, м. Баку, Азербайджан. Баку : АДУКМ, 2023. С. 69-71. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2613>

2. Дерев'янюк І. Концепт пізнавальний інтерес: ретроспективний аналіз // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч.1. Харків : ХДАК, 2023. Р. 163-164.

3. Дерев'янюк І. Шляхи виявлення пізнавальної ініціативності студентів у процесі вивчення предметів гуманітарного циклу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 420-421.

4. Derevianko I. V., Bezv N. V., Oliinyk O. V. The bible translation as the formation of national translator's traditions // Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції. Харків, 2021. С. 288-291.

5. Derevianko I. Psychological effect of the pandemic and satisfaction with online classes // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.). Харків : ХДАК, 2021. С. 106-107. URL:

6. Дерев'янюк І., Олійник О. Концепт "пізнавальна активність": ретроспективний аналіз // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації. Переяслав, 2020. С. 210-211.

7. Derevianko I., Oliinyk O. «The Problem of Comparing Achieved Proficiency While Teaching English Online vs Face-to-Face Without Formal Assessment» // 25 Years of TESOL in Ukraine: Honoring the Past and Shaping the Future: Book of Convention Papers / Comp. S. Zubenko. Eds. S. Zubenko, L. Kuznetsova. Львів: ПП «Марусич», 2020. Р. 145-147. URL:

							38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixsite.com)
40262	Кікоть Антоніна Андріївна	професор, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1978, спеціальність: культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 008630, виданий 06.10.2010, Диплом кандидата наук КН 001122, виданий 17.12.1992, Атестат доцента 02ДЦ 014172, виданий 21.06.2005, Атестат професора 12ПР 010740, виданий 30.06.2015	46	ОПК 1.2.3 Постановочно-виконавська майстерність	Має відповідну освітню (керівник самодіяльного театру, колективу, доктор культурології, професор каф.режисури) та професійну (наявність статей у фахових виданнях) кваліфікацію; 5 досягнень у проф.діяльності відповідно до п. п.38 Ліц.умов провадження освітньої діяльності (38.1; 38.4; 38.7; 38.12, 38.19): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Кікоть А. Український костюм у контексті формування національної ідентичності. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне. РДГУ. 2023. Вип. 45. С. 145-151. 2. Кислюк К., Кікоть А., Александрова М. Народно-сценічний танок як культурна зброя російсько-української війни. Fine Art and Culture Studies. 2024. Вип. 1. С. 168-173. 3. Кікоть А.А., Панков Д.Г., Щербань А.Л. Загальні тенденції трансформації традиційного духовного мистецтва в культурі України. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2024. Вип. 86. С. 7-13. 4. Кікоть А. Панков Д., Щербань А. Модний костюм під час російського вторгнення в Україну.

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку.
Напрямок: культурологія : зб. наук. пр. Рівне. РДГУ. 2024. Вип. 48. С. 355-361.

5. Панков Г. Д., Кікоть А.А. Християнський персоналізм і «плотський рід» у філософії Г. С. Сковороди. Культура України : зб. наук. пр. Харків. ХДАК. 2024. Вип. 85. С. 7-14.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Магістерський семінар: програма для магістрів 1 та 2 курсів спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітня програма «Сценічне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 17 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2153>

2. Історія костюма: програма для бакалаврів 1 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура шоу та арт-проектів» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. майстерності актора ; [уклад. А. Кікоть]. Харків : ХДАК, 2023. 15 с. <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/1234567>

89/2154
3. Театральне мистецтво у науково-дослідницькій діяльності
[Електронний ресурс]
: навч. програма для бакалаврів 4 курсу спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітні програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. академія культури, Ф-т сценіч. мистецтва, Каф. майстерності актора ; уклад. А. Кікоть. Харків : ХДАК, 2024. 12 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmliui/handle/123456789/2967>

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
1) член спеціалізованої вченої ради ХДАК Д64.807.01 (від 2010 по 2020 р.р.);
2) 2024 р. голова разової спеціалізованої вченої ради на захисті Куртевої Карини https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html

38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Кікоть А.А. Мистецтво театрального костюма у створенні художнього образу вистави. Стратегія розвитку професійної підготовки та естетичного виховання майбутніх акторів і дизайнерів у третьому тисячолітті. Запоріжжя. 2020. С. 11-13.
2. Кікоть А. Функціональна трансформація костюма під час російсько-української війни. Культура та

						<p>інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 15-17.</p> <p>3. Кікоть А.А., Шумакова С.М Невербальний рівень сценічної образності в традиційному театрі Балі. Evolving Science: Theories, Discoveries and Practical Outcomes : Proc. of the 2st Intern. Sci. and Practical Conf., November 18-20, 2024, Zurich, Switzerland : Collection of Scientific Papers. Switzerland, 2024.С. 46-47.</p> <p>4. Кікоть А. Унікальність фестивалю “Burning Man” у постмодерній артпрактиці. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.). Харків. ХДАК. 2024. Ч. 2. С. 11-12.</p> <p>5. Shumakova S. M., Kikot A. A. The Concept of "Art Processes", "Artistic Practices" in the Cultural Discourse "Cultural Studies": the Development of the Problem of Cultural-Artistic Research. Innovative Solutions in Science: Balancing Theory and Practice : Proc. of the 2nd Intern. Sci. and Practical Conf., December 23-25, 2024, San Francisco, USA : Collection of Scientific Papers. USA, 2024. P. 40-42.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки театральних діячів України (від 2008 р.); членський квиток № 6033.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---------------------------	---	-----------------	----------------------------

	навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)			
--	--	--	--	--