

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	31320 Менеджмент культури
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Рябуха Наталія Олександрівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	31320
Назва ОП	Менеджмент культури
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	028 Менеджмент соціокультурної діяльності
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра менеджменту культури та соціальних технологій
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра мистецтвознавства, кафедра культурології та медіакомунікацій, кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій, кафедра музейно-туристичної діяльності, кафедра психології, педагогіки та філології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61057, Харків, Бурсацький узвіз, 4
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	176813
ПІБ гаранта ОП	Афенченко Геннадій Владленович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (I рівень (бакалаврський))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	028_b@xdak.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(093)-926-63-05
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(057)-731-13-88

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (ОП) «Менеджмент культури» розроблена кафедрою менеджменту культури та соціальних технологій (далі - МКСТ) і започаткована з вересня 2019 р. (протокол засідання Вченої ради ХДАК від 26.10.2018 р. №3). У 2023 році ОП була акредитована умовно (НА, протокол № 8 (37) від 16.05.2023 р.) відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 16 березня 2022 р. № 295 «Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану».

Цей освітній проект спирається на традиції підготовки організаторів культурно-просвітницької роботи у ХДАК з середини ХХ ст. та враховує досвід реалізації попередніх освітніх програм кафедри.

Відразу після внесення спеціальності 6.020107 «Менеджмент соціокультурної діяльності» у перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти в Україні, кафедра у 2004 році почала підготовку фахівців зі спеціальності (в той час – кафедра менеджменту соціально-культурної діяльності (наказ про створення кафедри № 149-к від 1.09.2003 р.).

Упродовж наступних років у межах цієї спеціальності кафедрою розроблено та реалізовано спеціалізовані освітні проекти з менеджменту реклами, менеджменту зв'язків із громадськістю, менеджменту міжнародного культурного туризму. У 2016 р. після змін у переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти в Україні, кафедрою запроваджено ОП «Менеджмент культури та соціальний маркетинг» (протокол Вченої Ради № 13 від 27.05.2016 р.), яка була акредитована у 2020 р. (Сертифікат №308 від 14.05.2020 р.). Зміна назви ОП на «Менеджмент культури» була зумовлена необхідністю конкретизації професійного профілю підготовки менеджера культури у відповідності до актуальних потреб національного ринку праці. В ОП використані напрацювання фахівців кафедри з розробки державного стандарту першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти у складі підкомісії 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України. (протокол кафедри МКСТ № 11 від 24.04.2020 р.).

Професійне спрямування випускників ОП узгоджено з Національним класифікатором професій України ДК 003:2010 (протокол кафедри МКСТ № 8 від 19.04.2022 р.). Подальші корективи в ОП вносилися з метою оптимізації змісту освітніх компонент та вдосконалення структурно-логічної схеми їх викладання. ОП розроблено: Кравченко О.В., д. культ., проф., Максимовська Н.О., д. пед. н., проф., Афенченко Г. В., к. соц. н., доц., Церковний А. О., к. псих. н., доц.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	4	4	0
2 курс	2022 - 2023	8	8	0
3 курс	2021 - 2022	7	4	0
4 курс	2020 - 2021	10	8	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	4999 Менеджмент культури та соціальний маркетинг 31320 Менеджмент культури
другий (магістерський) рівень	16370 Менеджмент соціокультурних проектів
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про

самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>o28_b_mk23.pdf</i>	DjkomCzKTgRxe8hQhf9piHAWYhmnn4Z5MudYq6uLAWE=
Навчальний план за ОП	<i>НП_Бак_ОПП_МК_наб_23.pdf</i>	Kp5xlvEZ4rl2FnNHxL3hzhv9bHjtkZEK7SeNffU6UuA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія_Історичний_музей_ім._М.Ф._Сумцова.pdf</i>	nHgKxLE7uxDPgLjSCaKNtPp8Qv72VoqTcn1qvlK9YQs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ_Департамент_культури_ХОДА.pdf</i>	1k3PSpDgFe17rtdeMjAmSvzj7qzDYP4p8wrX2JpD+38=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦ_Орг.Мет.Ц_Культури.pdf</i>	4McNYJRNkSA8pmFikg+Xg2KY4HZKQM8IG9JnN3euEtM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ_ЄрміловЦентр.pdf</i>	uVP7PWPagUHIx7cSBtO/JBFHdFQsQWjUKkl73OO4SmU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦ_БО_Корд_гум_центр.pdf</i>	hSYONGyWJ3sPidk6DhPNt1IXq7spNA7kZHRj1Yma34s=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Метою ОП є підготовка висококваліфікованих кадрів з менеджменту соціокультурної діяльності, здатних до організації та проведення аналітичної, професійно-творчої, комунікаційно-прикладної, організаційно-технологічної діяльності у соціально-культурній сфері.

Унікальність ОП полягає у комплексному поєднанні соціальних, культурологічних, економічних та технологічних компонентів управлінської освіти, які мають забезпечити усвідомлення змісту культурних процесів, здатність аналізувати чинники динаміки культури, уміння виявляти потреби галузі культури і мистецтва та володіти практичними навичками організації соціокультурної діяльності. Логіка підготовки менеджера культури за даною ОП передбачає поступове опанування здобувачами сучасних практик організації соціокультурної діяльності, технологій культурних індустрій, методами розробки та впровадження соціокультурних проектів. Особлива увага приділяється структурі ОК, що має забезпечити варіативність індивідуальної траєкторії професійної кар'єри випускників. Зокрема, вони мають бути готові працювати на різних посадах закладів сфери культури, а саме державної, муніципальної, недержавної, комерційної форм власності; самостійно та/або у співпраці з іншими професіоналами проектувати, організовувати й проводити культурні заходи, ініціювати проекти, спрямовані на модернізацію соціокультурного середовища.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

В Стратегії розвитку ХДАК на 2020-2025 р. зазначено, що місією ХДАК є: «здійснення активного впливу на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва...»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf). Освітня програма «Менеджмент культури» спрямована на підготовку конкурентоспроможних менеджерів, здатних вирішувати професійні задачі з організації діяльності в сфері культури і мистецтва. Гуманітарна та соціокультурна складові ОП, які відображені у навчальному плані, логічно пов'язані з професійними дисциплінами, що дозволяє сформувати світоглядне підґрунтя для

ефективної практичної діяльності майбутнього фахівця. Перелік освітніх компонент і професійна кваліфікація викладачів сприяє формуванню необхідних компетентностей.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формулювання змісту, цілей та програмних результатів ОП вивчалися інтереси та побажання здобувачів вищої освіти спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності. Джерелом виявлення інтересів здобувачів вищої освіти були онлайн-опитування, неформальне спілкування, залучення представників студентського самоврядування. Так, під час опитування, здобувачі підкреслили необхідність формування у майбутніх фахівців здатності до самоменеджменту та ефективної організації ділової комунікації. Зазначені позиції враховані під час формулювання ПРН2, ПРН3, ПРН15.

- роботодавці

Під час проєктування ОП враховувалася думка потенційних роботодавців, зокрема представників регіональних закладів і установ культурно-мистецького спрямування. Обговорення змісту окремих компонент відбувалося під час спілкування на спільних заходах, підведення підсумків практик, рецензування кваліфікаційних робіт випускників спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності. Пропозиції роботодавців переважно стосувалися економічних та управлінських аспектів культурно-просвітницьких заходів (О. Сошнікова, КЗ «Харківський історичний музей», Н. Іванова, КПЦСМ «ЄрміловЦентр»), методології соціокультурного проєктування (В. Лагутіна, КЗ «Обласний науково-методичний центр культури і мистецтва»), Думка роботодавців врахована у формулюванні ПРН7, ПРН9, ПРН19.

- академічна спільнота

Співпраця з представниками інших ЗВО здійснювалася під час участі гаранта ОП Афенченка Г.В. у роботі підкомісії 028 Менеджмент соціокультурної діяльності науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (2019-2020 р.), а саме з фахівцями з інших ЗВО (Світайло Н. Д., к. ф. н., доц., СумДУ, Копієвська О.Р. д. з культ., проф., НАКККіМ, Шикеринець В. В., к. з держ. упр., ПНУ ім. В. Стефаника) щодо змістового ядра професійної підготовки менеджера культури. Спілкування з колегами відбувалося під час участі викладачів кафедри у конференціях, круглих столах, науково-практичних семінарах у ХДАК та інших ЗВО. Пропозиції академічної спільноти враховано при формулюванні ПРН1, ПРН10, ПРН12, ПРН17 й дозволяють застосувати принципи менеджменту у формуванні соціокультурного простору. У процесі реалізації ОП налагоджено системну співпрацю з викладачами інших кафедр та факультетів Академії, які залучаються до викладання як обов'язкових дисциплін, так і до широкого спектру курсів за вибором.

- інші стейкхолдери

Для врахування пропозицій щодо вдосконалення ОП на сторінці кафедри на сайті ХДАК створено скриньку, на яку будь-хто може надіслати свої побажання та рекомендації (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/mkst_obs_o.html). З'ясування інтересів відбувається у формі онлайн-опитування, у неформальному спілкуванні, під час науково-практичних і громадських заходів. Зміст ОП був предметом обговорення під час спілкування з фахівцями, які реалізували проєкт-дослідження «Освіта менеджерів культури. Аналіз актуальної ситуації і перспектив розвитку» (<https://dofa.fund/projects/osvita-project/>, 2021 р.). Пропозиції стейкхолдерів враховано у ПРН7 та ПРН12.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі навчання корелюють з пріоритетами та завданнями державної політики в галузі культури, визначеними ст.4. Закону України «Про культуру», зокрема щодо розвитку культурного простору України, актуалізації ролі суспільства як ресурсу забезпечення розвитку та консолідації суспільства; посилення освітнього та комунікаційного потенціалу культури, популяризації культурних благ та розвитку креативних індустрій. Дані з відкритих джерел, зокрема центру зайнятості, щодо затребуваності фахівців на ринку праці засвідчують, що посади, які відповідають цій спеціальності (аніматор, менеджер з організації заходів, арт-директор, організатор культурно-дозвілєвої діяльності, організатор у сфері культури та мистецтва) є затребуваними, користуються попитом у роботодавців, з достатнім середнім і середньо високим рівнем оплати праці (<https://kha.dcz.gov.ua>). Визначені в ОП цілі та програмні результати навчання, спрямовані на формування фахівця, який здатен організувати різноманітні соціальні комунікації (ПРН15), забезпечувати просування витворів мистецтва та митців (ПРН17), застосовувати культурологічні знання у маркетингу, HR, видавництві, туризмі (ПРН10), має навички з розв'язання питань задоволення соціокультурних потреб за допомогою менеджменту соціокультурних проєктів (ПРН6, ПРН7).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Цілі ОП відповідають Стратегії розвитку Харкова (<https://www.city.kharkov.ua/assets/files/docs/str/prezentacziya-strategiya-goroda-11.03-itog.pptx>), Комплексній міській програмі розвитку культури в місті Харкові на 2020-2026 р.

(https://culture.city.kharkov.ua/?page_id=343), Стратегії розвитку області 2021-2027 р.
(<https://kharkivoda.gov.ua/oblasna-derzhavna-administratsiya/struktura-administratsiyi/strukturni-pidrozdili/717/102538>). Зокрема реалізація ОП сприятиме забезпеченню передбачених «Дорожньою картою» розвитку міста кластерів: «Креативні індустрії», «Комфортне місто». Зміст ОП цілком відповідає меті «...збереження та укріплення позицій Харкова як культурного центра Слобожанщини та України і перетворення його на ... європейський культурний центр» міської програми. Згідно стратегії розвитку регіону передбачено створення та розбудову сучасних молодіжних просторів (центрів, хабів, тощо) в громадах Харківської області (1.5.7), закладів культури та мистецтва (1.5.9), розширення культурних послуг із використанням інформаційних технологій з урахуванням потреб населення різного віку, статі, стану здоров'я. Освітні компоненти ОП, які забезпечують ПРН9, ПРН10, ПРН11, ПРН13 спрямовані на формування інформаційно-культурного простору, а ПРН7 передбачає проєктний підхід до виконання відповідних технічних завдань з встановленими індикаторами виконання.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання і коригування змісту та програмних результатів навчання за ОП вивчався досвід підготовки здобувачів освіти за аналогічними ОП у вітчизняних ЗВО першого (бакалаврського) рівня: ТНПУ ім. В. Гнатюка, (м. Тернопіль), НУ «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка та другого (магістерського) рівня освіти: НАКККІМ (м. Київ), ЛНАМ (м. Львів), НПУ ім. М. Драгоманова (м. Львів). За результатами аналізу посилено управлінську орієнтацію навчання (ПРН2, ПРН6, ПРН14, ПРН15). Під час проєктування ОП розглядали споріднені ОП іноземних ЗВО, зокрема за спеціальністю ISCED 312 Sociology and cultural studies університет Глазго, Стамбульського університету культури та Шехір-університет (м. Стамбул). Здебільшого вони зосереджуються на дисциплінах загальної та спеціальної соціології, а гуманітарна складова визначається за індивідуальною траєкторією освіти здобувача. В університеті ім. Масаріка, м. Брно схожа ОП реалізуються на рівні магістратури за спеціальністю спеціальність 0413 Management and administration. У ній основна увага надається менеджменту і бізнесу з подальшою спеціалізацією здобувача у культурології, соціології, історії, мистецтві. За результатами аналізу посилено економічну складову (ПРН19) з відповідними ОК у підготовці, що розширює можливості вибору майбутньої спеціалізації фахівця при працевлаштуванні або подальшої освіти на другому (магістерському) рівні.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

У ОП враховані вимоги стандарту вищої освіти за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, у розробці якого брав участь гарант ОП, доц. Афенченко Г. В. Основні ідеї, принципи та вимоги до професійних компетентностей фахівця, які втілені у стандарті, увійшли до структури та змісту ОП. Заявлені мета, об'єкт та предметна область діяльності, форми атестації, перелік загальних та фахових компетентностей, результатів навчання тощо корелює з відповідними складовими стандарту. Розбіжності нормативного змісту підготовки здобувачів вищої освіти з вказаними в ОП програмними результатами навчання відсутні. Досягнення відповідних результатів навчання забезпечується обов'язковими ОК. Порядок формування компетентностей здобувача обумовлюється послідовністю навчального процесу та викладений у структурно-логічній схемі. Зокрема, наступність ОК «Соціокультурна діяльність» – «Культурні індустрії» – «Менеджмент соціокультурної діяльності» – «Соціокультурне проєктування» складають взаємопов'язану технологічну поетапність формування розуміння області професійної діяльності. Інші ОК розширюють уявлення про професію, надають підтримку послідовності основним діям, містять регіональну та галузеву специфіку. У сукупності вони утворюють динамічну систему теоретичної та практичної підготовки і дозволяють досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено наказом міністерства освіти та науки України від 20.06.2019 р. № 870.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

178

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності, відображений в освітньому стандарті. Об'єкт діяльності представлений в ОК «Соціокультурна діяльність (теорія та практика)», «Культурні індустрії», «Соціологія культури», «Економіка культури». Надана комплексна характеристика сфери діяльності, організації, підприємства, установи в її змістовному і часовому (процеси) вимірі. Цілі навчання, які контекстуально представлені в ОК з теорії й практики менеджменту культури, дозволяють забезпечити координування зусиль в умовах невизначеності та комплексності проблем, формування умінь і навичок з практичної підготовки. Теоретичний зміст предметної області у вимірі фундаментальних і прикладних теорій середнього рівня міститься у таких загальних й професійних ОК: «Теорія культури», «Соціологія культури», «Мікроекономіка та макроекономіка», «Економічна теорія та історія економічної думки», «Основи маркетингу та маркетингові комунікації». Методи, методики, управлінської діяльності в наданні соціокультурних послуг забезпечуються за допомогою ОК «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Управління людськими ресурсами», «Арт-менеджмент», «Управління маркетинговими комунікаціями». На опанування технологій інформаційно-аналітичної, інноваційної діяльності та їх застосування спрямовані ОК «Соціокультурне проектування», «Теорія та технології соціокультурної анімації», «Івент-технології та подієвий менеджмент в соціокультурній сфері», «Соціокультурні технології у дозвіллевій діяльності». Інструменти і прийоми, які забезпечують ефективний розвиток технологій соціокультурної діяльності, розглянуті в таких ОК як «Організаційна культура та комунікації», «Управлінський облік та аудит», «Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності», «Конфліктологія та управління конфліктами».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процедури, які забезпечують право і можливість здобувачів формувати власну освітню траєкторію навчання, зафіксовані у Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pgram.pdf), Положенні про порядок та умови обрання студентами ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf), Положенні про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf), Положенні про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inp4.pdf), «Положенні про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf)». У процесі навчання здобувач має можливість сформувати індивідуальну освітню траєкторію на основі широкого вибору дисциплін (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>), баз практик, тематики кваліфікаційної роботи, участі у програмах академічної мобільності згідно з угодами із ЗВО-партнерами, зарахування результатів отриманих у неформальній та / або інформальній освіті.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація здобувачами права на вибір навчальних дисциплін регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) та Положенням про порядок та умови обрання студентами ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf). Здобувач має право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. Обрання дисциплін вільного вибору за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти передбачено на 2-4 курсах. Вибір здійснюється на наступний навчальний рік. Кількість вибіркових дисциплін та обсяг кожної з них визначається навчальним планом. Здобувачі освіти мають можливість ознайомитися з пропозиціями щодо вибіркових ОК у реєстрі вибіркових дисциплін (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>), оприлюдненому на офіційному сайті ХДАК, який формується до кінця листопада поточного навчального року. Реєстр вибіркових дисциплін оновлюється кожного року з урахуванням потреб здобувачів, сучасного ринку праці, відгуків роботодавців та інших стейкхолдерів. Політика факультету щодо варіативної складової ОП полягає в забезпеченні вибору з максимально широкого спектру дисциплін як загальної, так і фахової підготовки. Результати узагальнюються та доводяться до відома здобувачів у грудні-січні. Деканат протягом січня на підставі поданих заяв узгоджує персональний склад груп та передає їх до навчальної частини. До кінця лютого формується робочий навчальний план на наступний навчальний рік, який містить обрані здобувачами ОК. Інформація про вибіркові ОК вноситься до індивідуального плану здобувача і їх проходження стає обов'язковим.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів освіти організована та реалізована відповідно до Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf).

Загальний обсяг кредитів ЄКТС, відведених для практик, складає 16,5. Здобувачі мають право самостійно обирати заклади, установи та організації для проходження практики. В основу стратегії оволодіння компетентностями під час практики в ОП закладено поступовість формування необхідних навичок і умінь. Зокрема ознайомча практика на 1-му курсі спрямована на ознайомлення з роботою закладів, установ і підприємств соціокультурного спрямування різних типів. На 2-му курсі здобувач з позиції виконавця засвоює прийоми та методи організації та реалізації окремих завдань соціокультурної діяльності. На 3-му курсі практика передбачає вивчення управлінських засад функціонування організацій. Здобувач знайомиться з управлінською практикою, бере участь у підготовці та просуванні певних культурних продуктів під час проведення заходів. Практика на 4-му курсі є комплексною і передбачає виконання завдань з діяльності закладу (підприємства).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Формування соціальних навичок (креативності, комунікабельності, критичності мислення, спроможності роботи в команді) передбачено у ЗК7, ЗК9, ЗК13 та ФК1, ФК8, ФК10 та забезпечується ПРН12, ПРН16, ПРН18.

Розвиток соціальних навичок забезпечується в процесі опанування спеціальними ОК («Тренінг комунікативних навичок», «Конфліктологія та управління конфліктами», «Організаційна культура та комунікації», «Соціально-культурні технології в дозвілєвій діяльності», «Теорія і технології соціально-культурної анімації»), а також курсів за вибором. Також в освітньому процесі застосовуються форми, методи й прийоми навчання, які сприяють розвитку softskills: проведення практичних занять у формі навчального тренінгу, прес-конференції, з використанням інтерактивних вправ. Проходження навчальних практик, участь у студентському самоврядуванні – стимулюють формування навичок роботи в команді.

Відповідно до результатів опитування здобувачів освіти, проведеного ЦЗЯО та ІР (грудень 2023 р.), набуттю soft skills сприяють: викладання спеціальних дисциплін (37,9% респондентів); використання спеціальних форм та методів проведення навчальних занять (29,3%); спеціальні тренінги та майстер-класи (28,2%); організація самостійної роботи на основі інтерактивних методів (27%) https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2023/zvit_11-17_2023.pdf.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Відповідний професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Планування обсягу освітніх компонентів ОП відбувається відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Згідно з ним навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача, регламентується робочим навчальним планом і має становити від 1/2 до 2/3 загального обсягу навчального часу вивчення освітньої компоненти. Облік навчальної роботи здобувачів вищої освіти здійснюється у кредитах ЄКТС, ціна кредиту ЄКТС становить 30 академічних годин. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на їх зміст та місце у забезпеченні певних результатів навчання. Обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС (7200 годин). З урахуванням визначеного обсягу під час розробки робочих програм викладачі планують обсяги завдань та форми самостійного вивчення певних тем. Із загального обсягу ОП обсяг аудиторної роботи здобувачів вищої освіти становить 2010 год., обсяг самостійної роботи – 5190 год.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За даною освітньою програмою підготовка здобувачів за дуальною освітою не передбачена.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОП «Менеджмент культури» здійснюється на загальних засадах за широким конкурсом. Відповідно до п. 3 Розділу VII проекту Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2024 р. (<https://mon.gov.ua/ua/news/mon-proponuye-do-gromadskogo-obgovorennya-proyekt-poryadku-prijomu-na-navchannya-dlya-zdobuttya-vishoyi-osviti-v-2024-roci>) «для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО зараховуються бал (бали): НМТ 2024 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети), НМТ 2023 року, або НМТ 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший,

другий, третій предмети), або ЗНО 2021 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети)». Для конкурсного відбору осіб в ХДАК зараховуються бали відповідного/них сертифіката(-ів) та мотиваційний лист. Для осіб, які вступають з тимчасово окупованих територій, особливості вступу передбачені Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у відповідному році, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України, у т.ч. Порядком прийому для здобуття вищої, фахової передвищої та професійної (професійно-технічної) освіти осіб, які проживають на територіях, де неможливо забезпечити виконання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес, затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України від 01.03.2021 р. № 271 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0505-21#Text>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rvar6.pdf). Перезарахування результатів навчальних дисциплін здійснюється за рішенням декана факультету або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри. Комісія працює у випадках, коли є відмінності у назвах ОК, обсязі годин і формах контролю. Деканат формує перелік дисциплін для перезарахування, перескладання або складання, визначає проміжок часу для ліквідації академічної різниці. Академічна різниця визначається на підставі порівняння дисциплін чинного навчального плану за попередні семестри та академічної довідки (у випадку поновлення на навчання) або витягу із залікової книжки (у випадку переведення, навчання на двох освітніх програмах) претендента. Попередньо одержані бали переводяться за шкалою ЄКТС та 100-бальною шкалою, чинною у ХДАК. Претендент на переведення чи поновлення має право відмовитися від перезарахування дисципліни. Для осіб, які мають іноземні документи про освіту, визнання результатів навчання та академічної різниці здійснюється відповідно чинного законодавства. Максимально допустимий обсяг академічної різниці при поновленні, переведенні або з інших причин не може перевищувати 20 кредитів ЄКТС. Доступність зазначеного Положення забезпечується через оприлюднення на сайті ХДАК.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За час реалізації ОП «Менеджмент культури» випадків застосування правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rvtn_23.pdf). Процедура визнання передбачає: подання особою заяви; ідентифікацію задекларованих у письмовій формі особою результатів неформального та/або інформального навчання; оцінювання задекларованих результатів; прийняття рішення про визнання/зарахування особі відповідних освітніх компонентів (або їх складових) ОП або відмову у визнанні. За результатами співставлення результатів неформального та/або інформального навчання з результатами навчання, передбаченими ОП, декан приймає рішення щодо відповідності/невідповідності задекларованих результатів. Визнання результатів навчання здійснюється предметною комісією, затвердженою деканом відповідного факультету, шляхом проведення співбесіди або контрольного заходу. Загальний обсяг освітніх компонентів ОП, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25 відсотків відповідної освітньої програми. Якщо є відмова, заявник має право на оскарження рішення і може подати на ім'я ректора заяву. Наказом ректора створюється тимчасово діюча комісія для розгляду скарги. За результатами розгляду скарги приймається обґрунтоване рішення. Зазначене Положення оприлюднене на сайті Академії.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Випадків для застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на ОП «Менеджмент культури» не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Професійна підготовка за ОП проводиться за денною (очною) формою навчання.

Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) передбачено наступні форми організації

освітнього процесу: аудиторна підготовка (навчальні заняття, практична підготовка, контрольні заходи) і самостійна робота. Навчальні заняття організовані у формі: лекцій, практичних та семінарських занять. Система методів навчання базується на принципах науковості, технологічності, інтерактивної взаємодії суб'єктів освітнього процесу. У залежності від змісту та особливостей кожного освітнього компонента застосовується індивідуальний підхід до вибору методів навчання. Досягненню програмних результатів навчання за ОП сприяє використання таких методів за типом пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного навчання, частково-пошуковий, дослідницький (проектний), а також інтерактивних технологій. Саме ці форми і методи навчання сприяють ефективному досягненню програмних результатів навчання. Форми та методи навчання для кожного освітнього компонента зазначені у силабусах.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Організація освітнього процесу за ОП передбачає проектування студентоцентрованого освітнього середовища. Форми та методи навчання передбачають індивідуалізацію завдань й можливість опрацьовувати самостійно обрану проблематику. Варіативність форм і методів навчання, гнучке застосування різноманітних інтерактивних методик дозволяє врахувати особистісні потреби здобувачів та ефективно досягати програмних результатів навчання. Використання роботи в малих групах сприяє активізації участі студентської молоді в освітньому процесі й заохоченню їх як відповідальних суб'єктів. З'ясування задоволеності студентів формами і методами навчання здійснюється шляхом регулярних опитувань, які можуть реалізовуватися на різних рівнях (кафедри, факультету, Адміністрації, Центру забезпечення якості освіти). За даною ОП здобувачі загалом задоволені формами і методами навчання й викладання, які використовуються у навчальному процесі (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mkst/materials/zvit_2023.pdf). Більшість опитаних вважає, що форми і методи навчання, які використовуються в освітньому процесі викладачами Академії, повністю або частково сприяють досягненню заявлених в освітній програмі цілей та програмних результатів навчання (72,7% і 27,3% відповідно). Серед найбільш доступних й зрозумілих методів в навчальному процесі були зазначені наступні: практичний (практичні роботи), словесний (лекція, дискусія тощо), використання мультимедійних технологій, наочний (демонстрації), інтерактивні, ігрові.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи зафіксовані у Статуті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html), у Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Викладачу гарантується право самостійно визначати зміст ОК, обирати методи навчання та викладання, які сприяють досягненню програмних результатів навчання. Відповідність принципам академічної свободи реалізується через можливість викладачів поширювати результати власних наукових досліджень у навчальному процесі, а також через самостійне обрання педагогічних прийомів і засобів під час планування та проведення занять. Свобода висловлювання учасників освітнього процесу підтримується також використанням діалогічних методів навчання.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Освітня програма, навчальні плани, графік освітнього процесу, розклади занять та сесій, оприлюднюються на сайті Академії. Цілі, зміст, очікувані результати навчання, форми контролю, порядок і критерії оцінювання за окремими освітніми компонентами повідомляються безпосередньо викладачами під час вивчення конкретної дисципліни, а також висвітлені у силабусах навчальних дисциплін. Інформування є послідовним та системним: на перших заняттях з навчальної дисципліни, під час провадження освітнього процесу за освітнім компонентом, напередодні сесії та під час її проведення. Робочі програми, силабуси освітніх компонент та інші навчально-методичні матеріали розміщено у цифровому репозиторії ХДАК (<https://library-service.com.ua:8443/khkhdak/DocumentSearchForm>), в електронних кабінетах ОК на корпоративному сервісі Google Workspace for Education та на Google-диску кафедри (<http://surl.li/qknem>). Ця інформація є доступною для попереднього ознайомлення здобувачами і уточняється викладачем у навчальному процесі.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП передбачено через можливість викладачів поширювати результати власних наукових досліджень, дослідницьку спрямованість форм і методів навчання, а також самостійні наукові пошуки здобувачів освіти під час виконання курсових й кваліфікаційних робіт. Публікації студентів підбивають підсумок їх науково-дослідницьких напрацювань (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mkst/nauka_st.html). Підготовка та захист кваліфікаційної роботи також містить обов'язкові компоненти дослідження: визначення та обґрунтування теми дослідження, оволодіння методиками теоретичних та експериментальних досліджень, використання надійних інструментів аналізу проблеми, створення оригінального інтелектуального продукту, його публічна апробація під час захисту. У ХДАК створено можливості для вдосконалення навичок дослідницької діяльності здобувачів, а також апробації власних дослідницьких розвідок під час проведення наукових заходів (семінарів, наукових конференцій тощо). Наприклад, під час конференцій «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»,

«Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (<http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>). На кафедрі працює студентський науковий гурток «Креатив» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mkst/nauka_st.html).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Перегляд змісту освітніх компонентів здійснюється упродовж усього часу викладання дисципліни. Системний перегляд та вдосконалення змісту освітніх компонентів ОП ґрунтується на моніторингу освітньої та дослідницької літератури з певної дисципліни, аналізі публікацій щодо тенденцій сучасних міждисциплінарних досліджень в галузі соціокультурної діяльності, матеріалів з результатами наукових конференцій, а також знайомство з інноваційними практиками менеджменту і маркетингу у сфері культури під час підвищення кваліфікації (стажування). Наприклад, у змісті ОК «Соціокультурне проектування» враховане оновлення стандарту з управління проектами (Настанова РМВОК, 7 видання).

Коригування ОК «Івент-технології та подієвий маркетинг» відбулося у зв'язку зі змінами практики івент-менеджменту, зокрема поширення онлайн-заходів, що було зумовлене запровадженням карантину через COVID-19, а пізніше - воєнного стану.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Засади інтернаціоналізації ЗВО визначені у Стратегії інтернаціоналізації ХДАК (http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/si20.pdf), Статуті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html) та регулюється відповідними Положеннями. ХДАК має досвід міжнародної співпраці, укладено угоду про співпрацю з такими закладами: Вищою школою туризму та екології (Суха Бескідзька, Польща), Вища Школа Лінгвістична у Ченстохові, Університетом Humanitas (Сосновець), Університетом Гассана II Касабланка (Королівство Марокко), Dokuz Eylul University, Izmir (Turkey), Азербайджанським університетом культури та мистецтв (м. Баку), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Університетом економіки (WSG) в Бидгощі (Польща) (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cmso/agreements.html>). Адаптування міжнародного досвіду відбувається за рахунок міжнародного стажування викладачів. Так, у поточному н. р. викладач З. Остропольська взяла участь у міжнародній програмі у рамках Міжнародного наукового проекту "Схід-Захід" (XV Міжнародній програмі наукового стажування «Видатні Лідери Сучасності та Нобелівські Лауреати»). Інтернаціоналізації наукової та освітньої діяльності сприяють проекти, які ініціюють викладачі. Наприклад, викладач В. С. Мірошниченко є співорганізатором медіахабу «Baudelaire», де відбувалися публічні лекції за участі відомих зарубіжних науковців (<https://www.facebook.com/baudelaire.hub.kh>). Інформація щодо актуальних міжнародних програм та проєктів розміщується на сайті ХДАК (<https://cutt.ly/KcEQNif>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Головне завдання контрольних заходів полягає у виявленні стану навчальних досягнень здобувачів освіти. Види і форми контрольних заходів визначені у Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf) та Положенні про внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod23.pdf). Основними видами контрольних заходів є поточний, підсумковий контроль і атестація здобувачів. Форми проведення поточного, підсумкового контролю зазначені в описі ОП, робочих програмах і силабусах освітніх компонентів, які оприлюднені на сайті Академії та розміщуються в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Визначення рівня засвоєння здобувачами освіти знань і досягнення ними програмних результатів навчання відбувається в процесі реалізації всіх зазначених видів контрольних заходів. Форми проведення поточного контролю і критерії оцінювання навчальних результатів (усне або письмове опитування, підготовка доповідей, повідомлень, участь в дискусіях/обговореннях, виконання письмових індивідуальних завдань тощо) визначаються викладачем і затверджуються кафедрою. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі екзамену або диференційованого заліку відповідно до навчального плану та затвердженого розкладу. Підсумкова атестація за даною ОП передбачає захист кваліфікаційної роботи, яка включає в себе соціокультурний проєкт, та кваліфікаційний іспит у формі тестування. Захист курсових робіт і практик відбувається у формі диференційованого заліку й передбачає публічність. Тестування, яке містить різнорівневі види тестових завдань за формою та ступенем складності, дозволяє максимально об'єктивно перевірити навчальні досягнення здобувачів освіти.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень для здобувачів забезпечується завдяки доведенню до їх відома усієї необхідної інформації у зручний для них та ефективний спосіб, а саме: форми і терміни контрольних заходів зазначені у описі ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2023/028_b_mk.pdf) і навчальному плані

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2023/np/np_028_b_mk.pdf); форми контрольних заходів і критерії оцінювання рівня знань, порядок розподілу балів також прописані у робочих програмах і силабусах кожного освітнього компоненту, які розміщені в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education та на веб-сторінці кафедри МКСТ на сайті ХДАК (<http://surl.li/qkmem>); викладачі на початку вивчення навчальної дисципліни й у процесі її викладання також інформують здобувачів щодо конкретних форм контролю та критеріїв їх оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання в межах окремих ОК наведено у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін.

Не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії на сайті Академії оприлюднюється розклад контрольних заходів (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html>). Ця інформація дублюється та деталізується працівниками деканату, викладачем окремого ОК, кураторами.

На першому занятті з вивчення конкретного освітнього компоненту викладачі надають здобувачам усю необхідну інформацію щодо форм поточного і підсумкового контролю відповідно робочій програмі навчальної дисципліни. Графіки контрольних заходів розміщується на початку кожного семестру на інформаційному сайті Академії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/denne/2023-2024/graphik_23-24_1.pdf).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до стандарту спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України 20.06.2019 р. № 870, в ОП «Менеджмент культури» передбачено проведення атестаційного екзамену та захисту кваліфікаційної роботи.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення контрольних заходів, зокрема містять загальні вимоги щодо видів і форм контрольних заходів, є Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Порядок організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ХДАК (нова редакція) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/podn_20_3.pdf), Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf),

Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rvarb.pdf),

Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та /або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvtn_23.pdf).

Зазначені документи оприлюднені та знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою, спрямованою на повагу та неупереджене ставлення до здобувачів освіти, дотриманням принципів академічної доброчесності, узгодженням принципів та методів оцінювання.

Також об'єктивність екзаменаторів досягається рівними умовами для всіх здобувачів (зміст і кількість завдань, правила підрахунку результатів тощо), відкритістю інформації про це, застосуванням єдиних критеріїв оцінювання, послідовністю впровадження накопичувальної системи балів, які отримує студент упродовж семестру, обговоренням результатів сесій на кафедрах і Раді факультету.

Процедури запобігання конфліктним ситуаціям в освітньому середовищі, зокрема врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів вищої освіти, протидії корупції, зміни викладачів за зверненнями здобувачів зафіксовано у Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положенні про апеляційну комісію ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ak23.pdf), Положенні про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf).

Для анонімних звернень запроваджена «Скринька довіри» (<https://bitly.ws/3d3sa>).

Випадків застосування відповідних процедур на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) і Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf).

У разі отримання за результатами поточного та підсумкового контролю оцінки «незадовільно» («не зараховано») за національною шкалою, або «Fх» чи «F» за шкалою ЄКТС здобувач має право перескладання контрольних заходів. Перший раз – науково-педагогічному працівнику, другий – колегіальній комісії, яка створюється деканом. Замість перескладання комісії, здобувач може вибрати повторне вивчення освітнього компоненту у наступному навчальному семестрі (Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін у ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvnd_23.pdf). Випадків повторного проходження контрольних заходів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів деталізовано зокрема в Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf).

Якщо здобувач вищої освіти не погоджується з процедурою проходження контрольного заходу або з отриманою оцінкою він/вона має право на оскарження. Здобувач вищої освіти у день проведення контрольного заходу подає заяву на ім'я ректора(-ки), яку візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. З метою захисту прав здобувача створюється комісія, в яку не може входити викладач, що проводив контрольний захід. Комісія має розглянути скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання. Якщо проведення контрольного заходу відбувалося в письмовій формі, комісія розглядає та повторно оцінює відповідь здобувача вищої освіти. У випадку усного опитування здобувачеві надається можливість повторно пройти контрольний захід за іншим екзаменаційним білетом. За результатами роботи комісії може бути прийнято рішення залишити оцінку такою, що була отримана раніше, або змінити її на вищу. В межах ОП процедура оскарження не застосовувалася.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Нормативними документами ХДАК, що встановлюють правила етичної поведінки осіб, які працюють і навчаються в Академії, й регламентують процедури дотримання академічної доброчесності є Кодекс академічної доброчесності ХДАК (зі змінами та доповненнями) (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks.pdf), Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svyzod23.pdf), Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf), Вказані документи є у вільному доступі на сайті Академії.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Основним технологічним рішенням, що використовується як інструмент протидії порушенню академічної доброчесності є перевірка на наявність ознак академічного плагіату в наукових текстах учасників освітнього процесу. ХДАК укладено угоди про співпрацю з компанією, яка пропонує сервіси для перевірки на наявність ознак плагіату – Plagiat.pl (інтернет-система StrikePlagiarism). Для з'ясування рівня текстових збігів досліджувана праця порівнюється як з інтернет-ресурсами, так і з базами університетів, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl. Про порядок перевірки кваліфікаційної роботи на плагіат здобувача освіти інформує керівник. Процедура перевірки складається з наступних етапів: здобувач пише заяву про перевірку своєї роботи та надсилає її електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК; працівники бібліотеки здійснюють перевірку; результати перевірки надсилаються здобувачу освіти та його керівнику електронною поштою.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У ХДАК здійснюються системні заходи із метою популяризації норм, правил, принципів академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти. На сайті ХДАК створена веб-сторінка «Академічна доброчесність» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html), видаються та поширюються методичні матеріали з вимогами до виконання письмових робіт, здобувачі інформуються про необхідність дотримання норм і принципів академічної доброчесності та наслідків їх порушення (наприклад, які визначені у Кодексу академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks.pdf), регулярно проводяться заходи спрямовані на популяризацію академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу. Зокрема на початку навчального року проведено вебінар «Академічна доброчесність в освітньому процесі» (<https://www.instagram.com/p/CzrQoSkN1sO/>). Викладачі кафедри безпосередньо під час спілкування зі здобувачами вищої освіти залучаються до просвітницької роботи щодо поширення правил академічної доброчесності. Повідомити про факти порушення академічної доброчесності та корпоративної етики можна через електронну

скриньку довіри.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Академії діє Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf), яка уповноважена реагувати на порушення академічної доброчесності (за власною ініціативою або за фактом подачі заяви). У разі порушення вимог академічної доброчесності передбачено застосування заходів академічної відповідальності. Згідно з Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf) доведення фактів академічного плагіату в роботах осіб викладацького складу може бути враховано при продовженні дії трудового договору, а роботах здобувачів освіти – слугувати підставою для притягнення їх до академічної відповідальності: повторного оцінювання, повторного проходження відповідного освітнього компоненту ОП, відрахування з Академії, позбавлення стипендії, позбавлення пільг з оплати навчання тощо. Передбачено право автора роботи, що перевірялась, на апеляцію, яка розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОП «Менеджмент культури» не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Порядок конкурсного відбору викладачів визначається у Положенні про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf). Претендент на посаду подає перелік документів, зазначений у п. 2.7.2 зазначеного Положення. Для вивчення документів і підготовки до конкурсу створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність або невідповідність претендента на посаду вимогам Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (наказ МЕУ від 23.03.2021 р. №610) та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (Постанова КМУ від 30 грудня 2015 р. №365). У разі відповідності претендента, документи передаються на розгляд на відповідну кафедру. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій та/або практичних занять. Висновок кафедри про професійні й особистісні якості претендента з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування.

Викладання обов'язкових дисциплін на ОП забезпечують викладачі, які відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають відповідну освітню та/або професійну кваліфікацію. З них мають науковий ступінь 95% викладачів (зокрема науковий ступінь кандидата наук/доктора філософії - 82%, доктора наук - 14%); вчене звання - 63% (з них: вчене звання доцента - 59%, професора - 5%).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ХДАК і кафедра МКСТ залучає роботодавців до участі в освітньому процесі шляхом обговорення змісту ОП та її окремих компонентів, укладання угод про співпрацю, зокрема про проходження здобувачами практики, рецензування кваліфікаційних робіт, запрошення до головування в ЕК. Кафедра співпрацює з комерційними компаніями, громадськими організаціями, органами державної влади. З потенційними роботодавцями укладено угоди про співпрацю, зокрема з Департаментом культури і туризму ХОВА, КЗ «Харківський муніципальний культурний центр», КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді», КЗ «Харківський Палац дитячої та юнацької творчості Харківської міської ради Харківської області» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Для проведення аудиторних занять у межах реалізації ОП Менеджмент культури запрошено фахівців-практиків соціокультурної сфери: І. Дубровського – координатора та тренера «Школи Соціальних Посередників»; А. Церковного – практикуючого психолога; Р. Набокова – режисера-постановника культурно-мистецьких заходів; В. Мірошніченка – літературного критика в часописі аналітичної есеїстики, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), «Контур. Робити видимим» (<https://kontur.media>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації викладачів регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkp23.pdf). В Академії забезпечено можливість публікації статей у фахових збірках категорії Б - «Культура України» (<http://ku->

khsac.in.ua), «Вісник ХДАК» (<http://v-khsac.in.ua/>), апробації результатів наукових пошуків на науковій конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (<https://cutt.ly/EsEUB8T>). В електронній бібліотеці є безоплатний доступ до електронних журналів і баз даних. З метою надання допомоги у пошуках наукової інформації працівниками бібліотеки на платформі Google Workspace for Education створено електронний кабінет «Інфосупровід науки ХДАК». Викладачі мають можливість продовжити навчання за ОП третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. В Академії функціонує Школа педагогічної майстерності (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyu/czyu.html>). Для вдосконалення навичок мовної комунікації діють курси з англійської мови. Адміністрація ХДАК, Центр безперервної освіти, Центр забезпечення якості та інноваційного розвитку, використовуючи різноманітні канали комунікації (офіційний сайт Академії, сторінки структурних підрозділів, поштову розсилку, групи в Telegram тощо), регулярно інформують про заходи, які сприяють професійному розвитку викладачів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Академія має розроблену систему стимулювання розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК).

В Академії проводиться щорічне рейтингове оцінювання викладачів, одним із завдань якого є стимулювання НПП до професійного розвитку. У Положенні про рейтингове оцінювання НПП, кафедр і факультетів ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ronpp23.pdf) передбачено можливість морального і матеріального заохочення викладачів, які за результатами рейтингування поточного року набрали найбільшу кількість балів. Загальний рейтинг науково-педагогічних і педагогічних працівників, а також кафедр і факультетів оприлюднюється на сайті Академії (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). Преміювання НПП здійснюється також за особисті успіхи у науковій і викладацькій діяльності. Так, викладач А. Церковний отримав матеріальне заохочення за впровадження інноваційних технологій у забезпечення процедури вибору курсів здобувачами освіти.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічне забезпечення відповідає чинним Ліцензійним вимогам. Відомості про матеріально-технічні ресурси, інфраструктуру, рівень забезпеченості приміщеннями, розподіл фінансів, використання та оновлення матеріально-технічної бази ХДАК оприлюднені на сайті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/mtz/mtz.html). Загальна площа приміщень для занять студентів (лекційні, аудиторні приміщення, лабораторії тощо) складає 126 приміщень, 52 з яких може використовуватися для проведення занять за допомогою мультимедійного обладнання (що складає 41% від загальної кількості приміщень), а 15 – є комп'ютерними лабораторіями. Загальна кількість комп'ютерів, що використовуються в навчальному процесі складає 84 од.

Обсяг фондів Наукової бібліотеки ХДАК складає 283,851 тис. прим. Електронний каталог бібліотеки (<http://lib-hdak.in.ua/e-catalog.html>) забезпечує оперативний пошук інформації. Обсяг розміщених у репозиторії ХДАК повнотекстових документів складає 2518 од. (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/>). Бібліотека приєднана до проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що надає доступ до ресурсів бібліотек інших ЗВО м. Харкова. Всі освітні компоненти ОПП забезпечені навчально-методичними розробками, які розміщені в електронних кабінетах на платформі Google Workspace та/або в репозиторії ХДАК). На території ХДАК діє безкоштовний Wi-Fi.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

ХДАК забезпечує вільний доступ здобувачів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів. В Академії створено належні умови для навчання, проживання в гуртожитку, отримання психологічної підтримки, вирішення конфліктних ситуацій, дотримання академічної доброчесності.

Освітній процес забезпечено аудиторіями з мультимедійним обладнанням, комп'ютерними робочими місцями.

Здобувачі мають умови для заняття спортом у секціях, участі у мистецьких, наукових, культурно-масових заходах.

Для спортивних занять є дві спортивні зали (загальна площа – 190,5м²) і спортивний майданчик (170м²).

Проведення культурно-творчих заходів забезпечується наявністю великої і малої актових зал. Функціонує електронна читальна зала, репозиторій ХДАК, електронний каталог (<http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>).

Середовище Академії є частиною мистецького, культурного і студентського середовища м. Харкова. Представники студентської спільноти ХДАК долучалися до заходів організованих Молодіжною радою при Харківському міському голові (<https://www.instagram.com/p/CoUkrL4NdAq/>).

Потреби та інтереси здобувачів виявляються в процесі моніторингу на рівні кафедри, факультету, Адміністрації, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, а також під час зустрічей з кураторами груп, в особистих бесідах з викладачами. На сторінці Центру забезпечення якості є можливість залишити свої пропозиції щодо покращення освітнього процесу та освітнього середовища (<http://surl.li/qiuqf>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Умови безпечності освітнього середовища визначаються Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ogor.pdf). Навчальні приміщення відповідають діючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, чинним нормам з охорони праці. Гуртожитки облаштовані необхідними приміщеннями та відповідають вимогам (Положення про студентський гуртожиток ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sg.pdf). Медичне обслуговування проводиться у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). Представники кафедри психології, педагогіки та філології надають психологічну підтримку здобувачам. Вона здійснюється на засадах добровільності та анонімності у формі консультацій і регулюється Положенням про психологічну підтримку здобувачів вищої освіти в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppz1.pdf). В умовах воєнного стану з метою забезпечення всіх учасників освітнього процесу навчання у 2023-2024 н. р. організовано дистанційному форматі (Наказ Про організацію освітнього процесу у 2023-2024 н. р. в ХДАК, №97 від 29.08.2023 року - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_97.pdf; Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК (нова редакція) - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/poop_20_3.pdf).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Зміст та механізми підтримки здобувачів визначено у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності в ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod23.pdf). Освітня підтримка передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення та реалізується адміністративними та навчальними підрозділами Академії. Організаційна підтримка полягає в забезпеченні планування й реалізації освітнього процесу, наявності інструментів розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення прав здобувачів. Механізми інформаційної підтримки реалізовано через різні канали комунікації: сайт Академії, електронні кабінети ОК на Google Workspace for Education, загальні збори здобувачів факультету, спілкування з кураторами, сторінки кафедри у соціальних мережах (<https://www.facebook.com/mktct.xdak?mibextid=ZbWKwL>), месенджерах. Консультаційна підтримка стосується правил і процедур організації освітнього процесу, змісту навчання, проходження практик, подальшого працевлаштування. Соціальна підтримка включає в себе надання матеріальної допомоги, створення умов проживання у гуртожитку тощо.

За результатами опитування ЦЗЯО у грудні 2023 р. якістю освітньої підтримки повністю задоволені 83,3% здобувачів, частково - 16,7%; організаційної - 72,7% і 27,3% відповідно; інформаційної - 94,4% і 5,6% відповідно; соціальної - 61,1% і 38,9% відповідно; консультативної 55,4% і 44,6% відповідно (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mkst/materials/zvit_2023.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Академії проводиться робота зі створення достатніх умов реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами.

Прийом на навчання осіб з особливими освітніми потребами здійснюється відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2023 році у ХДАК (далі - Правила прийому). Зокрема у Розділі VI Правил прийому визначено, що особи, які мають підстави для спеціальних умов участі у вступній кампанії, для реєстрації особистого електронного кабінету вступника можуть звернутись до ХДАК та надати документи, що підтверджують вказане право, для створення в ЄДЕБО картки фізичної особи та завантаження сканованих копій цих документів. Під час вступної кампанії особам з особливими освітніми потребами надається консультаційна та інформаційна підтримка Приймальною комісією ХДАК.

Для здобувачів з особливими освітніми потребами є умови для відвідування аудиторних занять, заняття самопідготовкою. Доступ до навчальних корпусів для осіб з інвалідністю та маломобільних груп здобувачів регламентується Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/osobl_potreby2.pdf). Зважаючи на те, що більшість корпусів ХДАК є пам'ятками архітектури, історії та культурної спадщини, розташовані в історичному ареалі міста та не можуть бути перебудованими, адміністрація вживає необхідних заходів (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door.html).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначені у таких нормативних документах: Правилах внутрішнього трудового розпорядку для працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila.pdf), Правилах внутрішнього трудового розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf), Правилах внутрішнього розпорядку в гуртожитках ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr_sg.pdf), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), Антикорупційній програмі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf), Положенні про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf). Перелічені положення регламентують правила та процедури контролю за додержанням академічної, корпоративної етики та етикету суб'єктами освітнього процесу й освітнього середовища, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів, порядок протидії корупції. Встановлено процедури та політику вирішення конфліктних ситуацій, дискримінації за різними ознаками, сексуальних домагань, розв'язання міжособистісних конфліктів. У відповідності до Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf) забезпечено гарантії незалежності уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції від впливу чи втручання в її роботу. Для анонімних звернень функціонує скринька довіри (<http://surl.li/qiuqf>). Всі зазначені Положення оприлюднені на сайті Академії. За час реалізації ОП «Менеджмент культури» конфліктних ситуацій, випадків корупції, сексуальних домагань, дискримінації не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop23.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг освітньої програми здійснюється щорічно гарантом та групою забезпечення ОП спільно з кафедрою, Центром забезпечення якості та іншими структурними підрозділами Академії. До здійснення моніторингу можуть долучатися інші науково-педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти, випускники, фахівці-практики, роботодавці тощо.

Відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop23.pdf) перегляд освітньої програми відбувається не рідше одного разу за повний цикл навчання.

Підставами для перегляду ОП можуть бути: зміна законодавчої та нормативної бази, що регулює освітню діяльність закладів вищої освіти; затвердження нових стандартів вищої освіти за спеціальністю; зміна ситуації на ринку праці; ініціатива гаранта ОП, пропозиції членів групи забезпечення та інших стейкхолдерів; пропозиції навчального відділу, центру забезпечення якості освіти та інших структурних підрозділів Академії; результати внутрішнього та зовнішнього оцінювання якості освітньої програми; об'єктивні зміни умов реалізації освітньої програми (кадрові, матеріально-технічні тощо).

Здійснені в результаті перегляду ОП зміни затверджуються до 1 вересня поточного року, в якому будуть навчатись здобувачі освіти за зміною ОП.

Останнє оновлення ОП проводилося у 2022 році. Для посилення прикладного характеру змісту ОП додано ОК «Організація та управління шоу-проектами», «Бізнес-планування у соціокультурній сфері», «Логіка та теорія аргументації»; відкориговано зміст і назву ОК «Соціологія культури», «Вища математика та статистика», «Управління маркетинговими комунікаціями»; вилучено ОК «Вступ до фаху», «Курсова робота з теорії та практики соціокультурної діяльності». Також деталізовані позиції на ринку праці випускників як організаторів у сфері культури і мистецтва, громадських заходів та доповнені конкретними пунктами згідно Національного класифікатора професій України ДК 003:2010. Зміни внесені кафедрою МКСТ (Протокол № 9 від 19.04.2022 р.)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучаються до процесу періодичного перегляду ОП. Джерелами інформації від здобувачів є: опитування щодо якості освітніх програм, якості освітнього середовища та академічної доброчесності (які регулярно проводяться на рівні кафедри, факультету, Адміністрації, Центру забезпечення якості та інноваційного розвитку); особисте спілкування з кураторами академічних груп, викладачами кафедри, гарантом ОП; запрошення на обговорення результатів провадження ОП на засіданнях кафедри.

Здобувачі мають можливість ініціювати внесення змін до змісту ОП. Так, за пропозицією здобувачки М. Нагірняк з ОП у 2022 році виключено ОК «Курсова робота з теорії та практики соціокультурної діяльності» та ОК «Вступ до фаху» на першому курсі (протокол засідання кафедри № 8 від 19.04.2022 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення

якості ОП

У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html).

Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій тощо.

Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf).

В роботі Студентської ради приймає участь представниця ОП здобувачка з курсу Д. Кайгородцева.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop23.pdf) до процедури розробки та перегляду ОП залучаються роботодавці.

Роботодавці надають свої пропозиції щодо покращення ОП та інших процедур забезпечення її якості під час культурно-мистецьких і науково-практичних заходів, керування практиками, у період головування в ЕК, у процесі особистого спілкування з викладачами, рецензування ОП. Рекомендації роботодавців щодо посилення економічної складової ОП враховані під час її оновлення у 2022 р. (рецензія КЗ «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва»). Зокрема, додані ОК «Інвестиційний менеджмент у соціокультурній сфері» і «Бізнес-планування у соціокультурній сфері».

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На кафедрі напрацьовується база даних, яка містить інформацію щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності». Інформація збирається співробітниками деканату факультету культурології та соціальних комунікацій і викладачами кафедри менеджменту культури та соціальних технологій шляхом створення груп у соціальних мережах і налагодження індивідуальних контактів. Перший випуск за ОП Менеджмент культури відбувся у 2023 році. Троє випускників продовжують освіту за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, ОП Менеджмент соціокультурних проєктів). Працевлаштовані за фахом: Гарькавенко М. - контент-менеджер, Потапкін М. - аніматор; Рибалко А. - директор Молодіжного центру (м. Чугуїв), Путятіна А. - головний асистент режисера, PR-менеджер кінокомпанії «Ступені» (м. Харків).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процедурами внутрішнього забезпечення якості ОП та/або освітньої діяльності з її реалізації є моніторинг ОП, який здійснюється гарантом і групою забезпечення ОП спільно з випусковою кафедрою, Центром забезпечення якості та іншими структурними підрозділами; обговорення результатів провадження ОП на засіданнях випускової кафедри; опитування здобувачів освіти (на всіх рівнях: кафедри, деканату, Адміністрації, Центру забезпечення якості) тощо. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час освітньої діяльності з реалізації ОП суттєвих недоліків виявлено не було. За результатами опитувань здобувачів освіти було виявлено, що в змісті ОП недостатньо уваги приділяється практичній підготовці (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2021/result_anketa_2104.pdf/). Зазначене зауваження було враховано під час перегляду й оновлення ОП у 2022 р. З метою осучаснення змісту ОК було скориговано їх зміст (наприклад, ОК «Івент-технології та подієвий маркетинг»).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Менеджмент культури» введено в дію з 01.09.2019 р. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/mkst/materials/opp_028_b_2019.pdf). У 2023 р. отримана умовна (відкладена) акредитація. Оскільки акредитація є умовною (відкладеною), результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, які беруться до уваги під час удосконалення ОПП відсутні. Під час розробки ОП враховані зауваження акредитаційної комісії щодо ОП «Менеджмент культури та соціальний маркетинг», зокрема при проєктуванні структурно-логічної схеми ОП. Під час перегляду та оновлення ОП у 2022 р. враховано рекомендації експертів, надані під час акредитації ОП Академії протягом 2020-2021 р.р. (ОП «Психологія», «Туризмознавство» за першим (бакалаврським) рівнем; ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за другим (магістерським рівнем); ОП «Музичне мистецтво», «Культурологія» за третім (освітньо-науковим) рівнем). Наприклад, проєкт ОП оприлюднено на сайті Академії; до перегляду змісту ОП залучено різні групи стейкхолдерів (здобувачів освіти,

роботодавців), їх пропозиції враховано під час оновлення ОП у 2022 р.; посилено роботу із роз'яснення і популяризації принципів академічної доброчесності серед здобувачів; до реалізації освітнього процесу залучено фахівців-практиків тощо.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod23.pdf) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП.

Учасники академічної спільноти ХДАК залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості на усіх стадіях розробки і провадження ОП. Проект ОП є доступним на сайті Академії, здобувачі і науково-педагогічні працівники можуть вносити свої пропозиції для вдосконалення освітньої програми. Отримані пропозиції впорядковуються гарантом, членами групи забезпечення і обговорюються на засіданнях випускової кафедри. Оновлена ОП обговорюється й затверджується на раді факультету та вченій раді Академії. Таким чином, учасники академічної спільноти задіяні на всіх етапах розробки й оновлення ОП. Під час провадження ОП здобувачі освіти оцінюють якість ОП та її реалізації через опитування (на всіх рівнях: кафедри, деканату, Адміністрації, Центру забезпечення якості). За умови доцільності їх пропозиції враховуються під час оновлення ОП. Учасники академічної спільноти також залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через рецензування навчально-методичних розробок для забезпечення освітніх компонентів.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Згідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod23.pdf):

Ректор Академії (управління ЗВО);

– Проректор з навчальної роботи (координація та контроль провадження освітньої діяльності, моніторингу якості ОП, підбір НПП);

– Проректор з наукової роботи (наукова та творчо-виконавська діяльність, забезпечення дотримання норм академічної доброчесності);

– Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків (координація міжнародного співробітництва, академічної мобільності);

– Проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи (профорієнтаційна робота, організація прийому на навчання);

– Вчена рада Академії (затвердження політики щодо забезпечення якості освіти);

– Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (моніторинг та оцінювання системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти);

– Центр міжнародної освіти та співробітництва (забезпечення впровадження стратегії інтернаціоналізації);

– Центр безперервної освіти (профорієнтаційна робота та працевлаштування випускників, забезпечення відбору та зарахування абітурієнтів, організація підвищення кваліфікації НПП);

– Навчальний відділ (контроль якості реалізації ОП та навчально-методична діяльність на кафедрах, факультетах);

– Факультети, кафедри (реалізація, моніторинг та оновлення ОП, забезпечення підвищення кваліфікації викладачів, зв'язок з випускниками, залучення роботодавців).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, Положеннями про факультети, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про стипендіальну комісію ХДАК, Положенням про порядок визначення результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик студентів ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК, Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу експертних комісій у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін тощо.

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/public_inf.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проект ОПП Менеджмент культури розташований у відкритому доступі на офіційному веб-сайті ХДАК, сторінка кафедри МКСТ, ОП Менеджмент культури

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mkst/mkst_opbs_o.html)

Адреса скриньки «Пропозиції до освітньої програми» розміщена на вкладці «Обговорення» сторінці кафедри МКСТ, ОП Менеджмент культури (<http://surl.li/qjhx1>).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2023/028_b_mk.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП «Менеджмент культури» має сильні сторони і переваги, такі як:

- концептуальна цілісність програми та змістовий зв'язок освітніх компонент, які охоплюють предметне поле діяльності фахівця, його професійний інструментарій та функції щодо модернізації соціокультурного простору;
- комплексність змісту та структури ОП, що виявляється у поєднанні соціальних, гуманітарних, економічних, управлінських дисциплін;
- структурованість навчального плану, який забезпечує наступність змісту освітніх компонент: від соціокультурної діяльності до культурних індустрій, менеджменту соціокультурної діяльності та соціокультурного проектування; наявність у ХДАК дворівневої освіти зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності;
- поєднання теоретичної та практичної підготовки, широкі можливості вибору баз практики у розгалуженій галузевій інфраструктурі міста;
- збалансований і доцільний розвиток актуальних соціальних компетентностей (softskills), таких, як комунікативні навички, емоційний інтелект, критичне мислення, вміння працювати в команді тощо;
- широке географічне охоплення здобувачів освіти - на ОП Менеджмент культури у ХДАК навчаються студенти з різних районів не тільки Харківської, але й Донецької, Луганської, Дніпропетровської, Херсонської областей.
- сприятливі перспективи працевлаштування випускників через затребуваність у забезпеченні кадрами галузі для участі у процесах реформуванні системи закладів культури (перетворення на центри надання культурних послуг), що розпочата у країні.

Слабкими сторонами є:

- невисокий рівень публікаційної активності викладачів, зокрема, щодо оприлюднення результатів досліджень у виданнях, які індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science;
- слабка залученість НПП та здобувачів вищої освіти до програм міжнародної та національної академічної мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- підвищенні кількості публікацій науково-педагогічних працівників кафедри у провідних національних та іноземних журналах, насамперед індексованих у Scopus, WoS, а також у колективних монографіях;
- розширенні зв'язків із ЗВО інших країн шляхом обміну викладачами і здобувачами, співпраці в науковій та навчальній діяльності, забезпечення можливості навчання, стажування й обміну студентами за кордоном у рамках міжнародних програм;
- збільшенні членами випускової кафедри кількості авторських наукових і навчальних видань за темою менеджменту культури та питань формування культурного простору;
- розширення можливостей неформальної/інформальної освіти за рахунок організації професійних тренінгів та залучення нових стейкхолдерів з числа працюючих за фахом випускників та роботодавців;
- досягнення гнучкості, оперативності у реагуванні на зміну потреб ринку праці, впровадження актуальних дисциплін, зокрема, з фінансового забезпечення реалізації соціокультурних проектів (грантрайтингу);
- розширення кола стейкхолдерів, посилення співпраці з роботодавцями та фахівцями-практиками.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка

стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: РЯБУХА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА

Дата: 15.02.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОПК 1.2.16 Тренінг комунікативних навичок	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.16 Тренінг_конунікат_комп.pdf</i>	Qv5LadL7sid5M426E7AV8cTlJII+5byE/SRLct+jaoc=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.17 Бізнес-планування у соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.17_Бізнес_план_КС. pdf</i>	n1lobYird1jv3P+PS2r/OflSDCrl38hr9wP3AtGRDyA=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.18 Менеджмент соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.18_Менеджмент_СКД. pdf</i>	r3hOCi539lubtM4LrIruFfaykEHth6AgquR JyWhMODY=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.19_Теор_технолог_ск_анімації.pdf</i>	FWfhitGVo4TlSn+KhcRKddcmrhhOxGPvTbZf5gKL7ns=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.20_Арт_менеджмент.pdf</i>	SnoLzKHDfexrcQA+M+zos32VohKx6oyxlSvqCKGRPks=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.21_Івент_технолог_КС. pdf</i>	Q6MmBdipEIoomj4SC8amuuOyg4q7eokmzqmbqHoPx5A=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.22_Конф_я_управ_я_конфлі_ктами.pdf</i>	smjnv7UD5rZsCBbJl oPgaP945VcbE5jHJs3KdeHMDk=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвіллевій діяльності	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.23_Соц_культ_техн_дозвілля.pdf</i>	nEEXqhb2w4J3FrCaK4nc9/x/OAa6tZWpYLcNZxhG/+c=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up

				Screen
ОПК 1.2.24 Управління маркетинговими комунікаціями	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.24 Управ_я_маркет_ комунік.pdf</i>	ZWNnevjzk/eed+CA AzEcQeNIFts11ADbU I2SvvqNpeM=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.25. Логіка_теор_аргу ментації.pdf</i>	e6FMtZc/wPCb6mO +PjxT6Fb9lAlzh93bN pYPG5Ztq1A=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.26 Виконання кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>ОПК 1.2.26 Метод_реком_Ква ліф_роб.pdf</i>	WMLUOgX+ivFA2x N7mSHFzAL8pGpv9 GLOHiBnN48FL+o=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.27 Ознайомча	практика	<i>ОПК_1.2.27_Ознайо мча_практика.pdf</i>	KdXDTOA73XTj8qm uSSUPHCdfJw6D73g FkQ31oasgvj0=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.28 Організаційно- методична	практика	<i>ОПК_1.2.28_Орган _метод_практика. pdf</i>	m7/DtJ5SliMMFfUk 9ohxAr92oRdE6wW xLcJTR1a4wmo=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.29 Технологічна	практика	<i>ОПК_1.2.29_Технол огічна_практика.p df</i>	CSXY6oAW+al8SKC 4VftSLLNveqffciDxv yDzZywWoI=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.30 Комплексна	практика	<i>ОПК_1.2.30_Компл ексна_практика.pd f</i>	ULFPwfNzC5xJkG9P sSqIX/ou6Fk6nvOG Ow5rt6g5EUg=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.31 Курсова робота з основ маркетингу та маркетингових комунікацій	курслова робота (проект)	<i>ОПК_1.2.31_Мет_п еком_курс_Осн_ма рк_СКС.pdf</i>	YLmtwo9lBo8IpkjN BCmYnOoiWxK8wa 8Q1cuzPD2dIs=	проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки культури	курслова робота (проект)	<i>ОПК_1.2.32_Мет_п еком_курсова_Еко н_культ.pdf</i>	yA9TjQmyaQCdo+A boM3oIQ5ZEKx58ln ZQXF/OGIrezo=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.33 Курсова робота з менеджменту культури	курслова робота (проект)	<i>ОПК_1.2.33_Курс_п об_Мен- т_культури.pdf</i>	aSk3LLBldyKGvMA mUKOIq/B5fU4KzvB yxAZR+/HbXAo=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.15 Економічна теорія та історія економічної думки	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.15_ Економ_теорія.pdf</i>	1zFCRAUjEUBCU5L A4Cd/88pXwnbCeD ZTIK54sX7oKBo=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62

ОПК 1.2.14 Право в соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.14_Право_в_соцкульт_сфері.pdf</i>	tZnhQlCLhmTPTXslSAvWViXnakfuRzOrzW7lxjq0CZM=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.13 Соціокультурне проектування	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.13_Соц_культ_проект.pdf</i>	9TLORLaKfugEx2JY+yp5Li/koNxPgFJsbovcctsqZzI=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.12 Організаційна культура та комунікації	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.12_Орган_культура_ком_іі.pdf</i>	XeO2Di+5GDecb10JwRu/3YRCthAxGjq8R1XqRSLgqPdk=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1.1.1_Іст_Укр_Цив_вимір.pdf</i>	rXbmwgU6nOLZ+t+stdxqGkHURRm5XC I4RvYqPSP2SNk=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОЗК 1.1.3. Українська мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1.1.3_Укр_мова_проф.pdf</i>	JTg7JleabmlyPHMbNil4PYFDezy3K6ENX1jFhrKGyfg=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1.1.4_Іноземна_мова_проф.pdf</i>	kZGszVyOYV9oxkwga5AZXNKrVEhoLWMGN3oTdrFctVo=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.5 Філософія	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1.1.5_Філософія.pdf</i>	4vfh1zjRJU5dxcCkKpV3pOKW2gdKgdmdMvSvRwnE4lw=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1.1.6_Іст_світ_культ.pdf</i>	IY7kXEF2M+hDITjuVdBZCmr8eyePlkyceYX/B82WE3w=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.7 Теорія культури	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1.1.7_Теорія_культури.pdf</i>	5BXt+TkgnD8ktpSoDP5cFOtAKrivVYbUP9KzruFMY4o=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1.1.8_Іст_теор_обр_мв_орч.pdf</i>	fh8oeY/9Rfvcft9i4SAQfKErAKIWpMO4ieSVGoleoE=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.9 Психологія	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1.1.9_Психологія.pdf</i>	nZDDv7WIn7qKx3RwPGrNqZPukUaabolxisLVarWmZQY=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.10 Соціологія культури	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1.1.10_Соціологія_культури.pdf</i>	GVHBAWhBvRLf9i d9+ETpJvoERTFOAWRu7pHhECw/uU=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОЗК 1.1.2 Історія української культури	навчальна дисципліна	<i>ОЗК_1.1.2_Історія_Укр_культури.pdf</i>	Mp+JriTG4zy93azfMhjojrKkMODRc3q4jvmybjNc6JQ=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62

<p>ОПК 1.2.1 Соціокультурна діяльність. Теорія та практика</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p><i>ОПК_1.2.1_Соц_кул_ьт_діяльність.pdf</i></p>	<p>1C5vzzzTk/tnvQ8hm/XUbZ9K4MjuzEAK8uG4FSAD22k=</p>	<p>Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen</p>
<p>ОПК 1.2.3 Вища математика та статистика</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p><i>ОПК_1.2.3_Вища_мат_ка_Статисти_ка.pdf</i></p>	<p>ntr1WkNppG5kkULPIyUMntV45RhXXMQtsxhjugSCf3Y=</p>	<p>Навчальна лабораторія інформаційного обслуговування, корп. 1, ауд. 8, 34,1 кв. м. Комп'ютер AMD Athlon 200GE 3.2 GHz, RAM 4096 MB (2018/-); концентратор Comrex TP1016C (2004/-), проекційний екран (2012/-). Windows 8.1 x64 Enterprise (1 корп., ліцензована) інше: вільне ПЗ, безкоштовне ПЗ 7-Zip 16.04 (x64) Antirun 2.7 doPDF 7.2 printer FAR file manager Google Chrome LibreOffice 5.4.7.2 Mozilla Firefox OpenOffice 4.1.5 Paint.NET 3.5.10 PDF-Viewer 2.5.312.1 Registry Life 4.20 Навчальна лабораторія інформаційного обслуговування, корп. 1, ауд. 22, 39,1 кв. м. Комп'ютер Intel(R) Celeron(R) CPU 2.80GHz, RAM 1024 MB (2011/2019); комутатор D-Link DES-3526 (2011/2018). Windows XP SP 3 (8, ліцензована) iC:Enterprise 8.0 (1 корп., ліцензована) інше: вільне ПЗ, безкоштовне ПЗ 360 Total Security 7-Zip 16.04 Antirun 2.7 Blender 2.62 doPDF 7.2 printer FAR file manager FastStone Image Viewer 4.4 GIMP 2.7.1 Google Chrome Lazarus 0.9.30.2 LibreOffice 5.4.7.2 Mozilla Firefox OpenOffice 4.1.5 OpenProj Opera</p>

				<i>Paint.NET 3.5.6 PDF-Viewer Vectorian Giotto 3.0.0 WinDjView 0.5</i>
ОПК 1.2.4 Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.4_Інформ _системи_МСКД.р df</i>	LmpHtSBNXB8Q8M NEos9OO9/q9rjd29 mCl8joK+8hcoE=	<i>Навчальна лабораторія інформаційного обслуговування, корп. 1, ауд. 8, 34,1 кв. м. Комп'ютер AMD Athlon 200GE 3.2 GHz, RAM 4096 MB (2018/-); концентратор Comrex TP1016C (2004/-), проекційний екран (2012/-). Windows 8.1 x64 Enterprise (1 корп., ліцензована) інше: вільне ПЗ, безкоштовне ПЗ 7-Zip 16.04 (x64) Antirun 2.7 doPDF 7.2 printer FAR file manager Google Chrome LibreOffice 5.4.7.2 Mozilla Firefox OpenOffice 4.1.5 Paint.NET 3.5.10 PDF-Viewer 2.5.312.1 Registry Life 4.20 Навчальна лабораторія інформаційного обслуговування, корп. 1, ауд. 22, 39,1 кв. м. Комп'ютер Intel(R) Celeron(R) CPU 2.80GHz, RAM 1024 MB (2011/2019); комутатор D-Link DES-3526 (2011/2018). Windows XP SP 3 (8, ліцензована) IC:Enterprise 8.0 (1 корп., ліцензована) інше: вільне ПЗ, безкоштовне ПЗ 360 Total Security 7-Zip 16.04 Antirun 2.7 Blender 2.62 doPDF 7.2 printer FAR file manager FastStone Image Viewer 4.4 GIMP 2.7.1 Google Chrome Lazarus 0.9.30.2 LibreOffice 5.4.7.2 Mozilla Firefox OpenOffice 4.1.5 OpenProj Opera Paint.NET 3.5.6 PDF-Viewer Vectorian Giotto 3.0.0 WinDjView 0.5</i>

ОПК 1.2.5 Мікро- та макроекономіка	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.5_Макро_мікроеконом.pdf</i>	4W40U6Jv48gDgla+vW1pXaWqLiqmdzZWf3HaAk9ZLeM=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.6 Інвестиційний менеджмент у соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.6_Інвест_мен-т_ККС.pdf</i>	h63mbaCG8DzNOKwTserHwrawoVYHommrTLtIvboLoR/Q=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.7 Управлінський облік та звітність у соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.7_Управ_облік_звіт.pdf</i>	2pBiZmtcmWMrq9yH+oS3KkXizVMr/g8MHZXi+PrRCHQ=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
ОПК 1.2.8 Організація та управління шоу-проектами	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.8_Орг_управ_шоу-проектами.pdf</i>	2TUj/o8nFTl3mhTHCAGEeiIO/uSB2Fe1CWW1ZiFUyPo=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.9 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.9_Осн_маркетингу_та_ком.pdf</i>	tjSU2ME8b+jTfonnjLbc6VitZpmTQM2HLUbnIVEpW2k=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.10 Економіка культури	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.10_Економ_культури.pdf</i>	STX2yn5FQIoIA5dW6zKf1QszO1SRo8OQ/Tkaa/+eWTY=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.11 Управління людськими ресурсами	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.11_Управ_люд_ресурсами.pdf</i>	NZPzKFcmP7RzB3+dpIoxKlJmMiiN9G/A1hROZvxPjAo=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen
ОПК 1.2.2 Культурні індустрії	навчальна дисципліна	<i>ОПК_1.2.2_Культ_індустрії.pdf</i>	oiafWbnYOZyDftZzy8OKWgXowgpOfef3bIQeEnprXqk4=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62
Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	<i>Прог_Атестат_екзам.pdf</i>	smrqZZ7o29DgFS8lhkdiXWhUqu3CA2crS3P6jiDEHo=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

--	--	--	--	--	--	--	--

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
176813	Афенченко Геннадій Владленович	Завідувач кафедри, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність: політична економія, Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестат доцента 12/ДЦ 027617, виданий 14.04.2011	25	ОПК 1.2.13 Соціокультурне проектування	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.9 робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); 1. Робота у складі науково-методичної комісії з культури і мистецтва, підкомісія 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» сектору вищої освіти НМР Міністерства освіти і науки України з розроблення стандартів вищої освіти України (2016-2019 рр.) 2. Робота у складі експертних груп Національного

агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.).

38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача // Маркетинг ХХІ століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8-10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109-110.

2. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу // Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105-106.

3. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: переваги та перспективи // Синергетична концепція розвитку студентоцентрованого навчання — забезпечення якості вищої освіти : тези Другої Міжнар. наук.-метод. конф., 25 верес. 2020 р. / Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.].

						<p>Харків, 2020. С. 19–20.</p> <p>4. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача. Маркетинг ХХІ століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8–10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.</p> <p>5. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування туристсько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 83–84.</p> <p>38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Громадської організації «Культура & Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 100937102000000288 від 04.01.2021.)</p> <p>38.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Ангстрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами)</p>	
176813	Аfenченко Геннадій Владленович	Завідувач кафедри, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності,	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність:	25	ОПК 1.2.24 Управління маркетинговими комунікаціями	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам

<p>Менеджмент культури (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи</p>	<p>політична економія, Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестат доцента ІДЦ 027617, виданий 14.04.2011</p>	<p>з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.9 робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); 1. Робота у складі науково-методичної комісії з культури і мистецтва, підкомісія 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» сектору вищої освіти НМР Міністерства освіти і науки України з розроблення стандартів вищої освіти України (2016-2019 рр.) 2. Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.). 38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або</p>
---	--	---

науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача // Маркетинг XXI століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8-10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109-110.

2. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу // Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105–106.

3. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: переваги та перспективи // Синергетична концепція розвитку студентоцентрованого навчання — забезпечення якості вищої освіти : тези Другої Міжнар. наук.-метод. конф., 25 верес. 2020 р. / Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 19–20.

4. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача. Маркетинг XXI століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної

						<p>діяльності ХДУХТ, 8–10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.</p> <p>5. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування туристсько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 83–84.</p> <p>38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Громадської організації «Культура & Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 100937102000000288 від 04.01.2021.)</p> <p>38.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Ангстрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами)</p>	
97827	Церковний Альберт Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Культурологія та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1985, спеціальність: біологія, Диплом кандидата наук КН 008184, виданий 29.06.1995, Аtestат доцента 02/ДЦ 014787, виданий 16.06.2005</p>	38	ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвіллевій діяльності	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Дегтяр А. О., Церковний А. О., Пшинка Г. В. Механізми</p>

						<p>державного управління сферою культури в Україні : монографія / Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського "Харків. авіац. ін-т", Харків. держ. акад. культури. Харків : Основа, 2023. 80 с.</p> <p>9. робота у складі ... Акредитаційної комісії експертна комісія первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми Менеджмент соціокультурної діяльності зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка, 2019.</p> <p>14. керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою: Керівник наукового гуртка «Креатив» - з 2023 року.</p> <p>19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.01.2024 р.)</p>	
264644	Дубровський Ігор Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Інститут країн	31	ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 2 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів

Азії та Африки
МДУ ім. М.
Ломоносова,
рік закінчення:
1995,
спеціальність:
, Диплом
доктора
філософії ДК
014127,
виданий
09.03.2005,
Диплом
кандидата наук
ДК 014127,
виданий
10.04.2002,
Атестат
доцента 02ДЦ
014827,
виданий
16.06.2005

Україні від 24 березня
2021 р. № 365) (0,23
ст.):
38.12 наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;
1. Дубровський І. М.
Миротворча
діяльність в Україні.
Поміж концепціями
// Українське
суспільство в умовах
війни: виклики
сьогодення та
перспективи
миротворення:
матеріали Всеукр.
наук.-практ. конф.
(Маріуполь, 15 черв.
2018 року) / М-во
освіти і науки України
[та ін.]. Маріуполь,
2018. С. 41 – 46.
2. Дубровський І. Що
таке соціальне
посередництво //
Сайт Майдан. 2020.
27 квіт. URL:
[https://maidan.org.ua/
2020/04/shcho-take-
sotsial-ne-
poserednytstvo/](https://maidan.org.ua/2020/04/shcho-take-sotsial-ne-poserednytstvo/)
3. Дубровський І.
Знайти у цьому
свинстві шматок сала
// Сайт Майдан. 2022.
23 лют. URL:
[https://maidan.org.ua/
2022/02/pnayty-u-
tsomu-svynstvi-
shmatok-sala/](https://maidan.org.ua/2022/02/pnayty-ut-somu-svynstvi-shmatok-sala/)
4. Дубровський І.
Страшно але не боюсь
// Сайт Майдан. 2022.
5 трав. URL:
[https://maidan.org.ua/
2022/05/strashno-ale-
ne-boius/](https://maidan.org.ua/2022/05/strashno-ale-ne-boius/)
5. Дубровський І.
Культура безпеки
міста або
проекування громад
// Сайт Майдан. 2022.
18 серп. URL:
[https://maidan.org.ua/
2022/08/kultura-
bezpeky-mista-abo-
proektuvannia-hromad-
stiykykh-do-kryzovykh-
sytuatsiy/](https://maidan.org.ua/2022/08/kultura-bezpeky-mista-abo-proektuvannia-hromadstiykykh-do-kryzovykh-sytuatsiy/)
38.19 діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях
1. Член громадської
організації
«Інформаційний
Центр Майдан
Моніторинг»
2. Член експертної
ради «Центр

							соціальної безпеки та регіональних ініціатив» 3. Тренер «Харківської Школи Медіації»
437372	Потьомкіна Нанулі Зурабівна	викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький педагогічний коледж, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки України, рік закінчення: 2014, спеціальність: Соціальна педагогіка, Диплом доктора філософії Н23 000893, виданий 10.07.2023</p>	1	ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Видання у Scopus 1. Ryzhanova A. O., Potomkina N. Z., Polyanichko A. O. High school students' dependence on virtual social networks: Approaches to socio-pedagogical prevention in Ukraine // Journal of Educational and Social Research. 2021. Vol. 11. Iss. 4. С. 148-160. URL: https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85110998334&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7&ot=a&sdt=a&s=%22kharkiv+state+academy+of+culture%22&sl=34&sessionSearchId=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7 2. Development of Social Creativity of Future Culture Managers / Alla Oleksandrivna Ryzhanova, Nataliya Oleksandrivna Maksymovska, Olena Mykolaivna Bilyk, Nanuli Zurabivna Potomkina, Olena Volodymyrivna Honcharenko, Iryna Mykolaivna Ionova // Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol. 12, № 6. P. 63-80. URL: https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-</p>

85142349479&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7&ot=a&sdt=a&s=%22kharkiv+state+academy+of+culture%22&sl=34&sessionSearchId=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7. — DOI 10.36941/jesr-2022-0145

Публікації у фахових виданнях

1. Потьомкіна Н. З. Інтернет-залежність у юнацтва як об'єкт соціально-педагогічної профілактики // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка : [зб. наук. пр.]. Старобільськ, 2019. № 1, ч. 1. С. 64–74. [https://doi.org/10.129.58/2227-2844-2019-1\(324\)-1-64-74](https://doi.org/10.129.58/2227-2844-2019-1(324)-1-64-74).

2. Потьомкіна Н. З. Соціально-педагогічна профілактика залежності старшокласників від соціальних мереж засобами кінопродукції // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології / Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми, 2020. № 1 (95). С. 82–94. DOI 10.24139/2312-5993/2020.01/082-094

3. Потьомкіна Н. З. Залежність старшокласників від віртуальних соціальних мереж: поняття та показники // Наук. вісн. Ужгород. ун-ту. Серія: Педагогіка ; Соціальна робота : зб. наук. пр. Ужгород, 2020. Вип. 2 (47). С. 130–136. DOI 10.24144/2524-0609.2020.47.130-136

4. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Зарубіжний досвід профілактики інтернет-залежності молоді // Наук. зап. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кропивницький, 2021. Вип. 194. С. 51–56.

5. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Тенденції соціально-педагогічної профілактики залежності старшокласників від

віртуальних соціальних мереж в нових соціокультурних умовах // Наук. зап. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кропивницький, 2021. Вип. 197. С. 38–44.
6. Потьомкіна Н. З. Кіберсоціалізація юні: соціально-педагогічний підхід // Social Work and Education. 2019. Vol. 6, № 3. С. 269-284. DOI 10.25128/2520-6230.19.3.5 (не фахове, індексується у Index Copernicus)

38.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктор філософії Н23 № 000893 (Спеціальність Соціальна робота 02 червня 2023 р.)

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Потьомкіна Н. Психологічний аспект соціально-педагогічної підтримки викладачів ЗВО в умовах війни // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 153-155.
2. Потьомкіна Н. Mindfulness-практики підтримки ментального здоров'я суб'єктів освітнього процесу закладу вищої освіти // Захист психічного здоров'я учасників освітнього процесу в умовах

війни та повоєнного часу : зб. матеріалів Всеукр. науково-практ. конф., присвяченої 105-й річниці від дня народження В. Сухомлинського 5 трав. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, Кіровоград. обл. ін-т післядипломної пед. освіти ім. Василя Сухомлинського. Кропивницький, 2023. С. 222-223.

3. Соціально-психологічний аспект подолання інформаційного дискомфорту: налаштування інформаційного фільтра просоціального суб'єкта // Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Умань, 31 травня 2023 р.) / М-во освіти і науки України [та ін.]. Умань, 2023. С. 175-178.

4. Потьомкіна Н. З. Тренінг як засіб соціально-педагогічної профілактики схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // Priority directions of scientific research: analysis, governance, prospects : XVIII Inter. Sci. and Prac. Conf., 24 September. Stockholm, 2022. С. 29-32.

5. Потьомкіна Н. З. Кібербезпечна поведінка як результат профілактики деформації "Я-віртуального" старшокласників // Гуманітарний дискурс суспільних проблем: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали Всеукр. наук. конф. з міжнар. участю, 22 квіт. 2021 р., м. Черкаси / М-во освіти і науки України [та ін.]. Черкаси, 2021. С. 209-213.

6. Потьомкіна Н. «Я-реальне» та «Я-

віртуальне» як складові «Я-соціального» представників кіберпокоління // Актуальні проблеми досліджень у галузі соціальної педагогіки і соціальної роботи : матеріали міжвуз. дистанц. наук.-практ. конф. здобувачів вищ. освіти, 19 трав. 2021 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Каф. соц. роботи і соц. педагогіки. Харків, 2021. С. 10-12.

7. Потьомкіна Н. З. Віртуальні соціальні мережі як ефективний засіб соціального виховання старшокласників нової доби // Пріоритетні напрямки розвитку науки та техніки : зб. наук. матеріалів LXII міжнар. наук.-практ. інтернет- конф., 1 берез. 2021 р. Чернігів, 2021. С. 114-118.

8. Потьомкіна Н. З. Просвіта як елемент профілактики інформаційно-знанієвого вакууму схильних до Інтернет-залежності старшокласників // World science: problems, prospects and innovations : Proc. of XII Inter. Sci. and Prac. Conf., Toronto, Canada, 11-13 August 2021. Toronto, 2021. С. 433-437.

9. Потьомкіна Н. З. Веб-квест як ефективний засіб підвищення рівня соціальності («Я-віртуального») старшокласників / // Молодь і науковий прогрес у соціально-економічному та освітньому просторі суспільства : матеріали II Міжнар. наук. студ. конф., 12-13 листоп. 2020 р. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Кам'янець-Подільський, 2020. С. 286-290.

10. Потьомкіна Н. З. Instagram - віртуальний засіб соціалізації юнацтва // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / Харків. держ.

							<p>акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 51-52.</p> <p>11. Потьомкіна Н. З. Реальне соціальне спілкування старшокласників в епоху інформаційного суспільства // Сучасні світові тенденції розвитку науки та інформаційних технологій : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 24-25 трав. 2019 р., м. Одеса / НАН України, Наук.-навч. центр приклад. інформатики, Ін-т інновац. освіти. Одеса, 2019. С. 256-258.</p> <p>38.15 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Підготовка учасника до Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2020/2021 навчальному році, за темою «Розвиток кібербезпечної поведінки як профілактика залежності старшокласників від гемблінгу»- диплом учасника додається</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях «Українська асоціація транзактного аналізу».</p>
356028	Ушно Ірина Михайлівна	старший викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501	11	ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 3 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня

Економіка
підприємства,
Диплом
кандидата наук
ДК 036444,
виданий
12.10.2006

2021 р. № 365) ((0,187
ст.):
38.12 наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;
1.Ушно І.М. Вітальний
капітал особистості як
предмет соціально-
філософського
дискурсу / /Проблема
людини у соціально-
гуманітарному та
медичному дискурсах:
матеріали науково-
практичної онлайн
конференції з
міжнародною участю
(28-29 травня 2020 р.,
м. Харків). Харків:
ХНМУ, 2020. С.70-72.
2.Ушно І.М.
Меганавички як
лідерський імператив
// Лідери ХХІ
століття. Формування
особистості
харизматичного
лідера на основі
гуманітарних
технологій для
управління
соціальними
системами: Матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції 29-30
вересня 2020 року /
За заг. ред.
Романовського О. Г.
Харків. НТУ «ХПІ»,
2020. С. 73.
3. Ушно І.М.
Ярмаркова діяльність
в контексті арт-
менеджменту //
Ярмарковий рух в
Україні: історія,
традиції, культурна
практика : Програма
та матеріали
Міжнародної науково-
практична
конференції, (18
серпня 2021 р.) /
упоряд. і відп. ред. О.
П. Івановська.
Полтава : ТОВ
«Сорочинський
ярмарок», 2021. С.45-
46.
4. Ушно І.
Український
підприємницький
етос:
соціофілософський
контекст //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.
(17–18 листопада 2022

						<p>р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2022. С. 41.</p> <p>5. Ушно І.М. Перспективи розвитку соціального підприємництва в Україні // Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму. Матеріали міжвузівського міського науково-практичного семінару. Харків : Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «Харків. авіац. ін-т», 2022. С.103-104.</p> <p>6. Ushno I., Garkavenko M. Peculiarities of promotion of higher education institutions through social networks // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матер. міжнар. наук. конф. (20–21 квітня 2023 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2023. 61-63.</p> <p>38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; член громадської спілки «Всеукраїнська асоціація гідів» - номер особистого бейджа 0062.</p> <p>38.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Приватний підприємець. Діяльність: реклама, інформаційні технології, соціальні мережі – ФОП УШНО ІРИНА МИХАЙЛІВНА Дата реєстрації – 02.02.2017р. № - 2 480 000 0000 191626</p>	
97827	Церковний Альберт Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1985, спеціальність: біологія, Диплом кандидата наук КН 008184, виданий 29.06.1995, Атестат доцента 02ДЦ 014787,	38	ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.3. Наявність виданого підручника чи навчального

виданий
16.06.2005

посібника або
монографії:
Дегтяр А. О.,
Церковний А. О.,
Пшинка Г. В.
Механізми
державного
управління сферою
культури в Україні :
монографія / Нац.
аерокосм. ун-т ім. М.
Є. Жуковського
"Харків. авіац. ін-т",
Харків. держ. акад.
культури. Харків :
Основа, 2023. 80 с.

38.9. робота у складі ...
експертних комісій
МОН...

експертна комісія
первинної
акредитаційної
експертизи
освітньо-професійної
програми
Менеджмент
соціокультурної
діяльності зі
спеціальності 028
Менеджмент
соціокультурної
діяльності за першим
(бакалаврським)
рівнем вищої освіти у
Сумському
державному
педагогічному
університеті імені А. С.
Макаренка 2018.

експертна комісія
первинної
акредитаційної
експертизи
освітньо-професійної
програми
Менеджмент
соціокультурної
діяльності зі
спеціальності 028
Менеджмент
соціокультурної
діяльності за другим
(магістерським)
рівнем вищої освіти у
Сумському
державному
педагогічному
університеті імені А. С.
Макаренка, 2019.

38.14. керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на I або II етапі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
робота у складі
організаційного
комітету / журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади
(Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт), або
керівництво постійно
діючим студентським

						науковим гуртком / проблемною групою: 10 р. керівник добровільного об'єднання студентів та випускників «Професійні ресурси» (2012-2022 рр.) Керівник наукового гуртка «Креатив» - з 2023 року. 38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.09.2024)	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (II рівень (магістерський), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	ОПК 1.2.10 Економіка культури	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. №4, т. 1. С. 26-31. https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-4-7081 2. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45-54. 3. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3, т. 1. С. 47-51. https://doi.org/10.25313

3/2520-2294-2021-3-7007

1. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному бізнесі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)

2. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Internauka. 2020. № 3, т. 2. С. 8-10. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. Getman L., Kaliuga O. The role of human capital in the development of society // Інтернаука. 2019. № 4, т. 2. Р. 10-12. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку : навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування. Харків : ХДАК, 2020. 133 с. URL: <http://95.164.172.68:8080/khkda-xmlui/handle/123456789/699>

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гетьман Л. Г., Калюга О. О. Інвестиції в здоров'я як складова формування людського капіталу // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 351-352.
2. Гетьман Л. Г. Конкурентні стратегії у сфері послуг // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 281-283.
3. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.
4. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.
5. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного

						<p>товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.</p> <p>6. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери = To the question about directions of innovative development of sociocultural sphere // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.</p> <p>19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.09.2024)</p>	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (II рівень (магістерський), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 011171, виданий	23	ОПК 1.2.17 Бізнес-планування у соціокультурній сфері	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань

15.12.2005

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;

1. Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. №4, т. 1. С. 26-31.
<https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-4-7081>

2. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45-54.

3. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3, т. 1. С. 47-51.
<https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3-7007>

1. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному ритейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)

2. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Internauka. 2020. № 3, т. 2. С. 8-10. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. Getman L., Kaliuga O. The role of human capital in the development of society // Інтернаука. 2019. № 4, т. 2. Р. 10-12. (не фахове, наукометричні бази

даних: Ulrichsweb
Global Serials
Directory; Open
Academic Journals
Index; Research Bib
тощо)

3. наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора);
Гетьман Л. Г.
Інфраструктура ринку
: навч. посіб. для
студентів закл. вищ.
освіти / Харків. держ.
акад. культури, Каф.
менеджменту і
адміністрування.
Харків : ХДАК, 2020.
133 с. URL:
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/699>

12. наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з
наукової або
професійної тематики
загальною кількістю
не менше п'яти
публікацій
1. Гетьман Л. Г.,
Калюга О. О.
Інвестиції в здоров'я
як складова
формування
людського капіталу //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 18-19 квіт.
2019 р. / Харків. держ.
акад. культури, Ін-т
культурології, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2019.
С. 351-352.

2. Гетьман Л. Г.
Конкурентні стратегії
у сфері послуг //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(21-22 листоп. 2019 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2019. С. 281-
283.

3. Гетьман Л. Г. Деякі

аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.

4. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.

5. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.

6. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери = To the question about directions of innovative development of sociocultural sphere // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.

19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних

							та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.09.2024)
378929	Туріщева Людмила Василівна	старший викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: біологія і хімія,</p> <p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: біологія,</p> <p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2020, спеціальність: 016 Спеціальна освіта, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2022, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 004089, виданий 02.07.1999, Аттестат доцента ДЦ 005271, виданий 20.06.2002</p>	28	ОПК 1.2.16 Тренінг комунікативних навичок	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Конструювання Lego як засіб розвитку критичного мислення учнів початкової школи (англійською мовою). Вісник ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Психологія. Вип. 61. 2019. С. 71–80.</p> <p>2. Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Особливості розвитку критичного мислення молодших школярів у процесі відгадування загадок . Новий колегіум. №1. 2019. С. 52-56. 0,4 д.а./0,2 д.а.</p> <p>3. Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Розділ монографії. Educational studies: Theory and Practice. Monograph / edit. S.T. Zolotukhina, I. N. Trubavina. Prague-Vienna: Premier Publishing, 2018.</p> <p>4. Дорожко І.І. Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Прийоми з активізації пізнавальної активності</p>

старшокласників у груповій роботі. Новий колегіум, № 1, 2020. С. 60-64. 0,4 д.а./0,15 д.а.

5. Dorozhko I., Turishcheva L., Malykhina E. Psychological support of a person in the context of competency-based approach (with the use of LEGO construction //Theory and Practice of Future Teacher,s Training for Work in New Ukrainian School / Monograph / edit. I.F. Prokopenko, I. M. Trubavina. – Prague, OKTAN PRINT s. r. o., 2020. P.293-299.

6. Дорожко І.І., Туріщева Л.В., Малихіна О.Є. Використання Lego-технології при корекції мислення у молодших школярів із затримкою психічного розвитку. Новий Колегіум. Харків : ХНУРЕ, 2021. № 1. С. 95-99. 0,4 д.а./0,15 д.а.

7. Дорожко І.І., Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Фасилітативні вміння вчителя як чинник розвитку обдарованості учнів. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи. 2021. № 1 (26). - С. 111-118. 0,6 д.а./0,2 д.а.

38.2 Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 99052 від 13.08.2020. Навчально-методичний посібник «Методичні рекомендації з курсу психологія», частина 1» Автори Дорожко І.І., Туріщева Л.В.

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 99050 від 13.08.2020. Навчально-методичний посібник «Насильство. Боулінг. Проблема в запитаннях та відповідях». Автори

Дорожко І.І.,
Малихіна О.Є.,
Туріщева Л.В.
3. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 99051 від
13.08.2020. стаття
«Прийоми з
активізації
пізнавальної
активності
старшокласників у
груповій роботі».
Автори Дорожко І.І.,
Малихіна О.Є.,
Туріщева Л.В.
4. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 107529 від
19.09.2021. Опис гри з
ілюстраціями «Набір
корекційно-
розвивальних ігор для
розвитку
пізнавальних процесів
у дітей дошкільного
вік (з методичними
рекомендаціями)»
Автори Туріщева Л.В.,
Дорожко І.І.,
Малихіна О.Є.
5. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 108516 від
07.10.2021.
Методичний посібник
«Шкільний психолог в
умовах НУШ.
Професійний супровід
початкової ланки
освіти». Автори
Дорожко І.І.,
Малихіна О.Є.,
Туріщева Л.В.
6. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 108514 від
07.10.2021. Наукова
стаття «Використання
Legотехнологій при
корекції мислення у
молодших школярів із
затримкою психічного
розвитку». Автори
Дорожко І.І.,
Малихіна О.Є.,
Туріщева Л.В.
7. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 108515 від
07.10.2021. Посібник
для вчителя «Заняття
з використанням
конструктора».
Автори Дорожко І.І.,
Малихіна О.Є.,
Туріщева Л.В.
38.03 Наявність
виданого підручника
чи навчального
посібника або
монографії:
1. Дорожко І.І.,
Малихіна О.Є.,
Туріщева Л.В.
Насильство. Булінг.

Проблема у запитаннях та відповідях: навч-метод. посібн. – Х. : ВГ «Основа», 2019. – 138 с. 10 д.а./3,3 д.а.

2. Дорожко І.І., Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Шкільний психолог в умовах НУШ. Професійний супровід початкової ланки освіти. Х.: ВГ «Основа», 2020. - 144 с. 9 д.а./3 д.а.

3. Дорожко І.І., Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Конструктор LEGO у практиці вчителя НУШ. 1–4 класи. Х. : ВГ «Основа», 2020. – 144 [1] с.: іл., табл. – (Серія «Посібник для вчителя»). 9 д.а./3 д.а.

38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок кількістю три найменування:

1. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи студентів з блоку «Психологія розвитку особистості» (дисципліни за вибором) / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад. : І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, С. Є. Сосніхіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна] – Харків : ХНПУ, 2018. – 40 с.

2. Play-портфоліо студента: навчально-методичний посібник /Дорожко І.І., Туріщева Л.В. – Харків, 2021. 48 с.

3. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія розвитку особистості» : для здоб. другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спец. 011 Освітні, педагогічні науки / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна] – Харків : ХНПУ, 2021. – 31 с.

38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Туріщева Л.В. Особливості використання сучасних настільних ігор у роботі психолога //Наук.-метод. журнал Шкільному психологу. Усе для роботи. Основа. Харків. № 11. 2019. С. 2-4.
2. Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Формування психологічної готовності педагогів до навчання дітей з особливими потребами в умовах інклюзивної освіти // Modern educational space : the transformation of national models in terms of integration: Conferense Proceedings, October 25, 2019. Leipzig : Baltija Publishing, 2019. P. 42-45 0,2 д.а. (у співавторстві)
3. Дорожко І.І. Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Особливості гурткової роботи з психології щодо учнів старших класів // Наук.-метод. журнал Шкільному психологу. Усе для роботи. Основа. Харків. № 1, 2020. С. 10-14.
4. Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Використання настільних ігор як умова соціалізації дітей з особливими освітніми потребами // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: Теорія і практика. 12 грудня 2019 р. С. 274-277
5. Туріщева Л.В. Особливості методичних прийомів на заняттях з конструктором «LEGO» для молодших школярів з затримкою психічного розвитку //Наук.-метод. журнал Шкільному психологу.

						Усе для роботи. Основа. Харків. № 5. 2020. С. 8-11.	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмен т соціокульту рної діяльності, Менеджмен т соціокульту рних проектів (II рівень (магістерсь кий), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	ОПК 1.2.15 Економічна теорія та історія економічної думки	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково- педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. №4, т. 1. С. 26- 31. https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-4-7081 2. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально- економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45-54. 3. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3, т. 1. С. 47- 51. https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3-7007 1. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research

Bible)
2. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Internauka. 2020. № 3, т. 2. С. 8-10. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. Getman L., Kaliuga O. The role of human capital in the development of society // Інтернаука. 2019. № 4, т. 2. Р. 10-12. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку : навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування. Харків : ХДАК, 2020. 133 с. URL: <http://95.164.172.68:8080/khkdak-xmlui/handle/123456789/699>

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гетьман Л. Г., Калюга О. О. Інвестиції в здоров'я як складова формування людського капіталу // Культура та інформаційне суспільство XXI

століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 351-352.

2. Гетьман Л. Г. Конкурентні стратегії у сфері послуг // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 281-283.

3. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.

4. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.

5. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.

6. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери = To the question about

						<p>directions of innovative development of sociocultural sphere // <i>Культура та інформаційне суспільство XXI століття</i> : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.</p> <p>19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.09.2024)</p>	
367643	Попова-Коряк Каріна Олексіївна	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Полтавське музичне училище ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: музичне мистецтво (народні інструменти), Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік</p>	18	ОПК 1.2.14 Право в соціокультурній сфері	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Актуальні питання правового регулювання трудової діяльності науково-педагогічних працівників : монографія. Харків : Лідер, 2020. 264 с. (15,3 авт. аркуша). 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок кількістю три найменування: 1. Цивільне право:</p>

закінчення:
2010,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
кандидата наук
ДК 052314,
виданий
20.06.2019

методичні вказівки до
семінарських занять
та самостійної роботи
для студентів денної
форми навчання
спеціальності 073
«Менеджмент». укл.
К.О. Попова-Коряк
Харків, ХДАК. 2020.
– 76 с.

2. Трудове право:
методичні вказівки до
семінарських занять
та самостійної роботи
для студентів денної
форми навчання
спеціальності 073
«Менеджмент», укл.
К.О. Попова-Коряк.
Харків, ХДАК. 2020. –
72 с.

3. Медіаправо та
інтелектуальна
власність в ЗМІ:
методичні вказівки до
семінарських занять
та самостійної роботи
для студентів денної
форми навчання
спеціальності 061
«Журналістика», укл.
К.О. Попова-Коряк.
Харків, ХДАК. 2020.
– 28 с.

38.05 Захист
дисертації на здобуття
наукового ступеня
Диплом кандидата
юридичних наук
(привірюється до
доктора філософії)
ДК № 052314 від
20.06.2019 р. Наукова
спеціальність:

12.00.05 – трудове
право; право
соціального
забезпечення.

38.12 Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або

консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:

1. Попова-Коряк К.
Вплив релігії як
соціокультурного
феномену на сучасне
право //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку: матер.
міжнар. наук. конф.,
22–23 листопада 2023
р. У 2 ч. Ч.1 / Під ред.
доц. Н. Рябухи та ін. —
Харків: ХДАК, 2023. —
284 с. – С. 66-67

2. Попова-Коряк К.
Взаємодія принципів
територіальної
цілісності держав та
самовизначення
народів // Культура та

інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 404 с. — С. 238-239

3. Попова-Коряк К. Діалог ісламської та західної концепції прав людини // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. — Харків: ХДАК, 2022. — 476 с. — С. 46-48

4. Попова-Коряк К.О., Лагунова А.В. Культурні права як окрема категорія системи прав людини: міжнародно-правові аспекти // Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали III Міжнародної наукової конференції, м. Хмельницький, 13 травня, 2022 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. — Вінниця: Європейська наукова платформа, 2022. — 602 с., С. 180-182

5. Попова-Коряк К.О. Можливості та межі правової охорони нематеріальної культурної спадщини // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 травня 2022 р. / За ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків : ХДАК, 2022. — 304 с. — С. 55-58

6. Попова-Коряк К. Проблеми правової культури міжнародних відносин // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків: ХДАК, 2021. — 419 с. — С. 43-45

7. Попова-Коряк К. О. Міжнародне туристичне право в системі формування правової культури сучасного фахівця

						<p>туристичної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, (22–23 квітня 2021 р.) / За ред. проф. В. М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2021. – 360 с. – С. 83-85</p> <p>8. Попова-Коряк К.О. Окремі аспекти формування правової свідомості та правової культури студентів в умовах соціально-економічної та політичної кризи в Україні // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2020. – 439 с. - С. 52-54</p> <p>9. Попова-Коряк К.О. Культура в інформаційному середовищі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційної стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) – Х.: ХДАК, 2019. – С.177-178</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації правників України, Свідоцтво № 1222 від 7 лютого 2020 р.</p>	
23416	Шелестова Анна Миколаївна	доцент, гарант ОП 029 Інформаційна та документна діяльність(з і скороченим строком навчання) (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020105 Документознавство та інформаційна діяльність, Диплом кандидата наук ДК 004509, виданий 17.02.2012, Атестат доцента АД 010700, виданий 06.06.2022	11	ОПК 1.2.12 Організаційна культура та комунікації	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p>

1. Шелестова А. М. Онлайн сервіси як перспективні та альтернативні засоби навчання студентів ВНЗ України // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. 2018. № 2. С. 23–29.
2. Шелестова А. М. Інформаційна культура як навчальна дисципліна: історія, становлення та сучасний стан // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2019. Вип.. 56. С. 167–182. DOI: <http://doi.org/10/31516/2410-5333/056/16>.
3. Шелестова А. М. Створення електронного освітнього середовища засобами GoogleClassroom у закладах вищої освіти // Молодий вчений. 2021. № 4. С. 240–244.
4. Шелестова А. М. Комунікаційна політика Харківських університетів у соціальних мережах // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 60. С. 110–119. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5333.060.10>.
5. Shelestova A. M., Filipova L., Oliinyk O. Distance learning: international models and problems of their implementation in Ukrainian // Colloquium-journal. 2019. № 2 (26). Część 3. P.33–39.
6. Libraries of pedagogical institutions of higher education on social media / Shelestova A., Solianyk A., Bachynska N., Novalska T., Kobieliiev O. // Amazonia Investiga. 2021. Vol 10 №47. P. 197–206. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.20>. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736944000020> (Web of Science).
7. Shelestova A., Filipova L., Oliinyk O. Assessing the Application of Online Computer Translators

while Learning English in Ukraine (KhSAC) // IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL.22. No.05. P. 475-484.
URL:
http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220567.pdf
. URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000821727200013> (Web of Science).
8. Krakhmalyov O., Zinchenko O., Brusentsev V., Razarenov L., Shelestova A. Key Aspects of the Production of Modern Armaments and Military Equipment Systems // Novum Jus. 2023. Vol.17, № 1. P. 117-135. URL:
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85159797907&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=efc945597b02606a67fa202ac4a39ebo&sot=b&sdt=b&s=TITLE%28Aspectos+clave+de+la+producci%C3%B3n+de+armamentos+modernos+y+sistemas+de+equipos+militares%29&sl=93&sessionSearchId=efc945597b02606a67fa202ac4a39ebo> (Scopus)

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Комп'ютерні презентації : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів 1 курсу освіт. ступеня "бакалавр" спец. "Інформ., бібл. та арх. справа" освіт. програми "Інформ. та документац. діяльність" / М-во

культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інформ. технологій ; [уклад. Шелестова А. М.]. Харків : ХДАК, 2020. 37 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1663>.

2. Медійна та інформаційна грамотність : програма та навчально-методичні матеріали для студ. 2 курсу спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», освітня програма «Інформаційна та документаційна діяльність» факультету соціальних комунікацій і музейно-туристичної діяльності / Харків. держ. академія культури ; уклад. Шелестова А. М. Харків : ХДАК, 2021. 30 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1797>

3. Настільні видавничі системи : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 029 "Інформ., бібл. та архів. справа", освітньо-проф./освітньо-наук. програма "Інформ. та документ. діяльність", рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [склала Шелестова А. М.]. Харків : ХДАК, 2021. 13 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1666>.

4. Настільні видавничі системи : конспект лекцій до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» освітньої програми «Інформаційна та

документаційна діяльність» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [уклад. А. М. Шелестова]. Харків : ХДАК, 2023. 60 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2108>

38.8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
Член редколегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України «Вісник Харківської державної академії культури» (відповідальний секретар).

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Shelestova A. M. Trends for information technologies development in Education sector for 2020 // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 21–22 листоп. 2019 р.). Харків : ХДАК, 2019. С. 162–163.
2. Шелестова А. М. Google Classroom як інструмент впровадження та

реалізації концепції повсюдного навчання у закладах вищої освіти // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 23–24 квіт. 2020 р.). Харків : ХДАК, 2020. С. 207–208.

3. Шелестова А. М. Сучасне розуміння інформаційної культури // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 26–27 листоп. 2020 р.). Харків : ХДАК, 2020. С. 189–191.

4. Шелестова А. М. Presentation design trends for 2021 // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 22–23 квіт. 2021 р.). Харків : ХДАК, 2021. С. 259–261.

5. Шелестова А. М. Сфери застосування штучного інтелекту в управлінні адміністративними процесами інтелектуальної власності // XXIX Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології: наука, техніка, технологія, освіта, здоров'я (MicroCAD-2021)» (Харків, 12-14 трав. 2021 р.). Харків : НТУ «ХПІ», 2021. С. 231.

6. Shelestova A. M. WIPO Translate capability for documentation translation in diverse domain // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. конф. (Харків, 18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2021. С. 192–193.

7. Шелестова А. М. Соціальні мережі як інструменти комунікації закладів вищої освіти (на прикладі ЗВО м. Харкова) // Культура

						<p>та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, (Харків 19–20 травня 2022 року). Харків: ХДАК. С. 195–196.</p> <p>8. Шелестова А. Зміни в законодавстві України щодо регулювання електронного документообігу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 221–223.</p> <p>9. Шелестова А. М. Пошук патентних документів у PATENTSCOPE WIPO за допомогою віджетів // Інформологічні, документознавчі, бібліотекознавчі та архівознавчі студії в сучасному світі : зб. мат. I Всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжнародною участю, м. Київ, 27 жовтня 2022 р. / Маріуп. держ. ун-т ; ред. О.В. Булатова, С.В. Безчогнікова; упоряд. В.О. Кудлай, І.О. Петрова, О.О. Федотова. Київ : МДУ, 2022. С. 200–202.</p> <p>10. Шелестова А. Алгоритми GOOGLE пошуку: вплив на пошуковий результат // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квіт. 2023 р.). Харків : ХДАК, 2023. С. 203–205.</p> <p>39.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Української Бібліотечної Асоціації: номер членського квитка: 1756.</p>	
105679	Пшинка Ганна Василівна	доцент, гарант ОП 073 Менеджмент, Менеджмент і бізнес-адміністрування (I рівень (бакалаврський)),	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1984, спеціальність: політична економія, Диплом	39	ОПК 1.2.11 Управління людськими ресурсами	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови

Основне
місце
роботи

кандидата наук
КН 005146,
виданий
11.05.1993,
Атестат
доцента ДЦ
001051,
виданий
26.10.2000

Кабінету Міністрів
України від 24 березня
2021 р. № 365):
1. Наявність наукових
публікацій у наукових
виданнях, включених
до переліку наукових
фахових видань
України:
Пшинка Г. В.,
Гетьман Л. Г.
Використання
маркетингових
технологій в
сучасному рітейлі //
Наукові інновації та
передові технології.
(Серія: Державне
управління; Право;
Педагогіка;
Психологія). 2021. №
2 (2). С. 144-151.
Зайцева М. М.,
Пшинка Г. В.
Соціальні медіа як
об'єкт маркетингових
досліджень // Вісник
Харківської державної
академії культури : зб.
наук. пр. Харків, 2021.
Вип. 59. С. 102-113.
<https://doi.org/10.31516/2410-5333.059.10>.
Гетьман Л. Г., Пшинка
Г. В. Особливості
маркетингу на ринку
інформаційного
продукту //
Інтернаука. Серія:
Економічні науки.
2021. № 3, т. 1. С. 47-
51.
Пшинка Г. В.
Соціально-культурна
політика держави як
умова функціонування
соціально-культурної
діяльності // Публічне
адміністрування та
національна безпека.
2022. № 8 (30). С. 32-
38. URL:
<https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16731327085103.pdf>
Пшинка Г. В. Роль
культури в економіці і
її зв'язок з соціальною
економікою // Наука і
техніка сьогодні. 2023.
№ 2 (16). С. 279-287.
Бублій М. П., Дегтяр
А. О., Заблоцький В.
В., Пшинка Г. В.
Напрями
удосконалення
педагогічної системи
формування
професійної
компетентності
економіста-
менеджера. «Вісник
науки та освіти».
2022. № 1(1). С. 116-
128.
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-1\(1\)-116-127](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-1(1)-116-127) (не фахове
видання, міжнародні
наукометричні бази

IndexCopernicus (IC),
Research Bibl).
3. Наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника або
монографії:
Маркетинговий
менеджмент : навч.
посіб. для студ. вищ.
навч. закл. / уклад.: А.
О. Дегтяр, З. М.
Остропольська, Г. В.
Пшинка ; М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф.
менеджменту і адмін.
Харків : ХДАК, 2019.
119 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1087>
Дегтяр А. О.,
Церковний А. О.,
Пшинка Г. В.
Механізми
державного
управління сферою
культури в Україні :
монографія / Нац.
аерокосм. ун-т ім. М.
Є. Жуковського
"Харків. авіац. ін-т",
Харків. держ. акад.
культури. Харків :
Основа, 2023. 80 с.
12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;
1. Пшинка Г. В.
Особливості HR-
менеджменту в
Україні //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(26-27 листоп. 2020
р.) / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2020.
С. 263-264.
2. Белякова О. С., Г. В.
Пшинка Г. В. Digital-
інструменти в
управлінні
персоналом //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 22-23 квіт.
2021 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2021.

						<p>С. 23-24.</p> <p>3. Пшинка Г. Трудовий опортунізм як один із типів деструктивних соціально-трудо­вих відносин // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали між­нар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 25-26.</p> <p>4. Пшинка Г. Теоретичне обґрунтування концепції «Зв'язки з громадськістю» в комунікативному маркетингу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали між­нар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 99-101.</p> <p>5. Дегтяр А. О., Пшинка Г. В. Соціально-культурне проектування як механізм державного управління культурою // Національна безпека у фокусі викликів глобалізаційних процесів в економіці : матеріали XV Між­нар. наук. Інтернет-конф., (Ukraine-Greece, 14-15 лют. 2023 р.) / Нац. акад. упр. [та ін.]. Київ, 2023. С. 66-70.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; 1. Член Громадської наукової організації «Міжнародний центр з розвитку науки і технологій» на підставі Рішення Правління Громадської наукової організації № 103 від 23 жовтня 2020 року - офіційно зареєстрована наукова громадська організація (Реєстраційний номер запису в Єдиному реєстрі 1494300).</p>	
189914	Мірошніченко Вадим Сергійович	старший викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік	8	ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями,

закінчення:
2006,
спеціальність:
0201 Культура,
Диплом
магістра,
Харківська
державна
академія
культури, рік
закінчення:
2007,
спеціальність:
020101
Культурологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 064271,
виданий
22.12.2010

досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):
38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
Мірошниченко В. Тіло: можливість іншого погляду = The body: the possibility of another view // Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2023. Т. 6. С. 24-30.
Мірошниченко В. С. Зворотний бік ідеології // Практична філософія. 2020. № 2. С. 36-43.
Мірошниченко В. С. Урна. Катастрофа письма = Urn. The catastrophe of writing // Гілея : наук. вісн. / Нац. пед ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук, Вид-во "Гілея". Київ, 2023. Вип. 3 (182). С. 25-29. (наукометрична база Index Copernicus)
Мірошниченко В. С. Розтинаючи підпис В. Ю.: значення, погляд, голос // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук. Київ, 2021. Вип. 160 (№ 1/2) : ч. 2, Філософські науки. С. 67-71. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)
Мірошниченко В. С. Розхитування мета модернізму // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук. Київ, 2021. Вип. 161 (№ 3/4) : ч. 2, Філософські науки. С. 47-52. (наукометрична база Index Copernicus)
Мірошниченко В. С. Czy możliwa jest nowa aksjologia? = Чи можна нова аксіологія? // Гілея : наук. вісн. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО

Укр. Акад. Наук, Вид-во "Гілея". Київ. Вип. 162 (№ 5), Ч. II. Філософські, Політичні науки. Р. 26-31. (наукометрична база Index Copernicus)

38.10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":

Інтелектуальний медіа-хаб Бодлер, модерация наукових дискусій з представниками європейської та американської наукових спільнот.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Мірошниченко В. Фільмічне. Репліки // Контур. 2019. URL: https://kontur.media/miroshnychenko_filmic_hne
2. Мірошниченко В. Велике ув'язнення? Нікчемна банальність // Контур. 2020. URL: https://Kontur.media/v_elyke_uviaznennia
3. Мірошниченко В. [Рецензія] // Критика. 2020. № 9/10. С. 32. Рец. на кн.: Революція в революції? / Режис Дебре. Київ, 2018.
4. Мірошниченко В. С. Ідеологія в контексті гуманітаристики і/або гуманітаристика як частина ідеології // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 18-19 верес. 2020 р. / Департамент культури і туризму Харків. облдержадмін., Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва. Харків, 2020. С. 142-143.
5. Мірошниченко В. С. Партизани культури: критика культурних індустрій // Культурологічний альманах : [зб. наук.

						<p>пр.] / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ф-т філософії освіти і науки, Каф. культурології. Вінниця, 2020. Вип. 13. С. 76-77.</p> <p>6. Мірошніченко В. Про деякі деконструктивні виклики: мова і поезія = On some deconstructive challenges: language and poetry // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 233-235.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): - літературний критик в часописі аналітичної есеїстики, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), з 2017 р.</p>	
105679	Пшинка Ганна Василівна	доцент, гарант ОП 073 Менеджмент, Менеджмент і бізнес-адміністрування (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1984, спеціальність: політична економія, Диплом кандидата наук КН 005146, виданий 11.05.1993, Атестат доцента ДЦ 001051, виданий 26.10.2000	39	ОПК 1.2.18 Менеджмент соціокультурної діяльності	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 1. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному ритейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. №

2 (2). С. 144-151.
Зайцева М. М.,
Пшинка Г. В.
Соціальні медіа як
об'єкт маркетингових
досліджень // Вісник
Харківської державної
академії культури : зб.
наук. пр. Харків, 2021.
Вип. 59. С. 102-113.
<https://doi.org/10.31516/2410-5333.059.10>.
Гетьман Л. Г., Пшинка
Г. В. Особливості
маркетингу на ринку
інформаційного
продукту // Інтернаука. Серія:
Економічні науки.
2021. № 3, т. 1. С. 47-
51.
Пшинка Г. В.
Соціально-культурна
політика держави як
умова функціонування
соціально-культурної
діяльності // Публічне
адміністрування та
національна безпека.
2022. № 8 (30). С. 32-
38. URL:
<https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16731327085103.pdf>
Пшинка Г. В. Роль
культури в економіці і
її зв'язок з соціальною
економікою // Наука і
техніка сьогодні. 2023.
№ 2 (16). С. 279-287.
Бублій М. П., Дегтяр
А. О., Заблоцький В.
В., Пшинка Г. В.
Напрями
удосконалення
педагогічної системи
формування
професійної
компетентності
економіста-
менеджера. «Вісник
науки та освіти».
2022. № 1(1). С. 116-
128.
[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-1\(1\)-116-127](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-1(1)-116-127) (не фахове
видання, міжнародні
наукометричні бази
IndexCopernicus (IC),
Research Bibl).
3. Наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника або
монографії:
Маркетинговий
менеджмент : навч.
посіб. для студ. вищ.
навч. закл. / уклад.: А.
О. Дегтяр, З. М.
Остропольська, Г. В.
Пшинка ; М-во
культури України,
Харків. держ. акад.
культури, Каф.
менеджменту і адмін.
Харків : ХДАК, 2019.
119 с. URL:
<http://195.20.96.242:50>

28/khk dak-
xmlui/handle/1234567
89/1087
Дегтяр А. О.,
Церковний А. О.,
Пшинка Г. В.
Механізми
державного
управління сферою
культури в Україні :
монографія / Нац.
аерокосм. ун-т ім. М.
Є. Жуковського
"Харків. авіац. ін-т",
Харків. держ. акад.
культури. Харків :
Основа, 2023. 80 с.
12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій;
1. Пшинка Г. В.
Особливості HR-
менеджменту в
Україні //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(26-27 листоп. 2020
р.) / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2020.
С. 263-264.
2. Белякова О. С., Г. В.
Пшинка Г. В. Digital-
інструменти в
управлінні
персоналом //
Культура та
інформаційне
суспільство ХХІ
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 22-23 квіт.
2021 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2021.
С. 23-24.
3. Пшинка Г.
Трудовий опортунізм
як один із типів
деструктивних
соціально-трудо-
вих відносин //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(18-19 листоп. 2021 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2021. С. 25-26.
4. Пшинка Г.
Теоретичне
обґрунтування
концепції «Зв'язки з

						<p>громадськістю» в комунікативному маркетингу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 99-101.</p> <p>5. Дегтяр А. О., Пшинка Г. В. Соціально-культурне проектування як механізм державного управління культурою // Національна безпека у фокусі викликів глобалізаційних процесів в економіці : матеріали XV Міжнар. наук. Інтернет-конф., (Ukraine-Greece, 14-15 лют. 2023 р.) / Нац. акад. упр. [та ін.]. Київ, 2023. С. 66-70.</p> <p>19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p> <p>1. Член Громадської наукової організації «Міжнародний центр з розвитку науки і технологій» на підставі Рішення Правління Громадської наукової організації № 103 від 23 жовтня 2020 року - офіційно зареєстрована наукова громадська організація (Рестраційний номер запису в Єдиному реєстрі 1494300).</p>	
176813	Афенченко Геннадій Владленович	Завідувач кафедри, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність: політична економія, Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестат доцента 12/ДЦ 027617, виданий 14.04.2011	25	ОПК 1.2.9 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.9 робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у

складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

1. Робота у складі науково-методичної комісії з культури і мистецтва, підкомісія 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» сектору вищої освіти НМР Міністерства освіти і науки України з розроблення стандартів вищої освіти України (2016-2019 рр.)

2. Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.).

38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача // Маркетинг XXI століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф.

маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8-10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109-110.

2. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу // Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105–106.

3. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: переваги та перспективи // Синергетична концепція розвитку студентоцентрованого навчання — забезпечення якості вищої освіти : тези Другої Міжнар. наук.-метод. конф., 25 верес. 2020 р. / Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 19–20.

4. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача. Маркетинг ХХІ століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8–10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.

5. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування туристсько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку

						туризму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 83–84. 38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Громадської організації «Культура & Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 1009371020000000288 від 04.01.2021.) 38.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Ангстрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами)	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (II рівень (магістерський), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	ОПК 1.2.7 Управлінський облік та звітність у соціокультурній сфері	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. №4, т. 1. С. 26-31. https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-4-7081 2. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному

середовищі:
гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45-54.

3. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3, т. 1. С. 47-51.
<https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3-7007>

1. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)

2. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Internauka. 2020. № 3, т. 2. С. 8-10. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. Getman L., Kaliuga O. The role of human capital in the development of society // Інтернаука. 2019. № 4, т. 2. Р. 10-12. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку

: навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування. Харків : ХДАК, 2020. 133 с. URL: <http://95.164.172.68:8080/khkdkak-xmlui/handle/123456789/699>

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гетьман Л. Г., Калюга О. О. Інвестиції в здоров'я як складова формування людського капіталу // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 351-352.

2. Гетьман Л. Г. Конкурентні стратегії у сфері послуг // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 281-283.

3. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.

4. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку //

						<p>Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.</p> <p>5. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.</p> <p>6. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери = To the question about directions of innovative development of sociocultural sphere // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.</p> <p>19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.09.2024)</p>	
136426	Кислюк Костянтин Володимирович	професор, гарант ОП 034 Культурологія (III)	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет,	26	ОЗК 1.1.2 Історія української культури	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими

рівень
(освітньо-
науковий)),
Основне
місце
роботи

рік закінчення:
1995,
спеціальність:
історія;
французська
мова та
література,
Диплом
доктора наук
ДД 007882,
виданий
16.12.2009,
Атестат
професора
12ПР 008067,
виданий
26.09.2012

публікаціями,
досвідом науково-
педагогічної роботи.
Відповідає 6 пунктам
з 20 згідно п.38
Ліцензійних вимог (в
редакції постанови
Кабінету Міністрів
України від 24 березня
2021 р. № 365):
38.1. Наявність не
менше п'яти
публікацій у наукових
виданнях, які
включені до переліку
фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web
of Science Core
Collection):
1. Кислюк К. В.
Особливості
репрезентацій
української
ідентичності у
візуальному контенті
популярних телеграм-
каналів // Вісн.
Маріуп. держ. ун-ту.
Серія: Філософія,
культурологія,
соціологія. Маріуполь,
2020. Вип. 19. С. 37-
48. 10.34079/2226-
2830-2020-10-19-37-
48.
2. Кислюк К. В.
Особливості
репрезентації
української
ідентичності в
соціальному медіа
«ТікТок» // Культура
України. Сер.
Культурологія : зб.
наук. пр. / Харк. держ.
акад. культури. Харків
: ХДАК, 2021. Вип. 73.
С. 41–47.
3. Кислюк К. В.
Особливості
репрезентації
української
ідентичності на
авторських YouTube-
каналах // Вісн.
Маріупол. держ. ун-ту.
Серія: Філософія,
культурологія,
соціологія. Маріуполь,
2021. Вип. 22. С. 61-72.
4. Кислюк К. В.
Трансформація образу
«мальовничого
українського села» як
візуальної
репрезентації деяких
особливостей
національного
характеру наприкінці
XIX – поч. XXI ст. //
Вісн. Нац. акад. кер.
кадрів культури і
мистецтв. 2022. № 1.
С. 17-23.
<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257429>.
5. Кислюк К. В.
Українські

особливості "жіночого мілітарі" в соціальній мережі Facebook // Питання культурології : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. Вип. 39. С. 128-140.

6. Кислюк К. В. Українська культура XVII–XVIII ст. як "вікно можливостей" для модернізаційних процесів // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 76. С. 23-28.

7. Кислюк К. В., Божко Л. Д. Війна очима військових (на основі фотоконтенту офіційних сторінок піхотних бригад ЗСУ у фейсбуку) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 4. С. 8-14.

8. Божко Л. Д., Кислюк К. В. Меморіальний туризм як складова меморіальної культури // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 78. С. 7-17.

9. Кислюк К. В. Рівень українізації та суспільної актуальності топових акаунтів Youtube, Instagram, TikTok // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 79. С. 7–18.

38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

2. Кислюк К.В. Візуальна культурологія в ситуації після модерну // Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики : кол. монографія / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. Київ : Вид-во Ліра-К, 2021. С. 72-98 (1,75 д.а).

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників загальною кількістю три найменування:

1. Програма комплексного іспиту зі світової художньої та української культури: для студентів першого

(бакалавр.) рівня ден. та заоч. форми навчання за галуззю знань 02 "Культура і мистецтво" [уклад.: В. М Шейко, К. В. Кислюк, М. В. Александрова, В. Г. Левіна]. Харків : ХДАК, 2019. 45 с.

2. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 034 «Культурологія» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури / уклад.: Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Тишевська Л. Г., Кислюк К. В. Харків : ХДАК, 2021. 51 с.

3. Кислюк К.В., Босенко Т.В., Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Шолуха Н.Є., Попова П.О. Методичні вказівки до виконання курсових і кваліфікаційних робіт першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів денної та заочної форм навчання за спеціальністю 034 «Культурологія». Харків : ХДАК, 2022. 18 с.

4. Кислюк К.В., Шейко В.М., Шолуха Н.Є., Попова П.О. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 034 Культурологія (денна та заочна форми навчання). Харків: ХДАК, 2022. 26 с.

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:
Член спеціалізованої ради Д 64.807.01 ХДАК з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій зі спеціальностей 26.00.01 – теорія та історія культури та 26.00.04 – українська культура.
Член спеціалізованої вченої ради ДФ 64.807.006 Харківської державної академії культури із разового захисту дисертацій у галузі знань 03 – Гуманітарні науки,

						<p>спеціальність 034 – Культурологія.</p> <p>38.8. Виконання функцій члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:</p> <p>1. Член редколегії наукового видання ХДАК «Культура України», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України №886 від 02.07.2020 р. як фахове видання з культурології та мистецтвознавства (категорія «Б»).</p> <p>2. Статус офіційного рецензента «International Journal of Education, Culture and Society(IJECS)».</p> <p>38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років: Позаштатний науковий консультант Видавничого дому «Кондор» з 2010 р. Договір про співробітництво з Видавничим домом «Кондор» від 05.03.2021 р.</p>	
126763	Фесенко Ірина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044516, виданий 17.01.2008, Аттестат доцента 12/ДЦ 033234, виданий 30.11.2012</p>	16	ОЗК 1.1.3. Українська мова (за проф. спрям.)	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Фесенко І. Біографічна драма О. Чугуя «Зрадлива доля» в контексті сучасного культурного простору // Актуальні</p>

питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 59, т. 3. С. 140-146.

2. Фесенко І. Образ Чугуя-драматурга: у пошуках біографічних фактів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, т. 4. С. 132-138.

3. Драматургічний дискурс Олексія Чугуя в оцінці критики та літературознавства [Текст] = The dramatic discourse of Oleksiy Chuguy's in the evaluation of criticism and literary courses / Ірина Фесенко // Наукові праці Міжрегіональної академії управління персоналом. Філологія. 2022. Вип. 3(5). С. 43–47.

4. Фесенко І. Своєрідність віддзеркалення теми депортації у творчості О. П. Чугуя (на матеріалі п'єси "Кримські русалки") // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 38, т. 3. С. 105-111. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-3-18>.

5. Фесенко І. Рецепт мотиву голодомору 20-х років ХХ століття в драматургічному доробку О. Чугуя (на матеріалі п'єси-дилогії "Червоний смерч") // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36, т. 3. С. 137-142. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-24>.

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше

п'яти публікацій;
Фесенко І.
Український мовний
дискурс в умовах
воєнного стану =
Ukrainian language
discourse in the
conditions of martial
law // Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
міжнар. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 20-21 квіт.
2023 р. У 2 ч. / Ін-т
модернізації змісту
освіти, Харків. держ.
акад. культури, Наук.
т-во студентів,
аспірантів,
докторантів та
молодих учених
ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2023. Ч. 1. С.
215-21

Фесенко І. А.
Науковий доробок
Олексія Чугуя -
літературознавця та
драматурга //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19-20 трав.
2022 р. / Харків. держ.
акад. культури, Нац.
акад. мистецтв
України. Харків, 2022.
С. 40-42.

Фесенко І. А.
Структура посткниги:
до питання
теоретичного
осмислення //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(17-18 листоп. 2022 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2022. С. 433-
435.

Фесенко І. А. Науково-
педагогічна діяльність
сучасного
українського
драматурга Олексія
Чугуя //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук. конф.
(18-19 листоп. 2021 р.)
/ Харків. держ. акад.
культури, Нац. акад.
мистецтв України.
Харків, 2021. С. 268-
270.

Фесенко І. А.
Драматургічний
портрет Григорія
Сковороди в п'єсі

						<p>"Велике пророцтво" О. Чугуя // Актуальні питання розвитку філологічних наук у XXI столітті : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 26-27 берез. 2021 р. Одеса, 2021. С. 28-31.</p> <p>Фесенко І. А. Поетика і проблематика драматургічного дискурсу О. П. Чугуя // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків , 2020. С. 282-283.</p> <p>38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з української мови у ХДАК «Українська – легко!».</p> <p>Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов; протокол № 3 від 23.09.2022</p> <p>38.15 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Робота у складі журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2016 - 2021 рр.)</p> <p>Робота у складі журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка (щороку)</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях - Член Національної спілки журналістів України (членський квиток №26038, час вступу до Спілки – листопад 2018 р.).</p>	
194955	Бевз Надія Вікторівна	Доцент, Основне місце	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський	40	ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф.	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що

		роботи		<p>державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1983, спеціальність: англійський язык и литература, Диплом кандидата наук ДК 061825, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12ДЦ 032818, виданий 26.10.2012</p>	спрям.)	<p>підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Дерев'янка І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови = Some Aspects of Organizing Students' Cooperative Work while Learning Foreign Languages // Теорія та методика навчання та виховання / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2023. Вип. 54. С. 40-50.</p> <p>2. Oliinyk O., Dumchenko O., Bevez N. Teaching perception change in ukraine: before and during the pandemic = Зміна ставлення до викладання в онлайн-режимі до та під час пандемії в Україні // Витоки педагогічної майстерності. Серія : Педагогічні науки. Вип. 30. Р. 136-144.</p> <p>3. Bevez N. V., Pankov G. D. Christian discourse of heart purity in the horizon of "Hermeneutics of care" // Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки : [зб. наук. пр.]. Харків, 2020. Вип. 62. Р. 47-54. https://doi.org/10.26565/2306-6687-2020-62-07.</p> <p>4. Бевз Н. Герменевтична проблематика у контексті трансцендентальної прагматики К.-О. Апеля // Грані. 2019. Т. 22, № 3. С. 102-112. https://doi.org/10.15421/171937.</p>
--	--	--------	--	--	---------	---

5. Oliinyk O. V., Derevianko I. V., Bevz N. V. Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic // East European Scientific Journal. 2021. Vol. 5, № 1. P. 4–10. (не фаховий, у Index Copernicus)

6. Бевз Н., Олійник О., Дерев'янка І. Мова та мислення: рецепції лінгвістичного повороту в гносеології В. Р. Біона = Language and thinking: receptions of the linguistic turn in the epistemology of W. R. Bion // Evropsky filozoficky a historicky diskurz. 2022. Sv. 8. Vyd. 1. S. 72-77. DOI: 10.46340/ephd.2021.8.1.10. (не фахове індексується у Index Copernicus)

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності "Психологія" : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: І. В. Дерев'янка, О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. Харків : ХДАК, 2022. 129 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1967>

2. Professional English for choreographers : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 024 "Хореографія" / М-во

культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'янку]. Харків : ХДАК, 2022. 63 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1951>

3. Professional English for musicians : навч.-метод. матеріали дл здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 025 "Музич. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'янку]. Харків: ХДАК, 2022. 65 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1952>

4. English for Business and Management : навч.-метод. розроб. для студентів бакалаврів ден. та заоч. форм навчання спец. "Менеджмент" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: А. О. Борисова, Н. В. Бевз, І. В. Удовенко]. [Вид. 2-ге, перероб.]. Харків : ХДАК, 2021. 123 с.

5. Get talking! – 2 : навч.-метод. посіб. / [авт.: С. О. Червінко, Е. Ф. Беляєва, Л. М. Зубкова, І. С. Холмогорцева, Д. В. Стрельченко, Ю. Ф. Шарун, І. М. Авдєєнко, І. А. Ткаля, Н. В. Бевз, Г. Г. Гусєва] ; за ред. Полоцької О. О. ; М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2019. 172 с. URL: <https://karazinbook.com/knyga/get-talking-038>. 12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше

п'яти публікацій

1. Бевз Н. В. Реклама як відображення соціокультурних змін сучасного суспільства: лінгвістичний аспект // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 28-29.
2. Bevz N. The Problem Of Non-Traslatability In Hermeneutics Of Translation = Проблема неперекладності в герменевтиці перекладу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 418–420.
3. Bevz N. The Problem Of Non-Traslatability In Hermeneutics Of Translation = Проблема неперекладності в герменевтиці перекладу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. Р. 418-420.
4. Oliinyk O., Derevianko I., Bevz N. Teaching in clouds: using the GSuite for Education for the delivery of english for special purposes courses // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лют. 2021 р. : зб. наук. пр. / Ін-т Григорія Сковороди в Переяславі, Рада молодих учених ун-ту. Переяслав, 2021. Р. 127-129.
5. Strelchenko D., Bevz N. Integrating technology: using infographics in ELT Class // Thinking

						<p>globally, teaching locally : book of Papers of the 2019 National TESOL-Ukraine Convention, April 9-10, 2019 / Ministry of education and science of Ukraine, O. M. Beketov national university of urban economy in Kharkiv, TESOL-Ukraine, Center of foreign languages (NUUE). Kharkiv, 2019. P. 200-202.</p> <p>6. Bevz N. V., Oliinyk O. V., Derevianko I. V. The bible translation as the formation of national translator's traditions // Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції : до 100-річчя від дня народж. Високопресвященнішого митрополита Харківського і Богодухівського Никодима (Руснака_ (1921-2011 рр.) : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., 13 квіт. 2021 р., м. Харків / Укр. Православ. Церква, Харків. духов. семінарія ім. св. ап. і еван. Іоанна Богослова. Харків, 2021. P. 288-291.</p> <p>38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з іноземних мов ХДАК "English Speaking Club for science and research". Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов; протокол № 6 від 09.12.2021 р.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixxite.com)</p>	
9214	Лисенкова Владлена Віталіївна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (доктор мистецтва, третій (освітньо-творчий) рівень),	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1994, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003347, виданий	26	ОЗК 1.1.5 Філософія	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня

Основне
місце
роботи

16.05.2014,
Атестат
доцента ДЦ
009279,
виданий
21.10.2004

2021 р. № 365):
38.04. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/
посібників для
самостійної роботи
здобувачів вищої
освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів лекцій/
практикумів/
методичних вказівок/
рекомендацій/
робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
1. Філософія:
методичні вказівки до
опрацювання
лекційного курсу для
здобувачів денної
форми навчання
спеціальності 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво. Харків:
ХДАК, 2023. 42 с.
2. Філософія:
методичні вказівки до
опрацювання
лекційного курсу для
здобувачів денної
форми навчання
спеціальності 025
Музичне мистецтво.
Харків: ХДАК, 2023.
45 с.
3. Філософія:
методичні вказівки до
опрацювання
лекційного курсу для
здобувачів денної
форми навчання
спеціальності 026
Сценічне мистецтво.
Харків: ХДАК, 2023.
40 с.
38.07. Участь в
атестації наукових
працівників як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради:
1. робота в
спеціалізованій вченій
раді із захисту
дисертацій
Д.64.051.06 (ХНУ ім.
В.Н. Каразіна).
2. офіційний опонент:
- Гулевського С.В.
«Трансформація
соціокультурного
дискурсу телевізійних
серіалів у сучасному
медіа-просторі» - 2021
(Д.64.051.06) —
кандидат
філософських наук,
спеціальність 09.00.04
— філософська
антропологія,

філософія культури;
- Чернігової Т.Л.
«Філософсько-антропологічний вимір творчої спадщини М. Метерлінка» - 2021 (Д.64.051.06) — кандидат філософських наук, спеціальність 09.00.04 — філософська антропологія, філософія культури.
38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Лисенкова В.В. Ідентичність як фактор формування способу життя особистості. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., 22-23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч.1 / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2023. С. 53 – 54.
2. Лисенкова В.В. Використання філософської складової у стратегіях сучасної освіти. The 24th International scientific and practical conference «Information and innovative technologies in education in modern conditions» (June 20-23, 2023). Varna, Bulgaria. International Science Group. 2023. P. 272 – 276.
3. Лисенкова В.В. Гуманістичний вимір проблеми війни і миру. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнародної науково-теоретичній конференції молодих учених (20-21 квітня 2023 р.). У 2 ч. Ч 1 / За ред. Н.Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2023. С.232 – 233.
4. Лисенкова В.В. До питання змін способу життя в суспільних умовах. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф.

						<p>(17-18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2022. С. 39 – 40.</p> <p>5. Лисенкова В.В. Особливості трансформацій способу життя в періоди суспільних криз. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених (19-20 травня 2022 р.) / За ред. проф. Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2022. С.53.</p> <p>6. Лисенкова В.В. Філософський спосіб життя і філософські школи. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (18-19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2021. – С. 37 – 38.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадської організації «Університет лідерства та інновацій», сертифікат № АА1175 про членство у громадської організації «Університет лідерства та інновацій» (за напрямом діяльності, що відповідає спеціальності 033 Філософія) від 30.05.2023.</p>	
433836	Жигайло Марина Олександрівна	викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030301 Історія,</p>	4	ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань</p>

Диплом
кандидата наук
ДК 050898,
виданий
05.03.2019

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:
1.Академічна доброчесність як фактор формування професійної самосвідомості здобувачів вищої освіти гуманітарних та культурно-мистецьких галузей знань // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С.52-57.
2.Проблема адаптивності вуличного мистецтва в соціокультурному просторі міста (український контекст) // Культура України : зб. наук. пр. / за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. С. 12-16.
3.Специфіка тілесних ідентифікаційних практик у соціальних мережах: вітчизняний вимір // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 2. С.48-52.
4.Зарубіжний досвід комерціалізації графіті: від заперечення – до співпраці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 29–34.
5. Інтеграція вуличного мистецтва в культурно-мистецьку та соціально-економічну сфери: зарубіжний контекст // Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В.Шейка. Харків : ХДАК, 2023. С. 43-48.

38.03. 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
Історико-культурна мапа України : навч. посіб. для слухачів підгот. від-ня для інозем. громадян. – Харків : ХДАК, 2022. – 144 с.

38.04 Наявність виданих навчально-

методичних посібників/конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок кількістю три найменування:

1. Стріт-арт як культурний феномен: програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології; [уклад. М. О. Жигайло]. — Харків : ХДАК, 2023. — 25 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2199>

2. Територіальний брендинг: міста: прогр. та навч.-метод. матеріали з навчальної дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 034 Культурологія, 061 Журналістика / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. культурології та медіакомунікацій; розроб. М. О. Жигайло. Харків : ХДАК, 2023. 28 с
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2571>

3. Масова культура у світовому культурному просторі : прогр. та навч.-метод. матеріали з навчальної дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 034 Культурологія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. культурології та медіакомунікацій; розроб. М. О.

Жигайло. Харків :
ХДАК, 2023. 31 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2570>

38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Інформаційно-культурний фронт: вуличне мистецтво під час російсько-української війни // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 261-262.
2. Перспективи цифровізації вітчизняних музейних та туристичних індустрій // Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 45-46.
3. Kharkiv Scientific School of Cultural Studies: History and Perspective Research Areas” (on the occasion of the 95th anniversary of the Kharkiv State Academy of Culture) // Azərbaycan sanatşünaslığı Şarq-Qarb dialoqu kontekstində (Bakı şəhəri, 17 noyabr 2023-cü il): ((Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin 100 illik yubileyinə həsr olunur): (beynəlxalq elmi - praktiki konfransın materialları)(məqalələr toplusu)) red. Heyati: S.Namazova,

						<p>Ü.Rzayeve, S.Mammadova, S.Abbaszada; Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universiteti Bakı: ADMİU, 2023. Sah. 69-71. (співавторство Alexandrova M., Derevianko I.);</p> <p>4. Роль символної мови у формуванні контенту соціальних мереж // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С. 30-31.</p> <p>5. Діяльність національних культурних центрів як провідний напрям міжкультурної взаємодії // Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland. Polonia University in Częstochowa. International scientific conference (December 6–7, 2023. Częstochowa, the Republic of Poland). Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. P. 14- 17. (співавторство Білик О.М., Борисова А.О.).</p> <p>38.19. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член «Спілки етнологів і фольклористів міста Харкова». Посвідчення № 12 від 07.09.2020 р.</p>	
136426	Кислюк Костянтин Володимиро вич	професор, гарант ОП 034 Культуроло гія (III рівень (освітньо- науковий)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: історія; французська мова та література, Диплом доктора наук ДД 007882, виданий 16.12.2009, Атестат професора 12ПР 008067, виданий	26	ОЗК 1.1.7 Теорія культури	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково- педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань

України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):

1. Кислюк К. В. Особливості репрезентацій української ідентичності у візуальному контенті популярних телеграм-каналів // Вісн. Маріуп. держ. ун-ту. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь, 2020. Вип. 19. С. 37-48. 10.34079/2226-2830-2020-10-19-37-48.
2. Кислюк К. В. Особливості репрезентації української ідентичності в соціальному медіа «ТікТок» // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 73. С. 41–47.
3. Кислюк К. В. Особливості репрезентації української ідентичності на авторських YouTube-каналах // Вісн. Маріупол. держ. ун-ту. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь, 2021. Вип. 22. С. 61-72.
4. Кислюк К. В. Трансформація образу «мальовничого українського села» як візуальної репрезентації деяких особливостей національного характеру наприкінці XIX – поч. XXI ст. // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2022. № 1. С. 17-23. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257429>.
5. Кислюк К. В. Українські особливості "жіночого мілітарі" в соціальній мережі Facebook // Питання культурології : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. Вип. 39. С. 128-140.
6. Кислюк К. В. Українська культура XVII–XVIII ст. як "вікно можливостей" для модернізаційних процесів // Культура України : зб. наук. пр.

Харків : ХДАК, 2022. Вип. 76. С. 23-28.

7. Кислюк К. В., Божко Л. Д. Війна очима військових (на основі фотоконтенту офіційних сторінок піхотних бригад ЗСУ у фейсбуку) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 4. С. 8-14.

8. Божко Л. Д., Кислюк К. В. Меморіальний туризм як складова меморіальної культури // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 78. С. 7-17.

9. Кислюк К. В. Рівень українізації та суспільної актуальності топових акаунтів Youtube, Instagram, TikTok // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 79. С. 7-18.

38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії:

2. Кислюк К. В. Візуальна культурологія в ситуації після модерну // Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики : кол. монографія / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. Київ : Вид-во Ліра-К, 2021. С. 72-98 (1,75 д.а).

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників загальною кількістю три найменування:

1. Програма комплексного іспиту зі світової художньої та української культури: для студентів першого (бакалавр.) рівня ден. та заоч. форми навчання за галуззю знань 02 "Культура і мистецтво" [уклад.: В. М. Шейко, К. В. Кислюк, М. В. Александрова, В. Г. Левіна]. Харків : ХДАК, 2019. 45 с.

2. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 034 «Культурологія» / М-во культури України, Харків. держ. акад.

культури / уклад.:
Шейко В. М.,
Гаврюшенко О. А.,
Тишевська Л. Г.,
Кислюк К. В. Харків :
ХДАК, 2021. 51 с.

3. Кислюк К.В.,
Босенко Т.В., Шейко
В.М., Гаврюшенко
О.А., Шолуха Н.Є.,
Попова П.О.
Методичні вказівки до
виконання курсових і
кваліфікаційних робіт
першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти для
здобувачів денної та
заочної форм
навчання за
спеціальністю 034
«Культурологія».
Харків : ХДАК, 2022.
18 с.

4. Кислюк К.В.,
Шейко В.М., Шолуха
Н.Є., Попова П.О.
Методичні вказівки до
виконання випускної
кваліфікаційної
роботи на здобуття
освітнього ступеня
магістра за
спеціальністю 034
Культурологія (денна
та заочна форми
навчання). Харків:
ХДАК, 2022. 26 с.

38.7. Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради:
Член спеціалізованої
ради Д 64.807.01
ХДАК з правом
прийняття до захисту
докторських
(кандидатських)
дисертацій зі
спеціальностей
26.00.01 – теорія та
історія культури та
26.00.04 – українська
культура.
Член спеціалізованої
вченої ради ДФ
64.807.006
Харківської державної
академії культури із
разового захисту
дисертацій у галузі
знань 03 –
Гуманітарні науки,
спеціальність 034 –
Культурологія.

38.8. Виконання
функцій члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних
базах:

						<p>1. Член редколегії наукового видання ХДАК «Культура України», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України №886 від 02.07.2020 р. як фахове видання з культурології та мистецтвознавства (категорія «Б»).</p> <p>2. Статус офіційного рецензента «International Journal of Education, Culture and Society(IJECS)».</p> <p>38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років: Позаштатний науковий консультант Видавничого дому «Кондор» з 2010 р. Договір про співробітництво з Видавничим домом «Кондор» від</p>	
42500	Набоков Роман Геннадійович	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура шоу та арт-проектів (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість, Диплом кандидата наук ДК 026227, виданий 22.12.2014	23	ОПК 1.2.8 Організація та управління шоу-проектами	<p>05.03.2021 р. Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38. 1: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України.</p> <p>1. Набоков Р. Г. Роль та місце комічної маски-образу в масових формах сценічного мистецтва // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2019. Вип. 64. С. 85-94. https://doi.org/10.31516/2410-5325.064.09.</p> <p>2. Набоков Р. Г. Політична акція як особливий вид режисури масових видовищ // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології]. Харків, 2020. Вип. 69. С. 35-45. https://doi.org/10.31516/2410-5325.069.03.</p> <p>3. Набоков Р. Г.</p>

Специфіка режисури та арт-технологій у процесі створення івент-продукту // *Культура України* : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 70. С. 201-210.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.070.19>.

4. Набоков Р. Г. Сутність та специфіка роботи ведучого (конференсьє, церемонімейстер, МС та шоумен) // *Культура України* : зб. наук. пр. / Харків, 2021. Вип. 74. С. 61-65.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.074.10>.

5. Набоков Р. Г. Благодійна імпреза як визначальний орієнтир культурно-мистецької діяльності в умовах сьогодення // *Культура України* : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 79. С. 27-36.

6. Набоков Р. Г., Крипчук М. В. Дидактичне обґрунтування теоретичних і практичних компонентів викладання курсу «Режисура шоу та арт-проектів» в умовах екстреного дистанційного онлайн-навчання // *Вісн. Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв. Серія: Сценічне мистецтво*. 2023. Т. 6, № 1. С. 88-99.

38.4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друківаних навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Інноваційні форми святкової культури : програма та навч.-метод. матеріали до курсу [для здобувачів другого (магістр.) рівня вищ. освіти спец. 026 "Сцен.

мистецтво"] / Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Роман Набоков]. Харків : ХДАК, 2020. 68 с.

2. Режисура та майстерність актора : програма та навч.-метод. матеріали, освітньо-проф. програми: "Режисура естради та мас. свят", "Актор драмтеатру та кіно", перший (бакалавр.) освіт. рівень, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 026 "Сцен. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [розроб.: С. Гордєєв, С. Шумакова, Р. Набоков]. Харків : ХДАК, 2020. 67 с.

3. Івент-індустрія як сучасний вид організації масового заходу : програма та навч.-метод. матеріали до курсу [для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти спец. 026 "Сцен. мистецтво", освітня програма "Режисура шоу та арт-проектів"] / Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Роман Набоков]. Харків : ХДАК, 2021. 85 с.

38.8: виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проект-ту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;

1. Рецензент наукового фахового видання «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія. Сценічне мистецтво» 2023 Т. 6 № 2 ISSN 2616-759X (print), ISSN 2617-1236 (online)

<http://artonscene.knuukim.edu.ua/>
38.12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Набоков Р. Г., Орлова О. М. Концертні майданчики Харкова // Topical issues of modern science, society and education : Proc. of II Intern. Sci. and Practical Conf., Kharkiv, Ukraine, 5-7 Sept. 2021. Kharkiv, 2021. С. 409-414.
2. Гордєєв С. І., Набоков Р. Г. Святково-сміхова культура України (на прикладі Сорочинського ярмарку) // Ярмарковий рух в Україні: історія, традиції, культурна практика : програма та матеріали міжнар. наук.-практ. конф., с. Великі Сорочинці, [м. Полтава], 18 серп. 2021 р. / ТОВ "Сорочинський ярмарок", Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Каф. фольклористики Ін-ту філології. Полтава, 2021. С. 13-15.
3. Набоков Р. Г. Майстерність ведучого: категорії та їх особливості // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 220-221.
4. Набоков Р. Г. Технологія та режисура театралізованої політичної акції // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали всеукр. наук. конф. наук.-педагог. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 20

квіт. 2021 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Каф. режисури естради. Київ, 2021. С. 248-253.

5. Набоков Р. Г. Форми та характеристика ювілейних урочистостей в режисурі арт-проектів // Modern research in world science : Proc. of I Intern. Sci. and Practical Conf., Lviv, Ukraine 17-19 April 2022. Lviv, 2022. С. 881-885.

6. Набоков Р. Г. Церемоніймейстер: сутність та специфіка роботи // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали II всеукр. наук. конф. наук.-педагог. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квіт. 2022 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т, Каф. режисури естради та масових свят. Київ, 2022. С. 39-43.

7. Набоков Р. Г., Переданенко Ю. О. Імпровізація як метод виховання психофізичного апарату актора // Innovations and prospects of world science : proc. of XIV Intern. Sci. and Practical Conf. Vancouver, Canada 14-16 Sept. 2022. Vancouver, 2022. С. 240-243.

8. Nabokov R., Gordeev S., Krupchuk M., Buhaiova V. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the Specialty 026 Performing Arts Based on the Survey Results of Applicants for Higher Education [Електронний ресурс] // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Paris, 2022. Vol. 635. P. 1-7. URL: <https://www.atlantispress.com/proceedings/iser55-21/125968965>.

9. Набоков Р. Г. Техніка акторської майстерності Стелли Адлер // Science and

innovation of modern world : proc. of V Intern. Sci. and Practical Conf., London, United Kingdom, 25-27 January 2023. London, 2023. С. 387-392.

10. Набоков Р. Г. Викладання курсу «Режисура шоу та арт-проектів» в умовах екстреного дистанційного онлайн-навчання в ХДАК = Teaching of the “Directing of the show and art projects” course in emergency conditions of distance online education at KSAC // Культура та інформаційне суспільство XXI століття.: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 40-43.

11. Набоков Р. Г. Благодійна імпреза: сутність, функції та організація // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матеріали ІІІ Всеукр. наук. конф. наук.-пед. працівників, докторантів, аспірантів, здобувачів, магістрантів та студентів, Київ, 21 квітня 2023 р. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Навч.-наук. ін-т, Каф. режисури та актор. майстерності (ОП "Режисура естради і шоу"), ПВНЗ "Київ. ун-т культури", Каф. мистецтв, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [упоряд. М. М. Мельник ; редкол.: Бойко Л. П., Деркач С. М., Доколова А. С., Гордєєв С. І. та ін.]. Київ, 2023. С. 210-215.

38.14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів

1. Участь у якості голови журі Всеукраїнського

фестивалю – конкурсу дитячої та юнацької творчості «Біла ластівка – 2020» - 21 березня 2020;

2. Участь у якості голови журі ІV Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв "Арт Центр Талантів". (онлайн) – травень 2020

3. Участь у якості голови журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу дитячої та юнацької творчості «Біла ластівка – 2020» - 20 серпня 2020.

4. Участь у якості голови журі Всеукраїнського фестивалю – конкурсу дитячої та юнацької творчості «Біла ластівка Різдво – 2021» – січень 2021

5. Участь у якості голови журі Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва «На крилах янголят» – грудень 2021

6. Участь у складі журі у міжнародному фестивалі-конкурсу мистецтв «БУДУ ЖИТИ В УКРАЇНІ» - травень 2022

38.19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях член Національної спілки театральних діячів України. (з 2001 року, членський квиток № 6573)

38.20: досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

1. Режисер-постановник народного гуляння «Масляни» від Шевченківського району, Площа Свободи, м. Харків, 10 березня 2019 – Довідка від заступника голови Шевченківської районної адміністрації

2. Режисер-постановник театралізованого концерту «Десять кроків Натхнення», присвяченого 10-річчю «Дитячій школі мистецтв №6», Палац студентів Національного

юридичного університету, м. Харків, 23 травня 2019 – Довідка від директора ДШМ№6

3. Режисер-постановник, автор сценарію сольного концерту «Тільки ти» українського виконавця А. Боссо, Club Caribbean, м. Київ, 20 жовтня 2019 – Афіша артиста

4. Ведучий дитячого конкурсу- фестивалю мод «Little model of Ukraine», ТКЦ, м. Харків, 19 листопада 2019 – Посилання на соціальні мережі

5. Режисер – постановник благодійного концерту для дітей з обмеженими фізичними можливостями за підтримки Харківського міського голови «Натхнення», БК «Металіст», м. Харків, 20 листопада 2019 – Довідка від директора ККЗ «Україна»

6. Режисер-постановник народного гуляння «Масляни» від Шевченківського району, Площа Свободи, м. Харків, 1 березня 2020 – Довідка від заступника голови Шевченківської районної адміністрації

7. Благодійний концерт «Будемо жити» організований бізнес-клубом «Альянс» для збору коштів жінкам хворих на рак. Клуб «Болеро», м. Харків 26 травня 2020 – Посилання на соціальні мережі

8. Автор сценарію та режисер-постановник тематичного епізоду «Кращий вчитель року» від Шевченківського району, Харківський палац дитячої та юнацької творчості, м. Харків, 12 лютого 2021 – Довідка від заступника голови Шевченківської районної адміністрації

9. Режисер-постановник відкриття бізнес-центру «Diamond City», м. Харків, 25 березня 2021 – Посилання на соціальні мережі

						<p>10. Ведучий дитячого конкурсу- фестивалю мод «Little model of Ukraine», Єрміловцентр, м. Харків, 4 квітня 2021 – Посилання на соціальні мережі Режисер-постановник сольного концерту українського співака Артура Боссо ККЗ «Україна», м. Харків, 28, 29 вересня 2021 – Афіша артиста 11. Режисер-постановник відкриття ТЦ «Класс-14», м. Харків, 30 жовтня 2021 – Посилання на соціальні мережі 12. Автор сценарію та режисер-постановник тематичного епізоду «Кращий вчитель року» від Шевченківського району, ККЗ «Україна», м.Харків 14 лютого 2022 – Довідка від заступника голови Шевченківської районної адміністрації 13. Автор сценарію народного гуляння «Масляни» від Шевченківського району, Площа Свободи, м. Харків, березень 2022 – Довідка від заступника голови Шевченківської районної адміністрації 14. Автор сценарію та режисер-постановник Благодійного концерту «ХДАК артпроект – Разом до перемоги» ТКЦ, м. Харків 7 червня 2023 р.</p>	
390957	Соловійова Юлія Олександрівна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Оператор телебачення (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення та прикладна творчість, Диплом кандидата наук ДК 036160, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12ДЦ 027285, виданий	22	ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (для напряму 02 Культура і

мистецтво) – творчі здобутки:

1. Візуальне маркування мотиву дороги в творчому просторі Василя Мисика. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 80. С. 102-110.
2. Соловійова Ю.О. Візуальні складники архетипних поетичних образів у поезії Василя Мисика. «Науковий вісник Ужгородського університету. Серія Філологія» : зб. наук. пр. Ужгород: ПП Данило С.І., 2023. Вип. 1(49). С. 112-117.
1. Всеукраїнська виставка «Кращий твір року», м. Київ, Національна спілка майстрів народного мистецтва України, 2021 р. (Довідка № 41)
2. Онлайн-акція «З мистецтвом до перемоги», м. Харків, ХООМЦКМ (Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва), 2022 р.
<https://www.cultura.kh.ua/uk/virtual-gallery/category/503-vistavka-tvorchih-robot-uchasnikiv-onlajn-aktsiyi-z-mistetstvom-do-peremogi>
3. Онлайн-виставка «Ляльковий світ харківських майстринь» м. Харків, ХООМЦКМ (Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва), 2022 р.
<https://www.cultura.kh.ua/uk/virtual-gallery/category/505-vistavka-avtorskih-vuzlovih-ljalok-jusolovjovoyi-ta-mdubrovskoyi-ljalkovij-svit-harkivskih-majstrin>
4. Виставка «Сад мистецьких пісень». Харків. Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва. Грудень 2022.
5. Міжнародний мистецький проєкт «Ляльки мандрують світом». Виставки

авторської ляльки "Князівни та княгині України".
Національний заповідник «Софія Київська». Вересень-жовтень 2022.
Рівненський обласний краєзнавчий музей. Листопад 2022.
Острозький замок. Грудень 2022.
Відкриття 8.12.2022
Нетішинський музей. 2.02-16.02.2023.
Дубенський замок. Відкриття виставки 7.03.2023.
6. Міжнародна виставка «Український танок за мотивами робіт художника М. Біласа». Квітень 2023. М. Трускавець, Художній музей Михайла Біласа.
7. Міжнародний освітній культурно-мистецький проєкт «Кримськотатарські студії». Квітень-травень 2023. М. Київ, Національний музей літератури.
38.04 наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Соловйова Ю., Мкртічян О. Українське мистецтво в історичному вимірі: навчально-методичний посібник. Харків: Точка, 2018. 89 с.
2. Вступ до фаху [Електронний ресурс] : робоча програма навч. дисципліни, Освітня програма «Фотомистецтво та відеографія», напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", факультету аудіовізуального мистецтва / М-во

культури та інформативної політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розроб. Н.В. Мархайчук, С.С. Острорус, Ю.О. Соловійова, Н.О. Черкасова]. Харків : ХДАК, 2023

3. Історія пластичних мистецтв: прогр. та навчально-методичні матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Кінотедеоперторство та відеографія» / Харків. держ. акад. культури ; уклад.: Н.В.Мархайчук, Ю.О. Соловійова. Харків : ХДАК, 2023.

38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Соловійова Ю. О. Роль декоративно-вжиткового мистецтва в системі підготовки майбутніх вихователів ЗДО в умовах модернізації дошкільної і початкової освіти. Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кафедра теорії та методик дошкільної освіти; [відпов. секр. К. І. Демчик]. Київ: Міленіум, 2020. С. 212-213.

2. Соловійова Ю. О. Формування життєвого простору дитини дошкільного віку засобами народних ляльок-оберегів. Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди. Матеріали

науково-практичної конференції з міжнародною участю (18-19 вересня 2020 року). Харків: Друкарня Мадрид, 2020. С. 248-25.

3. Соловйова Ю. О. Глиняна іграшка в українському фольклорі як засіб морально-естетичного виховання дошкільника. Дошкільна освіта у сучасному освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації: Збірник статей учасників I Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 215-річчю заснування ХНПУ імені Г.С. Сковороди 23-24 квітня 2020 р., м. Харків, Україна) / за заг. ред. проф. Т. П. Танько. – Частина I. Харків, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, 2020. С. 168-173.

4. Соловйова Ю. О. Оптимальні моделі педагогічного спілкування у професійній підготовці майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти. Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної конференції / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кафедра теорії та методик дошкільної освіти; [відпов. секр. К. І. Демчик]. Київ: Міленіум, 2021. С. 241-243.

5. Соловйова Ю.О. Зооморфна пластика як етнокультурний засіб підготовки майбутніх вихователів ЗДО у сучасних умовах. Традиційна культура в умовах глобалізації: свята і святкування. Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю. Харків : Друкарня Мадрид, 2021. С. 258-260.

						<p>6. Місце і роль архетипних образів в українському культурному просторі 60-х років ХХ ст. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2021. С. 266-268.</p> <p>7. Соловйова Ю. О. Українське народне мистецтво в міжкультурномуаспектіосвітньогопроцесусучасногополіетнічногоосціуму. Матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю. Харків :Друкарня Мадрид, 2022. С. 186-188.</p> <p>8. Екоцентричні аспекти естетичного виховання та їх інтеграція в сучасному культурному просторі. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. Харків : ХДАК, 2022. С. 35-37.</p> <p>38.14 робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів 2023 – IV Всеукраїнський конкурс дитячих художніх робіт «Портрет моєї матері» (м. Хмельницький), член журі.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (посвідчення №1239 від 2020 року).</p>	
176813	Афенченко Геннадій Владленович	Завідувач кафедри, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурологія та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність: політична економія, Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Аттестат	25	ОЗК 1.1.10 Соціологія культури	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.9 робота у складі експертної ради з

доцента 12ДЦ
027617,
виданий
14.04.2011

питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);
1. Робота у складі науково-методичної комісії з культури і мистецтва, підкомісія 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» сектору вищої освіти НМР Міністерства освіти і науки України з розроблення стандартів вищої освіти України (2016-2019 рр.)
2. Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.).
38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
1. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В.

Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача // Маркетинг XXI століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8-10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109-110.

2. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу // Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105–106.

3. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: переваги та перспективи // Синергетична концепція розвитку студентоцентрованого навчання — забезпечення якості вищої освіти : тези Другої Міжнар. наук.-метод. конф., 25 верес. 2020 р. / Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 19–20.

4. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача. Маркетинг XXI століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8–10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.

						<p>5. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування туристсько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 83–84.</p> <p>38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Громадської організації «Культура & Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 1009371020000000288 від 04.01.2021.)</p> <p>38.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Ангстрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами)</p>	
189914	Мірошніченко Вадим Сергійович	старший викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0201 Культура,</p> <p>Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020101 Культурологія,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 064271, виданий 22.12.2010</p>	8	<p>ОПК 1.2.1 Соціокультурна діяльність. Теорія та практика</p>	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365):</p> <p>38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років:</p> <p>Відповідає 4 умовам з 20:</p> <p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>Мірошніченко В.</p>

Тіло: можливість іншого погляду = The body: the possibility of another view // Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2023. Т. 6. С. 24-30.

Мірошніченко В. С. Зворотний бік ідеології // Практична філософія. 2020. № 2. С. 36-43.

Мірошніченко В. С. Диспозиції: В. Юринець і В. Беньямін // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2018. Вип. 60. С. 86-97.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.09>

Мірошніченко В. С. Закладки / В. Ю. / Реверсії // Практична філософія. 2018. № 3. С. 62-79.

Мірошніченко В. С. Урна. Катастрофа письма = Urn. The catastrophe of writing // Гілея : наук. вісн. / Нац. пед ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук, Вид-во "Гілея". Київ, 2023. Вип. 3 (182). С. 25-29. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)

Мірошніченко В. С. Розтинаючи підпис В. Ю.: значення, погляд, голос // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук. Київ, 2021. Вип. 160 (№ 1/2) : ч. 2, Філософські науки. С. 67-71. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)

Мірошніченко В. С. Розхитування мета модернізму // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук. Київ, 2021. Вип. 161 (№ 3/4) : ч. 2, Філософські науки. С. 47-52. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)

Мірошніченко В. С. Czy możliwa jest nowa aksjologia? = Чи можна нова аксіологія? // Гілея : наук. вісн. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. Акад. Наук, Вид-во "Гілея". Київ. Вип. 162 (№ 5), Ч. II.

Філософські,
Політичні науки. Р.
26-31. (не фахове,
наукометрична база
Index Copernicus)

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Інтелектуальний медіа-хаб Бодлер, модерація наукових дискусій з представниками європейської та американської наукових спільнот.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Мірошниченко В. Фільмічне. Репліки // Контур. 2019. URL: https://kontur.media/miroshnychenko_filmic_hne
2. Мірошниченко В. Велике ув'язнення? Нікчемна банальність // Контур. 2020. URL: https://Kontur.media/v_elyke_uviaznennia
3. Мірошниченко В. [Рецензія] // Критика. 2020. № 9/10. С. 32. Рец. на кн.: Революція в революції? / Режис Дебре. Київ, 2018.
4. Мірошниченко В. С. Ідеологія в контексті гуманітаристики і/або гуманітаристика як частина ідеології // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 18-19 верес. 2020 р. / Департамент культури і туризму Харків. облдержадмін., Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва. Харків, 2020. С. 142-143.
5. Мірошниченко В. С. Партизани культури: критика культурних індустрій // Культурологічний альманах : [зб. наук.

						<p>пр.] / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ф-т філософії освіти і науки, Каф. культурології. Вінниця, 2020. Вип. 13. С. 76-77.</p> <p>6. Мірошніченко В. Про деякі деконструктивні виклики: мова і поезія = On some deconstructive challenges: language and poetry // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 233-235.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): - літературний критик в часописі аналітичної есеїстики, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), з 2017 р. по сьогодні.</p>	
189914	Мірошніченко Вадим Сергійович	старший викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 064271, виданий 22.12.2010</p>	8	ОПК 1.2.2 Культурні індустрії	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: Відповідає 4 умовам з 20:</p> <p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core</p>

Collection:
Мірошніченко В.
Тіло: можливість
іншого погляду = The
body: the possibility of
another view //
Наукові записки
НаУКМА. Історія і
теорія культури. 2023.
Т. 6. С. 24-30.
Мірошніченко В. С.
Зворотний бік
ідеології // Практична
філософія. 2020. № 2.
С. 36-43.
Мірошніченко В. С.
Диспозиції: В.
Юринець і В.
Беньямін // Культура
України. Серія:
Культурологія : зб.
наук. пр. / Харків.
держ. акад. культури.
Харків, 2018. Вип. 60.
С. 86-97.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.060.09>.
Мірошніченко В. С.
Закладки / В. Ю. /
Реверсії // Практична
філософія. 2018. № 3.
С. 62-79.
Мірошніченко В. С.
Урна. Катастрофа
письма = Urn. The
catastrophe of writing
// Гілея : наук. вісн. /
Нац. пед ун-т ім. М. П.
Драгоманова, ВГО
Укр. акад. наук, Вид-
во "Гілея". Київ, 2023.
Вип. 3 (182). С. 25-29.
(не фахове,
наукометрична база
Index Copernicus)
Мірошніченко В. С.
Розтинаючи підпис В.
Ю.: значення, погляд,
голос // Гілея : зб.
наук. пр. / Нац. пед.
ун-т ім. М. П.
Драгоманова, ВГО
Укр. акад. наук. Київ,
2021. Вип. 160 (№ 1/2)
: ч. 2, Філософські
науки. С. 67-71. (не
фахове,
наукометрична база
Index Copernicus)
Мірошніченко В. С.
Розхитування мета
модернізму // Гілея :
зб. наук. пр. / Нац.
пед. ун-т ім. М. П.
Драгоманова, ВГО
Укр. акад. наук. Київ,
2021. Вип. 161 (№ 3/4)
: ч. 2, Філософські
науки. С. 47-52. (не
фахове,
наукометрична база
Index Copernicus)
Мірошніченко В. С.
Czy możliwa jest nowa
aksjologia? = Чи
можна нова
аксіологія? // Гілея :
наук. вісн. / Нац. пед.
ун-т ім. М. П.
Драгоманова, ВГО
Укр. Акад. Наук, Вид-

во "Гілея". Київ. Вип. 162 (№ 5), Ч. II. Філософські, Політичні науки. Р. 26-31. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Інтелектуальний медіа-хаб Бодлер, модерація наукових дискусій з представниками європейської та американської наукових спільнот.

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:
1. Мірошніченко В. Фільмічне. Репліки // Контур. 2019. URL: https://kontur.media/miroshnychenko_filmichne
2. Мірошніченко В. Велике ув'язнення? Нікчемна банальність // Контур. 2020. URL: https://Kontur.media/velyke_uviaznennia
3. Мірошніченко В. [Рецензія] // Критика. 2020. № 9/10. С. 32. Рец. на кн.: Революція в революції? / Режис Дєбре. Київ, 2018.
4. Мірошніченко В. С. Ідеологія в контексті гуманітаристики і/або гуманітаристика як частина ідеології // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 18-19 верес. 2020 р. / Департамент культури і туризму Харків. облдержадмін., Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва. Харків, 2020. С. 142-143.
5. Мірошніченко В. С. Партизани культури: критика культурних індустрій //

						<p>Культурологічний альманах : [зб. наук. пр.] / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ф-т філософії освіти і науки, Каф. культурології. Вінниця, 2020. Вип. 13. С. 76-77.</p> <p>6. Мірошніченко В. Про деякі деконструктивні виклики: мова і поезія = On some deconstructive challenges: language and poetry // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 233-235.</p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): - літературний критик в часописі аналітичної есеїстики, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), з 2017 р. по сьогодні.</p>	
183463	Яруга Віктор Олексійович	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет радіоелектроніки, рік закінчення: 1998, спеціальність: 091002 Біотехнічні та медичні апарати та системи, Диплом кандидата наук ДК 034810, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 028919, виданий 10.11.2011</p>	21	ОПК 1.2.3 Вища математика та статистика	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); потрібно повністю</p>

значити вихідні дані та особистий внесок автора у друк. аркушах:
Ярута В. О. Автоматизація бухгалтерського обліку : практикум / Харків. держ. акад. культури. Харків. : ХДАК, 2022. 157 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1927>.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Інформаційні технології в музейно-пам'яткоохоронній справі : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу, освітня програма "Музейно-екскурс. діяльність", спец. 027 "Музеєзнавство, пам'яткознавство", галузь знань 02 "Культура і мистецтво", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [уклад. Ярута В. О.]. Харків : ХДАК, 2021. 18 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/962>.

2. Сучасні інформаційні та освітні технології : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. спец. 026 "Сцен. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інформ. технологій ;

[уклад.. Ярута В. О.].
Харків : ХДАК, 2022.
17 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1796>.

3. Інформаційні системи та технології : робоча програма навч. дисципліни, освітня програма "Туризмознавство", спец. 242 "Туризм", галузь знань 24 "Сфера обслуговування", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [розроб. Віктор Ярута]. Харків : ХДАК, 2020. 16 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/960>.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Ярута В. О., Трішина І. А. Електронна інформаційна система перекладу слів // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квітня 2020 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2020. С. 209-210.
2. Ярута В. О., Трішина І. А. Маркетингові комунікації на ринку освітніх послуг закладів вищої освіти // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квітня 2020 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2020. С. 208-209.
3. Ярута В. О. Електронні архіви: термінологічні

проблеми //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.
(26-27 листопада 2020
р.) / Харків. держ.
акад. культури. Харків
: ХДАК, 2020. С. 191-
192.

4. Ярута В.
Особливості
викладання курсу
«Сучасні
інформаційні та
освітні технології»
студентам сценічного
мистецтва //
Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матер.
міжнар. наук. конф.
(18-19 листопада 2021
р.) / Харків. держ.
акад. культури. Харків
: ХДАК, 2021. С. 193-
194.

5. Ярута В. Інтернет
сервіси з підтримки
електронного підпису
// Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття : матеріали
всеукр. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 19-20 травня
2022 р. / За ред. проф.
В.М. Шейка та ін.
Харків : ХДАК, 2022.
С. 196-197.

6. Ярута В. СНАТGPT:
можливості
використання //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI
століття. У 2 ч / М-во
освіти і науки
України, Ін-т
модернізації змісту
освіти, М-во культури
та інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Наук.
т-во студентів,
аспірантів,
докторантів та
молодих учених
ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України ;
[редкол.: Н. О. Рябуха
та ін.] : матеріали
міжнар. наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 20-21 квіт.
2023 р. Харків : ХДАК,
2023. Ч. 2. С. 207-208.

7. Ярута В., Панасюк
М. Можливості
сучасних систем
управління базами
даних з підтримки
роботи з документами
[Електронний ресурс]
= Capabilities of
modern database
management systems in
supporting work with

						documents // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 230-231. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ВГО Українська Бібліотечна Асоціація, членський квиток № 12991.	
144937	Побіженко Ірина Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет радіоелектроніки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 091503 Спеціалізовані комп'ютерні системи, Диплом кандидата наук ДК 062927, виданий 22.12.2010, Атестат доцента 12ДЦ 046986, виданий 25.02.2016	17	ОПК 1.2.4 Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 6 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Білова Т. Г., Побіженко І. О. Модель інформаційного наповнення сайту органу державної влади // Системи обробки інформації : [зб. наук. пр.] / М-во оборони України, Харків. нац. ун-т Повітряних Сил ім. Івана Кожедуба. Харків, 2018. Вип. 1. С. 27-31. DOI: 10.30748/soi.2018.152.04. 2. Білова Т. Г., Побіженко І. О., Дьоміна В. М.

Порівняльний аналіз контенту сайтів органів державної влади // Зб. наук. пр. Харків. нац. ун-ту Повітряних Сил. Харків, 2018. Вип. 3. С. 122–126.

3. Числові моделі опису реальності які дозволяють обробку великих обсягів даних за умов зростання їх невизначенності при управлінні регіоном / Дьоміна В. М., Білова Т. Г., Побіженко І. О., Дьоміна Т. О. // Вісник ХНАУ. Серія: Економічні науки : зб. наук. пр. Харків, 2019. № 4, Т. 1/2. С. 297-305. DOI:

<https://doi.org/10.31359/2312-3427-2019-4-1-297>.

4. Білова Т. Г., Дьоміна В. М., Побіженко І. О. Композиційне проектування та реструктуризація глобальної схеми мультибазованих систем управління та прилади автоматики : всеукр. міжвід. наук.-техн. зб. / М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т радіоелектроніки. Харків, 2021. Вип. 177. С. 63-68. DOI:

10.30837/0135-1710.2021.177.063.

5. Dyomina V., Bilova T., Pobizhenko I. An Information System to Support Internal Quality Assurance of Educational Programs // ICTERI-2021 : Proceedings of the 17th International Conference on ICT in Education, Research and Industrial Applications. Integration, Harmonization and Knowledge, Kherson, 28 September 2021-2 October 2021. Kherson, 2021. Vol. 1 : Main Conference, PhD Symposium, and Posters. P. 173-181. URL:

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85121637869&origin=resultslist&sort=plf-f> (Scopus)

6. Representation of Knowledge by Temporal Cases in Humanitarian Response / Dyomina Viktoriia, Bilova Tetiana, Pobizhenko

Iryna, Chala Olha,
Domina Tetiana //
CEUR Workshop
Proceedings : 7th
International
Conference on
Computational
Linguistics and
Intelligent Systems.
Volume III: Intelligent
Systems Workshop,
CoLInS 2023. Kharkiv,
2023. Vol. 3403. Pp.
126-136. URL:
[https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163094485&origin=SingleRecordEmailAlert&dgcid=raven_sc_affil_ru_ru_email&txGid=e3d9820903dc19ab38767db2511d5035\(Scopus\)](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163094485&origin=SingleRecordEmailAlert&dgcid=raven_sc_affil_ru_ru_email&txGid=e3d9820903dc19ab38767db2511d5035(Scopus))

38.4. Наявність
виданих навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
етодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування:
1. Електронна
комерція : конспект
лекцій до курсу для
здобувачів першого
(бакалавр.) рівні
вищої освіти галузі
знань 02 «Культура і
мистецтво», спец. 029
«Інформаційна,
бібліотечна та архівна
справа» освітньої
програми
«Інформаційна та
документальна
діяльність» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т соц.
комунікацій і
музейно-туристич.
діяльності, Каф.
інформ. технологій ;
[уклад. І. О.
Побіженко]. Харків :
ХДАК, 2023. 172
с.<http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2106>

2. Електронна
комерція
[Електронний ресурс]
: прогр. та навч.-
метод. матеріали до
курсу для здобувачів

першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти зі
спеціальності 029
«Інформаційна,
бібліотечна та архівна
справа» ОП
«Інформаційна та
документаційна
діяльність» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т соц.
комунікацій і
музейно-туристич.
діяльності, Каф.
інформ. технологій ;
[уклад. І. О.
Побіженко]. Харків :
ХДАК, 2023. 49 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2140>

3. Інформаційні
технології
[Електронний ресурс]
: прогр. та навч.-
метод. матеріали до
курсу для здобувачів
першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти зі
спеціальності 029
«Інформаційна,
бібліотечна та архівна
справа» ОП
«Інформаційна та
документаційна
діяльність» / М-во
культури та інформ.
політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т соц.
комунікацій і
музейно-туристич.
діяльності, Каф.
інформ. технологій ;
[уклад. І. О.
Побіженко]. Харків :
ХДАК, 2023. 78 с.
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2139>

38.10. Участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах,
залучення до
міжнародної
експертизи, наявність
звання “суддя
міжнародної
категорії”:
Учасниця Virtual
International School
"Digital
Transformation: EU
Trends, Solutions and
Tools (2020).
38.12. Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної

тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Побіженко І. О. Нові технології в соціальній мережі Facebook та їх аналіз у дисципліні «Електронна комерція» // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 26–27 квіт. 2018 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології. Харків, 2018. С. 274–275.
2. Дьоміна В. М., Побіженко І. О. Особливості використання сучасних технологій інтернет-маркетингу в соціальних мережах // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків, 2019. С. 329-330.
3. Побіженко І. О., Білова Т. Г. Аналіз доцільності викладання соціальної мережі Instagram у дисципліні "Електронна комерція" // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / М-во освіти і науки України, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків, 2019. С. 157-158.
4. Dyomina V., Bilova T., Pobizhenko I. Modeling regional level control system using fuzzy cognitive maps // Інформаційні системи та технології: праці

10-ї Міжнародної науково-технічної конференції, Харків-Одеса, 13-19 вересня 2021 року. Харків: ХНУРЕ, 2021. С. 119-124.
URL:http://istconf.nure.ua/archive/ist_2021.pdf.

5. Побіженко І. О. Аналіз роботи зі студентами в Google Classroom у Харківській державній академії культури" // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків, 2021. С. 188-189.

6. Побіженко І. О. Аналіз дистанційного навчання студентів в Google Classroom в ХДАК під час нападу Росії на Україну // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 травн. 2022 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків, 2022. С. 194-195.

7. Побіженко І. О. Аналіз використання технологій G SUITI for education під час викладання дисциплін на мобільних пристроях // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків, 2022. С. 220-221.

8. Побіженко І. Електрон на комерція під час

						<p>війни з Росією// Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.] : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 205-206. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Аcm.org номер учасника 4237255.URL: https://www.acm.org/Association of Computing Machinery 38.20. Дані про досвід практичної роботи, що підтверджують її відповідність спеціальності: З 2002 по т/ч інженер-програміст комп'ютерного центру ХДАК.</p>	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (П рівень (магістерський), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	ОПК 1.2.5 Мікро- та макроекономіка	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. №4, т. 1. С. 26-31. https://doi.org/10.2531</p>

3/2520-2294-2021-4-7081
2. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45-54.

3. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3, т. 1. С. 47-51.
<https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3-7007>

1. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)

2. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Internauka. 2020. № 3, т. 2. С. 8-10. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. Getman L., Kaliuga O. The role of human capital in the development of society // Інтернаука. 2019. № 4, т. 2. Р. 10-12. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не

менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку : навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування. Харків : ХДАК, 2020. 133 с. URL: <http://95.164.172.68:8080/khkdkdaxmlui/handle/123456789/699>

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гетьман Л. Г., Калюга О. О. Інвестиції в здоров'я як складова формування людського капіталу // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 351-352.

2. Гетьман Л. Г. Конкурентні стратегії у сфері послуг // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 281-283.

3. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац.

акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.

4. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.

5. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.

6. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери = To the question about directions of innovative development of sociocultural sphere // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.

19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;
Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка».
Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно

						протоколу ГО № 5 від 29.09.2024)	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (П рівень (магістерський), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	ОПК 1.2.6 Інвестиційний менеджмент у соціокультурній сфері	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 4 пунктам згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. №4, т. 1. С. 26-31. https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-4-7081 2. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45-54. 3. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3, т. 1. С. 47-51. https://doi.org/10.25313/2520-2294-2021-3-7007 1. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)

2. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Internauka. 2020. № 3, т. 2. С. 8-10. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. Getman L., Kaliuga O. The role of human capital in the development of society // Інтернаука. 2019. № 4, т. 2. Р. 10-12. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку : навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування. Харків : ХДАК, 2020. 133 с. URL: <http://95.164.172.68:8080/khkdkdaxmlui/handle/123456789/699>

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гетьман Л. Г., Калюга О. О. Інвестиції в здоров'я як складова формування людського капіталу // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали

всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 351-352.

2. Гетьман Л. Г. Конкурентні стратегії у сфері послуг // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21-22 листоп. 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 281-283.

3. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.

4. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.

5. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.

6. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери = To the question about directions of innovative

						development of sociocultural sphere // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64. 19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.09.2024)	
437372	Потьомкіна Нанулі Зурабівна	викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький педагогічний коледж, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний	1	ОЗК 1.1.9 Психологія	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Видання у Scopus 1. Ryzhanova A. O., Potomkina N. Z., Polyanchko A. O. High school students' dependence on virtual social networks: Approaches to socio-pedagogical prevention in Ukraine // Journal of Educational and Social Research. 2021. Vol. 11. Iss. 4. С. 148-160. URL:

університет"
Міністерства
освіти і науки
України, рік
закінчення:
2014,
спеціальність:
Соціальна
педагогіка,
Диплом
доктора
філософії Н23
000893,
виданий
10.07.2023

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85110998334&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7&sot=a&sdt=a&s=%22kharkiv+state+academy+of+culture%22&sl=34&sessionSearchId=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7>
2. Development of Social Creativity of Future Culture Managers / Alla Oleksandrivna Ryzhanova, Nataliya Oleksandrivna Maksymovska, Olena Mykolaivna Bilyk, Nanuli Zurabivna Potomkina, Olena Volodymyrivna Honcharenko, Iryna Mykolaivna Ionova // Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol. 12, № 6. P. 63-80. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85142349479&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7&sot=a&sdt=a&s=%22kharkiv+state+academy+of+culture%22&sl=34&sessionSearchId=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7>. — DOI 10.36941/jesr-2022-0145
Публікації у фахових виданнях
1. Потьомкіна Н. З. Інтернет-залежність у юнацтва як об'єкт соціально-педагогічної профілактики // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка : [зб. наук. пр.]. Старобільськ, 2019. № 1, ч. 1. С. 64–74. [https://doi.org/10.129.58/2227-2844-2019-1\(324\)-1-64-74](https://doi.org/10.129.58/2227-2844-2019-1(324)-1-64-74).
2. Потьомкіна Н. З. Соціально-педагогічна профілактика залежності старшокласників від соціальних мереж засобами кінопродукції // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології / Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми, 2020. № 1 (95). С. 82-94. DOI 10.24139/2312-5993/2020.01/082-094
3. Потьомкіна Н. З.

Залежність старшокласників від віртуальних соціальних мереж: поняття та показники // Наук. вісн. Ужгород. ун-ту. Серія: Педагогіка ; Соціальна робота : зб. наук. пр. Ужгород, 2020. Вип. 2 (47). С. 130-136. DOI 10.24144/2524-0609.2020.47.130-136

4. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Зарубіжний досвід профілактики інтернет-залежності молоді // Наук. зап. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кропивницький, 2021. Вип. 194. С. 51-56.

5. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Тенденції соціально-педагогічної профілактики залежності старшокласників від віртуальних соціальних мереж в нових соціокультурних умовах // Наук. зап. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кропивницький, 2021. Вип. 197. С. 38–44.

6. Потьомкіна Н. З. Кіберсоціалізація юні: соціально-педагогічний підхід // Social Work and Education. 2019. Vol. 6, № 3. С. 269-284. DOI 10.25128/2520-6230.19.3.5 (не фахове, індексується у Index Copernicus)

38.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня
Доктор філософії Н23
№ 000893
(Спеціальність
Соціальна робота 02
червня 2023 р.)

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Потьомкіна Н.

Психологічний аспект соціально-педагогічної підтримки викладачів ЗВО в умовах війни // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 153-155.

2. Потьомкіна Н. Mindfulness-практики підтримки ментального здоров'я суб'єктів освітнього процесу закладу вищої освіти // Захист психічного здоров'я учасників освітнього процесу в умовах війни та повоєнного часу : зб. матеріалів Всеукр. науково-практ. конф., присвяченої 105-й річниці від дня народження В. Сухомлинського 5 трав. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, Кіровоград. обл. ін-т післядипломної пед. освіти ім. Василя Сухомлинського. Кропивницький, 2023. С. 222-223.

3. Соціально-психологічний аспект подолання інформаційного дискомфорту: налаштування інформаційного фільтра просоціального суб'єкта // Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Умань, 31 травня 2023 р.) / М-во освіти і науки України [та ін.]. Умань, 2023. С. 175-178.

4. Потьомкіна Н. З. Тренінг як засіб соціально-педагогічної

профілактики
схильності
старшокласників до
залежності від
віртуальних
соціальних мереж //
Priority directions of
scientific research:
analysis, governance,
prospects : XVIII Inter.
Sci. and Prac. Conf., 24
September. Stockholm,
2022. С. 29-32.

5. Потьомкіна Н. З.
Кібербезпечна
поведінка як
результат
профілактики
деформації "Я-
віртуального"
старшокласників //
Гуманітарний дискурс
суспільних проблем:
минуле, сучасне,
майбутнє : матеріали
Всеукр. наук. конф. з
міжнар. участю, 22
квіт. 2021 р., м.
Черкаси / М-во освіти
і науки України [та
ін.]. Черкаси, 2021. С.
209–213.

6. Потьомкіна Н. «Я-
реальне» та «Я-
віртуальне» як
складові «Я-
соціального»
представників
кіберпокоління //
Актуальні проблеми
досліджень у галузі
соціальної педагогіки
і соціальної роботи :
матеріали міжвуз.
дистанц. наук.-практ.
конф. здобувачів вищ.
освіти, 19 трав. 2021 р.
/ Харків. нац. пед. ун-т
ім. Г. С. Сковороди,
Каф. соц. роботи і соц.
педагогіки. Харків,
2021. С. 10-12.

7. Потьомкіна Н. З.
Віртуальні соціальні
мережі як ефективний
засіб соціального
виховання
старшокласників
нової доби //
Пріоритетні напрямки
розвитку науки та
техніки : зб. наук.
матеріалів LXII
міжнар. наук.-практ.
інтернет- конф., 1
берез. 2021 р.
Чернігів, 2021. С. 114-
118.

8. Потьомкіна Н. З.
Просвіта як елемент
профілактики
інформаційно-
знанієвого вакууму
схильних до Інтернет-
залежності
старшокласників //
World science:
problems, prospects
and innovations : Proc.
of XII Inter. Sci. and
Prac. Conf., Toronto,

Canada, 11-13 August 2021. Toronto, 2021. С. 433-437.

9. Потьомкіна Н. З. Веб-квест як ефективний засіб підвищення рівня соціальності («Я-віртуального») старшокласників // Молодь і науковий прогрес у соціально-економічному та освітньому просторі суспільства : матеріали II Міжнар. наук. студ. конф., 12-13 листоп. 2020 р. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Кам'янець-Подільський, 2020. С. 286-290.

10. Потьомкіна Н. З. Instagram - віртуальний засіб соціалізації юнацтва // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / Харків. держ. акад. культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 51-52.

11. Потьомкіна Н. З. Реальне соціальне спілкування старшокласників в епоху інформаційного суспільства // Сучасні світові тенденції розвитку науки та інформаційних технологій : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 24-25 трав. 2019 р., м. Одеса / НАН України, Наук.-навч. центр приклад. інформатики, Ін-т інновац. освіти. Одеса, 2019. С. 256-258.

38.15 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Підготовка учасника до Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2020/2021 навчальному році, за темою «Розвиток

							<p>кібербезпечної поведінки як профілактика залежності старшокласників від гемблінгу»- диплом учасника додається</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях «Українська асоціація транзактного аналізу»</p>
264544	Шандра Ірина Олександрівна	професор, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 006283, виданий 28.02.2017, Диплом кандидата наук ДК 043622, виданий 13.12.2007, Атестат доцента 12ДЦ 033808, виданий 25.01.2013</p>	12	ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями, досвідом науково-педагогічної роботи. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365): 38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1.Шандра І. Забуті складники професійної освіти: духовні дисципліни у програмі підготовки гірників (друга половина XIX - початок XX ст.) // Історичні і політологічні дослідження. 2020. № 2 (67). С. 110-115.</p> <p>2.Шандра І. Музей зразків - мініатюрне представництво експортерів у столиці Російської імперії на початку XX ст. // Проблеми гуманітарних наук. Серія: Історія : зб. наук. пр. Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобиц, 2020. Вип. 5/47. С. 167-177.</p> <p>3.Шандра І. Школа гірничих десятників імені В. О. Вагнера як приклад успішно реалізованої освітньої ініціативи // Історичні і</p>

політологічні дослідження. 2019. № 2. С. 39-48.

4. Шандра І. О. Х. А. Барановський - провідний діяч українського кооперативного руху // Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія: Історія України, Українознавство: історичні та філософські науки. Харків, 2019. Вип. 29. С. 107-112.

5. Шандра І. О. Торгово-промислові музеї як засіб збільшення товарообігу: світовий та вітчизняний досвід (кінець XIX – початок XX ст.) // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Історія. Харків, 2020. Вип. 58. С. 104–123. DOI: 10.26565/2220-7929-2020-58-07.

6. Шандра І. О. Заснування Харківського медико-механічного інституту на початку XX ст. // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Історія України. Українознавство: історичні та філософські науки. Харків, 2020. Вип. 31. С. 101–108. DOI: 10.26565/2227-6505-2020-31-09.

7. Шандра І. Заходи боротьби з холерною епідемією на промислових підприємствах українських земель (90-і рр. XIX ст.) // Проблеми гуманітарних наук. Серія: Історія : зб. наук. пр. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. № 6/48. С. 130–140.

8. Шандра І. Адміністрування експорту українського вугілля до Османської імперії (кінець XIX – початок XX ст.) // Міжнародні зв'язки України: наукові пошуки і знахідки : міжвідом. зб. наук. пр. Київ, 2022. Вип. 31. С. 112-129. Web of Science Core

Collection
1. Шандра І. Торгово-промислова статистика представницьких організацій підприємців українських губерній (друга половина XIX – початок XX ст.) // Український історичний журнал. 2020. № 3. С. 134–144. DOI: <https://doi.org/10.15407/uhj2020.03.134>. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000561172800010>.

2. Шандра І. О. Представництво інтересів аграрного капіталу в Російській імперії (друга половина XIX – початок XX ст.) // Сторінки історії : зб. наук. пр. / Нац. техн. ун-т України «Київськ. політехн. ін-т ім. І. Сікорського». Київ, 2020. Вип. 51. С. 73–91. DOI: [10.20535/2307-5244.51.2020.220177](https://doi.org/10.20535/2307-5244.51.2020.220177). <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000712308400005>.

3. Шандра І. Про що промовляє статистичне джерело? // Емінак. 2020. № 2. С. 259-263. – Рец. на кн.: Військово-топографічні описи України XIX ст.: (методика створення, джерельна база, інформаційні можливості) / Петрова І. В. Вінниця : ФОП Вид-во ФОП Кушнір Ю. В., 2019. 572 с. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000904718900025>.

4. Shandra, I, Temirova, N., Birova, O. Entrepreneurship Culture: Export Technologies, Strategies and Promoting Ukrainian Goods to the Market of the Ottoman Empire (Late 19th–Early 20th Centuries) // Journal of History Culture and Art Research, 9(4), 184-194. DOI:<https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2902>. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000904718900025>.

l-
record/WOS:00061288
5800015.
5. Отземко В. О.,
Темірова Н. Р.,
Шандра І. О.
Соціально-економічні
трансформації в
Україні на межі ХІХ–
ХХ ст. за мемуарами
представників
економічної еліти //
Сторінки історії : зб.
наук. пр. / Нац. техн.
ун-т України
«Київськ. політехн. ін-
т ім. І. Сікорського».
Київ, 2022. Вип. 54. С.
53–66.
[https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000979819700004)
record/WOS:00097981
9700004.
6. Shandra I. Book as
reconstruction of
author's life: "Technical
French-Russian
Dictionary" by Apollon
Mevius (to 200th
anniversary of author's
birth) [Електронний
ресурс] = Книга як
відтворення життя
автора: "Технический
французско-русский
словарь" А. Ф. Мевіуса
(до 200-річчя від дня
народження автора)
// Rukopysna ta
knyzhkova spadshchyna
Ukrainy-Manuscript
and book heritage of
Ukraine. 2023. Iss. 30.
Pp. 41-58.
[https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-](https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001059130700001)
record/WOS:00105913
0700001.
38.7. участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад Офіційний
опонент
1. Стоберська Н. А.
«Польське
землеволодіння в
українських губерніях:
українська та
російська
історіографія»,
поданої на здобуття
наукового ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 032 –
Історія та археологія
(Черкаський
національний
університет ім. Б.
Хмельницького,
23.06.2021).
2. Куліков В.О.
«Підприємства й
суспільство в
заводських і

шахтарських поселеннях Донбасу та Придніпров'я в 1870–1917 рр.», поданої на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – Історія України (Дніпровський національний університет ім. О. Гончара, 22.12.2021 р.)

3. Ховтура А. С. «Становлення та модернізація соціальної інфраструктури губернських міст Лівобережної України (кінець XVIII – початок XX ст.)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – Історія та археологія (Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, 28.12.2021 р.)

38.8 виконання функцій члена редакційної колегії «Modern Studies in German History», науковий журнал, Дніпровський національний університет, Центр українсько-німецьких історичних досліджень, Дніпро, Україна

38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Шандра І. О. Інженер-новатор А. Ф. Мевіус (до 200-річчя з дня народження) // Історія, культура, пам'ять у науковому вимірі: стан, перспективи : матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 21 травня 2021 р. Київ : Арт Економі, 2021. С. 20–24.

2. Шандра І. О. Соціальні ініціативи представницьких організацій підприємців Харківщини в умовах Першої світової війни // Тези доповідей до

XXV Міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». Харків : Друкарня Мадрид, 2021. С. 114–116.

3. Шандра І. Транспортні проекти на українських землях у першій чверті XX ст. // Ольвійський форум–2021: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі : програма та тези Міжнар. наук. конф. «Українсько-польські відносини: до 100-річчя підписання Ризького договору», 10 черв. 2021 р. Миколаїв, 2021. С. 72–74.

4. Шандра І. О. Сільськогосподарські товариства українських губерній: стратегії представництва (друга половина XIX – початок XX ст.) // Аграрна галузь сучасної України: проблеми та перспективи розвитку : зб. матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2021 р. / Луган. нац. аграр. ун-т. Слов'янськ, 2021. С. 436–441.

5. Шандра І. Свято-Миколаївські храми в Кам'янському: історія будівництва // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції» (до 100-річчя від дня народження Високопреосвященнішого митрополита Харківського і Богодухівського Никодима (Руснака) (1921–2011 рр.)), 13 квітня 2021 р., м. Харків. Харків : ХДС, 2021. С. 360–363.

6. Шандра І. Балто-Чорноморське сполучення: неординарний проект кінця XIX – початку XX ст. // Ольвійський форум 2022 : стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі : XVI міжнар. наук. конф. 21 червня 2022 р., м. Миколаїв - Познань : Міжнар. наук. конф. «Балто-

						<p>Чорноморський союз : історія та виклики» / Чорном. нац. ун-т ім. Петра Могили. Миколаїв : Вид во ЧНУ ім. Петра Могили, 2022. С. 11–13.</p> <p>7. Шандра І. Секрети успіху польських підприємців на українських землях (друга половина XIX – початок XX ст.) // Трансформації історичної пам'яті: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. Н. Темірової. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2022. С. 31–33.</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Громадська організація «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури» Харківський міський центр</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 12. Формулювати ,аргументувати професійні завдання	☒	ОПК 1.2.24 Управління маркетинговими комунікаціями	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: семінар, бесіда розповідь, пояснення, аналіз та реферування нормативно-правової бази. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: правове проєктування, прес-конференція, дебати	Поточний, тематичний, підсумковий контрольФронтальна бесіда, підсумкове тестування, Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен
		ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: практичні, дискусії. Проблемного викладення: лекція.	Поточний контроль: усне опитування. Підсумковий контроль. Залік
		ОПК 1.2.28 Організаційно-	Ілюстрація статистичних даних, аналіз соціально-	Індивідуальне навчальне завдання, групове

методична	культурних процесів.	навчальне завдання. Залік.
ОПК 1.2.31 Курсова робота з основ маркетингу та маркетингових комунікацій	Пояснювально- ілюстративний: ілюстрація, демонстрація, розповідь, пояснення.	Самоконтроль, співбесіда. Залік.
ОПК 1.2.33 Курсова робота з менеджменту культури	Дослідницький (проектно- орієнтований):Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитувannya, виконання самостійних завдань, узагальнення, аналіз для визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи, захист курсової роботи. Залік
ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	Пояснювально- ілюстративний: лекційні та практичні заняття, самостійна робота, інструктаж. Репродуктивний: вправи за зразком, аналіз моделей поведінки, метод кейсів, навчальний квест з проблематики курсу, інтерактивні вправи. Проблемного викладення: проблемна розповідь, пошукова бесіда, проблемно-пошукові вправи.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль: співбесіда, проблемні ситуації, групове опитування, тестовий контроль. Екзамен
ОПК 1.2.14 Право в соціокультурній сфері	Методи організації і проведення навчально- пізнавальної діяльності: лекція, семінар, бесіда, ілюстрація, демонстрація, розв'язання правових завдань, аналіз нормативно- правових джерел. Методи стимулювання й мотивації навчально- пізнавальної діяльності: ділова гра, початкова дискусія, круглий стіл, створення проблемних ситуацій, вирішення конкретних правових ситуацій	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання. Залік.
ОПК 1.2.10 Економіка культури	Пояснювально- ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація. Частково-пошуковий: ділова гра. Проблемного викладення: моделювання ситуацій, формулювання та розв'язання ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів, задачі з економіки культури. Дослідницький (проектно- орієнтований): самостійне дослідження, систематизація результатів	Поточний, тематичний, підсумковий контроль.Індивідуальне опитування, виконання самостійних завдань, практичні вправи, кейси, індивідуальне завдання. Екзамен.
ОПК 1.2.11 Управління людськими ресурсами	Пояснювально- ілюстративний: бесіда, пояснення, лекції. Репродуктивний: розв'язання задач, семінар "запитання-відповідь",	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Тестування, опитування, розв'язання завдань. Екзамен

	метод кейсів, ділова гра, навчальний квест. Проблемного викладення: коментована вправа з формулюванням висновків, ділова гра Google презентація колективна онлайн. Частково-пошуковий: розв'язання проблемних завдань, ситуацій. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження і систематизація фактів управління людськими ресурсами	
ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.)	Дослідницький (проектно-орієнтований): спонукання студентів до пошуку гіпотези; надання допомоги у пошуках ефективних методів вирішення комунікативних завдань. Проблемного викладення: вирішення проблемних завдань з використанням словесних методів. Репродуктивний: робота в (міні) групах, парах, робота в команді: внутрішні (зовнішні) кола (inside/outsidecircles); мозковий штурм (brainstorm); обмін думками (think-pair-share); парні інтерв'ю (pair-interviews), метод рольової гри (roleplay) та інші.	Опитування. Спостереження. Само оцінювання. Реферат. Презентація. Співбесіда. Анкетування. Тестування (поточне, підсумкове). Екзамен.
ОЗК 1.1.5 Філософія	Пояснювально-ілюстративний: лекція пояснення, робота з базовими поняттями і концепціями. Репродуктивний: нотування, відтворення, презентування. Системний: системно-структурний, реферування. Дослідницький: пошук необхідної інформації, узагальнення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виступи на семінарах; контрольна робота; термінологічно-понятійний диктант; тестування; опитування; реферат; презентація. Екзамен
ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Екзамен
ОПК 1.2.3 Вища математика та статистика	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація.	Поточні контрольні завдання, письмова контрольна робота, залікове

			Проблемного викладення: лекція візуалізація, практичне заняття у формі математичних перегонів. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз варіаційних рядів з метою виявлення закономірностей.	завдання. Залік
		ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни	Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Екзамен
		ОЗК 1.1.3. Українська мова (за проф. спрям.)	Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення та інструкції до практичних завдань. Репродуктивний: оформлювання ділової фахової документації, аналітично-синтетична робота із науковими текстами професійного спрямування (написання плану, анотації, рецензії), підготовка усної доповіді/презентації. Проблемного викладення: лекція, ділова гра. Частково-пошуковий: дискусія, ділова гра Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка презентації.	підсумковий контроль Доповідь / усна презентація. Анотація, план до наукового тексту фахового спрямування. Професійний звіт. Залік.
ПРН 2. Збирати та впорядковувати інформацію.	☒	ОПК 1.2.8 Організація та управління шоу-проектами	Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз, розв'язання проблемних завдань, ситуацій, демонстрація прикладів прийняття інноваційних рішень. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження, науковий пошук, спостереження і систематизація фактів, самостійне вивчення проблеми в науковій літературі.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виступи на семінарах; тестування; опитування; реферат; презентація. Екзамен
		ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки культури	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань для удосконалення вміння і навичок розв'язання соціокультурних проблем Визначення теми та актуальності проблеми. Презентація власної ідеї, обговорення в групі на	Оцінка звіту про перебіг дослідження, заліковий колоквіум, захист курсової роботи.

	практичному занятті, подальша робота із узагальнення результатів роботи з текстом.	
ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: практичні, дискусії. Проблемного викладення: лекція.	Поточний контроль: усне опитування. Підсумковий контроль. Залік
ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвіллевій діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція Репродуктивний: роз'яснення, семінар у вигляді круглого столу. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту Частково-пошуковий: вправа "Навчаючи-вчуся", інтерактивна вправа "Займи позицію", навчальний тренінг . Дослідницький (проектно-орієнтований): робота в малих групах, вироблення пропозицій щодо супроводу соціокультурних проєктів в сфері дозвілля. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах, онлайн-презентація в режимі реального часу.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, взаємоаналіз, індивідуальне навчальне завдання. Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен
ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік.
ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладення, частково-пошуковий, дослідницький (проектно-орієнтований), дискусія, відео-метод, пізнавальна гра, рольова гра, ситуаційний метод.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне опитування. Доповідь на семінарському занятті. Презентація, опитування за допомогою Google форми. Екзамен.
ОЗК 1.1.2 Історія української культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з	Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за

	презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Екзамен
ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Екзамен.
ОПК 1.2.26 Виконання кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань для удосконалення вміння і навичок інтегрованого розв'язання соціокультурних проблем засобами сучасних соціальних технологій; пошуковий з метою наведення прикладів та підходів до вирішення подібних задач.	Співбесіда; презентація результатів самостійної роботи; захист роботи
ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва	Проблемного викладення: проблемна лекція, розв'язання проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення / доповіді (з презентацією/або без неї).	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Залік.
ОПК 1.2.4 Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь. Репродуктивний: вивчення та відтворення пропонованої навчальної літератури за конкретною темою, конспектування. Дослідницький: пошук інформації в Інтернет, узагальнення, схематизація	Поточні індивідуальні завдання, міні-тестування, аналіз результатів самостійної роботи та виконання практичного завдання. Залік
ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами, десерт-прийом, вправи на	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Аналіз результатів самостійної роботи, опитування. Опитування за допомогою

			розвиток креативності Проблемного викладення: ділова гра "Прийняття рішень", рольова гра "Острів" Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах. Розробка онлайн заходу. Google презентація колективна онлайн. Дослідницький (проектно-орієнтований): соціокультурний воркшоп.	Google форми. Екзамен
		ОПК 1.2.9 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: демонстрація та спільний аналіз галузевих статистичних даних, метод ключових запитань, практичні вправи. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз, розв'язання проблемних завдань, ситуацій, демонстрація прикладів прийняття інноваційних рішень. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження, науковий пошук, спостереження і систематизація фактів, самостійне вивчення проблеми в науковій літературі.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне і фронтальне усне опитування, співбесіда, взаємоконтроль, вирішення проблемних ситуацій, навчальний диспут. Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен
		ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення. Репродуктивний: семінар у формі прес-конференції, інтерактивні практики в івент-бізнесі, узагальнення діяльності івент-агенцій. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри, метод кейсів. Частково-пошуковий: мозковий штурм, інтерактивна вправа "навчаючи-вчуся". Розробка онлайн-події. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійний пошук та узагальнення стану дослідженої проблематики курсу, розробка івент-проєкту.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Співбесіда, фронтальне опитування, метод запланованих помилок, взаємне опитування, тестування підсумкове. Залік
ПРН 19. Володіти інструментами фінансово-економічного забезпечення соціокультурної діяльності	<input checked="" type="checkbox"/>	ОЗК 1.1.5 Філософія	Пояснювально-ілюстративний: лекція пояснення, робота з базовими поняттями і концепціями. Репродуктивний: нотування, відтворення, презентування. Системний: системно-структурний, реферування. Дослідницький: пошук необхідної інформації,	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виступи на семінарах; контрольна робота; термінологічно-понятійний диктант; тестування; опитування; реферат; презентація. Екзамен

ОПК 1.2.6 Інвестиційний менеджмент у соціокультурній сфері	узагальнення. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне фронтальне опитування, дослідження, доповіді, реферати, тести, ситуативні завдання. Залік
ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки культури	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань для удосконалення вміння і навичок розв'язання соціокультурних проблем Визначення теми та актуальності проблеми. Презентація власної ідеї, обговорення в групі на практичному занятті, подальша робота із узагальнення результатів роботи з текстом.	Оцінка звіту про перебіг дослідження, заліковий колоквиум, захист курсової роботи. Залік.
ОПК 1.2.9 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: демонстрація та спільний аналіз галузевих статистичних даних, метод ключових запитань, практичні вправи. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз, розв'язання проблемних завдань, ситуацій, демонстрація прикладів прийняття інноваційних рішень. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження, науковий пошук, спостереження і систематизація фактів, самостійне вивчення проблеми в науковій літературі.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне і фронтальне усне опитування, співбесіда, взаємоконтроль, вирішення проблемних ситуацій, навчальний диспут. Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен
ОПК 1.2.29 Технологічна	Пояснення, презентація, навчальна дискусія, практичні вправи, самостійна дослідницька робота.	Самооцінювання, співбесіда. Залік
ОПК 1.2.5 Мікро- та макроекономіка	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне фронтальне опитування, дослідження, доповіді, реферати, кросворди, тести, ситуативні завдання. Екзамен.
ОПК 1.2.7	Частково-пошуковий:	Поточний, тематичний,

		Управлінський облік та звітність у соціокультурній сфері	пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури	підсумковий контроль Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда. Залік.
		ОПК 1.2.8 Організація та управління шоу-проєктами	Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз, розв'язання проблемних завдань, ситуацій, демонстрація прикладів прийняття інноваційних рішень. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження, науковий пошук, спостереження і систематизація фактів, самостійне вивчення проблеми в науковій літературі.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виступи на семінарах; тестування; опитування; реферат; презентація. Екзамен
<i>ПРН 16. Знати та застосувати сучасні технології управління людськими ресурсами.</i>	☒	ОПК 1.2.28 Організаційно-методична	Ілюстрація статистичних даних, аналіз соціально-культурних процесів.	Індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання. Залік.
		ОПК 1.2.12 Організаційна культура та комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація Репродуктивний: лекція, бесіда Проблемного викладення: проблемна лекція, практичне заняття, мозковий штурм. Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, ділова гра.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Екзамен.
		ОПК 1.2.16 Тренінг комунікативних навичок	Тренінгові вправи, практичні заняття, самостійна робота.	Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Залік.
		ОЗК 1.1.9 Психологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція, дебати, метод прикладу, ілюстрація, самостійне спостереження. Репродуктивний: розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня. Проблемного викладення: метод психологічних ігор, гейміфікація, стимулювання креативних здібностей. Частково-пошуковий: діагностика креативних здібностей. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз можливостей розвитку потенціалу креативного мислення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виконання групових завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, взаємоопитування. Залік
		ОПК 1.2.4 Інформаційні системи та технології в менеджменті	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь. Репродуктивний: вивчення	Поточні індивідуальні завдання, міні-тестування, аналіз результатів самостійної роботи та

		соціокультурної діяльності	та відтворення пропонуваної навчальної літератури за конкретною темою, конспектування. Дослідницький: пошук інформації в Інтернет, узагальнення, схематизація.	виконання практичного завдання. Залік
<i>ПРН 18. Проявляти самостійність суджень та самокритичність у процесі дискусії</i>	☒	ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	Пояснювально-ілюстративний: лекційні та практичні заняття, самостійна робота, інструктаж. Репродуктивний: вправи за зразком, аналіз моделей поведінки, метод кейсів, навчальний квест з проблематики курсу, інтерактивні вправи. Проблемного викладення: проблемна розповідь, пошукова бесіда, проблемно-пошукові вправи.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль: співбесіда, проблемні ситуації, групове опитування, тестовий контроль. Екзамен
		ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: практичні, дискусії. Проблемного викладення: лекція.	Поточний контроль: усне опитування. Підсумковий контроль. Залік
		ОПК 1.2.28 Організаційно-методична	Ілюстрація статистичних даних, аналіз соціально-культурних процесів.	Індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання. Залік.
		ОПК 1.2.30 Комплексна	Виконання практичних завдань, моделювання соціокультурної діяльності, розробка соціокультурної технології самостійний пошук рішення, розповідь, пояснення.	Взаємоаналіз, контроль виконання індивідуального навчального завдання. Залік.
		ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки культури	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань для удосконалення вміння і навичок розв'язання соціокультурних проблем Визначення теми та актуальності проблеми. Презентація власної ідеї, обговорення в групі на практичному занятті, подальша робота із узагальнення результатів роботи з текстом.	Оцінка звіту про перебіг дослідження, заліковий колоквіум, захист курсової роботи.
		ОПК 1.2.33 Курсова робота з менеджменту культури	Дослідницький (проектно-орієнтований):Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань, узагальнення, аналіз для визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження.	Консультації співбесіда, перевірка самостійної роботи, захист курсової роботи.
		ОПК 1.2.31 Курсова робота з	Пояснювально-ілюстративний: ілюстрація,	Самоконтроль, співбесіда. Захист роботи.

		основ маркетингу та маркетингових комунікацій	демонстрація, розповідь, пояснення.	
		ОПК 1.2.29 Технологічна	Пояснення, презентація, навчальна дискусія, практичні вправи, самостійна дослідницька робота	Самооцінювання, співбесіда. Залік
ПРН 9. Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію	☒	ОПК 1.2.17 Бізнес-планування у соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький, проблемного викладання	Навчальні заняття, пояснення, навчальна дискусія, бесіда, спостереження, використання формул, пробні та тренувальні вправи пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані, моделювання проблемних ситуацій, демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури Залік.
		ОЗК 1.1.8 Історія та теорія образотворчого мистецтва	Проблемного викладання: проблемна лекція, розв'язання проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення / доповіді (з презентацією/або без неї).	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Залік.
		ОПК 1.2.7 Управлінський облік та звітність у соціокультурній сфері	Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладання: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік.
		ОПК 1.2.6 Інвестиційний менеджмент у соціокультурній сфері	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне фронтальне опитування, дослідження, доповіді, реферати, тести, ситуативні завдання. Залік
		ОПК 1.2.5 Мікро- та макроекономіка	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне фронтальне опитування, дослідження, доповіді, реферати, кросворди, тести, ситуативні завдання. Екзамен.

	Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів	
ОПК 1.2.30 Комплексна	Виконання практичних завдань, моделювання соціокультурної діяльності, розробка соціокультурної технології самостійний пошук рішення, розповідь, пояснення.	Взаємоаналіз, контроль виконання індивідуального навчального завдання. Залік.
ОПК 1.2.3 Вища математика та статистика	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація. Проблемного викладення: лекція візуалізація, практичне заняття у формі математичних перегонів. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз варіаційних рядів з метою виявлення закономірностей.	Поточні контрольні завдання, письмова контрольна робота, залікове завдання. Залік.
ОПК 1.2.27 Ознайомча	Дидактична гра, вирішення навчальних ситуацій, аналіз нормативних документів	Перевірка щоденника проходження практики, індивідуальних планів. Залік.
ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: практичні, дискусії. Проблемного викладення: лекція.	Поточний контроль: усне опитування. Підсумковий контроль. Залік
ОПК 1.2.26 Виконання кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з літературою, звітами, документацією, сайтами, Інтернет-платформами для аналізу ринкової ситуації реалізації соціокультурних продуктів та послуг за кордоном та в Україні, аналізу соціокультурних потреб цільової аудиторії, системного аналізу предметної області, опису її складових компонентів.	Виконання самостійних завдань, самоконтроль, співбесіда, захист роботи.
ОЗК 1.1.7 Теорія культури	Пояснювально-ілюстративний: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів, відеолекція. Репродуктивний: оглядова, тематична лекція. Частково-пошуковий: постановка завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/повіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	матичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням \доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті Екзамен.
ОЗК 1.1.10 Соціологія	Пояснювально-	Поточний, тематичний,

		культури	ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація соціальних закономірностей, демонстрація, схеми сучасних соціологічних концепцій. Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів. Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу прикладами з соціокультурного життя, з якими студенти стикаються у повсякденності. Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції. Дослідницький (проектно-орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів	підсумковий контроль. Відповіді на питання до семінарських занять. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями, опитування. Екзамен
		ОПК 1.2.1 Соціокультурна діяльність. Теорія та практика	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Частково-пошуковий: дискусія. Дослідницький: пошук інформації, узагальнення	Поточний, підсумковий контроль. Екзамен.
		ОПК 1.2.2 Культурні індустрії	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Проблемного викладення: лекція. Частково-пошуковий: дискусія.	Поточний, підсумковий контроль. Екзамен
ПРН 11. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність	☒	ОПК 1.2.14 Право в соціокультурній сфері	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, семінар, бесіда, ілюстрація, демонстрація, розв'язання правових завдань, аналіз нормативно-правових джерел. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: ділова гра, початкова дискусія, круглий стіл, створення проблемних ситуацій, вирішення конкретних правових ситуацій	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання. Залік.
		ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами, дезерт-прийом, вправи на розвиток креативності Проблемного викладення: ділова гра "Прийняття рішень", рольова гра "Острів" Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Аналіз результатів самостійної роботи, опитування. Опитування за допомогою Google форми. Екзамен

	Розробка онлайн заходу. Google презентація колективна онлайн. Дослідницький (проектно-орієнтований): соціокультурний воркшоп.	
ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік.
ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення. Репродуктивний: семінар у формі прес-конференції, інтерактивні практики в івент-бізнесі, узагальнення діяльності івент-агенцій. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри, метод кейсів. Частково-пошуковий: мозковий штурм, інтерактивна вправа "навчаючи-вчуся". Розробка онлайн-події. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійний пошук та узагальнення стану дослідженої проблематики курсу, розробка івент-проєкту.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Співбесіда, фронтальне опитування, метод запланованих помилок, взаємне опитування, тестування підсумкове. Залік.
ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвілєвій діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція Репродуктивний: роз'яснення, семінар у вигляді круглого столу. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту Частково-пошуковий: вправа "Навчаючи-вчуся", інтерактивна вправа "Займи позицію", навчальний тренінг . Дослідницький (проектно-орієнтований): робота в малих групах, вироблення пропозицій щодо супроводу соціокультурних проєктів в сфері дозвілля. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах, онлайн- презентація в режимі реального часу.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, взаємоаналіз, індивідуальне навчальне завдання. Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен
ОПК 1.2.24 Управління маркетинговими комунікаціями	Методи організації і проведення навчально- пізнавальної діяльності: семінар, бесіда розповідь, пояснення, аналіз та реферування нормативно- правової бази.	Поточний, тематичний, підсумковий контрольФронтальна бесіда, підсумкове тестування, Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен

			Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: правове проєктування, прес-конференція, дебати.	
		ОПК 1.2.28 Організаційно-методична	Ілюстрація статистичних даних, аналіз соціально-культурних процесів.	Індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання. Залік.
		ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: практичні, дискусії. Проблемного викладення: лекція.	Поточний контроль: усне опитування. Підсумковий контроль. Залік
		ОПК 1.2.29 Технологічна	Пояснення, презентація, навчальна дискусія, практичні вправи, самостійна дослідницька робота	Самооцінювання, співбесіда. Залік.
ПРН 7. Здійснювати проєктувальну роботу.	☒	ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: практичні, дискусії. Проблемного викладення: лекція.	усне опитування. Підсумковий контроль. Залік
		ОПК 1.2.10 Економіка культури	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація. Частково-пошуковий: ділова гра. Проблемного викладення: моделювання ситуацій, формулювання та розв'язання ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів, задачі з економіки культури. Дослідницький (проєктно-орієнтований): самостійне дослідження, систематизація результатів	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне опитування, виконання самостійних завдань, практичні вправи, кейси, індивідуальне завдання. Екзамен.
		ОПК 1.2.14 Право в соціокультурній сфері	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, семінар, бесіда, ілюстрація, демонстрація, розв'язання правових завдань, аналіз нормативно-правових джерел. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: ділова гра, початкова дискусія, круглий стіл, створення проблемних ситуацій, вирішення конкретних правових ситуацій	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання. Залік.
		ОЗК 1.1.5 Філософія	Пояснювально-ілюстративний: лекція пояснення, робота з базовими поняттями і концепціями. Репродуктивний: нотування, відтворення, презентування. Системний: системно-структурний, реферування. Дослідницький: пошук необхідної інформації,	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Виступи на семінарах; контрольна робота; термінологічно-понятійний диктант; тестування; опитування; реферат; презентація. Екзамен

	узагальнення.	
ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвіллевій діяльності	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція</p> <p>Репродуктивний: роз'яснення, семінар у вигляді круглого столу.</p> <p>Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту</p> <p>Частково-пошуковий: вправа "Навчаючи-вчуся", інтерактивна вправа "Займи позицію", навчальний тренінг .</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): робота в малих групах, вироблення пропозицій щодо супроводу соціокультурних проєктів в сфері дозвілля.</p> <p>Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах, онлайн-презентація в режимі реального часу.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль</p> <p>Індивідуальне і фронтальне опитування, взаємоаналіз, індивідуальне навчальне завдання.</p> <p>Дистанційні завдання в Google класі.</p> <p>Екзамен</p>
ОПК 1.2.29 Технологічна	<p>Пояснення, презентація, навчальна дискусія, практичні вправи, самостійна дослідницька робота</p>	<p>Самооцінювання, співбесіда. Залік.</p>
ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення.</p> <p>Репродуктивний: семінар у формі прес-конференції, інтерактивні практики в івент-бізнесі, узагальнення діяльності івент-агенцій.</p> <p>Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри, метод кейсів.</p> <p>Частково-пошуковий: мозковий штурм, інтерактивна вправа "навчаючи-вчуся".</p> <p>Розробка онлайн-події.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійний пошук та узагальнення стану дослідженої проблематики курсу, розробка івент-проєкту.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль.</p> <p>Співбесіда, фронтальне опитування, метод запланованих помилок, взаємне опитування, тестування підсумкове.</p> <p>Залік.</p>
ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення</p> <p>Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами, дезерт-прийом, вправи на розвиток креативності</p> <p>Проблемного викладення: ділова гра "Прийняття рішень", рольова гра "Острів"</p> <p>Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг.</p> <p>Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах.</p> <p>Розробка онлайн заходу.</p> <p>Google презентація колективна онлайн.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований):</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль</p> <p>Аналіз результатів самостійної роботи, опитування.</p> <p>Опитування за допомогою Google форми.</p> <p>Екзамен</p>

			соціокультурний воркшоп.	
		ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік.
		ОПК 1.2.31 Курсова робота з основ маркетингу та маркетингових комунікацій	Пояснювально-ілюстративний: ілюстрація, демонстрація, розповідь, пояснення	Самоконтроль, співбесіда. Захист роботи.
<i>ПРН 1. Визначати базові професійні поняття та використовувати термінологічний апарат менеджера соціокультурної діяльності.</i>	☒	ОЗК 1.1.10 Соціологія культури	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація соціальних закономірностей, демонстрація, схеми сучасних соціологічних концепцій. Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів. Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу прикладами з соціокультурного життя, з якими студенти стикаються у повсякденності. Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції. Дослідницький (проектно-орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Відповіді на питання до семінарських занять. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями, опитування. Екзамен.
		ОПК 1.2.1 Соціокультурна діяльність. Теорія та практика	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Частково-пошуковий: дискусія. Дослідницький: пошук інформації, узагальнення	Поточний, підсумковий контроль. Екзамен.
		ОПК 1.2.8 Організація та управління шоу-проектами	Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз, розв'язання проблемних завдань, ситуацій, демонстрація прикладів прийняття інноваційних рішень. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження, науковий пошук, спостереження і систематизація фактів, самостійне вивчення проблеми в науковій літературі.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виступи на семінарах; тестування; опитування; реферат; презентація. Екзамен
		ОПК 1.2.11 Управління	Пояснювально-	Поточний, тематичний,

людськими ресурсами	ілюстративний: бесіда, пояснення, лекції. Репродуктивний: розв'язання задач, семінар "запитання-відповідь", метод кейсів, ділова гра, навчальний квест. Проблемного викладення: коментована вправа з формулюванням висновків, ділова гра Google презентація колективна онлайн. Частково-пошуковий: розв'язання проблемних завдань, ситуацій. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження і систематизація фактів управління людськими ресурсами.	підсумковий контроль. Тестування, опитування, розв'язання завдань. Екзамен
ОПК 1.2.14 Право в соціокультурній сфері	Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, семінар, бесіда, ілюстрація, демонстрація, розв'язання правових завдань, аналіз нормативно-правових джерел. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: ділова гра, початкова дискусія, круглий стіл, створення проблемних ситуацій, вирішення конкретних правових ситуацій.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, співбесіда, індивідуальне навчальне завдання, групове навчальне завдання. Залік.
ОПК 1.2.17 Бізнес-планування у соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький, проблемного викладання	Навчальні заняття, пояснення, навчальна дискусія, бесіда, спостереження, використання формул, пробні та тренувальні вправи пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані, моделювання проблемних ситуацій, демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури
ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: практичні, дискусії. Проблемного викладення: лекція.	Поточний контроль: усне опитування. Підсумковий контроль. Залік
ОПК 1.2.33 Курсова робота з менеджменту культури	Дослідницький (проектно-орієнтований): Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань, узагальнення, аналіз для визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи, захист курсової роботи.

		ОЗК 1.1.7 Теорія культури	Пояснювально-ілюстративний: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів, відеолекція. Репродуктивний: оглядова, тематична лекція. Частково-пошуковий: постановка завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням \ доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті Екзамен.
		ОПК 1.2.26 Виконання кваліфікаційної роботи	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з літературою, звітами, документацією, сайтами, Інтернет-платформами для аналізу ринкової ситуації реалізації соціокультурних продуктів та послуг за кордоном та в Україні, аналізу соціокультурних потреб цільової аудиторії, системного аналізу предметної області, опису її складових компонентів.	Виконання самостійних завдань, самоконтроль, співбесіда, захист роботи.
ПРН 14. Оцінювати наслідки прийнятих організаційно-управлінських рішень.	☒	ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки культури	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань для удосконалення вміння і навичок розв'язання соціокультурних проблем Визначення теми та актуальності проблеми. Презентація власної ідеї, обговорення в групі на практичному занятті, подальша робота із узагальнення результатів роботи з текстом	Оцінка звіту про перебіг дослідження, заліковий колоквиум, захист курсової роботи.
		ОПК 1.2.33 Курсова робота з менеджменту культури	Дослідницький (проектно-орієнтований):Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань, узагальнення, аналіз для визначення напряму та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи, захист курсової роботи.
		ОПК 1.2.11 Управління людськими ресурсами	Пояснювально-ілюстративний: бесіда, пояснення, лекції. Репродуктивний: розв'язання задач, семінар "запитання-відповідь", метод кейсів, ділова гра, навчальний квест. Проблемного викладення:	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Тестування, опитування, розв'язання завдань. Екзамен

	коментована вправа з формулюванням висновків, ділова гра Google презентація колективна онлайн. Частково-пошуковий: розв'язання проблемних завдань, ситуацій. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження і систематизація фактів управління людськими ресурсами	
ОПК 1.2.30 Комплексна	Виконання практичних завдань, моделювання соціокультурної діяльності, розробка соціокультурної технології самостійний пошук рішення, розповідь, пояснення.	Взаємоаналіз, контроль виконання індивідуального навчального завдання. Залік.
ОПК 1.2.27 Ознайомча	Дидактична гра, вирішення навчальних ситуацій, аналіз нормативних документів	Перевірка щоденника проходження практики, індивідуальних планів. Залік.
ОПК 1.2.13 Соціокультурне проектування	Пояснювально-ілюстративний: лекція, Репродуктивний: розрахункова вправа, робота за схемою аналізу показників проєкта. Проблемного викладення: проблемно-пошукова лекція, розгляд проблемної ситуації. Частково-пошуковий: вправи з формулюванням висновків, практичні завдання. Дослідницький (проектно-орієнтований): розгляд ситуації з аналізом та формулюванням висновків.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усний контроль, фронтальне опитування, співбесіда. Екзамен
ОПК 1.2.12 Організаційна культура та комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація Репродуктивний: лекція, бесіда Проблемного викладення: проблемна лекція, практичне заняття, мозковий штурм. Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, ділова гра.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Екзамен.
ОПК 1.2.2 Культурні індустрії	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Проблемного викладення: лекція. Частково-пошуковий: дискусія.	Поточний, підсумковий контроль. Екзамен
ОПК 1.2.5 Мікро- та макроекономіка	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне фронтальне опитування, дослідження, доповіді, реферати, кросворди, тести, ситуативні завдання. Екзамен.

			ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів	
		ОПК 1.2.6 Інвестиційний менеджмент у соціокультурній сфері	Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усне фронтальне опитування, дослідження, доповіді, реферати, тести, ситуативні завдання. Залік
		ОПК 1.2.7 Управлінський облік та звітність у соціокультурній сфері	Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік.
		ОПК 1.2.8 Організація та управління шоу-проектами	Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз, розв'язання проблемних завдань, ситуацій, демонстрація прикладів прийняття інноваційних рішень. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження, науковий пошук, спостереження і систематизація фактів, самостійне вивчення проблеми в науковій літературі.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виступи на семінарах; тестування; опитування; реферат; презентація. Екзамен
		ОПК 1.2.9 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: демонстрація та спільний аналіз галузевих статистичних даних, метод ключових запитань, практичні вправи. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз, розв'язання проблемних завдань, ситуацій, демонстрація прикладів прийняття інноваційних рішень. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження, науковий пошук, спостереження і систематизація фактів, самостійне вивчення проблеми в науковій літературі.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне і фронтальне усне опитування, співбесіда, взаємоконтроль, вирішення проблемних ситуацій, навчальний диспут. Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен
ПРНЗ. Організувати професійний час.	☒	ОПК 1.2.12 Організаційна культура та комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація. Репродуктивний: лекція, бесіда Проблемного викладення:	Поточний, тематичний, підсумковий контроль, усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Екзамен.

			проблемна лекція, практичне заняття, мозковий штурм. Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, ділова гра.	
		ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: практичні, дискусії. Проблемного викладення: лекція.	Поточний контроль: усне опитування. Підсумковий контроль. Залік
ПРН 8. Визначати соціокультурний потенціал різних стейкхолдерів культурного життя	☒	ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Екзамен
		ОЗК 1.1.7 Теорія культури	Пояснювально-ілюстративний: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів, відеолекція. Репродуктивний: оглядова, тематична лекція. Частково-пошуковий: постановка завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням \ доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті Екзамен.
		ОЗК 1.1.10 Соціологія культури	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація соціальних закономірностей, демонстрація, схеми сучасних соціологічних концепцій. Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів. Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Відповіді на питання до семінарських занять. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями, опитування. Екзамен.

	<p>прикладами з соціокультурного життя, з якими студенти стикаються у повсякденності.</p> <p>Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів</p>	
ОПК 1.2.2 Культурні індустрії	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація.</p> <p>Проблемного викладення: лекція.</p> <p>Частково-пошуковий: дискусія.</p>	<p>Поточний, підсумковий контроль.</p> <p>Екзамен</p>
ОПК 1.2.17 Бізнес-планування у соціокультурній сфері	<p>Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький, проблемного викладання</p>	<p>Навчальні заняття, пояснення, навчальна дискусія, бесіда, спостереження, використання формул, пробні та тренувальні вправи</p> <p>пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані, моделювання проблемних ситуацій, демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури</p>
ОПК 1.2.18 Менеджмент соціокультурної діяльності	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення.</p> <p>Репродуктивний: пояснення, робота з пропонованими джерелами.</p> <p>Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри.</p> <p>Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ланцюжок", інтерактивні вправи.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): узагальнення пошуку актуальної інформації, створення презентації за результатами.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль</p> <p>Взаємне опитування, тематичний кросворд, аналіз рефератів.</p> <p>Екзамен</p>
ОПК 1.2.30 Комплексна	<p>Виконання практичних завдань, моделювання соціокультурної діяльності, розробка соціокультурної технології самостійний пошук рішення, розповідь, пояснення.</p>	<p>Взаємоаналіз, контроль виконання індивідуального навчального завдання.</p> <p>Залік.</p>
ОЗК 1.1.2 Історія української культури	<p>Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція.</p> <p>Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті.</p> <p>Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/повіді (з</p>	<p>Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі.</p> <p>Проведення евристичної бесіди.</p> <p>Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі.</p> <p>Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї).</p> <p>Індивідуальна співбесіда за</p>

			презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни	результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Екзамен
ПРН 5 Оцінювати специфіку застосування принципів управління в соціокультурному менеджменті.	☒	ОПК 1.2.27 Ознайомча	Дидактична гра, вирішення навчальних ситуацій, аналіз нормативних документів	Перевірка щоденника проходження практики, індивідуальних планів. Залік.
		ОПК 1.2.32 Курсова робота з економіки культури	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань для удосконалення вміння і навичок розв'язання соціокультурних проблем Визначення теми та актуальності проблеми. Презентація власної ідеї, обговорення в групі на практичному занятті, подальша робота із узагальнення результатів роботи з текстом.	Оцінка звіту про перебіг дослідження, заліковий колоквиум, захист курсової роботи.
		ОПК 1.2.33 Курсова робота з менеджменту культури	Дослідницький (проектно-орієнтований):Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань, узагальнення, аналіз для визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи, захист курсової роботи
		ОПК 1.2.9 Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: демонстрація та спільний аналіз галузевих статистичних даних, метод ключових запитань, практичні вправи. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз, розв'язання проблемних завдань, ситуацій, демонстрація прикладів прийняття інноваційних рішень. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження, науковий пошук, спостереження і систематизація фактів, самостійне вивчення проблеми в науковій літературі.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне і фронтальне усне опитування, співбесіда, взаємоконтроль, вирішення проблемних ситуацій, навчальний диспут. Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен
		ОПК 1.2.15 Економічна теорія та історія економічної думки	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, дискусія, бесіда, спостереження. Проблемного викладення: розв'язання проблемних ситуаційних задач Дослідницький (проектно-орієнтований):	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Розв'язання задач, індивідуальне опитування, тестові завдання, понятійний диктант. Екзамен

			демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури. Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані.	
		ОПК 1.2.13 Соціокультурне проектування	Пояснювально-ілюстративний: лекція, Репродуктивний: розрахункова вправа, робота за схемою аналізу показників проєкта. Проблемного викладення: проблемно-пошукова лекція, розгляд проблемної ситуації. Частково-пошуковий: вправи з формулюванням висновків, практичні завдання. Дослідницький (проєктно-орієнтований): розгляд ситуації з аналізом та формулюванням висновків.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль, усний контроль, фронтальне опитування, співбесіда. Екзамен
		ОПК 1.2.11 Управління людськими ресурсами	Пояснювально-ілюстративний: бесіда, пояснення, лекції. Репродуктивний: розв'язання задач, семінар "запитання-відповідь", метод кейсів, ділова гра, навчальний квест. Проблемного викладення: коментована вправа з формулюванням висновків, ділова гра Google презентація колективна онлайн. Частково-пошуковий: розв'язання проблемних завдань, ситуацій. Дослідницький (проєктно-орієнтований): спостереження і систематизація фактів управління людськими ресурсами	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Тестування, опитування, розв'язання завдань. Екзамен
ПРН 6. Класифікувати та знаходити інноваційні рішення для створення, реалізації і забезпечення соціокультурних потреб людини.	☒	ОПК 1.2.2 Культурні індустрії	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Проблемного викладення: лекція. Частково-пошуковий: дискусія.	Поточний, підсумковий контроль. Екзамен
		ОПК 1.2.11 Управління людськими ресурсами	Пояснювально-ілюстративний: бесіда, пояснення, лекції. Репродуктивний: розв'язання задач, семінар "запитання-відповідь", метод кейсів, ділова гра, навчальний квест. Проблемного викладення: коментована вправа з формулюванням висновків, ділова гра Google презентація колективна онлайн. Частково-пошуковий: розв'язання проблемних завдань, ситуацій. Дослідницький (проєктно-орієнтований): спостереження і	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Тестування, опитування, розв'язання завдань. Екзамен

	систематизація фактів управління людськими ресурсами	
ОПК 1.2.17 Бізнес-планування у соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий, дослідницький, проблемного викладання	Навчальні заняття, пояснення, навчальна дискусія, бесіда, спостереження, використання формул, пробні та тренувальні вправи пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані, моделювання проблемних ситуацій, демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури
ОПК 1.2.18 Менеджмент соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: пояснення, робота з пропонованими джерелами. Проблемного викладання: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри. Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ланцюжок", інтерактивні вправи. Дослідницький (проектно-орієнтований): узагальнення пошуку актуальної інформації, створення презентації за результатами.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Тестування, опитування, розв'язання завдань. Екзамен
ОПК 1.2.19 Теорія і технології соціально-культурної анімації	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення Репродуктивний: робота з пропонованими джерелами, дезерт-прийом, вправи на розвиток креативності Проблемного викладання: ділова гра "Прийняття рішень", рольова гра "Острів" Частково-пошуковий: мозковий штурм, навчальний тренінг. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах. Розробка онлайн заходу. Google презентація колективна онлайн. Дослідницький (проектно-орієнтований): соціокультурний воркшоп.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Аналіз результатів самостійної роботи, опитування. Опитування за допомогою Google форми. Екзамен
ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення. Репродуктивний: семінар у формі прес-конференції, інтерактивні практики в івент-бізнесі, узагальнення діяльності івент-агенцій. Проблемного викладання: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри, метод кейсів. Частково-пошуковий:	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Співбесіда, фронтальне опитування, метод запланованих помилок, взаємне опитування, тестування підсумкове. Залік.

	<p>мозковий штурм, інтерактивна вправа "навчаючи-вчуся". Розробка онлайн-події. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійний пошук та узагальнення стану дослідженої проблематики курсу, розробка івент-проекту.</p>	
ОПК 1.2.23 Соціально-культурні технології у дозвілєвій діяльності	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція Репродуктивний: роз'яснення, семінар у вигляді круглого столу. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі дидактичного квесту Частково-пошуковий: вправа "Навчаючи-вчуся", інтерактивна вправа "Займи позицію", навчальний тренінг . Дослідницький (проектно-орієнтований): робота в малих групах, вироблення пропозицій щодо супроводу соціокультурних проектів в сфері дозвілля. Використання інтерактивної дошки Jamboard для роботи в малих групах, онлайн-презентація в режимі реального часу.</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль Індивідуальне і фронтальне опитування, взаємоаналіз, індивідуальне навчальне завдання. Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен</p>
ОПК 1.2.10 Економіка культури	<p>Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація. Частково-пошуковий: ділова гра. Проблемного викладення: моделювання ситуацій, формулювання та розв'язання ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів, задачі з економіки культури. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійне дослідження, систематизація результатів</p>	<p>Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне опитування, виконання самостійних завдань, практичні вправи, кейси, індивідуальне завдання. Екзамен.</p>
ОПК 1.2.25 Логіка та теорія аргументації	<p>Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація. Репродуктивний: практичні, дискусії. Проблемного викладення: лекція.</p>	<p>Поточний контроль: усне опитування. Підсумковий контроль. Залік</p>
ОПК 1.2.31 Курсова робота з основ маркетингу та маркетингових комунікацій	<p>Пояснювально-ілюстративний: ілюстрація, демонстрація, розповідь, пояснення</p>	<p>Самоконтроль, співбесіда. Захист роботи.</p>
ОПК 1.2.33 Курсова робота з менеджменту культури	<p>Дослідницький (проектно-орієнтований):Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань, узагальнення, аналіз для визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури</p>	<p>Консультації співбесіда, перевірка самостійної роботи, захист курсової роботи</p>

ОПК 1.2.30 Комплексна	за напрямом дослідження. Виконання практичних завдань, моделювання соціокультурної діяльності, розробка соціокультурної технології самостійний пошук рішення, розповідь, пояснення.	Взаємоаналіз, контроль виконання індивідуального навчального завдання. Залік.
ОПК 1.2.27 Ознайомча	Дидактична гра, вирішення навчальних ситуацій, аналіз нормативних документів	Перевірка щоденника проходження практики, індивідуальних планів. Залік.
ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік.
ОПК 1.2.1 Соціокультурна діяльність. Теорія та практика	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Частково-пошуковий: дискусія. Дослідницький: пошук інформації, узагальнення	Поточний, підсумковий контроль. Екзамен.
ОЗК 1.1.10 Соціологія культури	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація соціальних закономірностей, демонстрація, схеми сучасних соціологічних концепцій. Репродуктивний: відповіді на питання до семінарів, переказ прочитаних матеріалів. Проблемного викладення: проблематизація кожної теми на початку викладення лекційного матеріалу прикладами з соціокультурного життя, з якими студенти стикаються у повсякденності. Частково-пошуковий: евристична бесіда у формі активної лекції. Дослідницький (проектно-орієнтований): практичне самостійне дослідження соціокультурної проблеми та презентація результатів	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Відповіді на питання до семінарських занять. Написання контрольних робіт з тестовими питаннями, опитування. Екзамен.
ОЗК 1.1.5 Філософія	Пояснювально-ілюстративний: лекція пояснення, робота з базовими поняттями і концепціями. Репродуктивний: нотування, відтворення, презентування. Системний: системно-структурний, реферування. Дослідницький: пошук необхідної інформації, узагальнення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виступи на семінарах; контрольна робота; термінологічно-понятійний диктант; тестування; опитування; реферат; презентація. Екзамен

		ОЗК 1.1.7 Теорія культури	Пояснювально-ілюстративний: демонстрація ілюстрацій, візуальний супровід лекційних і семінарських занять через презентації, демонстрацію відеофрагментів, відеолекція. Репродуктивний: оглядова, тематична лекція. Частково-пошуковий: постановка завдань з пошуку візуального або фактичного матеріалу в аудиторії через смартфон. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/повіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням \ доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті Екзамен.
ПРН4. Здійснювати професійну діяльність відповідно до чинного законодавства.	☒	ОПК 1.2.11 Управління людськими ресурсами	Пояснювально-ілюстративний: бесіда, пояснення, лекції. Репродуктивний: розв'язання задач, семінар "запитання-відповідь", метод кейсів, ділова гра, навчальний квест. Проблемного викладення: коментована вправа з формулюванням висновків, ділова гра Google презентація колективна онлайн. Частково-пошуковий: розв'язання проблемних завдань, ситуацій. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження і систематизація фактів управління людськими ресурсами	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Тестування, опитування, розв'язання завдань. Екзамен
		ОПК 1.2.15 Економічна теорія та історія економічної думки	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, дискусія, бесіда, спостереження. Проблемного викладення: розв'язання проблемних ситуаційних задач Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури. Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Розв'язання задач, індивідуальне опитування, тестові завдання, понятійний диктант. Екзамен
		ОПК 1.2.20 Арт-менеджмент	Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані. Проблемного викладення: моделювання проблемних ситуацій, формулювання та розв'язання проблемних ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів. Дослідницький (проектно-	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Фронтальне опитування, взаємоконтроль, виконання самостійних завдань, бесіда, вирішення проблемних ситуацій репродуктивного, конструктивного і творчого рівнів. Залік.

			орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури	
		ОПК 1.2.21 Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення. Репродуктивний: семінар у формі прес-конференції, інтерактивні практики в івент-бізнесі, узагальнення діяльності івент-агенцій. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри, метод кейсів. Частково-пошуковий: мозковий штурм, інтерактивна вправа "навчаючи-вчуся". Розробка онлайн-події. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійний пошук та узагальнення стану дослідженої проблематики курсу, розробка івент-проєкту.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Співбесіда, фронтальне опитування, метод запланованих помилок, взаємне опитування, тестування підсумкове. Залік.
		ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	Пояснювально-ілюстративний: лекційні та практичні заняття, самостійна робота, інструктаж. Репродуктивний: вправи за зразком, аналіз моделей поведінки, метод кейсів, навчальний квест з проблематики курсу, інтерактивні вправи. Проблемного викладення: проблемна розповідь, пошукова бесіда, проблемно-пошукові вправи.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль: співбесіда, проблемні ситуації, групове опитування, тестовий контроль. Екзамен
ПРН 13. Обґрунтовувати управлінські рішення.	☒	ОПК 1.2.33 Курсова робота з менеджменту культури	Дослідницький (проектно-орієнтований):Робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, виконання самостійних завдань, узагальнення, аналіз для визначення напрямку та тематики роботи, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу наукової літератури за напрямом дослідження.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи, захист курсової роботи
		ОПК 1.2.12 Організаційна культура та комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація Репродуктивний: лекція, бесіда Проблемного викладення: проблемна лекція, практичне заняття , мозковий штурм. Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, ділова гра.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль.Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Екзамен.
		ОПК 1.2.30 Комплексна	Виконання практичних завдань, моделювання соціокультурної діяльності, розробка соціокультурної технології самостійний пошук рішення, розповідь, пояснення.	Взаємоаналіз, контроль виконання індивідуального навчального завдання. Залік.

ОПК 1.2.29 Технологічна	Пояснення, презентація, навчальна дискусія, практичні вправи, самостійна дослідницька робота	Самооцінювання, співбесіда. Залік.
ОПК 1.2.11 Управління людськими ресурсами	Пояснювально-ілюстративний: бесіда, пояснення, лекції. Репродуктивний: розв'язання задач, семінар "запитання-відповідь", метод кейсів, ділова гра, навчальний квест. Проблемного викладення: коментована вправа з формулюванням висновків, ділова гра Google презентація колективна онлайн. Частково-пошуковий: розв'язання проблемних завдань, ситуацій. Дослідницький (проектно-орієнтований): спостереження і систематизація фактів управління людськими ресурсами	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Тестування, опитування, розв'язання завдань. Екзамен
ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	Пояснювально-ілюстративний: лекційні та практичні заняття, самостійна робота, інструктаж. Репродуктивний: вправи за зразком, аналіз моделей поведінки, метод кейсів, навчальний квест з проблематики курсу, інтерактивні вправи. Проблемного викладення: проблемна розповідь, пошукова бесіда, проблемно-пошукові вправи.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль: співбесіда, проблемні ситуації, групове опитування, тестовий контроль. Екзамен
ОЗК 1.1.6 Історія світової культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Екзамен
ОПК 1.2.1 Соціокультурна діяльність. Теорія та практика	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Частково-пошуковий: дискусія. Дослідницький: пошук інформації, узагальнення	Поточний, підсумковий контроль. Екзамен.
ОПК 1.2.2 Культурні	Пояснювально-	Поточний, підсумковий

		індустрії	ілюстративний: розповідь, пояснення, метод прикладу, демонстрація. Проблемного викладення: лекція. Частково-пошуковий: дискусія.	контроль. Екзамен
<i>ПРН 10. Вивчати, узагальнювати та адаптувати найкращий досвід соціокультурної розбудови</i>	☒	ОПК 1.2.27 Ознайомча	Дидактична гра, вирішення навчальних ситуацій, аналіз нормативних документів	Перевірка щоденника проходження практики, індивідуальних планів. Залік.
		ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного викладення, частково-пошуковий, дослідницький (проектно-орієнтований), дискусія, відео-метод, пізнавальна гра, рольова гра, ситуаційний метод.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне опитування. Доповідь на семінарському занятті. Презентація, опитування за допомогою Google форми. Екзамен.
		ОПК 1.2.18 Менеджмент соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: пояснення, робота з пропонуваними джерелами. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри. Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ланцюжок", інтерактивні вправи. Дослідницький (проектно-орієнтований): узагальнення пошуку актуальної інформації, створення презентації за результатами.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Взаємне опитування, тематичний кросворд, аналіз рефератів. Екзамен
<i>ПРН 17. Формувати професійні мережі, адвокати та лобювати інтереси проекту / сектора (галузі).</i>	☒	ОЗК 1.1.9 Психологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція, дебати, метод прикладу, ілюстрація, самостійне спостереження. Репродуктивний: розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня. Проблемного викладення: метод психологічних ігор, гейміфікація, стимулювання креативних здібностей. Частково-пошуковий: діагностика креативних здібностей. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз можливостей розвитку потенціалу креативного мислення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виконання групових завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, взаємоопитування. Залік
		ОПК 1.2.18 Менеджмент соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: пояснення, робота з пропонуваними джерелами. Проблемного викладення: проблемна лекція, лекція візуалізація, семінар у формі ділової гри. Частково-пошуковий: вправа "Асоціативний ланцюжок", інтерактивні вправи.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Взаємне опитування, тематичний кросворд, аналіз рефератів. Екзамен

			Дослідницький (проектно-орієнтований): узагальнення пошуку актуальної інформації, створення презентації за результатами.	
		ОПК 1.2.16 Тренінг комунікативних навичок	Тренінгові вправи, практичні заняття, самостійна робота.	Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Залік.
		ОПК 1.2.13 Соціокультурне проектування	Пояснювально-ілюстративний: лекція, Репродуктивний: розрахункова вправа, робота за схемою аналізу показників проєкта. Проблемного викладення: проблемно-пошукова лекція, розгляд проблемної ситуації. Частково-пошуковий: вправи з формулюванням висновків, практичні завдання. Дослідницький (проектно-орієнтований): розгляд ситуації з аналізом та формулюванням висновків.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усний контроль, фронтальне опитування, співбесіда. Екзамен
		ОПК 1.2.15 Економічна теорія та історія економічної думки	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, розповідь, дискусія, бесіда, спостереження. Проблемного викладення: розв'язання проблемних ситуаційних задач. Дослідницький (проектно-орієнтований): демонстрація принципів роботи з онлайн-ресурсами, аналізу фахової літератури. Частково-пошуковий: пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Розв'язання задач, індивідуальне опитування, тестові завдання, понятійний диктант. Екзамен
ПРН 15. Вміти установлювати комунікативний діалог з різними професійними суб'єктами та групами	☒	ОЗК 1.1.3. Українська мова (за проф. спрям.)	Пояснювально-ілюстративний: лекція, роз'яснення та інструкції до практичних завдань. Репродуктивний: оформлення ділової фахової документації, аналітично-синтетична робота із науковими текстами професійного спрямування (написання плану, анотації, рецензії), підготовка усної доповіді/презентації. Проблемного викладення: лекція, ділова гра. Частково-пошуковий: дискусія, ділова гра. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка презентації.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Доповідь / усна презентація. Анотація, план до наукового тексту фахового спрямування. Професійний звіт. Залік.
		ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.)	Дослідницький (проектно-орієнтований): спонукання студентів до пошуку гіпотези; надання допомоги у пошуках ефективних методів вирішення комунікативних завдань. Проблемного викладення: вирішення проблемних	Опитування. Спостереження. Само оцінювання. Реферат. Презентація. Співбесіда. Анкетування. Тестування (поточне, підсумкове).

	завдань з використанням словесних методів. Репродуктивний: робота в (міні) групах, парах, робота в команді: внутрішні (зовнішні) кола (inside/outsidecircles); мозковий штурм (brainstorm); обмін думками (think-pair-share); парні інтерв'ю (pair-interviews), метод рольової гри (roleplay) та інші.	Екзамен.
ОПК 1.2.4 Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь. Репродуктивний: вивчення та відтворення пропонованої навчальної літератури за конкретною темою, конспектування. Дослідницький: пошук інформації в Інтернет, узагальнення, схематизація.	Поточні індивідуальні завдання, міні-тестування, аналіз результатів самостійної роботи та виконання практичного завдання. Залік
ОПК 1.2.13 Соціокультурне проєктування	Пояснювально-ілюстративний: лекція, Репродуктивний: розрахункова вправа, робота за схемою аналізу показників проєкта. Проблемного викладення: проблемно-пошукова лекція, розгляд проблемної ситуації. Частково-пошуковий: вправи з формулюванням висновків, практичні завдання. Дослідницький (проєктно-орієнтований): розгляд ситуації з аналізом та формулюванням висновків.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Усний контроль, фронтальне опитування, співбесіда. Екзамен
ОПК 1.2.12 Організаційна культура та комунікації	Пояснювально-ілюстративний: лекція, презентація Репродуктивний: лекція, бесіда Проблемного викладення: проблемна лекція, практичне заняття, мозковий штурм. Частково-пошуковий: інтерактивні вправи, ділова гра.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Екзамен.
ОПК 1.2.16 Тренінг комунікативних навичок	Тренінгові вправи, практичні заняття, самостійна робота.	Усне опитування, письмове тестування, реферат, підсумковий контроль. Залік.
ОПК 1.2.22 Конфліктологія та управління конфліктами	Пояснювально-ілюстративний: лекційні та практичні заняття, самостійна робота, інструктаж. Репродуктивний: вправи за зразком, аналіз моделей поведінки, метод кейсів, навчальний квест з проблематики курсу, інтерактивні вправи. Проблемного викладення: проблемна розповідь, пошукова бесіда, проблемно-пошукові вправи.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль: співбесіда, проблемні ситуації, групове опитування, тестовий контроль. Екзамен
ОПК 1.2.24	Методи організації і	Поточний, тематичний,

	Управління маркетинговими комунікаціями	проведення навчально-пізнавальної діяльності: семінар, бесіда розповідь, пояснення, аналіз та реферування нормативно-правової бази. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності: правове проєктування, прес-конференція, дебати	підсумковий контроль Фронтальна бесіда, підсумкове тестування, Дистанційні завдання в Google класі. Екзамен.
	ОПК 1.2.31 Курсова робота з основ маркетингу та маркетингових комунікацій	Пояснювально-ілюстративний: ілюстрація, демонстрація, розповідь, пояснення.	Самоконтроль, співбесіда. Захист роботи
	ОПК 1.2.10 Економіка культури	Пояснювально-ілюстративний: лекція, пояснення, ілюстрація. Частково-пошуковий: ділова гра. Проблемного викладення: моделювання ситуацій, формулювання та розв'язання ситуаційних задач на основі аналізу різних підходів, задачі з економіки культури. Дослідницький (проектно-орієнтований): самостійне дослідження, систематизація результатів	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Індивідуальне опитування, виконання самостійних завдань, практичні вправи, кейси, індивідуальне завдання. Екзамен.
	ОЗК 1.1.9 Психологія	Пояснювально-ілюстративний: лекція, дебати, метод прикладу, ілюстрація, самостійне спостереження. Репродуктивний: розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня. Проблемного викладення: метод психологічних ігор, гейміфікація, стимулювання креативних здібностей. Частково-пошуковий: діагностика креативних здібностей. Дослідницький (проектно-орієнтований): аналіз можливостей розвитку потенціалу креативного мислення.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Виконання групових завдань, розв'язання задач та вирішення проблемних ситуацій творчого рівня, взаємоопитування. Залік