

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Харківська державна академія культури</b>
Освітня програма	<b>31320 Менеджмент культури</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>028 Менеджмент соціокультурної діяльності</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>87</b>
Повна назва ЗВО	<b>Харківська державна академія культури</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>30036001</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Рябуха Наталія Олександрівна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.ic.ac.kharkov.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>31320</b>
Назва ОП	<b>Менеджмент культури</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>028 Менеджмент соціокультурної діяльності</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра менеджменту культури та соціальних технологій</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>кафедра мистецтвознавства, кафедра культурології, кафедра філології, кафедра інформаційних технологій, кафедра історії, музеєзнавства та пам'яткознавства, кафедра психології та педагогіки</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>61057, Харків, Бурсацький узвіз, 4</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська, Англійська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>176813</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Афенченко Геннадій Владленович</b>
Посада гаранта ОП	<b>доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (I рівень (бакалаврський))</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>hennadii_afenchenko@xdak.ukr.education</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(093)-926-63-05</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(057)-731-35-19</b>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (ОП) «Менеджмент культури» розроблена на кафедрі менеджменту культури та соціальних технологій і впроваджується з вересня 2019 р. (протокол засідання Вченої ради ХДАК від 26.10.2018 р. №3). Цей проєкт спирається на традиції підготовки організаторів культурно-просвітницької роботи у ХДАК з середини ХХ ст. та враховує досвід реалізації попередніх освітніх програм, які реалізовано кафедрою. Навчання фахівців зі спеціальності 6.020107 «Менеджмент соціокультурної діяльності» у ХДАК започатковано у 2004 р. відразу після її внесення у перелік освітніх спеціальностей вищої освіти. Її забезпечення здійснювалося кафедрою менеджменту соціально-культурної діяльності (наказ № 149-к від 1.09.2003 р.), яка є структурним підрозділом факультету культурології (наказ № 113-к від 20.06.2007 р.). Упродовж наступних років у межах цієї спеціальності кафедрою розроблено та реалізовано спеціалізовані освітні проєкти з менеджменту реклами, менеджменту зв'язків із громадськістю, менеджменту міжнародного культурного туризму. З 2012 р. ці напрями вже як окремі спеціальності реалізувалися іншими кафедрами ХДАК. У 2016 р. після змін у переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти в Україні кафедрою запроваджено ОП «Менеджмент культури та соціальний маркетинг» (протокол Вченої Ради № 13 від 27.05.2016 р.). З 2017 р. у відповідності до змісту освітньої діяльності кафедри її назву скориговано: кафедра менеджменту культури та соціальних технологій (наказ № 91-к від 30.06.2017 р.). В ОП використані напрацювання фахівців кафедри з розробки державного стандарту першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти у складі підкомісії 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України. У 2020 р. ОП «Менеджмент культури і соціальний маркетинг» акредитована (Сертифікат №308 від 14.05.2020 р.) ОП Менеджмент культури запроваджена з метою конкретизації професійного профілю підготовки менеджера культури у відповідності до актуальних потреб національного ринку праці. У 2019/2020 р. структуру та зміст ОП було приведено у відповідність до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН України № 870 від 20.06.2019 р.). ЗК, СК та ПРН (протокол кафедри МСКТ № 11 від 24.04.2020 р.) узгоджено з професійного спрямування випускників ОП з Національним класифікатором професій України ДК 003:2010 (протокол кафедри МСКТ № 8 від 19.04.2022 р.). Подальші корективи в ОП вносилися з метою оптимізації змісту освітніх компонент та вдосконалення структурно-логічної схеми їх викладання. ОП розроблено: Артеменко А. П., д. філ. н., проф., Афенченко Г. В., к. соц. н., доц., Церковний А. О., к. псих. н., доц., завідувач кафедри менеджменту культури та соціальних технологій.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	8	8	0
2 курс	2021 - 2022	7	4	0
3 курс	2020 - 2021	10	8	0
4 курс	2019 - 2020	13	11	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>31320 Менеджмент культури</b> <b>4999 Менеджмент культури та соціальний маркетинг</b>
другий (магістерський) рівень	<b>16370 Менеджмент соціокультурних проєктів</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_Менеджмент_культури_на_бip_2019.pdf</i>	HLVDVcIxp06hE6UwqTWRsBK2sUorfdbAN9zfp3EDgQw=
Навчальний план за ОП	<i>НП_Б_1к_МСКД_19.pdf</i>	ocxTx09736YuP3aeM/s1Q3mXBU+6i/ImP5wqGOZKJFg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ_Центр_Культури.pdf</i>	4McNYJRNkSA8pmFikg+Xg2KY4HZKQM8IG9JnN3euEtM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ_Іст_музей_ім.Сумцов_а.pdf</i>	nHgKxLE7uxDPgLjSCaKntPp8Qv72VoqTcn1qvlK9YQs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ_ЄрміловЦентр.pdf</i>	uVP7PWPa9UHIx7cSBtO/JBFHdFQsQWjUKkl73OO4SmU=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є підготовка висококваліфікованих кадрів з менеджменту соціокультурної діяльності, здатних до організації та проведення аналітичної, культуро-творчої, культуро-зберігаючої, просвітницької, соціально-технологічної та комунікаційної діяльності у галузі культури і мистецтва.

Унікальність ОП полягає у комплексному поєднанні соціальних, культурологічних, економічних та технологічних компонентів управлінської освіти які мають забезпечити усвідомлення змісту культурних процесів, здатність аналізувати чинники динаміки культури, уміння виявляти потреби галузі культури і мистецтва та володіти практичними навичками організації соціокультурної діяльності. Логіка підготовки менеджера культури за даною ОП передбачає поступове опанування здобувачами сучасних практик організації соціокультурної діяльності, технологій культурних індустрій, методами розробки та впровадження соціокультурних проєктів. Особлива увага приділяється формуванню соціальних навичок (soft skills), що мають забезпечити варіативність індивідуальної траєкторії професійної кар'єри випускників. Зокрема вони мають бути готові працювати на різних посадах наявних закладів сфери культури, зокрема державної, муніципальної, недержавної, комерційної форм власності; самостійно та у співпраці з іншими професіоналами проєктувати, організовувати та проводити культурні заходи, ініціювати проєкти, спрямовані на модернізацію соціокультурного середовища.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

В Стратегії розвитку ХДАК на 2020-2025 р. зазначено, що місією ХДАК є: «здійснення активного впливу на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва...»

([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/sr\\_20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf)). Цілі ОП відповідають місії та стратегії ХДАК, оскільки вона спрямована на підготовку конкурентоспроможних менеджерів, здатних вирішувати професійні задачі в сфері культури. Гуманітарна та соціокультурна складові ОП, які відображені у навчальному плані, логічно пов'язані з професійними дисциплінами, що дозволяє сформулювати світоглядне підґрунтя для ефективної практичної діяльності майбутнього фахівця. Перелік освітніх компонент та професійна кваліфікація викладачів сприяє формуванню компетентностей, що дозволяють здійснювати вплив на розвиток суспільства через проєктування та реалізацію різноманітних культурних заходів та програм.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**  
**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Джерелом виявлення інтересів здобувачів освіти є онлайн-опитування, неформальне спілкування, обговорення результатів сесій, залученням представників студентського самоврядування до участі в засіданнях ради факультету та кафедри, на яких розглядалися питання щодо вдосконалення ОП. Інтереси здобувачів змінювалися протягом чотирьохрічного періоду навчання, однак в цілому вони вважають актуальними удосконалення особистих професійних навичок, а саме організаційних (самоменеджмент), комунікаційних (уміння вести діалог та встановлювати стосунки з людьми), загальноосвітніх і аналітичних (уміння збирати та аналізувати інформацію). ОП проходить первинну акредитацію, тому випускники відсутні. Випускники попередніх ОП позитивно оцінюють засвоєні комунікативні навички, водночас вважають можливим поглиблення практичної підготовки, що потребує вдосконалення методик проведення практик, а також актуалізації змісту дисциплін, які зорієнтовані на управління культурними і мистецькими проектами. Зазначені пропозиції враховані під час коригування ОП та реалізуються через ПРН 8, ПРН 13, ПРН 14, ПРН 15, ПРН 16.

**- роботодавці**

Під час проектування та оновлення ОП враховувалася думка потенційних роботодавців, зокрема представників регіональних закладів і установ культурно-мистецького спрямування. Обговорення змісту окремих компонент відбувалося під час спілкування на спільних заходах, підведення підсумків практик, рецензування кваліфікаційних робіт випускників попередньої ОП. Зауваження й пропозиції роботодавців переважно стосувалися економічних та управлінських аспектів культурно-просвітницьких заходів, зокрема з популяризації культурного надбання (О. Сошнікова, КЗ «Харківський історичний музей»), (Н. Іванова, КПЦСМ «ЄрміловЦентр») методології соціокультурного проектування (В. Лагутіна, КЗ «Обласний науково-методичний центру культури і мистецтва»). Також загальні пропозиції до освітніх завдань від потенційних роботодавців, практиків з досвідом викладання (у т. ч. на кафедрі МКСТ ХДАК) ([https://lb.ua/culture/2021/09/03/493113\\_znayu\\_de\\_tut\\_vkrasti\\_koney\\_abo.html](https://lb.ua/culture/2021/09/03/493113_znayu_de_tut_vkrasti_koney_abo.html)). За результатами дискусій визначені пріоритетні компетентності, серед яких: наявність ґрунтовних знань щодо економічних та фінансових інструментів, володіння методами та технологіями організації колективної співпраці, розвиток підприємницьких здібностей та чутливості до потреб митців. Зазначені компетентності враховані у освітніх компонентах, що забезпечують ПРН 17, ПРН 18, ПРН 20.

**- академічна спільнота**

Співпраця з представниками інших ЗВО здійснювалася під час участі гарантa ОП Афенченка Г.В. у роботі підкомісії 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (2019-2020 р.). На засіданнях кафедри обговорювалися пропозиції фахівців інших ЗВО (Світайло Н. Д., к. ф. н., доц., завідувач кафедри філософії, політології та інноваційних соціальних технологій СумДУ, Шикеринець В. В., к. з держ. упр., завідувач кафедри організації туризму та управління соціокультурною діяльністю ПНУ ім. В. Стефаніка), щодо змістового ядра професійної підготовки менеджера культури. Спілкування з колегами відбувалося під час участі викладачів кафедри у конференціях, круглих столах, науково-практичних семінарах у ХДАК та партнерських організаціях. Пропозиції академічної спільноти враховувалися при плануванні освітніх компонент, спрямованих на ПРН 2, ПРН 6, ПРН 7, ПРН 11, які дозволяють сформулювати компетентності, спрямовані на управління проектами різного рівня у закладах різних форм власності. У процесі реалізації ОП налагоджено системну співпрацю з викладачами інших кафедр та факультетів академії, які залучаються до викладання як обов'язкових дисциплін, так і до широкого спектру курсів за вибором. Побажання і рекомендації викладачів враховані при формуванні структурно-логічної схеми ОП.

**- інші стейкхолдери**

Для врахування пропозицій щодо вдосконалення ОП на сторінці кафедри на сайті ХДАК створено скриньку, на яку будь-хто може надсилати свої побажання та рекомендації ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst\\_opbs\\_o.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst_opbs_o.html)). Зміст ОП став предметом обговорення під час спілкування з фахівцями, які реалізували за підтримки УКФ проєкт-дослідження «Освіта менеджерів культури. Аналіз актуальної ситуації і перспектив розвитку», <https://dofa.fund/projects/osvita-project/>, 2021 р.). Питання стосувалися методології аналізу та врахування в навчальному процесі тенденцій змін культурних та креативних індустрій, ролі і місця фахівця з менеджменту культури в соціокультурному просторі. Академія співпрацює з державними органами влади регіону та місцевого самоврядування щодо розвитку волонтерських рухів та питань просування національних культурних сенсів в регіоні. Пропозиції інших стейкхолдерів враховано у змісті ОК, що забезпечують ПРН 7 та ПРН 12.

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі навчання корелюють з пріоритетами та завданнями державної політики в галузі культури, визначеними ст.4. Закону України «Про культуру», зокрема щодо розвитку культурного простору України, актуалізації ролі суспільства як ресурсу забезпечення розвитку та консолідації суспільства; посилення освітнього та комунікаційного потенціалу культури, популяризації культурних благ та розвитку креативних індустрій. Дані з відкритих джерел щодо затребуваності фахівців на ринку праці засвідчують, що посади, які відповідають цій спеціальності (аніматор, івент-менеджер, менеджер з організації заходів, арт-директор, керівник, організатор, ведучий заходів) є

затребуваними, користуються попитом у роботодавців, з достатнім середнім і середньо високим рівнем оплати праці (<https://www.work.ua/jobs-culture-music-showbiz/?advs=1&sort=salary&setlp=ua>). Визначені в ОП цілі та програмні результати навчання, спрямовані на формування фахівця, який здатен організовувати різноманітні соціальні комунікації (ПРН 16), забезпечувати просування витворів мистецтва та митців (ПРН 18), застосовувати культурологічні знання у маркетингу, HR, видавництві, туризмі, IT (ПРН 7), має навички з розв'язання питань суспільного життя і дозвілля за допомогою менеджменту соціокультурних проектів (ПРН 8), уміє працювати з текстами і сенсами у соціальній мережі (ПРН 9, ПРН 19).

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Цілі ОП відповідають «Стратегії розвитку Харкова (<https://www.city.kharkov.ua/assets/files/docs/str/prezentacziya-strategiya-goroda-11.03-itog.pptx>), Комплексної міської програми розвитку культури в місті Харкові на 20260-2026 р. ([https://culture.city.kharkov.ua/?page\\_id=343](https://culture.city.kharkov.ua/?page_id=343)), «Стратегії розвитку області 2021-2027 р.» (<https://kharkivoda.gov.ua/oblasna-derzhavna-administratsiya/struktura-administratsiyi/strukturni-pidrozdi/717/102538>). Зокрема реалізація ОП сприятиме забезпеченню передбачених «Дорожньою картою» розвитку міста кластерів: «Креативні індустрії», «Комфортне місто». Зміст ОП цілком відповідає меті «...збереження та укріплення позицій Харкова як культурного центра Слобожанщини та України і перетворення його на ... європейський культурний центр» міської програми. Згідно стратегії розвитку регіону передбачено створення та розбудову сучасних молодіжних просторів (центрів, хабів, тощо) в громадах Харківської області (1.5.7.) створення та розбудову закладів культури та мистецтва (1.5.9.) розширення культурних послуг із використанням інформаційних технологій з урахуванням потреб населення різного віку, статі, стану здоров'я). Освітні компоненти ОП, які забезпечують ПРН 10, 11, 12, 13 спрямовані на формування інформаційно-культурного простору, а ПРН 8 передбачає проектний підхід до виконання відповідних технічних завдань з встановленими індикаторами виконання.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час коригування та змісту та програмних результатів навчання за ОП вивчався досвід підготовки здобувачів освіти за аналогічними ОП у вітчизняних ЗВО першого (бакалаврського) рівня: ТНПУ ім. В. Гнатюка, (м. Тернопіль), НУ «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка та другого (магістерського) рівня освіти: НАКККІМ (м. Київ), ЛНАМ (м. Львів), НПУ ім. М. Драгоманова (м. Львів). За результатами аналізу посилено управлінську орієнтацію навчання (ПРН 2, ПРН 6, ПРН 14, ПРН 15). Під час проектування ОП розглядали споріднені ОП іноземних ЗВО. За спеціальністю ISCED 312 Sociology and cultural studies університет Глазго, Стамбульського університету культури та Шехір-університет (Стамбул). Здебільшого вони зосереджуються на дисциплінах загальної та спеціальної соціології, а гуманітарна складова визначається за індивідуальною траєкторією освіти здобувача. В університеті ім. Масаріка, м. Брно ОП схожа ОП реалізуються на рівні магістратури за спеціальністю спеціальність 0413 Management and administration. У ній основна увага перевага надається менеджменту, бізнесу з подальшою спеціалізацією здобувача у культурології, соціології, історії, мистецтві. За результатами аналізу посилено економічну складову (ПРН 20) з відповідними ОК у підготовці, що розширює можливості вибору майбутньої спеціалізації фахівця при працевлаштуванні або подальшої освіти на другому (магістерському) рівні.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

У ОП враховані вимоги стандарту вищої освіти за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/028-menedzhment-sotsiokulturnoi-diyalnosti-bakalavr.pdf>), у розробці якого брав участь гарант ОП, доц. Афенченко Г. В. Основні ідеї, принципи та вимоги до професійних компетентностей фахівця, які втілені у стандарті, увійшли до структури та змісту ОП. Заявлені мета, об'єкт та предметна область діяльності корелює з відповідними складовими стандарту, методами та формами викладання та навчання, оцінювання, переліку загальних та фахових компетентностей, і форм атестації. Розбіжності нормативного змісту підготовки здобувачів вищої освіти з вказаними в ОП програмними результатами навчання відсутні. Досягнення відповідних результатів навчання забезпечується п'ятдесятьма трьома обов'язковими ОК. Порядок формування компетентностей здобувача запланований послідовністю навчального процесу та викладений у структурно-логічній схемі. Зокрема, ОК поділяються за функціональним призначенням, у структурі професійно орієнтованих ОК розділяють основні та допоміжні. Їх зміст цілком відповідає ПРН ОП. Зокрема:

Наступність «Соціокультурна діяльність» □ «Культурні індустрії» □ «Менеджмент соціокультурної діяльності» □ «Соціокультурне проектування» складають взаємопов'язану технологічну поетапність формування професійного світогляду фахівця. ОК забезпечення та обслуговування розширюють уявлення про професію, надають підтримку послідовності основним діям, містять регіональну та галузеву специфіку. У сукупності вони утворюють динамічну систему теоретичних рівнів і практичної спроможності та дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю 028 «Менеджмент

соціокультурної діяльності» галузі знань 02 «культура і мистецтво» затверджено наказом міністерства освіти та науки України від 20.06.2019 р. № 870 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/06/25/028-menedzhment-sotsiokulturnoi-diyalnosti-bakalavr.pdf>)

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

178

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

62

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності, відображеній в освітньому стандарті. Об'єкт діяльності представлений в ОК «Вступ до фаху», «Соціокультурна діяльність (теорія та практика)», «Культурні індустрії», «Соціологія культури», «Економіка культури». Надана комплексна характеристика сфери діяльності, організації, підприємства, установи в її змістовному і часовому (процеси) вимірі. Цілі навчання, які контекстуально представлені в ОК з теорій та методів менеджменту культури, дозволяють забезпечити координування зусиль в умовах невизначеності та комплексності проблем, формування умінь та навичок з практичної підготовки. Теоретичний зміст предметної області у вимірі фундаментальних та прикладних теорій середнього рівня міститься у таких загальних й професійних ОК: «Теорія культури», «Соціологія культури», «Мікроекономіка та макроекономіка», «Економічна теорія та історія економічної думки», «Основи маркетингу та маркетингові комунікації». Методи, методики, управлінської діяльності в наданні соціокультурних послуг забезпечуються за допомогою ОК «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Управління людськими ресурсами», «Арт-менеджмент», «Управління маркетинговими комунікаціями». На опанування технологій інформаційно-аналітичної, інноваційної діяльності та їх застосування надається в ОК «Соціокультурне проектування», «Теорія та технології соціокультурної анімації», «Івент-технології та подієвий менеджмент в соціокультурній сфері», «Соціокультурні технології у дозвіллевій діяльності». Інструменти і прийоми, які організаційно забезпечують і обслуговують технології соціокультурної діяльності розглянуті в таких ОК як «Організаційна культура та комунікації», «Управлінський облік та аудит», «Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності», «Конфліктологія та управління конфліктами». При реалізації ОП використовуються інструменти та обладнання, які передбачені стандартом: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; інформаційні системи та програмні продукти, що застосовуються в менеджменті. Отже зміст ОП забезпечує можливість: добирати різноманітні методи та технології управління з урахуванням соціальних та індивідуальних наслідків їх застосування, усвідомлювати ризики прийняття певних рішень та дій з огляду на їх відповідність принципам моралі та законності, використовувати засоби впливу на формування інформаційно-комунікативного середовища з урахуванням історичної та культурної специфіки суспільства.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Процедури, які забезпечують право і можливість здобувачів формувати власну освітню траєкторію навчання, зафіксовані у «Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)), «Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pgram.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pgram.pdf)), «Положенні про порядок та умови обрання студентами Харківської державної академії культури вибіркових дисциплін» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kvz5.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kvz5.pdf)), «Положенні про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти Харківської державної академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_inr4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inr4.pdf)), «Положенні про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ops21\\_1.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_1.pdf)), «Положенні про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін)» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pvar5.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar5.pdf)), В процесі навчання здобувач має можливість сформувати індивідуальний план на основі широкого вибору дисциплін (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>), баз практик, тематики кваліфікаційної роботи, участі у програмах академічної мобільності згідно з угодами із ЗВО-партнерами, обираючи курсів у неформальній освіті.

## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Процес формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів щодо індивідуального вибору навчальних дисциплін впорядкований «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)) та «Положенням про порядок та умови обрання студентами ХДАК вибіркових дисциплін» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kzv5.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf)). Здобувач має право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. Реалізацію вільного вибору за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти передбачено на 2-4 курсах. Вибір здійснюється на наступний навчальний рік. Кількість вибіркових дисциплін та обсяг кожної з них визначається робочим навчальним планом. Здобувачі освіти мають можливість ознайомитися з пропозиціями щодо вибіркових ОК у реєстрі вибіркових дисциплін (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>), оприлюдненому на офіційному сайті ХДАК. Реєстр вибіркових дисциплін оновлюється кожного року з урахуванням потреб здобувачів, сучасного ринку праці, відгуків роботодавців та інших стейкхолдерів. Політика факультету щодо варіативної складової ОП полягає в забезпеченні вибору з максимального широкого спектру дисциплін як загальної, так і професійної та практичної підготовки. Здобувачі мають можливість обирати дисципліни, запропоновані викладачами різних кафедр факультету та академії загалом. Інформація щодо вибору ОК доводиться здобувачам денної форми освіти у грудні. Вибір здійснюється індивідуально кожним здобувачем за допомогою системи автоматизованого запису на окремому сайті факультету культурології (<https://sites.google.com/view/anthropoua>). На ньому розміщено актуальний перелік кзв для кожного курсу за переліком ОП, які забезпечує факультет. За підсумками – формуються групи у відповідності до вимог щодо їх чисельності згідно з положеннями. При формуванні груп перевагу мають здобувачі, які визначилися та записалися першими. Після того, як у сформовану групу записалося максимальна кількість студентів, запис на неї припиняється. Результати узагальнюються та доводяться до відома здобувачів денної форми освіти у грудні-січні. Протягом січня деканат узгоджує персональний склад груп та передає їх до навчальної частини. У цей час з вибором можуть визначитися здобувачі, які з поважної причини затрималися з вибором ОК. Якщо поважні причини відсутні, то здобувач (-ка) зараховується у сформовану групу. У разі, якщо індивідуально обраний курс не потрапив до робочих навчальних планів наступного року, здобувачам, які на нього записалися, пропонується приєднатися до вже сформованих груп. Після остаточного формування академічних груп інформація про вибіркові ОК вноситься до індивідуального плану здобувача і їх проходження стає обов'язковим.

## **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка здобувачів освіти організована та реалізована відповідно до Положення ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ops21\\_1.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_1.pdf)). Загальний обсяг, відведених для практик, складає 16,5 кр. Бази практики обираються у відповідності до тих завдань, які зафіксовані у програмі. Здобувачі мають право самостійно обирати заклади, установи та організації для проходження практики. В основу стратегії оволодіння компетентностями під час практики в ОП закладено поступовість формування необхідних навичок і умінь. Зокрема ознайомча практика на 1-му курсі спрямована на ознайомлення з роботою закладів, установ і підприємств соціокультурного спрямування різних типів. На 2-му курсі здобувач з позиції виконавця засвоює прийоми та методи організації та реалізації окремих завдань соціокультурної діяльності. На 3-му курсі практика зосереджена на технологічних аспектах функціонування організацій щодо реалізації їх соціокультурних функцій. Здобувач знайомиться з управлінською практикою, бере участь у підготовці та просуванні певних культурних продуктів під час проведення заходів. Практика на 4-му курсі є комплексною і передбачає розробку і впровадження соціокультурного проекту. Показником успішності здобуття потрібних компетентностей є відзиви про роботу здобувача від фахівців-практиків галузі. Розширення професійних контактів здобувачів часто визначає перспективи їх працевлаштування.

## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Формування соціальних навичок (креативності, комунікабельності, критичності мислення, спроможності роботи в команді) відображено у ЗК7, ЗК13 та ФК1, ФК8, ФК10, а також у ПРН 12, ПРН 16, ПРН 18, ПРН 19. Згідно результатами опитування здобувачів освіти, проведеного ЦЗЯО та ІР (червень 2022 р.) набуттю soft-skills сприяють: викладання спеціальних дисциплін (41,4%); використання спеціальних форм та методів проведення навчальних занять (39,2%); спеціальні тренінги та майстер-класи (36,7%); організація самостійної роботи на основі інтерактивних методів (32,3%). <https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2022/zvit2206.pdf>. Розвиток соціальних навичок забезпечується в процесі опанування спеціальних ОК («Тренінг комунікативних навичок», «Філософія», «Конфліктологія та управління конфліктами», «Організаційна культура та комунікації», «Соціально-культурні технології в дозвілльвй діяльності» та «Теорія і технології соціально-культурної анімації»). Цьому сприяє також застосування форм, методів та прийомів навчання, які сприяють розвитку soft-skills: проведення практичних занять у формі навчального тренінгу, прес-конференції, з використанням інтерактивних вправ. Проходження навчальних практик, виступи на наукових конференціях, участь у студентському самоврядуванні – стимулюють формування навичок роботи в команді.

## **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Відповідний професійний стандарт відсутній.



**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Планування комплексу освітніх компонентів ОП відбувається відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)). Навчальне навантаження здобувача складається з аудиторної роботи (лекційних, семінарських та практичних занять) та самостійної роботи, практик та контрольних заходів. Обсяг аудиторних занять студентів денної форми навчання становить 1 кредит ЄКТС (30 годин) на тиждень. 2/3 кредиту відведено на самостійну роботу. Фактичне аудиторне навантаження сягає від 15 до 19 годин на тиждень. Розподіл аудиторного навантаження відбувається з урахуванням змісту навчальної дисципліни та її місця у забезпеченні програмних результатів навчання. Загалом на семінари і практичні заняття згідно навчального плану для здобувачів 4 курсу вступу 2019 р. відведено 1060 год, тобто 51,9 % від загальної кількості аудиторних годин (2040 год.). У викладанні фахових ОК перевага надається саме практичним заняттям. У структурі семестрового навантаження враховано кредити, які призначені на виконання курсових робіт та кваліфікаційної роботи. Інструментами визначення ступеню завантаженості здобувача є повідомлення у скриньку довіри, результати опитування, моніторинг відгуків про навчання у соціальних мережах. Скарг на перевантаження від здобувачів не надходило.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

За даною освітньою програмою підготовка здобувачів за дуальною освітою не здійснюється. Водночас робочою групою, викладачами кафедри ведуться спостереження щодо вивчення необхідності та умов запровадження дуальної освіти або її окремих елементів.

**3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[https://ic.ac.kharkov.ua/priym\\_kom/abiturient/abiturient.html](https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/abiturient/abiturient.html)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Для здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти вступні іспити проводяться згідно програм зовнішнього незалежного оцінювання відповідного року. Для конкурсного відбору осіб зараховуються бали сертифіката (-ів) зовнішнього незалежного оцінювання з трьох конкурсних предметів, мотиваційний лист. Їх застосування базується на особливості ОП, яка полягає у поєднанні культурологічної та економічної підготовки. Оцінка мотиваційного листа дозволяє з'ясувати розуміння абітурієнтом предметної області та уявлення абітурієнта щодо майбутньої діяльності.

Згідно з Правилами прийому ([https://ic.ac.kharkov.ua/priym\\_kom/pravila/2023/PP-2023.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/2023/PP-2023.pdf)) до ХДАК у 2023 р. для вступу на навчання до ХДАК для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» (на основі повної загальної освіти) зараховуються бали: НМТ 2023 року, або НМТ 2022 року, або ЗНО 2020-2021 років з трьох конкурсних предметів. Сертифікати ЗНО 2021 року: 1. Українська мова і література, 2. Математика, 3. Історія України або іноземна мова, або біологія, або географія, або фізика, або хімія. Сертифікати ЗНО 2020 року: 1. Українська мова та література, 2. Математика, 3. Географія або іноземна мова. Для осіб, які вступають з тимчасово окупованих територій, в Академії застосовується інструкція з «Порядку прийому для здобуття вищої освіти осіб, які проживають на тимчасово окупованій Російською Федерацією території України (Додаток 5 до Правил прийому в ХДАК у 2023 р.).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у Харківській державній академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prag5.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prag5.pdf)). Перезарахування результатів навчальних дисциплін здійснюється за рішенням декана факультету або на підставі висновку експертної комісії кафедри МКСТ. Комісія працює у випадках, коли є відмінності у назвах ОК, обсягу годин та формах контролю. Деканат формує перелік дисциплін для перезарахування, перескладання або складання, визначає проміжок часу для ліквідації академічної різниці. Академічна різниця визначається на підставі порівняння дисциплін чинного навчального плану за попередні семестри та академічної довідки (у випадку поновлення на навчання) або витягу із залікової книжки (у випадку переведення, навчання на двох освітніх програмах) претендента. Попередньо одержані бали переводяться за шкалою ЄКТС та 100-бальною шкалою, чинною у ХДАК. Претендент на переведення чи поновлення у склад здобувачів вищої освіти має право відмовитися від перезарахування дисципліни. Для осіб, які мають іноземні документи про освіту визнання результатів навчання та академічної різниці здійснюється відповідно чинного законодавства. Максимально допустимий обсяг академічної різниці при поновленні, переведенні або інших причин не може перевищувати 20 кредитів ЄКТС.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

За час реалізації ОП «Менеджмент культури» випадків для застосування правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюються «Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в Харківській державній академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pvrn\\_23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf)). Процедура визнання передбачає: подання особою заяви; ідентифікацію задекларованих у письмовій формі особою результатів неформального та/або інформального навчання; оцінювання задекларованих результатів; прийняття рішення про визнання та зарахування особи відповідних освітніх компонентів (або їх складових) ОП або відмову у визнанні. За результатами співставлення результатів неформального та/або інформального навчання з результатами навчання, передбаченими ОП декан приймає рішення щодо відповідності/невідповідності задекларованих результатів. Визнання результатів навчання здійснюється предметною комісією, затвердженою деканом відповідного факультету, шляхом проведення співбесіди або контрольного заходу. Загальний обсяг освітніх компонентів ОП, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25 відсотків відповідної освітньої програми. Якщо є відмова, заявник має право на оскарження рішення і може подати на ім'я ректора заяву. Наказом ректора створюється тимчасово діюча комісія для розгляду скарги. За результатами розгляду скарги приймається обґрунтоване рішення.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Випадків для застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на ОП «Менеджмент культури» не було.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

На ОП передбачається проведення занять за денною (очною) формою навчання. «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК» ([http://www.ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)) передбачено форми організації освітнього процесу: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи. Основними формами організації освітнього процесу є аудиторна і самостійна робота здобувачів. Аудиторна робота передбачає лекції, практичні, семінарські заняття. Система методів навчання базується на принципах науковості, технологічності, інтерактивної взаємодії суб'єктів освітнього процесу. У залежності від змісту та особливостей кожного освітнього компонента застосовується індивідуальний підхід до вибору методів навчання. Методи викладання сприяють досягненню програмних результатів навчання за ОП: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладання, частково-пошуковий, дослідницький (проектний). Вони передбачають використання як традиційних (лекція, бесіда, презентація, розповідь, демонстрація), так й інтерактивних методик (аналіз кейсів, ділові ігри, командна робота, навчальний тренінг). На думку групи забезпечення ОП саме ці форми і методи навчання сприяють розвитку креативності, критичного мислення, аналітичних навичок, здатності працювати у групі, самостійності суджень, відповідальності за прийняття рішень. Форми та методи навчання для кожного освітнього компонента зазначені у силабусах.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Організація освітнього процесу за ОП передбачає проектування студентоцентрованого освітнього середовища, яке дозволяє забезпечити ефективний саморозвиток та самореалізацію особистості здобувача. Шляхами реалізації участі здобувачів у освітньому процесі є: можливість самостійно обирати вибіркові ОК (25,8% від загального обсягу ОК), теми досліджень, бази практик, узгоджувати індивідуальний графік навчання тощо. Форми та методи навчання передбачають індивідуалізацію завдань, та можливість опрацьовувати самостійно обрану проблематику. Варіативність форм і методів навчання, гнучке застосування різноманітних інтерактивних методик дозволяє врахувати особистісні потреби особистості та ефективно розвивати програмні результати навчання. Використання роботи в малих групах сприяє активізації участі студентської молоді в освітньому процесі та заохоченню їх як відповідальних суб'єктів. З'ясування рівня задоволеності студентів методами навчання і викладання здійснюється шляхом щорічних опитувань (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). За даною ОП здобувачі загалом задоволені методами навчання і викладання, які використовуються у навчальному процесі. ([https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2021/result\\_anketa\\_2104.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2021/result_anketa_2104.pdf)). Опитування 2023 р. засвідчило, що здобувачі частково або повністю згодні з тим, що навчальний процес відповідає студентоцентрованій моделі вищої

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Принципи академічної свободи зафіксовані у Статуті ХДАК а також Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом, низці нормативних положень («Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАК» тощо). Опитування суб'єктів освітнього процесу, наявність дієвих органів студентського самоврядування (Положення про студентське самоврядування ХДАК)

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ss.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), профспілкового комітету працівників та студентів Академії забезпечують свободу викладачів та здобувачів у розв'язанні проблемних ситуацій в освітньому процесі та питань діяльності ЗВО. Право викладача на самостійність здійснення науково-педагогічної діяльності, незалежність у проведенні наукових досліджень та поширенні їх результатів у навчальному процесі, в ініціюванні та запровадженні навчальних дисциплін, у розробці авторських програм, у виборі форми та методів навчання з урахуванням обмежень, передбачених законодавством, реалізується шляхом формування індивідуального плану викладача. Здобувачі вищої освіти формують індивідуальну академічну траєкторію, беруть участь у обговоренні та вдосконаленні освітніх програм, чим зокрема реалізують принципи академічної свободи. Свобода висловлювання підтримується також використанням діалогічних методів навчання та коригуванням змісту ОК.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Освітня програма, навчальні плани, графік освітнього процесу, розклади сесій, розклад навчання оприлюднюються на сайті академії. Доведення до здобувачів освіти загальної інформації щодо цілей та змісту ОП, очікуваних результатів навчання, порядку й критеріїв оцінювання здійснюється кураторами академічних груп на початку навчання. Вони, а також гарант ОП ознайомлюють здобувачів із порядком та логікою засвоєння освітніх компонентів під час зустрічей з академічними групами. Цілі, зміст, очікувані результати навчання, форми контролю, порядок та критерії оцінювання за окремими освітніми компонентами повідомляються безпосередньо викладачами під час вивчення конкретної дисципліни, а також висвітлені у силабусах навчальних дисциплін. Інформування є послідовним та системним: на перших заняттях з навчальної дисципліни, під час провадження освітнього процесу за освітнім компонентом, напередодні сесії та під час її проведення на консультаціях. Робочі програми, силабуси освітніх компонент та інші навчально-методичні матеріали розміщено у цифровому репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/9>), на сторінках GoogleClass та на офіційній сторінці випускової кафедри. Ця інформація є доступною для попереднього ознайомлення здобувачами і уточнюється викладачем у навчальному процесі.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації освітньої програми передбачено через дослідницьку спрямованість форм та методів навчання; залучення здобувачів до самостійних наукових пошуків під час виконання курсових та кваліфікаційної роботи, при проходженні практики. Здобувачі за дано ОП мають можливість доєднатися до діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ntsa1.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf)). У ХДАК створено можливості для вдосконалення навичок дослідницької діяльності здобувачів, а також апробації власних дослідницьких розвідок під час проведення професійних заходів (семінарів, івент-проектів тощо) або наукових конференцій, які регулярно проводяться в ХДАК: «Культурологія та соціальні комунікації», «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» ([https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/konfer/konfer.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html)). Визначення тематики досліджень здобувачів відбувається за підтримки та при методичному та методологічному супроводі викладача, який пише рецензія на тез, що подаються для публікації. У разі співпадіння професійних інтересів за результатами наукової роботи можливою є спільна доповідь та спільна наукова публікація здобувача та викладача. За даною ОП передбачено виконання декількох курсових робіт, які містять елементи дослідницької діяльності. На другому курсі – робота з основ маркетингу та маркетингових комунікацій, яка передбачає засвоєння методів і прийомів маркетингових досліджень, вивчення стану ринку культурних індустрій. На третьому курсі курсова робота з економіки культури, яка забезпечує розуміння кількісних та якісних методів економічного аналізу підприємств культурної сфери. На четвертому курсі – з менеджменту культури, яка зорієнтована на підготовку самостійного проекту. Підготовка та захист кваліфікаційної роботи також містить обов'язкові компоненти дослідження: визначення та обґрунтування теми дослідження; оволодіння методиками теоретичних та експериментальних досліджень, використання надійних інструментів аналізу проблеми, створення оригінального інтелектуального продукту, його публічна апробація під час захисту. Якість їх реалізації підтверджується рецензіями фахівців під час підготовки до захисту.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Оновлення змісту освітніх компонентів ОП передбачає постійний моніторинг наукових, методичних тенденцій щодо соціокультурної сфери, новітніх культурних практик. Перегляд змісту освітніх компонентів відбувається у декілька етапів: по завершенню їх викладання, після проведення контрольних заходів та аналізу результатів сесії, наприкінці навчального року під час аналізу результатів навчання на кафедрі та засіданнях ради факультету. Основою змін навчальних програм є оцінка ефективності навчального процесу самим викладачем, результати опитування здобувачів вищої освіти, інформація щодо ступеня сформованості потрібних компетентностей у здобувачів з боку інших викладачів, які задіяні у реалізації ОП. Пропозиції щодо перегляду та коригування змісту освітніх

компонентів вносяться самим викладачем, завідувачем або гарантом ОП. Контент переглядається щорічно, фіксується у навчальних програмах дисциплін напередодні нового навчального року та затверджуються на засіданні кафедри. На динаміку змісту навчальних дисциплін впливають також зовнішні умови, зокрема дистанційне навчання під час пандемії або воєнних дій. Наприклад, корегування змісту навчальної дисципліни «Івент-технології та подієвий менеджмент в соціокультурній сфері» було зумовлене не тільки потребою в проведенні онлайн-заходів, які є ознакою осучаснення ринку подієвих послуг в інформаційну добу, але й тим, що було запровадження карантин під час пандемії коронавірусної хвороби. Це вплинуло на розгалуження тематики проведення онлайн-івентів та було закріплено під час проведення практичних занять за даним освітнім компонентом. Також аналіз сучасної соціокультурної ситуації уможливило трансформацію змісту складових освітніх компонентів. Зокрема, викладання теми «Туризм як засіб соціокультурної анімації» з навчальної дисципліни «Теорія і технології соціокультурної анімації» було осучаснено завдяки введенню поняття «темний туризм», що відповідає актуальним реаліям військового стану та сприяє формуванню у здобувачів основ національної пам'яті та традицій вшанування загиблих під час війни. За дисципліною «Арт-менеджмент» створено хештег #артменеджментХДАК, що дає змогу одночасно аналізувати роботи студентів, проводити профорієнтаційну діяльність, а також популяризувати спеціальність у соціальних мережах. Системний перегляд та вдосконалення змісту освітніх компонентів ОП ґрунтується на моніторингу освітньої та дослідницької літератури з певної дисципліни, аналізі тенденцій сучасних міждисциплінарних досліджень в галузі соціокультурної діяльності за результатами наукових конференцій, а також дослідженні інноваційних практик менеджменту та маркетингу у сфері культури. Зміни змісту навчання за даною ОП здійснюється упродовж усього часу викладання дисциплін і є вимогою їх результативності. Оновлення контенту займає 145-160 годин на рік.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Засади інтернаціоналізації ЗВО визначені у «Стратегії інтернаціоналізації ХДАК ([http://www.ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/si20.pdf](http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/si20.pdf))., регулюються «Положенням про реалізацію права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prpam22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf)) та Статутом ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/statut/statut.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html)). Можливість навчання іноземних громадян регламентується «Положенням про центр міжкультурної комунікації та соціальної інтеграції іноземних студентів ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_cmk.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_cmk.pdf)). Адаптування міжнародного досвіду відбувається за рахунок міжнародного стажування викладачів Укладено договір про паралельне навчання з Вищою Лінгвістичною Школою (Ченстохова, Польща) з можливістю отримання сертифіката рівня B2. У 2020 р. у Ченстохові стажувалася проф. Максимовська Н. О. Інтернаціоналізації наукової та освітньої діяльності сприяють проекти, які ініціюють викладачі. Зокрема В. С. Мірошниченко є співорганізатором медіахабу «Baudelaire», де відбуваються публічні лекції за участі відомих зарубіжних науковців (<https://www.facebook.com/baudelaire.hub.kh>). Він також індивідуально співпрацює з «Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM) у Відні. Інформація щодо актуальних міжнародних програм та проектів розміщується на сайті ХДАК (<https://cutt.ly/KcEQNif>).

### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

#### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Форми контрольних заходів ОП зазначені у «Положенні про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)). Визначення рівня засвоєння здобувачами освіти знань та досягнення ними програмних результатів навчання відбувається в процесі поточного (усне опитування, письмове опитування, підготовка доповідей, повідомлень, участь в дискусіях/ обговореннях, виконання письмових індивідуальних завдань або самостійних робіт тощо) та підсумкового (залік / екзамен в усній або письмовій формі відповідно до навчального плану та затвердженого розкладу) контролю наприкінці вивчення кожного освітнього компонента.

Перед початком викладання навчальної дисципліни викладач знайомить студентів зі змістом, структурою та організацією контрольних форм дисципліни та критеріями оцінювання навчальних досягнень студента. Завдання до підсумкового контролю переглядаються і затверджуються перед початком кожного навчального року. Оцінювання здійснюється за 100 бальною шкалою. До 60 % від загальної суми балів за вивчення навчальної дисципліни нараховується за роботу під час освітнього процесу (поточний контроль), що дозволяє здійснювати оперативний моніторинг успішності здобувача та надавати індивідуальні рекомендації щодо засвоєння матеріалу здобувачем. 40 % виставляється за результатами екзамену. Залікові форми підсумкового контролю передбачають оцінювання поточної успішності здобувача під час практичних та семінарських занять та якості виконання ним завдань для самостійної роботи. Опанування освітніми компонентами ОП, які мають переважно теоретичну спрямованість, завершується проведенням семестрового іспиту, що може відбуватися шляхом співбесіди (за затвердженими білетами та під час екзамен - за контрольними запитаннями) письмово або тестування. Усна форма екзамену спрямована на виявлення спроможності здобувача до системного викладання, аналізу проблеми та розгорнутого обґрунтування висновків. Письмовий контроль уможливило виявлення не тільки теоретичної підготовки здобувача, а й готовності до розв'язання складних задач. Тестування, яке містить різномірні види тестових завдань за формою та ступенем складності, дозволяє максимально об'єктивно визначити рівень знань з використанням технологій дистанційного навчання. Захист курсових робіт та практик відбувається у формі диференційованого заліку й передбачає публічність і колегіальне оцінювання.

## **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Система оцінювання, форми контрольних заходів та критерії оцінювання рівня знань, порядок розподілу балів зазначені у сила бусах і робочих програмах кожної з освітніх компонент, які оприлюднюються в електронному вигляді на сторінці кафедри менеджменту культури та соціальних технологій на сайті ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst\\_opbs\\_s.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst_opbs_s.html)), а також в репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/9?locale-attribute=uk>) та на сторінках GoogleClass. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв забезпечується прозорою процедурою їх затвердження на кафедрі та Раді факультету кожного навчального року, а також через інформування здобувачів освіти на початку вивчення навчальної дисципліни та у процесі її викладання протягом передбаченого терміну. Об'єктивність оцінювання знань забезпечується також викриванням різноманітних цифрових інструментів, які дозволяють врахувати якість виконання різних видів завдань (письмових робіт, тестів, презентацій тощо). Зворотній зв'язок щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень встановлюється шляхом проведення онлайн-опитування здобувачів вищої освіти, наприклад, другий семестр 2022-2023 н. р. (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2022/zvit2206.pdf>).

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформування здобувачів щодо форми контрольних заходів, порядок та критерії оцінювання знань, регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)). І відбувається відповідно до затверджених у ХДАК графіків та розкладів екзаменаційно-залікових сесії. Зокрема графік навчального процесу на поточний навчальний рік затверджується наказом ректора (-ки) ХДАК. Не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії на сайті академії та у навчальних корпусах оприлюднюється розклад сесії. (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html>). Ця інформація дублюється та деталізується працівниками деканату, викладачем, куратором. На початку вивчення конкретного освітнього компоненту викладачі надають здобувачам освіти усю необхідну інформацію щодо форм та видів завдань для кожної навчальної дисципліни, яка міститься у силабусі, робочій програмі навчальної дисципліни ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst\\_opbs\\_s.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst_opbs_s.html)). Зокрема щодо поточного контролю у GoogleClass до виконання кожного завдання для підготовки до семінарських та практичних занять, а також до завдань для самостійної роботи надається інструкція з виконання та критерії оцінювання.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Стандарт вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 20.06.2019 р. № 870. Керуючись Законом України «Про вищу освіту», зазначеним Наказом МОН України та «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у Харківській державній академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_azvo\\_3.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf)), в ОП «Менеджмент культури» передбачено проведення атестаційного екзамену та захисту кваліфікаційної роботи. Екзамен передбачає перевірку здобутих загальних та фахових компетентностей, досягнення результатів навчання, що визначені стандартом і освітньо-професійною програмою. На атестаційний екзамен виносяться дисципліни професійно-практичного спрямування: «Соціокультурна діяльність», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Культурні індустрії», «Економіка культури», «Соціокультурне проектування». Кваліфікаційна робота спрямована на розв'язання фахового проблемного завдання у соціокультурній сфері та креативній економіці. Виконана кваліфікаційна робота супроводжується відгуком наукового керівника та рецензією незалежного фахівця з означеної тематики роботи. Робота проходить перевірку на плагіат і оприлюднюється у репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/97>). Атестація проводиться екзаменаційною комісією прозоро і публічно.

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Основними регулюючими документами, що регламентують організацію та здійснення освітнього процесу в ХДАК, зокрема вміщують загальні вимоги щодо видів, форм контрольних заходів та засобів їх здійснення, є «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svzvod4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzvod4.pdf)). Уся нормативно-правова документація знаходиться у відкритому доступі: [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html). У положеннях визначено правила планування та проведення контрольних заходів, описано процедури запобігання конфлікту інтересів та його врегулювання, визначено порядок оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження. Контрольні заходи, як одна з форм організації освітнього процесу передбачає перевірку відповідності рівня набутих знань та навичок, необхідних компетентностей. Інформація щодо всіх видів контрольних заходів доводиться до здобувачів і відповідає необхідним нормативним документам.

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури**

## **запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою, спрямованою на повагу та неупереджене ставлення до здобувачів освіти, дотримання принципів академічної доброчесності, узгодженням принципів та методів оцінювання щодо мети ОП, послідовністю впровадження накопичувальної системи балів, які отримує студент упродовж семестру, обговоренням форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрах та Раді факультету. У положенні «Про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі Харківської державної академії культури»

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) зафіксовано процедури запобігання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі, зокрема врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів вищої освіти, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів за зверненнями здобувачів.

Для анонімних звернень запроваджена «Скринька довіри»

<https://docs.google.com/forms/d/1q98UwTl25GiUG2QfYMO14uN8P1ALlAaXst6Pe1XvW1Q/edit>.

За наявності конфлікту інтересів співробітник Академії чи здобувач вищої освіти має надати звернення на ім'я ректора ХДАК. За її наказом передбачено створення комісії з розгляду звернень (скарг), яка приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом тижня з моменту її отримання. Випадків застосування відповідних процедур на ОП не було.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

«Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_laz.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf)) «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)) передбачають можливість перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки не більше двох разів. Перший раз – науково-педагогічному працівнику, другий – колегіально комісії, яка створюється деканом. Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило в канікулярний період. Відмова студента виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь. Студенти, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. За умови наявності поважної причини, що підтверджується документально, студент має змогу скласти означену форму в межах заліково-екзаменаційної сесії або у продовжений термін, визначений розпорядженням декана факультету. Студент, який без поважної причини не подав курсову роботу у зазначений термін або не захистив її, вважається таким, що має академічну заборгованість. Ненадання курсової роботи або одержання за результатами захисту незадовільної оцінки є підставою для не допущення студента до складання контрольної форми з дисципліни, за якою виконувалась курсова робота. Випадків повторного проходження контрольних заходів на ОП не було.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів вміщені зокрема в «Положенні про організацію освітнього процесу» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)), «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Якщо здобувач вищої освіти не погоджується з процедурою проходження контрольного заходу або з отриманою оцінкою він/вона має право на оскарження. Здобувач вищої освіти у день проходження контрольного заходу подає заяву до ректора, яку візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. З метою захисту прав здобувача створюється комісія, в яку не може входити викладач, що проводив контрольний захід. Комісія має розглянути скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання. Якщо проведення контрольного заходу відбувалося в письмовій формі, комісія розглядає та повторно оцінює відповідь здобувача вищої освіти. У випадку усного опитування здобувачеві надається можливість повторно пройти контрольний захід в апеляційній комісії за іншим змістом (іншим екзаменаційним білетом). За результатами розгляду апеляційної скарги може бути одне з двох рішень: залишити оцінку такою, що була отримана раніше, або замінити її на вищу. В межах ОП процедура оскарження не застосовувалася.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Нормативними документами ХДАК, що встановлюють правила етичної поведінки осіб, які працюють та навчаються в академії, регламентують процедури дотримання академічної доброчесності є «Кодекс академічної доброчесності ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kodeks\\_ad/kodeks.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks.pdf)), «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svan\\_21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf)), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svyzod4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svyzod4.pdf)), «Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kpad20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf)), «Положення про Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК» (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>). Вказані документи є у вільному доступі на сайті Академії. Дотримання академічної доброчесності в ХДАК поширюється на

наукові та навчальні праці науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти. Усі підготовлені наукові роботи перевіряються на відсутність академічного плагіату через систему StrikePlagiarism.com.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Види порушень, які не відповідають принципам доброчесності, зазначені у вказаних нормативних документах ХДАК З метою протидії порушенням академічної доброчесності до відома учасників освітнього процесу доводиться зміст норм та порядок реалізації процедур, зокрема перевірки на академічний плагіат ([http://www.ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_szap.pdf](http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap.pdf)).

Основним технологічним рішенням, що використовується як інструмент протидії порушенню академічної доброчесності є перевірка на наявність ознак академічного плагіату в наукових текстах учасників освітнього процесу. ХДАК укладено угоди про співпрацю з компаніями, що пропонують сервіси для перевірки на наявність ознак плагіату - українською «Unicheck» та польською Plagiat.pl (інтернет-система StrikePlagiarism). Для з'ясування рівня текстових збігів досліджувана праця порівнюється як з інтернет-ресурсами, так і з базами університетів, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl, при захищеності даних з обох сторін (бази даних індексуються WoltersKluwer, Pubmed, Paperity.org, НБУВ тощо). Про порядок перевірки кваліфікаційної роботи на плагіат здобувача освіти інформує керівник. Процедура перевірки складається з наступних етапів: здобувач пише заяву про перевірку своєї роботи та надсилає її електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК, працівники бібліотеки здійснюють перевірку, результати перевірки надсилаються здобувачу освіти та його керівнику електронною поштою.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

У ХДАК здійснюються системні заходи із метою популяризації норм, правил, принципів академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти. Зокрема на сайті ХДАК створена веб-сторінка «Академічна доброчесність» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/acad\\_dobr/acad\\_dobr.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html)). Нормативні документи щодо дотримання академічної доброчесності передбачають проведення низки заходів: видання та поширення методичних матеріалів з вимогами до письмових робіт, запровадження ознайомчих (факультативних) курсів з основ академічного письма та дослідницької роботи, постійне інформування про необхідність дотримання академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм доброчесності, ознайомлення членів академічної громади з положеннями «Кодексу» та наслідками вчинення порушень, що ним передбачені. Популяризації академічної доброчесності сприяють розміщення на веб-сторінці та в репозитарії збірок наукових праць, викладу етичних норм публікації та рецензування наукових робіт, а також забезпечення доступу учасникам освітнього процесу до нормативно-правових документів Академії. Інформаційна робота проводиться Комісією з питань академічної доброчесності та корпоративної етики, науково-педагогічним складом безпосередньо під час спілкування із здобувачами вищої освіти. Викладачі кафедри та співробітники деканату залучаються до просвітницької роботи щодо поширення правил академічної доброчесності.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

У разі нехтування та порушення вимог академічної доброчесності, передбачено застосування заходів академічної відповідальності. Наприклад, згідно з «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових та навчально-методичних працях науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svan\\_21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf)) доведення фактів академічного плагіату в роботах осіб викладацького складу може бути враховано при продовженні дії трудового договору, а роботах здобувачів освіти - слугувати підставою для притягнення їх до академічної відповідальності: повторного проходження оцінювання, проходження відповідного освітнього компоненту ОП, відрахування з Академії, позбавлення стипендії тощо. Передбачено право автора роботи, що перевірялась, на апеляцію, яка розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. Відповідальність за дотримання академічної доброчесності під час здійснення освітньої діяльності покладається на здобувачів та їх керівники. Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Менеджмент культури» виявлено не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Обрання кандидата на посаду викладача здійснюється за правилами та процедурами, які зазначені у Положенні «Про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_rkv.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rkv.pdf)), в якому регламентовано критерії відбору претендентів на відповідні посади на засадах відкритості, гласності, законності, із дотриманням рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій. Кафедра може вносити пропозиції кандидатур для участі у конкурсному доборі, з урахуванням різних аспектів – досвіду викладання за фахом, відповідності освітньої та/ або професійної кваліфікації змісту ОК, на які претендує кандидат, наявності практичного досвіду у сфері соціокультурній діяльності, достатнього рівня професійної активності та наукових досягнень викладача згідно п.38

Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Інформація збирається шляхом особистого інтерв'ю, вивчення документів, рекомендацій фахівців-практиків, інших викладачів. За умови повторного проходження конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати рейтингового оцінювання, опитування здобувачів вищої освіти, враховується думка членів робочої групи, викладачів кафебри, колег-практиків.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Використовуються різні засоби співпраці з роботодавцями: залучення у якості консультантів і експертів при складанні та рецензуванні ОП, змісту НП та ОК; обрання баз проходження практики; організації волонтерської діяльності здобувачів під час навчання; рецензуванні курсових та кваліфікаційної роботи; участі у роботі Державній атестаційній комісії. ХДАК укладено договори про спільну діяльність крім освітніх закладів ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/dogovor/dogovor.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html)). Серед організацій-партнерів: комерційні компанії, заклади культури, національно-культурні центри, професійні асоціації, благодійні фонди. У 2019/20 р. головою атестаційної комісії був А. Марущенко – директор палацу студентів НТУ ХПІ. Здобувачі на I курсі брали участь у проведенні міжнародного проєкту «Друге бієнале молодого мистецтва», що відбувалося у м. Харкові восени 2019 р. Сталими місцями для організаційно-методичної та технологічної практик є КЗ «Харківський обласний центр культури і мистецтва», а також участь у організації і проведенні міжнародного фестивалю «Ремаркетинг» (керівник О. Івченко, м. Харків).

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

У забезпеченні ОП беруть участь викладачі-практики, які є у штаті академії і кафебри: І. Дубровський □ координатор проєктів громадської організації «Інформаційний Центр Майдан Моніторинг» (м. Харків), експерт Української асоціації медіаторів; І. Ушно – приватний підприємець, спеціаліст з HR, інтернет-маркетингу; Н. Руденко (директор та тренер школи реклами та дизайну «Багаж» (м. Харків), В. Мірошніченко – літературний критик в часописі аналітичної есеїстики, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), «Контур. Робити видимим» (<https://kontur.media>), ведучій лекторію в медіа-хаб «Бодлер» (<https://baudelairehub.tilda.ws>), де до співробітництва залучаються лектори з питань філософії, культурології, мистецтвознавства з усього світу.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

ХДАК здійснює наукову діяльність, зокрема є можливість публікації статей у фахових збірках категорії Б «Культура України» (<http://ku-khsac.in.ua>), «Вісник ХДАК» (<http://v-khsac.in.ua/>), апробації результатів наукових пошуків на науковій конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (<https://cutt.ly/ЕсЕUB8T>). З 2019 року в електронній бібліотеці є безоплатний доступ до баз даних Scopus та WebofScience, з січня 2020 р. доступ до повнотекстових ресурсів порталу SpringerLink (<http://link.springer.com>). Працівниками бібліотеки на платформі GoogleClassroom надається допомога у пошуку наукової інформації «Інфосупровід науки ХДАК». Для оприлюднення результатів наукових досліджень та навчально-методичних розробок функціонує цифровий Репозиторій ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkdax-xmlui/>) В ХДАК функціонує Школа педагогічної майстерності. Центр безперервної освіти Академії (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cbo/cbo.html>) здійснює забезпечення стажування науково-педагогічних працівників ХДАК («Про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК», [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pkp21\\_1.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkp21_1.pdf)). На платформі Google у classroom функціонують безкоштовні курси з англійської мови (Intermediate ENGLISH Courses) для отримання НПП свідчення рівня B2. Здійснюється постійне підвищення цифрової грамотності. Н. Максимовська, І. Ушно, Г. Афенченко, О. Губарев отримали сертифікати «Академії цифрового розвитку».

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

У положенні «Про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_gonpp21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_gonpp21.pdf)) зазначено можливості морального і матеріального заохочення НПП на підставі результатів складаних рейтингів. Матеріальне стимулювання викладацької майстерності регламентується Положенням «Про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kd/kol\\_dog.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf)), за особисті успіхи застосовується преміювання НПП. Проф. Максимовська Н. О. отримала премію за публікації у Scopus. Завідувач кафедри А. Церковний у 2020-2021 р. отримував матеріальне заохочення за впровадження інноваційних технологій у забезпеченні процедури вибору курсів здобувачами факультету. Моральні заохочення передбачають нагородження такими видами: оголошення Подяки ректора, Грамота та Почесна грамота ректора, клопотання з нагородження почесними званнями «Заслужений працівник культури», «Заслужений працівник освіти», «Заслужений діяч мистецтв».

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша**



## **інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Відомості про матеріально-технічні ресурси, інфраструктуру, рівень забезпеченості приміщеннями, розподіл фінансів, використання та оновлення матеріально-технічної бази ХДАК оприлюднені на сайті ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/mtz/mtz2021.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/mtz/mtz2021.pdf)., [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/buhgalter/buhgalter.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/buhgalter/buhgalter.html)). Матеріально-технічна база складається з 126 приміщень ЗВО. Діє 15 комп'ютерних лабораторій. 41% аудиторій можуть використовуватись як мультимедійні У розпорядженні кафедри МСКТ є 5 аудиторних приміщень з мультимедійними засобами. Обсяг фондів Наукової бібліотеки ХДАК складає 306,2 тис. прим. Обсяг розміщених у репозитарії ХДАК повнотекстових документів 618 од. (<http://95.164.172.68:8080/khkdxmlui/>). Бібліотека приєднана до проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що надає доступ до ресурсів 26-ти бібліотек ЗВО Харкова. Електронний каталог бібліотеки (<https://cutt.ly/rcTtwWs>) забезпечує оперативний пошук інформації у режимі 24/7. У розпорядженні здобувачів дві спортивні зали (190,5м<sup>2</sup>) та 3 актові зали (319,9м<sup>2</sup>), спортивний майданчик (170м<sup>2</sup>). Два гуртожитки на 1220 міс, що повністю забезпечує потребу. Наявні НМК з усіх освітніх компонентів (силабус та робочу програму); програми з усіх видів практичної підготовки, методичні вказівки до написання наукових робіт (курсівих, кваліфікаційної). З 2020 року використовується корпоративний сервіс GSuiteforEducation з розташованим НМК у електронних кабінетах. На території ХДАК діє безкоштовний Wi-Fi.

## **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище передбачає комунікації зі здобувачами освіти та організацію зворотного зв'язку. Доступ здобувачів до матеріально-технічних ресурсів та інфраструктури є вільним та безоплатним. Здобувачі мають умови для заняття спортом у секціях, участі у мистецьких, наукових, культурно-масових заходах. Інтеграція здобувачів ОП у мистецьке середовище Академії сприяє налагодженню контактів, ініціюванні і спільній реалізації соціокультурних проєктів під егідою Студентської ради. Середовище академії є частиною мистецького, культурного і студентського середовища міста Харкова. Представники студентської спільноти ХДАК співпрацюють з Молодіжною радою при Харківському міському голові, яка об'єднує заклади вищої освіти, органи шкільного самоврядування та громадські організації міста (<https://khmgs.com/>). Проводиться регулярний моніторинг задоволення потреб здобувачів: анонімне анкетування (проводиться Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК), зустрічі з кураторами груп, особисті бесіди з викладачами, наявність на сторінці Центру постійно діючої Google-форми «Пропозиції щодо покращення якості навчання та викладання в ХДАК» (<https://docs.google.com/forms/d/13e4V1JmKOiWHRMHNHzEGf4N6dneX46ODLaBHxotJg/edit>). На думку здобувачів в умовах воєнних дій освітній процес має відбуватися виключно в дистанційному форматі (88,9%), для реалізації занять в такому форматі мають необхідне устаткування (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2022/zvit2206.pdf>).

## **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Умови безпечності освітнього середовища визначаються «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_orop.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf)). Навчальні приміщення відповідають діючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, чинним нормам з охорони праці. Гуртожитки облаштовані необхідними приміщеннями: кімнатами для самопідготовки, душовими, кухнями, санвузлами, коморами, актовою залом тощо та відповідають вимогам. [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sg.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sg.pdf). Медичне обслуговування проводиться у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). Представники кафедри психології та педагогіки надають психологічну підтримку здобувачам. Вона здійснюється на засадах добровільності та анонімності у формі консультацій. («Про психологічну підтримку здобувачів вищої освіти в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppz1.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppz1.pdf))). Задля отримання психологічної підтримки здобувач може обрати собі конкретного фахівця, зателефонувати йому особисто та домовитися про консультацію. (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>).

## **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

Відповідно до «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svzyod4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf)) є дотримання студентоцентрованого підходу:

1. Освітня підтримка реалізується через адміністративні та навчальні підрозділи ХДАК – кафедри, деканати, навчальний відділ, інші структурні підрозділи, які задіяні у впровадженні ОП через забезпечення теоретичної, навчально-методичної та практичної складових освітньої діяльності.
2. Організаційна підтримка здобувачів за ОП спрямована на забезпечення дотримання порядку та процедур планування й реалізації навчального процесу. Досягається через складання графіків поточних занять, сесійного, підсумкового контролів. Одним з актуальних питань здобувачів є наявність можливості поєднання навчання і роботи. Законодавство визначає право здобувачів вищої освіти на трудову діяльність в позанавчальний час (ст. 62 Закону України «Про вищу освіту»). Деканат факультету культурології розглядає питання щодо надання індивідуальних графіків навчання здобувачам, які працюють за фахом, забезпечує документальний супровід.
3. Інформаційна підтримка передбачає інформування здобувачів освіти з освітніх та позаосвітніх питань.

Інформаційне забезпечення здійснюється різними офіційними та неофіційними каналами комунікації: сайт Академії, структурних підрозділів, дошка оголошень, газета «Бурсацький узвіз», загальні збори здобувачів факультету, засідання студентського самоврядування, запрошення на обговорення певних питань на засідання кафедри, кураторські години, сторінки в соціальних мережах (Facebook, Instsgram, YouTube), чати в месенджерах (Telegram).

4. Консультаційна підтримка полягає у створенні умов для отримання здобувачами консультацій щодо задоволення освітніх, соціальних або інших потреб. У здобувачів є можливості отримання консультацій щодо правил і процедур організації освітнього процесу, змісту навчання, проходження практик, подальшого працевлаштування; під час співпраці над соціокультурними проектами та відвідувань культурно-масових, громадських заходів; соціально-психологічне консультування надається викладачами кафедри психології та педагогіки.

5. Соціальна підтримка включає в себе: надання матеріальної допомоги малозабезпеченим студентам з пільгових категорій, у зв'язку з важким матеріальним становищем; створення комфортних умов проживання у гуртожитку, надання пільг на оплату певним категоріям за проживання у гуртожитку, пільговий проїзд у громадському транспорті; преміювання здобувачів за успіхи у навчанні, активну громадську позицію; надання допомоги у вирішенні конфліктних ситуацій.

Задля забезпечення своєчасної підтримки здобувачів з питань навчальної, виховної, дозвіллевої та інших видів діяльності в умовах дистанційної організації освітнього процесу викладачами кафедри налагоджено спілкування зі здобувачами через Інтернет та створено груп: Viber, Telegram, Facebook (<https://www.facebook.com/mktct.xdak?mibextid=ZbWKwL>).

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

У «Правилах прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Харківській державній академії культури» відокремлені спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти осіб, які мають відношення до таких умов (розділ VIII). Для цих осіб проведення індивідуальної співбесіди може проходити дистанційно. Безперешкодний доступ до навчальних корпусів особам з інвалідністю та маломобільним групам здобувачів регламентується Порядком супроводу маломобільних груп населення у «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ХДАК»

([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pokazniki/pokazniki/osobl\\_potreby2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/osobl_potreby2.pdf)). Зважаючи на те, що більшість корпусів ХДАК є пам'ятками архітектури, історії та культурної спадщини та/або розташовані в історичному ареалі міста та не можуть бути перебудованими, адміністрація вживає необхідних заходів ([https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2022/plan\\_zahodiv\\_4\\_22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2022/plan_zahodiv_4_22.pdf)).

При плануванні освітнього процесу враховується наявність осіб з особливими потребами в академічних групах та потреби у доступності і відповідній забезпеченості обладнання приміщень для проведення занять.

### **Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/statut/statut/statut2020\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2020_2.pdf)), «Правилах внутрішнього трудового розпорядку для працівників Харківської державної академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/pvr/pravila.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila.pdf)), «Правилах внутрішнього трудового розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в Харківській державній академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/pvr/pravila\\_s\\_20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf)), «Правилах внутрішнього розпорядку в гуртожитках Харківської державної академії культури» ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/pvr/pvr\\_sg.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr_sg.pdf)), положенні «Про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в Харківській державній академії культури».

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), «Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК»

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_zvk.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf)).

Передбачена можливість надання анонімних звернень чи скарг через електронну «Скриньку довіри» (<https://sites.google.com/view/centerhdak/>). ХДАК дотримується принципів етики: доброчесності, поваги до людської гідності, відповідальності, академічної свободи. Політика ЗВО спрямована на запобігання і профілактику конфліктних ситуацій, які розглядаються уповноваженими особами та передаються на розгляд відповідних постійних або тимчасових комісії з розгляду звернень (скарг), що створюються за наказом ректора Академії.

Процедура вирішення конфліктів передбачає наступні дії після отримання скарги. За наказом ректора створюється комісія для з'ясування обставин та планування заходів вирішення конфлікту. Комісія надає пропозиції ректору і, за необхідністю, спрямовує матеріали до відповідних державних, комунальних, громадських органів. Питання щодо можливих випадків корупції, дискримінації, сексуальних домагань включені до форм опитувань здобувачів. На факультеті створена та підтримується атмосфера довіри, є можливість вільних індивідуальних чи колективних звернень до адміністрації. Комфортний соціально-психологічний клімат забезпечується певними контактами з викладачами кафедри. Здобувачі повідомлені про політику та процедури вирішення конфліктних ситуацій і в разі необхідності мають змогу ініціювати зазначені процедури. За час реалізації ОП «Менеджмент культури» випадків корупції, сексуальних домагань, дискримінації не зафіксовано.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури» [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prop21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop21.pdf).

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП відбувається щорічно. Процедура внесення змін до ОП передбачає отримання результатів її впровадження через:

- опитування учасників освітнього процесу щодо змісту ОК та набуття компетенцій (здобувачів, викладачів);
  - опитування здобувачів щодо якості організації освітнього процесу (Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку);
  - аналіз результатів внутрішнього моніторингу освітньої програми (Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, гарант ОП, група забезпечення, випускова кафедра);
  - обговорення за участю стейкхолдерів (здобувачів, викладачів, роботодавців, випускників, академічної спільноти) змісту ОП на засіданнях кафедри, під час співпраці з базами практики, проведення наукових конференцій, круглих столів, громадських і мистецьких заходів, фестивалів, ін. (останнє обговорення відбулося 10.02.2023 р);
- Внесені пропозиції, після обговорення в робочій групі та під час засідання випускової кафедри, узгоджуються радою факультету та затверджуються вченою радою Академії.

У відповідності до «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури», «Положення про гарант освітньої програми» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_gor21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_gor21.pdf)) гарант та викладачі кафедри проводять моніторинг ОП впродовж навчального року та отримані результати доводяться до відома і обговорюються з представниками деканату не рідше одного разу на рік.

Крім результатів внутрішнього та зовнішнього оцінювання якості освітньої програми, підставами можуть бути пропозиції адміністрації, зміна ситуації на ринку праці, ініціатива гаранта і робочої групи, об'єктивні зміни кадрових, інфраструктурних та інших умов провадження.

Останнє оновлення ОП 2022-2023 н. р.:

- 1) для посилення прикладного характеру змісту освіти ухвалені наступні зміни у складі ОК ОП: додано ОК «Організація та управління шоу-проектами», «Бізнес-планування у соціокультурній сфері», «Логіка та теорія аргументації»; скореговані назви ОК «Соціологія культури», «Вища математика та статистика», «Управління маркетинговими комунікаціями»; вилучено «Вступ до фаху», «Курсова робота з теорії та практики соціокультурної діяльності» на 1 курсі.
- 2) деталізовані позиції на ринку праці випускників як організаторів у сфері культури і мистецтва, громадських заходів та доповнено конкретними пунктами згідно Національного класифікатора професій України ДК 003:2010. Зміни внесені кафедрою МКСТ (Протокол № 8 від 19.04.2022 р.)
- 3) розширено перелік вибіркового компонентів: додано ОК «Інфраструктура ринкової економіки», «Діджитал-маркетинг».

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Джерелами інформації від здобувачів є: викладачі кафедри, які задіяні в освітньому процесі; куратори груп із результатами бесід; обговорення ОП на засіданнях кафедри із залученням здобувачів освіти; опитування щодо якості освітнього процесу та освітніх програм; сервіси надання пропозицій щодо вдосконалення ОП. Процедура збору інформації визначена у «Положенні про організацію та проведення опитувань Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку учасників освітнього процесу ХДАК».

([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_opo21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_opo21.pdf)).

Здобувачі мають можливість ініціювати вилучення /включення ОК у НП, внесення змін у зміст дисциплін. (п.5, 7 Положення «Про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК»). Процедура передбачає вмотивоване звернення академічної групи до адміністрації Академії. Деканат отримує інформацію від старост академічних груп під час щотижневих зустрічей із заступником декана, розгляді деканатом індивідуальних та групових звернень. У 2021-22 р. М. Нагірняк (на той час магістрантка спеціальності менеджменту СКД, староста групи) долучалася до проекту вдосконалення ОП-2022, зокрема брала участь в зустрічах з членами робочої групи ОП і в засіданнях кафедри, присвячених її обговоренню. Рекомендовано включити з навчального плану 1 курсу виконання курсової роботи з теорії та практики соціокультурної діяльності, ОК «Вступ до фаху» (протокол № 8 від 19.04.2022 р.).

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно з діючими процедурами представники студентського самоврядування беруть участь у поточних робочих нарадах (старостатів) із заступником декана, під час проведення підготовчої роботи до опитування, під час засідань

стипендіальної комісії та участі у роботі Вченої ради академії, де обговорюються питання якості. Діяльність Студентської ради ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/stud\\_git/studrada/studrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html)) та Студентської ради факультету регламентується «Положенням про студентське самоврядування ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ss.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf)), «Угодою між адміністрацією ХДАК та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda\\_studrada.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf)). Представники студентського самоврядування беруть участь в організації опитувань стосовно якості ОП, умов навчання, викладання, вирішенні конфліктних ситуацій, впливають на дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК, входять до Комітету із забезпечення якості освіти в Харківській державній академії культури ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kzyo.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzyo.pdf)). Думка представників студентського самоврядування, зокрема з числа здобувачів ОП Менеджмент культури (Д. Кайгородцевої), врахована при організації освітнього процесу весною 2022 р. в умовах воєнного часу та корегуванні вимог до його методичного забезпечення.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Роботодавці залучені до процедур перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості через участь в обговореннях ОП на засіданнях кафедри у якості запрошених фахівців, неформальні бесіди співбесіди під час наукових та/ або культурно-мистецьких заходів, надання письмових рецензії на ОП. Найбільш продуктивна інформація щодо роботодавців та сфер працевлаштування отримується під час проведення фестивалів. Кафедра МКСТ вже більш 10 років співпрацює з організаторами міжнародного фестивалю «Ремаркетинг» (м. Харків, один із засновників – випускник спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності О. Івченко, <https://www.facebook.com/remarketing.festival/>). Здобувачі як волонтери і відвідувачі приймають участь у роботі фестивалю. Спікери на пленарному засіданні, робота секцій з безпосереднім контактуванням представників компаній, організацій з учасниками заходу надають повне уявлення про майбутню діяльність, демонструють рівень професіоналізму та здобутки галузі, орієнтують у стані та перспективах попиту на ринку праці, акцентують увагу на затребуваних компетентностях працівників.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

ОП Менеджмент культури поки що немає випускників. Перший випуск запланований на 2023 р. Проте протягом останніх років формується база даних щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників попередніх освітніх програм за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності». Інформація збирається співробітниками деканату факультету культурології та кафедри менеджменту культури та соціальних технологій шляхом формування мережових груп та індивідуальних контактів. Зважаючи на те, що сферою працевлаштування випускників івент-, рекрутингові та інтернет-маркетингові агенції у програму вносилися освітні компоненти відповідного спрямування. За потреби випускники за спеціальністю надають необхідні консультації щодо стану ринку, галузі, актуальності певних професійних знань, навичок та умінь.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Під час реалізації ОП «Менеджмент культури» завдяки процедурам внутрішнього забезпечення якості освіти було виявлено недостатній рівень практичної підготовки та необхідність розширення можливостей для використання електронних ресурсів в освітньому процесі (результати онлайн опитування здобувачів вищої освіти ХДАК квітень 2021). ([https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2021/result\\_anketa\\_2104.pdf/](https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2021/result_anketa_2104.pdf/)) Зазначені зауваження щодо практичної складової навчання були усунуті шляхом внесення змін до освітньої програми. У навчальному плані змінено пропорції аудиторних годин та годин самостійної роботи у бік збільшення останніх, що має забезпечити практичне опанування необхідних компетентностей. Також після аналізу практик оновлено їх зміст та доповнено перелік місць проведення. Вдосконалено процедуру вибору ОК за вибором, постійно розширюється їх перелік та оновлюється зміст. Нагальною потребою в умовах значної долі використання дистанційної форми навчання є наявність електронних ресурсів. Проведені наради з НПП про забезпечення необхідного й достатнього рівня методичного забезпечення викладання ОК на освітньої платформі GoogleSuiteforEducation.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП «Менеджмент культури» спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності введено в дію з 01.09.2019 р. ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/materials/opp\\_028\\_b\\_2019.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/materials/opp_028_b_2019.pdf)). ОП проходить первинну акредитацію. Тому під час обговорень напрямів удосконалення ОП враховуються зауваження акредитаційної комісії щодо ОП «Менеджмент культури та соціальний маркетинг». Зокрема:

- в оновленій структурно-логічній схемі ОП зафіксовано зв'язок між виконанням курсових робіт та написанням кваліфікаційної роботи;
- прописана процедура визнання результатів навчання у неформальній освіті;
- розробка силабусів ОК виконується відповідно до положення «Про навчально-методичне забезпечення

навчальної дисципліни в Харківській державній академії культури»

([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_nmz\\_22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nmz_22.pdf)), їх завантажено в електронному варіанті на сайт бібліотеки ХДАК;

- для формування культури дотримання академічної доброчесності заплановано і проведено низку промо- та навчальних заходів з охопленням здобувачів усіх курсів;

- на сайті Академії оновлюється інформація про здобутки викладачів;

- у 2020 році прийнято положення «Про психологічну підтримку здобувачів вищої освіти в освітньому процесі та освітньому середовищі Харківської державної академії культури»;

- спрощена процедура подання зауважень щодо змісту ОП, працює «Скринька довіри»

(<https://sites.google.com/view/centerhdak/%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%Bo-%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%80%D0%B8>).

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svzyod4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf)) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають залучення академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО до участі в розробці та перегляді стратегії. Концепції; формулювання цілей, завдань та програмних результатів навчання, компонентів ОП; оцінки якості ОП. Представники самоврядування входять до ради факультету культурології, де обговорюються принципи планування і змісту навчальних планів, процедури організації та стан освітнього процесу за ОП. Студенти та викладачі входять до Комісії з питань академічної доброчесності та питань корпоративної етики ХДАК, яка розробляє пропозиції щодо підвищення ефективності впровадження принципів академічної доброчесності в освітню та наукову діяльність академії; аналізуються результати моніторингу освітнього процесу. Предметом обміну судженнями на семінарах у «Школі педагогічної майстерності» є результати впровадження інноваційних методів навчання у перебігу ОП, досвід з реалізації викладачами Академії її ОК у дистанційному форматі. Стратегічні питання якості ОП, механізми її забезпечення розглядаються та затверджуються на засіданнях Вченої ради Академії.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

У положенні «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК»

([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svzyod4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf)) встановлено систему відповідальності:

- ректор Академії (управління ЗВО);
- проректор з навчальної роботи (координація діяльності, координація ефективного використання НПП впровадження освітньої діяльності, ліцензування та акредитація ОП);
- проректор з наукової роботи (інтеграція наукових досліджень та освітнього процесу);
- проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків (міжнародне співробітництво, академічна мобільність, стратегія інтернаціоналізації);
- Вчена рада Академії (розробка політики щодо забезпечення якості освіти);
- центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (координація та консолідація зусиль усіх суб'єктів освітнього процесу для забезпечення якості освіти);
- центр міжнародної освіти і співробітництва (організація та методичне забезпечення підготовки іноземців та осіб без громадянства);
- центр безперервної освіти (профорієнтація, організація підвищення кваліфікації НПП);
- навчальний відділ (контроль за якістю реалізації ОП, дотриманням нормативно-законодавчих вимог);
- факультети, кафедри (забезпечення організації освітнього процесу);
- студентське самоврядування (просування студентських ініціатив, організація позанавчальної активності студентів).

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, «Положенням про ректорат ХДАК», «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК», положеннями про факультети, «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК», «Положенням про студентське самоврядування ХДАК», «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК», «Положенням про стипендіальну комісію ХДАК», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК», «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК», «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК», «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК», «Положенням про апеляційну комісію ХДАК», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін» тощо.

Доступність цих документів забезпечується розміщенням цих документів у відкритому доступі на веб-сайті ХДАК,

вкладці «Нормативна база»: ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/norm\\_base.html](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html)).

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfUe9hwj55WFQGIQFOchwvBYbNIMwj-ppJyPh5EniwWOjb12A/viewform>  
Адреса скриньки «Пропозиції до освітньої програми» на вкладці «Обговорення» сторінці ОП Менеджмент культури [https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst\\_opbs\\_o.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst_opbs_o.html).

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

[https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst\\_opbs\\_opp.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst_opbs_opp.html)  
Адреса скриньки «Пропозиції до освітньої програми» на вкладці «Обговорення» сторінці ОП Менеджмент культури [https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst\\_opbs\\_o.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst_opbs_o.html).

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОП «Менеджмент культури» є: інституційна сталість та спадкоємність у проектуванні програм підготовки менеджерів культури у ХДАК; крос-дисциплінарність, що виявляється у поєднанні соціальних, гуманітарних, економічних, управлінських дисциплін; концептуальна цілісність програми та змістовий зв'язок освітніх компонент, які визначають предметне поле діяльності фахівця, його професійний інструментарій та функції щодо модернізації соціокультурного середовища; структурованість навчального плану та освітнього процесу, який забезпечує наступність змісту освітніх компонент: від соціокультурної діяльності до культурних індустрій, менеджменту соціокультурної діяльності та соціокультурного проектування; системність та регулярність модернізації змісту програми з метою приведення у відповідність теоретичних та практичних складових підготовки менеджерів культури; забезпеченість вільного індивідуального вибору освітніх компонентів здобувачами з широкого переліку; кваліфікований склад науково-педагогічних працівників випускової та інших кафедр ЗВО, які залучені до навчального процесу; використання форм та методів навчання, які забезпечують набуття здобувачами актуальних соціальних компетенцій, зокрема комунікаційних навичок, емоційного інтелекту та критичного мислення; розмаїття професійних соціально-культурних технологій, якими оволодівають здобувачі; креативна спрямованість підготовки фахівця, зокрема на розробку проектів (подій, заходів) під час виконання кваліфікаційної роботи; Слабкими сторонами ОП є: нерегулярність взаємодії кафедри з органами місцевого самоврядування, державними органами влади у регіоні; несистемність зв'язків з українськими та закордонними освітніми, науковими та культурними інституціями; недостатня інтегрованість фахівців галузі та практиків у навчальний процес; невисокий рівень публікаційної активності викладачів, зокрема щодо оприлюднення результатів досліджень у виданнях, які індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science; слабка залученість академічної спільноти та здобувачів вищої освіти до програм міжнародної та національної академічної мобільності.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективи ОП пов'язані із ефективним використанням наявних ресурсів та можливостей академії, а також із змінами інфраструктури та ринку праці у сфері культури міста, регіону, України загалом, її інтеграції у європейський культурний простір. Зокрема планується: налагодження системної взаємодії з органами державної влади області та місцевого самоврядування задля стратегічного визначення та забезпечення потреб регіону у менеджерах культури; розширення зв'язків з профільними освітніми, науковими та культурними закладами та установами України та Європи з метою підвищення професійної кваліфікації викладачів шляхом стажування, співучасті у розробці та реалізації спільних наукових та освітніх проектів; поглиблення кооперації з іншими факультетами академії з метою залучення фахівців до забезпечення практичної складової ОП; ширшого залучення потенційних роботодавців та професіоналів галузі до участі в освітньому процесі шляхом проведення відкритих лекцій, майстер-класів тощо; коригування наукової, експертної та консультаційної діяльності викладачів кафедри з метою актуалізації регіонального та національного контексту підготовки здобувачів за даною ОП; стимулювання публікаційної активності співробітників кафедри у фахових вітчизняних та зарубіжних виданнях, зокрема тих, що включено до наукометричних баз Scopus/ Web of Science; підвищення публічної пізнаваності ОП шляхом організації та проведення науково-практичних семінарів, конференцій, круглих столів, реалізації соціокультурних проектів.

**Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: РЯБУХА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**

Дата: 01.05.2023 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОПК 1.2.16 Тренінг з комунікаційної компетентності та ефективних комунікацій	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.16 Тренінг_комуніка т_комп.pdf</i>	LiIXPipBUlz7az9x/PyilbBJiijkHGkLl3Awa1Ut9c=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.17 Соціологія культури	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.17 Соціологія_культу ру.pdf</i>	2hXuVXiNW1fdQPh7gNWhSdRGY/FtuQtw+br77fHoaPc=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.18 Культурні індустрії	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.18 Культурні_індустр ії.pdf</i>	j7jGnSQ4pWuyciopmFoSoz/UjA2offTVrXu6E4GAoZo=	проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.19 Теор_технолог_ск _анімації.pdf</i>	wZ1gGefJ8QryWYnkJPX5Td5kpWtNlrSLCHdJ3/ykq4g=	проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.20 Арт_менеджмент. pdf</i>	yHrPwjQwNXURr1mmPC93WKI/3SskiT5IvQpVwsY9+o/4=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.21 Івент_технолог_С КС.pdf</i>	qe9fOaojq6pdfAFGKOrGEmzXENXY8QYjrdnYmTi7/Yc=	Навчальна лабораторія інформаційного обслуговування, корп. 1, ауд. 22, 39,1 кв. м. Комп'ютер Intel(R) Celeron(R) CPU 2.80GHz, RAM 1024 MB (2011/2019); комутатор D-Link DES-3526 (2011/2018). Windows XP SP 3 (8, ліцензована) ІС:Enterprise 8.0 (1 корп., ліцензована) інше: вільне ПЗ, безкоштовне ПЗ 360 Total Security 7-Zip 16.04 Antirun 2.7 Blender 2.62 doPDF 7.2 printer FAR file manager FastStone Image Viewer 4.4 GIMP 2.7.1



				<p>Google Chrome Lazarus 0.9.30.2 LibreOffice 5.4.7.2 Mozilla Firefox OpenOffice 4.1.5 OpenProj Opera Paint.NET 3.5.6 PDF-Viewer Vectorian Giotto 3.0.0 WinDjView 0.5</p>
ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.22 Конф_я_управ_я_к онфліктами.pdf	v8oRD4fHCDqotd7+C4sQSXt3WKHD418XatUwnPtXpLw=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвіллевій діяльності	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.23 Соц_культ_техн_дозвілля.pdf	XNURYHLVpW6N9LUVpv2roVtaSTikiVxsBFVzqNkD7QY=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.24 Управління маркетинговими комунікаціями	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.24 Управ_я_маркет_комунік.pdf	tV3VqpRKKmzepo5tw8aX7767DKc7g3QgnrL/qC1XQ8=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	ОПК 1.2.25 Метод_реком_Кваліф_роб.pdf	6KW6cdsXIRtN5zxeR1p2ekF8JsA704/gcao7wUDYwno=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.26 Ознайомча	практика	ОПК 1.2.26 Ознайомча_практ_ика.pdf	s6z3XDGyc3AHPP9dbl2shPvJHlRuizsHgsiYZorqWm=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.27 Організаційно-методична	практика	ОПК 1.2.27 Орган_метод_пра_ктика.pdf	ekToL7ONRyDDGwBd1XA2br7dZQ65f m4wAYwdMxG3O4=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.28 Технологічна	практика	ОПК 1.2.28 Технологічна_пра_ктика.pdf	ToTT+6mOodH4G1X5ddWNI42V/jqgF2/zeYFoebwYzAw=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.29 Комплексна	практика	ОПК 1.2.29 Комплексна_пра_ктика.pdf	QYfZTwBqJnm2R8lXix96yW71jPDEwm/pe2QbG/1DCnE=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.30 Курсова робота з теорії та практики	курсова робота (проект)	ОПК 2.2.30 Метод_рек_Курсов_а_1К.pdf	DE2I3NHRyTxP9e8CdxQRaTOOavo7PIiodSod/ZfuwMI=	Мультимедійний проектор ViewSonic

соціокультурної діяльності				<i>PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen</i>
ОПК 1.2.31 Курсова робота з маркетингу та маркетингових комунікацій у соціокультурній сфері	курсова робота (проект)	<i>ОПК 1.2.31 Мет_реком_курс_Марк_комун_СКС.pdf</i>	AhQ7iWoA5xov3zByHiAoyVgzRO1iaVWuesc8ePk81jY=	<i>Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen</i>
ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки та менеджменту культури	курсова робота (проект)	<i>ОПК 1.2.32 Мет_реком_курс_а_Екон_культ.pdf</i>	MIRegPYsQrQjdoYJfOITfpBNAErEFkob1Gy+EaGSw/o=	<i>Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen</i>
ОПК 1.2.33 Курсова робота з соціокультурного проектування культури	курсова робота (проект)	<i>ОПК 1.2.33 Курс_роб_СоцКульт_Проект.pdf</i>	m89GEKu1yUFT2ib5kqmNTosH1d+LTG5SB3Xtm5VhpZA=	<i>Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen</i>
ОПК 1.2.3 Вища математика та статистика	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.3 Вища_мат_ка_Статистика.pdf</i>	GyRWJyTXcUslXulaxANC7mBjuaHCgfAcDWXwhDBMYfw=	<i>Навчальна лабораторія інформаційного обслуговування, корп. 1, ауд. 8, 34,1 кв. м. Комп'ютер AMD Athlon 200GE 3.2 GHz, RAM 4096 MB (2018/-); концентратор Comrex TP1016C (2004/-), проекційний екран (2012/-). Windows 8.1 x64 Enterprise (1 корп., ліцензована) інше: вільне ПЗ, безкоштовне ПЗ 7-Zip 16.04 (x64) Antirun 2.7 doPDF 7.2 printer FAR file manager Google Chrome LibreOffice 5.4.7.2 Mozilla Firefox OpenOffice 4.1.5 Paint.NET 3.5.10 PDF-Viewer 2.5.312.1 Registry Life 4.20 Навчальна лабораторія інформаційного обслуговування, корп. 1, ауд. 22, 39,1 кв. м. Комп'ютер Intel(R) Celeron(R) CPU 2.80GHz, RAM 1024 MB (2011/2019);</i>

				<p>комутатор D-Link DES-3526 (2011/2018). Windows XP SP 3 (8, ліцензована) 1С:Enterprise 8.0 (1 корп., ліцензована) інше: вільне ПЗ, безкоштовне ПЗ 360 Total Security 7-Zip 16.04 Antirun 2.7 Blender 2.62 doPDF 7.2 printer FAR file manager FastStone Image Viewer 4.4 GIMP 2.7.1 Google Chrome Lazarus 0.9.30.2 LibreOffice 5.4.7.2 Mozilla Firefox OpenOffice 4.1.5 OpenProj Opera Paint.NET 3.5.6 PDF-Viewer Vectorian Giotto 3.0.0 WinDjView 0.5</p>
ОПК 1.2.15 Право в соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.15 Право_в_соцкульт_сфері.pdf	kiaNlYh2559GDS91b kqf5Y3Gipi2dxwoxw 7gcqkCAag=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.14 Соціокультурне проектування	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.14 Соц_культ_проект.pdf	TTLqAzhSpbt23K5Sh AllsYg8Bkd1n4Zv4S E+qGN/YRg=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.13 Організаційна культура та комунікації	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.13 Орган_культура_ком_ії.pdf	Z1wEvnHieFEKwwJ7 zXE+Gt4ejPzXSBIX Knpx+1MiEc=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.12 Управління людськими ресурсами	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.12 Управ_люд_ресурсами.pdf	Zlq5KEDIu5TrjgQFta fwyZ7baxaTCFoduRd +8dHe/+g=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.1 Іст_Укр_Цив_виміп.pdf	vWJ2a4W6xdM7t/y oUUn/Nu9U9FbC2Q vHpfKoXGQVbyM=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОЗК 1.1.2 Історія української культури	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.2 Історія_Укр_культури.pdf	aZOwmJV4UrySUDE KJO7A63OA9ESk+N FF3fdVAymcRrM=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.3. Українська мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.3 Укр_мова_проф.pdf	Oz8CxQlgaFDiQEF WoFUloWhkMRQB/ BKSS7OsUkP9uNg=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia

ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.4 Іноземна мова_пр_оф.pdf	z6Bmcy67ac8Gw9fWzG5BZjPzkeIWJb+SfYkx5RAooms=	Проектор EB-S62 Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.5 Філософія	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.5 Філософія.pdf	V/hCdFO32oM86xwfeDZXppERMeM6FEpJhoEKR17DzDg=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.6 Іст_світ_культ.pdf	/YuV/FPTTmGmzqjZmw2o9JEcYVoLWYKQSpLNFxQOS74=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.7 Теорія культури	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.7 Теорія_культури.pdf	HsZwkAUKUK141hi6sP81NaOtwMhcjofNMC/dNDpxdul=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.8 Іст_теор_обр_тв_орч.pdf	YsJq4ixeeu/YsnBJEEgJimbHV1tBToCmXAw6qJvfQaQ=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.9 Психологія	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.9. Психологія.pdf	PIvkBEi35T1LusmOeshrqeufbqJV9kHIL8ypbkPvopg=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	Прог_Ат_Екз_Бак_МСКД.pdf	I2q7yEeuW8YhhZE7aXjuSUGbFAjfgFN+dEkWzRaySVs=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОЗК 1.1.10 Соціологія	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.10. Соціологія.pdf	OqyW/4Lo4SFNFXzULPKzINpdgwTo2XTWQicqRGool3Y=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.2 Соціокультурна діяльність (теорія та практика)	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.2 Соц_культ_діяльність.pdf	vrQOIgyJmNWrluNtP2gCZUo28uYRdlLz9DNxFebmog=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.4 Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.4 Інформ_системи_МСКД.pdf	XcP4LJLefxBeAgr46c8tKyBMsv2AGxlKL/CZvH9uevs=	Навчальна лабораторія інформаційного обслуговування, корп. 1, ауд. 8, 34,1 кв. м. Комп'ютер AMD Athlon 200GE 3.2 GHz, RAM 4096 MB (2018/-); концентратор Comrex TP1016C (2004/-), проєкційний екран (2012/-). Windows 8.1 x64 Enterprise (1 корп., ліцензована) інше: вільне ПЗ, безкоштовне ПЗ 7-Zip 16.04 (x64) Antirun 2.7 doPDF 7.2 printer FAR file manager Google Chrome LibreOffice 5.4.7.2 Mozilla Firefox OpenOffice 4.1.5

				<i>Paint.NET 3.5.10</i> <i>PDF-Viewer</i> <i>2.5.312.1</i> <i>Registry Life 4.20</i> <i>Навчальна</i> <i>лабораторія</i> <i>інформаційного</i> <i>обслуговування,</i> <i>корп. 1, ауд. 22,</i> <i>39,1 кв. м.</i> <i>Комп'ютер</i> <i>Intel(R) Celeron(R)</i> <i>CPU 2.80GHz,</i> <i>RAM 1024 MB</i> <i>(2011/2019);</i> <i>комутатор D-Link</i> <i>DES-3526</i> <i>(2011/2018).</i> <i>Windows XP SP 3</i> <i>(8, ліцензована)</i> <i>1С:Enterprise 8.0</i> <i>(1 корп.,</i> <i>ліцензована)</i> <i>інше: вільне ПЗ,</i> <i>безкоштовне ПЗ</i> <i>360 Total Security</i> <i>7-Zip 16.04</i> <i>Antirun 2.7</i> <i>Blender 2.62</i> <i>doPDF 7.2 printer</i> <i>FAR file manager</i> <i>FastStone Image</i> <i>Viewer 4.4</i> <i>GIMP 2.7.1</i> <i>Google Chrome</i> <i>Lazarus 0.9.30.2</i> <i>LibreOffice 5.4.7.2</i> <i>Mozilla Firefox</i> <i>OpenOffice 4.1.5</i> <i>OpenProj</i> <i>Opera</i> <i>Paint.NET 3.5.6</i> <i>PDF-Viewer</i> <i>Victorian Giotto</i> <i>3.0.0</i> <i>WinDjView 0.5</i>
ОПК 1.2.5 Основи економічної теорії	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.5</i> <i>Осн_економ_теорії</i> <i>.pdf</i>	igX2a+eFGuiORwj6z gbDW2ZtTlNr+vjWA 7b9h+53LlY=	<i>Мультимедійний</i> <i>проектор Epson</i> <i>Multimedia</i> <i>Projector EB-S62</i>
ОПК 1.2.6 Мікро- та макроекономіка	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.6</i> <i>Мікро_макроеконо</i> <i>м.pdf</i>	9vASJo4OozwvDGQ NruYgnLuqAiXj9uTl yRwoLEfVyV4=	<i>Мультимедійний</i> <i>проектор Epson</i> <i>Multimedia</i> <i>Projector EB-S62</i>
ОПК 1.2.7 Фінанси, гроші та кредит	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.7</i> <i>Фінанси_гроші_кре</i> <i>дит.pdf</i>	HfD4/yD2lDF8ApGa eq6gHWJaWUKYyO sXTIYkiEAVkpE=	<i>Мультимедійний</i> <i>проектор Epson</i> <i>Multimedia</i> <i>Projector EB-S62</i>
ОПК 1.2.8 Управлінський облік та аудит	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.8</i> <i>Упр_облік_аудит.p</i> <i>df</i>	ejSiCndWi1oDIOPSG RY4W+oNoGflRQS+ ZfkRnc9IufU=	<i>Мультимедійний</i> <i>проектор</i> <i>ViewSonic</i> <i>PJD5112/DLP</i> <i>Projector. Model</i> <i>VS12618</i> <i>Projection Screen</i> <i>Tripod Pull-up</i> <i>Screen</i>
ОПК 1.2.9 Економіка культури	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.9</i> <i>Економ_культури.</i> <i>pdf</i>	VLhOrvKfh5LuccAw wm5QcTXF+y3uEPn na69kFXuQY11=	<i>Мультимедійний</i> <i>проектор</i> <i>ViewSonic</i> <i>PJD5112/DLP</i> <i>Projector. Model</i> <i>VS12618</i> <i>Projection Screen</i> <i>Tripod Pull-up</i> <i>Screen</i>

ОПК 1.2.10 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.10_Осн_маркетингу_ком.pdf	pNWKC8rPrmEbIavDhDvw58bNvnFXTwJqXpGYLL1MG5s=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.11 Менеджмент соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.11 Менеджмент_СКД.pdf	PjjuN5id+8MT1t/iQd++CGxhWGninfmlDWvyN85kbyM=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.1 Вступ до фаху	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.1_Вступ_до_фаху.pdf	WbgmvyWDwtLbBtL8VBxWYYJGYpIH3PX9eKicwNVCrZw=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
126763	Фесенко Ірина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044516, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 033234, виданий 30.11.2012	13	ОЗК 1.1.3. Українська мова (за проф. спрям.)	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (Або творчі здобутки): 1. Фесенко І.А. Правдиве зображення життєвого і творчого шляху І. П. Котляревського в драмі--диалогії «Степовий Орел» О.

Чугуя. Культура України. 2020. №69. С.125-131.

2. Фесенко І.А. Особливості біографічного дискурсу в літературній творчості О.П.Чугуя (на матеріалі п'єси "Червона Рута") Актуальні гуманітарних наук. Серія: Мовознавство. Літературознавство. 2020. Вип.31, том 2. С.288-293.

3. Куриленко І.А. П'єса «Степовий орел» О.П.Чугуя – зразок драматургічного портрета в жанровій системі біографічної творчості письменника Вісник ХНУ ім. В.Каразіна. Серія Філо-логія. Вип.81. 2019. С.118-122.

4. Куриленко І.А. Багатогранність таланту О.П.Чугуя: учителя, літературознавця, драматурга Вісник ХНУ ім. В.Каразіна. Серія Філологія. 2019. Вип.80. С.35-39.

5. Куриленко І.А. Екзистенціальні рефлексії душі Олеся Гончара в контексті біографічного дискурсу Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дро-гобицького державного педагогічного університету ім. І. Фран-ка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2018. Вип. 21. Том 1. С.111–114.

6. Куриленко І. А. Посткультура/ медіакультура/ кіберкультура/ транскультура/ протокультура: аспекти термінологічної семантики. Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2018. Вип. 60. С. 68-76. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.07>.

7. Фесенко І. Своєрідність віддзеркалення теми депортації у творчості

О. П. Чугуя (на матеріалі п'єси "Кримські русалки»). Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2021. Вип. 38, т. 3. С. 105-111.

8. Фесенко І. Рецепт мотиву голодомору 20-х років ХХ століття в драматургічному доробку О. Чугуя (на матеріалі п'єси-диалогії "Червоний смерч"). Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2021. Вип. 36, т. 3. С. 137-142.

38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Фесенко І.А. Науковий доробок О.П. Чугуя – літературознавця та драматурга. Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених (19-20 травня 2022 р.) Харківська державна академія культури. Харків: ХДАК, 2022. С. 40-42.

2. Фесенко І.А. Драматургічний портрет Григорія Сковороди в п'єсі «Велике пророцтво» О.Чугуя Актуальні питання розвитку філологічних наук у ХХІ столітті: Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 26–27 березня 2021 року. – Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. – С. 28-31.

3. Фесенко І.А. Поетика і проблематика драматургічного курсу О.П.Чугуя Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали



міжнар. наук. конференції (26-27 листопада 2020 р.). Харківська державна академія культури. Харків: ХДАК, 2020. С. 282-283.

4. Фесенко І. А. Фемінітиви в контексті сучасного мовного дис-курсу. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конференції (21-22 листопада 2019 р.). Харківська державна академія культури. Харків: ХДАК, 2019. С. 61-63

5. Куриленко І. А. Семантика поняття «культура» в контексті епохи постмодерну. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конференції (22-23 листопада 2018 року). Харківська державна ака-демія культури. Харків: ХДАК, 2018. С. 59–60.

6. Фесенко І. Науково-педагогічна діяльність сучасного українського драматурга Олексія Чутуя. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 268-270.

7. Фесенко І. Структура посткниги: до питання теоретичного осмислення. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 ли-стоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 433-435.

38.14. Керівництво постійно діючим

						<p>студентським науковим гуртком з української мови у ХДАК «Українська – легко!».</p> <p>Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов; протокол № 3 від 23.09.2022</p> <p>30.15 керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня); Робота у складі журі II – III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2016 - 2021 рр.)</p> <p>Робота у складі журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка (щороку)</p> <p>30.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Національної спілки журналістів України (членський квиток №26038, час вступу до Спілки – листопад 2018 р.).</p>	
176813	Афенченко Геннадій Владленович	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент	Культурології	Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестат доцента 12ДЦ 027617, виданий	22	ОПК 1.2.24 Управління маркетинговими комунікаціями	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам

т культури  
(І рівень  
(бакалаврський)),  
Основне  
місце  
роботи

14.04.2011

з 20 згідно п.38  
Ліцензійних вимог (в  
редакції постанови  
Кабінету Міністрів  
України від 24 березня  
2021 р. № 365):  
38.09) робота у складі  
експертної ради з  
питань проведення  
експертизи  
дисертацій МОН або у  
складі галузевої  
експертної ради як  
експерта  
Національного  
агентства із  
забезпечення якості  
вищої освіти, або у  
складі Акредитаційної  
комісії, або  
міжгалузевої  
експертної ради з  
вищої освіти  
Акредитаційної  
комісії, або трьох  
експертних комісій  
МОН/зазначеного  
Агентства, або  
Науково-методичної  
ради/науково-  
методичних комісій  
(підкомісій) з вищої  
або фахової  
передвищої освіти  
МОН,  
наукових/науково-  
методичних/експертн  
их рад органів  
державної влади та  
органів місцевого  
самоврядування, або у  
складі комісій  
Державної служби  
якості освіти із  
здійснення планових  
(позапланових)  
заходів державного  
нагляду (конт-ролю);  
1. Робота у складі  
науково-методичної  
комісії з культури і  
мистецтва, підкомісія  
028 «Менеджмент  
соціокультурної  
діяльності» сектору  
вищої освіти НМР  
Міністерства освіти і  
науки України з  
розроблення  
стандартів вищої  
освіти України (2016-  
2019 рр.)  
2. Робота у складі  
експертних груп  
Національного  
агентства із  
забезпечення якості  
вищої освіти з 2020 р.  
(№ 1 у реєстрі ЗА-  
ТВЕРДЖЕНО  
Національним  
агентством із  
забезпечення якості  
вищої освіти від 14  
травня 2020 р.).  
38.12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або

науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Афенченко Г. В. Культура як фактор реформування інституціональної структури суспільства. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2018. С. 60–62.

2. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дослідження культури в теорії і практиці економічної діяльності. Дослідження та оптимізація економічних процесів "Оптimum-2018" : труди XIV Міжнар. наук.-практ. конф., 5–7 груд. 2018 р. / М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ін-т" [та ін.]. Харків, 2018. С. 76–78.

3. Афенченко Г. В. Методичні завдання викладання теми "Директ-маркетинг у комплексі маркетингових комунікацій" дисципліни "Маркетинг". Забезпечення якості вищої економічної освіти: сучасний стан та перспективи : зб. матеріалів VI Наук.-метод. конф. Харків. ін-ту фінансів Київ. нац. торг.-екон. ун-ту (15 лют. 2019 р., м. Харків) / М-во освіти і науки України, Київ. нац. торг.-екон. ун-т, Харків. ін-т фінансів. Харків, 2019. С. 97–99.

4. Афенченко Г. В. Мім як продукт громадської думки. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад.

мистецтв України.  
Харків, 2019. С. 33–34.

5. Аfenченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Особливості  
соціально-культурної  
діяльності в умовах  
карантину.  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : ма-теріали  
міжнар. наук. конф.  
(26–27 листоп. 2020  
р.) / М-во культури та  
інформ. політики  
України, М-во освіти і  
науки України,  
Харків. держ. акад.  
культури, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2020. С. 262–  
263.

6 Аfenченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Емоційна культура як  
інноваційний  
інструмент сучасного  
маркетингу. Розвиток  
хар-чових  
виробництв,  
ресторанного та  
готельного  
господарств і торгівлі:  
проблеми,  
перспективи,  
ефективність : тези  
доп. Міжнар. наук.-  
практ. конф., 14 трав.  
2020 р. : у 2 ч. / М-во  
освіти і науки України  
[та ін.]. Харків, 2020.  
Ч. 2. С. 105–106.

7. Аfenченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Дистанційне навчання  
в закладах вищої  
освіти: переваги та  
перспективи.  
Синергетична  
концепція розвитку  
студентоцентрованого  
навчання — забезпе-  
чення якості вищої  
освіти : тези Другої  
Міжнар. наук.-метод.  
конф., 25 верес. 2020  
р. / М-во освіти і  
науки України,  
Харків. держ. ун-т  
харчування та торгівлі  
[та ін.]. Харків, 2020.  
С. 19–20.

8. Аfenченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Сучасні  
постматеріальні  
тенденції в поведінці  
споживача.  
Маркетинг ХХІ  
століття: виклики  
змін : матеріали  
Міжнар. наук.-практ.  
конф., присвяч. 25-  
річчю заснування каф.  
маркетингу і  
комерційної  
діяльності ХДУХТ, 8–  
10 жовт. 2020 р. / М-  
во освіти і науки  
України, Харків. держ.

						<p>ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.</p> <p>9. Афенченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування тури-стисько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму.</p> <p>Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. ми-стецтв України. Харків, 2021. С. 83–84.</p> <p>38.19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Громадської організації «Культура &amp; Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 100937102000000288 від 04.01.2021.)</p> <p>38.20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, науко-вої діяльності). Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Ангстрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами).</p>
282654	Максимовська Наталія Олександрівна	професор, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (П рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Культурології	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом доктора наук ДД 005265, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 051287, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 031385, виданий</p>	14	<p>ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвіллевій діяльності</p> <p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,</p>

29.03.2012

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;  
1. Development of Social Creativity of Future Culture Managers / A. O. Ryzhanova, N. O. Maksymovska, O. M. Bilyk, N. Z. Potomkina, O.V. Honcharenko, I. M. Ionova. Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol. 12, № 6. P. 63-80. <https://doi.org/10.36941/jesr-2022-0145>. (Scopus).  
2. Shepelieva N. V., Maksymovska N. O., Polyanchko A. O. Analysis of the effectiveness of the social-pedagogical leisure activities system for formation of student youth's social activity. Journal of Educational and Social Research. 2020. Vol. 10, № 5. P. 24-33. <https://doi.org/10.36941/jesr-2020-0084> (Scopus).  
3. Maksimovska N. O., Shepeleva N. V. Social Mission of Students in the Educational Process: the Past and the Present. Journal of Educational and Social Research. 2019. Vol. 9, № 3. P. 22-31. DOI: 10.2478/jesr-2019-0019. <https://www.richtmann.org/journal/index.php/jesr/article/view/10484/10113> (Scopus).  
4. Максимовська Н., Полянничко А. Подієвий менеджмент як чинник інноваційного розвитку соціокультурної сфери. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2020, № 3/4, С. 218-227.  
5. Максимовська Н. О. Еволюція студентського дозвілля в Україні: історико-педагогічний аспект. Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки : [зб. наук. пр.]. [Старобільськ], 2019. № 1, ч. 2. С. 30-43. [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2019-1\(324\)-2-30-43](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2019-1(324)-2-30-43).  
6. Максимовська Н. О., Вегеріна А. В. Трансформація сфери

дозвілля в умовах інформаційного суспільства: соціально-педагогічний аспект. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота : зб. наук. пр. Уж-город, 2019. Вип. 1. С. 106–110.

7. Максимовська Н.О. Прикладна культурологія та менеджмент культури: методологія досліджень. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 74. С. 17–22.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.03>. (Фахове видання).

8. Максимовська Н. О. Менеджмент креативних технологій в соціокультурній сфері. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. куль-тури. Харків, 2022. Вип. 75. С. 30–35.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.04> (Фахове видання)

9. Максимовська Н. О., Босенко Т. В. Менеджмент анімаційної соціокультурної діяльності. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 77. С. 43–50.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.05>. (Фахове видання)

10. Максимовська Н. О. Менеджмент культури як чинник подо-лання соціальної ексклюзії та відчуження: анімаційний підхід. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 78. С.65–72.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.08>.

38.3) наявність виданої монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських



аркушів), в тому числі видані у співав-торстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна анімація в сфері дозвілля інформаційного суспільства // Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : колект. монографія (до 90-річчя ХДАК) / Рижано-ва А. О., Білик О. М., Максимовська Н. О. та ін. ; Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. С. 91–114. (1,5 друк.арк)

Максимовська Н. О. Перспективи розвитку соціальної роботи засобами соціокультурних технологій // Соціальна робота в умовах сучасних викликів: досвід і перспективи розвитку : ко-лект. монографія / Палагнюк Ю. В., Файчук О. Л., Максимовська Н. О. та ін. / Чорномор. нац. ун-т імені Петра Могили. Микола-їв, 2021. С. 19–46. (1,5 друк.арк)

38.4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Анімаційна соціально-педагогічна діяльність: [конспект лекцій] / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. соц. педагогіки ; [уклад. Н. О. Максимовська]. Харків : ХДАК, 2019. 69 с.

2. Івент-технології та подієвий менеджмент в соціокультурній сфері : програма та навч.-метод.

матеріали до курсу / М-во ку-льтури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. куль-тури, Каф. менеджменту культури та соц. технологій ; [уклад. Максимовська Н. О.]. Харків : ХДАК, 2020. 27 с.

3. Теорія і технології соціально-культурної анімації : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. менедж-менту культури та соц. технологій ; [уклад. Максимовська Н. О.]. Харків : ХДАК, 2020. 37 с.

4. Максимовська Н. О. Соціокультурні технології в індустрії дозвіля Навч.-метод. матеріали Харків : ХДАК, 2022. 44 с.

5. Максимовська Н. О. Теорія і технології соціокультурної анімації [Електронний ресурс] : навч.-метод. посіб. / М-во куль-тури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2022. 190 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1809>

38.6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Шепелева Наталя Вячеславівна «Формування соціальної актив-ності студентської молоді в дозвіллевій діяльності», захист від-бувся 29 квітня 2021 р. в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Диплом ДР № 002348 виданий 30.08.2021 р.

38.7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опоне-нта: •Онипченко Оксана Ігорівна «Статеворольова соціалізація дітей та підлітків (XX століття)» Захист

відбувся 20 листопада 2020 р. у Донбаському державному педагогічному університеті м.Словянськ;  
•Білозерова Маріанна Вікторівна «Формування полі професійної мобільності майбутніх соціальних працівників в умовах евроін-теграції», захист відбувся 15 вересня 2021 р. в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харків-ської обласної ради.  
38.12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;  
1. Максимовська Н. О. Анімаційна соціально-педагогічна робо-та: антидискримінаційни й підхід. Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., присвяч. 90-річчю Харків. держ. акад. культури, 7 лют. 2019 р. / М-во куль-тури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комуніка-цій, Каф. соц. педагогіки. Харків, 2019. С. 11–15.  
2. Максимовська Н. О. Соціокультурні послуги в умовах децен-тралізації як механізм інтеграції суб'єктів територіальної громади. Надання соціальних послуг в умовах децентралізації: про-блеми та перспективи : матеріали доп. та повідомл. міжнар. наук.-практ. конф. (м. Ужгород, 25 верес. 2020 р.) / М-во освіти і науки України, Ужгород. нац. ун-т, Каф. соціології та соц. роботи [та ін.]. Ужгород, 2020. С. 59–60.  
3.Максимовська Н. О. Івент-технології як

чинник трансформації соціокультурної сфери. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. куль-тури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 280–281.

4. Максимовська Н. О. Менеджмент культури як чинник розвит-ку територіальної громади. Проблеми та перспективи розвит-ку територіальних громад в соціальній сфері : матеріали доп. та повідомлень міжнар. наук.-практ. конф. (м.Ужгород, 24 верес. 2021 р.) / М-во освіти і науки України, Ужгород. нац. ун-т, Каф. соціології та соціальної роботи, ГО «Справа Кольпінга в Україні». Ужгород, 2021. С. 54-57.

5. Максимовська Н. Соціально-педагогічна методологія менеджменту культури. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. куль-тури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 23–25.

6. Максимовська Н. О. Менеджмент темного туризму як чинник культуротворчого процесу в повоєнний період. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і нау-ки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 25–26.

						7.Максимовська Н. О. Специфіка менеджменту анімаційної діяльності в соціокультурній сфері. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 95–96.	
264644	Дубровський Ігор Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Культурології	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Інститут країн Азії та Африки МДУ ім. М. Ломоносова, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора філософії ДК 014127, виданий 09.03.2005, Диплом кандидата наук ДК 014127, виданий 10.04.2002, Атестат доцента 02ДЦ 014827, виданий 16.06.2005</p>	22	ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 2 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>1. Дубровський І. Миротворча діяльність в Україні. Поміж концепціями. Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Маріуполь, 15 черв. 2018 року) / М-во освіти і науки України [та ін.]. Маріуполь, 2018. – С. 41 – 46.</p> <p>2. Дубровський І. Формула «Соціальних» Змін. Сайт Майдан. 2018. 4 січ. URL: <a href="https://maidan.org.ua/2018/01/formula-sotsialnyh-zmin/">https://maidan.org.ua/2018/01/formula-sotsialnyh-zmin/</a>.</p> <p>3. Дубровський І. Що таке соціальне посередництво. Сайт Майдан. 2020. 27 квіт. URL: <a href="https://maidan.org.ua/">https://maidan.org.ua/</a></p>

						<p>2020/04/shcho-take-sotsial-ne-poserednytstvo/.</p> <p>4. Дубровський І. Страшно але не боюсь. Сайт Майдан. 2022. 5 трав. URL: <a href="https://maidan.org.ua/2022/05/strashno-ale-ne-boius/">https://maidan.org.ua/2022/05/strashno-ale-ne-boius/</a>.</p> <p>5. Дубровський І. Культура безпеки міста або проектування громад. Сайт Майдан. 2022. 18 серп. URL: <a href="https://maidan.org.ua/2022/08/kultura-bezpeky-mista-abo-proektuvannia-hromad-stiykykh-do-kryzovykh-sytuatsiy/">https://maidan.org.ua/2022/08/kultura-bezpeky-mista-abo-proektuvannia-hromad-stiykykh-do-kryzovykh-sytuatsiy/</a></p> <p>38.19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях ()</p> <p>1 Член громадської організації «Інформаційний Центр Майдан Моніторинг»</p> <p>2 Голова ГО «Центр соціальної безпеки та регіональних ініціатив» наказ 01/16 від 10.11.2016. <a href="http://scc.org.ua">http://scc.org.ua</a></p>	
282654	Максимовська Наталія Олександрівна	професор, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Культурології	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом доктора наук ДД 005265, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 051287, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 031385, виданий 29.03.2012</p>	14	ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Development of Social Creativity of Future Culture Managers / A. O. Ryzhanova, N. O. Maksymovska, O. M. Bilyk, N. Z. Potomkina, O.V. Honcharenko, I. M. Ionova. Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol. 12, № 6. P. 63-80. <a href="https://doi.org/10.36941/jesr-2022-0145">https://doi.org/10.36941/jesr-2022-0145</a>.</p>

(Scopus).  
2. Shepelieva N. V., Maksymovska N. O., Polyanychko A. O. Analysis of the effectiveness of the social-pedagogical leisure activities system for formation of student youth's social activity. Journal of Educational and Social Research. 2020. Vol. 10, № 5. P. 24–33. <https://doi.org/10.36941/jesr-2020-0084> (Scopus).  
3. Maksimovska N. O., Shepeleva N. V. Social Mission of Students in the Educational Process: the Past and the Present. Journal of Educational and Social Research. 2019. Vol. 9, № 3. P. 22–31. DOI: 10.2478/jesr-2019-0019. <https://www.richtmann.org/journal/index.php/jesr/article/view/10484/10113> (Scopus).  
4. Максимовська Н., Полянничко А. Подієвий менеджмент як чинник інноваційного розвитку соціокультурної сфери. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2020, № 3/4, С. 218–227.  
5. Максимовська Н. О. Еволюція студентського дозвілля в Україні: історико-педагогічний аспект. Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки : [зб. наук. пр.]. [Старобільськ], 2019. № 1, ч. 2. С. 30–43. [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2019-1\(324\)-2-30-43](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2019-1(324)-2-30-43).  
6. Максимовська Н. О., Вегеріна А. В. Трансформація сфери дозвілля в умовах інформаційного суспільства: соціально-педагогічний аспект. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота : зб. наук. пр. Ужгород, 2019. Вип. 1. С. 106–110.  
7. Максимовська Н.О. Прикладна культурологія та менеджмент культури: методологія

досліджень. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 74. С. 17–22.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.03>.  
(Фахове видання).

8. Максимовська Н. О. Менеджмент креативних технологій в соціокультурній сфері. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. куль-тури. Харків, 2022. Вип. 75. С. 30–35.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.04>  
(Фахове видання)

9. Максимовська Н. О., Босенко Т. В. Менеджмент анімаційної соціокультурної діяльності. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 77. С. 43–50.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.05>.  
(Фахове видання)

10. Максимовська Н. О. Менеджмент культури як чинник подо-лання соціальної ексклюзивності та відчуження: анімаційний підхід. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 78. С.65–72.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.08>.

38.3) наявність виданої монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна анімація в сфері дозвілля інформаційного суспільства // Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : колект.



монографія (до 90-річчя ХДАК) / Рижано-ва А. О., Білик О. М., Максимовська Н. О. та ін. ; Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. С. 91–114. (1,5 друк.арк)

Максимовська Н. О. Перспективи розвитку соціальної роботи засобами соціокультурних технологій // Соціальна робота в умовах сучасних викликів: досвід і перспективи розвитку : ко-лект. монографія / Палагнюк Ю. В., Файчук О. Л., Максимовська Н. О. та ін. / Чорномор. нац. ун-т імені Петра Могили. Микола-їв, 2021. С. 19–46. (1,5 друк.арк)

38.4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Анімаційна соціально-педагогічна діяльність: [конспект лек-цій] / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. соц. педагогіки ; [уклад. Н. О. Максимовська]. Харків : ХДАК, 2019. 69 с.

2. Івент-технології та подієвий менеджмент в соціокультурній сфері : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во ку-льтури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. куль-тури, Каф. менеджменту культури та соц. технологій ; [уклад. Максимовська Н. О.]. Харків : ХДАК, 2020. 27 с.

3. Теорія і технології соціально-культурної анімації : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та

інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. менедж-менту культури та соц. технологій ; [уклад. Максимовська Н. О.]. Харків : ХДАК, 2020. 37 с.

4. Максимовська Н. О. Соціокультурні технології в індустрії дозвіля Навч.-метод. матеріали Харків : ХДАК, 2022. 44 с.

5. Максимовська Н. О. Теорія і технології соціокультурної анімації [Електронний ресурс] : навч.-метод. посіб. / М-во куль-тури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2022. 190 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1809>

38.6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Шепелева Наталя Вячеславівна «Формування соціальної актив-ності студентської молоді в дозвіллевій діяльності», захист від-бувся 29 квітня 2021 р. в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Диплом ДР № 002348 виданий 30.08.2021 р.

38.7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опоне-нта: •Онипченко Оксана Ігорівна «Статеворольова соціалізація дітей та підлітків (XX століття)» Захист відбувся 20 листопада 2020 р. у Донбаському державному педагогічноу університеті м.Словянськ; •Білозерова Маріанна Вікторівна «Формування полі професійної мобільності майбутніх соціальних працівників в умовах евроін-теграції», захист відбувся 15 вересня 2021 р. в Комунальному

закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харків-ської обласної ради.

38.12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Максимовська Н. О. Анімаційна соціально-педагогічна робо-та: антидискримінаційни й підхід. Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., присвяч. 90-річчю Харків. держ. акад. культури, 7 лют. 2019 р. / М-во куль-тури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комуніка-цій, Каф. соц. педагогіки. Харків, 2019. С. 11–15.

2. Максимовська Н. О. Соціокультурні послуги в умовах децен-тралізації як механізм інтеграції суб'єктів територіальної громади. Надання соціальних послуг в умовах децентралізації: про-блеми та перспективи : матеріали доп. та повідомл. міжнар. наук.-практ. конф. (м. Ужгород, 25 верес. 2020 р.) / М-во освіти і науки України, Ужгород. нац. ун-т, Каф. соціології та соц. роботи [та ін.]. Ужгород, 2020. С. 59–60.

3. Максимовська Н. О. Івент-технології як чинник трансформації соціокультурної сфери. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. куль-тури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 280–

281.

4. Максимовська Н. О. Менеджмент культури як чинник розвитку територіальної громади. Проблеми та перспективи розвитку територіальних громад в соціальній сфері : матеріали доп. та повідомлень міжнар. наук.-практ. конф. (м.Ужгород, 24 верес. 2021 р.) / М-во освіти і науки України, Ужгород. нац. ун-т, Каф. соціології та соціальної роботи, ГО «Справа Кольпінга в Україні». Ужгород, 2021. С. 54-57.

5. Максимовська Н. Соціально-педагогічна методологія менеджменту культури. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. куль-тури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 23–25.

6. Максимовська Н. О. Менеджмент темного туризму як чинник культуротворчого процесу в повоєнний період. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 25–26.

7. Максимовська Н. О. Специфіка менеджменту анімаційної діяльності в соціокультурній сфері. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад.

						культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 95–96.	
356028	Ушно Грина Михайлівна	старший викладач, Сумісництво	Культурології	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 036444, виданий 12.10.2006	8	ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом практичної та науково-педагогічної роботи. Відповідає з пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1. Ушно І. М. Вітальний капітал особистості як предмет соціально-філософського дискурсу. Проблема людини у соціально-гуманітарному та медичному дискурсах: матеріали наук.-практ. онлайн конф. з міжнар. участю (28–29 трав. 2020 р., м. Харків) / М-во охорони здоров'я України, Харків. нац. мед. ун-т, Каф. філософії. Харків, 2020. С.70–72. 2. Ушно І.М. Метанавички як лідерський імператив. Лідери ХХІ століття. Формування особистості харизматичного лідера на основі гуманітарних технологій для управління соціальними системами : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 135-річному ювілею Нац. техн. ун-ту "Харків. політехн. ін-т" та 20-річчю каф. педагогіки та психології упр. соціал. системами ім. акад. І. А. Зязюна, 29–30 верес. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ін-т" [та ін.]. Харків, 2020. С. 73–75. 3. Ушно І. Ярмаркова

діяльність у контексті арт-менеджмент. Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика : програма та матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 18 серп. 2021 р. / ТОВ "Сорочинський ярмарок", Каф. фольклористики Ін-ту філології Київ. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка. Великі Сорочинці, 2021. С. 45–46.

4. Ушно І. Український підприємницький етос: соціофілософський контекст. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 41–43.

5. Ушно І.М. Перспективи розвитку соціального підприємництва в Україні. Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму : матеріали міжвузів. міськ. наук.-практ. семінару / Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського. Харків, 2022. С.103-104.

38.19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; член громадської спілки «Всеукраїнська асоціація гідів» - номер особистого біджа 0062.

38.20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Приватний підприємець  
Діяльність: реклама, інформаційні технології, соціальні мережі – ФОП УШНО ІРИНА  
МИХАЙЛІВНА  
Дата реєстрації – 02.02.2017 р.  
№ - 2 480 000 0000 191626

282654	Максимовська Наталя Олександрівна	професор, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (П рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом доктора наук ДД 005265, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 051287, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 031385, виданий 29.03.2012	14	ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Development of Social Creativity of Future Culture Managers / A. O. Ryzhanova, N. O. Maksymovska, O. M. Bilyk, N. Z. Potomkina, O.V. Honcharenko, I. M. Ionova. Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol. 12, № 6. P. 63-80. <a href="https://doi.org/10.36941/jesr-2022-0145">https://doi.org/10.36941/jesr-2022-0145</a> . (Scopus). 2. Shepelieva N. V., Maksymovska N. O., Polyanichko A. O. Analysis of the effectiveness of the social-pedagogical leisure activities system for formation of student youth's social activity. Journal of Educational and Social Research. 2020. Vol. 10, № 5. P. 24-33. <a href="https://doi.org/10.36941/jesr-2020-0084">https://doi.org/10.36941/jesr-2020-0084</a> (Scopus). 3. Maksimovska N. O., Shepeleva N. V. Social Mission of Students in the Educational Process: the Past and the Present. Journal of Educational and Social Research. 2019. Vol. 9, № 3. P. 22-31. DOI: 10.2478/jesr-2019-0019. <a href="https://www.richtmann.org/journal/index.php/jesr/article/view/10484/10113">https://www.richtmann.org/journal/index.php/jesr/article/view/10484/10113</a> (Scopus). 4. Максимовська Н., Полянничко А. Подієвий менеджмент як чинник інноваційного розвитку
--------	-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

соціокультурної сфери. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2020, № 3/4, С. 218–227.

5. Максимовська Н. О. Еволюція студентського дозвілля в Україні: історико-педагогічний аспект. Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка. Педагогічні науки : [зб. наук. пр.]. [Старобільськ], 2019. № 1, ч. 2. С. 30–43. [https://doi.org/10.12958/2227-2844-2019-1\(324\)-2-30-43](https://doi.org/10.12958/2227-2844-2019-1(324)-2-30-43).

6. Максимовська Н. О., Вегеріна А. В. Трансформація сфери дозвілля в умовах інформаційного суспільства: соціально-педагогічний аспект. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: Педагогіка. Соціальна робота : зб. наук. пр. Уж-город, 2019. Вип. 1. С. 106–110.

7. Максимовська Н.О. Прикладна культурологія та менеджмент культури: методологія досліджень. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 74. С. 17–22. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.03>. (Фахове видання).

8. Максимовська Н. О. Менеджмент креативних технологій в соціокультурній сфері. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 75. С. 30–35. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.04> (Фахове видання)

9. Максимовська Н. О., Босенко Т. В. Менеджмент анімаційної соціокультурної діяльності. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури.



Харків, 2022. Вип. 77.  
С. 43–50.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.077.05>.  
(Фахове видання)  
10. Максимовська Н. О. Менеджмент культури як чинник подо-лання соціальної ексклюзії та відчуження: анімаційний підхід. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 78. С.65–72.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.08>.  
38.3) наявність виданої монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співав-торстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожно-го співавтора)  
Максимовська Н. О. Соціально-педагогічна анімація в сфері дозвілля інформаційного суспільства // Трансформація соціаль-ної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : колект. монографія (до 90-річчя ХДАК) / Рижано-ва А. О., Білик О. М., Максимовська Н. О. та ін. ; Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. С. 91–114. (1,5 друк.арк)  
Максимовська Н. О. Перспективи розвитку соціальної роботи засобами соціокультурних технологій // Соціальна робота в умовах сучасних викликів: досвід і перспективи розвитку : ко-лект. монографія / Палагнюк Ю. В., Файчук О. Л., Максимовська Н. О. та ін. / Чорномор. нац. ун-т імені Петра Могили. Микола-їв, 2021. С. 19–46. (1,5 друк.арк)  
38.4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів,

конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Анімаційна соціально-педагогічна діяльність: [конспект лекцій] / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. соц. педагогіки ; [уклад. Н. О. Максимовська]. Харків : ХДАК, 2019. 69 с.

2. Івент-технології та подієвий менеджмент в соціокультурній сфері : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту культури та соц. технологій ; [уклад. Максимовська Н. О.]. Харків : ХДАК, 2020. 27 с.

3. Теорія і технології соціально-культурної анімації : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту культури та соц. технологій ; [уклад. Максимовська Н. О.]. Харків : ХДАК, 2020. 37 с.

4. Максимовська Н. О. Соціокультурні технології в індустрії дозвілля Навч.-метод. матеріали Харків : ХДАК, 2022. 44 с.

5. Максимовська Н. О. Теорія і технології соціокультурної анімації [Електронний ресурс] : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2022. 190 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1809>

38.6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:

Шепелева Наталя Вячеславівна «Формування соціальної активності студентської молоді в дозвіллевій діяльності», захист відбувся 29 квітня 2021 р. в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Диплом ДР № 002348 виданий 30.08.2021 р.

38.7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента:  
•Онипченко Оксана Ігорівна «Статеворольова соціалізація дітей та підлітків (XX століття)» Захист відбувся 20 листопада 2020 р. у Донбаському державному педагогічному університеті м.Словянськ;  
•Білозерова Маріанна Вікторівна «Формування полі професійної мобільності майбутніх соціальних працівників в умовах євроінтеграції», захист відбувся 15 вересня 2021 р. в Комунальному закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради.

38.12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;  
1. Максимовська Н. О. Анімаційна соціально-педагогічна робота: антидискримінаційний підхід. Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., присвяч. 90-річчю Харків. держ. акад. культури, 7 лют. 2019 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій, Каф. соц. педагогіки.

Харків, 2019. С. 11–15.

2. Максимовська Н. О. Соціокультурні послуги в умовах децентралізації як механізм інтеграції суб'єктів територіальної громади. Надання соціальних послуг в умовах децентралізації: проблеми та перспективи : матеріали доп. та повідомл. міжнар. наук.-практ. конф. (м. Ужгород, 25 верес. 2020 р.) / М-во освіти і науки України, Ужгород. нац. ун-т, Каф. соціології та соц. роботи [та ін.]. Ужгород, 2020. С. 59–60.

3. Максимовська Н. О. Івент-технології як чинник трансформації соціокультурної сфери. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. куль-тури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 280–281.

4. Максимовська Н. О. Менеджмент культури як чинник розвитку територіальної громади. Проблеми та перспективи розвитку територіальних громад в соціальній сфері : матеріали доп. та повідомлень міжнар. наук.-практ. конф. (м. Ужгород, 24 верес. 2021 р.) / М-во освіти і науки України, Ужгород. нац. ун-т, Каф. соціології та соціальної роботи, ГО «Справа Кольпінга в Україні». Ужгород, 2021. С. 54-57.

5. Максимовська Н. Соціально-педагогічна методологія менеджменту культури. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад.

							<p>культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 23–25.</p> <p>6. Максимовська Н. О. Менеджмент темного туризму як чинник культуротворчого процесу в повоєнний період. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і нау-ки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 25–26.</p> <p>7. Максимовська Н. О. Специфіка менеджменту анімаційної діяльності в соціокультурній сфері. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 95–96.</p>
189914	Мірошніченко Вадим Сергійович	старший викладач, Основне місце роботи	Культурології	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0201 Культура,</p> <p>Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020101 Культурологія,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 064271, виданий 22.12.2010</p>	8	ОПК 1.2.18 Культурні індустрії	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Мірошніченко В. С. (2021). Czy możliwa jest nowa aksjologia? Гілея: науковий</p>

вісник, Ч. 2.  
Філософські науки.  
Політичні науки 162  
(№ 5), 26–31.

3. Мірошніченко В. С.  
(2021). Розтинаючи  
підпис В. Ю.: зна-  
чення, погляд, голос.  
Гілея: науковий  
вісник, Ч. 2.  
Філософські науки,  
160 (№ 1-2), 67–71.

3. Мірошніченко В. С.  
(2021). Розхитування  
метамодернізму.  
Гілея: науковий  
вісник, Ч. 2.  
Філософські науки, 161  
(№ 3-4), 47–52.

4. Мірошніченко В. С.  
Диспозиції: В.  
Юринець і В.  
Беньямін. Культура  
України. Серія:  
Культурологія : зб.  
наук. пр. / М-во  
культури України,  
Харків. держ. акад.  
культури. Харків,  
2018. Вип. 60. С. 86–  
97.

5. Мірошніченко В. С.  
Закладки В. Ю.  
Реверсії. Практична  
філософія. 2018. № 3.  
С. 62–79.

6. Мірошніченко В. С.  
Зворотний бік  
ідеології. Практична  
філософія. 2020. № 2.  
С. 36–43.

38.10. Участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання “суддя  
міжнародної  
категорії”:  
Інтелектуальний  
медіа-хаб Бодлер,  
модерація наукових  
дискусій з  
представниками  
європейської та  
американської  
наукових спільнот

38.12. Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п’яти публікацій:

1. Мірошніченко В.  
Топіки Гонкура:  
Андрій Макін і Жіль  
Ле-руа. ЛітАкцент :  
[портал]. 2018. Рец. на  
кн.: Французький за-  
повіт / Андрій Макін.  
Харків, 2017; Пісня  
Алабами / Жіль  
Леруа. Харків, 2017.

URL:  
<http://litakcent.com/2018/03/22/topiki-gonkura-andriy-makin-i-zhil-lerua/>

2. Мірошниченко В. Фільмічне. Репліки. Контур. 2019. URL: [https://kontur.media/miroshnychenko\\_filmichne](https://kontur.media/miroshnychenko_filmichne).

3. Мірошниченко В. Велике ув'язнення? Нікчемна банальність. Контур. 2020. URL: [https://Kontur.media/velyke\\_uviaznennia](https://Kontur.media/velyke_uviaznennia)

4. Мірошниченко В. С. [Рецензія]. Критика. 2020. Чис. 1/2. Рец. На кн.: Розмови з донькою про економіку. Коротка історія капіталізму / Яніс Варуфакіс. URL: <https://krytyka.com/ua/reviews/rozmovy-z-donkoju-pro-ekonomiku-kоротка-istoriya-kapitalizmu>

5. Мірошниченко В. С. [Рецензія]. Критика. 2020. Чис. 1/2. Рец. на кн.: Похвала політиці (Бесіди з Од Ланслен): статті та виступи / Ален Бадью. URL: <https://krytyka.com/ua/reviews/pokhvala-politytsi-besidy-z-od-lanslen-statti-ta-vystupy>

6. Мірошниченко В. [Рецензія]. Критика. 2021. № 5/6. С. 38-39. Рец. на кн.: Продукування присутності. Що значення не може передати / Ганс Ульріх Гумбрехт ; пер. з англ. І. Іващенко. Харків : IST Publishing, 2020.

7. Мірошниченко В. Розхитана межа. Критика. 2021. № 5/6. С. 30-31. Рец. на кн.: Історія еротизму : есе / Жорж Батай ; пер. з фр. І. Рябчія. Київ : Вид-во Анетти Антоненко, 2021.

8. Мірошниченко В. Поезія, вірш, ризик. Критика. 2022. 3/4. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/poeziia-virsh-ryzyk>.

38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, науково-вої діяльності): - літературний критик в часописі аналітичної

							есеїстки, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), з 2017 р. по сьогодні.
176813	Афенченко Геннадій Владленович	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестат доцента 12ДЦ 027617, виданий 14.04.2011	22	ОПК 1.2.17 Соціологія культури	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.09) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (конт-ролю); 1. Робота у складі науково-методичної комісії з культури і мистецтва, підкомісія 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» сектору вищої освіти НМР Міністерства освіти і науки України з розроблення стандартів вищої освіти України (2016-2019 рр.) 2. Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості



вищої освіти з 2020 р.  
(№ 1 у реєстрі ЗА-  
ТВЕРДЖЕНО  
Національним  
агентством із  
забезпечення якості  
вищої освіти від 14  
травня 2020 р.).  
38.12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій;  
1. Афенченко Г. В.  
Культура як фактор  
реформування  
інституціональної  
структури суспільства.  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матеріали  
міжнар. наук. конф.  
(22–23 листоп. 2018  
р.) / М-во освіти і  
науки України, М-во  
культури України,  
Харків. держ. акад.  
культури, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2018. С. 60–  
62.  
2. Афенченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Дослідження  
культури в теорії і  
практиці економічної  
діяльності.  
Дослідження та оп-  
тимізація  
економічних процесів  
"Оптимум-2018" :  
труди XIV Міжнар.  
наук.-практ. конф., 5–  
7 груд. 2018 р. / М-во  
освіти і науки  
України, Нац. техн.  
ун-т "Харків. політехн.  
ін-т" [та ін.]. Харків,  
2018. С. 76–78.  
3. Афенченко Г. В.  
Методичні завдання  
викладання теми "Ди-  
рект-маркетинг у  
комплексі  
маркетингових  
комунікацій" дисци-  
пліни "Маркетинг".  
Забезпечення якості  
вищої економічної  
освіти: сучасний стан  
та перспективи : зб.  
матеріалів VI Наук.-  
метод. конф. Харків.  
ін-ту фінансів Київ.  
нац. торг.-екон. ун-ту  
(15 лют. 2019 р., м.  
Харків) / М-во освіти і  
науки України, Київ.  
нац. торг.-екон. ун-т,  
Харків. ін-т фінансів.  
Харків, 2019. С. 97–99.  
4. Афенченко Г. В.  
Мім як продукт

громадської думки.  
Культу-рологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвит-ку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 33–34.

5. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Особливості соціально-культурної діяльності в умовах карантину. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : ма-теріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 262–263.

6 Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу. Розвиток хар-чових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105–106.

7. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: переваги та перспективи. Синергетична концепція розвитку студентоцентрованого навчання — забезпе-чення якості вищої освіти : тези Другої Міжнар. наук.-метод. конф., 25 верес. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 19–20.

8. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці

						<p>споживача. Маркетинг ХХІ століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8–10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.</p> <p>9. Афенченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування тури-стисько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. ми-стецтв України. Харків, 2021. С. 83–84.</p> <p>38.19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях Член Громадської організації «Культура &amp; Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 100937102000000288 від 04.01.2021.)</p> <p>38.20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, науко-вої діяльності). Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Анг-стрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами)</p>	
97827	Церковний Альберт Александрович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Культурології	Диплом кандидата наук КН 008184, виданий 29.06.1995, Атестат доцента о2ДЦ 014787, виданий 16.06.2005	32	ОПК 1.2.16 Тренінг з комунікаційної компетентності та ефективних комунікацій	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом практичної та науково-педагогічної роботи. Відповідає 2 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в

редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.04) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм:

1. Церковний А. О. Пропаганда та контрпропаганда. Робоча програма. Для студентів другого (магістерського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво та 06 Журналістика, спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності та 061 Журналістика. – Х. : ХДАК, 2020. – 6 с.
2. Тімблдинг. Робоча програма. Для студентів першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності. – Х. : ХДАК, 2020. – 17 с.
3. Тренінг емоційного інтелекту. Робоча програма. Для студентів першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво та 06 Журналістика, спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності та 061 Журналістика. – Х. : ХДАК, 2020. – 8 с.
3. Тренінг комунікативних навичок. Робоча програма. Для студентів першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності. – Х. : ХДАК, 2020. – 18 с.
4. Тренінг особистісного та професійного розвитку. Робоча програма. Для студентів першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02

						<p>Культура і мистецтво, спеціальності 028</p> <p>Менеджмент соціокультурної діяльності. – Х. : ХДАК, 2020. – 10 с.</p> <p>38.09. робота у складі ... експертних комісій МОН...</p> <p>експертна комісія первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Менеджмент соціокультурної діяльності зі спеціальності 028</p> <p>Менеджмент соціокультурної діяльності за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка 2018.</p> <p>експертна комісія первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Менеджмент соціокультурної діяльності зі спеціальності 028</p> <p>Менеджмент соціокультурної діяльності за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка, 2019.</p>
367643	Попова-Коряк Каріна Олексіївна	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 052314,</p>	15	<p>ОПК 1.2.15</p> <p>Право в соціокультурній сфері</p> <p>ає відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Актуальні питання правового регулювання трудової діяльності науково-педагогічних працівників : монографія. Харків : Лідер, 2020. 264 с. (15,3 авт. аркуша).</p> <p>38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/конспектів</p>

виданий  
20.06.2019

лекцій / практикумів / методичних вказівок кількістю три найменування:  
1. Цивільне право : метод. вказівки до семінар. занять та самост. роботи для студентів ден. форми навчання спец. 073 "Менедж-мент" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т упр. та бізнесу ; [уклад. К. О. Попова-Коряк]. Харків : ХДАК, 2020. 74 с. (у друков. виді)  
2. Трудове право : метод. вказівки до семінар. занять та самост. роботи для студентів ден. форми навчання спец. 073 "Менедж-мент" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т упр. та бізнесу ; [уклад. К. О. Попова-Коряк]. Харків : ХДАК, 2020. 71 с. (у друков. виді)  
3. Медіаправо та інтелектуальна власність в ЗМІ : метод. вказівки до семінар. занять та самост. роботи для студентів ден. форми навчання спец. 061 "Журналістика" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т упр. та бізнесу, Каф. філософії та політології ; [уклад.: К. О. Попова-Коряк]. Харків : ХДАК, 2020. 26 с. (у друков. виді)  
Магістерський семінар : робоча програма навчальної дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 021 «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», освітньо-проф. програма «Аудіовізуал. мистецтво та виробництво», рівень вищ. освіти другий (магістерській) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізу-ал. мистецтва, Каф. телебачення ; [склали : Наталія Мархайчук, Володимир Тарасов, Карина Попова-Коряк]. Харків : ХДАК, 2021. 16 с. (у друков. виді)

38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Диплом кандидата юридичних наук (прирівнюється до доктора філософії) ДК № 052314 від 20.06.2019 р. Наукова спеціальність: 12.00.05 – трудове право; право соціального забезпечення.

38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Попова-Коряк К. Можливості та межі правової охорони нематеріальної культурної спадщини. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених (19-20 травня 2022 р.). Харківська державна академія культури. Харків: ХДАК, 2022. С.55-57
2. Попова-Коряк К.О. Культура в інформаційному середовищі. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційної стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.). Х.: ХДАК, 2019. С.177-178
3. Попова-Коряк К.О. Окремі аспекти формування правової свідомості та правової культури студентів в умовах соціально-економічної та політичної кризи в Україні. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. Між нар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2020; 439 с. С. 52-54
4. Попова-Коряк К. О. Міжнародне туристичне право в системі формування правової культури сучасного фахівця туристичної сфери.

						<p>Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, (22–23 квітня 2021 р.), За ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2021; 360 с. С. 83-85.</p> <p>5. Попова-Коряк К. Проблеми правової культури міжнародних відносин. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 ли-стоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 43-45.</p> <p>6. Попова-Коряк К. Діалог ісламської та західної концепції прав людини. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 ли-стоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 46-48.</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації юристів України, Свідоцтво № 1222 від 7 лю-того 2020 р.</p>	
282665	Опікунова Наталія Валентинівна	старший викладач, Сумісництво	Культурологія	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.06010101 промислове і цивільне будівництво	24	ОПК 1.2.14 Соціокультурне проектування	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 9 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що



включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Опікунова Н. В. Тимофєєва О. А. Ефективні маркетингові інструменти продажу послуг. Вісник економіки транспорту і промисловості: зб. наук.-практ. ст. / Укр. держ. акад. залізнич. трансп. Харків, 2018. № 61. С.199–197. Index Scopus.

2. Бутенко О. П., Опікунова Н. В. Дослідження підходів прогнозування державного бюджету і методів планування його макро-економічних показників. Теорія та практика державного управління : зб. наук. пр. / Харків. регіональний ін-т держ. упр. Нац. акад. держ. упр. при Президентові України. 2019. №1. 110-117. Фахове видання, Index Scopus.

3. Бутенко О. П., Опікунова Н. В. Гончарова А. С. Синхромарке-тинг: сутність, методи та компенсаторні інструменти. Ефектив-на економіка. 2020. № 4. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/efek\\_2020\\_4\\_68](http://nbuv.gov.ua/UJRN/efek_2020_4_68). DOI: 10.32702/2307-2105.2020.4. Фахове видання

4. Бутенко О., Чупир О., Опікунова Н. Використання принципів гуманізації процесу управління на інноваційних підприємствах. Науковий вісник будівництва : зб. наук. пр. / Харк. нац. техн. ун-т буд-ва та архіт. Харків, 2020. Т. 102, № 4. С. 243–248. URL: <https://doi.org/10.2929/5/2311-7257-2020-102-4-243-248>.

5. Butenko O., Chupyr O., Opikunova N. Optimizing the use of industrial wastes for sustainable spatial development within the framework of the eco-friendly concept. Journal of Geology Geography and

Geocology. 2022. Vol. 31, Iss. 2. P. 211-222. <https://geology-dnu.dp.ua/index.php/GG/article/view/908/737>.  
WOS:000837317000002.  
<https://doi.org/10.15421/112220>. Web of Science  
38.3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);  
1. Бутенко О.П., Опікунова Н.В., Андрєєва Т.Є. Підвищення інвестиційної привабливості будівельних підприємств на засадах інноваційної діяльності / Актуальні питання сучасного менеджменту в умовах економіки, що трансформується: колектив-на монографія // Заг. редакція проф. Т. Є Андрєєвої. – Харків: ФОП Мезіна В.В., 2018р. – С.127 (0,78 др.ак)  
2. Бутенко О.П., Опікунова Н.В. Макроекономічне та бюджетне прогнозування як складові системи управління державними фінансами у рамках стратегії реформування системи управління державними фінансами / Реформування системи державних фінансів: завдання, пріоритети, механізми: колективна монографія/ за ред. Колупасвої І. В. – Харків: видавництво Іванченка І.С., 2018. – 211с.(0.65 др.ак.)  
3. Бутенко О.П., Опікунова Н.В., Садовниченко О.В. Бізнес-індикатори розвитку підприємства та його інвестиційного забезпечення Розділ монографії. Shneider В. (Ed.) Theoretical

and Methodological Approaches to the Formation of a Modern System of Enterprises, Organizations and Institutions' Development: Collective Scientific Monograph (1st edition). Dallas, USA: Primedia eLaunch LLC, 2019. С. 94-108 / Режим доступу: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/issue/view/tmafms.eoid.ed-1/230> (0,57 др.ак)

4. Бутенко О.П., Опікунова Н.В. Застосування індикативного методу управління в інвестиційно-інноваційній діяльності підприємств / Сучасне управління: регіон, місто, організація в системі національної безпеки країни: колективна монографія / Загальна редакція д-ра екон. наук, професора Н.Е. Аванесової. Харків : ФОП Панов А.М., 2020. 400 с. ISBN 978-617-7859-41-2 (0.64 др.ак)

5. Бутенко, О., & Опікунова, Н. (2021). РОЛЬ СИСТЕМИ ЗВОРОТНОГО ЗВ'ЯЗКУ У ПРОЦЕСІ СТУДЕНТОЦЕНТРОВАНОГО НАВЧАННЯ. Publishing House «European Scientific Platform», 97–107. <https://doi.org/10.36074/rodmmrfssn.ed-2.06> (0,58 др.ак)

6. Бутенко О.П. Чупир О.М., Калініченко Л. Л., Сичова О. Є., Опікунова Н. В. Управління інноваціями : навчальний посібник. Харків : ФОП Панов А.М., 2019. 113 с. (гриф Вченої ради ХНУБА від 2.07.2019) (2.0 др.ак)

38.4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/многодочасних

вказівок/рекомендацій/ робо-чих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;  
1.Бутенко О.П. Чупир О.М., Калініченко Л. Л., Сичова О. Є., Опікунова Н. В. Управління інноваціями : навчальний посібник. Харків : ФОП Панов А.М., 2019. 113 с. (гриф Вченої ради ХНУБА від 2.07.2019)  
2.Методичні вказівки до проведення практичних занять та вико-нання контрольних робіт з дисципліни «Економіка та фінанси підприємства» для студентів усіх форм навчання , спеціальність 073 «Менеджмент», 281(074)»Публічне управління та адміністрування//Укладчі Видавництво ХНУБА, РВВ, 2019  
3. Бутенко О.П. Чупир О.М., Сичова О.Є., Опікунова Н.В. Кон-спект лекцій до дисципліни «Інноваційний менеджмент» для здобувачів вищої освіти спеціальності 073 Менеджмент другого (магістерського) рівня. Харків: ХНУБА, 2020. – 61 с  
4. Серіков А.В., Опікунова Н.В «Ділове адміністрування» для здобувачів вищої освіти спеціальності 073 Менеджмент другого (магістерського) рівня  
Методичні вказівки для написання курсової роботи Харків: ХНУБА, 2020. – 41 с.  
5.Методичні вказівки з написання курсової роботи з дисципліни „Соціокультурне проектування для здобувачів вищої освіти спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності Харків:ХДАК, 2020 - 25 с., (ел. видання)  
6. Методичні вказівки для самостійної роботи з дисципліни „Соціокультурне проектування“ для

здобувачів вищої освіти спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності  
Харків:ХДАК, 2020 - 25 с.р., (ел. видання)  
38.8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) науково-го керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;  
1.Відповідальний виконавець НДР: «Управління інноваційними та інвестиційними процесами на підприємствах України», держ. рег. № 0119U0007247Є, 2022 р  
2.Відповідальний виконавець НДР «Процесний підхід в управлінні підприємством в умовах змін зовнішнього середовища», держ.рег.№ 0116U003333, 2016-2018р.р.  
38.12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;  
1. Opikunova N.V., Antoshko K. Reinganizing business processes of the organization as a concept of business development. Science and education: trends and prospects: Collection of scientific articles. Ascona Publishing, New York, United States of America, 2018. P.253-257  
2. Опікунова Н. В., Бутенко О. П. Третя місія університетів. Методичний

потенціал, тренди та формати трансформації Європейських освітніх систем : матеріали Міжнар. наук.-метод. конф. Харків, 2018. С.175-177.

3. Опікунова Н. В., Бутенко О. П. Дієве кураторство для підтримки адаптації іноземних студентів. Актуальні питання підготовки фахівців у сфері публічного управління та адміністрування : матеріали щоріч. наук.-практ. конф. за міжнар. участю (Київ, 1–2 листоп. 2018 р.) : у 2 т. Київ, 2018. Т. 2. С.182-184.

Опікунова Н. В., Бутенко О. П. Кредитно-фінансовий інструментарій підтримки розвитку інноваційної діяльності в Україні. Становлення та розвиток фінансів України : матеріали науково-го круглого столу (16. 04. 2019р.) / Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. Харків, 2019. С.13

6. Опікунова Н. В., Бутенко О. П. Характеристика видів марке-тингу за ерою настання та визначення їх головних завдань і ключових концепцій. Новини наукового прогресу та актуальні наукові дослідження сучасності : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. Краків, 2019. Т. 2. С.24-28

7. Опікунова Н. В., Москаленко М. М. Особливості стратегії просування продукту в соціальних мережах. Problems et perspectives d`introduction de la recherche scientifique innovante : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 29 листоп. 2019 р. Брюс-сель, 2019. С. 32-35. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/conferences/issue/view/2019.11.29>

8. Бутенко О. П. Опікунова Н. В. Бізнес-індикатори інноваційно-го розвитку підприємства. Регіональні

особливості розвитку невиробничої сфери економіки України: зб. тез доп. Міжнар. наук. інтернет-конф., Харків, 21-22 листоп. 2019 р. Харків, 2019. С.33-35. URL: <http://conf.htei.org.ua/wp-content/uploads/2020/04/zbirka-tez-vikladachi-19122019.pdf>.

9. Бутенко О. П., Опікунова Н. В. Модернізація державних та місцевих фінансів для підвищення ефективності системи соціального забезпечення України. Фінансово-економічна інтеграція: вплив на соціально-економічний розвиток держави та регіонів : зб. матеріалів наук. круглого столу (м. Харків, 28 квітня 2020 р.) / Харківський торговельно-економічний інститут КНТЕУ. Харків, 2020.

9.. Бутенко О.П., Опікунова Н.В. Проблеми корпоративно-го управління в Україні V Всеукраїнська науково-практична інтернет – конференція «Сучасний менеджмент: проблеми та перспективи розвитку» 29 травня 2020 року (м. Херсон, ДВНЗ «Херсонський державний аграрний університет»

10. Бутенко О.П., Опікунова Н.В. КОМПЛАЄНС-РИЗИКИ В ІННОВАЦІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ. Тези до-повідей 75-ої науково-технічної конференції Харківського національного університету будівництва та архітектури. – Харків: ХНУБА. – 2020. – 274 с.

11. Бутенко О.П., Опікунова Н.В. Модернізація державних та місцевих фінансів для підвищення ефективності системи соціального забезпечення України. I Міжн.наук.-

прат.конф. «Scientific researches and methods of their carrying out: world experience and domestic realities», 2 Квітня 2021 року «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія). ГРА-АЛЬ НАУКИ. 2021. № 2-3. С.110-112. URL: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.02.04.2021.02038.14>) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав



						участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; \ Всеукраїнський конкурс наукових робіт студентів, напрям «Підприємництво», диплом переможця 3 ступеня, ст.гр.МО-50, ХНУБА, Тимофесва О.А., 2019 рік 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка та менеджмент» - довідка від 27.02.2023 р.	
269464	Радько Ольга Василівна	доцент, Основне місце роботи	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	Диплом кандидата наук ДК 022808, виданий 26.06.2014	5	ОПК 1.2.13 Організаційна культура та комунікації	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:  
1 Радько О. В. Індивідуально-психологічні особливості професійної спрямованості особистості до вибору військових і цивільних спеціальностей. Теорія і практика сучасної психології : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет. – Запоріжжя, 2018. № 2. С 212 - 216.  
2. Радько О. В. Індивідуально-психологічні особливості як складова ефективності професійної діяльності фахівців служби інкасації. Теорія і практика сучасної психології : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет. – Запоріжжя, 2019. № 1, т. 2. С 189-193.  
3. Радько О. В. Психологічна готовність до виконання професійних обов'язків з високою психофізіологічною «ціною» діяльності фахівців психологів: теоретична модель. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Психологічні науки. Херсон. 2019. № 1. С. 274-279. <https://doi.org/10.32999/ksu2312-3206/2019-1-45>  
4. Радько О. В. Феномен психологічного благополуччя особистості в сучасній психології та його компоненти: теоретична модель. Теорія і практика сучасної психології : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет. Запоріжжя, 2019. № 6, т. 1. С. 148–152.  
5. Віденєєв І. О., Радько О. В. Емоційне виго-рання як фактор посттравматичних стресових розладів у працівників поліції. Габітус : наук. журн. з соціології та психології. 2020. Т. 1, вип. 12. С. 136-140. <https://doi.org/10.32843/2663-5208.2020.12->

1.23.  
6. Іванова Ю. М.,  
Ушакова І. М., Радько  
О. В. Оцінка осо-  
бистісних якостей  
менеджерів як  
фактору підвищення  
ефективності роботи  
компанії.  
Дніпровський  
науковий часопис  
публічного  
управління,  
психології, права.  
2021. № 1. С. 65-71.  
<http://surl.li/fkacx>  
Видання, що входить  
до міжнародних  
наукометричних баз  
даних Scopus або Web  
of Science  
7. Psychological  
Markers of Suicides in  
Military Service During  
Wartime: A  
Contemporary Example  
/ Ihor Prykhodko,  
Yanina Matsegora...  
Olga Radko, Dmytro  
Prykhodko.  
International Journal of  
Psychology and  
Psychological Therapy.  
2021. Vol. 21, № 1. P.  
47-57. WOS:  
000656070100004..  
38.3. Наявність  
виданої монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співав-торстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожно-го співавтора)  
Радько О. В. Загальна  
психологія (частина 1)  
: навч. посіб. Харків :  
ХДАК, 2021. 208 с.  
38.04. Наявність  
виданих навчально-  
методичних  
посібників/  
посібників для  
самостійної роботи  
здобувачів вищої  
освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх пла-тформах  
ліцензіатів,  
конспектів лекцій/  
практикумів/ мето-  
дичних вказівок/  
рекомендацій/  
робочих програм,  
інших дру-кованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування:  
1. Вікова психологія:  
конспект лекцій до  
курсу для студ.  
спеціальності:  
«Психологія» / ХДАК;  
укл.: Радько О.В. – Х.:  
ХДАК, 2019. – 74 с.  
2. Психологія  
(особистість та

						<p>соціальна): конспект лекцій до курсу для студ. спеціальності: «Журналістика» / ХДАК; укл.: Радько О.В. – Х.: ХДАК, 2019. – 47 с.</p> <p>3. Загальна психологія: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів 1 та 2 курсів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності «Психологія» освітньої програми «Психологія» / Харк. держ. акад. культури ; розроб.: О.В. Радько — Харків : ХДАК, 2021. 44 с.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях: Член Української асоціації танцювально-рухової терапії – По-свідчення члена УАТРТ № 21 від 01.01.2021 р.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, науко-вої діяльності): Робота практичним психологом з 2014 р., ФОП Дейнеко В.О (Наказ про призначення № 21 від 09.05.2014 р.)</p>	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 073 Менеджмент, Менеджмент і бізнес-адміністрування (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	ОПК 1.2.12 Управління людськими ресурсами	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, донаукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Гетьман Л. Г. Особливості інвестування в людський капітал на сучасному етапі. Інтернаука. 2019. № 3. С. 39–42. URL:</p>

<https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15511883167249.pdf>

2. Getman L., Kaliuga O. The role of human capital in the development of society. Інтернаука. 2019. № 4, т. 2. С. 10–12. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15524876033752.pdf>.

3. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition. Інтернаука. 2020. №3, т. 2. С. 8–10. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf>.

4. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. №3, т. 1. С. 47–51. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3-7007>.

5. Гетьман Л. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 4, т. 1. С. 26–31. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-4-7081>

6. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі. Наукові інновації та передові технології. Серія: Державне управління; Право; Економіка; Психологія; Педагогіка. 2021. № 2. С.144–151. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2021-2\(2\)-144-151](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2021-2(2)-144-151).

7. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45-54. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2023-2-8603>

38.3. наявність

виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку: навчальний посібник – Харків: ХДАК, 2020. – 133 с. [Режим доступу: <http://95/164/172/68;8080/khdak-xmlui/bitstream/handle/123456789/699>]

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

Гетьман Л. Г. Конкурентні стратегії у сфері послуг. Культуро-логія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 281–283.

2. Гетьман Л. Г., Калюга О. О. Інвестиції в здоров'я як складова формування людського капіталу. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 351–352.

						<p>3. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. куль-тури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265–266.</p> <p>4. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності. Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23–24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229–230.</p> <p>5. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару. Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22–23.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД №94.12, 94.99) за напрямом «Економіка».</p>	
105679	Пшинка Ганна Василівна	доцент, гарант ОП 073 Менеджмент,	Культурології	Диплом кандидата наук КН 005146, виданий 11.05.1993,	35	ОПК 1.2.11 Менеджмент соціокультурної діяльності	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими

Менеджмент маркетингової діяльності (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи

Атестат доцента ДД 001051, виданий 26.10.2000

публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01) Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Пшинка Г. В. Внутрішній маркетинг як механізм управління персоналом та якістю продукції підприємства. Теорія та практика державного управління і місцевого самоврядування : електрон. наук. фах. вид. / Херсон. нац. техн. ун-т. 2018. №1. URL: [http://el-zbirn-dn.at.ua/2018\\_1/21.pdf](http://el-zbirn-dn.at.ua/2018_1/21.pdf) . Фахове видання.
2. Пшинка Г. В. Інноваційні напрями розвитку сучасного менеджменту. Інтернаука. 2018. №7, т. 2. С. 45–50. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15227544661090.pdf>.
3. Пшинка Г. В. Розвиток соціального капіталу підприємства та економічної поведінки персоналу під впливом культурних змін. Інтернаука. 2018. №16. С. 17–22. Режим доступу: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15381208525257.pdf>.
4. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition. Інтернаука. 2020. №3, т. 2. С. 8–10. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf>.
5. Гетьман Л., Пшинка Г. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту. Інтернаука. Серія: Економічні науки . 2021. № 3, т. 1. С. 47–51. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3->



7007. Фахове видання.  
6. Зайцева М. М.,  
Пшинка Г. В.  
Соціальні медіа як  
об'єкт маркетингових  
досліджень. Вісник  
Харківської державної  
академії культури :  
зб. наук. пр. Харків,  
2021. Вип. 59. С. 102-  
113.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5333.059.10>.  
Фахове видання  
7. Пшинка Г. В.,  
Гетьман Л. Г.  
Використання  
маркетингових техно-  
логій в сучасному  
рітейлі. Наукові  
інновації та передові  
техно-логії. Серія:  
Державне управління;  
Право; Економіка;  
Психологія;  
Педагогіка. 2021. № 2.  
С.144–151.  
[https://doi.org/10.52058/2786-5274-2021-2\(2\)-144-151](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2021-2(2)-144-151). Фахове  
видання.  
8. Напрями  
удосконалення  
педагогічної системи  
формування  
професійної  
компетентності  
економіста-  
менеджера / М. П.  
Бублій, А. О. Дегтяр,  
В. В. Заблоцький, Г. В.  
Пшинка. Вісник науки  
та освіти. Серія:  
Філологія; Педагогіка;  
Соціологія; Культура і  
ми-стечтво; Історія та  
археологія. 2022. № 1.  
С. 116–128.  
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-1\(1\)-116-127](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-1(1)-116-127). Фахове  
видання  
9. Пшинка Г. В.  
Соціально-культурна  
політика держави як  
умова функціонування  
соціально-культурної  
діяльності. Публічне  
адміністрування та  
національна безпека.  
2022. № 8. URL:  
<https://www.inter-nauka.com/issues/administration2022/8/8483>.  
<https://doi.org/10.25313/2617-572X-2022-8-8483>. Фахове видання.  
10. Пшинка Г. В.  
Роль культури в  
економіці і її зв'язок з  
соціально-ною  
економікою. Наука і  
техніка сьогодні. 2023.  
№ 2 (16). С. 279-287.  
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-2\(16\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2023-2(16)). Фахове видання.  
38.03).Наявність  
виданого підручника  
чи навчального  
посібника або

монографії:  
Маркетинговий менеджмент [Електронний ресурс] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / уклад.: А. О. Дегтяр, З. М. Остро-польська, Г. В. Пшинка ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адмін. Харків : ХДАК, 2019. 119 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/1087>.

38.12). Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Пшинка Г. В., Остропольська З. М. Креативний менеджмент як основа успішного розвитку підприємства. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : ма-теріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2018. С. 226–227.

2. Остропольська З. М., Пшинка Г. В. Людський фактор в інно-ваційній діяльності. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26–27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. Харків, 2018. С. 300–301.

3. Пшинка Г. В. Особливості HR-менеджменту в Україні. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020

р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 263–264.

4. Белякова О. С., Пшинка Г. В. Digital-інструменти в управлінні персоналом. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 23–24.

5. Пшинка Г. Трудовий опортунізм як один із типів деструктивних соціально-трудоких відносин. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 25–26.

6. Пшинка Г. Теоретичне обґрунтування концепції «зв'язки з громадськістю» в комунікативному маркетингу. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 99–101.

7. Дегтяр А. О., Пшинка Г. В. Соціально-культурне проектування як механізм державного управління культурою. Національна безпека у фокусі викликів

						<p>глобалізаційних процесів в економіці: матеріали XV-ої Міжнародної наукової Інтернет-конференції (Ukraine-Greece, 14-15 лютого 2023 року) / ВНЗ Національна академія управління. Київ, 2023. С.66-71. <a href="http://surl.li/drkwu38.19">http://surl.li/drkwu38.19</a>). Діяльність за спеціальністю у формі участі у про-фесійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Громадської наукової організації «Міжнародний центр з розвитку науки і технологій» на підставі Рішення Правління Громадської наукової організації № 103 від 23 жовтня 2020 року - офіційно зареєстрована наукова громадська організація (Рестраційний номер запису в Єдиному реєстрі 1494300).</p>	
15342	Александрова Марина Вячеславівна	доцент, гарант ОП 034 Культурологія, Культурні дослідження (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом кандидата наук ДК 023048, виданий 14.04.2004	20	ОЗК 1.1.2 Історія української культури	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Дауншифтинг як пошук «сродності» в сучасному соціокультурному просторі України // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. Вип. 62 / Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х. : ХДАК, 2018. — С. 142 — 149. 2. Social solidarity in Modern Ukraine and «Young Ukraine»: culturalological parallels / Aleksandrova M. V. Chastnyk S. V. // Культура України. Сер. Культурологія : зб.</p>

наук. пр. Вип. 60 /  
Харк. держ. акад.  
культури; за заг. ред.  
В.М. Шейка. – Х. :  
ХДАК, 2018. – Р. 163  
– 172. (у  
співавторстві,  
авторський внесок  
50%)

3. Ganna O. Denyskina,  
Elena P. Lysytskaia,  
Maryna V. Aleksan-  
drova / Postmodernism  
as an artistic dominant  
in present-day east-ern  
european advertising //  
Journal of critical  
reviews. – 2020. – Vol.  
7, Iss. 9. – P. 1838-  
1849. Scopus

4. Прогулянка як  
культурна практика  
засвоєння простору  
міста через тілесність  
(за твором Мішеля де  
Серто «Крокуючи  
містом») /  
Александрова М.В.  
Шолуха Н.Є. //  
Культура України : зб.  
наук. пр. / Харк. держ.  
акад. культури ;  
[редкол.: В. М. Шейко  
та ін.] ; за заг. ред. В.  
М. Шейка. – Харків,  
2021. – Вип. 74. – С.  
23–28. (у  
співавторстві,  
авторський внесок  
50%)

5. Olha Poliakova,  
Maryna Aleksandrova,  
Halyna Dehtiarova,  
Viacheslav Tkachov,  
Oksana Tsyselka /  
PROBLEMS AND  
PROSPECTS OF  
MEDIA EDUCATION  
AS A COMPONENT OF  
THE SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT  
CONCEPT // AD ALTA:  
Jornal Of  
Interdisciplinary  
Research. . – 2021. –  
Vol. 11, Iss. 9, Spessial  
XXIV – P. 97-103.  
WOS

6. Традиція як спосіб  
трансляції культурних  
кодів у сучасній  
українській культурі  
(конотації народного  
костюма)  
Александрова М.В.  
Шолуха Н.Є. //  
Культура України : зб.  
наук. пр. / Харк. держ.  
акад. культури ;  
[редкол.: В. М. Шейко  
та ін.] ; за заг. ред. В.  
М. Шейка. – Харків,  
2022. – Вип. 75. – С.  
22–30. (у  
співавторстві,  
авторський внесок  
50%)

7. MARYNA  
ALEKSANDROVA,  
HALYNA KOVALOVA,  
TETTANA BOSENKO,

OLEKSANDR  
KRAVCHENKO /  
MODERN TRENDS OF  
UKRAINIAN  
CULTURAL  
TRADITIONS AND  
THEIR  
TRANSFORMATION /  
AD ALTA: Journal Of  
Interdisciplinary  
Research. . – 2022 –  
Vol. 12, Iss. 2, Spessial  
XXXL – P. 25-29. WOS  
38.04. Наявність  
виданих навчально-  
методичних посіб-  
ників/посібників для  
самостійної роботи  
здобувачів вищої  
освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
етодичних  
вказівок/рекомендаці  
й/ робо-чих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування:  
1 Александрова М.В.,  
Шейко В.М., Кислюк  
К.В., Левіна В.Г.  
Програма  
комплексного іспиту  
зі світової художньої  
та україн-ської  
культури: для  
студентів першого  
(бакалавр.) рівня ден.  
та заоч. форми  
навчання за галузю  
знань 02 «Культура і  
мистецт-во» / Харків :  
ХДАК, 2019. 45 с.  
2 Александрова М.В.,  
Шолухо Н.Є., Левіна  
В.Г. Історія україн-  
ської культури:  
програма та навч.-  
метод. матеріали для  
першо-го  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти, за  
галузю знань 02  
«Культура і  
мистецтво»,  
спеціальність 025  
«Музичне мистецтво»  
/Харків : ХДАК, 2022.  
26 с.  
3 Александрова М.В.,  
Шолухо Н.Є., Левіна  
В.Г. Історія культури-  
ри XVII – XVIII ст.:  
програма та навч.-  
метод. матеріали для  
першого  
(бакалаврського)  
рівня вищої освіти, за  
галузю знань 03  
«Гуманітарні науки»,  
спеціальність 034  
«Культурологія»  
/Харків : ХДАК, 2022.  
28 с.

4 Александрова М.В., Шолуха Н.Є., Левіна В.Г. Соціологія культури: програма та навч.-метод. матеріали для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, за галуззю знань 03 «Гуманітарні науки», спеціальність 034 «Культурологія» /Харків : ХДАК, 2022. 20 с.

38.12. Наявність науково-популярних та наукових публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1 Суспільна солідарність як основа консенсусу травматизованого українського суспільства / матеріали міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», 22-23 листопада 2018 року, Харків, ХДАК, 2018, стр. 23-24.

2 Специфіка викладання культурологічних дисциплін у сучасній українській вищій школі / Наукові записки міжнародного гуманітарного університету : збірник. — Одеса, 2019. — Вип. 30 : Статті учасників П'ятої всеукраїнської науково-практичної конференції "Чорноморські наукові студії", 17 трав. 2019 р. — С. 226–228.

3 Distinguishing Features of Teaching the Cultural Studies Subjects in the Modern Ukrainian Higher Scholl / матеріали міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», 21-22 листопада 2019 року, Харків, ХДАК, 2019, стр. 15-16.

4 М.В. Александрова, Т.М. Брагіна, Ю.А. Брагін /Дескриптивна психологія як обґрунтування наук про дух / матеріали міжнародної наукової конференції «Current

Trends and Factors of the Development of Pedagogical and Psychological Sciences in Ukraine and EU Countries», 25-26 September 2020, p. 178-182.

5 М.В. Александрова, Т.М. Брагіна, Ю.А. Брагін / Призначення інтерпретативної антропології / матеріали міжнародної наукової конференції «Cultural Studies and Art Criticism: Things in Common and Development Prospects», 27-28 November 2020, p. 12-16.

6 М. В. Александрова, Н. Є. Шолуха / Культурна практика про-гулянки: соматичний аспект (за твором Мішеля де Серто «Кро-куючи містом») / матеріали міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», 18-19 листопада 2021 року, Харків, ХДАК, 2021, стр. 12-13.

7 М. В. Александрова / Традиція як спосіб трансляції культурних кодів у сучасній українській культурі / матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI ст., 19-20 травня 2022 року, Харків, ХДАК, 2022, стр. 9-10.

8 М. В. Александрова / TRAUMA STUDIES СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ / матеріали міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», 17-18 листопада 2022 року, Харків, ХДАК, 2021, стр. 22-23.

38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Громадської організації «Спілка етнологів і фольклористів міста Харкова» (Протокол №13 від 07 вересня 2020 року).



176813	Афенченко Геннадій Владленович	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестат доцента 12ДЦ 027617, виданий 14.04.2011	22	ОПК 1.2.10 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.09) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (конт-ролю); 1. Робота у складі науково-методичної комісії з культури і мистецтва, підкомісія 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» сектору вищої освіти НМР Міністерства освіти і науки України з розроблення стандартів вищої освіти України (2016-2019 рр.) 2. Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним
--------	--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.).  
38.12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;  
1. Афенченко Г. В. Культура як фактор реформування інституціональної структури суспільства. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2018. С. 60–62.  
2. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дослідження культури в теорії і практиці економічної діяльності. Дослідження та оптимізація економічних процесів "Оптimum-2018" : твори XIV Міжнар. наук.-практ. конф., 5–7 груд. 2018 р. / М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ін-т" [та ін.]. Харків, 2018. С. 76–78.  
3. Афенченко Г. В. Методичні завдання викладання теми "Директ-маркетинг у комплексі маркетингових комунікацій" дисципліни "Маркетинг". Забезпечення якості вищої економічної освіти: сучасний стан та перспективи : зб. матеріалів VI Наук.-метод. конф. Харків. ін-ту фінансів Київ. нац. торг.-екон. ун-ту (15 лют. 2019 р., м. Харків) / М-во освіти і науки України, Київ. нац. торг.-екон. ун-т, Харків. ін-т фінансів. Харків, 2019. С. 97–99.  
4. Афенченко Г. В. Мім як продукт громадської думки. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії

розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 33–34.

5. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Особливості соціально-культурної діяльності в умовах карантину. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : ма-теріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 262–263.

6. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу. Розвиток хар-чових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105–106.

7. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: переваги та перспективи. Синергетична концепція розвитку студентоцентрованого навчання — забезпечення якості вищої освіти : тези Другої Міжнар. наук.-метод. конф., 25 верес. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 19–20.

8. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача. Маркетинг ХХІ століття: виклики змін : матеріали

						<p>Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8–10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.</p> <p>9. Афенченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування тури-стисько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. ми-стецтв України. Харків, 2021. С. 83–84.</p> <p>38.19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях Член Громадської організації «Культура &amp; Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 1009371020000000288 від 04.01.2021.)</p> <p>38.20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, науко-вої діяльності). Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Анг-стрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами)</p>	
264544	Шандра Ірина Олександрівна	професор, Основне місце роботи	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Луганський національний	12	ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня

педагогічний  
університет  
імені Тараса  
Шевченка, рік  
закінчення:  
2004,  
спеціальність:  
030301 Історія,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 006283,  
виданий  
28.02.2017,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 043622,  
виданий  
13.12.2007,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
033808,  
виданий  
25.01.2013

2021 р. № 365):  
38.01. Наявність не  
менше п'яти  
публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях, що  
включені до переліку  
фахових видань  
України, до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web  
of Science Core:  
1. Шандра І. Забуті  
складники  
професійної освіти:  
духовні дисципліни у  
програмі підготовки  
гірників (друга  
половина ХІХ -  
початок ХХ ст.).  
Історичні і  
політологічні  
дослідження. 2020. №  
2 (67). С. 110-115.  
2. Шандра І. Музей  
зразків - мініатюрне  
представництво  
експортерів у столиці  
Російської імперії на  
початку ХХ ст.  
Проблеми  
гуманітарних наук.  
Серія: Історія : зб.  
наук. пр. Дрогобиц.  
держ. пед. ун-ту ім.  
Івана Франка. –  
Дрогобич, 2020. Вип.  
5/47. С. 167-177.  
3. Шандра І. Про що  
промовляє  
статистичне джерело?  
Емінак. 2020. № 2. С.  
259-263. – Рец. на кн.:  
Військово-  
топографічні описи  
України ХІХ ст.:  
(методика створення,  
джерельна база,  
інформаційні  
можливості) /  
Петрова І. В. –  
Вінниця : ФОП Вид-во  
ФОП Кушнір Ю. В.,  
2019. – 572 с.  
4. Шандра І. Школа  
гірничих десятників  
імені В. О. Вагнера як  
приклад успішно  
реалізованої освітньої  
ініціативи. Історичні і  
політологічні  
дослідження. 2019. №  
2. С. 39-48.  
5. Шандра І. О. Х. А.  
Барановський -  
провідний діяч  
українсько-го  
кооперативного руху.  
Вісник Харківського  
національного  
університету ім. В. Н.  
Каразіна. Серія:  
Історія України,  
Українознавство:  
історичні та  
філософські науки :  
зб. наук. пр.. Харків,  
2019. Вип. 29. С. 107-  
112.  
6. Шандра І. О.  
Торгово-промислові

музеї як засіб збільшення товарообігу: світовий та вітчизняний досвід (кінець XIX – початок XX ст.). Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Історія : зб. наук. пр.. Харків, 2020. Вип. 58. С. 104–123. DOI: 10.26565/2220-7929-2020-58-07.

7. Шандра І. О. Заснування Харківського медико-механічного інституту на початку XX ст. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Історія України. Українознавство: історичні та філософські науки : зб. наук. пр. Харків, 2020. Вип. 31. С. 101–108. DOI: 10.26565/2227-6505-2020-31-09.

8. Шандра, І. (2021). Заходи боротьби з холерною епідемією на промислових підприємствах українських земель (90-і рр. XIX ст.). Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дро-гобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія Історія, 6/48, 130–140. doi: <https://doi.org/10.24919/2312-2595.6/48.228475>.

9. Шандра І. О. Торгово-промислові музеї як засіб збільшення товарообігу: світовий та вітчизняний досвід (кінець XIX – початок XX ст.). Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Історія : зб. наук. пр. Харків, 2020. Вип. 58. 2020. С. 104–123. DOI: 10.26565/2220-7929-2020-58-07.

10. Шандра І. Адміністрування експорту українського вугілля до Османської імперії (кінець XIX – початок XX ст.). Міжнародні зв'язки України: наукові пошуки і знахідки : міжві-дом. зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т історії України. —

Київ, 2022. Вип. 31. С. 112-129.  
Web of Science Core Collection  
38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Джерелознавство історії України : силабус та навч.-метод. матеріали для студентів освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» / Харків. держ. акад. культури; [уклад. І. О. Шандра]. Харків : ХДАК, 2019. 38 с.

2. Педагогічна практика : програма та навч.-метод. матеріали для студентів освітнього рівня «магістр» спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. І. О. Шандра]. Харків : ХДАК, 2019. 17 с.

3. Історія України : силабус та навч.-метод. матеріали для студентів освітнього рівня «бакалавр» спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» / Харків. держ. акад. культури ; [уклад. І. О. Шандра]. Харків : ХДАК, 2020. 56 с.

38.07. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:

1. Стоберська Н. А. «Польське землеволодіння в українських губерніях: українська та російська історіографія», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 –

Історія та археологія (Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького, 23.06.2021).

2. Куліков В.О. «Підприємства й суспільство в заводських і шахтарських поселеннях Донбасу та Придніпров'я в 1870–1917 рр.», поданої на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – Історія України (Дніпровський національний університет ім. О. Гончара, 22.12.2021 р.)

3. Ховтура А. С. «Становлення та модернізація соціальної інфраструктури губернських міст Лівобережної України (кінець XVIII – початок XX ст.)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – Історія та археологія (Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, 28.12.2021 р.)

38.8 виконання функцій члена редакційної колегії «Modern Studies in German History», науковий журнал, Дніпровський національний університет, Центр українсько-німецьких історичних досліджень, Дніпро, Україна

38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Шандра І. О. Інженер-новатор А. Ф. Мевіус (до 200-річчя з дня народження). Історія, культура, пам'ять у науковому вимірі: стан, перспективи: матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 21 травня 2021 р. Київ:



Арт Економі, 2021. С. 20 – 24.

2. Шандра І. О. Соціальні ініціативи представницьких організацій підприємців Харківщини в умовах Першої світової війни // «Слобожанські читання» : тези доп. до XXV Міжнар. наук. конф. Харків, 2021. С. 114–116.

3. Шандра І. Транспортні проекти на українських землях у першій чверті XX ст. Ольвійський форум–2021: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі. XV Міжнародна наукова конференція «Українсько-польські відносини: до 100-річчя підписання Ризького договору» (10–13 червня 2021 р., м. Миколаїв). Миколаїв, 2021. С. 72 – 74.

4. Шандра І. О. Сільськогосподарські товариства українських губерній: стратегії представництва (друга половина XIX – початок XX ст.). Аграрна галузь сучасної України: проблеми та перспективи розвитку : зб. матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2021 р. / Луган. нац. аграр. ун-т. Слов'янськ, 2021. С. 436 – 441.

5. Шандра І. Свято-Миколаївські храми в Кам'янському: історія будівництва. Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (до 100-річчя від дня народження Високопреосвященнішого митрополита Харківського і Богодухівського Никодима (Руснака) (1921 – 2011 рр.)), 13 квітня 2021 р., м. Харків. Харків, 2021. С. 360–363.

6. Шандра І. Балто-Чорноморське сполучення: неординарний проект кінця XIX – початку XX ст. Ольвійський форум 2022 : стратегії країн Причорноморського

						<p>регіону в геополітичному просторі : XVI міжнар. наук. конф. 21 червня 2022 р., м. Миколаїв - Познань : тези : Міжнародної наукової конференції «Балто-Чорноморський союз : історія та виклики» / Чорном. нац. ун-т ім. Петра Могили. Миколаїв, 2022. С. 11–13.</p> <p>7. Шандра І. Секрети успіху польських підприємців на українських землях (друга половина XIX – початок XX ст.). Трансформації історичної пам'яті: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції. Вінниця, 2022. С. 31–33.</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях Громадська організація «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури» Харківський міський центр.</p>	
194955	Бевз Надія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом кандидата наук ДК 061825, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 032818, виданий 26.10.2012	37	ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.)	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>Bevz N.V. Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic / Oliinyk O.V., Derevianko I.V., Bevz N.V. // Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe. — East European Scientific Journal. — № 1 (65), 2021 part 5. —</p>

Р. 4-10.  
Бевз Н.В.Олійник  
О.В., Дерев'янка І. В.,  
Психолого-  
педагогічні основи  
гуманізації  
навчально-виховного  
процесу у вищих нав-  
чальних закладах. –  
Наука і Studia. –  
Pedagogiczne Nauki. –  
NR 1 (216) 2021. – Р.  
80-86.  
Бевз Н. В.  
«Герменевтична  
проблематика в  
контексті трансцен-  
дентальної  
прагматики К.- О.  
Апеля Науково-  
теоретичний аль-  
манах «Грані».-  
Дніпро, 2019.- Т. 24,  
№ 3. С.102-112. - ISSN  
2311-6420 (Print),  
2413-8231 (Online)  
включено до  
наукомет-ричних баз  
Україні фахових  
видань, та  
міжнародних науко  
мет-ричних баз :  
Index Copernicus,  
Google Scholar,  
Ulrichweb, National  
Library of Ukraine  
Vernadsky  
Nadiya Bevz, George  
Pankov, «Christian  
Discourse Of Heart  
Purity In The Horizon  
Of "Hermeneutics Of  
Care"» Вісник  
Харківського  
національного  
університету імені  
В.Н. Каразіна. Серія  
«Теорія культури і  
філософія науки»  
Випуск 62, 2020  
Nadiia Bevz, Olha  
Oliinyk, Inna  
Derevianko,  
LANGUAGE AND  
THINKING:  
RECERTIONS OF THE  
LINGUISTIC TURN IN  
THE  
EPISTEMINOLOGY OF  
W.R.BION (2022)  
European Philosophi-  
cal and Historical  
Discourse, 2022, Volume  
8, Issue 1, 72-77  
DOI:10.46340/ephd.20  
21.8.1.10.  
6. Bevz N Oliinyk O.  
Dymchenko O.  
Derevianko I. (2022)  
Teach-ing perception  
change in Ukraine:  
before and during the  
pandemic. The Sources  
of Pedagogical Skills:  
The journal / Poltava V.  
G. Korolenko National  
Pedagogical University.  
Poltava, 2022. Issue 30.  
(Series «Pedagogical  
Sciences»). pp.136-145.  
38.4. Наявність

виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робо-чих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1 English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності "Психологія" : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: І. В. Дерев'янку. О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. -- Харків : ХДАК, 2022. -- 129 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1967>

2 Professional English for choreographers : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 024 "Хореографія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'янку]. - Харків : ХДАК, 2022. - 63 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1951>

3 Professional English for musicians : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 025 "Музич. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'янку]. - Харків: ХДАК, 2022. - 65 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1951>

89/1952  
4 Professional English:  
Частина І.  
Професійно-орієнтоване чи-тання для студентів 2 курсу спеціальності: «Психологія»: / Харк. держ. акад. культури ; розробники : О. В. Олійник, І. В. Дерев'янку, Н.В. Бевз --- Х.: ХДАК, 2021. --- 79 с.

5 Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності «Музичне мистецтво» : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'янку. --- Х.: ХДАК, 2021. --- 47 с.

6 Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності «Хореографія » : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'янку. --- Х.: ХДАК, 2021. --- 44 с.

7 Get talking! -2 – навчально-методичний посібник – Х.: ХНУ імені ВН Каразіна, 2019. У співавторстві за ред.. Полоцької ОО / Є О Червінко, ЕФ Беляєва, ЛМ Зубкова, ІС Холмогорцева, ДВ Стрельченко, ЮФ Шарун, ІМ Авдєєнко, ІА Ткаля, НВ Бевз, ГТ Гусева --- Х. : ХНУ імені Каразіна, 2019. --- 172 с.  
<https://karazinbook.com/knyga/get-talking-o>

8 English for Business and Management: Навчально-методична розробка для студентів-бакалаврів денної та заочної форм нав-чання спеціальності «Менеджмент»:/ Харк. держ. акад. культури : розробники : А.О. Борисова, Н.В. Бевз, І.В. Удовенко – Х.:ХДАК, 2021. – 124 с.

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних

публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1.Реклама як відображення соціокультурних змін сучасного суспільства: лінгвістичний аспект / Н. В. Бевз // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. на-ук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і нау-ки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків : ХДАК, 2022. — С. 28-29.

2/Бевз Н. The Problem Of Non-Traslatability In Hermeneutics Of Translation = Проблема неперекладності в герменевтиці перекладу / Н. Бевз // Культурологія та соціальні комунікації: іннова-ційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [відп. за вип. Ю. І. Лошков]. — Харків : ХДАК, 2022. — С. 418-420.

3.Bevz N.,Strelchenko D. Integrating technology: using infographics in ELT Class / Diana Strelchenko, Nadia Bevz // Thinking globally, teaching locally. — Kharkiv, 2019. — С. 200-202. — Bibliogr.: 6 name.

4. Бевз Н.В., Стрельченко Д.В. CLIL-based approach in the development of writing skills / Н.В. Бевз, Д.В. Стрельченко // Методичні та психолого-педагогічні проблеми викладання іноземних мов на сучасному етапі. Матеріали XII Міжнародної науково-методичної

						<p>конференції від 10.04 2020 / Харк.нац.ун-т ім. В.Н.Каразіна. – Х.: ХНУ, 2020. – С. 135-137.</p> <p>5.Bevz N.,Oliinyk O.,Derevianko I.,THE BIBLE TRANSLATION AS THE FORMATION OF NATIONAL TRANSLATOR'S TRADITIONS.</p> <p>Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Православ'я в Україні:виклики часу й історичні традиції» 2021 рік,с. 288-291</p> <p>38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з іноземних мов ХДАК “English Speaking Club for science and research”.</p> <p>Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов; протокол № 6 від 09.12.2021 р.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях TESOL-Ukraine IATEFL-Ukraine</p>
9214	Лисенкова Владлена Віталіївна	доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	<p>Диплом доктора наук ДД 003347, виданий 16.05.2014, Атестат доцента ДЦ 009279, виданий 21.10.2004</p>	20	<p>ОЗК 1.1.5 Філософія</p> <p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.01. наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. До питання філософічності наукового способу життя Н. Бора. Актуальні проблеми філософії та соціології: наукове фахове видання. Видав. дім «Гельветика», 2022. Вип. 37. С. 76-80. DOI: <a href="https://doi.org/10.32782/apfs.v037.2022.12">https://doi.org/10.32782/apfs.v037.2022.12</a></p> <p>2.Філософізація та елементи казко терапії. Вісник</p>

Харківського національного університету ім. В.Н.Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки». Випуск 62. Харків, 2021. С. 81 – 85. DOI:10.26565/2306-6687-2020-62-11

5. Лисенкова В.В. Філософізація та інтелектуальний розвиток. Гуманітарний часопис: збірник наукових праць. Харків : Нац. аерокосм. ун-т «Харків. авіац. ін.-т». 2019. №2 С. 5–12.

38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Філософія. Методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи студентів денної форми навчання спеціаль-ності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. – Харків: ХДАК, 2021 – 25 с.

2. Філософія. Методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи студентів денної форми навчання спеціаль-ності 025 Музичне мистецтво. – Харків: ХДАК, 2021. – 27 с.

3. Філософія. Методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи студентів денної форми навчання спеціаль-ності 026 Сценічне мистецтво. – Харків: ХДАК, 2021. – 24 с.

38.07. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної



спеціалізованої вченої ради:

1. робота в спеціалізованій вченій раді із захисту дисертацій Д.64.051.06 (ХНУ ім. В.Н. Каразіна).
2. офіційний опонент:
  - Гулевського С.В. «Трансформація соціокультурного дискурсу телевізійних серіалів у сучасному медіа-просторі» - 2021 (Д.64.051.06) — кандидат філософських наук, спеціальність 09.00.04 — філософська антропологія, філософія культури;
  - Чернігової Т.Л. «Філософсько-антропологічний вимір творчої спадщини М. Метерлінка» - 2021 (Д.64.051.06) — кандидат філософських наук, спеціальність 09.00.04 — філософська антропологія, філософія культури.

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Лисенкова В.В. До питання змін способу життя в суспільних умовах. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17-18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2022. С. 39 – 40.
2. Лисенкова В.В. Особливості трансформацій способу життя в періоди суспільних криз. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених (19-20 травня 2022 р.) / За ред. проф. Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2022. С.53
3. Лисенкова В.В. Філософський спосіб життя і філософські

							школи. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (18-19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2021. – С. 37 – 38.
136426	Кислюк Костянтин Володимирович	професор, гарант ОП 034 Культурологія (III рівень (освітньо-науковий)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом доктора наук ДД 007882, виданий 16.12.2009, Атестат професора 12ПР 008067, виданий 26.09.2012	22	ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність не менше п'яти публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection): Наявність не менше п'яти публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection): 1. Кислюк К. В. Особливості репрезентації української ідентичності в соціальному медіа «ТікТок». Культура України. Серія. Культурологія : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 73. С. 41–47. 2. Кислюк К. В. Особливості репрезентації української ідентичності на авторських Youtube-каналах. Вісник МДУ. Серія: Філософія, Культурологія, Соціологія. 2021. Вип. 22. С. 61–72. 3. Кислюк К. В. Українські особливості «жіночого мілітарі» в соціальній мережі Facebook. Питання

культурології: зб. наук. пр. Київ, 2022. Вип. 39. С. 128-140.

4. Кислюк К. В. Трансформація образу «мальовничого українського села» як візуальної репрезентації деяких особливо-стей національного характеру наприкінці XIX – поч. XXI ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 1. С. 17-23.

5. Кислюк К. В. Українська культура XVII–XVIII ст. як «вікно можливостей» для модернізаційних процесів. Культура України. Серія: Культурологія: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 76. С. 23–28.

38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

1 Кислюк К. В. Українська культура 1 чверті XXI ст.: повороту модернізаційних перетворень : монографія. 2-ге вид., стер. Київ : Кондор, 2018. 195 с.

2 Кислюк К. В. Візуальна культурологія в ситуації після модерну. Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики : колект. монографія / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. Київ : Вид-во Ліра-К, 2021. С.72-98. (1,75 д.а).

38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх пла-тформах ліцензіатів, конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших дру-кованих навчально-методичних праць загальною кількістю

три найменування:

1. Програма комплексного іспиту з історії світової художньої та української культури : для студентів першого (бакалавр.) рівня ден. та заоч. форми навчання за галуззю знань 02 "Культура і мистецтво" / М-во культури України, Харків. держ. акад. куль-тури, Ф-т культурології, Каф. Культурології ; [уклад.: В. М. Шейко, К. В. Кислюк, М. В. Александрова, В. Г. Левіна]. Харків : ХДАК, 2019. 39 с.
2. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 034 «Культурологія» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури / уклад.: Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Тишевська Л. Г., Кислюк К. В. Харків : ХДАК, 2021. 51 с.
3. Методичні вказівки до виконання курсових і кваліфікаційних робіт першого (бакалаврського) рівня вищої освіти : для здобувачів денної та заочної форм навчання за спец. 034 "Культуро-логія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб.: В. М. Шейко, К. В. Кислюк, Т. В. Босенко, О. А. Гаврюшенко, Н. Є. Шолуха, П. О. Попова]. Харків: ХДАК, 2022. 18 с.  
URL:  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1938>.
4. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи : на здобуття освітнього ступеня магістра за спец. 034 "Культурологія" (денна та заочна форми навчання) / М-во куль-тури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб.: В. М. Шейко, К. В. Кислюк, Н. Є.

Шолухо, П. О.  
Попова]. Харків :  
ХДАК, 2022. 26 с.  
URL:  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1936>.  
38.07. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:  
Член спеціалізованої ради Д 64.807.01 ХДАК з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій зі спеціальностей 26.00.01 – теорія та історія культури та 26.00.04 – українська культура.  
Член спеціалізованої вченої ради ДФ 64.807.006 Харківської державної академії культури із разового захисту дисертацій у галузі знань 03 – Гуманітарні науки, спеціальність 034 – Куль-турологія.  
38.08. Виконання функцій члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного науково-го видання, що індексується в бібліографічних базах:  
1. Член редколегії наукового видання ХДАК «Культура України», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України №886 від 02.07.2020 р. як фахове видання з культурології та мистецтвознавства (категорія «Б»);  
2. Статус офіційного рецензента «International Journal of Education, Culture and Society(IJECS)».  
38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років:  
Позаштатний науковий консультант Видавничого дому «Кон-дор» з 2010 р.  
Договір про співробітництво з Видавничим до-мом

							«Кондор» від 05.03.2021 р.
123270	Панков Георгій Дмитрійович	професор, Основне місце роботи	Культурології	<p>Диплом доктора наук ДД 005692, виданий 15.03.2007, Диплом кандидата наук ФС 011471, виданий 21.08.1991, Аттестат доцента 12ДЦ 018212, виданий 24.10.2007, Аттестат професора 12ПР 009764, виданий 26.06.2014</p>	33	ОЗК 1.1.7 Теорія культури	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність не менше п'яти публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Панков Г. Д. Християнський есхатологічний міф у контексті життєвого світу. Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2018. Вип. 62. С. 79-87.</li> <li>2. Панков Г. Д. Агіографічний міф як культурний феномен. Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2018. Вип. 60. С. 107-115.</li> <li>3. Bezv N. V., Pankov G. D. Christian discourse of heart purity in the horizon of "Hermeneutics of care". Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки. Харків, 2020. Вип. 62. Р. 47-54.</li> <li>4. Панков Г. Д. Православне свято Покрови в аксіологічному контексті культурології. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 75. С. 47-51.</li> <li>5. Панков Г. Д.</li> </ol>

Православний храм як модальність сакрального. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 68. С. 54-62.

38.06. Наукове керівництво (консультування) здобувачів, які одержали документ про присудження наукового ступеня: Чумаченко М. О. – кандидат культурології, спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури. Тема: «Міфологема світла і темряви в православній культурній традиції», 2018 р. ДК № 050898 від 05.03.2019 р.

Понікаровська Н. А. – кандидат культурології, спеціальності 26.00.04 – українська культура . Тема: «Трансформація образів фанатичної міфології в традиційній культурі України», 2018 р.

38.07. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, Д 64.807.01 у ХДАК.

38.12. Наявність науково-популярних та наукових публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1 Панков Г. Досвід антропології «вглядання у себе» в пролозі сквородинівського «Наркіса». Філософська та художньо-літературна творчість Г. С. Сковороди у контексті проблем сучасного людського буття: матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. (квітень 2021 року). Дрогобич, 2022. С. 76-84.  
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm#inbox/FMfcgzGpGdjMpwvpvFdgjtkSfcGJhWCpn?projector=1&messagePartId=0.1>

2 Панков Г.

Персоналістичні аспекти у сквородинівському «Наркисі». Філософська та художньо-літературна творчість Г. С. Сквороди у контексті проблем сучасного людського буття: матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. (квітень 2021 року). Дрогобич, 2022. С. 85-93.  
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm#inbox/FMfcgzGpGdjMrpwpvFdgjtkSfcGJhWCpn?projector=1&messagePartId=0.1>.

3 Панков Г. «Не буде плоттю ситий дух». Філософська та художньо-літературна творчість Г. С. Сквороди у контексті проблем сучасного людського буття: матеріали Всеукр. науково-теорет. конф. (квітень 2021 року). Дрогобич, 2022. С. 94-103.  
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm#inbox/FMfcgzGpGdjMrpwpvFdgjtkSfcGJhWCpn?projector=1&messagePartId=0.1>.

4 Панков Г. Смерть як життєвий регулятор у «Саді божественних пісень» Г. Сквороди. Філософська та художньо-літературна творчість Г.С. Сквороди у контексті проблем сучасного людського буття: матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. (квітень 2021 року). Дрогобич, 2022. С. 103-110.  
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm#inbox/FMfcgzGpGdjMrpwpvFdgjtkSfcGJhWCpn?projector=1&messagePartId=0.1>.

5. Панков Г. Напоумлення у діалогах Г. Сквороди. Філософська та художньо-літературна творчість Г.С. Сквороди у контексті проблем сучасного людського буття: матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. (квітень 2021 року). Дрогобич, 2022. С. 111-121.  
<https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm#inbox/FMfcgz>



GpGdjMrpwpvFdgjtkSfc  
GJhWCpn?  
projector=1&messagePa  
rtId=0.1.  
6. Панков Г. Фігури  
Аристотеля та  
біблійного Авраама у  
кон-тексті  
сковородинівської  
«Антропології  
пошуку». Філософська  
та художньо-  
літературна творчість  
Г. С. Сковороди у кон-  
тексті проблем  
сучасного людського  
буття: матеріали  
Всеукр. наук.-теорет.  
конф. (квітень 2021  
року). Дрогобич, 2022.  
С. 122-130.  
[https://mail.google.com/mail/u/o/?  
tab=rm#inbox/FMfcgz  
GpGdjMrpwpvFdgjtkSfc  
GJhWCpn?  
projector=1&messagePa  
rtId=0.1.](https://mail.google.com/mail/u/o/?tab=rm#inbox/FMfcgzGpGdjMrpwpvFdgjtkSfcGJhWCpn?projector=1&messagePartId=0.1)  
7. Панков Г. «Роздум  
про плоть як роздум  
про людську долю у  
творчості Г.  
Сковороди». Людина.  
Суспільство.  
Комунікативні  
технології : матеріали  
міжнар. наук.-практ.  
конф., м. Харків, 27–  
28 жовтня 2022 р.  
Харків, 2022. С. 76-79.  
[https://mail.google.com/mail/u/o/?  
tab=rm#inbox/FMfcgz  
GrbbtGqWxstbJsswwFf  
hQzrcpp?  
projector=1&messagePa  
rtId=0.1](https://mail.google.com/mail/u/o/?tab=rm#inbox/FMfcgzGrbbtGqWxstbJsswwFfhQzrcpp?projector=1&messagePartId=0.1)  
8. Панков Г. Смерть як  
життєвий регулятор у  
«Саду божестве-них  
пісень Г. Сковороди».  
Сучасні рецепції  
світоглядно-ціннісних  
орієнтирів Григорія  
Сковороди: матеріали  
Всеукр. наук.-практ.  
конф., присвяченої  
300-річчя з дня  
народження Г. С.  
Сковороди. 2-4 грудня  
2022 р. Полтава, 2022.  
С. 168-174.  
[https://mail.google.com/mail/u/o/?  
tab=rm#sent/FMfcgzGr  
blVJGLCPWmJhJNdX  
dcLGTQKn?  
projector=1&messagePa  
rtId=0.1](https://mail.google.com/mail/u/o/?tab=rm#sent/FMfcgzGrblVJGLCPWmJhJNdXdclGTQKn?projector=1&messagePartId=0.1)  
38.15. Участь у журі II  
етапу Всеукраїнських  
конкурсів-захистів  
науково-  
дослідницьких робіт  
Національного центру  
«Мала академія наук  
України» (2012-2022  
рр.).  
38.19. Діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професій-них

						та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської асоціації релігієзнавців з 2018 р., посвід-чення № 116 від 19.03.2018 р.	
53132	Рибалко Світлана Борисівна	Завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом доктора наук ДД 002728, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ДК 012758, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 008246, виданий 19.06.2003, Атестат професора 12ПР 011612, виданий 25.02.2016	34	ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 8 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, WebofScience CoreCollection 1. Рибалко, С. Б. БАУГАУЗ У КОНТЕКСТІ КИТАЙСЬКО-ЯПОНСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ПАРАДИГМИ. Український мистецтвознавчий дискурс, 2022. № 5, 54–60. <a href="https://doi.org/10.32782/uad.2022.5.7">https://doi.org/10.32782/uad.2022.5.7</a> 2. Рибалко С.Б. Кінотворчість Сергія Ейзенштейна в контексті японських візуальних і перформативних практик ІНОТВОРЧІСТЬ. Вісник ХДАДМ. 2022. № 1. С. 178-191. 3. Рибалко С.Б., Щербань А. Л. Бронзові окімоно доби Мейдзі в музейних колекціях України: компанія Міяо. Східний світ, 2022, № 3. с. 98-117. (SCOPUS) 4. Рибалко С.Б. Концептосфера мовчання в художніх практиках Японії. Art&Design. 2022. №3(19). С. 149–158. 5. Рибалко С.Б. Образ сакури у візуальній культурі Японії: витоки та трансформації. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад.

культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 78. С.126-134

6. Рибалко С.Б. Харківська школа дизайну: творча майстерня Ігоря Остапенка. Вісник ХДАДМ. 2021. № 2. С. 147-161.

7. Rybalko S. Costume art in the Noh theater community. Journal of Intercultural Relations, Jagiellonian University. 2019. № 2 (6). Pp. 95-108

38.06. Наукове керівництво здобувачів, який одержав документ про присудження наукового ступеня кандидата наук:

1. Ожога-Масловська А.В. Японізм в українському образотворчому мистецтві кінця ХХ-поч. ХХІ ст. Спец. 26.00.01- теорія та історія культури, канд. мистецтвознавства (2021): ДК 061704, вид. 29.06.2021

2. Тимофеєнко А.В. Репрезентація образу Японії в європейському кінематографі другої пол. ХХ – поч. ХХІ ст. Спец. 26.00.01- теорія та історія культури, канд. культурології (2021), вид. 29.06.2021

3. І. Красовська, Весільна обрядовість Сокирянщини кінця ХХ – початку ХХІ ст: структурно-семантичні та художні трансформації. Спец. 26.00.01- теорія та історія культури, канд. мистецтвознавства (2020)

4. К. Шауліс, Японська графіка кінця ХVІІІ - початку ХХІ ст.: художня репрезентація образів природи, спец. 17.00.05 – образотворче мистецтво, канд. мистецтвознавства (2020)

5. Кобейссі Хішам Хасан. «Житловий інтер'єр у дизайнерській практиці Лівану: традиції та сучасність», яку захищено за спеціальністю 17.00.07 – дизайн, січень, 2019

(кандидат мистецтвознавства).  
38.07 Участь в атестації наукових працівників:  
Член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (2014-по сьогодні);  
Член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01у Харківській державній академії дизайну і мистецтв 2002-2019;  
Офіційний опонент дисертацій на присудження ступеня «доктор філософії» та «доктор наук»:  
2020 -- Павельчук І.А. «Постімпресіонізм в українському живописі XX – початку XXI ст.: історичні витоки, джерела інспірацій, специфіка розвитку (17.00.05 – образотворче мистецтво) 2019–Кохан Н. М. Ленд-арт у контексті сучасного ландшафтного дизайну. - 17.00.07 – дизайн, канд. мистецтвознавства. –Максимлюк І. В. Мистецтво графіки Івано-Франківщини XX – початку XXI століття: культурологічний аспект. – 26.00.01-теорія та історія культури, канд. мистецтвознавства.  
38.08 Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України:  
Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Культура України» (Харківська державна академія культури);  
Член редакційної колегії фахового видання МОН України «Арт-простір» (Київський національний університет ім. Б. Грінченка)  
38.09 Робота у складі експертних рад МОНУ:  
1. Голова експертної комісії з акредитації; Львівська академія друкарства, магістерська програма

(м. Львів, 2018)  
2. Член експертної комісії з акредитації магістратури НАУ (м. Київ, 2018)  
3. Голова експертної комісії з акредитації Мелітопольського коледжу культури, бакалаврська програма (м. Мелітополь, 2018).  
38.10 Участь у міжнародних наукових освітніх проектах:  
-- Міжнародний науковий проект HumanitarianprojectfundbyHanshanNormalUniversity, projectserialNo.QD20180608(дослідження шрифтового плакату у Східній Азії) (Інформація про проміжні результати проекту розміщена на сайті АВМ ХДАК <http://www.ktm-hdak.org.ua/7.3.ak-projects-cultures.html> ).  
Міжнародний науково-творчий проект «Китай очима український художників» (Український культурний центр м. Нінбо, Китай від 2016 по сьогодні)  
Підтвердження: публікації в пресі, каталоги. Є ПУБЛІКАЦІЇ ПРО ПРОЄКТ, є каталог, у бібліотеці ХДАК також.  
38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1. РибалкоС. Історія мистецтва: війна наративів. Матеріали між нар. Науково-інформаційного круглого столу «Козацький фак-тор» у сучасній російсько-українській війні і досвід ХХ ст. Львів, УКУ, 2022. С. 110-114  
2. RybalkoS. ArtJapanisticsstudiesin Kharkiv: historyandmodernity. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф.

(17–18 лист. 2022). Х.  
:ХДАК, 2022. С. 439-  
441.

3. Рибалко С. Концепт мовчання у японській художній практиці  
Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених (19-20 травня 2022 р.) / Харківська державна академія культури. – Харків: ХДАК, 2022. С. 278-280.

4. Рибалко С.,  
Орієнталізм як культурологічна та мистецтво-знавча проблема. Матеріали між нар. наук. конф. 26-27 лист. 2021 р. / Харків. держ. акад. Культури. Харків, 2021. С. 382-383.

5. Рибалко С., Семенюк С.  
Особливості візуальної мови українського кіно початку XXI століття.  
Resultsofmodernscientificresearchanddevelopment. Proceedingsofthe 4th Internationalscientificandpracticalconference. BarcaAcademyPublishing. Madrid, Spain. 2021. Pp. 241-247.  
URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskayakonferentsiya-results-of-modern-scientific-research-and-development-28-30-iyunya2021-godamadrid-ispaniya-arhiv/>.

6. Рибалко С., Вербін О.  
Фольклорні мотиви в сучасному відеокліпі: візуальна складова.  
Modernscientificresearch: achievements, innovationsanddevelopmentprospects. Proceedingsofthe 1st Internationalscientificandpracticalconference. MDPC Publishing. Berlin, Germany. 2021. Pp. 151-157. URL: <https://sci-conf.com.ua/i-mezhdunarodnaya-nauchnoprakticheskaya-konferentsiya-modern-scientific-research-achievements-innovationsand-development-prospects-4-6-iyulya-2021-goda-berlin->

germaniya-arhiv/.  
7. Рибалко С.Б., Мосенцова Д.А. Візуальна мова українського відеоарту: 1992-2000. The world of science and innovation. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. London, United Kingdom. 2021. Pp. 285-290. URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-the-world-of-science-and-innovation-1-3-iyulya-2021-goda-london-velikobritaniya-arhiv/> (Авторський внесок – 3 стор.)

8. Рибалко С.Б. Велика хвиля в «Каногаві» Кацушіки Хокусая: проблеми інтерпретації твору. Питання сходознавства в Україні. Матеріали V всеукраїнської науково-методичної конференції з міжнародною участю, 19 квітня 2021 р. Х. : Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, 2021. С.92-94

9. Рибалко С. Японізм у контексті авангардних течій. Культура та інформаційне суспільство XXI ст. Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених 23-24 квітня 2021 р. Х.: ХДАК, 2021. С. 338-339.

10. Рибалко С. Токайдо: дорога, що стала культурою. Матеріали між нар. Наук. конф. 26-27 лист. 2020 р./ Харків. держ. акад. Культури. Харків, 2020. С. 403-405.

11. Рибалко С. Традиційні строї народу мяо: текстиль. Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника-педагога В'ячеслава Розвадовського : тези

доп. Міжнар. наук.-  
практ. конф. К-ПНУ  
ім. І. Огієнка, 19–20  
лист. 2020 р.  
Кам'янець-  
Подільський :  
Видавець Панькова А.  
С. 2020. С.174-176.  
12. Рибалко С.  
Традиції китайської  
школи Венженьхуа у  
творчості майстрів  
школи Нанга.  
Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI ст.  
Матеріали  
всеукраїнської  
науково-теоретичної  
конференції молодих  
учених 18-19 квітня  
2019 р. Х.: ХДАК,  
2019. с. 389-391  
13.РибалкоС. Поезія  
світла та тіні в  
японській художній  
традиції. Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI ст.  
Матеріали всеукраїнсь  
кої науково-  
теоретичної конферен  
ції молодих учених 26-  
27 квітня 2018 р.Х.,  
2018.С. 17-19.  
14. Рибалко С. Ногаку  
в мистецьких  
практиках Японії  
кінця XIX – початку  
XXI ст. Концептуальні  
дискусії у мистецьких  
прак-тиках : ідея,  
форма, інтерпретація.  
Мат. науково-  
теоретичної конф.  
професорського-  
викладацького складу,  
аспірантів і здобувачів  
ЛНАМ 24 квітня 2018  
р. Львів, 2018. С. 49-50  
15. Рибалко С.Ошима  
в образотворчих візіях  
українських та  
японських митців  
першої половини XX  
століття. Мистецтво  
України першої  
половини XX ст. у  
світовому контексті.  
Мат. міжнародної  
наукової конференції  
11 квітня 2018 р. К.,  
2018. С. 25–26.  
16. Рибалко С.  
Мистецтво Ногаку:  
візуальні, ритуальні та  
ко-мунікативні  
аспекти . Питання  
сходознавства в  
Україні : зб. наук. пр.  
за матеріалами  
Всеукр. наук.-практ.  
конф. 29-30 бе-резня  
2018 р. / Харків. нац.  
пед. ун-т ім. Г. С.  
Сковороди та ін. Х.,  
2018. С. 278–281.  
17. Рибалко С. Б.  
Окімоно як предмет  
колекціонування.  
Культу-рологія та



						<p>соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2018. С. 13–15.</p> <p>18. Рибалко С. Б. Жінка в мистецтві Китаю. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : ма-теріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 397–398.</p> <p>19. Рибалко С. Б. Кімоно в просторі японського мистецтва. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : ма-теріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23–24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 263–264.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях (документи, які підтвер-джують членство) -Член секції критиків та мистецтвознавців Національної Спільки художниківУкраїни–квіток № 1798 від 26.10.2000 Член Міжнародна асоціації арт-критиків (AICA, Франція) Член Європейської асоціації для японознавчих студій (EAJS, Німеччина) / Член Міжнародної асоціації для японознавчих студій (IAJS, Японія)</p>	
269464	Радько Ольга Василівна	доцент, Основне місце	Соціальних комунікацій та музейно-	Диплом кандидата наук ДК 022808,	5	ОЗК 1.1.9 Психологія	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підт-

	роботи	туристичної діяльності	виданий 26.06.2014		<p>верджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1 Радько О. В. Індивідуально-психологічні особливості професійної спрямованості особистості до вибору військових і цивільних спеціальностей. Теорія і практика сучасної психології : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет. – Запоріжжя, 2018. № 2. С 212 - 216.</p> <p>2. Радько О. В. Індивідуально-психологічні особливості як складова ефективності професійної діяльності фахівців служби інкасації. Теорія і практика сучасної психології : зб. наук. пр. / Класичний приватний університет. – Запоріжжя, 2019. № 1, т. 2. С 189-193.</p> <p>3. Радько О. В. Психологічна готовність до виконання професійних обов'язків з високою психофізіологічною «ціною» діяльності фахівців психологів: теоретична модель. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Психологічні науки. Херсон. 2019. № 1. С. 274-279. <a href="https://doi.org/10.32999/ksu2312-3206/2019-1-45">https://doi.org/10.32999/ksu2312-3206/2019-1-45</a></p> <p>4. Радько О. В. Феномен психологічного благополуччя особистості в сучасній психології та його компоненти:</p>
--	--------	------------------------	--------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

теоретична модель.  
Теорія і практика  
сучасної психології :  
зб. наук. пр. /  
Класичний приватний  
університет.  
Запоріжжя, 2019. №  
6, т. 1. С. 148–152.

5. Віденєєв І. О.,  
Перевозна Т. О.,  
Радько О. В. Емоційне  
виго-рання як фактор  
посттравматичних  
стресових розладів у  
працівників поліції.  
Габітус : наук. журн. з  
соціології та психо-  
логії. 2020. Т. 1, вип.  
12. С. 136-140.  
<https://doi.org/10.32843/2663-5208.2020.12-1.23>.

6. Іванова Ю. М.,  
Ушакова І. М., Радько  
О. В. Оцінка осо-  
бистісних якостей  
менеджерів як  
фактору підвищення  
ефективності роботи  
компанії.  
Дніпровський  
науковий часопис  
публічного  
управління,  
психології, права.  
2021. № 1. С. 65-71.  
<http://surl.li/fkacx>  
Видання, що входить  
до міжнародних  
наукометричних баз  
даних Scopus або Web  
of Science

7. Psychological  
Markers of Suicides in  
Military Service During  
Wartime: A  
Contemporary Example  
/ Ihor Prykhodko,  
Yanina Matsegora...  
Olga Radko, Dmytro  
Prikhodko.  
International Journal of  
Psychology and  
Psychological Therapy.  
2021. Vol. 21, № 1. P.  
47-57. WOS:  
000656070100004..

38.3. Наявність  
виданої монографії  
(загальним обсягом не  
менше 5 авторських  
аркушів), в тому числі  
видані у співав-торстві  
(обсягом не менше 1,5  
авторського аркуша на  
кожно-го співавтора)  
Радько О. В. Загальна  
психологія (частина 1)  
: навч. посіб. Харків :  
ХДАК, 2021. 208 с.

38.04. Наявність  
виданих навчально-  
методичних  
посібників/  
посібників для  
самостійної роботи  
здобувачів вищої  
освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на

						освітніх пла-тформах ліцензіатів, конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших дру-кованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Вікова психологія: конспект лекцій до курсу для студ. спеціальності: «Психологія» / ХДАК; укл.: Радько О.В. – Х.: ХДАК, 2019. – 74 с. 2. Психологія (особистість та соціальна): конспект лекцій до курсу для студ. спеціальності: «Журналістика» / ХДАК; укл.: Радько О.В. – Х.: ХДАК, 2019. – 47 с. 3. Загальна психологія: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів 1 та 2 курсів освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності «Психологія» освітньої програми «Психологія» / Харк. держ. акад. культури ; розроб.: О.В. Радько — Харків : ХДАК, 2021. 44 с. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях: Член Української асоціації танцювально-рухової терапії – По-свідчення члена УАТРТ № 21 від 01.01.2021 р. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, науко-вої діяльності): Робота практичним психологом з 2014 р., ФОП Дейнеко В.О (Наказ про призначення № 21 від 09.05.2014 р.)	
98472	Полякова Олена Миколаївна	доцент, Сумісництво	Культурології	Диплом кандидата наук ДК 030672, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 027129, виданий 20.01.2011	10	ОПК 1.2.9 Економіка культури	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня

2021 р. № 365):  
38.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Specifics of Participation of Industrial Companies of the Railway Transport in Ukraine in Functioning of Innovation-Oriented Industrial Logistic Clusters / Olena Dikan, Olena Polyakova, Marina Ustenko, Olena Shramenko, Anna Rekun. International Journal of Engineering & Technology. 2018. Vol. 7, No 4.3. P. 426–431.  
<https://doi.org/10.14419/ijet.v7i4.3.19909>.

2 Полякова О. М., Шраменко О. В. Кооперативне підприємство: зміна парадигми. Вісник економіки транспорту і промисловості : зб. наук.-практ. ст. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізнич. трансп. Харків, 2019. № 65. С. 96–105.  
<https://doi.org/10.18664/338.47:338.45.voi65.160781>

3 Полякова О. М., Липська Т. І., Кучинська О. М. Державно-приватне партнерство як елемент механізму розвитку транспортної інфраструктури України. Економічний вісник Національного гірничого університету. 2020. № 2. С. 44–52.  
<https://doi.org/10.33271/ev/70.044>.

4 Компанієць В. В., Полякова О. М., Шраменко О. В. Світові тренди сучасного транспортно-логістичного сервісу. Вісник економіки транспорту і промисловості : зб. наук.-практ. ст. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізнич. трансп. Харків, 2020. № 70/71. С. 22-32.

<https://doi.org/10.18664/338.47:338.45.voi70-71.222118>

5. Боровик Ю. Т., Єлагін Ю.В., Полякова О. М. Стійке будівництво: сутність, принципи, тенденції розвитку. Вісник економіки транспорту і промисловості : зб. наук.-практ. ст. / М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізнич. трансп. Харків, 2020–2021. № 72–73. С. 47–56.

38.3 наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

1. Підприємництво : підручник. Ч. 1. Теоретичні основи організації підприємницької діяльності / [С. В. Панченко, В. Л. Дикань, О. В. Шраменко, О. М. Полякова, Ю. М. Уткіна ; М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізнич. трансп.]. Харків, 2018. 241 с. Власний внесок: написання розділів 6, 9 (1,89 друк.арк.).

2. Підприємництво : підручник. Ч. 2. Реалізація підприємницької діяльності у сучасних ринкових умовах / [С. В. Панченко, В. Л. Дикань, О. В. Шраменко, О. М. Полякова, Ю. М. Уткіна ; М-во освіти і науки України, Укр. держ. ун-т залізнич. трансп.]. Харків, 2018. 228 с. Власний внесок: участь у написанні розділів 10, 11, 13 (2,03 друк.арк.).

38.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних

вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;

1. Дикань, В. Л., Павліченко, В. М., & Полякова, О. М. (2021). Бізнес-планування [конспект лекцій, Український державний університет залізничного транспорту]. Репозитарій Українсько-го державного університету залізничного транспорту <http://lib.kart.edu.ua/handle/123456789/8236>

2. Компанієць, & В. В., Полякова, О. М. (2021). Економічна психологія [конспект лекцій, (4), Український державний університет залізничного транспорту]. Репозитарій Українського державного університету залізничного транспорту <http://lib.kart.edu.ua/handle/123456789/8577>

3. Панченко, Н. Г., Полякова, О. М. & І. В. Соломніков (2022). Бізнес-планування [методичні вказівки для практичних занять та самостійної роботи, Український державний університет залізничного транспорту]. Репозитарій Українського державного університету залізничного транспорту <http://lib.kart.edu.ua/handle/123456789/12240>

38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Компанієць, В. В., Польова, В. В., Полякова, О. М., & Шра-менко, О. В. (2019). Про актуальні навички та підготовку робітників для нової економіки (людина,

технології, економіка).  
У О. Г. Кірдіна, В.Л.  
Дикань (ред.). Вісник  
економіки транспорту  
і промисловості, 66  
(додаток), (2), (с. 121-  
123). Український  
державний  
університет  
залізничного  
транспорту.  
<http://lib.kart.edu.ua/handle/123456789/12667>

2. Полякова, О. М.  
(2020). Роль і місце  
поведінкової  
економіки в сучасній  
економічній науці. У  
С. В. Панченко, В. П.  
Андрушен-ко (ред).  
Людина, суспільство,  
комунікативні  
технології (с. 246-  
249). ДІСА ПЛЮС.  
<https://kart.edu.ua/wp>

-  
[content/uploads/2020/  
05/materiali-viii-  
mizhnarodnoi-  
naukovo-praktichnoi-  
2020.pdf](https://kart.edu.ua/wp-content/uploads/2020/05/materiali-viii-mizhnarodnoi-naukovo-praktichnoi-2020.pdf)

3. Компанієць, В. В.,  
Полякова, О. М., &  
Шраменко, О. В.  
(2020). Про ризики  
для соціально-  
економічних систем,  
пов'язані з ціннісно-  
мотиваційним  
портретом покоління  
центеніалів і  
моделями їх  
соціально-  
економічної  
поведінки. У О. Г.  
Кірдіна, В.Л. Дикань  
(ред.). Міжнародна  
транспортна  
інфраструктура,  
індустріальні центри  
та корпоративна  
логістика, (с. 140-142).  
Український  
університет  
залізничного  
транспорту.  
<http://lib.kart.edu.ua/handle/123456789/12342>

4. Полякова, О. М.  
(2021). Напрямки  
удосконалення  
організації  
виробничого процесу  
в сучасній економіці.  
У С. В. Панченко, В. П.  
Андрушенко (ред).  
Людина, суспільство,  
комунікативні тех-  
нології (с. 218-220).  
ДІСА ПЛЮС.  
<http://lib.kart.edu.ua/handle/123456789/11919>

5. Компанієць, В. В., &  
Полякова, О. М.  
(2022). Моральні  
дилеми в бізнесі. У О.  
Г. Кірдіна, В.Л.  
Дикань (ред.).



							Міжнародна транспортна інфраструктура, індустріальні центри та корпо-ративна логістика, (с. 297-302). Український державний університет залізничного транспорту. <a href="http://lib.kart.edu.ua/handle/123456789/11181">http://lib.kart.edu.ua/handle/123456789/11181</a>
176813	Афенченко Геннадій Владленович	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестат доцента 12/ДЦ 027617, виданий 14.04.2011	22	ОЗК 1.1.10 Соціологія	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.09) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (конт-ролю); 1. Робота у складі науково-методичної комісії з культури і мистецтва, підкомісія 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» сектору вищої освіти НМР Міністерства освіти і науки України з

розроблення стандартів вищої освіти України (2016-2019 рр.)

2. Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.).

38.12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Афенченко Г. В. Культура як фактор реформування інституціональної структури суспільства. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2018 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2018. С. 60–62.

2. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дослідження культури в теорії і практиці економічної діяльності. Дослідження та оптимізація економічних процесів "Оптимум-2018" : труди XIV Міжнар. наук.-практ. конф., 5–7 груд. 2018 р. / М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ін-т" [та ін.]. Харків, 2018. С. 76–78.

3. Афенченко Г. В. Методичні завдання викладання теми "Директ-маркетинг у комплексі маркетингових комунікацій" дисципліни "Маркетинг". Забезпечення якості вищої економічної освіти: сучасний стан та перспективи : зб. матеріалів VI Наук.-метод. конф. Харків. ін-ту фінансів Київ.

нац. торг.-екон. ун-ту (15 лют. 2019 р., м. Харків) / М-во освіти і науки України, Київ.

нац. торг.-екон. ун-т, Харків. ін-т фінансів. Харків, 2019. С. 97–99.

4. Аfenченко Г. В. Мім як продукт громадської думки. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 33–34.

5. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Особливості соціально-культурної діяльності в умовах карантину. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 262–263.

6 Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу. Розвиток хар-чових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105–106.

7. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: переваги та перспективи. Синергетична концепція розвитку студентоцентрованого навчання — забезпечення якості вищої освіти : тези Другої Міжнар. наук.-метод. конф., 25 верес. 2020 р. / М-во освіти і науки України,

						<p>Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 19–20.</p> <p>8. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача. Маркетинг ХХІ століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8–10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.</p> <p>9. Афенченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування тури-стисько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 83–84.</p> <p>38.19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Громадської організації «Культура &amp; Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 1009371020000000288 від 04.01.2021.)</p> <p>38.20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Ангстрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами)</p>	
189914	Мірошніченко Вадим Сергійович	старший викладач, Основне місце	Культурології	Диплом бакалавра, Харківська державна	8	ОПК 1.2.2 Соціокультурна діяльність (теорія та	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується

		роботи	<p>академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 064271, виданий 22.12.2010</p>	практика)	<p>науковими публікаціями, досвідом практичної та науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: Мірошніченко В. С. (2021). Czy możliwa jest nowa aksjologia? Гілея: науковий вісник, Ч. 2. Філософські науки. Політичні науки 162 (№ 5), 26–31. 2. Мірошніченко В. С. (2021). Розтинаючи підпис В. Ю.: значення, погляд, голос. Гілея: науковий вісник, Ч. 2. Філософські науки, 160 (№ 1-2), 67–71. 3. Мірошніченко В. С. (2021). Розхитування метамодернізму. Гілея: науковий вісник, Ч. 2. Філософські науки, 161 (№ 3-4), 47–52. 4. Мірошніченко В. С. Диспозиції: В. Юринець і В. Бенямін. Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2018. Вип. 60. С. 86–97. 5. Мірошніченко В. С. Закладки В. Ю. Реверсії. Практична філософія. 2018. № 3. С. 62–79. 6. Мірошніченко В. С. Зворотний бік ідеології. Практична філософія. 2020. № 2. С. 36–43. 38.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”: Інтелектуальний медіа-хаб Бодлер,</p>
--	--	--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

модерація наукових дис-кусій з представниками європейської та американської наукових спільнот

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Мірошниченко В. Топіки Гонкура: Андрій Макін і Жіль Ле-руа. ЛітАкцент : [портал]. 2018. Рец. на кн.: Французький заповіт / Андрій Макін. Харків, 2017; Пісня Алабами / Жіль Леруа. Харків, 2017. URL: <http://litakcent.com/2018/03/22/topiki-gonkura-andriy-makin-i-zhil-lerua/>
2. Мірошниченко В. Фільмічне. Репліки. Контур. 2019. URL: [https://kontur.media/miroshnychenko\\_filmichne](https://kontur.media/miroshnychenko_filmichne).
3. Мірошниченко В. Велике ув'язнення? Нікчемна банальність. Контур. 2020. URL: [https://Kontur.media/velyke\\_uviaznennia](https://Kontur.media/velyke_uviaznennia)
4. Мірошниченко В. С. [Рецензія]. Критика. 2020. Чис. 1/2. Рец. На кн.: Розмови з донькою про економіку. Коротка історія капіталізму / Яніс Варуфакіс. URL: <https://krytyka.com/ua/reviews/rozmovy-z-donkoju-pro-ekonomiku-korotka-istoriya-kapitalizmu>
5. Мірошниченко В. С. [Рецензія]. Критика. 2020. Чис. 1/2. Рец. на кн.: Похвала політиці (Бесіди з Од Ланслен): статті та виступи / Ален Бадью. URL: <https://krytyka.com/ua/reviews/pokhvvala-politytsi-besidy-z-od-lanslen-statti-ta-vystury>
6. Мірошниченко В. [Рецензія]. Критика. 2021. № 5/6. С. 38-39. Рец. на кн.: Продукування присутності. Що значення не може передати / Ганс Ульріх Гумбрехт ; пер.

						<p>з англ. І. Іващенко-ко. Харків : IST Publishing, 2020.</p> <p>7. Мірошніченко В. Розхитана межа. Критика. 2021. № 5/6. С. 30-31. Рец. на кн.: Історія еротизму : есе / Жорж Батай ; пер. з фр. І. Рябчія. Київ : Вид-во Анетти Антоненко, 2021.</p> <p>8. Мірошніченко В. Поезія, вірш, ризик. Критика. 2022. 3/4. URL: <a href="https://krytyka.com/ua/articles/poeziia-virsh-gyzyk">https://krytyka.com/ua/articles/poeziia-virsh-gyzyk</a>.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, науково-вої діяльності): - літературний критик в часописі аналітичної есеїстики, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), з 2017 р. по сьогодні.</p>	
11083	Асеев Георгій Георгійович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	Диплом доктора наук ДН 000741, виданий 25.02.1993, Атестат професора ПР 000864, виданий 26.06.1996	31	ОПК 1.2.3 Вища математика та статистика	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.01. Наявність наукової публікації у періодичному виданні, яке включено до наукометричних баз:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асеев Г. Г. Концепція сфери інфокомунікацій у документних структурах суспільства. Вісник Книжкової палати. 2019. № 2. С. 33-37.</li> <li>2. Асеев Г. Г. Світові ринки інфокомунікаційних продуктів і послуг: стан і перспективи. Вісник Харківської державної ака-демії культури. Серія: Соціальні комунікації : зб. наук. пр. Хар-ків, 2019. Вип. 56. С. 156-166.</li> <li>3. Асеев Г. Г. Особливості документів, що функціонують в інфокомунікаціях.</li> </ol>

Вісник Книжкової палати. 2020. № 1. С. 28-34.

4. Асєєв Г. Інтеграція фондів бібліотек, архівів і музеїв з метою їх збереження та використання. Вісник Книжкової палати. 2022. № 4. С. 12-17.

[https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.4\(309\).12-17](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2022.4(309).12-17).

5. Ярута В. О., Асєєв Г. Г. Проблеми зберігання бібліотечних фондів. Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. Харків, 2022. Вип. 62. С. 61-71.

38.04. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Вища математика (за проф. спрямуванням) [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освітньо-професійна програма "Інформ. та докум. діяльність", спец. 029 "Інформ., бібл. та архів. справа", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во куль-тури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [розроб. Асєєв Георгій Георгійович]. Харків : ХДАК, 2021. 11 с. <https://library-service.com.ua:8443/khkhdak/DocumentDescription?docid=KhKNDAK.BibRecord.274941>

2. Статистичні методи в інформаційній діяльності [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освітня програма "Інформ. та докум. діяльність", спец. 029 "Інформ., бібл. та архів. справа", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", пер-ший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ.



політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [розроб. Асєєв Георгій Георгійович]. Харків : ХДАК, 2021. 11 с. <https://library-service.com.ua:8443/khkhdak/DocumentDescription?docid=KhKHDAK.BibRecord.274946>

3. Дослідження операцій [Електронний ресурс] : робоча про-грама навч. дисципліни, освітня програма "Інформ. та докум. діяльність", спец. 029 "Інформ., бібл. та архів. справа", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [розроб. Асєєв Георгій Георгійович]. Харків : ХДАК, 2021. 11 с. <https://library-service.com.ua:8443/khkhdak/DocumentDescription?docid=KhKHDAK.BibRecord.274947>

38.07. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад

1) Бере участь в атестації наукових кадрів як офіційний опонент докторських та кандидатських дисертацій з технічних наук (Національні університети: ХНУРЕ, ХПІ, міського господарства) (<http://www.ic.ac.kharkov.ua/pavchannya>)

Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова.  
ДОЦЕНКО СЕРГІЙ ІЛІЧ : ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ СТВОРЕННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИХ

СИСТЕМ  
КОМП'ЮТЕРНОЇ  
ПІДТРИМКИ  
РІШЕНЬ ПРИ  
УПРАВЛІННІ  
ЕНЕРГОЗБЕРЕЖЕНН  
ЯМ ОРГАНІЗАЦІЙ.  
Спеціальність 05.13.06  
– інформаційні  
технології.  
АВТОРЕФЕРАТ  
дисертації на здобуття  
наукового ступеня  
доктора технічних  
наук, Харків – 2017. р.  
Отримав  
підтвердження в 2018  
р.

Харківський  
національний  
університет  
радіоелектроніки.  
ЮР'ЄВ ІВАН  
ОЛЕКСІЙОВИЧ  
МЕТОДИ, МОДЕЛІ ТА  
ІНФОР-МАЦІЙНА  
ТЕХНОЛОГІЯ  
УПРАВЛІННЯ  
СИСТЕМОЮ  
НАДАННЯ ІТ-  
СЕРВІСІВ.  
Спеціальність 05.13.06  
- інформаційні  
технології.  
Автореферат  
дисертації на здобуття  
наукового сту-пеня  
кандидата технічних  
наук. Харків – 2019 р.  
Отримав  
підтвердження в 2021  
р.

2) Член  
спеціалізованої вченої  
ради Д 64.807.02 у  
Харківській  
державній академії  
культури (ХДАК) з  
правом прийняття до  
розгляду та  
проведення захисту  
дисертацій на  
здобуття науко-вого  
ступеня доктора  
(кандидата) наук з  
соціальних  
комунікацій за  
спеціальністю  
27.00.03 (до 2021 р.)  
38.08. Виконання  
функцій  
(повноважень,  
обов'язків) науко-вого  
керівника або  
відповідального  
виконавця наукової  
теми (проекту), або  
головного  
редактора/члена  
редакційної ко-  
легії/експерта  
(рецензента)  
наукового видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України, або  
іноземного наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних базах  
Член

редакційної колегії збірника наукових праць «Химия и технология производств основной химической промышленно-сти». [http://library.kpi.kharkov.ua/files/new\\_postupleniya/hiitehn.pdf](http://library.kpi.kharkov.ua/files/new_postupleniya/hiitehn.pdf)

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Асєєв Г. Г. Інтероперабельність, GRID-системи та хмарні обчислення. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26-27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. Харків, 2018. С. 272-273.

2. Асєєв Г. Г. Віртуальні документи в системах розрахунків. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 152-153

3. Асєєв Г. Г. Типи документів, що використовуються у веб-технологіях. Культурологія та соціальні комунікації : інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 180-183.

4. Асєєв Г.

						<p>Інформаційно-комунікаційні мережі наступного покоління. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 ли-стоп. 2021 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 173-174.</p> <p>5. Асєєв Г.Г. Формати файлів електронних книг. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 202-204.</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях Член ВГО Української Бібліотечної Асоціації. Членський білет 11 489</p>	
144937	Побіженко Ірина Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний університет радіоелектроніки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 091503 Спеціалізовані комп'ютерні системи, Диплом кандидата наук ДК 062927, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12ДЦ 046986, виданий 25.02.2016</p>	17	ОПК 1.2.4 Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурно і діяльності	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Білова Т. Г. Модель інформаційного наповнення сайту органу державної влади / Т. Г. Білова, І. О. Побіженко // Системи обробки інформації : [зб. наук.</p>

пр.] / М-во оборони України, Харків. нац. ун-т Повітряних Сил ім. Івана Кожедуба. — Харків, 2018. — Вип. 1. — С. 27–31. —  
Бібліогр.: 12 назв. — DOI: 10.30748/soi.2018.152.04.

2. Білова Т. Г. Порівняльний аналіз контенту сайтів органів державної влади / Т. Г. Білова, І. О. Побіженко, В. М. Дьоміна // Зб. наук. пр. Харків. нац. ун-ту Повітряних Сил. — Харків, 2018. — Вип. 3. — С. 122–126.

3. Числові моделі опису реальності які дозволяють обробку великих обсягів даних за умов зростання їх невизначенності при управлінні регіоном / В. М. Дьоміна, І. О. Побіженко, Т. Г. Білова, Т. О. Дьоміна // Вісн. ХНАУ. Серія: Економічні науки : зб. наук. пр. — Харків, 2019. — № 4, т. 1/2. — С. 297-305. — <https://doi.org/10.31359/2312-3427-2019-4-1-297>.

4. Т Г Білова, В М Дьоміна, Побіженко І.О. Композиційне проектування та реструктуризація глобальної схеми бази даних / Т Г Білова, В М Дьоміна І.О. Побіженко // Асу та прибори автоматки, 2021, 177. с 64-68.

5. Viktoriia Dyomina, Tetiana Bilova, Iryna Pobizhenko An Information System to Support Internal Quality Assurance of Educational Programs ICTERI 2021 ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer Proceedings of the 17th International Conference on ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge Transfer. Volume I: Main Conference, PhD Symposium, and Posters Kherson, Ukraine, September 28 – October 2, 2021. — p.173-181.

<http://icteri.org/icteri-2021/proceedings/volume-1/> (Scopus)

38.4 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Електронна комерція  
[Електронний ресурс]  
: програма курсу та навч.-метод. матеріали, напрям підготовки 029 "Інформ., бібл. та арх. справа", спец. 029 "Інформ., бібл. та арх. справа", спеціалізації 029 "Інформ., бібл. та арх. справа", Ф-т соц. ко-мунікацій / Харків. держ. акад. культури, Каф. інформ. техно-логій ; [розроб. І. О. Побіженко]. Харків : ХДАК, 2018. 79 с.  
<https://library-service.com.ua:8443/khkhdak/DocumentDescription?docid=KhKHDAK.BibRecord.228997>

2. Інформаційні системи в менеджменті  
[Електронний ресурс]  
: програма курсу та навч.-метод. матеріали напрям підготовки 029 "Інформ., бібл. та арх. справа", спец. 029 "Інформ., бібл. та арх. справа", спеціалізації 029 "Інформ., бібл. та арх. справа", Ф-т соц. комунікацій / Харків. держ. акад. культури, Каф. ін-форм. технологій ; [розроб.: І. О. Побіженко]. Харків : ХДАК, 2018. 44 с.  
<https://library-service.com.ua:8443/khkhdak/DocumentDescription?docid=KhKHDAK.BibRecord.229191>

3. Технологія програмування інтерфейсів

[Електронний ре-сурс]  
: програма курсу та навч.-метод. матеріали напрям підготовки 029 "Інформ., бібл. та арх. справа", спец. 029 "Інформ., бібл. та арх. справа", спеціалізації 029 "Інформ., бібл. та арх. справа", ф-т соц. комунікацій / Харків. держ. акад. культури, Каф. інформ. технологій ; [розроб. І. О. Побіженко]. Харків : ХДАК, 2018. 63 с. <https://library-service.com.ua:8443/khkhdak/DocumentDescription?docid=KhKHDAK.BibRecord.230992>.

38.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"  
Учасниця Virtual International School "Digital Transformation: EU Trends, Solutions and Tools (2020)

38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Побіженко І. О. Нові технології в соціальній мережі Facebook та їх аналіз у дисципліні «Електронна комерція». Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26–27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культу-рології. Харків, 2018. С. 274–275.
2. Дьоміна В. М., Побіженко І. О. Особливості використання сучасних технологій інтернет-маркетингу в соціальних мережах. Культура та

інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури Укра-їни, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 329-330.

3. Побіженко І. А., Білова Т. Г. Аналіз доцільності викладання соціальної мережі Instagram у дисципліні "Електронна комерція". Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стра-тегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 157-158.

4. Dyomina V., Bilova T., Pobizhenko I. Modeling regional level control system using fuzzy cognitive maps. Інформаційні системи та технології: праці 10-ї Міжнародної науково-технічної кон-ференції, Харків-Одеса, 13-19 вересня 2021 року. Харків, 2021. С. 119-124. [http://istconf.nure.ua/archive/ist\\_2021.pdf](http://istconf.nure.ua/archive/ist_2021.pdf)

5. Побіженко І. О. Аналіз роботи зі студентами в google classroom у харківській державній академії культури". Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. Харків, 2021. С. 188-189.

6. Побіженко І. О. Аналіз дистанційного навчання студентів в Google Classroom в ХДАК під час нападу Росії на Україну. Ку-льтура та інформаційне суспільство XXI



						<p>століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 травн. 2022 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Хар-ків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мис-тецтв України. Харків, 2022. С. 194-195.</p> <p>7. Побіженко І.О. Аналіз використання технологій G SUIT for education під час викладання дисциплін на мобільних пристроях. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. Харків, 2022. С. 220-221</p> <p>38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях acm.org номер учасника 4237255 <a href="https://www.acm.org/Association of Computing Machinery">https://www.acm.org/Association of Computing Machinery</a></p> <p>38.20. Дані про досвід практичної роботи, що підтверджують її відповідність спеціальності з 2002 по т/ч інженер-програміст комп'ютерного центру ХДАК.</p>	
43427	Гегьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 073 Менеджмент, Менеджмент і бізнес-адміністрування (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	ОПК 1.2.5 Основи економічної теорії	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Гетьман Л. Г. Особливості інвестування в людський капітал на сучасному етапі. Інтернаука. 2019. № 3. С. 39–42. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15511883167249.pdf>.
2. Getman L., Kaliuga O. The role of human capital in the development of society. Інтернаука. 2019. № 4, т. 2. С. 10–12. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15524876033752.pdf>.
3. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition. Інтернаука. 2020. №3, т. 2. С. 8–10. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf>.
4. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. №3, т. 1. С. 47–51. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3-7007>.
5. Гетьман Л. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 4, т. 1. С. 26–31. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-4-7081>
6. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі. Наукові інновації та передові технології. Серія: Державне управління; Право; Економіка; Психологія; Педагогіка. 2021. № 2. С.144–151. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2021-2\(2\)-144-151](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2021-2(2)-144-151).
7. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти.

Інтернаука. Серія:  
Економічні науки.  
2023. № 2. С. 45-54.  
<https://doi.org/10.25313/2520-2294-2023-2-8603>

38.3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);  
Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:  
1. Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку: навчальний посібник – Харків: ХДАК, 2020. – 133 с.  
[Режим доступу: <http://95/164/172/68;8080/khdak-xmlui/bitstream/handle/123456789/699>]

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій  
Гетьман Л. Г. Конкурентні стратегії у сфері послуг. Культуро-логія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 281–283.

2. Гетьман Л. Г., Калюга О. О. Інвестиції в здоров'я як складова формування людського капіталу. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во

культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 351–352.

3. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. куль-тури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265–266.

4. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23–24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229–230.

5. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22–23.

38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях;  
Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД №94.12, 94.99) за напрямом

							«Економіка».
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 073 Менеджмент, Менеджмент і бізнес-адміністрування (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестація доцента 02/ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	ОПК 1.2.6 Мікро- та макроекономіка	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, керівництвом аспірантами та досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гетьман Л. Г. Особливості інвестування в людський капітал на сучасному етапі. Інтернаука. 2019. № 3. С. 39–42. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15511883167249.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15511883167249.pdf</a> . 2. Getman L., Kaliuga O. The role of human capital in the development of society. Інтернаука. 2019. № 4, т. 2. С. 10–12. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15524876033752.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15524876033752.pdf</a> . 3. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition. Інтернаука. 2020. №3, т. 2. С. 8–10. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf</a> . 4. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. №3, т. 1. С. 47–51. <a href="https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3-7007">https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3-7007</a> . 5. Гетьман Л. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг. Інтернаука.

Серія: Економічні науки. 2021. № 4, т. 1. С. 26–31. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-4-7081>

6. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі. Наукові інновації та передові технології. Серія: Державне управління; Право; Економіка; Психологія; Педагогіка. 2021. № 2. С.144–151. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2021-2\(2\)-144-151](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2021-2(2)-144-151).

7. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45-54. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2023-2-8603>

38.3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Гетьман Л.Г. Інфраструктура ринку: навчальний посібник – Харків: ХДАК, 2020. – 133 с. [Режим доступу: <http://95/164/172/68;8080/khdak-xmlui/bitstream/handle/123456789/699>]

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

Гетьман Л. Г.  
Конкурентні стратегії

у сфері послуг.  
Культуро-логія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 281–283.

2. Гетьман Л. Г., Калюга О. О. Інвестиції в здоров'я як складова формування людського капіталу. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 351–352.

3. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. куль-тури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265–266.

4. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23–24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229–230.

5. Гетьман Л. Г. Відмінності

						<p>функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. мо-лодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22–23. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професій-них та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД №94.12, 94.99) за напрямом «Економіка».</p>	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 073 Менеджмент, Менеджмент і бізнес-адміністрування (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	ОПК 1.2.7 Фінанси, гроші та кредит	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. наявності не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, донаукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Гетьман Л. Г. Особливості інвестування в людський капітал на сучасному етапі. Інтернаука. 2019. № 3. С. 39–42. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15511883167249.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15511883167249.pdf</a>.</p> <p>2. Getman L., Kaliuga O. The role of human capital in the development of society. Інтернаука. 2019. № 4, т. 2. С. 10–12. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15524876033752.p">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15524876033752.p</a></p>



df.

3. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition. Інтернаука. 2020. №3, т. 2. С. 8–10. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf>.

4. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. №3, т. 1. С. 47–51. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3-7007>.

5. Гетьман Л. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 4, т. 1. С. 26–31. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-4-7081>

6. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі. Наукові інновації та передові технології. Серія: Державне управління; Право; Економіка; Психологія; Педагогіка. 2021. № 2. С.144–151. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2021-2\(2\)-144-151](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2021-2(2)-144-151).

7. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти. Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45-54. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2023-2-8603>

38.3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на

кожного співавтора);  
Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:  
1. Гетьман Л. Г.  
Інфраструктура ринку: навчальний посібник – Харків: ХДАК, 2020. – 133 с.  
[Режим доступу: <http://95/164/172/68;8080/khdak-xmlui/bitstream/handle/123456789/699>]  
38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій  
Гетьман Л. Г.  
Конкурентні стратегії у сфері послуг.  
Культуро-логія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 281–283.  
2. Гетьман Л. Г., Калюга О. О.  
Інвестиції в здоров'я як складова формування людського капіталу.  
Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 351–352.  
3. Гетьман Л. Г.  
Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку.  
Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / М-во культури та інформ. політики

							<p>України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. куль-тури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265–266.</p> <p>4. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23–24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229–230.</p> <p>5. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22–23.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД №94.12, 94.99) за напрямом «Економіка».</p>
189914	Мірошніченко Вадим Сергійович	старший викладач, Основне місце роботи	Культурології	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007,</p>	8	ОПК 1.2.1 Вступ до фаху	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом практичної та науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти</p>

спеціальність:  
020101  
Культурологія,  
Диплом  
кандидата наук  
ДК 064271,  
виданий  
22.12.2010

публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях, що  
включені до переліку  
фахових видань  
України, до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web  
of Science Core  
Collection:  
Мірошниченко В. С.  
(2021). Czy możliwa  
jest nowa aksjologia?  
Гілея: науковий  
вісник, Ч. 2.  
Філософські науки.  
Політичні науки 162  
(№ 5), 26–31.  
1. Мірошниченко В. С.  
(2021). Розтинаючи  
підпис В. Ю.: значення,  
погляд, голос.  
Гілея: науковий  
вісник, Ч. 2.  
Філософські науки,  
160 (№ 1-2), 67–71.  
3. Мірошниченко В. С.  
(2021). Розхитування  
метамодернізму.  
Гілея: науковий  
вісник, Ч. 2.  
Філософські науки, 161  
(№ 3-4), 47–52.  
4. Мірошниченко В. С.  
Диспозиції: В.  
Юринець і В.  
Беньямін. Культура  
України. Серія:  
Культурологія : зб.  
наук. пр. / М-во  
культури України,  
Харків. держ. акад.  
культури. Харків,  
2018. Вип. 60. С. 86–  
97.  
5. Мірошниченко В. С.  
Закладки В. Ю.  
Реверсії. Практична  
філософія. 2018. № 3.  
С. 62–79.  
6. Мірошниченко В. С.  
Зворотний бік  
ідеології. Практична  
філософія. 2020. № 2.  
С. 36–43.  
38.10. Участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання “суддя  
міжнародної  
категорії”:  
Інтелектуальний  
медіа-хаб Бодлер,  
модерація наукових  
дискусій з  
представниками  
європейської та  
американської  
наукових спільнот  
38.12. Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової

або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Мірошниченко В. Топіки Гонкура: Андрій Макін і Жіль Ле-руа. ЛітАкцент : [портал]. 2018. Рец. на кн.: Французький заповіт / Андрій Макін. Харків, 2017; Пісня Алабами / Жіль Леруа. Харків, 2017. URL: <http://litakcent.com/2018/03/22/topiki-gonkura-andriy-makin-i-zhil-lerua/>
2. Мірошниченко В. Фільмічне. Репліки. Контур. 2019. URL: [https://kontur.media/miroshnychenko\\_filmichne](https://kontur.media/miroshnychenko_filmichne).
3. Мірошниченко В. Велике ув'язнення? Нікчемна банальність. Контур. 2020. URL: [https://Kontur.media/velyke\\_uviaznennia](https://Kontur.media/velyke_uviaznennia)
4. Мірошниченко В. С. [Рецензія]. Критика. 2020. Чис. 1/2. Рец. На кн.: Розмови з донькою про економіку. Коротка історія капіталізму / Яніс Варуфакіс. URL: <https://krytyka.com/ua/reviews/rozmovy-z-donkoju-pro-ekonomiku-kоротка-istoriya-kapitalizmu>
5. Мірошниченко В. С. [Рецензія]. Критика. 2020. Чис. 1/2. Рец. на кн.: Похвала політиці (Бесіди з Од Ланслен): статті та виступи / Ален Бадью. URL: <https://krytyka.com/ua/reviews/pokhvala-politytsi-besidy-z-od-lanslen-statti-ta-vystupy>
6. Мірошниченко В. [Рецензія]. Критика. 2021. № 5/6. С. 38-39. Рец. на кн.: Продекування присутності. Що значення не може передати / Ганс Ульріх Гумбрехт ; пер. з англ. І. Іващенко-ко. Харків : IST Publishing, 2020.
7. Мірошниченко В. Розхитана межа. Критика. 2021. № 5/6. С. 30-31. Рец. на кн.: Історія еротизму : есе / Жорж Батай ; пер. з фр. І. Рябчія. Київ : Вид-во Анетти Антоненко, 2021.
8. Мірошниченко В. Поезія, вірш, ризик.

						Критика. 2022. 3/4. URL: <a href="https://krytyka.com/ua/articles/poeziia-virsh-gyzyk">https://krytyka.com/ua/articles/poeziia-virsh-gyzyk</a> . 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): - літературний критик в часописі аналітичної есеїстики, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), з 2017 р. по сьогодні.
4113	Губарев Олександр Олегович	доцент, Основне місце роботи	Культурології	Диплом кандидата наук КН 005519, виданий 18.12.1993, Атестат доцента ДЦАР 005020, виданий 17.02.1997	30	ОПК 1.2.8 Управлінський облік та аудит  Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1 наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Головка О. Г., Губарев О. О., Пономарьова А. Ю. Удосконалення управління кредитоспроможністю підприємств. Modern Economics. 2020. № 21. С. 52-58. URL: <a href="https://modecon.mnau.edu.ua">https://modecon.mnau.edu.ua</a> . 2. Губарева І. О., Ярошенко І. В., Губарев О. О. Стан і тенденції розвитку лісового господарства і лісозаготівлі України та країн світу // Регіональна економіка та управління. 2020. № 1, ч. 1. С. 87-94. 3. Губарева І. О., Губарев О. О. Податок на нерухомість в Україні та країнах світу. Sciences of Europe. 2021. Vol 3, № 67. С. 9-13 (Praha, CzechRepublic) ISSN 3162-2364. 4. Зоїдзе Д. Р., Губарев О. О. Трудова міграція як потенційний ризик для національної безпеки України.

Публічне адміністрування та національна безпека. 2021. №2 (18). URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16207209429065.pdf>; <https://doi.org/10.25313/2617-572X-2021-2-7164>

5. Зоїдзе Д. Р., Губарев О. О. Еволюція підходів до управління ризиками в організаціях. Бізнес Інформ. 2021. № 4. С. 276–285. [http://business-inform.net/article/?year=2021&abstract=2021\\_4\\_0\\_276\\_285](http://business-inform.net/article/?year=2021&abstract=2021_4_0_276_285).

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Фінанси, гроші та кредит [Електронний ресурс]: робоча програма навч. дисципліни освіт. програма Менеджмент маркетинг. діяльності, галузь знань 07 Упр. та адміністрування, спец. 073 "Менеджмент", спеціалізація Менеджмент маркетинг. діяльності, ф-т упр. та бізнесу / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування ; [розроб. О. О. Губарев]. Харків : ХДАК, 2018. 11 с. <http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>

2. Облік і аудит [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт. програма Туризм, галузь знань 24 Сфера обслуговування, спец. 242 «Туризм», ф-т упр. та бізнесу / М-во культури України,

Харків. держ. акад. культури, Каф. менедж-менту і адміністрування; [розроб. О. О. Губарев]. Харків : ХДАК, 2018. 19 с. <http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>

3. Управлінський облік і аудит [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, освіт. програма «Менеджмент маркетинг. діяльності», галузь знань 07 Упр. та адміністрування, спец. 073 «Менеджмент», спеціалізація «Менеджмент маркетинг. діяльності», ф-т «Упр. та бізнесу» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування; [розроб. Губарев О. О.]. Харків : ХДАК, 2018. 19 с. <http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1 Губарєва І. О., Губарєв О. О. Заходи мінімізації негативного впливу пандемії COVID-19 на деревообробну промисловість України. Конкурентоспроможність та інновації: проблеми науки та практики : присвяч. видат. вченому-економісту О. Г. Ліbermanу : тези доп. міжнар.наук.-практ. конф., 13 листоп. 2020 р., м. Харків, Україна / Харків. нац. ун-т ім. Семена Куз-неця. Харків, 2020. С. 99-102.

2. Зоїдзе Д. Р., Губарєв О. О. Особливості сучасного ризик-менеджменту. Професійний менеджмент у сучасних умовах розвитку ринку : матеріали ІХ наук.-практ. конф. з міжнар.



участю, 1 листоп. 2020 р. / М-во охорони здоров'я України, Нац. фармацевт. ун-т, Каф. менеджменту та публ. адміністрування. Харків, 2020. С. 89-92.

3. Губарева І. О., Губарев О. О. Оцінка прогресивності структу-ри ЛПК України та країн ЄС. Менеджмент, фінанси та аудит: теоретичні підходи та практичні аспекти розвитку : зб. тез наук. робіт учасників Всеукр. наук.-практ. конф. / Громад. орг-ція "Центр економ. дослідж. та розвитку". Одеса, 2020. С. 12-15.

4. Губарева І. О., Губарев О. О. Схеми легалізації доходів, отриманих незаконним шляхом. Економіка, фінанси, облік та право: аналіз тенденцій та перспектив розвитку : зб. тез доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 5 берез. 2020 р. / Центр фінансово-екон. наук. дослідж. Полтава, 2020. Ч. 2. С. 15-16.

5. Зоїдзе Д. Р., Губарев О. О. Трудова міграція громадян України: переваги, недоліки та спроби подолання. Публічне управління XXI століття: погляд у майбутнє : зб. тез XXI міжнар. наук. конгр. / Харків. регіон. ін-т держ. упр. Нац. акад. держ. упр. при Президентові України, Харків. обл. адмін., Харків. унів. консорціум. Харків, 2021. С. 333-336.

6. Зоїдзе Д. Р., Губарев О. О. Модель "Три лінії захисту" в управлінні ризиками організацій. Професійний менеджмент в сучасних умовах розвитку ринку : матеріали X наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 1 листоп. 2021 р. / М-во охорони здо-ров'я України, Нац. фармацевт. ун-т, Каф. менеджменту та публ. адміністрування. Харків, 2021. С. 68-70.

38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Асоційований член Української Асоціації з розвитку

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 12</i> <i>Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОЗК 1.1.5 Філософія</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція пояснення, робота з базовими поняттями і концепціями. Репродуктивний: нотування, відтворення, презентування. Системний: системно-структурний, реферування. Дослідницький: пошук необхідної інформації, узагальнення.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виступи на семінарах; контрольна робота; термінологічно-понятійний диктант; тестування; опитування; реферат; презентація. Екзамен</p>
		<p>ОЗК 1.1.6 Історія світової культури</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів, відеолекція. Репродуктивний: оглядова, тематична лекція. Частково-пошуковий: постановка завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне опитування на семінарському занятті. Виконання завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Розміщення самостійно знайденого візуального матеріалу в електронному НМКД або у формі візуальних постів у соцмережах. Екзамен.</p>
		<p>ОПК 1.2.1 Вступ до фаху</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: самопрезентація. Частково-пошуковий: дискусія, самостійне спостереження.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Співбесіда, навчальна дискусія, письмове опитування, вирішення креативних завдань Залік</p>
		<p>ОПК 1.2.2 Соціокультурна діяльність (теорія та практика)</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Репродуктивний: презентація міні-доповідей за прочитаним. Частково-пошуковий: дискусія. Дослідницький: пошук</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Контроль результатів самостійної роботи Вирішення проблемних ситуацій конструктивного та творчого рівня. Екзамен.</p>

	інформації, узагальнення.	
ОПК 1.2.14 Соціокультурне проектування	Пояснювально-ілюстративний: лекція, Репродуктивний: розрахункова вправа, робота за схемою аналізу показників проєкта. Проблемного викладення: проблемно-пошукова лекція, розгляд проблемної ситуації. Частково-пошуковий: вправи з формулюванням висновків, практичні завдання. Дослідницький (проєктно-орієнтований): розгляд ситуації з аналізом та формулюванням висновків.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усний контроль, фронтальне опитування, співбесіда Екзамен
ОПК 1.2.18 Культурні індустрії	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація. Репродуктивний: розв'язання проблемних ситуаційних задач. Проблемного викладення: лекція.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Екзамен.
ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення Репродуктивний: робота з пропонуваними джерелами, десерт-прийом, вправи на розвиток креативності Проблемного викладення: ділова гра "Прийняття рішень", рольова гра "Острів" Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах. Розробка онлайн заходу. Google презентація колективна онлайн. Дослідницький (проєктно-орієнтований): соціокультурний воркшоп.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Аналіз результатів самостійної роботи, опитування. Опитування за допомогою Google форми.  Екзамен.
ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний: приклад моделювання професійних ситуацій. Репродуктивний: семінар "Круглий стіл" Проблемного викладення: інтерактивні вправи "Знайди партнера", "Острів рішень". Частково-пошуковий: кейс-метод, імітаційна ділова гра "Комунікація" навчальний тренінг, розробка онлайн-події. Дослідницький (проєктно-орієнтований): формулювання обґрунтованих професійних завдань у процесі розробки Івент-технологій. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Розв'язання задач і вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Опитування за допомогою Google форми. Залік.
ОПК 1.2.23 Соціально-	Пояснювально-	Поточний, тематичний,

		культурні технології у дозвіллевій діяльності	Ілюстративний: лекція Репродуктивний: роз'яснення, семінар у вигляді круглого столу. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту Частково-пошуковий: вправа "Навчаючи-вчуся", інтерактивна вправа "Займи позицію", навчальний тренінг . Дослідницький (проектно-орієнтований): робота в малих групах, вироблення пропозицій щодо супроводу соціокультурних проектів в сфері дозвілля. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах, онлайн-презентація в режимі реального часу.	підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, взаємоаналіз, індивідуальне навчальне завдання. Дистанційні завдання в Google класі. Залік
		ОПК 1.2.24 Управління маркетинговими комунікаціями	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: семінар, бесіда розповідь, пояснення, аналіз та реферування нормативно-правової бази. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: правове проектування, прес-конференція, дебати.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальна бесіда, підсумкове тестування, Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен.
		ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація володіння підходами до професійної діяльності, викладення та оформлення попередніх результатів дослідження.	Співбесіда; презентація результатів самостійної роботи. Захист роботи.
		ОПК 1.2.27 Організаційно-методична	Самостійна дослідницька робота, вправи на мотивування та активізацію діяльності, роз'яснення.	Співбесіда, виконання самостійних завдань. Залік.
		ОПК 1.2.31 Курсова робота з маркетингу та маркетингових комунікацій у соціокультурній сфері	Презентація власної ідеї, обговорення в групі на практичному занятті.	Оцінка звіту про перебіг дослідження. Захист курсової роботи.
ПРН 13 Формулювати, аргументувати професійні завдання	☒	ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки та менеджменту культури	Репродуктивний: метод демонстрації прикладу прийомів професійного мовлення. Частково-пошуковий: самостійний аналіз кейсів з комунікацій закладів соціокультурної сфери . комунікацій.	Індивідуальне навчальне завдання. Захист роботи.
		ОПК 1.2.28 Технологічна	Самостійна дослідницька робота, вправи на мотивування та активізацію діяльності, роз'яснення.	Співбесіда, виконання самостійних завдань. Залік.
		ОПК 1.2.16 Тренінг з комунікаційної компетентності та ефективних комунікацій	Тренінгові вправи, практичні заняття, самостійна робота	Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль, залік.
		ОПК 1.2.20 Арт-	Пояснювально-	Поточний, тематичний,

менеджмент	ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами, Проблемного викладення: ділова гра "Арт-маркетинг", інтерактивні вправи. Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Дослідницький (проектно-орієнтований): створення інтерактивного Арт-майданчика, відео презентація.	підсумковий контроль Поточне тестування, оцінка за письмову роботу, поточні тести, робота з практичними кейсами, аналіз результатів самостійної роботи. Екзамен.
ОЗК 1.1.3. Українська мова (за проф. спрям.)	Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення та інструкції до практичних завдань. Репродуктивний: оформлювання ділової фахової документації, аналітично-синтетична робота із науковими текстами професійного спрямування (написання плану, анотації, рецензії), підготовка усної доповіді/презентації. Проблемного викладення: лекція, ділова гра. Частково-пошуковий: дискусія, ділова гра Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка презентації.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Доповідь / усна презентація. Анотація, план до наукового тексту фахового спрямування. Професійний звіт. Залік.
ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.)	Дослідницький (проектно-орієнтований): спонукання студентів до пошуку гіпотези; надання допомоги у пошуках ефективних методів вирішення комунікативних завдань. Проблемного викладення: вирішення проблемних завдань з використанням словесних методів. Репродуктивний: робота в (міні) групах, парах, робота в команді: внутрішні (зовнішні) кола (inside/outside circles); мозковий штурм (brain storm); обмін думками (think-pair-share); парні інтерв'ю (pair-interviews), метод рольової гри (role play) та інші.	Опитування. Спостереження. Само оцінювання. Реферат. Презентація. Співбесіда. Анкетування. Тестування (поточне, підсумкове). Екзамен.
ОПК 1.2.2 Соціокультурна діяльність (теорія та практика)	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Репродуктивний: презентація міні-доповідей за прочитаним. Частково-пошуковий: дискусія. Дослідницький: пошук інформації, узагальнення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Вирішення проблемних ситуацій конструктивного та творчого рівня.  Екзамен
ОПК 1.2.7 Фінанси, гроші та кредит	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури. Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Бесіда, опитування, дослідження, доповіді, реферати, кросворди з термінів, тести, ситуативні завдання. Залік

			надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів.	
		ОПК 1.2.11 Менеджмент соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: пояснення, робота з пропонуваними джерелами. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри. Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ланцюжок", інтерактивні вправи. Дослідницький (проектно-орієнтований): узагальнення пошуку актуальної інформації, створення презентації за результатами.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Взаємне опитування, тематичний кросворд, аналіз рефератів, оцінювання результатів самостійної роботи та семінарів. Екзамен.
		ОПК 1.2.12 Управління людськими ресурсами	Проблемного викладення: метод парної роботи. Частково-пошуковий: аналіз пропонуванних ситуацій. Дослідницький (проектно-орієнтований): творчі вправи, презентації.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Презентація результатів самостійної роботи, відповідь на семінарах, вирішення кейсів. Залік.
		ОПК 1.2.14 Соціокультурне проектування	Пояснювально-ілюстративний: бесіда, лекція. Репродуктивний: завдання, вправи за алгоритмом, вправа порівняння. Проблемного викладення: розгляд кейсу, сократичний метод, диспут, аналіз дилеми Частково-пошуковий: метод інверсії, «метод 6 шляп», коло ідей. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійне дослідження та систематизація результатів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне опитування, фронтальне опитування, індивідуальне навчальне завдання. Екзамен.
		ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація володіння підходами до професійної діяльності, викладення та оформлення попередніх результатів дослідження.	Співбесіда; презентація результатів самостійної роботи; захист роботи
ПРН 14 Обґрунтовувати управлінські рішення	<input checked="" type="checkbox"/>	ОЗК 1.1.9 Психологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція, репродуктивна бесіда, художня, символічна та текстова образотворча наочність. Репродуктивний: моделювання соціально-психологічного дослідження. Проблемного викладення: аналіз сучасних уявлень щодо мотиваційної сфери людини. Частково-пошуковий: презентація творчого аналізу суспільних груп та	Фронтальне опитування, розв'язання задач і вирішення задач репродуктивного, конструктивного та творчого рівнів. Екзамен.

	спільнот. Дослідницький (проектно-орієнтований): створення моделі ієрархії потреб навчальної групи.	
ОПК 1.2.6 Мікро- та макроекономіка	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне фронтальне опитування, дослідження, доповіді, реферати, кросворди, тести, ситуативні завдання. Екзамен.
ОПК 1.2.7 Фінанси, гроші та кредит	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури. Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Бесіда, опитування, дослідження, доповіді, реферати, кросворди з термінів, тести, ситуативні завдання. Залік.
ОПК 1.2.10 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Репродуктивний: конспектування тез лекцій, використання формул, пробні та тренувальні вправи. Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, навчальна дискусія, бесіда, спостереження. Проблемного викладення: наведення прикладів практичних ситуацій фахового змісту, розв'язання проблемних ситуаційних задач,	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне усне опитування, доповіді, практичні вправи, тестування, розв'язання ситуативних завдань. Екзамен.
ОПК 1.2.11 Менеджмент соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: пояснення, робота з пропонованими джерелами Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри. Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ланцюжок", інтерактивні вправи. Дослідницький (проектно-орієнтований): узагальнення пошуку актуальної інформації, створення презентації за результатами.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Взаємне опитування, тематичний кросворд, аналіз рефератів. Екзамен
ОПК 1.2.13 Організаційна культура та	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне опитування, письмове

		комунікації	Репродуктивний: лекція, бесіда. Проблемного викладення: проблемна лекція, практичне заняття, метод кейсів Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, розв'язання фахових завдань.	тестування, реферат, підсумковий контроль. Екзамен.
		ОПК 1.2.24 Управління маркетинговими комунікаціями	Пояснювально-ілюстративний: лекція, метод демонстрації прикладу роботи відомих фахівців, прикладів науково-популярних доробків. Репродуктивний: бесіда, семінар-опитування. Частково-пошуковий: колективний аналіз науково-методичних джерел, практичні вправи. Проблемного викладення: метод мозкового штурму, метод аналізу проблемних ситуацій	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, навчальна дискусія. Дистанційні завдання в Google класі Екзамен
		ОПК 1.2.29 Комплексна	Виконання практичних завдань, самостійний пошук рішення, розповідь, пояснення.	Співбесіда, презентація результатів самостійної роботи Залік
		ОПК 1.2.33 Курсова робота з соціокультурного проектування культури	Аналіз ринкової ситуації реалізації соціокультурних продуктів та послуг за кордоном та в Україні.	Консультації співбесіда, перевірка самостійної роботи. Захист роботи.
ПРН 15 Оцінювати наслідки прийнятих організаційно-управлінських рішень	☒	ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Проблемного викладення, частково-пошуковий, дослідницький (проектно-орієнтований), дискусія, пізнавальна гра, рольова гра, ситуаційний метод	Поточний, тематичний контроль Реферат. Доповідь на семінарському занятті. Презентація. Підсумковий контроль. Екзамен.
		ОЗК 1.1.7 Теорія культури	Пояснювально-ілюстративний: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів, відеолекція. Репродуктивний: оглядова, тематична лекція. Частково-пошуковий: постановка завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне опитування на семінарському занятті. Виконання завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Екзамен.
		ОЗК 1.1.9 Психологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція, репродуктивна бесіда, художня, символічна та текстова образотворча наочність. Репродуктивний: моделювання соціально-	Фронтальне опитування, розв'язання задач і вирішення задач репродуктивного, конструктивного та творчого рівнів. Екзамен.



	<p>психологічного дослідження.</p> <p>Проблемного викладення: аналіз сучасних уявлень щодо мотиваційної сфери людини.</p> <p>Частково-пошуковий: презентація творчого аналізу суспільних груп та спільнот.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): створення моделі ієрархії потреб навчальної групи.</p>	
ОПК 1.2.3 Вища математика та статистика	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація, демонстрація, ілюстрування</p> <p>Репродуктивний: опитування, диспут, змагання.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами інформації, узагальнення, схематизація.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль</p> <p>Поточне усне опитування, письмова контрольна робота.</p> <p>Залік.</p>
ОПК 1.2.4 Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда.</p> <p>Репродуктивний: вивчення та відтворення пропонованої навчальної літератури за конкретною темою, конспектування.</p> <p>Частково-пошуковий: метод мозкового штурму, метод аналізу проблемних ситуацій.</p> <p>Дослідницький: пошук інформації в Інтернет, узагальнення, схематизація</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль</p> <p>Аналіз результатів самостійної роботи, поточне усне опитування.</p> <p>Залік.</p>
ОПК 1.2.5 Основи економічної теорії	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, навчальна дискусія, бесіда, спостереження</p> <p>Проблемного викладення: наведення прикладів практичних ситуацій фахового змісту, розв'язання проблемних ситуаційних задач.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль</p> <p>Опитування, бесіда, практичні роботи, доповіді, тестування.</p> <p>Екзамен.</p>
ОПК 1.2.7 Фінанси, гроші та кредит	<p>Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури</p> <p>Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані.</p> <p>Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль</p> <p>Бесіда, опитування, дослідження, доповіді, реферати, кросворди з термінів, тести, ситуативні завдання.</p> <p>Залік.</p>
ОПК 1.2.8 Управлінський облік та аудит	<p>Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані</p> <p>Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль</p> <p>Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого</p>

	розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів, Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури	рівнів. Залік.
ОПК 1.2.11 Менеджмент соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція Репродуктивний: роз'яснення, семінар у вигляді круглого столу Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ланцюжок", інтерактивна вправа "Доведи власну думку", навчальний тренінг. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз та презентація результатів моніторингу сучасної соціокультурної ситуації.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальна бесіда, інтерактивні вправи, оцінювання самостійної роботи, відповідей на семінарських заняттях. Екзамен
ОПК 1.2.12 Управління людськими ресурсами	Пояснювально-ілюстративний: бесіда, пояснення Репродуктивний: розв'язання задач, семінар "запитання-відповідь". Проблемного викладення: коментована вправа з формулюванням висновків, ділова гра. Частково-пошуковий: розв'язання проблемних завдань, ситуацій. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження і систематизація фактів управління людськими ресурсами.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Тестування, розв'язання завдань. Опитування, понятійний диктант Залік.
ОЗК 1.1.2 Історія української культури	Проблемного викладення: проблемна лекція, розв'язання проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення / доповіді (з презентацією/або без неї).	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Екзамен
ОПК 1.2.14 Соціокультурне проекування	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення. Репродуктивний: вправа за схемою та алгоритмом, практичні завдання. Проблемного викладення: дискусія, розгляд проблемних статей, колективний контент аналіз джерел інформації. Частково-пошуковий: метод інверсії, метод «5why». CATWOE метод. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійне	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Співбесіда, виконання індивідуальних навчальних завдань, виконання групових навчальних завдань. Екзамен.

			дослідження, систематизація результатів.	
		ОПК 1.2.15 Право в соціокультурній сфері	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: ілюстрація, демонстрація,, розв'язання правових завдань, логічні аналіз нормативно-правових джерел. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: метод наведення прикладів практичних ситуацій фахового змісту	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, тестування, індивідуальне навчальне завдання, навчальна дискусія. Залік.
		ОПК 1.2.31 Курсова робота з маркетингу та маркетингових комунікацій у соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний: ілюстрація, демонстрація, розповідь, пояснення.	Самоконтроль, співбесіда. Захист роботи.
		ОПК 1.2.27 Організаційно-методична	Ілюстрація статистичних даних, аналіз соціально-культурних процесів.	Індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання. Залік.
		ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	Частково-пошуковий: аналіз проблемних ситуацій, коментована творча вправа. Дослідницький (проектно-орієнтований): дослідження типів поведінки персоналу в соціокультурній сфері та обґрунтування пропозицій вирішення конфліктних ситуацій.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Поточне тестування, оцінка за письмову роботу, оцінки за відповіді на семінарських заняттях, поточні тести, робота з практичними кейсами. Екзамен.
<i>ПРН 18 Формувати професійні мережі, адвокатури та лобювати інтереси проекту/сектора (галузі).</i>	☒	ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: пояснення, робота з пропонованими джерелами. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція-візуалізація, ділова гра. Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, ділова гра. Дослідницький (проектно-орієнтований): узагальнення пошуку актуальної інформації, створення презентації за результатами.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Поточне усне опитування, аналіз презентацій, розв'язання кейсів, участь у практичних заняттях. Екзамен.
		ОПК 1.2.29 Комплексна	Виконання практичних завдань, самостійний пошук рішення, розповідь, пояснення	Співбесіда, презентація результатів самостійної роботи Залік
		ОПК 1.2.33 Курсова робота з соціокультурного проектування культури	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація, розповідь, демонстрація, ілюстрування. Репродуктивний: бесіда. Частково-пошуковий: аналіз та реферування наукових, навчально-методичних джерел, практичні вправи.	Оцінка звіту про перебіг дослідження. Захист роботи.
		ОПК 1.2.11 Менеджмент соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація, розповідь, демонстрація, ілюстрування. Репродуктивний : лекція,	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Поточне усне опитування, експрес тестування, співбесіда, звіт про

			<p>бесіда, семінар-опитування. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах.</p> <p>Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту</p> <p>Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ланцюжок", навчальний тренінг. Google презентація колективна онлайн.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): пошук інформації в Інтернет-бібліотеках, узагальнення, схематизація.</p>	<p>самостійну роботу. Опитування за допомогою Google форми. Екзамен.</p>
<p><i>ПРН 17 Знати та застосувати сучасні технології управління людськими ресурсами</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки та менеджменту культури</p>	<p>Самостійне опрацювання наукової літератури, вивчення матеріалу періодичних видань, осмислення різних точок зору та підходів до обраної проблеми</p>	<p>Перевірка виконання індивідуальних завдань, самоконтроль. Захист роботи.</p>
		<p>ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення. Репродуктивний: семінар у формі прес-конференції. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри. Частково-пошуковий: мозковий штурм, інтерактивна вправа "навчаючи-вчуся". Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійний пошук та узагальнення стану дослідженої проблематики курсу.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Співбесіда; виконання самостійних завдань; самооцінка. Залік.</p>
		<p>ОЗК 1.1.9 Психологія</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, дебати, метод прикладу, ілюстрація, самостійне спостереження. Репродуктивний: розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня. Проблемного викладення: метод психологічних ігор, гейміфікація, стимулювання креативних здібностей. Частково-пошуковий: діагностика креативних здібностей. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз можливостей розвитку потенціалу креативного мислення.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Виконання групових завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, взаємоопитування. Екзамен</p>
		<p>ОПК 1.2.11 Менеджмент соціокультурної діяльності</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: пояснення, робота з пропонованими джерелами. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри. Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ланцюжок", інтерактивні вправи</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Взаємне опитування, тематичний кросворд, аналіз рефератів, індивідуальних завдань. Екзамен</p>

			Дослідницький (проектно-орієнтований): узагальнення пошуку актуальної інформації, створення	
		ОПК 1.2.12 Управління людськими ресурсами	Проблемного викладення: метод парної роботи. Частково-пошуковий: аналіз пропонуванних ситуацій. Дослідницький (проектно-орієнтований): творчі вправи, презентації.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Презентація результатів самостійної роботи, вирішення кейсів, відповіді на семінарських заняттях. Залік.
		ОПК 1.2.13 Організаційна культура та комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація Репродуктивний: лекція, бесіда Проблемного викладення: проблемна лекція, практичне заняття, мозковий штурм. Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, ділова гра.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Екзамен.
		ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація, розповідь Репродуктивний: лекція, бесіда, семінар-опитування. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція-візуалізація, семінар у формі дидактичного тренінгу. Частково-пошуковий: вправа "Асоціації", навчальна дискусія. Дослідницький (проектно-орієнтований): пошук інформації з проблем дослідження соціокультурної анімації узагальнення, схематизація.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Поточне усне опитування, експрес тестування, підготовка заходу. Екзамен.
		ОПК 1.2.28 Технологічна	Пояснення, презентація, навчальна дискусія, практичні вправи, самостійна дослідницька робота.	Самооцінювання, співбесіда. Залік.
<i>ПРН 11. Вивчати, узагальнювати та адаптувати найкращий досвід соціокультурної розбудови</i>	☒	ОПК 1.2.30 Курсова робота з теорії та практики соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: ілюстрація, демонстрація, пояснення. Дослідницький (проектно-орієнтований): презентація, практична робота, цитування.	Самоконтроль, співбесіда, презентація, захист роботи
		ОПК 1.2.26 Ознайомча	Дидактична гра, вирішення навчальних ситуацій, аналіз нормативних документів	Перевірка щоденника проходження практики, індивідуальних планів. Залік.
		ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення Репродуктивний: робота з пропонуванними джерелами, Проблемного викладення: ділова гра "Арт-маркетинг". Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Мистецький онлайн-проект. Дослідницький (проектно-орієнтований): створення	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Поточне тестування, оцінка за письмову роботу, поточні тести, робота з практичними кейсами, аналіз результатів самостійної роботи. Екзамен.

	інтерактивного Арт-майданчика.	
ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Екзамен.
ОЗК 1.1.10 Соціологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація соціальних закономірностей, демонстрація, схеми сучасних соціологічних концепцій. Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів. Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу прикладами з соціокультурного життя, з якими студенти стикаються у повсякденності. Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції. Дослідницький (проектно-орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на питання до семінарських занять. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями, опитування. Екзамен
ОПК 1.2.2 Соціокультурна діяльність (теорія та практика)	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Репродуктивний: презентація міні-доповідей за прочитаним. Частково-пошуковий: дискусія. Дослідницький: пошук інформації, узагальнення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Вирішення проблемних ситуацій конструктивного та творчого рівня. Екзамен.
ОПК 1.2.9 Економіка культури	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація. Частково-пошуковий: ділова гра. Проблемного викладення: моделювання ситуацій, формулювання та розв'язання ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійне дослідження, систематизація результатів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне опитування, виконання самостійних завдань, практичні вправи, кейси, індивідуальне завдання. Екзамен

		ОПК 1.2.13 Організаційна культура та комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація. Репродуктивний: лекція, бесіда Проблемного викладення: проблемна лекція, практичне заняття, мозковий штурм. Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, ділова гра.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Екзамен.
		ОПК 1.2.17 Соціологія культури	Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів. Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу прикладами з соціокультурного життя, з якими студенти стикаються у повсякденності. Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції. Дослідницький (проектно-орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на питання до семінарських занять. Написання есе. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями. Екзамен.
		ОПК 1.2.18 Культурні індустрії	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація. Репродуктивний: розв'язання проблемних ситуаційних задач. Проблемного викладення: лекція.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Виконання творчих робіт. Екзамен.
		ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвіллевій діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція Репродуктивний: роз'яснення, семінар у вигляді круглого столу. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту. Частково-пошуковий: вправа "Навчаючи-вчуся", інтерактивна вправа "Займи позицію", навчальний тренінг. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота в малих групах, вироблення пропозицій щодо супроводу соціокультурних проектів в сфері дозвілля.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальна бесіда, підсумкове тестування, інтерактивні вправи. Залік.
ПРН 19 Проявляти самостійність суджень та самокритичність у процесі дискусії	☒	ОЗК 1.1.5 Філософія	Пояснювально-ілюстративний: лекція пояснення, робота з базовими поняттями і концепціями. Репродуктивний: нотування, відтворення, презентування. Системний: системно-структурний, реферування. Дослідницький: пошук необхідної інформації, узагальнення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виступи на семінарах; контрольна робота; термінологічно-понятійний диктант; тестування; опитування; реферат; презентація. Екзамен
		ОПК 1.2.5 Основи економічної теорії	Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Фронтальне опитування,

	надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів, Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури	взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Екзамен.
ОПК 1.2.12 Управління людськими ресурсами	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація. Репродуктивний: інструктування, роз'яснення, повторення. Проблемного викладення: проблемне викладення матеріалу, практичні вправи. Частково-пошуковий: дидактичні ігри. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз прикладу (позитивного, негативного), створення аналогій, обробка узагальненого матеріалу.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Контроль виконання практичної роботи. Презентація результатів самостійної роботи. Реферати, презентації. Залік.
ОПК 1.2.15 Право в соціокультурній сфері	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: ілюстрація, демонстрація,, розв'язання правових завдань, логічний аналіз нормативно-правових джерел. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: метод наведення прикладів практичних ситуацій фахового змісту.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, тестування, індивідуальне навчальне завдання, навчальна дискусія. Залік.
ОПК 1.2.16 Тренінг з комунікаційної компетентності та ефективних комунікацій	Тренінгові вправи, практичні заняття, самостійна робота.	Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль, залік.
ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	Частково-пошуковий: аналіз проблемних ситуацій, коментована творча вправа Дослідницький (проектно-орієнтований): дослідження типів поведінки персоналу в соціокультурній сфері та обґрунтування пропозицій вирішення конфліктних ситуацій.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Екзамен.
ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань з метою вивчення теоретико-методологічних положень і досвіду практичної реалізації досліджень та проектування в соціально-культурній діяльності.	Виконання самостійних завдань, самоконтроль, співбесіда. Захист кваліфікаційної роботи.
ОПК 1.2.28 Технологічна	Самостійна дослідницька робота, вправи на	Співбесіда, виконання самостійних завдань.



			мотивування та активізацію діяльності, роз'яснення.	Залік.
		ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки та менеджменту культури	Аналіз соціокультурних потреб цільової аудиторії, зокрема й економічних, системний аналіз предметної області, опис її складових компонентів.	Перевірка виконання індивідуальних завдань, самоконтроль. Захист роботи.
ПРН 20. Володіти інструментами фінансово-економічного забезпечення соціокультурної діяльності.	☒	ОПК 1.2.3 Вища математика та статистика	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, практичне заняття у формі математичних перегонів Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз варіаційних рядів з метою виявлення закономірностей.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Поточне усне опитування, письмова контрольна робота. Залік.
		ОПК 1.2.4 Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда. Репродуктивний: вивчення та відтворення пропонованої навчальної літератури за конкретною темою, конспектування. Частково-пошуковий: метод мозкового штурму, метод аналізу проблемних ситуацій. Дослідницький: пошук інформації в Інтернет, узагальнення, схематизація.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Аналіз результатів самостійної роботи, поточне усне опитування. Залік.
		ОПК 1.2.5 Основи економічної теорії	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, дискусія, бесіда, спостереження. Проблемного викладення: розв'язання проблемних ситуаційних задач.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Фронтальне опитування, взаємоконтроль, розв'язання завдань, тестування, співбесіда. Екзамен
		ОПК 1.2.6 Мікро- та макроекономіка	Репродуктивний: конспектування тез лекцій, використання формул, пробні та тренувальні вправи. Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, дискусія, бесіда, спостереження	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне опитування, практичні вправи, дослідження, доповіді, тестування. Екзамен
		ОПК 1.2.7 Фінанси, гроші та кредит	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури. Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані, вирішення фахових задач. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Бесіда, опитування, дослідження, доповіді, реферати, кросворди з термінів, тести, ситуативні завдання. Залік.
		ОПК 1.2.8 Управлінський облік та аудит	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, дискусія, бесіда,	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виконання самостійних завдань, співбесіда,

			спостереження. Репродуктивний: конспектування тез лекцій, використання формул, пробні та тренувальні вправи. Проблемного викладення: розв'язання проблемних ситуаційних задач	фронтальне опитування. Залік.
		ОПК 1.2.9 Економіка культури	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, дискусія, спостереження. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами, вправа за схемою та алгоритмом. Частково-пошуковий: вправи з формулюванням висновків, практичні завдання. Проблемного викладення: розв'язання ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усний контроль, фронтальне опитування, тестування, практичні вправи, доповіді, розв'язання ситуаційних завдань. Екзамен
		ОПК 1.2.10 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: метод наведення прикладів практичних ситуацій, метод демонстрації прикладу аналізу фахівцями змісту маркетингової складової в управлінських рішеннях. Проблемного викладення: метод аналізу статистичних даних, аналіз та реферування навчальних джерел, практичні вправи.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне усне опитування, співбесіда, тестування, навчальна дискусія. Підсумковий контроль. Екзамен
		ОПК 1.2.14 Соціокультурне проектування	Пояснювально-ілюстративний: лекція, Репродуктивний: розрахункова вправа, робота за схемою аналізу показників проекту. Проблемного викладення: проблемно-пошукова лекція, розгляд проблемної ситуації. Частково-пошуковий: вправи з формулюванням висновків, практичні завдання. Дослідницький (проектно-орієнтований): розгляд ситуації з аналізом та формулюванням висновків.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усний контроль, фронтальне опитування, співбесіда. Екзамен.
		ОПК 1.2.29 Комплексна	Моделювання соціокультурної діяльності, розробка соціокультурної технологія, управління взаємодією в закладі, навчальна дискусія.	Взаємоаналіз, контроль виконання індивідуального навчального завдання. Залік.
		ОПК 1.2.33 Курсова робота з соціокультурного проектування культури	Розробка проекту, рекламної кампанії, соціокультурного заходу. Презентація власної ідеї, обговорення в групі на практичному занятті	Виконання самостійних завдань, самоконтроль Оцінка звіту про перебіг дослідження. Захист роботи.
ПРН 16 Установлювати	<input checked="" type="checkbox"/>	ОЗК 1.1.3. Українська мова (за	Пояснювально-ілюстративний: лекція,	Поточний, тематичний, підсумковий контроль.

<p>комунікативний діалог з різними професійними суб'єктами та групами..</p>	<p>проф. спрям.)</p>	<p>роз'яснення та інструкції до практичних завдань. Репродуктивний: оформлювання ділової фахової документації (службовий лист), ділова гра (відтворення комунікативних ситуацій). Проблемного викладення: лекція, ділова гра (пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул) Частково-пошуковий: дискусія, ділова гра (пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул). Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка презентації.</p>	<p>Доповідь / усна презентація. Усне опитування. Ділова документація, спрямована на встановлення та підтримання професійної комунікації (службовий лист, візитна картка тощо). Групові завдання. Залік.</p>
	<p>ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.)</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: студенти отримують знання на лекції, з навчальної або методичної літератури; викладач пропонує систему логічно-вмотивованих запитань та надає пояснень до навчального матеріалу. Репродуктивний: студенти діють в рамках відтворювального мислення. Дослідницький (проектно-орієнтований) Проблемного викладення</p>	<p>Опитування Спостереження Само оцінювання Реферат Презентація Співбесіда Анкетування Тестування (поточне, підсумкове) Екзамен</p>
	<p>ОЗК 1.1.5 Філософія</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний : семінар Проблемного викладення: монолог, діалог, полілог, обговорення, дискусія, мозковий штурм. Дослідницький: пошук необхідної інформації, узагальнення.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Виступи на семінарах, опитування, Есе, контрольна робота, Екзамен.</p>
	<p>ОПК 1.2.10 Основи маркетингу та маркетингові комунікації</p>	<p>Тренінгові вправи, практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Екзамен.</p>
	<p>ОПК 1.2.11 Менеджмент соціокультурної діяльності</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: пояснення, робота з пропонованими джерелами. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри. Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ланцюжок", інтерактивні вправи. Дослідницький (проектно-орієнтований): узагальнення пошуку актуальної інформації, створення презентації за результатами.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Взаємне опитування, тематичний кросворд, аналіз рефератів. Екзамен.</p>
	<p>ОПК 1.2.12 Управління</p>	<p>Пояснювально-</p>	<p>Поточний, тематичний,</p>

	людськими ресурсами	ілюстративний: демонстрація навчального матеріалу Репродуктивний: уточнення інформації, робота з пропонованою літературою. Проблемного викладення: дидактичні тренінгові вправи. Частково-пошуковий: тренувальні вправи, ділова гра. Дослідницький (проектно-орієнтований): тренувальні вправи, розв'язання проблемних ситуаційних задач.	підсумковий контроль Індивідуальне опитування, тестові завдання, виконання самостійних завдань. Залік
	ОПК 1.2.13 Організаційна культура та комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація. Репродуктивний: лекція, бесіда. Проблемного викладення: проблемна лекція, практичне заняття, мозковий штурм. Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, ділова гра.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Екзамен.
	ОПК 1.2.15 Право в соціокультурній сфері	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: семінар, бесіда розповідь, пояснення, аналіз та реферування нормативно-правової бази. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: правове проєктування, прес-конференція, дебати.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне і фронтальне опитування, взаємоаналіз, індивідуальне навчальне завдання. Залік.
	ОПК 1.2.16 Тренінг з комунікаційної компетентності та ефективних комунікацій	Тренінгові вправи, практичні заняття, самостійна робота.	Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Залік.
	ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами, дезерт прийом. Проблемного викладення: ділова гра "Прийняття рішень", рольова гра "Острів" Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Дослідницький (проектно-орієнтований): соціокультурний воркшоп.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Аналіз результатів самостійної роботи, опитування, участь у навчальних квестах та тренінгах, підготовка заходу. Екзамен.
	ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами, Проблемного викладення: ділова гра "Арт-маркетинг". Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Дослідницький (проектно-орієнтований): створення інтерактивного Арт-майданчика	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Поточне тестування, оцінка за письмову роботу, поточні тести, робота з практичними кейсами, аналіз результатів самостійної роботи. Екзамен.

		ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний: приклад моделювання професійних ситуацій Репродуктивний: семінар "Круглий стіл" Проблемного викладення: інтерактивні вправи "Знайди партнера", "Острів рішень". Частково-пошуковий: кейс-метод, імітаційна ділова гра "Комунікація" Дослідницький (проектно-орієнтований): формулювання обґрунтованих професійних завдань у процесі розробки Івент-технологій .	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Розв'язання задач і вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік.
		ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	Пояснювально-ілюстративний: лекційні та практичні заняття, самостійна робота, навчальний діалог. Репродуктивний: вправи за зразком, аналіз моделей поведінки.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Поточне тестування, оцінка за письмову роботу, оцінки за відповіді на семінарських заняттях, поточні тести, робота з практичними кейсами, тестовий контроль
		ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвіллевій діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція Репродуктивний: роз'яснення, семінар у вигляді круглого столу. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту. Частково-пошуковий: вправа "Навчаючи-вчуся", інтерактивна вправа "Займи позицію", навчальний тренінг . Дослідницький (проектно-орієнтований): робота в малих групах, вироблення пропозицій щодо супроводу соціокультурних проектів в сфері дозвілля.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальна бесіда, організація заходу, підсумкове тестування. Залік.
		ОПК 1.2.24 Управління маркетинговими комунікаціями	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація, розповідь, демонстрація прикладів. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: пошук інформації в інтернет-базах даних, узагальнення, схематизація. Проблемного викладення: проблемна лекція, метод мозкового штурму, метод аналізу проблемних ситуацій. Дослідницький метод ключових запитань, демонстрація та спільний аналіз галузевих статистичних даних.	Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, навчальний диспут. Екзамен.
ПРН 9 Визначати соціокультурний потенціал різних стейкгоल्дерів культурного життя.	☒	ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань з метою вивчення теоретико-методологічних положень і досвіду практичної	Виконання самостійних завдань, самоконтроль, співбесіда. Захист роботи

	реалізації досліджень та проектування в соціально-культурній діяльності.	
ОПК 1.2.26 Ознайомча	Вивчення інфраструктури соціокультурної сфери та установ культурних індустрій. Узагальнення статистичних даних, аналіз соціально-культурних процесів та їх комерційної складової.	Індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання, самозвіт. Залік
ОПК 1.2.30 Курсова робота з теорії та практики соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: ілюстрація, демонстрація, пояснення. Дослідницький (проектно-орієнтований): презентація, практична робота, цитування.	Самоконтроль, співбесіда, презентація. Захист роботи.
ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвіллевій діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція Репродуктивний: роз'яснення, семінар у вигляді круглого столу. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту, дослідження ринку дозвіллевої індустрії з подальшою презентацією. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах. Частково-пошуковий: вправа "Навчаючи-вчуся", інтерактивна вправа "Займи позицію", навчальний тренінг. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота в малих групах, вироблення пропозицій щодо супроводу соціокультурних проектів в сфері дозвілля.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Фронтальна бесіда, підсумкове тестування, аналіз самостійної роботи. Опитування за допомогою Google форми.  Залік.
ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами, Проблемного викладення: ділова гра "Арт-маркетинг", метод кейсів. Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Дослідницький (проектно-орієнтований): створення інтерактивного Арт-майданчика.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Поточне тестування, оцінка за письмову роботу, поточні тести, робота з практичними кейсами, аналіз результатів самостійної роботи. Екзамен.
ОПК 1.2.12 Управління людськими ресурсами	Пояснювально-ілюстративний: демонстрація навчального матеріалу, роз'яснення, евристична бесіда. Репродуктивний: уточнення інформації, робота з пропонованою літературою, семінар. Проблемного викладення: дидактичні тренінгові вправи, ділова гра, кейси. Частково-пошуковий: тренувальні вправи, самостійне узагальнення фактів щодо сучасного ринку праці.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне опитування, тестові завдання, виконання самостійних завдань. Залік.

	Дослідницький (проектно-орієнтований): тренувальні вправи, розв'язання проблемних ситуаційних задач	
ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї).	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Екзамен.
ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва	Проблемного викладення: проблемна лекція, розв'язання проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення / доповіді (з презентацією/або без неї).	Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Усне опитування на заліку.
ОПК 1.2.2 Соціокультурна діяльність (теорія та практика)	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Репродуктивний: презентація міні-доповідей за прочитаним. Частково-пошуковий: дискусія. Дослідницький: пошук інформації, узагальнення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Вирішення проблемних ситуацій конструктивного та творчого рівня. Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен.
ОПК 1.2.9 Економіка культури	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація. Частково-пошуковий: ділова гра. Проблемного викладення: моделювання ситуацій, формулювання та розв'язання ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів, задачі з економіки культури. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійне дослідження, систематизація результатів	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне опитування, виконання самостійних завдань, практичні вправи, кейси, індивідуальне завдання. Екзамен.
ОПК 1.2.18 Культурні індустрії	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація. Репродуктивний: розв'язання проблемних ситуаційних задач. Проблемного викладення:	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Виконання творчих робіт, написання есе. Екзамен

<p>ПРН 10. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.</p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір</p>	<p>лекція. Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладення, частково-пошуковий, дослідницький (проектно-орієнтований), дискусія, пізнавальна гра, рольова гра, ситуаційний метод.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне опитування. Реферат. Доповідь на семінарському занятті. Звіт про самостійну роботу. Презентація. Екзамен.</p>
		<p>ОЗК 1.1.2 Історія української культури</p>	<p>Проблемного викладення: проблемна лекція, розв'язання проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення / доповіді (з презентацією/або без неї).</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Екзамен.</p>
		<p>ОЗК 1.1.7 Теорія культури</p>	<p>Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті, постановка завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення / доповіді (з презентацією/або без неї).</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виконання завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Екзамен.</p>
		<p>ОЗК 1.1.10 Соціологія</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація соціальних закономірностей, демонстрація, схеми сучасних соціологічних концепцій. Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів. Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу прикладами з соціокультурного життя, з якими студенти стикаються у повсякденності. Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції. Дослідницький (проектно-орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на питання до семінарських занять. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями, опитування. Екзамен.</p>
		<p>ОПК 1.2.2 Соціокультурна діяльність (теорія та практика)</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Репродуктивний: презентація міні-доповідей за прочитаним.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Вирішення проблемних ситуацій конструктивного та творчого рівня. Дистанційні завдання в Google класі.</p>



	<p>Частково-пошуковий: дискусія.</p> <p>Дослідницький: пошук інформації, узагальнення.</p>	Екзамен.
ОПК 1.2.14 Соціокультурне проектування	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція,</p> <p>Репродуктивний: розрахункова вправа, робота за схемою аналізу показників проєкта.</p> <p>Проблемного викладення: проблемно-пошукова лекція, розгляд проблемної ситуації, побудова стратегії проєкта.</p> <p>Частково-пошуковий: вправи з формулюванням висновків, практичні завдання.</p> <p>Дослідницький (проєктно-орієнтований): розгляд ситуації з аналізом та формулюванням висновків.</p>	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усний контроль, фронтальне опитування, співбесіда, презентація Екзамен.
ОПК 1.2.17 Соціологія культури	<p>Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів.</p> <p>Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу прикладами з соціокультурного життя, з якими студенти стикаються у повсякденності.</p> <p>Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції.</p> <p>Дослідницький (проєктно-орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів.</p>	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Відповіді на питання до семінарських занять. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями. Екзамен
ОПК 1.2.18 Культурні індустрії	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація.</p> <p>Репродуктивний: розв'язання проблемних ситуаційних задач.</p> <p>Проблемного викладення: лекція.</p>	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Перевірка самостійної роботи, індивідуальне опитування, презентація на семінарі. Екзамен.
ОПК 1.2.24 Управління маркетинговими комунікаціями	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення.</p> <p>Частково-пошуковий: метод ключових запитань, практичні вправи.</p> <p>Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція-візуалізація, демонстрація прикладів застосування комунікаційних продуктів, метод вільних асоціацій.</p>	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Опитування, метод кейсів (розв'язання). Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен.
ОПК 1.2.27 Організаційно-методична	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення.</p> <p>Частково-пошуковий: метод ключових запитань, практичні вправи.</p> <p>Частково-пошуковий: самостійне узагальнення фактичних даних з бази практики, виконання</p>	Опитування, метод кейсів (розв'язання), презентування вирішення практичних завдань. Залік.

			організаційної функції під час практичної діяльності.	
		ОПК 1.2.31 Курсова робота з маркетингу та комунікацій у соціокультурній сфері	Дослідницький (проектно-орієнтований): Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань для удосконалення вміння і навичок інтегрованого розв'язання соціокультурних проблем засобами сучасних соціальних технологій; пошуковий з метою наведення прикладів та підходів до вирішення подібних задач.	Співбесіда; презентація результатів самостійної роботи. Захист роботи.
ПРН 8 Здійснювати проектувальну роботу	☒	ОПК 1.2.14 Соціокультурне проектування	Пояснювально-ілюстративний: лекції, розповідь, пояснення. Репродуктивний: практична вправа, завдання за алгоритмом. Проблемного викладення: брейнштормінг, метод Кіплінга, розгляд проблемних статей науковців. Частково-пошуковий: евристичні бесіди, метод інверсії, практичні завдання. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійне дослідження соціокультурного ринку України.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усний контроль, фронтальне опитування, контрольна письмова робота, навчальне завдання. Екзамен.
		ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація володіння підходами до професійної діяльності, аналіз статистичних та аналітичних даних, пропозиція щодо вирішення проблемних завдань, викладення та оформлення попередніх результатів дослідження.	Співбесіда; презентація результатів самостійної роботи, захист власних ідей. Захист кваліфікаційної роботи.
		ОПК 1.2.29 Комплексна	Вивчення бази практики, узагальнення Виконання практичних завдань, самостійний пошук рішення, розповідь, пояснення.	Співбесіда, презентація результатів самостійної роботи. Залік.
		ОПК 1.2.33 Курсова робота з соціокультурного проектування культури	Удосконалювати вміння і навички інтегрованого розв'язання соціокультурних проблем засобами сучасних соціальних технологій.	Перевірка виконання індивідуальних завдань, самоконтроль. Захист роботи.
ПРН 7 Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини..	☒	ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва	Проблемного викладення: проблемна лекція, розв'язання проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення / доповіді (з	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Усне опитування на заліку.

	презентацією/або без неї).	
ОПК 1.2.1 Вступ до фаху	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: усні відповіді за пройденим матеріалом, само презентація. Частково-пошуковий: дискусія, самостійне спостереження, презентація узагальнення соціокультурних потреб людини.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Співбесіда, навчальна дискусія, письмове опитування. Залік.
ОПК 1.2.2 Соціокультурна діяльність (теорія та практика)	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Репродуктивний: презентація міні-доповідей за прочитаним. Частково-пошуковий: дискусія. Дослідницький: пошук інформації, узагальнення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Вирішення проблемних ситуацій конструктивного та творчого рівня. Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен.
ОПК 1.2.7 Фінанси, гроші та кредит	Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Бесіда, опитування, дослідження, доповіді, реферати, кросворди з термінів, тести, ситуативні завдання. Залік.
ОПК 1.2.9 Економіка культури	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація. Частково-пошуковий: ділова гра. Проблемного викладення: моделювання ситуацій, формулювання та розв'язання ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів, задачі фахові. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійне дослідження, систематизація результатів вивчення соціокультурних потреб.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне опитування, виконання самостійних завдань, практичні вправи, кейси, індивідуальне завдання. Екзамен.
ОПК 1.2.10 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: метод наведення прикладів практичних ситуацій, метод демонстрації прикладу аналізу фахівцями змісту маркетингової складової в управлінських рішеннях. Проблемного викладення: метод аналізу статистичних даних, аналіз та реферування навчальних джерел, практичні вправи з	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне усне опитування, співбесіда, тестування, навчальна дискусія. Екзамен.

	основ маркетингу та дослідження попиту на соціокультурні послуги.	
ОПК 1.2.12 Управління людськими ресурсами	Пояснювально-ілюстративний: бесіди, пояснення. Репродуктивний: вправа відповідь по колу, письмове повторення вивченого. Проблемного викладення: демонстрація принципів роботи із онлайн-ресурсами Частково-пошуковий: кейс-метод, мозковий штурм, навчальний тренінг. Дослідницький (проектно-орієнтований): розв'язання проблемних завдань та ситуацій, оформлення пропозицій щодо їх вирішення стосовно вивчення попиту на соціокультурні послуги та залучення людських ресурсів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Взаємоконтроль, розв'язання задач конструктивного і творчого рівнів. Залік.
ОПК 1.2.18 Культурні індустрії	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація. Репродуктивний: розв'язання проблемних ситуаційних задач. Проблемного викладення: лекція.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Відповіді на семінарських заняттях. Екзамен.
ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення . Репродуктивний: робота з пропонуваними джерелами, семінар у формі ділової гри. Розробка онлайн заходу. Проблемного викладення: ділова гра "Прийняття рішень", рольова гра "Острів" Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Google презентація колективна онлайн Дослідницький (проектно-орієнтований): соціокультурний воркшоп з оформленням результатів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Аналіз результатів самостійної роботи, опитування, представлення результатів вивчення соціокультурних потреб та способів їх задоволення. Дистанційні завдання в Google класі.  Екзамен.
ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: робота з пропонуваними джерелами, Проблемного викладення: ділова гра "Арт-маркетинг". Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Відео презентація арт-події. Дослідницький (проектно-орієнтований): створення інтерактивного Арт-майданчика.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Поточне тестування, оцінка за письмову роботу, поточні тести, робота з практичними кейсами, аналіз результатів самостійної роботи. Екзамен.
ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний: приклад моделювання професійних ситуацій Репродуктивний: семінар "Круглий стіл" Проблемного викладення:	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Розв'язання задач і вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів.

	інтерактивні вправи "Знайди партнера", "Острів рішень". Частково-пошуковий: кейс-метод, імітаційна ділова гра "Комунікація". Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах. Дослідницький (проектно-орієнтований): формулювання обґрунтованих професійних завдань у процесі розробки Івент-технологій, Онлайн-проект спеціальної події.	Опитування за допомогою Google форми.  Залік.
ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	Пояснювально-ілюстративний: лекційні та практичні заняття, самостійна робота, інструктаж. Репродуктивний: вправи за зразком, аналіз моделей поведінки. Проблемного викладення: проблемна розповідь, пошукова бесіда, проблемно-пошукові вправи.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль, групове опитування, тестовий контроль. Екзамен
ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвіллевій діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація. Репродуктивний: лекція, бесіда, семінар-опитування. Проблемного викладення: проблемна лекція, семінар у формі квесту "Сучасне дозвілля". Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ряд", інтерактивна гра, Google презентація колективна онлайн. Дослідницький (проектно-орієнтований): пошук інформації з соціально-культурних технологій в інформаційно-віртуальному просторі, розробка презентації.. Розробка онлайн заходу.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль, усне опитування, аналіз презентацій Дистанційні завдання в Google класі. Залік.
ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань для удосконалення вміння і навичок інтегрованого розв'язання соціокультурних проблем засобами сучасних соціальних технологій; пошуковий з метою наведення прикладів та підходів до вирішення подібних задач.	Співбесіда; презентація результатів самостійної роботи; захист роботи.
ОПК 1.2.28 Технологічна	Дослідження інституцій із запровадження соціокультурних технологій, узагальнення результатів. Ілюстрація статистичних даних, аналіз соціально-культурних процесів, пропозиція технологій соціокультурної діяльності.	Індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання. Залік.

		ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки та менеджменту культури	Визначення теми та актуальності проблеми. Презентація власної ідеї, обговорення в групі на практичному занятті, подальша робота із узагальнення результатів роботи з текстом.	Оцінка звіту про перебіг дослідження, заліковий колоквиум, захист.
<i>ПРН 6 Оцінювати специфіку застосування принципів управління в соціокультурному менеджменті.</i>	<input type="checkbox"/>	ОПК 1.2.1 Вступ до фаху	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: самопрезентація, завдання управлінського спрямування. Проблемного викладення: лекція проблемна, інтерактивна лекція. Частково-пошуковий: дискусія, самостійне спостереження, презентація результатів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Співбесіда, навчальна дискусія, письмове опитування, вирішення кейсів. Залік.
		ОПК 1.2.11 Менеджмент соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація, розповідь, демонстрація, ілюстрування. Репродуктивний : лекція, бесіда, семінар-опитування. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту, конференції Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, навчальний тренінг, метод кейсів, воркшоп з проблематики освітнього компонента, завдання управлінської тематики. Дослідницький (проектно-орієнтований): пошук інформації в Інтернет-бібліотеках, узагальнення, схематизація принципів управління.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Поточне усне опитування, експрес тестування. Опитування за допомогою Google форми.  Екзамен
		ОПК 1.2.13 Організаційна культура та комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація. Репродуктивний: інструктування, роз'яснення, повторення. Проблемного викладення: проблемне викладення матеріалу, практичні вправи. Частково-пошуковий: дидактичні ігри Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз прикладу (позитивного, негативного), створення аналогій, обробка узагальненого матеріалу.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Контроль виконання практичної роботи, опитування, тестування. Екзамен.
		ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація, роз'яснення. Репродуктивний: пояснення, діалогічна розповідь, самопрезентація. Проблемного викладення: лекція-візуалізація, практичне заняття у формі	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Поточне усне опитування, понятійний диктант, фронтальна бесіда, експрес-тестування. Дистанційні завдання в Google класі.

			<p>прес-конференції. Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, навчальний тренінг, метод кейсів, навчальний квест, воркшоп. Розробка онлайн-заход. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах. Google презентація колективна онлайн. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз та презентація термінологічного апарату аніматора, вивчення сучасних пропозицій соціокультурної анімації, презентація та схематизація навчальних джерел.</p>	Екзамен
		ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення. Репродуктивний: семінар у формі прес-конференції, інтерактивні практики в івент-бізнесі, узагальнення діяльності івент-агенцій. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри, метод кейсів. Частково-пошуковий: мозковий штурм, інтерактивна вправа "навчаючи-вчуся". Розробка онлайн-події. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійний пошук та узагальнення стану дослідженої проблематики курсу, розробка івент-проєкту.</p>	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Співбесіда, фронтальне опитування, метод запланованих помилок, взаємне опитування, тестування підсумкове. Залік.
ПРН 5 Здійснювати професійну діяльність відповідно до чинного законодавства.	☒	ОПК 1.2.15 Право в соціокультурній сфері	<p>Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: ілюстрація, демонстрація, розв'язання правових завдань, логічні аналіз нормативно-правових джерел. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: метод наведення прикладів практичних ситуацій фахового змісту.</p>	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: ілюстрація, демонстрація, розв'язання правових завдань, логічні аналіз нормативно-правових джерел. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: метод наведення прикладів практичних ситуацій фахового змісту.
		ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекційні та практичні заняття, самостійна робота, інструктаж. Репродуктивний: вправи за зразком, аналіз моделей поведінки, метод кейсів, навчальний квест з проблематики курсу, інтерактивні вправи. Проблемного викладення: проблемна розповідь, пошукова бесіда, проблемно-пошукові вправи.</p>	Поточний, тематичний, підсумковий контроль: співбесіда, проблемні ситуації, групове опитування, тестовий контроль. Екзамен.
ПРН4 Організовувати	☒	ОПК 1.2.11 Менеджмент	Пояснювально-ілюстративний: лекція,	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне

професійний час.		соціокультурної діяльності	<p>презентація. Репродуктивний: лекція, бесіда. Проблемного викладення: проблемна лекція, практичне заняття, метод кейсів, завдання з тайм-менеджменту, інтелект-карти, візуалізація власного часу. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, розв'язання фахових завдань.</p>	<p>опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Дистанційні завдання в Google класі.  Екзамен.</p>
		ОПК 1.2.12 Управління людськими ресурсами	<p>Пояснювально-ілюстративний: бесіда, пояснення, лекції. Репродуктивний: розв'язання задач, семінар "запитання-відповідь", метод кейсів, ділова гра, навчальний квест. Проблемного викладення: коментована вправа з формулюванням висновків, ділова гра Google презентація колективна онлайн. Частково-пошуковий: розв'язання проблемних завдань, ситуацій. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження і систематизація фактів управління людськими ресурсами.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Тестування, розв'язання завдань. Залік</p>
ПРН 3. Збирати та впорядковувати інформацію.	<input type="checkbox"/>	ОЗК 1.1.10 Соціологія	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація соціальних закономірностей, демонстрація, схеми сучасних соціологічних концепцій. Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів. Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу прикладами з соціокультурного життя, з якими студенти стикаються у повсякденності. Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції. Дослідницький (проектно-орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на питання до семінарських занять. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями, опитування. Екзамен.</p>
		ОПК 1.2.3 Вища математика та статистика	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація. Проблемного викладення: лекція візуалізація, практичне заняття у формі математичних перегонів. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз варіаційних рядів з метою</p>	<p>Поточні контрольні завдання, письмова контрольна робота, залікове завдання. Залік.</p>



	виявлення закономірностей.	
ОПК 1.2.4 Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь. Репродуктивний: вивчення та відтворення пропонованої навчальної літератури за конкретною темою, конспектування. Дослідницький: пошук інформації в Інтернет, узагальнення, схематизація.	Поточні індивідуальні завдання, міні-тестування, аналіз результатів самостійної роботи та виконання практичного завдання. Залік
ОПК 1.2.6 Мікро- та макроекономіка	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, дискусія, бесіда, спостереження. Репродуктивний: конспектування тез лекцій, використання формул, пробні та тренувальні вправи. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, схематизація, аналіз фахової літератури.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Розв'язання задач, індивідуальне опитування, тестові завдання, понятійний диктант. Екзамен.
ОПК 1.2.7 Фінанси, гроші та кредит	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, дискусія, бесіда Репродуктивний: конспектування тез лекцій, використання формул, пробні та тренувальні вправи. Проблемного викладення: розв'язання проблемних ситуаційних задач.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Фронтальне опитування, взаємоконтроль, співбесіда, тести. Залік
ОПК 1.2.8 Управлінський облік та аудит	Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік.
ОПК 1.2.10 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: демонстрація та спільний аналіз галузевих статистичних даних, метод ключових запитань, практичні вправи. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз, розв'язання проблемних завдань,	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне і фронтальне усне опитування, співбесіда, взаємоконтроль, вирішення проблемних ситуацій, навчальний диспут. Дистанційні завдання в Google класі.  Екзамен

	ситуацій, демонстрація прикладів прийняття інноваційних рішень. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження, науковий пошук, спостереження і систематизація фактів, самостійне вивчення проблеми в науковій літературі.	
ОПК 1.2.15 Право в соціокультурній сфері	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, семінар, бесіда, ілюстрація, демонстрація, розв'язання правових завдань, аналіз нормативно-правових джерел. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: ділова гра, початкова дискусія, круглий стіл, створення проблемних ситуацій, вирішення конкретних правових ситуацій..	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання. Залік.
ОПК 1.2.17 Соціологія культури	Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів. Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу прикладами з соціокультурного життя, з якими студенти стикаються у повсякденності. Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції. Дослідницький (проектно-орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на питання до семінарських занять. Написання есе. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями. Екзамен.
ОЗК 1.1.9 Психологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція, дебати, метод прикладу, ілюстрація, самостійне спостереження. Репродуктивний: розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня. Проблемного викладення: метод психологічних ігор, гейміфікація, стимулювання креативних здібностей. Частково-пошуковий: діагностика креативних здібностей. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз можливостей розвитку потенціалу креативного мислення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виконання групових завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, взаємоопитування. Екзамен.
ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань з метою вивчення теоретико-методологічних положень і	Виконання самостійних завдань, самоконтроль, співбесіда. Складання та аналіз таблиці наукових підходів та фактичного матеріалу. Захист роботи.

			досвіду практичної реалізації досліджень та проектування в соціально-культурній діяльності.	
		ОПК 1.2.30 Курсова робота з теорії та практики соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: ілюстрація, демонстрація, розповідь, пояснення. Дослідницький (проектно-орієнтований): презентація, практична робота, цитування.	Самоконтроль, співбесіда, презентація, захист роботи.
		ОПК 1.2.26 Ознайомча	Ознайомчий: знайомство з установами соціокультурної сфери, розповідь, пояснення, виконання практичних завдань. Порівняльний: порівняння особливостей діяльності різних установ сфери культури.	Співбесіда, презентація результатів самостійної роботи. Звіт про виконання завдань практики.
		ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва	Проблемного викладення: проблемна лекція, розв'язання проблемних питань на лекції або проблемних ситуацій на семінарському занятті. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз творів мистецтва на семінарському занятті. Google презентація колективна онлайн Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення / доповіді (з презентацією/або без неї).	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Усне опитування на заліку.
		ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладення, частково-пошуковий, дослідницький (проектно-орієнтований), дискусія, відео-метод, пізнавальна гра, рольова гра, ситуаційний метод.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне опитування. Доповідь на семінарському занятті. Презентація, опитування за допомогою Google форми. Екзамен.
<i>ПРН 2. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.</i>	☒	ОПК 1.2.30 Курсова робота з теорії та практики соціокультурної діяльності	Дослідницький (проектно-орієнтований): Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань, узагальнення, аналіз для визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження.	Консультації співбесіда, перевірка самостійної роботи, захист курсової роботи.
		ОЗК 1.1.3. Українська мова (за проф. спрям.)	Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення та інструкції до практичних завдань Репродуктивний: оформлювання ділової фахової документації, аналітично-синтетична робота із науковими текстами професійного спрямування (написання плану, анотації, рецензії), підготовка усної доповіді/презентації. Проблемного викладення:	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Доповідь / усна презентація. Анотація, план до наукового тексту фахового спрямування. Професійний звіт. Залік.

	лекція, ділова гра. Частково-пошуковий: дискусія, ділова гра Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка презентації	
ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.)	Пояснювально-ілюстративний: студенти отримують знання на лекції, з навчальної або методичної літератури; викладач пропонує систему логічно-вмотивованих запитань та надає пояснень до навчального матеріалу. Репродуктивний: студенти діють в рамках відтворювального мислення. Дослідницький (проектно-орієнтований) Проблемного викладення: вирішення проблемних завдань з використанням словесних методів. Репродуктивний: робота в (міні) групах, парах, робота в команді: внутрішні (зовнішні) кола (inside/outside circles); мозковий шторм (brain storm); обмін думками (think-pair-share); парні інтерв'ю (pair-interviews), метод ролівої гри (role play) та інші.	Опитування; Спостереження; Само оцінювання Реферат Презентація Співбесіда Анкетування Тестування (поточне, підсумкове) Екзамен
ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва	Проблемного викладення: проблемна лекція, розв'язання проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення / доповіді (з презентацією/або без неї).	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Усне опитування на заліку.
ОЗК 1.1.10 Соціологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення взаємозв'язку між соціологічними чинниками та змінами ринку культури, ілюстрація соціальних закономірностей, демонстрація, схеми сучасних соціологічних концепцій. Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу прикладами з соціального життя, з якими студенти стикаються у повсякденності. Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції. Дослідницький (проектно-	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на питання до семінарських занять. Написання есе. Написання контрольних робіт з відкритими питаннями. Складання іспиту

	орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів	
ОПК 1.2.1 Вступ до фаху	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: самопрезентація. Частково-пошуковий: дискусія, самостійне спостереження.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Співбесіда, навчальна дискусія, письмове опитування, залік.
ОПК 1.2.6 Мікро- та макроекономіка	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури. Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне фронтальне опитування, дослідження, доповіді, реферати, кросворди, тести, ситуаційні завдання. Екзамен.
ОПК 1.2.7 Фінанси, гроші та кредит	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, дискусія, бесіда, спостереження. Репродуктивний: конспектування тез лекцій, використання формул, пробні та тренувальні вправи. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури. Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Розв'язання задач, індивідуальне опитування, тестові завдання, понятійний диктант. Залік.
ОПК 1.2.10 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація, розповідь, демонстрація прикладів. Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий: пошук інформації в інтернет-базах даних, узагальнення, схематизація. Проблемного викладення: проблемна лекція, метод мозкового штурму, метод аналізу проблемних ситуацій. Дослідницький метод ключових запитань, демонстрація та спільний аналіз галузевих статистичних даних.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, навчальний диспут. Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен.
ОПК 1.2.25 Виконання	Дослідницький (проектно-	Виконання самостійних

		кваліфікаційної роботи	орієнтований): робота з літературою, звітами, документацією, сайтами, Інтернет-платформами для аналізу ринкової ситуації реалізації соціокультурних продуктів та послуг за кордоном та в Україні, аналізу соціокультурних потреб цільової аудиторії, системного аналізу предметної області, опису її складових компонентів.	завдань, самоконтроль, співбесіда, захист роботи
ПРН 1. Здатність розуміти й інтерпретувати вивчене, відтворювати теоретичні знання в практичній діяльності	<input type="checkbox"/>	ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Проблемного викладення, частково-пошуковий, дослідницький (проектно-орієнтований), дискусія, пізнавальна гра, рольова гра, ситуаційний метод.	Поточний, тематичний контроль. Реферат. Доповідь на семінарському занятті, презентація Підсумковий контроль: Екзамен
		ОЗК 1.1.2 Історія української культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни	Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Усне опитування на підсумковому екзамені.
		ОЗК 1.1.5 Філософія	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, робота з базовими поняттями і концепціями, семінар. Репродуктивний: нотування, відтворення, презентування. Проблемного викладення: монолог, діалог, полілог, обговорення, дискусія, мозковий штурм, семінар. Частково-пошуковий: аналітико-гіпотетичний, аналітико-синтетичний, моделювання.	Виступи на семінарах; опитування; есе; контрольна робота; екзамен.
		ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Екзамен.

<p>ОЗК 1.1.7 Теорія культури</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів, відеолекція. Репродуктивний: оглядова, тематична лекція. Частково-пошуковий: постановка завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Усне опитування на екзамені..</p>
<p>ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва</p>	<p>Проблемного викладення: проблемна лекція, розв'язання проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення / доповіді (з презентацією/або без неї).</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Усне опитування на заліку.</p>
<p>ОПК 1.2.1 Вступ до фаху</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: самопрезентація Частково-пошуковий: дискусія, самостійне спостереження.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Співбесіда, навчальна дискусія, письмове опитування. Залік.</p>
<p>ОПК 1.2.5 Основи економічної теорії</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, дискусія, бесіда, спостереження. Проблемного викладення: розв'язання проблемних ситуаційних задач Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури. Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Розв'язання задач, індивідуальне опитування, тестові завдання, понятійний диктант. Екзамен</p>
<p>ОПК 1.2.8 Управлінський облік та аудит</p>	<p>Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік</p>

		аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури	
	ОПК 1.2.17 Соціологія культури	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Відповіді на питання до семінарських занять. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями, опитування. Екзамен.
	ОПК 1.2.26 Ознайомча	Ознайомчий: знайомство з установами соціокультурної сфери, розповідь, пояснення, виконання практичних завдань. Порівняльний: порівняння особливостей діяльності різних установ сфери культури.	Співбесіда, презентація результатів самостійної роботи. Звіт про виконання завдань практики, залік
	ОПК 1.2.30 Курсова робота з теорії та практики соціокультурної діяльності	Пояснення, презентація, ознайомча самостійна дослідницька робота Ілюстрація статистичних даних, аналіз соціально-культурних процесів Пояснювально-ілюстративний: ілюстрація, демонстрація, розповідь, пояснення. Дослідницький (проектно-орієнтований): презентація, практична робота, цитування.	Індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання, самоконтроль, співбесіда, презентація, захист роботи