

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Харківська державна академія культури</b>
Освітня програма	<b>31320 Менеджмент культури</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>028 Менеджмент соціокультурної діяльності</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>87</b>
Повна назва ЗВО	<b>Харківська державна академія культури</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>30036001</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Рябуха Наталія Олександрівна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.ic.ac.kharkov.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>31320</b>
Назва ОП	<b>Менеджмент культури</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>028 Менеджмент соціокультурної діяльності</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>кафедра музейно-туристичної діяльності</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>кафедра мистецтвознавства, кафедра культурології та медіакомунікацій, кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій, кафедра психології, педагогіки та філології</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>Україна, 61057, Харків, Бурсацький узвіз, 4</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>176813</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Афенченко Геннадій Владленович</b>
Посада гаранта ОП	<b>доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (I рівень (бакалаврський))</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>028_b@xdak.ukr.education</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(093)-926-63-05</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(057)-731-13-88</b>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Менеджмент культури» розроблена кафедрою менеджменту культури та соціальних технологій і започаткована з вересня 2019 р. (протокол засідання Вченої ради ХДАК від 26.10.2018 р. №3). У 2024 рр. ОП була акредитована умовно (НА, сертифікат ОП №7097 від 27.02.2024) відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 16 березня 2022 р. № 295 «Про особливості акредитації освітніх програм, за якими здійснюють підготовку здобувачі вищої освіти, в умовах воєнного стану».

Цей освітній проект спирається на традиції підготовки організаторів культурно-просвітницької роботи у ХДАК з середини ХХ ст. та враховує досвід реалізації попередніх освітніх програм кафедри.

Відразу після внесення спеціальності 6.020107 «Менеджмент соціокультурної діяльності» у перелік галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти в Україні, кафедра у 2004 році почала підготовку фахівців зі спеціальності (в той час – кафедра менеджменту соціально-культурної діяльності (наказ про створення кафедри № 149-к від 1.09.2003 р.).

Упродовж наступних років у межах цієї спеціальності кафедрою розроблено та реалізовано спеціалізовані освітні проекти з менеджменту реклами, менеджменту зв'язків із громадськістю, менеджменту міжнародного туризму. У 2016 р. після змін у переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти в Україні, кафедрою запроваджено ОП «Менеджмент культури та соціальний маркетинг» (протокол вченої ради № 13 від 27.05.2016 р.), яка була акредитована у 2020 р. (Сертифікат №308 від 14.05.2020 р.). Зміна назви ОП на «Менеджмент культури» була зумовлена необхідністю конкретизації професійного профілю підготовки менеджера культури у відповідності до актуальних потреб національного ринку праці.

ОП використані напрацювання фахівців кафедри з розробки державного стандарту першого (бакалаврського) і другого (магістерського) рівнів вищої освіти у складі підкомісії 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України.

Зміни в ОП вносилися з метою відповідності до стандарту першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, потреб ринку праці та оптимізації навчального процесу. ОП розроблено групою у складі: Кравченко О.В., д. культ., проф., Максимовська Н.О., д. пед. н., проф., Афенченко Г. В., к. соц. н., доц., Церковний А. О., к. псих. н., доц. У зв'язку з реорганізацією структури ХДАК ОП «Менеджмент культури» з 2024-2025 н.р. реалізується кафедрою музейно-туристичної діяльності (наказ про реорганізацію № 177 від 2.09.2024 р.).

У зв'язку зі змінами до Переліку галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти (постанова КМУ від 30 серпня 2024 р. №1021) було прийнято рішення про завершення провадження ОП (рішення вченої ради, протокол № 8 від 31.01.2025 р.). Останній випуск здобувачів буде здійснено у червні 2027 р.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	20	0	0
2 курс	2023 - 2024	15	4	0
3 курс	2022 - 2023	20	7	0
4 курс	2021 - 2022	50	4	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>31320 Менеджмент культури</b> <b>4999 Менеджмент культури та соціальний маркетинг</b>
другий (магістерський) рівень	<b>16370 Менеджмент соціокультурних проектів</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

**7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.**

	<b>Загальна площа</b>	<b>Навчальна площа</b>
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

**8. Документи щодо ОП**

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Освітня програма	<i>2021_028_mk_b_zminy_2024.pdf</i>	xJscd1W8Vrt3eb/FBF2T97YCx+iiCZ+u6HUz8vmlBVY=
Навчальний план за ОП	<i>НП_2023.pdf</i>	PmBHAjAQfsCO5Md27BB8m2P1HmsDiin3nRw+Idj5+dY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>РЕЦЕНЗИИ ОП МЕНЕДЖМЕНТ К УЛЬТУРИ.pdf</i>	4NH0dqio6WcAodWjUf8w+qiR/d29/CAXlEyDBJ4jwz4=

**1. Проектування освітньої програми**

**Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

ОП «Менеджмент культури» затверджена у 2019 році, переглядалася і коригувалася, у тому числі, з урахуванням введеного в дію 2019 році Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності. В ОП дотримано визначені у Стандарті: обсяг ОПП (240 кредитів ЄКТС), нормативний термін навчання, перелік загальних та спеціальних компетентностей, програмні результати навчання, форми атестації здобувачів, вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості освіти.

Робочою групою виключена ФК 8 «Здатність діяти соціально відповідально» (за стандартом СК 26), яка корелює з ЗК15. «Здатність діяти соціально відповідально та свідомо». Додані ЗК19 «Здатність запобігати виникненню надзвичайних ситуацій та виробничих ризиків, а в разі їх виникнення приймати адекватні рішення та виконувати дії, спрямовані на їх ліквідацію, надавати домедичну допомогу потерпілим при нещасних випадках, використовувати та застосовувати у своїй практичній діяльності технології, спрямовані на забезпечення здорових і безпечних умов існування людини в сучасному навколишньому середовищі» та ПРН20 «Володіти знаннями, уміннями й навичками щодо забезпечення необхідного рівня безпеки у надзвичайних ситуаціях, охорони праці та виробничої санітарії».

Вказані в ОП об'єкт та предметна область відповідні Стандарту, а ОК за змістом охоплюють їх та дозволяють досягти зазначені ПРН.

**Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?**

Відповідний професійний стандарт відсутній.

**Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?**

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Під час формулювання змісту, цілей та ПРН ОП вивчалися інтереси та побажання здобувачів вищої освіти спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності. Джерелом виявлення інтересів здобувачів вищої освіти були онлайн-опитування, неформальне спілкування, залучення представників студентського самоврядування. Так, у відповідях за опитуванням на початку впровадження ОП здобувачі підкреслили необхідність формування у майбутніх фахівців здатності до самоменеджменту та ефективної організації ділової комунікації. Зазначені позиції враховані під час формулювання ПРН2, ПРН3, ПРН15.

#### **- роботодавці**

Під час проектування ОП враховувалася думка потенційних роботодавців, зокрема представників регіональних закладів і установ культурно-мистецького спрямування. Обговорення змісту окремих компонент відбувалося під час спілкування на спільних заходах, підведення підсумків практик, рецензування кваліфікаційних робіт випускників спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності. Пропозиції роботодавців переважно стосувалися економічних та управлінських аспектів культурно-просвітницьких заходів (О. Сошнікова, КЗ «Харківський історичний музей», Н. Іванова, КПЦСМ «ЄрміловЦентр»), методології соціокультурного проектування (В. Лагутіна, КЗ «Обласний науково-методичний центр культури і мистецтва»). Думка роботодавців врахована у формулюванні ПРН7, ПРН9, ПРН19.

#### **- академічна спільнота**

Співпраця з представниками інших ЗВО здійснювалася під час участі гаранта ОП Афеценка Г.В. у роботі підкомісії 028 Менеджмент соціокультурної діяльності науково-методичної комісії сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (2019-2020 р.), а саме з фахівцями з інших ЗВО (Світайло Н. Д., к. ф. н., доц., СумДУ, Кошівська О.Р. д. з культ., проф., НАКККіМ, Шикеринець В. В., к. з держ. упр., ПНУ ім. В. Стефаника) щодо змістового ядра професійної підготовки менеджера культури. Спілкування з колегами відбувалося під час участі викладачів кафедри у конференціях, круглих столах, науково-практичних семінарах у ХДАК та інших ЗВО. Пропозиції академічної спільноти відповідають формулюванню ПРН1, ПРН10, ПРН12, ПРН17 й дозволяють застосувати принципи менеджменту у формуванні соціокультурного простору. У процесі реалізації ОП налагоджено системну співпрацю з викладачами інших кафедр та факультетів Академії, які залучаються до викладання як обов'язкових дисциплін, так і до широкого спектру курсів за вибором.

#### **- інші стейкхолдери**

Для врахування пропозицій щодо вдосконалення ОП на сторінці кафедри на сайті ХДАК створено скриньку, на яку будь-хто може висловити свою думку про проєкт ОП Менеджмент культури (<https://forms.gle/HTR7CFpNJChUnokuy6>), надсилати побажання та рекомендації у процесі її впровадження (<https://forms.gle/GYREkUMg8D9Arf9r5>). З'ясування інтересів відбувається у формі онлайн-опитувань, в процесі неформального спілкування, під час проведення науково-практичних і громадських заходів. Пропозиції стейкхолдерів враховано у ПРН7 та ПРН12. У співпраці з Департаментом культури і туризму Харківської ОВА проводиться опитування керівного складу закладів культури області (<https://forms.gle/C9EEXvurooesuKCi6>). Через взаємодію представників Академії з громадськими організаціями з Координаційним Гуманітарним Центром «Центр розвитку громадянського суспільства» (В. Гонтарь, м. Харків) отримується інформація про культурну ситуацію у територіальних громадах, їх потреби та позитивні культурні практики.

#### **Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?**

В Стратегії розвитку ХДАК на 2020-2025 р. зазначено, що місією ХДАК є: «здійснення активного впливу на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва...» ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/sr/sr.html](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr.html)). Освітня програма «Менеджмент культури» спрямована на підготовку конкурентоспроможних менеджерів, здатних вирішувати професійні задачі з організації діяльності в сфері культури і мистецтва. Гуманітарна та соціокультурна складові ОП, які відображені у навчальному плані, логічно пов'язані з професійними дисциплінами, що дозволяє сформулювати світоглядне підґрунтя для ефективної практичної діяльності майбутнього фахівця. Перелік освітніх компонент і професійна кваліфікація викладачів сприяє формуванню необхідних компетентностей.

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?**

Мета освітньої програми та ПРН корелюють з пріоритетами та завданнями державної політики в галузі культури, визначеними ст.4. Закону України «Про культуру», зокрема щодо розвитку культурного простору України, актуалізації ролі суспільства як ресурсу забезпечення розвитку та консолідації суспільства; посилення освітнього та комунікаційного потенціалу культури, популяризації культурних благ та розвитку культурних індустрій. Зміст становлення і розвитку спеціальності був предметом обговорення під час спілкування з фахівцями, які реалізували проєкт-дослідження «Освіта менеджерів культури. Аналіз актуальної ситуації і перспектив розвитку» (<https://dofa.fund/projects/osvita-project/>, 2021 р.).

#### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?**

За даними центра зайнятості щодо затребуваності фахівців на ринку праці демонструють, що посади, які відповідають цій спеціальності (аніматор, менеджер з організації заходів, арт-директор, організатор культурно-дозвіллевої діяльності, організатор у сфері культури та мистецтва) є затребуваними, користуються попитом у роботодавців, (<https://kha.dcz.gov.ua>). Визначені в ОП цілі та програмні результати навчання, спрямовані на формування компетентностей фахівця, який здатен організовувати різноманітні соціальні комунікації (ПРН15), забезпечувати просування витворів мистецтва та митців (ПРН17), застосовувати культурологічні знання (ПРН10), мати навички з розв'язання питань задоволення соціокультурних потреб за допомогою менеджменту соціокультурних проєктів (ПРН6, ПРН7). Галузевий контекст полягає у відповіді на зміни в функціонуванні культурної інфраструктури, організаційне і змістовне реформування яких є складовою державної політики галузевих органів влади щодо відновлення та розвитку регіонів і територіальних громад (<https://mcsc.gov.ua/vidnovlennya/normativno-pravovi-akty-2/>). У регіональному контексті враховується затребуваність фахівців з менеджменту культури для спрямуванні підготовки. Так, цілі ОП відповідають Стратегії розвитку області 2021-2027 р. (<https://kharkivoda.gov.ua/oblasna-derzhavna-administratsiya/struktura-administratsiyi/strukturni-pidrozdili/717/102538>). Зокрема реалізація ОП сприятиме забезпеченню передбачених «Дорожньою картою» розвитку міста кластерів: «Креативні індустрії», «Комфортне місто».

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?**

Під час формулювання і коригування змісту та програмних результатів навчання за ОП вивчався досвід підготовки здобувачів освіти за аналогічними ОП у вітчизняних ЗВО першого (бакалаврського) рівня: ТНПУ ім. В. Гнатюка, (м. Тернопіль), НУ «Чернігівський колегіум» ім. Т. Г. Шевченка та другого (магістерського) рівня освіти: НАКККІМ (м. Київ), ЛНАМ (м. Львів), НПУ ім. М. Драгоманова (м. Київ), ЛНУ ім. І. Франка (першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів). За результатами аналізу посилено управлінську складову навчання (ПРН2, ПРН6, ПРН14, ПРН15).

### **Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?**

Під час проєктування ОП розглядали споріднені ОП іноземних ЗВО, зокрема за спеціальністю ISCED 312 Sociology and cultural studies університет Глазго, Стамбульського університету культури та Шехір-університет (м. Стамбул). Здебільшого вони зосереджуються на дисциплінах загальної та спеціальної соціології, а гуманітарна складова визначається за індивідуальною траєкторією освіти здобувача. В університеті ім. Масаріка, м. Брно схожа ОП реалізується на рівні магістратури за спеціальністю 0413 Management and administration. У ній основна увага зосереджена на підготовці фахівців менеджменту і бізнесу з подальшою спеціалізацією здобувача у культурології, соціології, історії, мистецтві. Азербайджанський державний університет культури і мистецтва, м. Баку, впроваджує ОП Art management (MBA). Спрямована на підготовку кадрів в галузі культури і мистецтва з акцентом на організацію та управління бізнесом. За результатами аналізу посилено економічну складову (ПРН19) з відповідними ОК у підготовці, що розширює можливості вибору майбутньої спеціалізації фахівця при працевлаштуванні або подальшої освіти на другому (магістерському) рівні.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

178

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

62

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності, зазначеній в освітньому стандарті. Об'єкт діяльності представлений в ОК «Соціокультурна діяльність (теорія та практика)», «Культурні індустрії», «Соціологія культури», «Економіка культури». Надана комплексна характеристика сфери діяльності, організації, підприємства, установи в її змістовному і часовому (процеси) вимірі. Цілі навчання, які контекстуально представлені в ОК з теорії й практики менеджменту культури, дозволяють забезпечити координування зусиль в умовах невизначеності та комплексності проблем, формування умінь і навичок з практичної підготовки. Теоретичний зміст предметної області у вимірі фундаментальних і прикладних теорій середнього рівня міститься у таких загальних й професійних

ОК: «Теорія культури», «Соціологія культури», «Мікроекономіка та макроекономіка», «Економічна теорія та історія економічної думки», «Основи маркетингу та маркетингові комунікації». Методи, методики управлінської діяльності в наданні соціокультурних послуг забезпечуються за допомогою ОК «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Управління людськими ресурсами», «Арт-менеджмент», «Управління маркетинговими комунікаціями». На опанування технологій інформаційно-аналітичної, інноваційної діяльності та їх застосування спрямовані ОК «Соціокультурне проектування», «Теорія та технології соціокультурної анімації», «Івент-технології та подієвий менеджмент в соціокультурній сфері», «Соціокультурні технології у дозвіллевій діяльності». Інструменти і прийоми, які забезпечують ефективний розвиток технологій соціокультурної діяльності, розглянуті в таких ОК як «Організаційна культура та комунікації», «Управлінський облік та аудит», «Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності», «Конфліктологія та управління конфліктами».

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

У процесі навчання здобувач має можливість сформувати індивідуальну освітню траєкторію на основі широкого вибору дисциплін (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>), баз практик, тематики кваліфікаційних робіт, участі у програмах академічної мобільності згідно з угодами із ЗВО-партнерами, зарахування результатів отриманих у неформальній та / або інформальній освіті.

Процедури, які забезпечують право і можливість здобувачів формувати власну освітню траєкторію навчання, зафіксовані у Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)), Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Харківської державної академії культури (зі змінами) ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pgram22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pgram22.pdf)), Положенні про порядок та умови обрання студентами ХДАК вибіркового дисципліни ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kzv5.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf)), Положенні про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pvrn\\_23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf)), Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_inr4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inr4.pdf)), Положенні про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ops21\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf)).

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Реалізація здобувачами права на вибір навчальних дисциплін регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)) та Положенням про порядок та умови обрання студентами ХДАК вибіркового дисципліни ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kzv5.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf)). Здобувач має право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. Обрання дисциплін вільного вибору за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти передбачено на 2-4 курсах. Вибір здійснюється на наступний навчальний рік. Кількість вибіркового дисципліни та обсяг кожної з них визначається навчальним планом. Здобувачі освіти мають можливість ознайомитися з пропозиціями щодо вибіркового ОК у реєстрі вибіркового дисципліни (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>), оприлюдненому на офіційному сайті ХДАК, який формується до кінця листопада поточного навчального року. Реєстр вибіркового дисципліни оновлюється кожного року з урахуванням потреб здобувачів, сучасного ринку праці, відгуків роботодавців та інших стейкхолдерів. Політика факультету щодо варіативної складової ОП полягає в забезпеченні вибору з максимально широкого спектру дисциплін як загальної, так і фахової підготовки. Результати узагальнюються та доводяться до відома здобувачів у грудні. У строк до 5 січня поточного навчального року здобувачі мають подати до заяву на ім'я декана факультета з переліком обраних дисциплін. Деканат протягом січня на підставі поданих заяв узгоджує персональний склад груп та передає їх до навчальної частини. До кінця лютого формується робочий навчальний план на наступний навчальний рік, який містить обрані здобувачами ОК. Інформація про вибіркові ОК вноситься до індивідуального плану здобувача і їх проходження стає обов'язковим. У разі відсутності мінімальної кількості здобувачів для вивчення окремого КЗВ, деканат інформує здобувачів та надає можливість їм обрати інший курс.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка здобувачів освіти організована та реалізована відповідно до Положення про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ops21\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf)). Загальний обсяг кредитів ЄКТС, відведених для практик, складає 16,5. Здобувачі мають право самостійно обирати заклади, установи та організації для проходження практики. ХДАК забезпечує місця проходження практик у закладах, з якими укладені довготермінові угоди ([https://ic.ac.kharkov.ua/stud\\_git/praktika/praktika.html](https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html)). В основу стратегії оволодіння компетентностями під час практики в ОП закладено поступовість формування необхідних навичок і умінь. Зокрема, ознайомча практика на 1-му курсі спрямована на ознайомлення з роботою закладів, установ і підприємств сфери культури. На 2-му курсі здобувач з позиції виконавця засвоює прийоми та методи організації та реалізації окремих завдань соціокультурної діяльності. На 3-му курсі практика передбачає вивчення технологічних засад функціонування закладів. Здобувач знайомиться з послідовністю етапів діяльності, їх підтримкою та збереженням у часі. Практика на 4-му курсі є комплексною і передбачає виконання завдань з діяльності закладу (підприємства). Він бере участь у підготовці та просуванні певних культурних продуктів, проведення заходів.

## **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання**

Формування соціальних навичок (креативності, комунікабельності, критичності мислення, спроможності роботи в команді) передбачено у ЗК7, ЗК 9, ЗК13 та ФК1, ФК8, ФК10 та забезпечується ПРН12, ПРН16, ПРН18.

Розвиток соціальних навичок забезпечується в процесі опанування спеціальними ОК («Тренінг комунікативних навичок», «Конфліктологія та управління конфліктами», «Організаційна культура та комунікації», «Соціально-культурні технології в дозвілєвій діяльності», «Теорія і технології соціально-культурної анімації»), а також курсів за вибором. Також в освітньому процесі застосовуються форми, методи й прийоми навчання, які сприяють розвитку soft skills: проведення практичних занять у формі навчального тренінгу, з використанням інтерактивних вправ. Проходження навчальних практик, участь у студентському самоврядуванні – стимулюють формування навичок роботи в команді.

Відповідно до результатів опитування здобувачів освіти, проведеного ЦЗЯО та ІР (грудень 2024 р.), набуттю soft skills сприяють: викладання спеціальних дисциплін; спеціальні тренінги та майстер-класи ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/materials/o28/zvit\\_09-19\\_24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/materials/o28/zvit_09-19_24.pdf)).

## **Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Структура ОП відображена у структурно-логічній схемі (стрілками та кольором) і складається зі змістовних блоків, які логічно доповнюють один одного. Загальнокультурні ОК є теоретичною базою соціокультурної діяльності. ОК з економічної теорії та менеджменту об'єднуються з дисциплінами прикладного характеру, дають розуміння функціонування культурних індустрій, формують компетентності з організації і управління закладами культури, реалізації соціокультурних проєктів. ОК професійної підготовки узагальнюють прикладні ОК, готують до виконання обов'язків з виробництва та розповсюдження культурного продукту. Блок соціально-комунікативних і психологічних ОК допомагає діяти соціально відповідально, займати власну громадянську позицію, набувати soft skills. На завершальному етапі підготовки приділено увагу окремим спеціальним напрямками соціокультурної діяльності, що дає змогу відшукати свою професійну нішу, проявити творчість у вирішенні соціокультурних завдань, відбудові культурного простору. Така послідовність викладання ОК з урахуванням розподілення навчального процесу по курсах дозволяє поступово поглиблювати компетентності, мати випускникам фаховий стиль мислення.

## **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Планування обсягу освітніх компонентів ОП відбувається відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)). Згідно з ним навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача, регламентується робочим навчальним планом і має становити від 1/2 до 2/3 загального обсягу навчального часу вивчення освітньої компоненти. Облік навчальної роботи здобувачів вищої освіти здійснюється у кредитах ЄКТС, ціна кредиту ЄКТС становить 30 академічних годин. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на їх зміст та місце у забезпеченні певних результатів навчання. Обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС (7200 годин). З урахуванням визначеного обсягу під час розробки робочих програм викладачі планують обсяги завдань та форми самостійного вивчення певних тем. Із загального обсягу ОП обсяг аудиторної роботи здобувачів вищої освіти становить 2010 год., обсяг самостійної роботи – 5190 год. Загальне навчальне тижневе навантаження з урахуванням аудиторної та самостійної роботи складає 62,5 годин, аудиторне тижневе навантаження складає 18 годин (тобто близько 1/3); для кожного освітнього компоненту кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить 10 годин, зберігається співвідношення - аудиторне навантаження 1/3, самостійна робота 2/3 від загального обсягу. Фактичне навантаження формується згідно навчального плану та забезпечується його дотриманням.

## **Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації**

При вивченні обов'язкових ОК лекції доповнюються практичними заняттями. За загальними ОК «Українська мова (за проф. спрям.)», «Іноземна мова (за проф. спрям.)», «Психологія», а також за професійними і практичними ОК (за виключенням шістьох переважно теоретичних дисциплін) передбачені практичні заняття. Вони містять виконання практичних завдань (наприклад, моніторинг соціокультурної сфери, планування заходів, застосування технологій діяльності та ін.). Також, у навчальному процесі заплановано проходження практик на кожному курсі, виконання курсових та кваліфікаційної робіт (підготовка соціокультурного проєкту у курсовій з менеджменту культури).

За даною ОПП підготовка здобувачів за дуальною формою освіти не здійснюється.

## **Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**



Для розуміння цілей згідно Указу, в ОК передбачені теми та заняття, які відносяться, у тому числі, до завдань професійної діяльності, а саме пункти:

- 3) забезпечення здорового способу життя та сприяння благополуччю для всіх у будь-якому віці;
  - 9) створення стійкої інфраструктури, сприяння всеохоплюючій і сталій індустріалізації та інноваціям;
  - 11) забезпечення відкритості, безпеки, життєстійкості й екологічної стійкості міст, інших населених пунктів;
  - 16) сприяння побудові миролюбного и відкритого суспільства в інтересах сталого розвитку, забезпечення доступу до правосуддя для всіх і створення ефективних, підзвітних та заснованих на широкій участі інституцій на всіх рівнях;
- Забезпечення набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку відбувається на заняттях з ОК «Історія України: цивілізаційний вимір» (державне і культурне будівництво), «Економічна теорія та історія економічної думки» (розуміння зміни стадій економічного розвитку), «Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі» (стійкість і безпека), «Менеджмент соціокультурної діяльності» (інфраструктура сфери культури), «Івент-технології та менеджмент в СКД» (стиль життя), «Конфліктологія та управління конфліктами» (стале і відкрите суспільство), закріплюється на практиках.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

[https://ic.ac.kharkov.ua/priym\\_kom/pravila/pravila.html](https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html)

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

У січні 2025 р. Академією було прийнято рішення про завершення провадження ОП (рішення вченої ради, протокол №8 від 31.01.2025 р.). Останній вступ на ОП відбувся у 2023 році відповідно до «Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАК у 2023 році».

Вступ на ОП «Менеджмент культури» здійснювався на загальних засадах за широким конкурсом. Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО у 2023 р. зараховувалися бал (бали): НМТ 2023 року, або НМТ 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети), або ЗНО 2021 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети).

Для конкурсного відбору осіб в ХДАК зараховувалися бали відповідного/них сертифіката (-ів) та мотиваційний лист. Оцінка мотиваційного листа допомагала з'ясувати розуміння абітурієнтом предметної області та уявлення щодо майбутньої діяльності.

Для осіб, які вступали з тимчасово окупованих територій, особливості вступу були передбачені Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти у відповідному році, затверджених Наказом Міністерства освіти і науки України, у т.ч. Порядком прийому для здобуття вищої, фахової передвищої та професійної (професійно-технічної) освіти осіб, які проживають на територіях, де неможливо забезпечити виконання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес, затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України від 01.03.2021 р. № 271 (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0505-21#Text>).

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pvar6.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf)). Перезарахування результатів навчальних дисциплін здійснюється за рішенням декана факультету або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри. Комісія працює у випадках, коли є відмінності у назвах ОК, обсязі годин і формах контролю. Деканат формує перелік дисциплін для перезарахування, перескладання або складання, визначає проміжок часу для ліквідації академічної різниці. Академічна різниця визначається на підставі порівняння дисциплін чинного навчального плану за попередні семестри та академічної довідки (у випадку поновлення на навчання) або витягу із залікової книжки (у випадку переведення, навчання на двох освітніх програмах) претендента. Попередньо отримані бали переводяться за шкалою ЄКТС та 100-бальною шкалою, чинною у ХДАК. Претендент на переведення чи поновлення має право відмовитися від перезарахування дисципліни. Для осіб, які мають іноземні документи про освіту, визнання результатів навчання та академічної різниці здійснюється відповідно чинного законодавства. Максимально допустимий обсяг академічної різниці при поновленні, переведенні або з інших причин не може перевищувати 20 кредитів ЄКТС.

Доступність зазначеного Положення забезпечується через оприлюднення на сайті ХДАК.

**Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)**

За час реалізації ОП «Менеджмент культури» випадків застосування правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури**

## для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pvrn\\_23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf)). Процедура визнання передбачає: подання особою заяви; ідентифікацію задекларованих у письмовій формі особою результатів неформального та/або інформального навчання; оцінювання задекларованих результатів; прийняття рішення про визнання/зарахування особі відповідних освітніх компонентів (або їх складових) ОП або відмову у визнанні. За результатами співставлення результатів неформального та/або інформального навчання з результатами навчання, передбаченими ОП, декан приймає рішення щодо відповідності/невідповідності задекларованих результатів. Визнання результатів навчання здійснюється предметною комісією, затвердженою деканом відповідного факультету, шляхом проведення співбесіди або контрольного заходу. Загальний обсяг освітніх компонентів ОП, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25 відсотків відповідної освітньої програми. У разі відмови, заявник має право на оскарження рішення і може подати на ім'я ректора заяву. Наказом ректора створюється тимчасово діюча комісія для розгляду скарги. За результатами розгляду скарги приймається обґрунтоване рішення. Зазначене Положення оприлюднене на сайті Академії.

## Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Випадків для застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на ОП «Менеджмент культури» не було.

## 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

### Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність в ХДАК проводиться на підставі ліцензії ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/license/license.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/license/license.html)). Академія діє на підставі Статуту ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/statut/statut.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html)). Форми та методи навчання і викладання регулюються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)). Підготовка за ОП проводиться за денною (очною) формою навчання. Навчання відбувається у дистанційному форматі згідно з Наказом № 175 від 30 серпня 2024 р. ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/poryadok/poryadok/nakaz\\_175.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_175.pdf)) та Порядком організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/poop\\_1\\_2023.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf)). Система методів навчання базується на принципах науковості, технологічності, інтерактивної взаємодії суб'єктів освітнього процесу. У залежності від змісту та особливостей кожного освітнього компоненту застосовується індивідуальний підхід до вибору методів навчання. Досягненню програмних результатів навчання за ОП сприяє використання таких методів: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемного навчання, частково-пошуковий, дослідницький (проектний), а також інтерактивних технологій. Саме ці форми і методи навчання сприяють ефективному досягненню програмних результатів навчання. Форми та методи навчання для кожного ОК зазначені у силабусі, інших методичних документах.

### Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Організація освітнього процесу за ОП передбачає проектування студентоцентрованого освітнього середовища. Форми та методи навчання передбачають індивідуалізацію завдань й можливість опрацювати самостійно обрану проблематику. Варіативність форм і методів навчання, гнучке застосування різноманітних інтерактивних методик дозволяє врахувати особистісні потреби здобувачів та ефективно досягати програмних результатів навчання. Використання роботи в малих групах сприяє активізації участі студентської молоді в освітньому процесі й заохоченню їх як відповідальних суб'єктів. З'ясування задоволеності студентів формами і методами навчання здійснюється шляхом регулярних опитувань, які можуть реалізовуватися на різних рівнях (кафедри, факультету, Адміністрації, Центру забезпечення якості освіти). За даною ОП здобувачі загалом задоволені формами і методами навчання й викладання, які використовуються у навчальному процесі. Опитані повністю або частково задоволені організацією та якістю викладання (66,7% і 33,3% відповідно), рівнем проведення лекцій та практичних занять (77,8 і 22,2% відповідно). Серед найбільш доступних й зрозумілих методів в навчальному процесі вважаються наступні: практичний (практичні роботи), словесний (лекція, дискусія тощо), наочний (демонстрації), інтерактивні, ігрові.

### Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи зафіксовані у Статуті ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/statut/statut.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html)), Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kd/kd.html](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html)), у Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК

([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)). Викладачу гарантується право самостійно визначати зміст ОК, обирати методи навчання та викладання, які сприяють досягненню програмних результатів навчання. Відповідність принципам академічної свободи реалізується через можливість викладачів поширювати результати власних наукових досліджень у навчальному процесі, а також через самостійне обрання педагогічних прийомів і засобів під час планування та проведення занять. Здобувачі реалізують своє право на академічну свободу через вибір дисциплін із циклу вибіркових освітніх компонент, вільне обрання теми, порядку досліджень при виконанні кваліфікаційної роботи, теми доповідей на конференціях та семінарах.; свободу вибору теми кваліфікаційної роботи та об'єкта дослідження. Право здобувачів на академічна мобільність та можливість поєднувати формальну та неформальну освіти закріплено відповідними положеннями ХДАК.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів**

Освітня програма, навчальні плани, графік освітнього процесу, розклади занять та сесій, оприлюднюються на сайті Академії. Цілі, зміст, очікувані результати навчання, форми контролю, порядок і критерії оцінювання за окремими освітніми компонентами повідомляються безпосередньо викладачами під час вивчення конкретної дисципліни, а також висвітлені у силабусах навчальних дисциплін. Інформування є послідовним та системним: на перших заняттях з навчальної дисципліни, під час провадження освітнього процесу за освітнім компонентом, напередодні сесії та під час її проведення. Робочі програми, силабуси освітніх компонент та інші навчально-методичні матеріали розміщено у цифровому репозиторії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>), в електронних кабінетах ОК на корпоративному сервісі Google Workspace for Education, на сторінці кафедри ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/mtd\\_mk\\_b\\_s.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/mtd_mk_b_s.html)). Ця інформація є доступною для попереднього ознайомлення здобувачами і уточнюється викладачем у навчальному процесі.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП передбачено через можливість викладачів поширювати результати власних наукових досліджень, дослідницьку спрямованість форм і методів навчання, а також самостійні наукові пошуки здобувачів освіти під час виконання курсових й кваліфікаційних робіт. Підготовка та захист кваліфікаційної роботи також містить обов'язкові компоненти дослідження: визначення та обґрунтування теми дослідження, оволодіння методиками теоретичних та експериментальних досліджень, використання надійних інструментів аналізу проблеми, створення оригінального інтелектуального продукту, його публічна апробація під час захисту.

У ХДАК створено можливості для вдосконалення навичок дослідницької діяльності здобувачів, а також апробації власних дослідницьких розвідок під час проведення наукових заходів (семінарів, наукових конференцій тощо). Здобувачі, переважно 4 курсу, беруть участь у конференціях з апробацією своїх результатів досліджень. Так, у 2023 р. Є. Росляков, М. Гарькавенко, у 2024 році здобувачі 4 курсу В. Кочарова і К. Павлова представили тези доповідей на конференції молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття».

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Перегляд змісту освітніх компонентів здійснюється упродовж усього часу викладання дисципліни. Системний перегляд та вдосконалення змісту освітніх компонентів ОП ґрунтується на моніторингу освітньої та дослідницької літератури з певної дисципліни, аналізі публікацій щодо тенденцій сучасних міждисциплінарних досліджень в галузі соціокультурної діяльності, матеріалів з результатами наукових конференцій, а також знайомство з інноваційними практиками менеджменту і маркетингу у сфері культури під час підвищення кваліфікації (стажування). Наприклад, у змісті ОК «Соціокультурне проектування» враховано оновлення стандарту з управління проектами (Настанова РМВОК, 7 видання). Зміст ОК «Мікро і макроекономіка» скориговано з урахуванням результатів підвищення кваліфікації за темою «Опанування та використання (трансферу) методики розроблення навчальних планів, програм, занять у закладах вищої освіти на основі системної інтеграції знань» (Л. Гетьман, свідоцтво № ПК 02071228,007227-22 від 26 листопада 2022 р.).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

Засади інтернаціоналізації ЗВО визначені у Стратегії інтернаціоналізації ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/si/si.html](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html)), Статуті ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/statut/statut.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html)) та регулюється відповідними Положеннями.

ХДАК має досвід міжнародної співпраці, укладено угоди про співпрацю з Університетом Humanitas (Польща), Університетом Гассан II Касабланка (королівство Марокко), Азербайджанським університетом культури та мистецтв, Університетом Dokuz Eylul Ізмір (Туреччина), Словенським товариством лаканівського психоаналізу, Польським товариством наук в Грудзьондзі, Українсько-німецькою ініціативою «Genau» та ін.

Адаптування міжнародного досвіду відбувається за рахунок міжнародного стажування викладачів (наприклад, міжнародній програмі у рамках Міжнародного наукового проекту "Схід-Захід" (XV Міжнародній програмі наукового стажування «Видатні Лідери Сучасності та Нобелівські Лауреати»). Інтернаціоналізації наукової та освітньої діяльності сприяють проекти, які ініціюють викладачі. Так, викладач В. С. Мірошніченко був співорганізатором медіахабу «Baudelaire», де відбувалися публічні лекції за участі відомих зарубіжних науковців (<https://www.facebook.com/baudelaire.hub.kh>) є перекладачем у літературних проектах.

## 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

**Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?**

Головне завдання контрольних заходів полягає у виявленні стану навчальних досягнень здобувачів освіти. Види і форми контрольних заходів визначені у Положенні про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (зі змінами) [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oor\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf)) та Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sis\\_v.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf)). Основними видами контрольних заходів є поточний, підсумковий контроль і атестація здобувачів. Форми проведення поточного, підсумкового контролю зазначені в описі ОП, робочих програмах і силабусах освітніх компонентів, які оприлюднені на сайті Академії та розміщуються в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Визначення рівня засвоєння здобувачами освіти знань і досягнення ними програмних результатів навчання відбувається в процесі реалізації всіх зазначених видів контрольних заходів. Форми проведення поточного контролю і критерії оцінювання навчальних результатів (усне або письмове опитування, підготовка доповідей, повідомлень, участь в дискусіях/обговореннях, виконання письмових індивідуальних завдань тощо) визначаються викладачем і затверджуються кафедрою. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі екзамену або диференційованого заліку відповідно до навчального плану та затвердженого розкладу. Підсумкова атестація за даною ОП передбачає захист кваліфікаційної роботи. Захист курсових робіт і практик відбувається у формі диференційованого заліку й передбачає публічність.

**Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень для здобувачів забезпечується завдяки доведенню до їх відома усієї необхідної інформації у зручній для них та ефективний спосіб, а саме: форми і терміни контрольних заходів зазначені у описі ОП ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/op/2023/028\\_b\\_mk\\_z.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2023/028_b_mk_z.pdf)) і навчальному плані; форми контрольних заходів і критерії оцінювання рівня знань, порядок розподілу балів також прописані у робочих програмах і силабусах кожного освітнього компонента, які розміщені в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі GoogleWorkspace for Education та на веб-сторінці кафедри сайту ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/mtd\\_mk\\_b.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/mtd_mk_b.html)). Викладачі на початку вивчення навчальної дисципліни й у процесі її викладання також інформують здобувачів щодо конкретних форм контролю та критеріїв їх оцінювання.

**Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання в межах окремих ОК наведено у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін.

Не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії на сайті Академії оприлюднюється розклад контрольних заходів (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html>). Ця інформація дублюється та деталізується працівниками деканату, викладачем окремого ОК, кураторами.

На першому занятті з вивчення конкретного освітнього компоненту викладачі надають здобувачам усю необхідну інформацію щодо форм поточного і підсумкового контролю відповідно робочій програмі навчальної дисципліни.

Графіки контрольних заходів розміщується на початку кожного семестру на інформаційному сайті Академії ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/denne/2024-2025/graphik\\_24-25\\_2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/denne/2024-2025/graphik_24-25_2.pdf)).

**Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Відповідно до стандарту спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України 20.06.2019 р. № 870, в ОП «Менеджмент культури» передбачено захист кваліфікаційної роботи.

Зміст кваліфікаційної роботи передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі чи практичної проблеми у соціокультурній сфері. Перед допуском до захисту кваліфікаційна робота перевіряється на наявність плагіату.

Атестаційний екзамен спрямований на перевірку досягнення програмних результатів навчання, визначених освітнім стандартом та освітньою програмою.

Єдиний державний кваліфікаційний іспит на даний момент не запроваджено.

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення контрольних заходів, зокрема містять загальні вимоги щодо видів і форм контрольних заходів, є Положення про організацію освітнього процесу в

ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_azvo\\_3.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf)), Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/poopr\\_1\\_2023.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poopr_1_2023.pdf)), Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_laz.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf)), Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_rvar6.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rvar6.pdf)), Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pvrn\\_23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf)). Зазначені документи оприлюднені та знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії.

**Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується створеною у ХДАК корпоративною культурою, спрямованою на повагу та неупереджене ставлення до здобувачів освіти, дотриманням принципів академічної доброчесності, узгодженням принципів та методів оцінювання. Також об'єктивність екзаменаторів досягається рівноцінними умовами для всіх здобувачів, відкритістю інформації про це, застосуванням єдиних критеріїв оцінювання, послідовністю впровадження накопичувальної системи балів, які отримує студент впродовж семестру, публічності процедури контрольних заходів і оцінювання, обговоренням результатів сесій на кафедрах і Раді факультету. Процедури запобігання конфліктним ситуаціям в освітньому середовищі, зокрема врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів вищої освіти, протидії корупції, зміни викладачів за зверненнями здобувачів зафіксовано у Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)), Положенні про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_azvo\\_3.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf)). Для анонімних звернень запроваджена «Скринька довіри» ([bit.ly/4hhoFL3](http://bit.ly/4hhoFL3)). Випадків застосування відповідних процедур на ОП не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)) і Положенням про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_laz.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf)). У разі отримання за результатами поточного та підсумкового контролю оцінки «незадовільно» («не зараховано») за національною шкалою, або «Fх» чи «F» за шкалою ЄКТС здобувач має право перескладання контрольних заходів. Перший раз – науково-педагогічному працівнику, другий – колегіальній комісії, яка створюється деканом. Замість перескладання комісії, здобувач може вибрати повторне вивчення освітнього компоненту у наступному навчальному семестрі, що регламентовано Положенням про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін в ХДАК - [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvnd\\_23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvnd_23.pdf)). Випадків повторного проходження контрольних заходів на ОП не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів деталізовано зокрема в Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf)), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)). Якщо здобувач вищої освіти не погоджується з процедурою проходження контрольних заходів або з отриманою оцінкою він/вона має право на оскарження. За порядком, вказаним у положеннях, здобувач вищої освіти у день проведення контрольних заходів подає заяву на ім'я ректора, яку візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. За цим фактом створюється комісія, яка має розглянути скаргу здобувача не пізніше наступного дня після її подання. Якщо проведення контрольних заходів відбувалося в письмовій формі, комісія розглядає та повторно оцінює відповідь здобувача вищої освіти. У випадку усного опитування здобувачеві надається можливість повторно прийти контрольний захід за іншим екзаменаційним білетом. За результатами роботи комісії може бути прийнято рішення залишити оцінку такою, що була отримана раніше, або змінити її на вищу. В межах ОП процедура оскарження не застосовувалася.

**Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Нормативними документами ХДАК, що встановлюють правила етичної поведінки осіб, які працюють і навчаються в Академії, й регламентують процедури дотримання академічної доброчесності є Кодекс академічної доброчесності ХДАК державної академії культури ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kodeks\\_ad/kodeks.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks.pdf)), Положення про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svan\\_21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf)), Положення про

політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (зі змінами) ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sis\\_v.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf)), Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kpad20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf)). Вказані документи є у вільному доступі на сайті Академії ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)).

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП**

Основним технологічним рішенням, що використовується як інструмент протидії порушенню академічної доброчесності є перевірка на наявність ознак академічного плагіату в наукових текстах учасників освітнього процесу. ХДАК укладено угоди про співпрацю з компанією, яка пропонує сервіси для перевірки на наявність ознак плагіату – Plagiat.pl (інтернет-система StrikePlagiarism). Для з'ясування рівня текстових збігів досліджувана праця порівнюється як з інтернет-ресурсами, так і з базами університетів, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl. Про порядок перевірки кваліфікаційної роботи на плагіат здобувача освіти інформує керівник. Процедура перевірки складається з наступних етапів: здобувач пише заяву про перевірку своєї роботи та надсилає її електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК; працівники бібліотеки здійснюють перевірку; результати перевірки надсилаються здобувачу освіти та його керівнику електронною поштою.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

У ХДАК здійснюються системні заходи із метою популяризації норм, правил, принципів академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти. На сайті ХДАК створена веб-сторінка «Академічна доброчесність» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/acad\\_dobr/acad\\_dobr.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html)), видаються та поширюються методичні матеріали з вимогами до виконання письмових робіт, здобувачі інформуються про необхідність дотримання норм і принципів академічної доброчесності та наслідків їх порушення (наприклад, які визначені у Кодексу академічної доброчесності ХДАК - [https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kodeks\\_ad/kodeks.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks.pdf)), регулярно проводяться заходи спрямовані на популяризацію академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу. Зокрема у 2023 р. проведено вебінар «Академічна доброчесність в освітньому процесі» (<https://www.instagram.com/p/CzrQoSkN1sO/>). Викладачі кафедри безпосередньо під час спілкування зі здобувачами вищої освіти залучаються до просвітницької роботи щодо поширення правил академічної доброчесності. Повідомити про факти порушення академічної доброчесності та корпоративної етики можна через електронну скриньку довіри ([bit.ly/4hhoFL3](mailto:bit.ly/4hhoFL3)).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

В Академії діє Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_kpad20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf)), яка уповноважена реагувати на порушення академічної доброчесності (за власною ініціативою або за фактом подачі заяви). У разі порушення вимог академічної доброчесності передбачено застосування заходів академічної відповідальності. Згідно з Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_svan\\_21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf)) доведення фактів академічного плагіату в роботах осіб викладацького складу може бути враховано при продовженні дії трудового договору, а роботах здобувачів освіти – слугувати підставою для притягнення їх до академічної відповідальності: повторного оцінювання, повторного проходження відповідного освітнього компоненту ОП, відрахування з Академії, позбавлення стипендії, позбавлення пільг з оплати навчання тощо. Передбачено право автора роботи, що перевірялась, на апеляцію, яка розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. Випадків порушення академічної доброчесності серед здобувачів ОП «Менеджмент культури» не було.

## **6. Людські ресурси**

### **Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

Залучення викладачів до викладання на ОП базується на принципах наявності п.38 Ліцензійних умов «Досягнення у професійній діяльності» (Постанова Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365), а також відповідної освітньої кваліфікації та вченого звання, досвіду професійної практичної діяльності, активностей в навчально-організаційній роботі, участі у громадських соціокультурних проєктах. Блок загальнотеоретичних ОК представлений викладачами кафедри культурології та медіакомунікацій (представники наукової школи з культурології Г. Панков, М. Александрова), яка є провідним науково-методичним центром з культурологічної освіти в Україні. Блок економічних дисциплін забезпечують викладачі з освітньою кваліфікацією науковими інтересами, які охоплюють

предметну область ОП: Л. Гетьман («Економіка культури», «Бізнес-планування у соціокультурній сфері»), Г. Афенченко («Основи маркетингу та маркетингові комунікації», «Соціокультурне проектування», «Управління маркетинговими комунікаціями»). Викладачі допоміжних теоретичних та практичних ОК забезпечують реалізацію інших ОП за профілем (І. Шандра, В. Лисенкова, Т. Булах, Ю. Соловійова, І. Побіженко, В. Ярута,). Викладачі з науковим ступенем активно втілюють свій практичний досвід у викладання ОК: Так, А. Ожога-Масловська («Арт-Менеджмент», власниця галереї), Н. Потьомкіна («Теорія і технології соціально-культурної анімації», заст. декана факультету культурології та соціальних комунікацій, фахівець із соціальної роботи), В. Бугайова («Організація та управління шоу-проектами», режисер-постановник святкових заходів), В. Мірошніченко («Соціокультурна діяльність. Теорія та практика», «Культурні індустрії», співорганізатор медіахабу «Baudelaire»), І. Дубровський («Конфліктологія та управління конфліктами», сертифікований і досвідчений фахівець з соціального пересередництва). Також, викладачі є поважними практиками у своїй галузі - Л. Колесник (ОК (практики), голова першої профспілкової організації ХДАК, членкиня Президії Обласної профспілкової організації працівників культури). Академічна та професійна кваліфікація викладачів, залучених до реалізації освітньої програми, корелює з зазначеними ПРН та забезпечує досягнення її цілей.

**Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Порядок конкурсного відбору викладачів визначається у Положенні про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pkv23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf)). Претендент на посаду подає перелік документів, зазначений у п. 2.7.2 зазначеного Положення. Для вивчення документів і підготовки до конкурсу створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність або невідповідність претендента на посаду вимогам Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (наказ МЕНУ від 23.03.2021 р. №610) та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (Постанова КМУ від 30 грудня 2015 р. №365). У разі відповідності претендента, документи передаються на розгляд на відповідну кафедру. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій та/або практичних занять. Висновок кафедри про професійні й особистісні якості претендента з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування.

Викладання обов'язкових дисциплін на ОП забезпечують викладачі, які відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають відповідну освітню та/або професійну кваліфікацію. Викладачів з науковим ступенем - 95%. З них мають науковий ступінь кандидата наук/доктора філософії - 79%, доктора наук - 21%.

**Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

ХДАК і кафедра залучає роботодавців до участі в освітньому процесі шляхом обговорення змісту ОП та її окремих компонентів, укладання угод про співпрацю, зокрема про проходження здобувачами практики, рецензування кваліфікаційних робіт, запрошення до головування в ЕК. Кафедра співпрацює з комерційними компаніями, громадськими організаціями, органами державної влади. З потенційними роботодавцями укладено угоди про співпрацю, зокрема з Департаментом культури і туризму ХОВА, КЗ «Харківський муніципальний культурний центр», КЗ «Харківський міський центр дозвілля молоді», КЗ «Харківський Палац дитячої та юнацької творчості Харківської міської ради Харківської області» ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/dogovor/dogovor.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html)). Викладачі Академії, які проводять аудиторні заняття у межах реалізації ОП Менеджмент культури та суміщають науково-педагогічну і практичну діяльність: І. Дубровський – координатор і тренер «Школи Соціальних Посередників»; В. Бугайова – режисер-постановник культурно-мистецьких заходів; В. Мірошніченко – літературний критик в часописі аналітичної есеїстики, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), «Контур. Робити видимим» (<https://kontur.media>), А. Ожога-Масловська – культурний менеджер.

**Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Підвищення кваліфікації регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (зі змінами) ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pkr23.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkr23.pdf)). ХДАК має договори з різними ЗВО та іншими закладами про співпрацю у сфері підвищення кваліфікації (стажування). Забезпечено можливість публікації статей у фахових збірках категорії Б ([https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/nauk\\_vid/nauk\\_vid.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/nauk_vid.html)) - «Культура України», «Вісник ХДАК», апробації результатів наукових пошуків на науковій конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (<https://cutt.ly/ЕсЕUB8T>). У ХДАК функціонує репозитарій (<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/>); надається безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних БД Scopus та Web of Science відповідно до наказу МОН України від 19.09.2017 р. № 1286; доступ до порталу Springer Link (<http://link.springer.com>, журналів Springer 1997–2020 рр. та ел. книг Springer 2017 р. На платформі Google Workspace for Education створений «Інфосупровід науки ХДАК». Викладачі мають можливість продовжити навчання за ОП третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Функціонує Школа педагогічної майстерності (<https://bit.ly/3XDzHTM>). Для вдосконалення навичок мовної комунікації діють курси з англійської мови. Адміністрація ХДАК, ЦБО, ЦЗЯО (офіційний сайт Академії, сторінки структурних підрозділів, поштова розсилка, групи в Telegram тощо), регулярно інформують про заходи, які сприяють професійному розвитку

викладачів.

## **Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності**

Академія має розроблену систему стимулювання розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр. ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/kd/kol\\_dog.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf)), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК).

В Академії проводиться щорічне рейтингове оцінювання викладачів, одним із завдань якого є стимулювання НПП до професійного розвитку. У Положенні про рейтингове оцінювання НПП, кафедр і факультетів ХДАК (зі змінами) ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_reiting.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_reiting.pdf)) передбачено можливість морального і матеріального заохочення викладачів, які за результатами рейтингування поточного року набрали найбільшу кількість балів. Загальний рейтинг науково-педагогічних і педагогічних працівників, а також кафедр і факультетів оприлюднюється на сайті Академії (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). Преміювання НПП здійснюється також за особисті успіхи у науковій та викладацькій діяльності. У 2024 році преміювалися викладачі кафедри А. Щербань, В. Степанов, О. Бірнова за наукові досягнення (публікації у наукометричній базі Scopus).

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання**

Навчально-методичне забезпечення відповідає вимогам Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_oop\\_4.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Відомості про рівень забезпеченості приміщеннями, розподіл фінансів, використання та оновлення матеріально-технічної бази ХДАК оприлюднені на сайті ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/mtz/mtz.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/mtz/mtz.html)). Загальна площа приміщень для занять (аудиторні приміщення, лабораторії тощо) складає 126, а 11 з них – є комп'ютерними лабораторіями. Загальна кількість ПК, що використовуються в навчальному процесі складає 88 од. ПО: Firefox, Chrome, Libre Office, Open Office, PDF XChange Viewer, 7-zip, Zoom (не потребує ліцензування). Фактична кількість аудиторій з мультимедійним обладнанням - 39, що складає 31% від загальної кількості аудиторій. У академії два спортивні зали (190,5 кв.м) та спортивний майданчик (170 кв.м). Найвні: два медичні пункти (69,4 кв.м); наукова бібліотека (479 кв.м, у тому числі читальна зала - 55,1 кв.м); працює ел. читальний зал, ел. каталог та репозитарій; три актові зали (319,9 кв.м). Обсяг фондів НБ ХДАК складає 285,580 тис. прим. Ел. каталог (<http://lib-hdak.in.ua/e-catalog.html>), база повнотекстових документів складає 3417 од. (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>). Бібліотека приєднана до проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова». Всі ОК забезпечені навчально-методичними розробками, які розміщені в ел. кабінетах на платформі Google Workspace та/або в репозиторії ХДАК). На території ХДАК діє безкоштовний Wi-Fi.

### **Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

ХДАК забезпечує вільний доступ здобувачів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів. В Академії створено належні умови для навчання, проживання в гуртожитку, отримання психологічної підтримки, вирішення конфліктних ситуацій, дотримання академічної доброчесності.

Освітній процес забезпечений аудиторіями з мультимедійним обладнанням, комп'ютерними робочими місцями. Здобувачі мають умови для заняття спортом у секціях, участі у мистецьких, наукових, культурно-масових заходах. Для спортивних занять є дві спортивні зали (загальна площа – 190,5м<sup>2</sup>) і спортивний майданчик (170м<sup>2</sup>). Проведення культурно-творчих заходів забезпечується наявністю великої і малої актових зал. Функціонує електронна читальна зала, репозиторій ХДАК, електронний каталог (<http://lib-hdak.in.ua/e-catalog.html>, <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>). Середовище Академії є частиною мистецького, культурного і студентського середовища м. Харкова. Представники студентської спільноти ХДАК долучалися до заходів організованих Молодіжною радою при Харківському міському голові (<https://www.instagram.com/p/CoUkrL4NdAq/>).

Потреби та інтереси здобувачів виявляються в процесі моніторингу на рівні кафедри, факультету, Адміністрації, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, а також під час зустрічей з кураторами груп, особистих бесід з викладачами. На сторінці Центру забезпечення якості є можливість залишити свої пропозиції щодо покращення освітнього процесу та освітнього середовища (<https://sites.google.com/view/centerhdak/>)

### **Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Умови безпечності освітнього середовища визначаються Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_orop.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf)). Навчальні приміщення відповідають діючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, чинним нормам з охорони праці. Гуртожитки облаштовані необхідними приміщеннями та відповідають вимогам (Положення про студентський



гуртожиток ХДАК - [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sg.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sg.pdf)). Медичне обслуговування проводиться у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). В Академії створені організаційні умови для запобігання та протидії булінгу: діє Положення про політику запобігання і протидії булінгу ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pzpb22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf)), видано Наказ “Про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу” ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/nakaz/nakaz/nakaz\\_176.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf)). Представники кафедри психології, педагогіки та філології надають психологічну підтримку здобувачам. Здобувачі та викладачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pp\\_24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf)). До ОП 2024 р. додано ОК «Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі». Наразі в ХДАК діє Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/poop\\_1\\_2023.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf)).

**Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.**

Зміст та механізми підтримки здобувачів визначено у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності в ХДАК (зі змінами) ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sis\\_v.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf)). Освітня підтримка передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення досягненню цілей і результатів навчання ОП та реалізується адміністративними та навчальними підрозділами Академії. Організаційна підтримка полягає в плануванні й освітнього процесу, дієвості процедур щодо забезпечення його реалізації, зокрема наявності інструментів розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення прав здобувачів. Механізми інформаційної підтримки реалізовано через різні канали комунікації: сайт Академії, електронні кабінети OK на Google Workspace for Education, загальні збори здобувачів факультету, спілкування з кураторами, сторінки кафедри у соціальних мережах (<https://www.facebook.com/mktct.xdak?mibextid=ZbWKwL>) месенджерів. Електронні джерела мають зрозумілий для здобувачів інтерфейс. Консультативна підтримка стосується правил і процедур організації освітнього процесу, змісту навчання, проходження практик, подальшого працевлаштування та інших освітніх потреб. Соціальна підтримка допомагає соціалізації здобувачів через забезпечення потреб у фізичному та психологічному комфорті, містить надання матеріальної допомоги. Матеріальна підтримка здобувачів у ХДАК передбачає матеріальну допомогу малозабезпеченим здобувачам з пільгових категорій у разі виникнення в них важкого матеріального становища; пільги на оплату певним категоріям здобувачів за проживання у гуртожитку; організацію забезпечення права на пільговий проїзд у громадському транспорті.

Здобувачам забезпечена можливість отримати психологічну підтримку від кваліфікованих фахівців. Порядок звернення вказаний на сайті ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html>) та у Положенні ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pp\\_24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf)). Для врахування Наказу МОН України від 28.12.2019 р. № 1646 “Деякі питання реагування на випадки булінгу (цькування) та застосування заходів виховного впливу в закладах освіти”, у ХДАК організована діяльність та призначені відповідальні з питань безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я. Діє Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pzpb22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf)) та Наказ про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та Плану заходів із запобігання та протидії булінгу ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/nakaz/nakaz/nakaz\\_176.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/nakaz/nakaz/nakaz_176.pdf)).

За результатами опитування ЦЗЯО у грудні 2024 р. якістю освітньої та організаційної підтримки повністю задоволені 77,8% здобувачів, частково - 22,2%; інформаційної - 88,9% і 11,1%; соціальної - 77,8% і 22,2; консультативної 55,5% і 44,4% відповідно ([https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/materials/o28/zvit\\_09-19\\_24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/materials/o28/zvit_09-19_24.pdf)).

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

У Розділі VI Правил прийому на навчання у 2024 році ХДАК визначено, що особи, які мають підстави для спеціальних умов участі у вступній кампанії, для реєстрації особистого ел. кабінету вступника можуть звернутись до ХДАК для створення в ЄДЕБО картки фізичної особи. Під час вступної кампанії особам з особливими освітніми потребами надається консультативна та інформаційна підтримка Приймальною комісією ХДАК. Для здобувачів з особливими освітніми потребами є умови для відвідування аудиторних занять, заняття самопідготовкою. Доступ до навчальних корпусів для осіб з інвалідністю та маломобільних груп здобувачів регламентується Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pokazniki/pokazniki/osobl\\_potreby2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/osobl_potreby2.pdf)). Більшість корпусів ХДАК є пам'ятками архітектури, історії та культурної спадщини, є заключення експертів щодо відповідності нормам доступності маломобільної групи населення до будівель та приміщень згідно ДБН.В.2.2-40:-2018 “Інклюзивність будівель і споруд” (для навчальних корпусів №№1-5 і навчального корпусу хореографічного мистецтва). Адміністрація вживає необхідних заходів для створення комфортних умов освіти: є «Довідник для осіб з інвалідністю», ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/door/door1.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html)), можливість виклику чергового за допомогою спеціальної кнопки на фасаді; є мобільні пандуси, у необхідних місцях є таблички із шрифтом Брайля. Серед здобувачів освіти на ОПП особи з особливими освітніми потребами відсутні.

**Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є**

## **доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначені у таких нормативних документах: Правил внутрішнього трудового розпорядку для працівників ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/pvt/pravila.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvt/pravila.pdf)), Правилах внутрішнього трудового розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/pvt/pravila\\_s\\_20.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvt/pravila_s_20.pdf)), Правилах внутрішнього розпорядку в гуртожитках ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/norm\\_base/pvt/pvt\\_sg.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvt/pvt_sg.pdf)), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ppvks2.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf)), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_zvk.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf)), Антикорупційній програмі ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf)), Положенні про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у Харківській державній академії культури (зі змінами) ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_pzpb22.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf)).

Перелічені положення регламентують правила та процедури контролю за додержанням академічної, корпоративної етики та етикету суб'єктами освітнього процесу й освітнього середовища, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів, порядок протидії корупції. Встановлено процедури та політику вирішення конфліктних ситуацій, дискримінації за різними ознаками, сексуальних домагань, розв'язання міжособистісних конфліктів. У відповідності до Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_zvk.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf)) забезпечено гарантії незалежності уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції від впливу чи втручання в її роботу. Для анонімних звернень функціонує скринька довіри ([bit.ly/4hhoFL3](https://bit.ly/4hhoFL3)).

Всі зазначені Положення оприлюднені на сайті Академії.

За час реалізації ОП «Менеджмент культури» конфліктних ситуацій, випадків корупції, сексуальних домагань, дискримінації не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм врегульовано Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК: [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prop24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf).

**Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Моніторинг освітньої програми здійснюється щорічно гарантом та групою забезпечення ОП спільно з кафедрою, Центром забезпечення якості та іншими структурними підрозділами Академії. До здійснення моніторингу можуть долучатися інші науково-педагогічні працівники, здобувачі вищої освіти, випускники, фахівці-практики, роботодавці тощо.

Відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prop24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf)) перегляд освітньої програми відбувається не рідше одного разу за повний цикл навчання.

Підставами для перегляду ОП можуть бути: зміна законодавчої та нормативної бази, що регулює освітню діяльність закладів вищої освіти; затвердження нових стандартів вищої освіти за спеціальністю; зміна ситуації на ринку праці; ініціатива гаранта ОП, пропозиції членів групи забезпечення та інших стейкхолдерів; пропозиції навчального відділу, центру забезпечення якості освіти та інших структурних підрозділів Академії; результати внутрішнього та зовнішнього оцінювання якості освітньої програми; об'єктивні зміни умов реалізації освітньої програми (кадрові, матеріально-технічні тощо).

Здійснені в результаті перегляду ОП зміни затверджуються до 1 вересня поточного року, в якому будуть навчатись здобувачі освіти за зміненою ОП.

Зміни ОП у 2024 році: введений ОК «Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі» з відповідними компетенціями та ПРН; уточнені назви ОК (курсова робота з соціокультурного проектування на 4 курсі, Корпоративна культура та комунікації), скориговано кількість кредитів, відведених на виконання курсових робіт (1,5; 1,5; 1) та на засвоєння деяких ОК - Менеджмент соціокультурної діяльності, Управління людськими ресурсами, Управління маркетинговими комунікаціями (для ОП 2024 року вступу); вилучений ОК «Атестаційний екзамen» (для ОП 2021-2024 років вступу); (протокол № 20 від 21 травня 2024 р.)

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти залучаються до процесу періодичного перегляду ОП. Джерелами інформації від здобувачів є:

опитування щодо якості освітніх програм, якості освітнього середовища та академічної доброчесності (які регулярно проводяться на рівні кафедр, факультету, Адміністрації, Центру забезпечення якості та інноваційного розвитку); особисте спілкування з кураторами академічних груп, викладачами кафедри, гарантом ОП; запрошення на обговорення результатів провадження ОП на засіданнях кафедри.

Здобувачі мають можливість ініціювати внесення змін до змісту ОП. Так, після обговорення пропозицій здобувачів (Д. Міндзья і Кайгородцева Д., здобувачі першого (бакалаврського) рівня освіти) вилучено ОК «Атестаційний екзамен» та скориговані кредити деяких ОК (протокол № 20 від 21 травня 2024 р.).

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?**

У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування ([https://ic.ac.kharkov.ua/stud\\_git/studrada/studrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html)).

Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій тощо.

Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_ss.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf)), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda\\_studrada.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf)) У складі Студентської ради факультету культурології та соціальних комунікацій працює представниця ОП здобувачка 4 курсу Д. Кайгородцева.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prop24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf)) до процедури розробки та перегляду ОП залучаються роботодавці.

Роботодавці надають свої пропозиції щодо покращення ОП та інших процедур забезпечення її якості під час культурно-мистецьких і науково-практичних заходів, керування практиками, у період головування в ЕК, у процесі особистого спілкування з викладачами, рецензування ОП. Рекомендації роботодавців щодо посилення економічної складової ОП враховані під час її оновлення у 2022 р. (рецензія КЗ «Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва»). Зокрема, додані ОК «Інвестиційний менеджмент у соціокультурній сфері» і «Бізнес-планування у соціокультурній сфері» (протокол № 9 від 19 квітня 2022 р.).

### **Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)**

На кафедрі напрацьовується база даних, яка містить інформацію щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників ОП за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності». Інформація збирається співробітниками деканату факультету культурології та соціальних комунікацій і викладачами кафедри музейно-туристичної діяльності шляхом створення груп у соціальних мережах і налагодження індивідуальних контактів. Перший випуск за ОП Менеджмент культури відбувся у 2023 році. Троє випускників продовжують освіту за другим (магістерським) рівнем вищої освіти (спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, ОП Менеджмент соціокультурних проєктів). Працевлаштовані за фахом: Гарькавенко М. - контент-менеджер, Потапкін М. - аніматор; Рибалко А. - директор Молодіжного центру (м. Чугуїв), Путятіна А. - івент-менеджерка, Sodexo/Microsoft (Німеччина). Випуск 2024 р.: Ковтуненко В. - культурорганізаторка КЗПО «Палац творчості дітей та юнацтва» Павлоградської міської ради, Лещенко С. - адміністраторка-консультантка Шато Pays-d'Enhaut (Швейцарія), Луньова О. - арт-менеджерка, Галерея «Білий світ», м. Київ.

### **Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін**

Процедурами внутрішнього забезпечення якості ОП та/або освітньої діяльності з її реалізації є моніторинг ОП, який здійснюється гарантом і групою забезпечення ОП спільно з випусковою кафедрою, Центром забезпечення якості та іншими структурними підрозділами; обговорення результатів провадження ОП на засіданнях випускової кафедри; опитування здобувачів освіти (на всіх рівнях: кафедри, деканату, Адміністрації, Центру забезпечення якості) тощо. Результати моніторингу ОП щорічно обговорюються на засіданні випускової кафедри, раді факультету, вчентій раді Академії; результати опитувань здобувачів не менше ніж два рази на рік обговорюються на засіданнях випускових кафедр, Комітету із забезпечення якості освіти, вчентій раді Академії. Зворотний зв'язок від роботодавців, випускників та інших груп стейкхолдерів, наданий в процесі неформального спілкування, анкетування, рецензування ОП щорічно обговорюється на засіданнях кафедри. Все вищезазначене дозволяє оперативню виявляти недоліки у змісту ОП та/або її реалізації (у разі їх наявності) та вчасно реагувати.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та**

## **акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП «Менеджмент культури» введено в дію 01.09.2019 р. У 2023 та 2024 рр. отримана умовна (відкладена) акредитація. Оскільки акредитація є умовною (відкладеною), результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, які беруться до уваги під час удосконалення ОП, відсутні. Під час розробки ОП враховані зауваження експертної комісії з ОП «Менеджмент культури та соціальний маркетинг», зокрема при проєктуванні структурно-логічної схеми ОП. Під час перегляду та оновлення ОП були враховані рекомендації експертів, надані під час акредитацій ОП Академії протягом 2020-2024 рр.

А саме, посилення роботи із роз'яснення і популяризації принципів академічної доброчесності серед здобувачів; залучення до реалізації освітнього процесу фахівців-практиків; створення умов для осіб з особливими потребами, підвищена значимість практичної підготовки, тощо.

## **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП**

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (зі змінами) ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sis\\_v.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf)) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП.

Учасники академічної спільноти ХДАК залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості на усіх стадіях розробки і провадження ОП. Проєкт ОП є доступним на сайті Академії, здобувачі і науково-педагогічні працівники можуть вносити свої пропозиції для вдосконалення освітньої програми (<https://forms.gle/HTR7CFpNJChUnoky6>). Отримані пропозиції впорядковуються гарантом, членами групи забезпечення і обговорюються на засіданнях випускової кафедри. Оновлена ОП обговорюється й затверджується на раді факультету та вченій раді Академії. Таким чином, учасники академічної спільноти задіяні на всіх етапах розробки й оновлення ОП. Під час провадження ОП здобувачі освіти оцінюють якість ОП та її реалізації через опитування (на всіх рівнях: кафедри, деканату, Адміністрації, Центру забезпечення якості). За умови доцільності їх пропозиції враховуються під час оновлення ОП. Учасники академічної спільноти також залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП через рецензування навчально-методичних розробок для забезпечення освітніх компонентів.

## **Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти**

В Академії створені й функціонують Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, Комітет із забезпечення якості освіти, діяльність яких регулюється відповідними Положеннями

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_czyo.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_czyo.pdf)

(<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/committee.html>). Їх діяльність здійснюється відповідно до визначених функцій, підібраний кваліфікований персонал.

Запроваджена практика щорічного рейтингування науково-педагогічних працівників, кафедр (Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр та факультетів ХДАК, [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_reiting.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_reiting.pdf)), яка постійно удосконалюється.

Розроблені та впроваджені положення, які унормовують розбудову системи якості освіти: Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК:

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prop24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf).

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_sis\\_v.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf)

Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_prop24.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf)

Положення про організацію та проведення Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку

опитувань учасників освітнього процесу ХДАК [https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen/pologen\\_opo21.pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_opo21.pdf)

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, Положеннями про факультети, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про стипендіальну комісію ХДАК, Положенням про порядок визначення результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик студентів ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК, Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін тощо.

З повним переліком документів можна ознайомитись на офіційному сайті ХДАК ([https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/pologen/pologen.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)).

**Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).**

Проєкт ОП Менеджмент культури розташований у відкритому доступі на офіційному веб-сайті ХДАК, сторінка кафедри музейно-туристичної діяльності, ОП Менеджмент культури

[https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/mtd\\_mk\\_b\\_proj.html](https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/mtd/mtd_mk_b_proj.html)

Адреса скриньки «Пропозиції та зауваження здобувачів та стейкхолдерів з моніторингу впровадження ОП»

<https://forms.gle/GYREkUMg8D9Arf9r5>.

Водночас слід зауважити, що Академією прийнято рішення про завершення провадження ОП Менеджмент культури (рішення Вченої ради, протокол № 8 від 31.01.2025 р.). Останній випуск здобувачів буде здійснено у червні 2027 р.

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

[https://ic.ac.kharkov.ua/public\\_inf/op/op.html](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html)

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

### Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

ОПП «Менеджмент культури» має такі сильні сторони і переваги:

концептуальна цілісність програми та змістовий зв'язок освітніх компонент, які охоплюють предметне поле діяльності фахівця, його професійний інструментарій та функції щодо модернізації соціокультурного простору; комплексність змісту та структури ОП, що виявляється у поєднанні соціальних, гуманітарних, економічних, управлінських дисциплін;

структурованість навчального плану, який забезпечує наступність змісту освітніх компонент, профільні професійно-орієнтовні ОК від соціокультурної діяльності до культурних індустрій, менеджменту соціокультурної діяльності та соціокультурного проєктування мають послідовність та логічну пов'язаність; наявність у ХДАК дворівневої освіти зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності;

поєднання теоретичної та практичної підготовки, широкі можливості вибору баз практики у розгалуженій галузевій інфраструктурі міста;

збалансований і доцільний розвиток актуальних соціальних компетентностей (soft skills), таких, як комунікативні навички, емоційний інтелект, критичне мислення, вміння працювати в команді тощо;

широке географічне охоплення здобувачів освіти - на ОП Менеджмент культури у ХДАК навчаються студенти з різних районів не тільки Харківської, але й Донецької, Луганської, Дніпропетровської, Херсонської областей. сприятливі перспективи працевлаштування випускників через затребуваність у забезпеченні кадрами галузі для участі у процесах реформуванні системи закладів культури (зокрема, перетворення на центри надання культурних послуг, соціокультурна діяльність у бібліотеках), що розпочата у країні.

Слабкими сторонами є:

невисокий рівень публікаційної активності викладачів, зокрема, щодо оприлюднення результатів досліджень у виданнях, які індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus, Web of Science;

слабка залученість НПП та здобувачів вищої освіти до програм міжнародної та національної академічної мобільності.

### Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

У період до завершення впровадження ОП (рішення Вченої ради ХДАК, протокол № 8 від 31.01.2025 р.) планується наступне:

підвищення кількості публікацій науково-педагогічних працівників кафедри у провідних національних та іноземних журналах, насамперед індексованих у Scopus, WoS, а також у колективних монографіях;

розширення зв'язків із ЗВО інших країн шляхом обміну викладачами і здобувачами, співпраці в науковій та навчальній діяльності, забезпечення можливості навчання, стажування й обміну студентами за кордоном у рамках міжнародних програм;

збільшення членами випускової кафедри кількості авторських наукових і навчальних видань за напрямом менеджменту і адміністрування закладів культури, культурно-масових заходів, культурних практик у громадах;

розширення можливостей неформальної/інформальної освіти за рахунок організації професійних тренінгів та залучення нових стейкхолдерів з числа працюючих за фахом випускників та роботодавців;

досягнення гнучкості, оперативності у реагуванні на зміну умов соціокультурної діяльності, впровадження

актуальних дисциплін, зокрема, з фінансового забезпечення реалізації соціокультурних проєктів (грантрайтингу); об'єднання досвіду з реалізації ОП спеціальностей 242 «Туризм і рекреація», 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство» для удосконалення змісту освіти та на потреби ринку праці; активізація діяльності з отримання грантів та реалізації проєктів у сфері дослідження культурних практик та розповсюдження позитивного досвіду; розширення кола стейкхолдерів, посилення співпраці з роботодавцями та фахівцями-практиками для більш повної відповідності їх запитам з метою розвитку галузі і спеціальності.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: РЯБУХА НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**

Дата: 31.03.2025 р.

**Таблиця 1.** Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Менеджмент соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	<i>Менеджмент_СКД.pdf</i>	3SbE3tEKtRTwvVIs9vs9QhAirbtXfP7ZIS E3qg+peE=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Теорія і технології соціально-культурної анімації	навчальна дисципліна	<i>Теор_технолог_ск_анімації.pdf</i>	rIz7keoLqUKEoF+K u3+TEaWHtwKt8FV 9VLrn9o3VNgg=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Арт-менеджмент	навчальна дисципліна	<i>Арт-менеджмент.pdf</i>	mb1Pc6zFtiyQomoB9 zAlHYT14jd+6zM5Uy qoSYRToog=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Психологія	навчальна дисципліна	<i>Психологія.pdf</i>	2X4bu6Kga28qkoZf9 CJqeA+nU+1v8a1NB rP8ScdJu2U=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Соціологія культури	навчальна дисципліна	<i>Соціологія_культури.pdf</i>	YaWTPjNET7NKpgd XUi63CZC+E2JSm6 mhynTFpW13v7Y=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Соціокультурна діяльність. Теорія та практика	навчальна дисципліна	<i>СКД_теор_практ.pdf</i>	LiLFgt4jW+qt5u+Zo Jh9oWZpn2s9hyNB LUpToEjVEkw=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Культурні індустрії	навчальна дисципліна	<i>Культ_індустрії.pdf</i>	bjS/RoyoBqzVSGIgb /kooULwZRUoF4q6 RGQ73iZNOlc=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Вища математика та статистика	навчальна дисципліна	<i>Вища_матем_статистика.pdf</i>	Onjy+BLbiBjB+/eY3 5BCe13bm9I+zRdD/ oElnCphER8=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Право в соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	<i>Право_в_соцкульт_сфері.pdf</i>	M3SB3dUtLU/oP2b wVhu6IGlc1xCo++6 EfW1zLhbqeL4=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72

				Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Економічна теорія та історія економічної думки	навчальна дисципліна	Екон_теорія_та_історія_ек_думки.pdf	OhmA6GZtozp6IIBg snHASxX22oa/Jwm 4cVMiVXaudbk=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Тренінг комунікативних навичок	навчальна дисципліна	Тренінг_комуника_т_навичок.pdf	ewzqoEnYC/1AObyPKzE/4rkfE55/Elmlqq 5+kQGfYzY=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Бізнес-планування у соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	Бізнес-планування в СКС.pdf	TUyzXXzP3+nftfACc LaB57TJnkZFP5ZkF wS7SUOgcGQ=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	Івент_технолог_СКС.pdf	juUGUs5Wu1ROMzB pbNo8oLeBloHjXcV OkMtQOyQAuZs=	Аудиторія 61 8 комп'ютерів – ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 500ГБ, інтегрована відеокарта, ліцензована Windows 8.1 (введення у експлуатацію – 2019 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libra Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).
Конфліктологія та управління конфліктами	навчальна дисципліна	Конфлікт-я_упр_конф-ми.pdf	Yiyoe14GbYoDBgHe9 f/UMePIBS+19L1zFu1 W73jtCe8=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Соціокультурні технології у дозвілєвій діяльності	навчальна дисципліна	Соц_культ_техн_дозвілля.pdf	eui47fdL67t5k/iJp11 oIoCAFCOf//rxHCq9 lrsM/s=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Управління маркетинговими комунікаціями	навчальна дисципліна	Упр_маркет_комуникаціями.pdf	S2H3hAvi++SnSvdQ PggYHKbqWX4H66Z kpZbbY1S78P4=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Виконання кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	Кваліф_роб.pdf	H5Y3a6gDioba8vekR DVRstlCnnta9pzLG1bi XO4YxZ48=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Логіка та теорія аргументації	навчальна дисципліна	Логіка_теор_аргументації.pdf	9hcmXsPHL4sPS2jv UEbVvPDU4UdSK// 2ovpfMFqhdqc=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Ознайомча	практика	Ознайомча_практика.pdf	V+ZpMvwu4bFpgQC UR1IXcDLoYbA4c5u NEdQh5WQybQU=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286



				Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Організаційно-методична	практика	<i>Орган_метод_практика.pdf</i>	OTm7uc8QpcqVobAU/6x3jyVHVXpmbF GA7YtgQlF/s4I=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Технологічна	практика	<i>Технологічна_практика.pdf</i>	4I8qTAx7++ExRz1sXvvcCD2f+8/fZ6IKQ4ztRPYsU4=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Комплексна	практика	<i>Комплексна_практика.pdf</i>	rn2rrCajeAdAmoEao tTdpk5h78oDUzIEre KzHgUzhBk=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Курсова робота з основ маркетингу та маркетингових комунікацій	курсова робота (проект)	<i>Курс_роб_Осн_маркет_та_комунікації.pdf</i>	YMnDfxD5JiX1kiHWCaACTtJYU9o6oSVU rDQyodl9cc4=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Курсова робота з економіки культури	курсова робота (проект)	<i>Курс_роб_Економіка_культури.pdf</i>	vDxF3FDJWwA4GmJ4tDlNGS2LQddqUMPyNvEZkHh/h10=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Соціокультурне проєктування	навчальна дисципліна	<i>Соціокульт_проект.pdf</i>	gOdMbHrbpB6oHHmpBXf8fvOHAekjiZY3mmvMJ8VrNAY=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Курсова робота з менеджменту культури	курсова робота (проект)	<i>Курс_роб_Мен-т_культури.pdf</i>	FnGqG47tNkiL2SZ6w14qbavOR3AhKzGk pwo3OJa1hJQ=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Організаційна культура та комунікації	навчальна дисципліна	<i>Орган_культура_ком-ї.pdf</i>	Z5Cx6u3XQ9uPHNOd/xGvKAbQNoI8VENU13VWUkKsGmQ=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Економіка культури	навчальна дисципліна	<i>Економіка_культури.pdf</i>	bwad7ITdlo5rAFIRP d6/WaDYmI/h2RxT +rvY57kQ4dU=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Історія України: цивілізаційний вимір	навчальна дисципліна	<i>Іст_Укр_Цив_вимір.pdf</i>	FPDFKTNlxwGoTsLgNzaE9Mv7XbDvRS kTmkDTUIrU68A=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286

				Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Історія української культури	навчальна дисципліна	Іст_укр_культури.pdf	LXHO8HUKGXYIsAvPEFFoQcvYN2KWy8B5DZQqV3uY53Q=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Українська мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	Укр_мова_проф.pdf	9rf+fDbSX4joTXubhJsXRN+2cffEIR+EB9V8tXXBOrk=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Іноземна мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	Інозем_мова_проф.pdf	drW/9WRLySugWjsNvLZmZDgw54Rb3H3ozFgkElQc6nM=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Філософія	навчальна дисципліна	Філософія.pdf	dmZ9RynxPHwjVvhTroWjpnmU4eSoYoKKM2eIUgu+H2o=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Історія світової культури	навчальна дисципліна	Іст_світ_культур у.pdf	PPhSPUHQniis8Fei2suvdOAlzyUvqM1d/h7Q2vVvkPTM=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Теорія культури	навчальна дисципліна	Теорія_культури.pdf	Cro4yIDBsIOwOs1/LswX62BgU+le66FJ2ji3fIZj5aI=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Історія образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	Іст_обр_творч_м_истецтва.pdf	CF7gfnMKQFkwqSjUmbNROuMFp3WTCynm+q5MtHCLUes=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності	навчальна дисципліна	Інформ.системи_МСКД.pdf	VvTyhvPLrdkQkZXmPLU70b48qqCt94XuYFdwX4j6QuA=	Аудиторія 51 8 комп'ютерів – ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 500ГБ, інтегрована відеокарта, ліцензована Windows 8.1 (введення у експлуатацію – 2019 р.). Програмне забезпечення: Firefox 130.0.1, Chrome 129.0.6668.70/71, Libre Office 24.8.2, Open Office 4.1.15, PDF XChange Viewer 10, 7-zip 23-01, Zoom 6.2.0 (не потребує ліцензування).
Мікроекономіка та макроекономіка	навчальна дисципліна	Макро_мікроеконом.pdf	WredVBonL3FHV27vd2LmH7xYIuVvesxwYNCvOM6SLPc=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-172 Лазерний презентер 2E-LPP-IB

Інвестиційний менеджмент у соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	<i>Інвест_мент_СКС.pdf</i>	XzEATdPKTnbAr4Nj xHsNagJblq018OoC WselLNjL/Ao=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Управлінський облік та звітність у соціокультурній сфері	навчальна дисципліна	<i>Упр. облік та звітність в СКС.pdf</i>	E4q3ngnoR/ptpEdS hMxgPjeF3utLSgQa w9trcZK5cxg=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Організація та управління шоу-проектами	навчальна дисципліна	<i>Орг_та_управ_шоу-проектами.pdf</i>	IQusulLvucYx/5CSP hInBF+oSwpNOvKiy NgkzncWQtg=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Основи маркетингу та маркетингові комунікації	навчальна дисципліна	<i>Осн.маркет_та_комунікації.pdf</i>	hucrU77PIFKPbY4Z/ N1MPIxT9enblq93U vGiZpQeO8=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB
Управління людськими ресурсами	навчальна дисципліна	<i>Упр_люд_ресурсам.и.pdf</i>	Z7KtaZCLu4c21MN9 LQnA1UHidjW/Xlfa Ujm4MDOJUEE=	Проектор мультимед. Terco PJ-2030 Проектор мультимед. ASERS 1286 Проекційний екран Walfix SNT-1 72 Лазерний презентер 2E-LPP-IB

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
189914	Мірошніченко Вадим Сергійович	старший викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом	14	Культурні індустрії	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) Відповідає 4 умовам з 20: 1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Мірошніченко В. С. Тіло: можливість іншого погляду //

кандидата наук  
ДК 064271,  
виданий  
22.12.2010

Наукові записки  
НаУКМА. Історія і  
теорія культури. 2023.  
Т. 6. С. 24–30.

2. Мірошніченко В. С.  
Зворотний бік  
ідеології // Практична  
філософія. 2020. № 2.  
С. 36-43.

3. Мірошніченко В. С.  
Урна. Катастрофа  
письма = Urn. The  
Catastrophe Of Writing  
// Гілея : наук. вісн. /  
Нац. пед ун-т ім. М. П.  
Драгоманова, ВГО  
Укр. акад. наук, Вид-  
во "Гілея". Київ, 2023.  
Вип. 3 (182). С. 25-29.  
(не фахове,  
наукометрична база  
Index Copernicus)

4. Мірошніченко В. С.  
Розтинаючи підпис В.  
Ю.: значення, погляд,  
голос // Гілея : зб.  
наук. пр. / Нац. пед.  
ун-т ім. М. П.  
Драгоманова, ВГО  
Укр. акад. наук. Київ,  
2021. Вип. 160 (№ 1/2)  
: ч. 2, Філософські  
науки. С. 67-71. (не  
фахове,  
наукометрична база  
Index Copernicus)

5. Мірошніченко В. С.  
Розхитування мета  
модернізму // Гілея :  
зб. наук. пр. / Нац.  
пед. ун-т ім. М. П.  
Драгоманова, ВГО  
Укр. акад. наук. Київ,  
2021. Вип. 161 (№ 3/4)  
: ч. 2, Філософські  
науки. С. 47-52. (не  
фахове,  
наукометрична база  
Index Copernicus)

6. Мірошніченко В. С.  
Czy możliwa jest nowa  
aksjologia? = Чи  
можна нова  
аксіологія? // Гілея :  
наук. вісн. / Нац. пед.  
ун-т ім. М. П.  
Драгоманова, ВГО  
Укр. Акад. Наук, Вид-  
во "Гілея". Київ. Вип.  
162 (№ 5), Ч. II.  
Філософські,  
Політичні науки. Р.  
26-31. (не фахове,  
наукометрична база  
Index Copernicus)

10. Участь у  
міжнародних  
наукових та/або  
освітніх проектах,  
залучення до  
міжнародної  
експертизи, наявність  
звання "суддя  
міжнародної  
категорії":  
Інтелектуальний  
медіа-хаб Бодлер,  
модерація наукових  
дискусій з  
представниками

європейської та американської наукових спільнот; міжнародний перекладацький проєкт «Партизани культури»

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Мірошніченко В. Фільмічне. Репліки // Контур. 2019. URL: [https://kontur.media/miroshnychenko\\_filmichne](https://kontur.media/miroshnychenko_filmichne)

2. Мірошніченко В. Велике ув'язнення? Нікчемна банальність // Контур. 2020. URL: [https://Kontur.media/velyke\\_uviaznennia](https://Kontur.media/velyke_uviaznennia)

3. Мірошніченко В. С. [Рецензія] // Критика. 2020. Число 9/10. С.

32. Рец. на кн.: Революція в революції? / Режис Дебре ; [пер. з есп. і фр.: В. Петруша, І. Цюпа]. Київ : Вперед, 2018. 95 с.

4. Мірошніченко В. С. Ідеологія в контексті гуманітаристики і/або гуманітаристика як частина ідеології // Традиційна культура в умовах глобалізації:

нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 18-19 верес. 2020 р. / Департамент культури і туризму Харків.

облдержадмін., Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва. Харків, 2020. С. 142-143.

5. Мірошніченко В. С. Партизани культури: критика культурних індустрій // Культурологічний альманах : [зб. наук. пр.] / Нац. пед. ун-т ім. М. П.

Драгоманова, Ф-т філософії освіти і науки, Каф. культурології. Вінниця, 2020. Вип.

13. С. 76-77.

6. Мірошніченко В. С. Поезія, вірш, ризик // Критика. 2022. № 3/4. URL:

<https://krytyka.com/ua>

/articles/poeziia-virsh-  
guzyk.

7. Мірошниченко В. С.  
Про деякі  
деконструктивні  
виклики: мова і поезія  
// Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : у 2 ч. :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет. конф.  
молодих учених, 20–  
21 квіт. 2023 р. / Ін-т  
модернізації змісту  
освіти, арків. держ.  
акад. культури, Наук.  
т-во студентів,  
аспірантів,  
докторантів та  
молодих учених  
ХДАК, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2023. Ч. 1. С.  
233–235. .

8. Мірошниченко В.  
La langue maternelle:  
вибір, дискримінація  
// Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : у 2 ч. :  
матеріали міжнар.  
наук. конф. (22–23  
листоп. 2023 р.) / М-  
во культури та  
інформ. політики  
України, М-во освіти і  
науки України,  
Харків. держ. акад.  
культури, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2023. Ч. 1. С.  
60–62.

9. Мірошниченко В. С.  
Катрін Малабу:  
пластичність, анархія,  
війна // Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття. У 2 ч. :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет. конф.  
молодих учених, 18-19  
квіт. 2024 р. / Ін-т  
модернізації змісту  
освіти, Харків. держ.  
акад. культури, Наук.  
т-во студентів,  
аспірантів,  
докторантів та  
молодих учених  
ХДАК, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2024. Ч. 1. С.  
171-172. URL:  
[http://195.20.96.242:50  
28/khkdkaxmlui/handle/1234567  
89/3096](http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3096)

20. Досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю не  
менше п'яти років  
(крім педагогічної,  
науково-педагогічної,  
наукової діяльності):  
- літературний критик  
в часописі аналітичної  
есеїстики,

						публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), з 2017 р. по сьогодні.	
264544	Шандра Ірина Олександрівна	професор, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 006283, виданий 28.02.2017, Диплом кандидата наук ДК 043622, виданий 13.12.2007, Атестація доцента 12/ДЦ 033808, виданий 25.01.2013</p>	7	Історія України: цивілізаційний вимір	<p>38.1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p> <p>1. Шандра І. Музей зразків - мініатюрне представництво експортерів у столиці Російської імперії на початку ХХ ст. // Проблеми гуманітарних наук. Серія: Історія : зб. наук. пр. Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 5/47. С. 167-177.</p> <p>2. Шандра І. О. Торгово-промислові музеї як засіб збільшення товарообігу: світовий та вітчизняний досвід (кінець ХІХ – початок ХХ ст.) // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Історія. Харків, 2020. Вип. 58. С. 104–123. DOI: 10.26565/2220-7929-2020-58-07.</p> <p>3. Шандра І. О. Заснування Харківського медико-механічного інституту на початку ХХ ст. // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Історія України. Українознавство: історичні та філософські науки. Харків, 2020. Вип. 31. С. 101–108. DOI: 10.26565/2227-6505-2020-31-09.</p> <p>4. Шандра І. Заходи боротьби з холерною епідемією на промислових підприємствах українських земель (90-і рр. ХІХ ст.) // Проблеми гуманітарних наук. Серія: Історія : зб. наук. пр. Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. №</p>

6/48. С. 130–140.

5. Шандра І. Адміністрування експорту українського вугілля до Османської імперії (кінець XIX – початок XX ст.) // Міжнародні зв'язки України: наукові пошуки і знахідки : міжвідом. зб. наук. пр. Київ, 2022. Вип. 31. С. 112-129.

6. Шандра І. Погляд ззовні на економічний розвиток Царства Польського (друга половина XIX – початок XX ст.) // Міжнародні зв'язки України: наукові пошуки і знахідки. Вип. 32. Київ: Ін-т історії України НАН України, 2023. С. 124 – 137. DOI: <https://doi.org/10.15407/mzu2023.32.124> Web of Science Core Collection

1. Шандра І. Торгово-промислова статистика представницьких організацій підприємців українських губерній (друга половина XIX – початок XX ст.) // Український історичний журнал. 2020. № 3. С. 134–144. DOI: <https://doi.org/10.15407/uhj2020.03.134>. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000561172800010>.

2. Шандра І. О. Представництво інтересів аграрного капіталу в Російській імперії (друга половина XIX – початок XX ст.) // Сторінки історії : зб. наук. пр. / Нац. техн. ун-т України «Київськ. політехн. ін-т ім. І. Сікорського». Київ, 2020. Вип. 51. С. 73–91. DOI: [10.20535/2307-5244.51.2020.220177](https://doi.org/10.20535/2307-5244.51.2020.220177). <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000712308400005>.

3. Shandra, I, Temirova, N., Birova, O. Entrepreneurship Culture: Export Technologies, Strategies and Promoting Ukrainian Goods to the Market of the Ottoman Empire (Late 19th–



Early 20th Centuries)  
// Journal of History  
Culture and Art  
Research, 9(4), 184-  
194.  
DOI:<https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2902>.  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800015>.

4. Отземко В. О.,  
Темірова Н. Р.,  
Шандра І. О.  
Соціально-економічні  
трансформації в  
Україні на межі ХІХ–  
ХХ ст. за мемуарами  
представників  
економічної еліти //  
Сторінки історії : зб.  
наук. пр. / Нац. техн.  
ун-т України  
«Київськ. політехн. ін-  
т ім. І. Сікорського».  
Київ, 2022. Вип. 54. С.  
53–66.  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000979819700004>.

5. Shandra I. Book as  
reconstruction of  
author's life: "Technical  
French-Russian  
Dictionary" by Apollon  
Mevius (to 200th  
anniversary of author's  
birth) [Електронний  
ресурс] = Книга як  
відтворення життя  
автора: "Технический  
французско-русский  
словарь" А. Ф. Мевіуса  
(до 200-річчя від дня  
народження автора)  
// Rukopysna ta  
knyzhkova spadshchyna  
Ukrainy-Manuscript  
and book heritage of  
Ukraine. 2023. Iss. 30.  
Pp. 41-58.  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001059130700001>.

6. Shandra I., Biriva O.  
Labor of minors in  
industrial of Ukrainian  
lands (19th – early 20th  
century) // *Studia  
historiae oeconomicae*,  
UAM, Vol. 41/2 Poznań  
2023, s. 41-62.  
<https://sciendo.com/journal/SHO?tab=issues>

38.7. участь в атестації  
наукових кадрів як  
офіційного опонента  
або члена постійної  
спеціалізованої вченої  
ради, або члена не  
менше трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад  
Офіційний  
опонент

1. Стоберська Н. А.

«Польське землеволодіння в українських губерніях: українська та російська історіографія», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – Історія та археологія (Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького, 23.06.2021).

2. Куліков В.О. «Підприємства й суспільство в заводських і шахтарських поселеннях Донбасу та Придніпров'я в 1870–1917 рр.», поданої на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – Історія України (Дніпровський національний університет ім. О. Гончара, 22.12.2021 р.)

3. Ховтура А. С. «Становлення та модернізація соціальної інфраструктури губерньських міст Лівобережної України (кінець XVIII – початок XX ст.)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – Історія та археологія (Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, 28.12.2021 р.)

4. Новака О. С. «Унормування професійної діяльності пам'яткоохоронців у радянській Україні (1919–1930-ті роки)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – Історія та археологія (Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, 07.12.2023 р.)

38.8 виконання функцій члена редакційної колегії «Modern Studies in German History», науковий журнал, Дніпровський національний університет, Центр українсько-німецьких історичних

досліджень, Дніпро, Україна  
«Studia Historiae Oeconomicae», науковий журнал, Університет ім. А. Міцкевіча, Познань, Польща, член редколегії  
<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/sho/about/editorialTeam>  
38.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”  
Проект «W drodze ku modernizacji. Niepodległa Polska i wolni Polacy w XIX-XXI wieku”, nr projektu 01 SPN 17 0036 18  
<https://www.wdrodzekumodernizacji.pl/index.html> (посилання на проєкт)  
38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій  
1. Шандра І. О. Інженер-новатор А. Ф. Мевіус (до 200-річчя з дня народження) // Історія, культура, пам’ять у науковому вимірі: стан, перспективи : матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 21 травня 2021 р. Київ : Арт Економі, 2021. С. 20–24.  
2. Шандра І. О. Соціальні ініціативи представницьких організацій підприємців Харківщини в умовах Першої світової війни // Тези доповідей до XXV Міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». Харків : Друкарня Мадрид, 2021. С. 114–116.  
3. Шандра І. Транспортні проєкти на українських землях у першій чверті XX ст. // Ольвійський форум–2021: стратегії країн Причорноморського

регіону в геополітичному просторі : програма та тези Міжнар. наук. конф. «Українсько-польські відносини: до 100-річчя підписання Ризького договору», 10 черв. 2021 р. Миколаїв, 2021. С. 72–74.

4. Шандра І. О. Сільськогосподарські товариства українських губерній: стратегії представництва (друга половина XIX – початок XX ст.) // Аграрна галузь сучасної України: проблеми та перспективи розвитку : зб. матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2021 р. / Луган. нац. аграр. ун-т. Слов'янськ, 2021. С. 436–441.

5. Шандра І. Свято-Миколаївські храми в Кам'янському: історія будівництва // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції» (до 100-річчя від дня народження Високопреосвященнішого митрополита Харківського і Богодухівського Никодима (Руснака) (1921–2011 рр.)), 13 квітня 2021 р., м. Харків. Харків : ХДС, 2021. С. 360–363.

6. Шандра І. Балто-Чорноморське сполучення: неординарний проект кінця XIX – початку XX ст. // Ольвійський форум 2022 : стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі : XVI міжнар. наук. конф. 21 червня 2022 р., м. Миколаїв - Познань : Міжнар. наук. конф. «Балто-Чорноморський союз : історія та виклики» / Чорном. нац. ун-т ім. Петра Могили. Миколаїв : Вид во ЧНУ ім. Петра Могили, 2022. С. 11–13.

7. Шандра І. Секрети успіху польських підприємців на українських землях (друга половина XIX – початок XX ст.) //

						<p>Трансформації історичної пам'яті: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. Н. Темірової. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2022. С. 31–33.</p> <p>8. Shandra I., Birova O. Prywatne Muzeum Morskie w Charkowie: hobby, które stało się powołaniem. XVI Konferencja polskiego muzealnictwa morskiego i rzecznego (Kraków, 17–19 maja 2023 r.). Kraków, Muzeum Krakoma, s. 22-23.</p> <p>9. Shandra I. Ukraińsko-polskie projekty transportowe na dużą skalę jako próba przewyciężenia kryzysu gospodarczego początku XX wieku. Na ratunek gospodarce: odbudowa, stabilizacja i kreowanie ścieżek rozwoju gospodarki w XIX - XXI wieku / Polskie Towarzystwo Historii Gospodarczej i Muzeum Historyczne w Lubinie (Lubin, 14-16 września 2023 r.). Lubin, Muzeum Lubina, s. 16.</p> <p>10. Шандра І. О. Спеціальна урядова комісія І. Янжула 1886 р. про контрабанду і митні тарифи в Царстві Польському. XVII Міжнародна наукова конференція «Історія торгівлі, податків та мита» / Інститут історії України НАН України, Університет митної справи та фінансів (Дніпро, 26–27 жовтня 2023 р.). Дніпро, 2023, С. 75-77.</p> <p>11. Shandra I. „Typ czysto przemysłowej postaci europejskiej”: Polscy inżynierowie we wspomnieniach przedsiębiorców wschodniej Ukrainy // Мовіа векі: magazyn historyczny, maj 2024, nr 5/2024 (772), s. 41-45</p> <p>38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Наукове товариство історії дипломатії та міжнародних відносин, номер посвідчення 1/2024.</p>	
187400	Булах Тетяна Дмитрівна	доцент, гарант ОП обі	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський	23	Організаційна культура та комунікації	Досягнення у професійній діяльності (відповідно

Журналістика, Реклама та зв'язки з громадськістю в соціокультурній сфері (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи

державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: бібліотекознавство і бібліографія, Диплом доктора наук ДД 008013, виданий 18.12.2018, Диплом кандидата наук ДК 035676, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 023453, виданий 09.11.2010

до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38.1

1. Булах Т. Д. Нативна реклама та періодика: точки дотику // Вісн. Кн. палати. 2020. № 9. С. 19–22.
2. Булах Т. Д. Ambient-media: сутнісні характеристики та проблеми класифікації // Вчені зап. Таврійського нац. ун-ту ім. В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2022. Т. 33, № 3. С. 367–372. URL: [http://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/3\\_2022/61.pdf](http://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2022/3_2022/61.pdf).
3. Булах Т. Д. Друкована реклама кінця XIX — початку XX ст. як джерело відомостей про підприємницьку активність караїмів // Вчені зап. Таврійського нац. ун-ту ім. В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2023. Т. 34, № 1, ч. 2. С. 287–293. URL: [http://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2023/1\\_2023/part\\_2/45.pdf](http://philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2023/1_2023/part_2/45.pdf)
4. Булах Т. Д. Класифікація подкастів як наукова проблема // Вчені зап. Таврійського нац. ун-ту ім. В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. — 2023. — Т. 34, № 6. — С. 205–211.
5. Main types of podcast advertising: foreign and Ukrainian experience / Tetiana Bulakh, Olena Kulikova, Kateryna Martiukhyna, Olena Karpenko, Iryna Putsiata // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 67. P. 162–172. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001089372400015>

38.3.  
Вступ до фаху : навч. посіб. зі спец. 061 «Журналістика» / Маркова В. А., Булах Т. Д., Куликова О. М., Мартюхіна К. В. ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків,

2023. 132 с. URL:  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2506>

38.4.  
1. Зарубіжні реклама та зв'язки з громадськістю: програма та навчально-методичні матеріали до курсу для студентів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 061 Журналістика /Харків.держ. акад. культури ; [уклад. Т. Д. Булах]. Харків: ХДАК, 2022. 34 с.  
URL:  
<http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/1849>

2. Креативні практики в рекламі та PR : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів першого (бакалавр.) рівня спеціальності 061 «Журналістика» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. Т. Д. Булах]. Харків : ХДАК, 2022. 38 с.  
URL:  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1996>

3. Організація роботи рекламної агенції : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів першого (бакалавр.) рівня освіти, спец. 061 "Журналістика" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. Т. Д. Булах]. Харків : ХДАК, 2022. 24 с.  
URL:  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1994>

38.12.  
1. Bulakh T. Social advertising of reading in new media as a means of combating clip thinking // Média a vzdělávání 2020 : sb. recenzovaných příspěv. mezinárodní vědec. konf. / Časopis Media4u Magazine, Katedra didaktiky ekonomických předmětů, Fakulta

financí a účetnictví,  
Vysoká škola  
ekonomická v Praze,  
Katedra UNESCO  
Filosofie lidské  
komunikace,  
Charkovská národní  
technická zemědělská  
univerzita jm. Petra  
Vasylenka. Praha,  
2020. P. 31–33. URL:  
<http://www.media4u.cz/mav/9788087570517.pdf>.

2. Булах Т. Д.  
Мобільна реклама у  
видавничому бізнесі  
// Феномен бібліотек у  
сучасному світі : зб.  
матеріалів Всеукр.  
наук.-практ. конф., 30  
верес. 2020 р. / М-во  
освіти і науки  
України, Маріупол.  
держ. ун-т, Іст. ф-т,  
Каф. культурології та  
інформ. діяльності.  
Маріуполь, 2020. Ч. 1.  
С. 9–13.

3. Булах .Т. Д. Про  
нові формати книг в  
контексті розвитку  
креативних індустрій  
// Трансформаційні  
процеси соціальної  
культури в Україні :  
матеріали Всеукр.  
наук.-практ. конф.  
(Київ, 26-27 берез.  
2022 р.) / М-во освіти  
і науки України, Київ.  
нац. ун-т культури і  
мистецтв [та ін.]. Київ,  
2022. С. 46-50.

4. Булах Т. Д.  
Підготовка студентів  
за ОПП «Реклама та  
зв'язки з  
громадськістю в  
соціокультурній  
сфері», «Соціальна та  
культурна  
журналістики» у  
воєнний час //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матеріали  
міжнар. наук. конф.  
(17–18 листоп. 2022 р.)  
/ Харків. держ. акад.  
культури, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2022. С. 8–9.

5. Булах Т. Д. Реклама  
в караїмській пресі  
початку ХХ ст. / Т.  
Булах // Культура та  
інформаційне  
суспільство ХХІ  
століття : у 2 ч. :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет. конф.  
молодих учених, 20–  
21 квіт. 2023 р. / М-во  
освіти і науки  
України, Ін-т  
модернізації змісту  
освіти, М-во культури  
та інформ. політики  
України, Харків. держ.



						<p>акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. — Харків, 2023. — Ч. 2. — С. 321–323.</p> <p>6. Булах Т. Д. До проблеми класифікації подкастів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 13–15.</p>	
176813	Афенченко Геннадій Владленович	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність: політична економія, Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестат доцента 12ДЦ 027617, виданий 14.04.2011</p>	18	Соціокультурне проєктування	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності)</p> <p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі</p>

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Національним  
агентством із  
забезпечення якості  
вищої освіти від 14  
травня 2020 р.).  
12) наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій;  
1. Афенченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Сучасні  
постматеріальні  
тенденції в поведінці  
споживача //  
Маркетинг ХХІ  
століття: виклики  
змін : матеріали  
Міжнар. наук.-практ.  
конф., присвяч. 25-  
річчю заснування каф.  
маркетингу і  
комерційної  
діяльності ХДУХТ, 8-  
10 жовт. 2020 р. / М-  
во освіти і науки  
України, Харків. держ.  
ун-т харчування та  
торгівлі [та ін.].  
Харків, 2020. С. 109-  
110.  
2. Афенченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Емоційна культура як  
інноваційний  
інструмент сучасного  
маркетингу //  
Розвиток харчових  
виробництв,  
ресторанного та  
готельного  
господарств і торгівлі:  
проблеми,  
перспективи,  
ефективність : тези  
доп. Міжнар. наук.-  
практ. конф., 14 трав.  
2020 р. : у 2 ч. / М-во  
освіти і науки України  
[та ін.]. Харків, 2020.  
Ч. 2. С. 105–106.  
3. Афенченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Дистанційне навчання  
в закладах вищої  
освіти: переваги та  
перспективи //  
Синергетична  
концепція розвитку  
студентоцентрованого  
навчання —  
забезпечення якості  
вищої освіти : тези  
Другої Міжнар. наук.-  
метод. конф., 25 верес.  
2020 р. / Харків.  
держ. ун-т харчування  
та торгівлі [та ін.].  
Харків, 2020. С. 19–  
20.  
4. Афенченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.

Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача.  
Маркетинг ХХІ століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8–10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.

5. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування туристсько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 83–84.

6. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Роль освітнього туризму у розвитку людського капіталу // Маркетингові та організаційні механізми повосенного розвитку галузі гостинності та туризму України : матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф. (14–15 листоп. 2023 р.) / М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т «Харків. політехн. ін-т». Харків, 2023. Ч. 1. С. 284–286.

7. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Використання таргетингу в процесі просування туристичних продуктів та послуг // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 129–130.

19) діяльність за

						<p>спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Член Громадської організації «Культура &amp; Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 1009371020000000288 від 04.01.2021.)</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Ангстрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами)</p> <p>Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Система маркетингових комунікацій у турсервісній діяльності // Інфраструктура ринку. 2019. Вип. 30. С. 249–253. URL: <a href="http://www.market-inf.od.ua/journals/2019/30_2019_ukr/40.pdf">www.market-inf.od.ua/journals/2019/30_2019_ukr/40.pdf</a></p> <p>Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Особливості становлення культури дистанційного навчання // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 75. С. 58–66. <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.08">https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.08</a>.</p> <p>Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Формування механізму збалансованості (галузевого) ринку праці у сфері культури // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. С. 57–64. <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.07">https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.07</a>.</p> <p>Афенченко Г. В. Менеджер культури: поле професійної діяльності // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. — С. 17–23. <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.02">https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.02</a></p>	
367643	Попова-Коряк Каріна	старший викладач, Основне	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста,	4	Право в соціокультурній сфері	Відповідає 5 показникам з 20: 38.03 Наявність

	Олексіївна	місце роботи		<p>Полтавське музичне училище ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: музичне мистецтво (народні інструменти), Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2010, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 052314, виданий 20.06.2019</p>		<p>виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Попова-Коряк К. О. Актуальні питання правового регулювання трудової діяльності науково-педагогічних працівників : монографія / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків : Лідер, 2020. 263 с. (15,3 авт. аркуша). 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок кількістю три найменування: Цивільне право : метод. вказівки до семінар. занять та самост. роботи, для студентів ден. форми навчання, спец. 073 «Менеджмент» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т упр. та бізнесу ; [уклад. К. О. Попова-Коряк]. — Харків : ХДАК, 2020. — 74 с.</p> <p>2. Трудове право: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 073 «Менеджмент», укл. К.О. Попова-Коряк. Харків, ХДАК. 2020. — 72 с.</p> <p>3. Медіаправо та інтелектуальна власність в ЗМІ: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 061 «Журналістика», укл. К.О. Попова-Коряк. Харків, ХДАК. 2020. — 28 с.</p> <p>38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Диплом кандидата юридичних наук. ДК № 052314 від 20.06.2019 р. Наукова спеціальність: 12.00.05 – трудове право; право соціального забезпечення. 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або</p>
--	------------	--------------	--	--	--	---

науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Попова-Коряк К. Глобальні виклики та принципи охорони всесвітньої культурної спадщини // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 173-174. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3097>
2. Попова-Коряк К. О. Вплив релігії як соціокультурного феномену на сучасне право // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 66–67.
3. Попова-Коряк К. О. Взаємодія принципів територіальної цілісності держав та самовизначення народів // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 238–239.
4. Попова-Коряк К. О. Діалог ісламської та західної концепції прав людини // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії

розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 46–48.

5. Попова-Коряк К. О., Лагунова А. В. Культурні права як окрема категорія системи прав людини: міжнародно-правові аспекти // Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації : матеріали III Міжнар. наук. конф., 13 трав. 2022 р., м. Хмельницький, Україна / Міжнар. центр наук. дослідж. Вінниця, 2022. С. 180–182.

6. Попова-Коряк К. О. Можливості та межі правової охорони нематеріальної культурної спадщини // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 55–58.

7. Попова-Коряк К. О. Проблеми правової культури міжнародних відносин // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 43–45.

8. Попова-Коряк К. О. Міжнародне туристичне право в системі формування правової культури сучасного фахівця туристичної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 83–85.

9. Попова-Коряк К. О. Окремі аспекти формування правової свідомості та правової культури студентів в

							<p>умовах соціально-економічної та політичної кризи в Україні //</p> <p>Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 52–54.</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:</p> <p>Член Асоціації правників України, Свідоцтво № 1222 від 7 лютого 2020 р.</p>
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (II рівень (магістерський), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02/ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	Економічна теорія та історія економічної думки	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності)</p> <p>38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років:</p> <p>Відповідає 4 вимогам з 20:</p> <p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 4. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16183094384965.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16183094384965.pdf</a>.</p> <p>2. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. . Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16170033577830.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16170033577830.pdf</a>.</p> <p>3. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі // Наукові інновації та</p>



передові технології.  
(Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)

4. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Інтернаука. 2020. № 3, т. 2. Р. 8–10. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf>. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

5. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45–54. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16808501206798.pdf>.

6. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Управління іміджем та репутацією в некомерційних організаціях: комунікативні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 11, т. 2. С. 32–40. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/17043207527595.pdf>.

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);  
Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку : навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф.

менеджменту і адміністрування.  
Харків : ХДАК, 2020.  
133 с. URL:  
<http://95.164.172.68:8080/khkdkaxmlui/handle/123456789/699>

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.

2. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.

3. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.

4. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали

						<p>міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.</p> <p>5. Гетьман Л. Особливості визначення споживчої вартості культурного продукту // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 37-38.</p> <p>19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.01.2024)</p>	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (II рівень (магістерський), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	Бізнес-планування у соціокультурній сфері	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: Відповідає 4 вимогам з 20:</p> <p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core</p>

Collection;

1. Гетьман Л. Г.  
Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 4. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16183094384965.pdf>.
2. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. .  
Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16170033577830.pdf>.
3. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г.  
Використання маркетингових технологій в сучасному ритейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)
4. Getman L., Pshynka A.  
Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Інтернаука. 2020. № 3, т. 2. Р. 8–10. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf>. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)
5. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г.  
Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45–54. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16808501206798.pdf>.
6. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г.  
Управління іміджем

та репутацією в некомерційних організаціях: комунікативні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 11, т. 2. С. 32–40. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/17043207527595.pdf>.

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Гетьман Л. Г.

Інфраструктура ринку : навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування. Харків : ХДАК, 2020. 133 с. URL: <http://95.164.172.68:8080/khkdkaxmlui/handle/123456789/699>

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.

2. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф.

(26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.

3. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.

4. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.

5. Гетьман Л. Особливості визначення споживчої вартості культурного продукту // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 37-38.

19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;  
Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД №

							94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.01.2024)
264644	Дубровський Ігор Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Інститут країн Азії та Африки МДУ ім. М. Ломоносова, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора філософії ДК 014127, виданий 09.03.2005, Диплом кандидата наук ДК 014127, виданий 10.04.2002, Атестат доцента 02ДЦ 014827, виданий 16.06.2005	32	Менеджмент соціокультурно ї діяльності	19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член громадської організації «Інформаційний Центр Майдан Моніторинг» Член експертної ради «Центр соціальної безпеки та регіональних ініціатив» Член РГ 5 Української національної платформи Форуму громадянського суспільства східного партнерства. <a href="http://eap-csf.org.ua/nashi-uchasnyky/baza-uchasnykiv-unpr/">http://eap- csf.org.ua/nashi- uchasnyky/baza- uchasnykiv-unpr/</a>  20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) (участь не передбачала документальної фіксації). 2015 - 2024. Координатор проєктів коаліції громадських об'єднань UPBS
345623	Ожога- Масловська Алла Валентинівн а	старший викладач, гарант ОП 021 Аудіовізуа льне мистецтво і виробництв о, Фотомистец тво та відеографія (І рівень (бакалаврсь кий)), Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 061704, виданий 29.06.2021	5	Арт- менеджмент	ВІДПОВІДАЄ 4 пп. (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності) 38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня: 2021: Тема: «Японізм в мистецтві України кінця ХХ – початку ХХІ століття» Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства (26.00.01) 38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Ожога-Масловська А. Мистецькі паралелі: японське поняття дзуйхіцу і

візуальні сучасні практики = Artistic parallels: the japanese concept of zuihitsu and contemporary visual practices // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 297-298.

2. Ожога-Масловська А. В. Мистецька Японія в сучасному виставковому просторі України // Сходознавство. Актуальність та перспективи : матеріали доп. IV Міжнар. наук.-метод. конф., 24 берез. 2023 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди, Ф-т іноземної філології, Ф-т історії і права. Харків, 2023. Ч. 2. С. 179-181.

3. Ожога-Масловська А. Японізм як складова художньої культури України // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 258-259.

4. Ожога-Масловська А. Українська порцеляна 1945–1960-х років у контексті японізму // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 401-403.

5. Ожога-Масловська А. В. Кішки в японській гравюрі Укійо-е // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар.



						<p>наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 233–234.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член секції критиків та мистецтвознавців ХО НСХУ- Посвідчення №7275 від 15.11.2021 р. до 31.12.2031 р.</p> <p>38.20 досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років З 2013 року і донині - директор поліграфічного підприємства ТОВ «ОМА-ПАК» (Харків). З 2008 року і донині – галерист (директор галереї), галерея сучасного мистецтва «АС» (Харків)</p>	
125098	Степанов Віктор Юрійович	професор, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Калининский политехнический институт, рік закінчення: 1973, спеціальність: торфяные машины и комплексы, Диплом спеціаліста, Українська юридична академія, рік закінчення: 1991, спеціальність: правознавство, Диплом доктора наук ДД 001201, виданий 26.05.2012, Диплом кандидата наук ДК 035640, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 019807, виданий 03.07.2008, Атестат професора 12ІР 009079, виданий 21.11.2013</p>	17	Управління людськими ресурсами	<p>Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років:</p> <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Фахові видання в Україні (категорія Б): 1. Stepanov V. Yu. Digital diplomacy in the informational space // Вісн. Нац. акад. держ. упр. при Президентові України. 2020. № 2. Р. 10–13. 2. Степанов В. Ю., Бричук К. Г. Цифрова дипломатія як інструмент масової комунікації у публічному управлінні // Вісн. Нац. акад. держ. упр. при Президентові України. Серія: Державне управління. 2020. № 3. С. 5–10. 3. Степанов В. Ю., Перелі Д. Д. Державне управління міжкультурними комунікаціями туристичної сфери в умовах суспільних трансформацій // Вісн. Нац. акад. держ. упр. при Президентові України. Серія:</p>

Державне управління. 2020. № 4. С. 112–116.

4. Степанов В. Ю., Зацева М. М. Туризм як соціально-культурне явище в умовах суспільних трансформацій // Вісн. Нац. ун-ту цивіл. захисту України. Серія: Державне управління : зб. наук. пр. Харків, 2021. № 14. С. 22–29. 7. Степанов В. Ю. Зайцева М. М. . Караванінг як різновид туризму в Україні // Вісн. Нац. ун-ту цивіл. захисту України. Серія: Державне управління : зб. наук. пр. Харків, 2022. Вип. 1. С. 162–168.

5. Степанов В. Ю. Зайцева М. М. Туристичний регіон як територіально-туристична система // Вісн. Нац. ун-ту цивіл. захисту України. Серія: Державне управління : зб. наук. пр. Харків, 2022. Вип. 1. С. 281–287.

1. Степанов В. Ю. Туризм як універсальний соціальний інститут // Вісн. Нац. ун-ту цивіл. захисту України. Серія: Державне управління : зб. наук. пр. Харків, 2022. Вип. 2. С. 199–207.

2. Stepanov V. Yu. The main trends in the development of international cultural tourism // Вісн. Херсон. нац. техн. ун-ту. 2022. № 3. Р. 173–177.

3. Степанов В. Ю., Божко Л. Д. Туризм як соціально-культурний інститут // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 78. С. 45–52.

4. Степанов В. Ю., Якименко-Терещенко Н. В., Чайка Т. Ю. Теорія і практика міждисциплінарного підходу до екскурсійної діяльності // Інфраструктура ринку. 2023. Вип. 70. С. 199–203. URL: [http://www.market-infr.od.ua/journals/2023/70\\_2023/37.pdf](http://www.market-infr.od.ua/journals/2023/70_2023/37.pdf).

5. Гаєвська Л., Степанов В. Роль державної освітньої політики в запобіганні

міжнаціональним конфліктам // Аспекти публічного управління. 2022. № 10. С. 30–36.

6. Степанов В. Ю., Гаєвська Л. А. Особливості державної політики протидії міжнаціональних конфліктів в Україні // Інвестиції: практика та досвід. 2023. № 8. С. 186–192. – DOI: <https://doi.org/10.32702/2306-6814.2023.8.186>.

7. Степанов В., Гаєвська, Л. Регіональний розвиток міжнаціональних відносин: державно-управлінський аспект // Державне управління: удосконалення та розвиток. 2023. № 4. URL: <https://www.nayka.com.ua/index.php/dy/article/view/1396/1406>. DOI: <http://doi.org/10.32702/2307-2156.2023.4.4>

8. Степанов, В. Державна політика розвитку туристично-рекреаційної діяльності: концептуальний аспект // Вісн. Нац. ун-ту цивіл. захисту України. Серія: Державне управління : зб. наук. пр. Харків, 2023. Вип. 1. С. 62–71. DOI 10.52363/2414-5866-2023-1-7

9. Степанов В. Ю. Форсайт туристичної діяльності: концептуальний аспект // Вісн. Нац. ун-ту цивільного захисту України. Серія: Державне управління : зб. наук. пр. Харків, 2023. Вип. 2. С. 81–89. DOI 10.52363/2414-5866-2023-2-9

10. Stepanov V. Yu. Innovative opportunities of foresight in tourism activities // Вісн. Херсон. нац. техн. ун-ту. 2023. № 4. Р. 401–405. DOI: <https://doi.org/10.35546/kntu2078-4481.2023.4.52>

11. Степанов В.Ю. Цифровізація та ризики цифрової безпеки // Вісн. Нац. ун-ту цивільного захисту України.

Серія: Державне управління : зб. наук. пр. Харків, 2024. Вип. 1. С. 55-61. DOI 10.52363/2414-5866-2024-1-6.

Міжнародні видання в наукометричних базах (Index Copernicus, Google Scholar, PBN й ін.):

1. Systems of Automatic Brake Torque Reduction on the Wheels of One Axle of the Car / Mikhail Podrigalo, Mykhailo Kholodov, Victor Stepanov, Oleh Soloviov, Yevgeniy Aleksandrov, Volontsevych Dmytro, Oleksandr Morozov // SAE Technical Papers : 39th Annual Brake Colloquium and Exhibition, BRAKE, 17 Oct. 2021 through 20 Oct. 2021. 2021. URL.: <http://surl.li/hjkcnd>. (Scopus).
2. Stepanov V. Yu. Automobile tourism in Ukraine: problems and prospects // Інтернаука. 2022. № 5. P. 80–82. <https://doi.org/10.25313/2520-2057-2022-5>. (Index Copernicus)
3. Stepanov V. Yu. Tourism as a social institution in the context of social transformations // Інтернаука. 2022. № 6. P. 74–75. <https://doi.org/10.25313/2520-2057-2022-6>. (Index Copernicus)
4. Stepanov V. Yu. Social level of tourist activity // Інтернаука. 2022. № 8. P. 71–73. <https://doi.org/10.25313/2520-2057-2022-8>. (Index Copernicus)
5. Stepanov V. Yu. Tourism management: problems and perspectives // Інтернаука. 2022. № 9. P. 37–38. <https://doi.org/10.25313/2520-2057-2022-12>. (Index Copernicus)
6. Stepanov V. Yu. Tourism investments in human capital // Інтернаука. 2022. № 13. P. 64–66. <https://doi.org/10.25313/2520-2057-2022-13>. (Index Copernicus)
7. Stepanov V. Yu. Institution of tourism as social and cultural phenomenon // Інтернаука. 2022. № 14. P. 69–71.

<https://doi.org/10.25313/2520-2057-2022-14> (Index Copernicus)  
8. Stepanov V. Yu. Tourism sphere in the life of society // Інтернаука. 2023. № 1. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16764631098458.pdf>.

<https://doi.org/10.25313/2520-2057-2023-1> (Index Copernicus)  
9. Stepanov V. Yu. Tourism as a legal object of security // Інтернаука. 2023. № 2. P. 55–57. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16764631098458.pdf>  
<https://doi.org/10.25313/2520-2057-2023-2> (Index Copernicus)

2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір

Свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір:

1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 114277 від 17.08.2022р. Сучасний інформаційний простір: особливості та тенденції розвитку : монографія / В. Ю. Степанов // Національний орган інтелектуальної власності Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної власності» (УкрПатент). <https://sis.ukrpatent.org>

2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 114278 від 17.08.2022р. Концептуальні засади формування та розвитку інформаційного суспільства: державно-управлінський аспект : монографія / В. Ю. Степанов // Національний орган інтелектуальної власності Державне підприємство «Український інститут інтелектуальної



інтелектуальної власності» (УкрПатент). <https://sis.ukrpatent.org>

7. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 124450 від 06.03.2024р. Туризм в умовах суспільних трансформацій: монографія / В. Ю. Степанов // Національний орган інтелектуальної власності Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій» (УКРНОІВІ) : <https://sis.nipo.gov.ua>

8 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 124451 від 06.03.2024р. Інформаційна безпека як складова державної інформаційної політики: монографія / В. Ю. Степанов // Національний орган інтелектуальної власності Державна організація «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій» (УКРНОІВІ) : <https://sis.nipo.gov.ua>

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані в співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Монографії:

1. Степанов В. Ю. Інформаційна безпека як складова державної інформаційної політики : монографія. Харків : [Естет Прінт], 2023. 155 с. (7,7 авторських аркушів)

2. Степанов В. Ю. Туризм в умовах суспільних трансформацій : монографія, Харків : [Естет Прінт], 2023. 167 с. (8,3 авторських аркушів)

4) наявність виданих навчально-методичних

посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

Методичні вказівки до виконання магістерської роботи : для студентів ф-ту упр. та бізнесу, ден. (заоч.) форм навчання, ступінь «магістр», галузь знань 24 «Сфера обслуговування», спец. 242 «Туризм», за освіт.-проф. програмою «Туризмознавство» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т упр. та бізнесу, Каф. туристич. бізнесу ; [уклад.: Степанов В. Ю., Божко Л. Д.]. Харків : ХДАК, 2020. 40 с.

Виконання кваліфікаційної роботи бакалавра : метод. вказівки, для виконання кваліфікац. роботи студентами ден. форми навчання, першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, за освіт.-проф. програмою «Туризмознавство», спец. 242 «Туризм», галузь знань 24 «Сфера обслуговування» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т упр. та бізнесу, Каф. туристич. бізнесу ; [уклад.: Степанов В. Ю., Божко Л. Д.]. Харків : ХДАК, 2020. 35 с.

Корпоративне управління в туризмі : конспект лекцій з навч. дисципліни, галузь знань 24 «Сфера обслуговування», спец. 242 «Туризм», освіт.-проф. програма «Туризмознавство», рівень вищ. освіти



другий (магістер.) /  
М-во культури та  
інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Ф-т  
соц. комунікацій і  
музейно-туристич.  
діяльності, Каф.  
туристич. бізнесу ;  
[уклад. Віктор  
Степанов]. Харків :  
ХДАК, 2022. 45 с.

7) участь в атестації  
наукових кадрів як  
офіційного опонента  
або члена постійної  
спеціалізованої вченої  
ради, або члена не  
менше трьох разових  
спеціалізованих  
вчених рад

1. У якості офіційного  
опонента за останні  
п'ять років опанував  
одну докторську та 10  
кандидатських  
дисертацій.

2. Член постійної  
спеціалізованої вченої  
ради з присудження  
наукового ступеня  
доктора наук, Д  
64.707.03,  
Національного  
університету  
цивільного захисту  
України м. Харкова (з  
2014р по 2022р.)

3. Член постійної  
спеціалізованої вченої  
ради з присудження  
наукового ступеня  
доктора наук, Д  
26.006.10, Київського  
національного  
економічного  
університету імені  
Вадима Гетьмана, м.  
Київ (наказ МОН  
№1166 від  
23.12.2022р.).

8) виконання функцій  
(повноважень,  
обов'язків) наукового  
керівника або  
відповідального  
виконавця наукової  
теми (проекту), або  
головного редактора /  
члена редакційної  
колегії / експерта  
(рецензента)  
наукового видання,  
включеного до  
переліку фахових  
видань України, або  
іноземного наукового  
видання, що  
індексується в  
бібліографічних базах

Член редакційної  
колегії фахових  
наукових видань  
України:

1. «Державне  
будівництво».  
Видання «Державне  
будівництво»  
Електронне наукове  
видання включено до  
переліку наукових

фахових видань України. Наказом Міністерства освіти і науки України від 28.12.2019 №1643 виданню присвоєно категорію «Б» (elektronnikh-fakhovikh-vidan-281119.doc)

Міжнародний цифровий ідентифікатор – doi: 10.342/do – присвоюється всім статтям починаючи з 2019 р. Видання зареєстровано у Міжнародному центрі періодичних видань (м. Париж, Франція) – ISSN 1992–2337. Видання індексується в Google Scholar. З 2017 року видання індексується в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus International .

2. «Актуальні проблеми державного управління». Збірник наукових праць включений до переліку наукових фахових видань України. Наказом Міністерства освіти і науки України від 28.12.2019 №1643 збірнику присвоєно категорію «Б» naukovich-fakhovikh-vidan-281119.doc. Міжнародний цифровий ідентифікатор – doi: 10.342/ardu – присвоюється всім статтям починаючи з 2019 р. Збірник індексується в Google Scholar. З 2017 року збірник індексується в міжнародній наукометричній базі Index Copernicus International

3. «Державне управління: теорія та практика». Наказом Міністерства освіти і науки України від 16 травня 2019 р. №515 електронне періодичне видання Національної академії «Державне управління: теорія та практика» включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»). Журнал дотримується міжнародних стандартів етики публікацій – COPE Code of Conduct, затверджених COPE

(Committee on Publication ethics).

11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);  
Науковий консультант ГО «Сім'я сімей Польський дім» з 2016 р. по тепер. час (договори між ХДАК і ГО «Сім'я сімей Польський дім» від: 2016р. та від 2020 р.).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

2. Степанов В.Ю. Міжкультурна комунікація у сфері туризму / Materials of the XVI International scientific and practical Conference Areas of scientific thought - 2020/2021 , December 30, 2020–January 7, 2021: Sheffield. Science and education LTD -84 р.

3. Степано В.Ю., Божко Л.Д. Tourism as social and cultural phenomenon: philosophical and historical aspect / Матеріали за XVII міжнародна научна практична конференція, Ключові въпроси в съвременната наука - 2021 , 17 - 25 април , 2021: София.« Бял ГРАД-БГ » - 80 с.

4. Степанов В.Ю. Взаємодія культур у туризмі / Збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 5-річчю заснування кафедри туризму Поліського національного університету, м. Житомир, 26 травня 2021р.

5. Степанов В.Ю. Туризм як комунікативна культурна форма / Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної

конференції «Теорія, практика та інновації розвитку туристичної і готельно-ресторанної індустрії», м. Умань, 27-28 травня 2021р.

6. Victor Stepanov. Information security: public administration aspect. Матеріали за XVII міжнародна научна практична конференція, Бъдещите изследвания -2022, 17-25 февруари, 2022: София. « Бял ГРАД-БГ » - 60 с.

7. Victor Stepanov. Tourism as a mass socio-cultural phenomenon. Materiály XVIII Mezinárodní vědecko - praktická konference «Věda a technologie: krok do budoucnosti - 2022», Volume 3: Praha. Publishing House «Education and Science» - 68 s.

8. Victor Stepanov. Tourism as an attribute in human living space. Materials of the XVIII International scientific and practical Conference Modern scientific potential - 2022, 28 February -07 March, 2022: Sheffield. Science and education LTD - 92 p.

9. Victor Stepanov. Tourism as a social form of movement. Materiały XVII Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji ,«Europejska nauka XXI powieką - 2022», Volume 2 Przemysł: Nauka i studia 112 s. (s.105-107).

10. Victor Stepanov. International tourism as a consumer market of services. Materiały XVII Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji ,«Europejska nauka XXI powieką - 2022», Volume 2 Przemysł: Nauka i studia 112 s. (s.108-110).

11. Victor Stepanov. Caravanning as a modern automobile tourism in Ukraine. X International scientific conference: «Scientific research: the paradigm of innovative development». 29.06.2022. Abstracts of scientific papers / The publishing house "Internauka" international scientific

center for the development of science and technology, Praha. 2022.– 88 s. <https://internauka.com/>

12. Степанов В.Ю. Караванінг як різновид туризму. Materiały XVII Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji „Nauka: teoria i praktyka - 2022», 07 - 15 sierpnia 2022 roku, Volume 1 Przemysł: Nauka i studia -64 s.

13. Victor Stepanov. Social values in the sphere of tourism. Материали за XVII международна научна практична конференция, Новини на научния прогрес - 2022 , 17 - 25 август , 2022: София.« Бял ГРАД-БГ » - 60 с.

14. Stepanov Victor. Social functions of the tourism institute. Materiály XVIII Mezinárodní vědecko - praktická konference «Pokročilý vědecký vývoj – 2022, Volume 6: (22-31.08.2022) Praha. Publishing House “Education and Science” s.r.o. <https://journals.indexopenicus.com/search/journal/issue?issueId=322501&journalId=68919>

15. Victor Stepanov. The concept of cultural tourism. Materials of the 24th International Scientific and Practical Conference «Modern aspects of modernization of science: status, problems, development trends». September 7, 2022, Aarhus (Denmark) S. 365-369.

16. Victor Stepanov. Tourism marketing on the market of services. XI International scientific conference: «Scientific research: the paradigm of innovative development». 30.08.2022. Abstracts of scientific papers / The publishing house "Internauka" international scientific center for the development of science and technology, Praha. 2022.– 74 s. . <https://internauka.com/>

17. Victor Stepanov. International tourism and religious culture.

Středoevropský věstník pro vědu a výzkum 2022, Language: EN, Publishing house Education and Science. CZ. ISSN:2336-3630. <https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=20855>

18. Victor Stepanov. Socio-economic aspect of tourism. Nauka i studia, 2022, 9, Language: EN, Publishing house Education and Science. CZ. ISSN: 1561-6894. <https://journals.indexcopernicus.com/search/journal/issue?issueId=322941&journalId=68919>

19. Victor Stepanov. General social phenomenon of tourism. Materials of the 25th International Scientific and Practical Conference «Modern aspects of modernization of science: status, problems, development trends». October 7, 2022, Riga (Latvia), S. 367-370.

20. Victor Stepanov. Tourism as social communication of humanity : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної інтернет конференції «Стратегічні перспективи туристичної та готельно-ресторанної індустрії в Україні: теорія, практика та інновації розвитку», 28-29 жовтня 2022р., Умань. 367 с.

21. Victor Stepanov. The impact of the tourism industry on the economic development of countries. Modern aspects of modernization of science: status, problems, development trends. Materials of the 26th International Scientific and Practical Conference November 7, 2022, Zagreb (Croatia).S. 369-372.

22. Степанов В.Ю. Туризм як масове соціокультурне явище. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2022. 476 с

<https://ic.ac.kharkov.ua>

23. Victor Stepanov. European tourism: a conceptual aspect. XIV International scientific conference: «Scientific research: the paradigm of innovative development». 30.11.2022. Abstracts of scientific papers / The publishing house "Internauka" international scientific center for the development of science and technology, Praha. 2022.– 74 s. . <https://internauka.com>

24. Victor Stepanov. Tourist service in the service sector. Materials of the 27th International Scientific and Practical Conference «Modern aspects of modernization of science: status, problems, development trends». December 7, 2022, Lyon (France). S.243-246.

25. Victor Stepanov. Social environment of modern tourism. Materials of the 28th International Scientific and Practical Conference January 7, 2023, Limassol (Cyprus). S. 273–276.

26. Victor Stepanov. Creative thinking in the educational environment. Materials of the 29th International Scientific and Practical Conference February 7, 2023, Teplice (Czech Republic). S. 382-384.

27. Степанов В.Ю. Державно управлінський аспект туристично-рекреаційної діяльності. Міжнародна науково-практична конференція: «Теорія, практика та інновації розвитку туристичної і готельно-ресторанної індустрії 24-25 травня 2023 року», Умань, 2023. С.242–244.

28. Степанов В. Ю. Форсайт туристичної діяльності. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. – Харків : ХДАК, 2023.

340 с.  
29. Степанов В. Ю.  
Державне  
регулювання безпеки  
в галузі туризму.  
Публічне управління  
XXI століття:  
особливості воєнного і  
післявоєнного  
періодів : зб. наук.  
матер. XXIII Міжнар.  
наук. конгресу  
[Електронний ресурс].  
– Харків : ХНУ імені  
В. Н. Каразіна, 2023.  
С. 287-289.

30. Степанов В. Ю.  
Вплив індустрії  
туризму на  
економічне зростання  
України. Публічне  
управління XXI  
століття: особливості  
воєнного і  
післявоєнного  
періодів : зб. наук.  
матер. XXIII Міжнар.  
наук. конгресу  
[Електронний ресурс].  
– Харків : ХНУ імені  
В. Н. Каразіна, 2023.  
С. 460-463.

31. Victor Stepanov.  
The concept of "tourism  
sector" in the public  
system. Культурологія  
та соціальні  
комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку: матер.  
міжнар. наук. конф.,  
22–23 листопада 2023  
р. У 2 ч. Ч. 1 / Під ред.  
доц. Н. Рябухи та ін. —  
Харків : ХДАК, 2023.  
284 с.

32. Stepanov V.  
International cultural  
tourism. Modern  
aspects of  
modernization of  
science: status,  
problems, development  
trends. Materials of the  
42th International  
Scientific and Practical  
Conference March 7,  
2024, Milan (Italy).  
S.294–297.

33. Степанов В. Ю.  
Державна політика  
розвитку туристичної  
діяльності. Культура  
та інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
міжнар. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 18–19 квітня  
2024 р. / За ред. Н.  
Рябухи та ін. – Харків  
: ХДАК, 2024.

34. Степанов В. Ю.  
Державна політика в  
галузі туристичної  
діяльності. Публічне  
управління XXI  
століття: нові виклики  
і трансформації в  
умовах війни. : зб.  
наук. матер. XXIII



						<p>Міжнар. наук. конгресу [Електронний ресурс]. – Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2024. С.197–200.</p> <p>35. Степанов В. Ю. Ризик цифрової трансформації: концептуальний аспект. Публічне управління XXI століття: нові виклики і трансформації в умовах війни. : зб. наук. матер. XXIII Міжнар. наук. конгресу [Електронний ресурс]. – Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2024. С.324-327.</p> <p>14) робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт)... Член журі галузевої конкурсної комісії зі спеціальності «Публічне управління та адміністрування» Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузі знань. Наказ КНЕУ № 703 від 28.12.2021р.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Громадська наукова організація "Міжнародний центр розвитку науки і технологій" Довідка 05/230522-1020 від 23.05.2022р.</p> <p>2. Громадське наукове об'єднання: «Всеукраїнська асамблея докторів наук з державного управління».</p>	
437372	Потьомкіна Нанулі Зурабівна	старший викладач, гарант ОП 053 Психологія, Психолгія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький педагогічний коледж, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький	2	Івент-технології та менеджмент в соціокультурній сфері	Відповідає 5 пунктам з 20: 38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Потьомкіна Н. З.

національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки України, рік закінчення: 2014, спеціальність: Соціальна педагогіка, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії Н23 000893, виданий 10.07.2023

Соціально-педагогічна профілактика залежності старшокласників від соціальних мереж засобами кінопродукції // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2020. № 1. С. 82–94. (Index Copernicus)  
2. Потьомкіна Н. З. Залежність старшокласників від віртуальних соціальних мереж: поняття та показники // Наук. вісн. Ужгород. ун-ту. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2020. Вип. 2. С. 130–136. (Index Copernicus)  
3. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Зарубіжний досвід профілактики Інтернет-залежності молоді // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ІДПУ ім. В. Винниченка. Випуск 194. 2021. С. 51-56. (Index Copernicus)  
4. Ryzhanova A. O., Potomkina N. Z., Polyanichko A. O. High School Students' Dependence on Virtual Social Networks: Approaches to Socio-Pedagogical Prevention in Ukraine // Journal of Educational and Social Research. 2021. Vol. 11, No. 4. P. 148–160. (Scopus)  
5. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Тенденції соціально-педагогічної профілактики залежності старшокласників від віртуальних соціальних мереж в нових соціокультурних умовах // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кропивницький, 2021. Вип. 196. С. 53–59. (Index Copernicus)  
6. Ryzhanova A.O., Maksymovska N.O., Bilyk O.M., Potomkina N.Z., Honcharenko O.V., Ionova I.M. Development of Social Creativity of Future Culture Managers //

Journal of Educational and Social Research.  
2022. Vol. 12, No. 6. P. 63–80.

38.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії  
Галузь знань «Соціальна робота», спеціальність «231 Соціальна робота», спеціалізація освітньо-наукова програма «Соціальна робота», 10 липня 2023 р., Н23 №000893  
Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Тема дисертації: «Соціально-педагогічна профілактика Інтернет-залежності старшокласників»

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Потьомкіна Н. З. Роль батьків у процесі кіберсоціалізації юні // Eurasian scientific congress : abstr. of III intern. sci. and practical conf., Barcelona, Spain, 22–24 March 2020. Barcelona, 2020. С. 275–279.

2. Потьомкіна Н. Соціально-виховний вплив соціальних мереж на юнь // Problems and Innovations in Science : Abstr. of the 3rd Intern. sci. and practical conf., Littera Verlag. Munich, Germany. 2020. С. 165–168.

3. Потьомкіна Н. З. Веб-квест як ефективний засіб підвищення рівня соціальності („Я-віртуального“) старшокласників // Молодь і науковий прогрес у соціально-економічному та освітньому просторі суспільства : матеріали II Міжнар. наук. студент. конф. (м. Кам'янець-Подільський, 12–13 листоп. 2020 р.). Кам'янець-Подільський, 2020. С.

286–290.

4. Потьомкіна Н. З. Віртуальні соціальні мережі як ефективний засіб соціального виховання старшокласників нової доби // Пріоритетні напрями розвитку науки та техніки : зб. наук. матеріалів 62 Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 1 берез. 2021 р. Чернігів, 2021. С. 114–119.

5. Потьомкіна Н. З. Кібербезпечна поведінка як результат профілактики деформації „Я-віртуального” старшокласників // Гуманітарний дискурс суспільних проблем: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали Всеукр. наук. конф. з міжнар. участю (22 квіт. 2021 р., м. Черкаси). Черкаси, 2021. С. 209–213.

6. Потьомкіна Н. З. „Я-реальне” та „Я-віртуальне” як складові „Я-соціального” представників кіберпокоління // Актуальні проблеми досліджень у галузі соціальної педагогіки і соціальної роботи : матеріали міжвуз. студент. наук.-практ. конф. (м. Харків, 19 трав. 2021 р.). Харків, 2021. С. 10–12.

7. Потьомкіна Н. З. Мультидисциплінарна команда з соціально-педагогічної профілактики Інтернет-залежності старшокласників // III Всеукраїнська науково-практична конференція „Соціальна підтримка сім’ї та дитини у соціокультурному просторі громади” (м. Суми, 01–02 черв. 2021 р.). Суми, 2021. С. 176-179.

8. Потьомкіна Н. З. Просвіта як елемент профілактики інформаційно-знанієвого вакууму схильних до Інтернет-залежності старшокласників // World science: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Perfect

Publishing, Toronto, Canada. 2021. С. 433-437.

9. Потьомкіна Н. З. Роль соціального педагога у профілактиці схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // Підвищення якості національної освіти у контексті викликів сьогодення : матеріали Регіон. наук.-практ. конф. (м. Харків, 26 травня 2022 р.). Харків, 2022. С. 225-228.

10. Потьомкіна Н. З. Тренінг як засіб соціально-педагогічної профілактики схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // XVIII International Scientific and Practical Conference «Priority directions of scientific research: analysis, governance, prospects» (Stockholm, 24 September 2022). Стокгольм, 2022. С. 29-32.

11. Потьомкіна Н. З. Психологічний аспект соціально-педагогічної підтримки викладачів зовні в умовах війни // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків, 2023. С. 153-155.

12. Потьомкіна Н. З. MINDFULNESS-практики підтримки ментального здоров'я суб'єктів освітнього процесу закладу вищої освіти // Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 105-й річниці від дня народження Василя Сухомлинського, «Захист психічного здоров'я учасників освітнього процесу в умовах війни та повоєнного часу»

13. Потьомкіна Н. З. Соціально-психологічний аспект подолання

інформаційного комфорту:  
налаштування інформаційного фільтра  
просоціального суб'єкта // Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Умань, 31 трав. 2023 р.). Академічна доброчесність як цінність освітньонаукової діяльності : матеріали регіонального наук.-практ. онлайн-семінару (м. Умань, 22 трав. 2023 р.) / МОН України, Пряшівський ун-т у Пряшеві (Словаччина), Ін-т проблем виховання НАПН України [та ін.] ; [редкол.: О. О. Кравченко, Н. М. Коляда, Т. В. Тарасова, А. І. Войтовська ; рец.: Т. Д. Кочубей, М. О. Кулик, А. В. Каркач]. – Умань : ЦП «Компринт», 2023. С. 175-178.

14. Потьомкіна Н. Мистецтво підтримки: арттерапія як інструмент відстеження психоемоційного стану кризового психолога // зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції «Соціально-психологічна підтримка учасників освітнього процесу присвяченої 106-й річниці від дня народження В. Сухомлинського», 25-26.04.2024 / уклад. Жосан О.Е., Семез А.А., Мірошниченко Т.В. ; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОШПО імені Василя Сухомлинського», 2024. С.165-167

15. Потьомкіна Н. Резильєнтність як чинник самопрофілактики професійного вигорання кризового психолога // матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI

						<p>століття», 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2024. С.113-115</p> <p>21. Потьомкіна Н.З. Студентоцентризм: від успіху до ризиків особистісно-орієнтованої технології навчання. Дніпро, 23.06.2024 / Тенденції забезпечення якості освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 23 червня 2024 р). Research Europe, 2024. С. 73-77.</p> <p>38.15 керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” у 2020/2021 навчальному році, за темою «Розвиток кібербезпечної поведінки як профілактика залежності старшокласників від гемблінгу».</p> <p>Потьомкін Дмитро Валерійович, 2 місце</p> <p>38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях</p> <p>Членство в ГС Національна психологічна асоціація України, дивізіон «Кіберпсихологія і психологічна практика в цифровому середовищі»</p>	
264644	Дубровський Ігор Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Інститут країн Азії та Африки МДУ ім. М. Ломоносова, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора</p>	32	Конфліктологія та управління конфліктами	<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях</p> <p>Член громадської організації «Інформаційний Центр Майдан Моніторинг»</p> <p>Член експертної ради «Центр соціальної безпеки та регіональних ініціатив»</p> <p>Член РГ 5 Української національної платформи Форуму громадянського суспільства східного партнерства.<a href="http://eap">http://eap</a></p>

				<p>філософії ДК 014127, виданий 09.03.2005, Диплом кандидата наук ДК 014127, виданий 10.04.2002, Атестат доцента 02ДЦ 014827, виданий 16.06.2005</p>			<p>-csf.org.ua/nashi-uchasnyky/baza-uchasnykiv-unp/</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності) (участь не передбачала документальної фіксації). 2015 - 2024. Координатор проєктів коаліції громадських об'єднань UPBS</p>
189914	Мірошніченко Вадим Сергійович	старший викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 064271, виданий 22.12.2010</p>	14	Соціокультурна діяльність. Теорія та практика	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) Відповідає 4 умовам з 20:</p> <p>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Мірошніченко В. С. Тіло: можливість іншого погляду // Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2023. Т. 6. С. 24–30.</p> <p>2. Мірошніченко В. С. Зворотний бік ідеології // Практична філософія. 2020. № 2. С. 36-43.</p> <p>3. Мірошніченко В. С. Урна. Катастрофа письма = Urn. The Catastrophe Of Writing // Гілея : наук. вісн. / Нац. пед ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук, Вид-во "Гілея". Київ, 2023. Вип. 3 (182). С. 25-29. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)</p> <p>4. Мірошніченко В. С. Розтинаючи підпис В. Ю.: значення, погляд, голос // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук. Київ, 2021. Вип. 160 (№ 1/2) : ч. 2, Філософські науки. С. 67-71. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)</p> <p>5. Мірошніченко В. С. Розхитування мета модернізму // Гілея :</p>



зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук. Київ, 2021. Вип. 161 (№ 3/4) : ч. 2, Філософські науки. С. 47-52. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)

6. Мірошниченко В. С. Czy możliwa jest nowa aksjologia? = Чи можна нова аксіологія? // Гілея : наук. вісн. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. Акад. Наук, Вид-во "Гілея". Київ. Вип. 162 (№ 5), Ч. II. Філософські, Політичні науки. Р. 26-31. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":  
Інтелектуальний медіа-хаб Бодлер, модератор наукових дискусій з представниками європейської та американської наукових спільнот; міжнародний перекладацький проект «Партизани культури»

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1. Мірошниченко В. Фільмічне. Репліки // Контур. 2019. URL: [https://kontur.media/miroshnychenko\\_filmic\\_hne](https://kontur.media/miroshnychenko_filmic_hne)  
2. Мірошниченко В. Велике ув'язнення? Нікчемна банальність // Контур. 2020. URL: [https://Kontur.media/v\\_elyke\\_uviaznennia](https://Kontur.media/v_elyke_uviaznennia)  
3. Мірошниченко В. С. [Рецензія] // Критика. 2020. Число 9/10. С. 32. Рец. на кн.: Революція в революції? / Режис Дебре ; [пер. з есп. і

фр.: В. Петруша, І. Цюпа]. Київ : Вперед, 2018. 95 с.

4. Мірошніченко В. С. Ідеологія в контексті гуманітаристики і/або гуманітаристика як частина ідеології // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 18-19 верес. 2020 р. / Департамент культури і туризму Харків. облдержадмін., Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва. Харків, 2020. С. 142-143.

5. Мірошніченко В. С. Партизани культури: критика культурних індустрій // Культурологічний альманах : [зб. наук. пр.] / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ф-т філософії освіти і науки, Каф. культурології. Вінниця, 2020. Вип. 13. С. 76-77.

6. Мірошніченко В. С. Поезія, вірш, ризик // Критика. 2022. № 3/4. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/poeziia-virsh-ryzyk>.

7. Мірошніченко В. С. Про деякі деконструктивні виклики: мова і поезія // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, арків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 233–235. .

8. Мірошніченко В. La langue maternelle: вибір, дискримінація // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України,

						<p>Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 60–62.</p> <p>9. Мірошниченко В. С. Катрін Малабу: пластичність, анархія, війна // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 171-172. URL: <a href="http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/3096">http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/3096</a></p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): - літературний критик в часописі аналітичної есеїстики, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), з 2017 р. по сьогодні.</p>	
437372	Потьомкіна Нанулі Зурабівна	старший викладач, гарант ОП 053 Психологія, Психолгія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький педагогічний коледж, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом магістра,</p>	2	Соціокультурні технології у дозвіллевій діяльності	<p>Відповідає 5 пунктам з 20:</p> <p>38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Потьомкіна Н. З. Соціально-педагогічна профілактика залежності старшокласників від соціальних мереж засобами кінопродукції // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2020. № 1. С. 82–94. (Index Copernicus)</p> <p>2. Потьомкіна Н. З.</p>

Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки України, рік закінчення: 2014, спеціальність: Соціальна педагогіка, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2025, спеціальність: 053 Психологія, Диплом доктора філософії Н23 000893, виданий 10.07.2023

Залежність старшокласників від віртуальних соціальних мереж: поняття та показники // Наук. вісн. Ужгород. ун-ту. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2020. Вип. 2. С. 130–136. (Index Copernicus)  
3. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Зарубіжний досвід профілактики Інтернет-залежності молоді // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ІДПУ ім. В. Винниченка. Випуск 194. 2021. С. 51-56. (Index Copernicus)  
4. Ryzhanova A. O., Potomkina N. Z., Polyanichko A. O. High School Students' Dependence on Virtual Social Networks: Approaches to Socio-Pedagogical Prevention in Ukraine // Journal of Educational and Social Research. 2021. Vol. 11, No. 4. P. 148–160. (Scopus)  
5. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Тенденції соціально-педагогічної профілактики залежності старшокласників від віртуальних соціальних мереж в нових соціокультурних умовах // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кропивницький, 2021. Вип. 196. С. 53–59. (Index Copernicus)  
6. Ryzhanova A.O., Maksymovska N.O., Bilyk O.M., Potomkina N.Z., Honcharenko O.V., Ionova I.M. Development of Social Creativity of Future Culture Managers // Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol. 12, No. 6. P. 63–80.  
38.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії Галузь знань «Соціальна робота», спеціальність «231 Соціальна робота», спеціалізація освітньо-наукова програма «Соціальна

робота», 10 липня  
2023 р., Н23  
№000893  
Комунальний заклад  
«Харківська  
гуманітарно-  
педагогічна академія»  
Харківської обласної  
ради. Тема дисертації:  
«Соціально-  
педагогічна  
профілактика  
Інтернет-залежності  
старшокласників»  
38.12. Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій;  
1. Потьомкіна Н. З.  
Роль батьків у процесі  
кіберсоціалізації юні  
// Eurasian scientific  
congress : abstr. of III  
intern. sci. and practical  
conf., Barcelona, Spain,  
22–24 March 2020.  
Barcelona, 2020. С.  
275–279.  
2. Потьомкіна Н.  
Соціально-виховний  
вплив соціальних  
мереж на юнь //  
Problems and  
Innovations in Science :  
Abstr. of the 3rd Intern.  
sci. and practical conf.,  
Littera Verlag, Munich,  
Germany. 2020. С.  
165–168.  
3. Потьомкіна Н. З.  
Веб-квест як  
ефективний засіб  
підвищення рівня  
соціальності („Я-  
віртуального”)  
старшокласників //  
Молодь і науковий  
прогрес у соціально-  
економічному та  
освітньому просторі  
суспільства :  
матеріали II Міжнар.  
наук. студент. конф.  
(м. Кам'янець-  
Подільський, 12–13  
листоп. 2020 р.).  
Кам'янець-  
Подільський, 2020. С.  
286–290.  
4. Потьомкіна Н. З.  
Віртуальні соціальні  
мережі як ефективний  
засіб соціального  
виховання  
старшокласників  
нової доби //  
Пріоритетні напрями  
розвитку науки та  
техніки : зб. наук.  
матеріалів 62 Міжнар.  
наук.-практ. інтернет-  
конф., 1 берез. 2021 р.  
Чернігів, 2021. С. 114–

119.

5. Потьомкіна Н. З. Кібербезпечна поведінка як результат профілактики деформації „Я-віртуального” старшокласників // Гуманітарний дискурс суспільних проблем: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали Всеукр. наук. конф. з міжнар. участю (22 квіт. 2021 р., м. Черкаси). Черкаси, 2021. С. 209–213.

6. Потьомкіна Н. З. „Я-реальне” та „Я-віртуальне” як складові „Я-соціального” представників кіберпокоління // Актуальні проблеми досліджень у галузі соціальної педагогіки і соціальної роботи : матеріали міжвуз. студент. наук.-практ. конф. (м. Харків, 19 трав. 2021 р.). Харків, 2021. С. 10–12.

7. Потьомкіна Н. З. Мультидисциплінарна команда з соціально-педагогічної профілактики Інтернет-залежності старшокласників // III Всеукраїнська науково-практична конференція „Соціальна підтримка сім’ї та дитини у соціокультурному просторі громади” (м. Суми, 01–02 черв. 2021 р.). Суми, 2021. С. 176-179.

8. Потьомкіна Н. З. Просвіта як елемент профілактики інформаційно-знанієвого вакууму схильних до Інтернет-залежності старшокласників // World science: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2021. С. 433-437.

9. Потьомкіна Н. З. Роль соціального педагога у профілактиці схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // Підвищення якості національної освіти у контексті викликів

сьогодення :  
матеріали Регіон.  
наук.-практ. конф. (м.  
Харків, 26 травня  
2022 р.). Харків, 2022.  
С. 225-228.

10. Потьомкіна Н. З.  
Тренінг як засіб  
соціально-  
педагогічної  
профілактики  
схильності  
старшокласників до  
залежності від  
віртуальних  
соціальних мереж //  
XVIII International  
Scientific and Practical  
Conference «Priority  
directions of scientific  
research: analysis,  
governance, prospects»  
(Stockholm, 24  
September 2022).  
Стокгольм, 2022. С.  
29-32.

11. Потьомкіна Н. З.  
Психологічний аспект  
соціально-  
педагогічної  
підтримки викладачів  
з во в умовах війни //  
Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
міжнар. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 20–21 квітня  
2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За  
ред. Н. Рябухи та ін.  
Харків, 2023. С. 153-  
155.

12. Потьомкіна Н. З.  
MINDFULNESS-  
практики підтримки  
ментального здоров'я  
суб'єктів освітнього  
процесу закладу  
вищої освіти //  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції,  
присвяченої 105-й  
річниці від дня  
народження Василя  
Сухомлинського,  
«Захист психічного  
здоров'я учасників  
освітнього процесу в  
умовах війни та  
повоєнного часу»

13. Потьомкіна Н. З.  
Соціально-  
психологічний аспект  
подолання  
інформаційного  
комфорту:  
налаштування  
інформаційного  
фільтра  
просоціального  
суб'єкта //  
Просоціальна  
особистість у  
гендерному вимірі:  
теоретико-  
методологічні та  
прикладні аспекти :  
матеріали VI Всеукр.  
наук.-практ. конф. з

міжнар. участю (м. Умань, 31 трав. 2023 р.). Академічна доброчесність як цінність освітньонаукової діяльності : матеріали регіонального наук.-практ. онлайн-семінару (м. Умань, 22 трав. 2023 р.) / МОН України, Пряшівський ун-т у Пряшеві (Словаччина), Ін-т проблем виховання НАПН України [та ін.] ; [редкол.: О. О. Кравченко, Н. М. Коляда, Т. В. Тарасова, А. І. Войтовська ; рец.: Т. Д. Кочубей, М. О. Кулик, А. В. Каркач]. – Умань : ЦП «Компринт», 2023. С. 175-178.

14. Потьомкіна Н. Мистецтво підтримки: арттерапія як інструмент відстеження психоемоційного стану кризового психолога // зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції «Соціально-психологічна підтримка учасників освітнього процесу присвяченої 106-й річниці від дня народження В. Сухомлинського», 25-26.04.2024 / уклад. Жосан О.Е., Семез А.А., Мірошніченко Т.В. ; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОШПО імені Василя Сухомлинського», 2024. С.165-167

15. Потьомкіна Н. Резильєнтність як чинник самопрофілактики професійного вигорання кризового психолога // матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2024. С.113-115

21. Потьомкіна Н.З. Студентоцентризм: від успіху до ризиків особистісно-орієнтованої технології навчання. Дніпро, 23.06.2024 / Тенденції забезпечення якості освіти : матеріали II



						<p>Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 23 червня 2024 р). Research Europe, 2024. С. 73-77.</p> <p>38.15 керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" у 2020/2021 навчальному році, за темою «Розвиток кібербезпечної поведінки як профілактика залежності старшокласників від гемблінгу».</p> <p>Потьомкін Дмитро Валерійович, 2 місце</p> <p>38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>Членство в ГС Національна психологічна асоціація України, дивізіон «Кіберпсихологія і психологічна практика в цифровому середовищі»</p>	
176813	Афенченко Геннадій Владленович	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність: політична економія, Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестат доцента 12/ДЦ 027617, виданий 14.04.2011	18	Управління маркетинговими комунікаціями	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності)</p> <p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН,</p>

наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача // Маркетинг XXI століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8-10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109-110.

2. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу // Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105-106.

3. Афенченко Г. В.,

Шумлянська Н. В.  
Дистанційне навчання  
в закладах вищої  
освіти: переваги та  
перспективи //  
Синергетична  
концепція розвитку  
студентоцентрованого  
навчання –  
забезпечення якості  
вищої освіти : тези  
Другої Міжнар. наук.-  
метод. конф., 25 верес.  
2020 р. / Харків.  
держ. ун-т харчування  
та торгівлі [та ін.].  
Харків, 2020. С. 19–  
20.

4. Аfenченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Сучасні  
постматеріальні  
тенденції в поведінці  
споживача.  
Маркетинг ХХІ  
століття: виклики  
змін : матеріали  
Міжнар. наук.-практ.  
конф., присвяч. 25-  
річчю заснування каф.  
маркетингу і  
комерційної  
діяльності ХДУХТ, 8–  
10 жовт. 2020 р. / М-  
во освіти і науки  
України, Харків. держ.  
ун-т харчування та  
торгівлі [та ін.].  
Харків, 2020. С. 109–  
110.

5. Аfenченко Г.,  
Шумлянська Н.  
Культурне картування  
туристсько-  
рекреаційного  
потенціалу  
територіальних  
громад Харківської  
області як інноваційна  
технологія розвитку  
туризму //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матеріали  
міжнар. наук. конф.  
(18-19 листоп. 2021 р.)  
/ Харків. держ. акад.  
культури, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2021. С. 83–84.

6. Аfenченко Г.,  
Шумлянська Н. Роль  
освітнього туризму у  
розвитку людського  
капіталу //  
Маркетингові та  
організаційні  
механізми повоенного  
розвитку галузі  
гостинності та  
туризму України :  
матеріали I Всеукр.  
наук.-практ. конф.  
(14–15 листоп. 2023 р.)  
/ М-во освіти і науки  
України, Нац. техн.  
ун-т «Харків.  
політехн. ін-т».  
Харків, 2023. Ч. 1. С.  
284–286.

7. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Використання таргетингу в процесі просування туристичних продуктів та послуг // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 129–130.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Громадської організації «Культура & Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 100937102000000288 від 04.01.2021.)

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності). Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Ангстрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами)

Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Система маркетингових комунікацій у тuroператорській діяльності // Інфраструктура ринку. 2019. Вип. 30. С. 249–253. URL: [www.market-inf.od.ua/journals/2019/30\\_2019\\_ukr/40.pdf](http://www.market-inf.od.ua/journals/2019/30_2019_ukr/40.pdf).

Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Особливості становлення культури дистанційного навчання // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 75. С. 58–66. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.08>.

Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Формування механізму збалансованості (галузевого) ринку праці у сфері культури // Культура України : зб. наук. пр. / Харків.

						<p>держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. С. 57–64.  <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.07">https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.07</a>.  Афенченко Г. В. Менеджер культури: поле професійної діяльності // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. — С. 17–23.  <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.02">https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.02</a></p>	
189914	Мірошніченко Вадим Сергійович	старший викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0201 Культура, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 064271, виданий 22.12.2010</p>	14	Логіка та теорія аргументації	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності)  Відповідає 4 умовам з 20:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</li> <li>1. Мірошніченко В. С. Тіло: можливість іншого погляду // Наукові записки НаУКМА. Історія і теорія культури. 2023. Т. 6. С. 24–30.</li> <li>2. Мірошніченко В. С. Зворотний бік ідеології // Практична філософія. 2020. № 2. С. 36-43.</li> <li>3. Мірошніченко В. С. Урна. Катастрофа письма = Urn. The Catastrophe Of Writing // Гілея : наук. вісн. / Нац. пед ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук, Вид-во "Гілея". Київ, 2023. Вип. 3 (182). С. 25-29. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)</li> <li>4. Мірошніченко В. С. Розтинаючи підпис В. Ю.: значення, погляд, голос // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. акад. наук. Київ, 2021. Вип. 160 (№ 1/2) : ч. 2, Філософські науки. С. 67-71. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)</li> <li>5. Мірошніченко В. С. Розхитування мета модернізму // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО</li> </ol>

Укр. акад. наук. Київ, 2021. Вип. 161 (№ 3/4) : ч. 2, Філософські науки. С. 47-52. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)  
6. Мірошніченко В. С. Czy możliwa jest nowa aksjologia? = Чи можна нова аксіологія? // Гілея : наук. вісн. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, ВГО Укр. Акад. Наук, Вид-во "Гілея". Київ. Вип. 162 (№ 5), Ч. II. Філософські, Політичні науки. Р. 26-31. (не фахове, наукометрична база Index Copernicus)

10. Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":  
Інтелектуальний медіа-хаб Бодлер, модерація наукових дискусій з представниками європейської та американської наукових спільнот; міжнародний перекладацький проєкт «Партизани культури»

12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1. Мірошніченко В. Фільмічне. Репліки // Контур. 2019. URL: [https://kontur.media/miroshnychenko\\_filmichne](https://kontur.media/miroshnychenko_filmichne)  
2. Мірошніченко В. Велике ув'язнення? Нікчемна банальність // Контур. 2020. URL: [https://Kontur.media/velyke\\_uviaznennia](https://Kontur.media/velyke_uviaznennia)  
3. Мірошніченко В. С. [Рецензія] // Критика. 2020. Число 9/10. С. 32. Рец. на кн.: Революція в революції? / Режис Дебре ; [пер. з есп. і фр.: В. Петруша, І. Цюпа]. Київ : Вперед, 2018. 95 с.

4. Мірошніченко В. С. Ідеологія в контексті гуманітаристики і/або гуманітаристика як частина ідеології // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові виклики та світові тренди : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 18-19 верес. 2020 р. / Департамент культури і туризму Харків. облдержадмін., Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва. Харків, 2020. С. 142-143.

5. Мірошніченко В. С. Партизани культури: критика культурних індустрій // Культурологічний альманах : [зб. наук. пр.] / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ф-т філософії освіти і науки, Каф. культурології. Вінниця, 2020. Вип. 13. С. 76-77.

6. Мірошніченко В. С. Поезія, вірш, ризик // Критика. 2022. № 3/4. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/poeziia-virsh-guzyk>.

7. Мірошніченко В. С. Про деякі деконструктивні виклики: мова і поезія // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, арків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 233–235. .

8. Мірошніченко В. La langue maternelle: вибір, дискримінація // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України.

						<p>Харків, 2023. Ч. 1. С. 60–62.</p> <p>9. Мірошніченко В. С. Катрін Малабу: пластичність, анархія, війна // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 171-172. URL: <a href="http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3096">http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3096</a></p> <p>20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): - літературний критик в часописі аналітичної есеїстики, публіцистики та рецензій «Критика» (м. Київ), з 2017 р. по сьогодні.</p>	
437372	Потьомкіна Нанулі Зурабівна	старший викладач, гарант ОП 053 Психологія, Психолгія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький педагогічний коледж, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад</p>	2	Теорія і технології соціально-культурної анімації	<p>Відповідає 5 пунктам з 20:</p> <p>38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Потьомкіна Н. З. Соціально-педагогічна профілактика залежності старшокласників від соціальних мереж засобами кінопродукції // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2020. № 1. С. 82–94. (Index Scopus)</p> <p>2. Потьомкіна Н. З. Залежність старшокласників від віртуальних соціальних мереж:</p>



"Запорізький національний університет"  
Міністерства освіти і науки України, рік закінчення:  
2014,  
спеціальність:  
Соціальна педагогіка,  
Диплом магістра,  
Харківська державна академія культури, рік закінчення:  
2025,  
спеціальність:  
053  
Психологія,  
Диплом доктора філософії Н23 000893,  
виданий 10.07.2023

поняття та показники // Наук. вісн. Ужгород. ун-ту. Серія: Педагогіка. Соціальна робота. 2020. Вип. 2. С. 130–136. (Index Copernicus)  
3. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Зарубіжний досвід профілактики Інтернет-залежності молоді // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка. Випуск 194. 2021. С. 51-56. (Index Copernicus)  
4. Ryzhanova A. O., Potomkina N. Z., Polyanychko A. O. High School Students' Dependence on Virtual Social Networks: Approaches to Socio-Pedagogical Prevention in Ukraine // Journal of Educational and Social Research. 2021. Vol. 11, No. 4. P. 148–160. (Scopus)  
5. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Тенденції соціально-педагогічної профілактики залежності старшокласників від віртуальних соціальних мереж в нових соціокультурних умовах // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки / Центральноукр. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кропивницький, 2021. Вип. 196. С. 53–59. (Index Copernicus)  
6. Ryzhanova A.O., Maksymovska N.O., Bilyk O.M., Potomkina N.Z., Honcharenko O.V., Ionova I.M. Development of Social Creativity of Future Culture Managers // Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol. 12, No. 6. P. 63–80.  
38.5 захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії  
Галузь знань «Соціальна робота», спеціальність «231 Соціальна робота», спеціалізація освітньо-наукова програма «Соціальна робота», 10 липня 2023 р., Н23 №000893  
Комунальний заклад

«Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. Тема дисертації: «Соціально-педагогічна профілактика Інтернет-залежності старшокласників»

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Потьомкіна Н. З. Роль батьків у процесі кіберсоціалізації юні // Eurasian scientific congress : abstr. of III intern. sci. and practical conf., Barcelona, Spain, 22–24 March 2020. Barcelona, 2020. С. 275–279.

2. Потьомкіна Н. Соціально-виховний вплив соціальних мереж на юнь // Problems and Innovations in Science : Abstr. of the 3rd Intern. sci. and practical conf., Littera Verlag. Munich, Germany. 2020. С. 165–168.

3. Потьомкіна Н. З. Веб-квест як ефективний засіб підвищення рівня соціальності („Я-віртуального“) старшокласників // Молодь і науковий прогрес у соціально-економічному та освітньому просторі суспільства : матеріали II Міжнар. наук. студент. конф. (м. Кам'янець-Подільський, 12–13 листоп. 2020 р.). Кам'янець-Подільський, 2020. С. 286–290.

4. Потьомкіна Н. З. Віртуальні соціальні мережі як ефективний засіб соціального виховання старшокласників нової доби // Пріоритетні напрями розвитку науки та техніки : зб. наук. матеріалів 62 Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 1 берез. 2021 р. Чернігів, 2021. С. 114–119.

5. Потьомкіна Н. З. Кібербезпечна поведінка як

результат профілактики деформації „Я-віртуального” старшокласників // Гуманітарний дискурс суспільних проблем: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали Всеукр. наук. конф. з міжнар. участю (22 квіт. 2021 р., м. Черкаси). Черкаси, 2021. С. 209–213.

6. Потьомкіна Н. З. „Я-реальне” та „Я-віртуальне” як складові „Я-соціального” представників кіберпокоління // Актуальні проблеми досліджень у галузі соціальної педагогіки і соціальної роботи : матеріали міжвуз. студент. наук.-практ. конф. (м. Харків, 19 трав. 2021 р.). Харків, 2021. С. 10–12.

7. Потьомкіна Н. З. Мультидисциплінарна команда з соціально-педагогічної профілактики Інтернет-залежності старшокласників // III Всеукраїнська науково-практична конференція „Соціальна підтримка сім’ї та дитини у соціокультурному просторі громади” (м. Суми, 01–02 черв. 2021 р.). Суми, 2021. С. 176-179.

8. Потьомкіна Н. З. Просвіта як елемент профілактики інформаційно-знанієвого вакууму схильних до Інтернет-залежності старшокласників // World science: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2021. С. 433-437.

9. Потьомкіна Н. З. Роль соціального педагога у профілактиці схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // Підвищення якості національної освіти у контексті викликів сьогодення : матеріали Регіон. наук.-практ. конф. (м. Харків, 26 травня

2022 р.). Харків, 2022. С. 225-228.

10. Потьомкіна Н. З. Тренінг як засіб соціально-педагогічної профілактики схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // XVIII International Scientific and Practical Conference «Priority directions of scientific research: analysis, governance, prospects» (Stockholm, 24 September 2022). Стокгольм, 2022. С. 29-32.

11. Потьомкіна Н. З. Психологічний аспект соціально-педагогічної підтримки викладачів з во в умовах війни // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків, 2023. С. 153-155.

12. Потьомкіна Н. З. MINDFULNESS-практики підтримки ментального здоров'я суб'єктів освітнього процесу закладу вищої освіти // Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 105-й річниці від дня народження Василя Сухомлинського, «Захист психічного здоров'я учасників освітнього процесу в умовах війни та повоєнного часу»

13. Потьомкіна Н. З. Соціально-психологічний аспект подолання інформаційного дискомфорту: налаштування інформаційного фільтра просоціального суб'єкта // Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Умань, 31 трав. 2023 р.). Академічна доброчесність як

цінність освітньонаукової діяльності : матеріали регіонального наук.-практ. онлайн-семінару (м. Умань, 22 трав. 2023 р.) / МОН України, Пряшівський ун-т у Пряшеві (Словаччина), Ін-т проблем виховання НАПН України [та ін.] ; [редкол.: О. О. Кравченко, Н. М. Коляда, Т. В. Тарасова, А. І. Войтовська ; рец.: Т. Д. Кочубей, М. О. Кулик, А. В. Каркач]. – Умань : ЦП «Компринт», 2023. С. 175-178.

14. Потьомкіна Н. Мистецтво підтримки: арттерапія як інструмент відстеження психоемоційного стану кризового психолога // зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції «Соціально-психологічна підтримка учасників освітнього процесу присвяченої 106-й річниці від дня народження В. Сухомлинського», 25-26.04.2024 / уклад. Жосан О.Е., Семез А.А., Мірошніченко Т.В. ; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОШПО імені Василя Сухомлинського», 2024. С.165-167

15. Потьомкіна Н. Резильєнтність як чинник самопрофілактики професійного вигорання кризового психолога // матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. – Харків : ХДАК, 2024. С.113-115

21. Потьомкіна Н.З. Студентоцентризм: від успіху до ризиків особистісно-орієнтованої технології навчання. Дніпро, 23.06.2024 / Тенденції забезпечення якості освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний

						гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 23 червня 2024 р). Research Europe, 2024. С. 73-77. 38.15 керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" у 2020/2021 навчальному році, за темою «Розвиток кібербезпечної поведінки як профілактика залежності старшокласників від гемблінгу». Потьомкін Дмитро Валерійович, 2 місце 38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Членство в ГС Національна психологічна асоціація України, дивізіон «Кіберпсихологія і психологічна практика в цифровому середовищі»	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (II рівень (магістерський), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	Економіка культури	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: Відповідає 4 вимогам з 20: 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; 1. Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 4. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16183094384965.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16183094384965.pdf</a> . 2. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. . Особливості маркетингу на ринку

інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16170033577830.pdf>.

3. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)

4. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Інтернаука. 2020. № 3, т. 2. Р. 8–10. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf>. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

5. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45–54. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16808501206798.pdf>.

6. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Управління іміджем та репутацією в некомерційних організаціях: комунікативні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 11, т. 2. С. 32–40. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/17043207527595.pdf>.

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника

(включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);

Гетьман Л. Г.  
Інфраструктура ринку : навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування. Харків : ХДАК, 2020. 133 с. URL: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/699>

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.

2. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.

3. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет.



						<p>конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.</p> <p>4. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.</p> <p>5. Гетьман Л. Особливості визначення споживчої вартості культурного продукту // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 37-38.</p> <p>19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.01.2024)</p>	
437372	Потьомкіна Нанулі Зурабівна	старший викладач, гарант ОП 053 Психологія, Психолгія	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький педагогічний коледж, рік	2	Тренінг комунікативних навичок	Відповідає 5 пунктам з 20: 38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за

(І рівень  
(бакалаврський)),  
Основне  
місце  
роботи

закінчення:  
2010,  
спеціальність:  
010101  
Дошкільне  
виховання,  
Диплом  
бакалавра,  
Державний  
вищий  
навчальний  
заклад  
"Запорізький  
національний  
університет"  
Міністерства  
освіти і науки,  
молоді та  
спорту  
України, рік  
закінчення:  
2013,  
спеціальність:  
010105  
Соціальна  
педагогіка,  
Диплом  
магістра,  
Державний  
вищий  
навчальний  
заклад  
"Запорізький  
національний  
університет"  
Міністерства  
освіти і науки  
України, рік  
закінчення:  
2014,  
спеціальність:  
Соціальна  
педагогіка,  
Диплом  
магістра,  
Харківська  
державна  
академія  
культури, рік  
закінчення:  
2025,  
спеціальність:  
053  
Психологія,  
Диплом  
доктора  
філософії Н23  
000893,  
виданий  
10.07.2023

останні п'ять років:  
наявність не менше  
п'яти публікацій у  
періодичних наукових  
виданнях, що  
включені до переліку  
фахових видань  
України, до  
наукометричних баз,  
зокрема Scopus, Web  
of Science Core  
Collection;  
1. Потьомкіна Н. З.  
Соціально-  
педагогічна  
профілактика  
залежності  
старшокласників від  
соціальних мереж  
засобами  
кінопродукції //  
Педагогічні науки:  
теорія, історія,  
інноваційні  
технології. 2020. № 1.  
С. 82–94. (Index  
Copernicus)  
2. Потьомкіна Н. З.  
Залежність  
старшокласників від  
віртуальних  
соціальних мереж:  
поняття та показники  
// Наук. вісн.  
Ужгород. ун-ту. Серія:  
Педагогіка. Соціальна  
робота. 2020. Вип. 2.  
С. 130–136. (Index  
Copernicus)  
3. Рижанова А. О.,  
Потьомкіна Н. З.  
Зарубіжний досвід  
профілактики  
Інтернет-залежності  
молоді // Наукові  
записки. Серія:  
Педагогічні науки.  
Кропивницький: РВВ  
ЦДПУ ім. В.  
Винниченка. Випуск  
194. 2021. С. 51-56.  
(Index Copernicus)  
4. Ryzhanova A. O.,  
Potomkina N. Z.,  
Polyanichko A. O. High  
School Students'  
Dependence on Virtual  
Social Networks:  
Approaches to Socio-  
Pedagogical Prevention  
in Ukraine // Journal of  
Educational and Social  
Research. 2021. Vol. 11,  
No. 4. P. 148–160.  
(Scopus)  
5. Рижанова А. О.,  
Потьомкіна Н. З.  
Тенденції соціально-  
педагогічної  
профілактики  
залежності  
старшокласників від  
віртуальних  
соціальних мереж в  
нових  
соціокультурних  
умовах // Наукові  
записки. Серія:  
Педагогічні науки /  
Центральноукр. держ.  
пед. ун-т ім.

Володимира  
Винниченка.  
Кропивницький, 2021.  
Вип. 196. С. 53–59.  
(Index Copernicus)  
6. Ryzhanova A.O.,  
Maksymovska N.O.,  
Bilyk O.M., Potomkina  
N.Z., Honcharenko  
O.V., Ionova I.M.  
Development of Social  
Creativity of Future  
Culture Managers //  
Journal of Educational  
and Social Research.  
2022. Vol. 12, No. 6. P.  
63–80.  
38.5 захист дисертації  
на здобуття наукового  
ступеня доктора  
філософії  
Галузь знань  
«Соціальна робота»,  
спеціальність «231  
Соціальна робота»,  
спеціалізація  
освітньо-наукова  
програма «Соціальна  
робота», 10 липня  
2023 р., Н23  
№000893  
Комунальний заклад  
«Харківська  
гуманітарно-  
педагогічна академія»  
Харківської обласної  
ради. Тема дисертації:  
«Соціально-  
педагогічна  
профілактика  
Інтернет-залежності  
старшокласників»  
38.12. Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій;  
1. Потьомкіна Н. З.  
Роль батьків у процесі  
кіберсоціалізації юні  
// Eurasian scientific  
congress : abstr. of III  
intern. sci. and practical  
conf., Barcelona, Spain,  
22–24 March 2020.  
Barcelona, 2020. С.  
275–279.  
2. Потьомкіна Н.  
Соціально-виховний  
вплив соціальних  
мереж на юнь //  
Problems and  
Innovations in Science :  
Abstr. of the 3rd Intern.  
sci. and practical conf.,  
Littera Verlag. Munich,  
Germany. 2020. С.  
165–168.  
3. Потьомкіна Н. З.  
Веб-квест як  
ефективний засіб  
підвищення рівня  
соціальності („Я-  
віртуального“)

старшокласників // Молодь і науковий прогрес у соціально-економічному та освітньому просторі суспільства : матеріали II Міжнар. наук. студент. конф. (м. Кам'янець-Подільський, 12–13 листоп. 2020 р.). Кам'янець-Подільський, 2020. С. 286–290.

4. Потьомкіна Н. З. Віртуальні соціальні мережі як ефективний засіб соціального виховання старшокласників нової доби // Пріоритетні напрями розвитку науки та техніки : зб. наук. матеріалів 62 Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 1 берез. 2021 р. Чернігів, 2021. С. 114–119.

5. Потьомкіна Н. З. Кібербезпечна поведінка як результат профілактики деформації „Я-віртуального” старшокласників // Гуманітарний дискурс суспільних проблем: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали Всеукр. наук. конф. з міжнар. участю (22 квіт. 2021 р., м. Черкаси). Черкаси, 2021. С. 209–213.

6. Потьомкіна Н. З. „Я-реальне” та „Я-віртуальне” як складові „Я-соціального” представників кіберпокоління // Актуальні проблеми досліджень у галузі соціальної педагогіки і соціальної роботи : матеріали міжвуз. студент. наук.-практ. конф. (м. Харків, 19 трав. 2021 р.). Харків, 2021. С. 10–12.

7. Потьомкіна Н. З. Мультидисциплінарна команда з соціально-педагогічної профілактики Інтернет-залежності старшокласників // III Всеукраїнська науково-практична конференція „Соціальна підтримка сім'ї та дитини у соціокультурному просторі громади” (м. Суми, 01–02 черв. 2021 р.). Суми, 2021. С. 176-179.

8. Потьомкіна Н. З. Просвіта як елемент

профілактики інформаційно-знанієвого вакууму схильних до Інтернет-залежності старшокласників // World science: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2021. С. 433-437.

9. Потьомкіна Н. З. Роль соціального педагога у профілактиці схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // Підвищення якості національної освіти у контексті викликів сьогодення : матеріали Регіон. наук.-практ. конф. (м. Харків, 26 травня 2022 р.). Харків, 2022. С. 225-228.

10. Потьомкіна Н. З. Тренінг як засіб соціально-педагогічної профілактики схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // XVIII International Scientific and Practical Conference «Priority directions of scientific research: analysis, governance, prospects» (Stockholm, 24 September 2022). Стокгольм, 2022. С. 29-32.

11. Потьомкіна Н. З. Психологічний аспект соціально-педагогічної підтримки викладачів зов у умовах війни // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків, 2023. С. 153-155.

12. Потьомкіна Н. З. MINDFULNESS-практики підтримки ментального здоров'я суб'єктів освітнього процесу закладу вищої освіти // Всеукраїнської науково-практичної конференції,

присвяченої 105-й річниці від дня народження Василя Сухомлинського, «Захист психічного здоров'я учасників освітнього процесу в умовах війни та повоєнного часу»

13. Потьомкіна Н. З. Соціально-психологічний аспект подолання інформаційного дискомфорту: налаштування інформаційного фільтра просоціального суб'єкта // Просоціальна особистість у гендерному вимірі: теоретико-методологічні та прикладні аспекти : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Умань, 31 трав. 2023 р.). Академічна доброчесність як цінність освітньонаукової діяльності : матеріали регіонального наук.-практ. онлайн-семінару (м. Умань, 22 трав. 2023 р.) / МОН України, Пряшівський ун-т у Пряшеві (Словаччина), Ін-т проблем виховання НАПН України [та ін.] ; [редкол.: О. О. Кравченко, Н. М. Коляда, Т. В. Тарасова, А. І. Войтовська ; рец.: Т. Д. Кочубей, М. О. Кулик, А. В. Каркач]. – Умань : ЦП «Компринт», 2023. С. 175-178.

14. Потьомкіна Н. Мистецтво підтримки: арттерапія як інструмент відстеження психоемоційного стану кризового психолога // зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції «Соціально-психологічна підтримка учасників освітнього процесу присвяченої 106-й річниці від дня народження В. Сухомлинського», 25-26.04.2024 / уклад. Жосан О.Е., Семез А.А., Мірошніченко Т.В. ; за заг. ред. Жосана О.Е. Кропивницький : КЗ «КОППО імені Василя Сухомлинського», 2024. С.165-167

						<p>15. Потьомкіна Н. Резильєнтність як чинник самопрофілактики професійного вигорання кризового психолога // матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2024. С.113-115</p> <p>21. Потьомкіна Н.З. Студентоцентризм: від успіху до ризиків особистісно-орієнтованої технології навчання. Дніпро, 23.06.2024 / Тенденції забезпечення якості освіти : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 23 червня 2024 р). Research Eugore, 2024. С. 73-77.</p> <p>38.15 керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” у 2020/2021 навчальному році, за темою «Розвиток кібербезпечної поведінки як профілактика залежності старшокласників від гемблінгу».</p> <p>Потьомкін Дмитро Валерійович, 2 місце 38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об’єднаннях Членство в ГС Національна психологічній асоціації України, дивізіон «Кіберпсихологія і психологічна практика в цифровому середовищі»</p>	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік	23	Управлінський облік та звітність у соціокультурній сфері	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38. Досягнення у

<p>діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (П рівень (магістерський), Основне місце роботи</p>	<p>закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005</p>	<p>професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: Відповідає 4 вимогам з 20:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</li> <li>1. Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 4. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16183094384965.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16183094384965.pdf</a>.</li> <li>2. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. . Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16170033577830.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16170033577830.pdf</a>.</li> <li>3. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)</li> <li>4. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Інтернаука. 2020. № 3, т. 2. Р. 8–10. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf</a>. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)</li> <li>5. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми</li> </ol>
--	--	--



впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45–54. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16808501206798.pdf>.

6. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Управління іміджем та репутацією в некомерційних організаціях: комунікативні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 11, т. 2. С. 32–40. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/17043207527595.pdf>.

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку : навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування. Харків : ХДАК, 2020. 133 с. URL: <http://95.164.172.68:8080/khk dak-xmlui/handle/123456789/699>

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т

модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.

2. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.

3. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від ринку фізичного товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.

4. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.

5. Гетьман Л. Особливості визначення споживчої вартості культурного продукту // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та

						<p>молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 37-38.</p> <p>19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 20.01.2024)</p>	
7053	Бугайова Вікторія Олександрівна	доцент, гарант ОП 026 Сценічне мистецтво, Режисура естради та масових свят (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020205 Народна художня творчість, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Харківський регіональний інститут державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, рік закінчення: 2018, спеціальність: 8.15010001 державне управління, Диплом кандидата наук ДК 018340, виданий 21.11.2013</p>	30	Організація та управління шоу-проектами	<p>пункт 1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України.</p> <p>1. Бугайова В. О. Трансформація інструментарію художніх засобів виразності сучасного режисера масових видовищ. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2020. Вип. 70. С. 130-137. <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.070.12">https://doi.org/10.31516/2410-5325.070.12</a>.</p> <p>2. Бугайова В.О., Настаченко К.О. До проблеми фахової підготовки за спеціальністю «Сценічне мистецтво»: оновлення форм навчання. // Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 20 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2020. С.141-146.</p> <p>3. В. О. Бугайова. Український супротив російській агресії в контексті «режисури дії» Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 78. С. 87-93 DOI: <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.11">https://doi.org/10.31516/2410-5325.078.11</a></p> <p>4. Determining the Directions of Specialist Preparation Development in the</p>

Specialty 026  
Performing Arts Based  
on the Survey Results of  
Applicants for Higher  
Education / Roman  
Nabokov, Sergii  
Gordeev, Mykola  
Krypchuk, Viktoriia  
Buhaiova. Advances in  
Social Science,  
Education and  
Humanities Research.  
2022. Vol. 635. P. 1-7.  
URL:  
<https://www.atlantis-press.com/proceedings/iserss-21/125968965>  
5. Shumakova S.,  
Gordeev S., Nabokov  
R., Bugayova V.,  
Borisova A. The concept  
of a pilot project of the  
dual format of training  
specialists: directorial  
education. // Amazonia  
Investiga. 2023. Vol. 12,  
Iss. 71. P. 40-53.  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001156596500002>  
Творчі здобутки -  
режисерські роботи  
(постановок  
театралізованих  
заходів):  
1. Режисер –  
постановник Fashion  
show «LITTLE MODEL  
OF UKRAINE»  
(2021р.) посилання на  
соціальні мережі та  
афіша  
(<https://www.instagram.com/tv/CYDxPKuATSM/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>)  
2. Режисер –  
постановник  
Міжнародного  
форуму  
«TRANSFORMATION»  
(2020 р.) посилання  
на соціальні мережі та  
афіша  
(<https://www.instagram.com/tv/B8dlaZvHJdq/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>)  
3. Режисер –  
постановник  
Міжнародного  
форуму  
«TRANSFORMATION  
2.0» (2021 р.)  
посилання на  
соціальні мережі та  
афіша  
(<https://www.instagram.com/tv/CQBTWkBA9kU/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>)  
4. Режисер –  
постановник  
перформансу «Не  
мовчати - кричати» в  
День другої річниці

повномасштабної війни в Україні, 24 лютого 2024 року на мирній демонстрації міста Гіссен Німеччина.  
(<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/03.html#11>)

5. Режисер – постановник Міжнародний Фестиваль-Конкурс Мистецтв "WORLD ENVIRONMENT DAY" Україна - Німеччина 13 червня 2024 р. у місті Gießen.  
(<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/06.html#31>)

Пункт 4: наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Креативне мислення у режисерській арт-практиці : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад. Бугайова В. О.]. Харків : ХДАК, 2021. 28 с. URL: [http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1494/\\_ep\\_3\\_ курсу\\_Креативне\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle/123456789/1494/_ep_3_ курсу_Креативне_.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

2. Майстерність ведучого : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. режисури ; [уклад.: Бугайова В. О., Сікалов І. А.]. Харків : ХДАК, 2021. 28 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/bitstream/handle>

/123456789/1495/МАИ  
?СТЕРНІСТЬ\_ВЕДУЧ  
ОГО\_навч\_метод\_мат  
\_окончательно.pdf?  
sequence=1&isAllowed=  
у.

3. Креативне  
мислення в  
режисерській  
артпрактиці: конспект  
лекцій із дисципліни  
для здобувачів вищої  
освіти першого  
(бакалаврського)  
рівня зі спец. 026  
«Сценічне  
мистецтво», освітня  
програма «Режисура  
шоу та артпроектів» /  
М-во культури та  
інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Ф-т  
сценічного мистецтва,  
Каф. режисури ;  
[уклад.: Вікторія  
Бугайова]. — Харків :  
ХДАК, 2023. — 53с.

4. Креативна  
майстерність у  
режисерській  
артпрактиці  
[Електронний ресурс]  
: метод. рек. до  
практичних занять до  
курсу «Креативне  
мислення у  
режисерській  
артпрактиці» для  
здобувачів першого  
(бакалавр.) рівня  
вищої освіти, спец.  
026 «Сценічне  
мистецтво», ОП  
«Режисура шоу та  
артпроектів» Харків :  
ХДАК, 2023. 51 с.  
[http://195.20.96.242:50  
28/khkdk-  
xmlui/handle/1234567  
89/2828](http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2828)

5. Режисура шоу та  
артпроектів :  
програма та навч.-  
метод. матер. з  
дисципліни для  
здобувачів 2 курсу  
першого (бакалавр.)  
рівня вищої освіти,  
галузь знань 02  
«Культура і  
мистецтво», спец. 026  
«Сценічне  
мистецтво», освітньо-  
професійна програма  
«Режисура шоу та  
артпроектів» / М-во  
культури та інформ.  
політики України,  
Харків. держ. акад.  
культури, Ф-т  
сценічного мистецтва,  
Каф. режисури ;  
[уклад.: С. І. Гордєєв,  
В. О. Бугайова].  
Харків : ХДАК, 2023.  
23 с.  
[http://195.20.96.242:50  
28/khkdk-  
xmlui/handle/1234567  
89/2959](http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2959)

6. Режисура естради та масових свят : програма та навч.-метод. матер. з дисципліни для здобувачів 4 курсу першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спец. 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійна програма «Режисура естради та масових свят» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т сценічного мистецтва, Каф. режисури ; [уклад.: С. І. Гордеєв, В. О. Бугайова]. Харків : ХДАК, 2023. 29 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2960>

Пункт 12: наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Шумакова С. М., Бугайова В. О. До проблематики кардинальних змін мистецької освіти. Інноваційні підходи і сучасна наука : [зб. ст.] за матеріалами IV міжнар. конф. (м. Київ, 30 берез. 2018 р.) / Центр наук. публікацій "Велес". Київ, 2018. Ч. 1. С. 45-49.
2. Бугайова В.О. Особливості роботи режисера шоу та арт-проектів з ведучим. Topical Issues of Modern Science, Society and Education : Proc. of V Intern. Sci. and Practical. Conf., Kharkiv, Ukraine, 28-30 November 2021. Kharkiv, 2021. С. 1252-1254.
3. Бугайова В.О. Важливість тренерів для акторів музичного театру. Важливість тренінгів для акторів музичного театру. Scientific Community: Interdisciplinary Research : Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference. Hamburg, 2022. С. 616-617.
4. Бугайова В. О. Спільне та розбіжне

між організатором та режисером. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects : proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf. Berlin, Germany, 20-22 February, 2022. Berlin, 2022. С. 293-295.

5. Бугайова В. О. Нові предмети, які потрібно вивчати майбутнім режисерам шоу та арт-проектів. Modern science: innovations and prospects : Proc. of VII Intern. Sci. and Practical Conf., Stockholm, Sweden 3-5 April 2022. Stockholm, 2022. С. 193-194.

6. Бугайова В. О. Інший погляд на креативне мислення у режисерській арт-практиці. Eurasian scientific discussions : Proc. of XI Inter. Sci. and Practical Conf., Barcelona, Spain, 21-23 November 2022 . Barcelona, 2022. С. 312-313.

7. Бугайова В. О. Необхідність викладання тренінгів для акторів музичного театру. Innovations and prospects of world science : Proc. of IX Intern. Sci. and Practical Conf., Vancouver, Canada 28-30 April 2022. Vancouver, 2022. — С. 520-523.

8. Бугайова В.О. «Континуум театралізованого середовища у «символічному полі» українського супротиву російській агресії» IX Міжнародна науково-практична конференція “MODERN RESEARCH IN WORLD SCIENCE”, 28-30.11.2022 Львів, Україна. – С.1203.

9. Бугайова В.О. «Головні креативні тренди для режисерів шоу та арт-проектів» The 1st International scientific and practical conference “European scientific congress” (February 20-22, 2023) Barca Academy Publishing, Madrid, Spain. 2023. – С.336

10. Бугайова В.О. Важливість дисципліни «Креативне мислення у режисерській



						<p>артпрактиці» для майбутніх режисерів  // Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція: матеріали ІІІ всеукраїнської наукової конференції, 21 квітня 2023р. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023.-С.251  Пункт 14: робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів  1. Член журі Всеукраїнського конкурсу «LITTLEMODELOFUK RAINE 2021. Fashionshow»  Пункт 19: діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  Член Національної спілки театральних діячів України. (з 2001 року, членський квиток № 6574)</p>	
194955	Бевз Надія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1983, спеціальність: англійський язык и литература, Диплом кандидата наук ДК 061825, виданий 06.10.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 032818, виданий 26.10.2012</p>	8	Іноземна мова (за проф. спрям.)	<p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection  1. Oliiynk O.V., Derevianko I.V., Bevz N.V. OnlineTools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic. – Eastern European Scientific Journal 12(65), 2021 part 5. – P. 4 – 10  2. Олійник О.В., Дерев'янка І. В., Бевз Н.В. Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу у вищих навчальних закладах. – Nauka i Studia. – Pedagogiczne Nauki. – NR 1 (216) 2021. – P. 80-86.  3. Oliiynk O. Dumchenko O. Derevianko I. Bevz N (2022) Teaching perception change in Ukraine: before and during the pandemic. The Sources of Pedagogical Skills: The</p>

journal / Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University. Poltava, 2022. Issue 30. (Series «Pedagogical Sciences»). pp.136-145.

4. Бевз Н. Олійник О, Дерев'янка І. Мова та мислення: реценції лінгвістичного повороту в гносеології В. Р. Біона // *Evropsky filozoficky a historicky diskurz.* – 2022. – Sv. 8, Vyd. 1. – С. 72-77. – DOI: 10.46340/ephd.2021.8.1.10. – Бібліогр.: 18 назв.

5. Дерев'янка І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. (2023) Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови / Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди «Теорія та методика навчання та виховання». Харків, 2023. Вип. 54. – сс.40-51.  
<http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/methodics>

6. Oliinyk, O., Bevez, N., Shuliakov, I., & Derevianko, I. (2024). The impact of multilingual education on developing communication skills for university students within foreign language learning. *Traduction et Langues*, 23(1), 125-142.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. English for Audiovisual Art Students : навч.-практ. посіб. для здобувачів вищої освіти за фахом «Аудіовізуальне мистецтво» / А. О. Борисова, Н. В. Бевз,

О. В. Олійник, І. В. Дерев'яно ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. психології, педагогіки та філології. – Харків : ХДАК, 2024. – 105 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3165>

2. English for Musicians : збірник текстів і вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. Держ. акад. культури, Каф. філології ; [уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'яно]. – Харків : ХДАК, 2023. – 81 с. (2,25 д.а) <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2104>

3. English for Psychology Students : збірник текстів та вправ для здобувачів спеціальності “Психологія” : навч.-метод. посіб. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: І. В. Дерев'яно, О. В. Олійник, Н. В. Бевз]. -- Харків : ХДАК, 2022. -- 129 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/1967>

4. Professional English for choreographers : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого (магістер.) рівня освіти, спец. 024 "Хореографія" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'яно]. - Харків : ХДАК, 2022. - 63 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/1951>

5. Professional English for musicians : навч.-метод. матеріали для здобувачів другого

(магістер.) рівня освіти, спец. 025 "Музич. мистецтво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [розроб.: О. В. Олійник, Н. В. Бевз, І. В. Дерев'янку]. - Харків: ХДАК, 2022. - 65 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/1952>

6. .Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності "Музичне мистецтво" : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'янку. -- Х.: ХДАК, 2021. -- 47 с.  
[https://docs.google.com/document/d/1Ai34d9PHUMCDRPQ1LK\\_ZOUUj9hZvgXx/edit?usp=sharing&ouid=114536786407745753062&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1Ai34d9PHUMCDRPQ1LK_ZOUUj9hZvgXx/edit?usp=sharing&ouid=114536786407745753062&rtpof=true&sd=true)

7. Анотування іншомовної наукової літератури: навчально-методичні матеріали для студентів магістратури спеціальності "Хореографія " : / Харк. держ. акад. культури розробники : О. В. Олійник, Н.В. Бевз, І. В. Дерев'янку. -- Х.: ХДАК, 2021. -- 44 с.  
<https://docs.google.com/document/d/1AiR9Aj70aaokKEueyF8V4HtISW8U15a/edit?usp=sharing&ouid=114536786407745753062&rtpof=true&sd=true>

38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій для позицій 6-10 потрібно зробити адекватний бібліографічний опис  
1. Bevz, N. Correction in the online classroom: feedback and/or error correction? =  
Виправлення в онлайн-класі:  
зворотний зв'язок

та/або виправлення помилок? / Н. Бевз // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін. ; відп. за вип. Н. О. Рябуха]. — Харків : ХДАК, 2024. — Ч. 1. — Р. 125-126.  
<http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/3062>

2 . Бевз Н. В.Реклама як відображення соціокультурних змін сучасного суспільства: лінгвістичний аспект / Н. В. Бевз // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / М-во культури та інформаційної політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків : ХДАК, 2022. — С. 28-29.

3.Бевз Н. The Problem Of Non-Traslatability In Hermeneutics Of Translation = Проблема неперекладності в герменевтиці перекладу / Н. Бевз // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України ; [відп. за вип. Ю. І. Лошков]. — Харків : ХДАК, 2022. — С. 418-

420.  
4. Mostova I.,  
Ostrovska K. Bezv N.  
The role of  
Choreography Art in  
the Proses of  
Phycoemotional  
Restoration  
Азербайджанське  
мистецтвознавство в  
контексті діалогу схід-  
захід : тези науково-  
практичної  
конференції,  
присвяченої 100-  
річчю АДУКМ  
(Міжнародної наук.-  
практ. конф. (16–17  
листопада 2023 року,  
м. Баку,  
Азербайджан). – Баку  
: АДУКМ, 2023. – (с.  
69)  
<http://195.20.96.242:5028/khkda-kxmlui/handle/123456789/2612>

5. Бевз Н.В.,  
Стрельченко Д.В.  
CLIL-based approach in  
the development of  
writing skills / Н.В.  
Бевз, Д.В.  
Стрельченко //  
Методичні та  
психолого-педагогічні  
проблеми викладання  
іноземних мов на  
сучасному етапі.  
Матеріали XII  
Міжнародної науково-  
методичної  
конференції від 10.04  
2020 / Харк.нац.ун-т  
ім. В.Н.Каразіна. – Х.:  
ХНУ, 2020. – С. 135-  
137.

6. Bezv N., Oliinyk  
O., Derevianko I., THE  
BIBLE TRANSLATION  
AS THE FORMATION  
OF NATIONAL  
TRANSLATOR'S  
TRADITIONS.  
Матеріали  
Всеукраїнської  
науково-практичної  
конференції  
«Православ'я в  
Україні: виклики часу  
й історичні традиції»  
2021 рік, с. 288-291

7. Тенденції та  
перспективи розвитку  
науки і освіти в умовах  
глобалізації :  
матеріали Міжнар.  
наук.-практ. конф., 26  
лют. 2021 р. : зб. наук.  
пр. 2021-02

38.14. Керівництво  
постійно діючим  
студентським  
науковим гуртком з  
іноземних мов ХДАК  
“English Speaking Club  
for science and  
research”.  
Затверджено на  
засіданні кафедри  
іноземних мов;

						протокол № 6 від 09.12.2021 р. 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях. TESOL-Ukraine ( <a href="http://www.tesol-ukraine.com/">http://www.tesol-ukraine.com/</a> ) IATEFL-Ukraine ( <a href="http://www.ukraineiatefl.wixsite.com">www.ukraineiatefl.wixsite.com</a> )	
9214	Лисенкова Владлена Віталіївна	Завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1994, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003347, виданий 16.05.2014, Атестат доцента ДЦ 009279, виданий 21.10.2004	21	Філософія	Відповідає 4 пунктам з 20: 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Філософія : метод. вказівки до опрацювання лекційного курсу, для здобувачів ден. форми навчання, спец. 021 «Аудіовіз. мистецтво та виробництво» / Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовіз. мистецтва, Каф. мистецтвознавства ; [уклад. В. В. Лисенкова]. Харків : ХДАК, 2023. 42 с. URL: <a href="http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2584">http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2584</a> . 2. Філософія : метод. вказівки до опрацювання лекційного курсу, для здобувачів ден. форми навчання, спец. 025 «Муз. Мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовіз. мистецтва, Каф. мистецтвознавства ; [уклад. В. В. Лисенкова]. Харків : ХДАК, 2023. 45 с. URL: <a href="http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2629">http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2629</a> . 3. Філософія : метод. вказівки до опрацювання

лекційного курсу, для студентів ден. форми навчання, спец. 026 «Сценіч. мистецтво» / Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовіз. мистецтва, Каф. мистецтвознавства ; [уклад. В. В. Лисенкова]. Харків : ХДАК, 2023. 40 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/2704>

38.07. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:

1. робота в спеціалізованій вченій раді із захисту дисертацій

Д.64.051.06 (ХНУ ім. В.Н. Каразіна).

2. офіційний опонент:

- Гулевського С.В. «Трансформація соціокультурного дискурсу телевізійних серіалів у сучасному медіа-просторі» - 2021 (Д.64.051.06) — кандидат

філософських наук, спеціальність 09.00.04

— філософська антропологія, філософія культури; - Чернігової Т.Л.

«Філософсько-антропологічний вимір творчої спадщини М.

Метерлінка» - 2021 (Д.64.051.06) — кандидат

філософських наук, спеціальність 09.00.04

— філософська антропологія, філософія культури.

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або

консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Лисенкова В. В. Трансверсальність і зміни способів життя // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Харків.



держ. акад. культури. Харків, 2024. Ч. 1. С. 169-170.

2. Лисенкова В. В. Ідентичність як фактор формування способу життя особистості // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22-23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 53-54.

3. Лисенкова В. В. Використання філософської складової у стратегіях сучасної освіти // Information and innovative technologies in education in modern conditions : proc. of the XXIV intern. sci. and practical conf., Varna, Bulgaria, June 20-23, 2023. Varna, 2023. С. 275-276. URL: <https://isg-konf.com/wp-content/uploads/2023/06/information-and-innovative-technologies-in-education-in-modern-conditions.pdf>

4. Лисенкова В. В. Гуманістичний вимір проблеми війни і миру // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Ч. 1. С. 232-233.

5. Лисенкова В. В. До питання філософичності наукового способу життя Н. Бора // Актуальні проблеми філософії та соціології. 2022. Вип. 37. С. 76-80

6. Лисенкова В. В. Особливості трансформацій способу життя в періоди суспільних криз // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022.

						<p>С. 52–53.</p> <p>7. Лисенкова В. В. Філософський спосіб життя і філософські школи // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 37–38.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадської організації «Університет лідерства та інновацій», сертифікат № LV 0645 про членство у громадській організації «Університет лідерства та інновацій» (за напрямом діяльності, що відповідає спеціальності В10 Філософія) дійсний до 30.09.2026 р.</p>	
15342	Александрова Марина Вячеславівна	доцент, гарант ОП 034 Культурологія, Культурні дослідження (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Культурологія та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 1999, спеціальність: культурологія, Диплом кандидата наук ДК 023048, виданий 14.04.2004, Аттестат доцента АД 006016, виданий 26.11.2020	24	Історія української культури	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності)</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):</p> <p>1. Problems and prospects of media education as a component of the sustainable development concept / Olha Poliakova, Maryna Aleksandrova, Halyna Dehtiarova, Viacheslav Tkachov, Oksana Tsyselska // Ad Alta. 2021. Vol. 11, Iss. 2, SI. P. 97–103. URL: <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000741714900018">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000741714900018</a>.</p> <p>2. Modern trends of Ukrainian cultural traditions and their transformation / Maryna Aleksandrova, Halyna Kovalova, Tettana Bosenko, Oleksandr Kravchenko</p>

// Ad Alta. 2022. Vol. 12, Iss. 2. P. 25–29. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000959249600010>.

3. Philosophical comprehension of the formation and development of Ukrainian culture in the context of military realities: the geopolitical aspect / Tetiana Botvyn, Maryna Aleksandrova, Liudmyla Krymets, Rufina Dobrovolska, Olga Rudenko // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 58. P. 84–92. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000959249600010>

4. Digital journalism and the role of social media in shaping public perception of Russian aggression in Ukraine / Olga Marukhovska-Kartunova, Oleg Marukhovskiy, Maryna Aleksandrova, Iryna Ivanova, Nataliia Lebedenko // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 69. P. 143–153. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001127318200012>. DOI: 10.34069/AI/2023.69.09.12

Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України:

5. Александрова М. В., Шолуха Н. Є. Прогулянка як культурна практика засвоєння простору міста через тілесність (за твором Мішеля де Серто «Крокуючи містом») // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 74. С. 23–28.

6. Александрова М. В., Шолуха Н. Є. Традиція як спосіб трансляції культурних кодів у сучасній українській культурі (конотації народного костюма) // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 75. С. 22–

30.  
7. Жигайло М.О.,  
Александрова М. В.  
Експлікація  
травматичного  
досвіду внаслідок  
російської збройної  
агресії проти України  
2014–2024 рр. у  
вітчизняному  
вуличному мистецтві  
// Культура України :  
зб. наук. пр. / Харків.  
держ. акад. культури.  
Харків, 2024. Вип. 83.  
С. 7–15.  
DOI:  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.083.01>  
8. Кислюк К., Кікоть  
А., Александрова М.  
Народно-сценічний  
танок як культурна  
зброя російсько-  
української війни //  
Fine Art and Culture  
Studies. 2024. Вип. 1.  
С. 168-173. DOI:  
<https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-22>  
38.4. Наявність  
виданих навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
етодичних  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування: 1.  
Історія української  
культури : програма та  
навч.-метод.  
матеріали з навч.  
дисципліни, галузь  
знань 02 «Культура і  
мистецтво», спец. 025  
«Муз. мистецтво»,  
ОПП «Оркестрові дух.  
та удар. інструменти»,  
«Естрад. спів», «Хор.  
диригування», «Нар.  
спів», «Нар.  
інструменти», «Муз.  
мистецтво естради»,  
рівень вищ. освіти  
перший (бакалавр.) /  
М-во культури та  
інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Ф-т  
культурології, Каф.  
культурології ;  
[розроб.: Марина  
Александрова,  
Наталія Шолухо,  
Валерія Левіна].  
Харків : ХДАК, 2022.  
26 с.

2. Історія культури XVII–XVIII ст. : програма та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни, галузь знань 03 «Гуманітар. науки», спец. 034 «Культурологія», ОПП «Фундаментал. та приклад. культурологія», рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб.: Валерія Левіна, Марина Александрова, Наталія Шолухо]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

3. Соціологія культури : програма та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни, галузь знань 03 «Гуманітар. науки», спец. 034 «Культурологія», ОПП «Фундаментал. та приклад. культурологія», рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб.: Наталія Шолухо, Марина Александрова, Валерія Левіна]. Харків : ХДАК, 2022. 20 с.

4. Історія світової культури : програма та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни, для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 028 «Менеджмент соціокультур. діяльності», 061 «Журналістика», ОПП «Менеджмент культури», ОПП «Соціал. та культур. журналістика» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. культурології та медіакомунікацій ; [уклад.: Александрова М. В., Жигайло М. О.]. Харків : ХДАК, 2023. 48 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/1234567>

89/2863.  
38.7. Участь в атестації наукових кадрів як члена не менше трьох разових спеціалізованих рад:  
1. Рецензент на захисті Савченко Віри Геннадіївни.  
Відеотрансляція захисту:  
<https://us02web.zoom.us/j/7236365053?pwd=THplejlib3ZCRopMOUVwblNBWkhzdzo>  
9.  
Ідентифікатор конференції: 723 636 5053. Код доступу: 2022.  
Назва дисертаційної роботи:  
«Культурологічні аспекти практик handmade як форм декоративно-ужиткового мистецтва» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з культурології.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/specrada/specrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html)  
2. Рецензент на захисті Мусієнко Ольги Вячеславівни.  
Відеотрансляція захисту:  
<https://us02web.zoom.us/j/7236365053?pwd=THplejlib3ZCRopMOUVwblNBWkhzdzo>  
9.  
Ідентифікатор конференції: 723 636 5053. Код доступу: 2022.  
Назва дисертаційної роботи «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з культурології.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/specrada/specrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html)  
3. Рецензент на захисті Жукова Владислава Валерійовича.  
Відеотрансляція захисту:  
<https://us02web.zoom.us/j/7236365053?pwd=THplejlib3ZCRopMOUVwblNBWkhzdzo>  
9.  
Ідентифікатор конференції: 723 636 5053. Код доступу: 2022.  
Назва дисертаційної роботи: "Реаліті-шоу в українському телевізійному

просторі:  
культурологічний  
аспект творення" на  
здобуття наукового  
ступеня доктора  
філософії з  
культурології.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/specrada/specrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html).

4. Рецензент на захисті Біленької Анастасії Миколаївни. Відеотрансляція захисту:  
<https://us02web.zoom.us/j/7236365053?pwd=THplcjlib3ZCRopMOUVwblNBWkhzdzo9>.

Ідентифікатор конференції: 723 636 5053. Код доступу: 2022.

Назва дисертаційної роботи: "Еволюція сценічного слова в українському театрі та кінематографі: історико-культурний контекст (XX – перша чверть XXI ст.)" на здобуття наукового ступеня доктора філософії з культурології.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/specrada/specrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html)

38.12. Наявність науково-популярних та наукових публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Александрова М. В., Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Дескриптивна психологія як обґрунтування наук про дух // Current trends and factors of the development of pedagogical and psychological sciences in Ukraine and countries : international sci. and practical conf., September 25-26, 2020 / Maria Curie-Skłodowska University. Lublin, Poland, 2020. Part 1. С. 178–181.
2. Брагіна Т. М., Александрова М. В., Брагін Ю. А. Призначення інтерпретативної антропології // Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects : international sci. and practical conf., November 27-28, 2020 / Ca' Foscari University of Venice. Venice, Italy, 2020. С. 12-15.

3. Шолуха Н.,  
Александрова М.  
Культурна практика  
прогулянки:  
соматичний аспект (за  
твором Мішеля де  
Серто «Крокуючи  
містом») //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матеріали  
міжнар. наук. конф.  
(18–19 листоп. 2021 р.)  
/ Харків. держ. акад.  
культури, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2021. С. 12–13.

4. Александрова М. В.  
Традиція як спосіб  
трансляції культурних  
кодів у сучасній  
українській культурі  
// Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
всеукр. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 19–20 трав.  
2022 р. / Харків. держ.  
акад. культури, Нац.  
акад. мистецтв  
України. Харків, 2022.  
С. 9–10.

5. Александрова М.  
Trauma studies  
сучасної України //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матеріали  
міжнар. наук. конф.  
(17–18 листоп. 2022 р.)  
/ Харків. держ. акад.  
культури, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2022. С. 22–  
23.

6. Споденець І.,  
Александрова М.  
Досвід репрезентації  
культурної травми:  
«Справа УФТІ» (на  
прикладі діяльності  
науково-технічного  
музею ННЦ ХФТІ) //  
Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : у 2 ч. :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет. конф.  
молодих учених, 20–  
21 квіт. 2023 р. / Ін-т  
модернізації змісту  
освіти, Харків. держ.  
акад. культури, Наук.  
т-во студентів,  
аспірантів,  
докторантів та  
молодих учених  
ХДАК, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2023. Ч. 1. С.  
3–4.

7. Александрова М. .  
Травматичний досвід  
української культури в  
медійних  
репрезентаціях:



							<p>геополітичний аспект // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 27–28.</p> <p>8. Alexandrova M., Zhyhailo M., Drevianko I. Kharkiv Scientific School of Cultural studies: history and perspective research areas (on the occasion of the 95th anniversary of the Kharkiv State Academy of Culture) // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 69–71. URL: <a href="http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2613">http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2613</a>.</p> <p>38.19. Член Громадської організації «Спілка етнологів і фольклористів міста Харкова» (Протокол №13 від 07 вересня 2020 року)</p>
123270	Панков Георгій Дмитрійович	професор, гарант ОП 034 Культурологія, Фундаментальна та прикладна культурологія (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1983, спеціальність: Історія, Диплом доктора наук ДД 005692, виданий 15.03.2007, Диплом кандидата наук ФС 011471, виданий 21.08.1991, Атестат доцента 12ДЦ 018212,	21	Теорія культури	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38.1. Найявність не менше п'яти публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection): 1. Панков Г. Д. Православний храм як модальність сакрального // Культура України : зб. наук. пр. Харків :

виданий  
24.10.2007,  
Атестат  
професора  
12ІПР 009764,  
виданий  
26.06.2014

ХДАК, 2020. Вип. 68.  
С. 54-62.  
2. Bevz N., Pankov G.  
Christian discourse of  
heart purity in the  
horizon of  
«Hermeneutics of care»  
// Вісник  
Харківського  
університету ім. В. Н.  
Каразіна». Серія:  
Теорія культури та  
філософія науки.  
Харків, 2021. № 62. Р.  
47-54. [https://doi.org/  
10.26565/2306-6687-  
2020-62-07](https://doi.org/10.26565/2306-6687-2020-62-07).  
3. Панков Г. Д.  
Православне свято  
Покрови в  
аксіологічному  
контексті  
культурології //  
Культура України.  
Сер. Культурологія :  
зб. наук. пр. / Харків.  
держ. акад. культури.  
Харків : ХДАК, 2022.  
Вип. 75. С. 47-51.  
4. Панков Г. Поняття  
честі в аскетичному  
дискурсі Києво-  
Печерського патерика  
// Історія релігій в  
Україні : наук.  
щорічник / Львів.  
музей історії релігії,  
Ін-т української  
археології та  
джерелознавства ім.  
М. С. Грушевського  
НАН України, Ін-т  
філософії ім. Г. С.  
Сковороди НАН  
України. Львів, 2024.  
Вип. 34. С. 133-145.  
5. Кікоть А., Щербань  
А., Панков Г. Модний  
костюм під час  
російського  
вторгнення в Україну  
// Українська  
культура: минуле,  
сучасне, шляхи  
розвитку. Напрямок:  
культурологія : зб.  
наук. пр. / Рівнен.  
держ. гуманітар. ун-т,  
Ін-т культурології  
Нац. акад. мистецтв  
України. Рівне, 2024.  
Вип. 48. С. 355-361.

38.7. Участь в атестації  
наукових кадрів як  
офіційного опонента  
дисертації Гончарова  
С. на здобуття наук.  
ступеня доктора  
філософії за спец. 03-  
Гуманітарні науки за  
спеціальністю 033 –  
Філософія.  
«Метафізика по той  
бік Абсолюту:  
мамлеєвський міг і  
трансресивні  
стратегії Безодні».  
ХНУ ім. В.Н. Каразіна,  
01 лютого 2024 р.

38.12. Наявність науково-популярних та наукових публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Панков Г. Д. Досвід антропології «Вглядування у себе» в пролозі сквородинівського «Наркіса» // Філософська та художньо-літературна творчість Г. С. Сквороди у контексті проблем сучасного людського буття : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. (квіт. 2021 р.) / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, Каф. філософії ім. проф. Валерія Григоровича Скотного. Дрогобич, 2022. С. 76–84.
2. Панков Г. Д. Персоналістичні аспекти в сквородинівському «Наркісі» // Філософська та художньо-літературна творчість Г. С. Сквороди у контексті проблем сучасного людського буття : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. (квіт. 2021 р.) / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, Каф. філософії ім. проф. Валерія Григоровича Скотного. Дрогобич, 2022. С. 85–93.
3. Панков Г. Д. Жити за природою як заклик у спадщині Г. Сквороди // Григорій Скворода : духовні діячі України : [збірник] / Ін-т релігієзнавства – філія Львів. музею історії релігій. Львів, 2022. С. 33–49.
4. Панков Г. Д. Смерть як життєвий регулятор у «Саді Божественних пісень» Г. С. Сквороди // Філософська та художньо-літературна творчість Г. С. Сквороди у контексті проблем сучасного людського буття : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. (квіт. 2021 р.) / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, Каф. філософії ім. проф. Валерія Григоровича

Скотного. Дрогобич, 2022. С. 103–110.

5. Панков Г. Д. Напоумнення у діалогах Г. С. Сковороди // Філософська та художньо-літературна творчість Г. С. Сковороди у контексті проблем сучасного людського буття : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. (квіт. 2021 р.) / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, Каф. філософії ім. проф. Валерія Григоровича Скотного. Дрогобич, 2022. С. 111–121.

6. Панков Г. Д. Фігури Аристотеля та біблійного Авраама в контексті сквородинівської «Антропології пошуку» // Філософська та художньо-літературна творчість Г. С. Сковороди у контексті проблем сучасного людського буття : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. (квіт. 2021 р.) / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, Каф. філософії ім. проф. Валерія Григоровича Скотного. Дрогобич, 2022. С. 122–130.

7. Панков Г. Д. Феномен роздоріжжя у контексті екзистенційної аналітики // Людина/світ на роздоріжжі: технології, ресурси, соціальні інституції : практичні студії : матеріали III міжнар. наук.-метод. семінару, 4–6 трав. 2023 р. / Нац. техн. ун-т «Харків. політехн. ін-т». Харків, 2023. С. 49–53.

8. Панков Г. Д. Смерть як життєвий регулятор у «Саді Божественних пісень» Г. С. Сковороди // Філософська та художньо-літературна творчість Г. С. Сковороди у контексті проблем сучасного людського буття : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. (квіт. 2021 р.) / Дрогобиц. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка, Каф. філософії ім. проф. Валерія Григоровича

						<p>Скотного. Дрогобич, 2022. С. 103–110.</p> <p>9. Панков Г. Д. Augustum як чинник конструювання релігійної культури // Четверті академічні читання пам'яті Г. І. Волинки «Філософія, освіта, наука: в глобальному вимірі соціально-турбулентного світу»: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 24–25 трав. 2023 р. / Укр. держ. ун-т ім. Михайла Драгоманова, Навч.-наук. ін-т філософії та освіт. політики, Каф. філософії. Київ, 2023. С. 97–99.</p> <p>38.15. Участь у журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт Національного центру «Мала академія наук України» (2012-2024 рр.).</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Всеукраїнської асоціації релігієзнавців з 2018 р., посвідчення № 116 від 19.03.2018 р.</p>	
390957	Соловійова Юлія Олександрівна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Оператор телебачення (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво, креслення та прикладна творчість, Диплом кандидата наук ДК 036160, виданий 12.10.2006, Аттестат доцента 12/ДЦ 027285, виданий 20.01.2011</p>	3	Історія образотворчого мистецтва	<p>ВІДПОВІДАЄ 5 пп. (відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності)</p> <p>38.01 наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (для напрямку 02 Культура і мистецтво – творчі здобутки):</p> <p>1. Соловійова Ю. О. Фантастичні складники образної системи у казках Василя Мисика // Наук. вісн. Ужгород. ун-ту. Серія Філологія : [зб. наук. пр.]. Ужгород, 2024. Вип. 1 : На пошану Дмитра Кременя, лауреата Державної премії України ім. Тараса Шевченка, (до 70-річчя з дня народження). С. 32-38. URL: <a href="http://visnyk-philology.uzhnu.edu.ua/article/view/310001">http://visnyk-philology.uzhnu.edu.ua/article/view/310001</a></p>

2. Соловйова Ю. О. Візуальне маркування мотиву дороги у творчому просторі Василя Мисика // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. С. 102–109.  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.13>.

3. Соловйова Ю. О. Візуальні складники архетипних поетичних образів у поезії Василя Мисика // Наук. вісн. Ужгород. ун-ту. Серія: Філологія : [зб. наук. пр.]. Ужгород, 2023. Вип. 1 : На пошану Олекси Мишанича, члена-кореспондента НАН України, доктора філологічних наук, професора (до 90-річчя з дня народження). С. 112–117.

Творчі здобутки:

1. Персональна виставка «Героїчна Україна. Від Княжої доби до сьогодення», 2024 р., (ХДАК).
2. Міжнародний мистецький проєкт «Ляльки мандрують світом». Виставки авторської ляльки "Князівни та княгині України" (2022-2024).
3. Міжнародний мистецький проєкт «Мапа України «Обійми». (2023-2024).
4. Міжнародний мистецький проєкт «Ляльки для Японії». Ukraine-Europe-World, проєкт @Ukrainian.Art.Experience. (2023-2024), Японія.
5. Міжнародний освітній культурно-мистецький проєкт «Кримськотатарські студії». (2023-2024). М. Київ, Національний музей літератури.
6. Міжнародна виставка «Український танок за мотивами робіт художника М. Біласа». Квітень 2023. М. Трускавець, Художній музей Михайла Біласа.
7. Виставка «Сад мистецьких пісень». Харків. Обласний Організаційно-методичний центр культури і мистецтва. Грудень 2022.
8. Онлайн-виставка

«Ляльковий світ харківських майстринь» м. Харків, ХООМЦКМ (Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва), 2022 р.  
<https://www.cultura.kh.ua/uk/virtual-gallery/category/505-vistavka-avtorskih-vuzlovih-ljalok-jusolovjovoyi-ta-mdubrovskoyi-ljalkovij-svit-harkivskih-majstrin>  
9. Онлайн-акція «З мистецтвом до перемоги», м. Харків, ХООМЦКМ (Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва), 2022 р.  
<https://www.cultura.kh.ua/uk/virtual-gallery/category/503-vistavka-tvorchih-robit-uchasnikiv-onlajn-aktsiyi-z-mistetstvom-do-peremogi>  
10. Всеукраїнська виставка «Кращий твір року», м. Київ, Національна Спілка Майстрів народного мистецтва України, 2021 р. (Довідка № 41)  
38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:  
1. Вступ до фаху : робоча прогр. навч. дисципліни, Освітня програми «Фотомистецтво та відеографія», напрям підготовки 02 "Культура і мистецтво", спец. 021 "Аудіовізуал. мистецтво та виробництво", факультету аудіовізуального мистецтва / М-во культури та інформативної

політики України,  
Харків. держ. акад.  
культури, Каф.  
телебачення ; [розроб.  
Н. В. Мархайчук, С. С.  
Острорус, Ю. О.  
Соловійова, Н. О.  
Черкасова]. Харків :  
ХДАК, 2022. 22 с.  
URI:  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2017>  
2. Історія пластичних мистецтв : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, зі спец. 021 «Аудіовіз. мистецтво та виробництво», ОПП «Кінотелеоператорство» та «Фотомистецтво та відеографія» / Харків. держ. акад. культури, [уклад.: Н. В. Мархайчук, Ю. О. Соловійова]. Харків : ХДАК, 2023. 28 с. URL :  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2016> .  
3. Історія образотворчого мистецтва : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / Харків. держ. акад. культури; уклад.: С. Б. Рибалко, Ю. О. Соловійова, Н. В. Мархайчук, М. В. Конєва. Харків : ХДАК, 2024. 30 с. URL:  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3106>  
38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1. Соловійова Ю. О. «Косівський базар» // Традиційна культура в умовах глобалізації: нові вектори розвитку : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 29–30 черв. 2023 р. / Харків.



облрада, Харків. обл. держ. (військ.) адмін., Департамент культури і туризму, Комун. закл. "Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва". Харків, 2023. С. 259-262.

2. Соловійова Ю. О. Виставка-присвята як засіб актуалізації тягlosti традицій в українському культурному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 2. С. 43–44.

3. Соловійова Ю. О. Екоцентричні аспекти естетичного виховання та їх інтеграція в сучасному культурному просторі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 35–37.

4. Соловійова Ю. О. Українське народне мистецтво в міжкультурному аспекті освітнього процесу сучасного поліетнічного соціуму // Традиційна культура в умовах глобалізації: виклики війни : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 17–18 черв. 2022 р. / Департамент культури і туризму Харків. облдержадмін., Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва. Харків, 2022. С. 186–188.

5. Соловійова Ю. О. Місце і роль архетипних образів в українському культурному просторі 60-х років ХХ ст. // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 266–267.

						<p>6. Соловйова Ю. О. Оптимальні моделі педагогічного спілкування у професійній підготовці майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти // Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: зб. матеріалів VII Міжнар. наук.-практ. конф. / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: Міленіум, 2021. С. 241-243.</p> <p>38.14 робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів 2023 – IV Всеукраїнський конкурс дитячих художніх робіт «Портрет моєї матері» (м. Хмельницький), член журі. 2024 – II (обласний) етап Всеукраїнського конкурсу «Джерело творчості» (м. Харків) за художньо-естетичним напрямом позашкільної освіти (декоративно-ужитковий профіль: народна лялька), голова журі.</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Народний майстер (посвідчення №1239 від 2020 року). Член Національної спілки майстрів народного мистецтва України (посвідчення №1478 від 2024 року)</p>	
437372	Потьомкіна Нанулі Зурабівна	старший викладач, гарант ОП 053 Психологія, Психолгія (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький педагогічний коледж, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства	2	Психологія	<p>Відповідає 5 пунктам з 20:</p> <p>38.1. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Потьомкіна Н. З. Соціально-педагогічна профілактика</p>

освіти і науки,  
молоді та  
спорту  
України, рік  
закінчення:  
2013,  
спеціальність:  
010105  
Соціальна  
педагогіка,  
Диплом  
магістра,  
Державний  
вищий  
навчальний  
заклад  
"Запорізький  
національний  
університет"  
Міністерства  
освіти і науки  
України, рік  
закінчення:  
2014,  
спеціальність:  
Соціальна  
педагогіка,  
Диплом  
магістра,  
Харківська  
державна  
академія  
культури, рік  
закінчення:  
2025,  
спеціальність:  
053  
Психологія,  
Диплом  
доктора  
філософії Н23  
000893,  
виданий  
10.07.2023

залежності  
старшокласників від  
соціальних мереж  
засобами  
кінопродукції //  
Педагогічні науки:  
теорія, історія,  
інноваційні  
технології. 2020. № 1.  
С. 82–94. (Index  
Copernicus)  
2. Потьомкіна Н. З.  
Залежність  
старшокласників від  
віртуальних  
соціальних мереж:  
поняття та показники  
// Наук. вісн.  
Ужгород. ун-ту. Серія:  
Педагогіка. Соціальна  
робота. 2020. Вип. 2.  
С. 130–136. (Index  
Copernicus)  
3. Рижанова А. О.,  
Потьомкіна Н. З.  
Зарубіжний досвід  
профілактики  
Інтернет-залежності  
молоді // Наукові  
записки. Серія:  
Педагогічні науки.  
Кропивницький: РВВ  
ЦДПУ ім. В.  
Винниченка. Випуск  
194. 2021. С. 51-56.  
(Index Copernicus)  
4. Ryzhanova A. O.,  
Potomkina N. Z.,  
Polyanichko A. O. High  
School Students'  
Dependence on Virtual  
Social Networks:  
Approaches to Socio-  
Pedagogical Prevention  
in Ukraine // Journal of  
Educational and Social  
Research. 2021. Vol. 11,  
No. 4. P. 148–160.  
(Scopus)  
5. Рижанова А. О.,  
Потьомкіна Н. З.  
Тенденції соціально-  
педагогічної  
профілактики  
залежності  
старшокласників від  
віртуальних  
соціальних мереж в  
нових  
соціокультурних  
умовах // Наукові  
записки. Серія:  
Педагогічні науки /  
Центральноукр. держ.  
пед. ун-т ім.  
Володимира  
Винниченка.  
Кропивницький, 2021.  
Вип. 196. С. 53–59.  
(Index Copernicus)  
6. Ryzhanova A.O.,  
Maksymovska N.O.,  
Bilyk O.M., Potomkina  
N.Z., Honcharenko  
O.V., Ionova I.M.  
Development of Social  
Creativity of Future  
Culture Managers //  
Journal of Educational  
and Social Research.  
2022. Vol. 12, No. 6. P.

63–80.  
38.5 захист дисертації  
на здобуття наукового  
ступеня доктора  
філософії  
Галузь знань  
«Соціальна робота»,  
спеціальність «231  
Соціальна робота»,  
спеціалізація  
освітньо-наукова  
програма «Соціальна  
робота», 10 липня  
2023 р., Н23  
№000893  
Комунальний заклад  
«Харківська  
гуманітарно-  
педагогічна академія»  
Харківської обласної  
ради. Тема дисертації:  
«Соціально-  
педагогічна  
профілактика  
Інтернет-залежності  
старшокласників»  
38.12. Наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з наукової  
або професійної  
тематики загальною  
кількістю не менше  
п'яти публікацій;  
1. Потьомкіна Н. З.  
Роль батьків у процесі  
кіберсоціалізації юні  
// Eurasian scientific  
congress : abstr. of III  
intern. sci. and practical  
conf., Barcelona, Spain,  
22–24 March 2020.  
Barcelona, 2020. С.  
275–279.  
2. Потьомкіна Н.  
Соціально-виховний  
вплив соціальних  
мереж на юнь //  
Problems and  
Innovations in Science :  
Abstr. of the 3rd Intern.  
sci. and practical conf.,  
Littera Verlag. Munich,  
Germany. 2020. С.  
165–168.  
3. Потьомкіна Н. З.  
Веб-квест як  
ефективний засіб  
підвищення рівня  
соціальності („Я-  
віртуального”)  
старшокласників //  
Молодь і науковий  
прогрес у соціально-  
економічному та  
освітньому просторі  
суспільства :  
матеріали II Міжнар.  
наук. студент. конф.  
(м. Кам'янець-  
Подільський, 12–13  
листоп. 2020 р.).  
Кам'янець-  
Подільський, 2020. С.  
286–290.  
4. Потьомкіна Н. З.  
Віртуальні соціальні

мережі як ефективний засіб соціального виховання старшокласників нової доби // Пріоритетні напрями розвитку науки та техніки : зб. наук. матеріалів 62 Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 1 берез. 2021 р. Чернігів, 2021. С. 114–119.

5. Потьомкіна Н. З. Кібербезпечна поведінка як результат профілактики деформації „Я-віртуального” старшокласників // Гуманітарний дискурс суспільних проблем: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали Всеукр. наук. конф. з міжнар. участю (22 квіт. 2021 р., м. Черкаси). Черкаси, 2021. С. 209–213.

6. Потьомкіна Н. З. „Я-реальне” та „Я-віртуальне” як складові „Я-соціального” представників кіберпокоління // Актуальні проблеми досліджень у галузі соціальної педагогіки і соціальної роботи : матеріали міжвуз. студент. наук.-практ. конф. (м. Харків, 19 трав. 2021 р.). Харків, 2021. С. 10–12.

7. Потьомкіна Н. З. Мультидисциплінарна команда з соціально-педагогічної профілактики Інтернет-залежності старшокласників // III Всеукраїнська науково-практична конференція „Соціальна підтримка сім’ї та дитини у соціокультурному просторі громади” (м. Суми, 01–02 черв. 2021 р.). Суми, 2021. С. 176-179.

8. Потьомкіна Н. З. Просвіта як елемент профілактики інформаційно-знанієвого вакууму схильних до Інтернет-залежності старшокласників // World science: problems, prospects and innovations. Proceedings of the 12th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2021. С. 433-437.

9. Потьомкіна Н. З. Роль соціального педагога у профілактиці схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // Підвищення якості національної освіти у контексті викликів сьогодення : матеріали Регіон. наук.-практ. конф. (м. Харків, 26 травня 2022 р.). Харків, 2022. С. 225-228.
10. Потьомкіна Н. З. Тренінг як засіб соціально-педагогічної профілактики схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // XVIII International Scientific and Practical Conference «Priority directions of scientific research: analysis, governance, prospects» (Stockholm, 24 September 2022). Стокгольм, 2022. С. 29-32.
11. Потьомкіна Н. З. Психологічний аспект соціально-педагогічної підтримки викладачів з во в умовах війни // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків, 2023. С. 153-155.
12. Потьомкіна Н. З. MINDFULNESS-практики підтримки ментального здоров'я суб'єктів освітнього процесу закладу вищої освіти // Всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 105-й річниці від дня народження Василя Сухомлинського, «Захист психічного здоров'я учасників освітнього процесу в умовах війни та повоєнного часу»
13. Потьомкіна Н. З. Соціально-психологічний аспект подолання інформаційного дискомфорту: налаштування

інформаційного  
фільтра  
просоціального  
суб'єкта //  
Просоціальна  
особистість у  
гендерному вимірі:  
теоретико-  
методологічні та  
прикладні аспекти :  
матеріали VI Всеукр.  
наук.-практ. конф. з  
міжнар. участю (м.  
Умань, 31 трав. 2023  
р.). Академічна  
доброчесність як  
цінність  
освітньонаукової  
діяльності : матеріали  
регіонального наук.-  
практ. онлайн-  
семінару (м. Умань, 22  
трав. 2023 р.) / МОН  
України, Пряшівський  
ун-т у Пряшеві  
(Словаччина), Ін-т  
проблем виховання  
НАПН України [та ін.]  
; [редкол.: О. О.  
Кравченко, Н. М.  
Коляда, Т. В. Тарасова,  
А. І. Войтовська ; рец.:  
Т. Д. Кочубей, М. О.  
Кулик, А. В. Каркач]. –  
Умань : ЦП  
«Компринт», 2023. С.  
175-178.

14. Потьомкіна Н.  
Мистецтво підтримки:  
арттерапія як  
інструмент  
відстеження  
психоемоційного  
стану кризового  
психолога // зб.  
матер. Всеукр. наук.-  
практ. конференції  
«Соціально-  
психологічна  
підтримка учасників  
освітнього процесу  
присвяченої 106-й  
річниці від дня  
народження В.  
Сухомлинського», 25-  
26.04.2024 / уклад.  
Жосан О.Е., Семез  
А.А., Мірошніченко  
Т.В. ; за заг. ред.  
Жосана О.Е.  
Кропивницький : КЗ  
«КОШПО імені  
Василя  
Сухомлинського»,  
2024. С.165-167

15. Потьомкіна Н.  
Резильєнтність як  
чинник  
самопрофілактики  
професійного  
вигорання кризового  
психолога //  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет. конф.  
молодих учених  
«Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття», 18–19  
квітня 2024 р. У 2 ч. Ч.  
1 / За ред. Н. Рябухи та

						ін. — Харків : ХДАК, 2024. С.113-115 21. Потьомкіна Н.З. Студентоцентризм: від успіху до ризиків особистісно-орієнтованої технології навчання. Дніпро, 23.06.2024 / Тенденції забезпечення якості освіти : матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції / Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (Дніпро, 23 червня 2024 р). Research Europe, 2024. С. 73-77. 38.15 керівництво школярем, який зайняв призове місце ІІ-ІІІ етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України” у 2020/2021 навчальному році, за темою «Розвиток кібербезпечної поведінки як профілактика залежності старшокласників від гемблінгу». Потьомкін Дмитро Валерійович, 2 місце 38.19 діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Членство в ГС Національна психологічній асоціації України, дивізіон «Кіберпсихологія і психологічна практика в цифровому середовищі»	
176813	Афенченко Геннадій Владленович	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність: політична економія, Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Аттестат доцента 12/ДЦ 027617, виданий 14.04.2011	18	Соціологія культури	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної



комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача // Маркетинг XXI століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8-10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109-110.

2. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу // Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного

господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105–106.

3. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: переваги та перспективи // Синергетична концепція розвитку студентоцентрованого навчання — забезпечення якості вищої освіти : тези Другої Міжнар. наук.-метод. конф., 25 верес. 2020 р. / Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 19–20.

4. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача. Маркетинг XXI століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8–10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.

5. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування туристсько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 83–84.

6. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Роль освітнього туризму у розвитку людського капіталу // Маркетингові та організаційні механізми повоєнного розвитку галузі

гостинності та туризму України : матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф. (14–15 листоп. 2023 р.) / М-во освіти і науки України, Нац. техн. ун-т «Харків. політехн. ін-т». Харків, 2023. Ч. 1. С. 284–286.

7. Афенченко Г., Шумлянська Н. Використання таргетингу в процесі просування туристичних продуктів та послуг // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 129–130.

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях  
Член Громадської організації «Культура & Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 100937102000000288 від 04.01.2021.)

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).  
Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Ангстрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами)  
Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Система маркетингових комунікацій у турсервісній діяльності // Інфраструктура ринку. 2019. Вип. 30. С. 249–253. URL: [www.market-inf.od.ua/journals/2019/30\\_2019\\_ukr/40.pdf](http://www.market-inf.od.ua/journals/2019/30_2019_ukr/40.pdf).

Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Особливості становлення культури дистанційного навчання // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 75. С. 58–66.

						<p><a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.08">https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.08</a>. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Формування механізму збалансованості (галузевого) ринку праці у сфері культури // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. С. 57–64.</p> <p><a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.07">https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.07</a>. Афенченко Г. В. Менеджер культури: поле професійної діяльності // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. — С. 17–23.</p> <p><a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.02">https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.02</a></p>	
15342	Александрова Марина Вячеславівна	доцент, гарант ОП 034 Культурологія, Культурні дослідження (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 1999, спеціальність: культурологія, Диплом кандидата наук ДК 023048, виданий 14.04.2004, Аттестат доцента АД 006016, виданий 26.11.2020	24	Історія світової культури	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection): 1. Problems and prospects of media education as a component of the sustainable development concept / Olha Poliakova, Maryna Aleksandrova, Halyna Dehtiarova, Viacheslav Tkachov, Oksana Tsyselska // Ad Alta. 2021. Vol. 11, Iss. 2, SI. P. 97–103. URL: <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000741714900018">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000741714900018</a>. 2. Modern trends of Ukrainian cultural traditions and their transformation / Maryna Aleksandrova, Halyna Kovalova, Tettana Bosenko, Oleksandr Kravchenko // Ad Alta. 2022. Vol. 12, Iss. 2. P. 25–29. URL: <a href="https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000959249600010">https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000959249600010</a>. 3. Philosophical comprehension of the</p>

formation and development of Ukrainian culture in the context of military realities: the geopolitical aspect / Tetiana Botvyn, Maryna Aleksandrova, Liudmyla Krymets, Rufina Dobrovolska, Olga Rudenko // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 58. P. 84–92. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000959249600010>

4. Digital journalism and the role of social media in shaping public perception of Russian aggression in Ukraine / Olga Marukhovska-Kartunova, Oleg Marukhovskiy, Maryna Aleksandrova, Iryna Ivanova, Nataliia Lebedenko // Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, Iss. 69. P. 143–153. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001127318200012>. DOI: 10.34069/AI/2023.69.09.12

Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України:

5. Александрова М. В., Шолуха Н. Є. Прогулянка як культурна практика засвоєння простору міста через тілесність (за твором Мішеля де Серто «Крокуючи містом») // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2021. Вип. 74. С. 23–28.

6. Александрова М. В., Шолуха Н. Є. Традиція як спосіб трансляції культурних кодів у сучасній українській культурі (конотації народного костюма) // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2022. Вип. 75. С. 22–30.

7. Жигайло М.О., Александрова М. В. Експлікація травматичного досвіду внаслідок російської збройної агресії проти України 2014–2024 рр. у вітчизняному

вуличному мистецтві  
// Культура України :  
зб. наук. пр. / Харків.  
держ. акад. культури.  
Харків, 2024. Вип. 83.  
С. 7–15.  
DOI:  
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.083.018>. Кислюк К., Кікоть А., Александрова М. Народно-сценічний танок як культурна зброя російсько-української війни // Fine Art and Culture Studies. 2024. Вип. 1. С. 168-173. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-1-22>

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Історія української культури : програма та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 025 «Муз. мистецтво», ОПП «Оркестрові дух. та удар. інструменти», «Естрад. спів», «Хор. диригування», «Нар. спів», «Нар. інструменти», «Муз. мистецтво естради», рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб.: Марина Александрова, Наталія Шолухо, Валерія Левіна]. Харків : ХДАК, 2022. 26 с.

2. Історія культури XVII–XVIII ст. : програма та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни, галузь знань 03 «Гуманітар. науки», спец. 034 «Культурологія», ОПП «Фундаментал.

та приклад. культурологія», рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб.: Валерія Левіна, Марина Александрова, Наталія Шолухо]. Харків : ХДАК, 2022. 28 с.

3. Соціологія культури : програма та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни, галузь знань 03 «Гуманітар. науки», спец. 034 «Культурологія», ОПП «Фундаментал. та приклад. культурологія», рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [розроб.: Наталія Шолухо, Марина Александрова, Валерія Левіна]. Харків : ХДАК, 2022. 20 с.

4. Історія світової культури : програма та навч.-метод. матеріали з навч. дисципліни, для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 028 «Менеджмент соціокультур. діяльності», 061 «Журналістика», ОПП «Менеджмент культури», ОПП «Соціал. та культур. журналістика» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. культурології та медіакомунікацій ; [уклад.: Александрова М. В., Жигайло М. О.]. Харків : ХДАК, 2023. 48 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2863>.

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як члена не менше трьох разових спеціалізованих рад:  
1. Рецензент на захисті Савченко Віри Геннадіївни.  
Відеотрансляція

захисту:  
<https://us02web.zoom.us/j/7236365053?pwd=THplejlib3ZCRopMOUVwblNBWkhzdzo9>.  
Ідентифікатор конференції: 723 636 5053. Код доступу: 2022.  
Назва дисертаційної роботи:  
«Культурологічні аспекти практик handmade як форм декоративно-ужиткового мистецтва» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з культурології.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/specrada/specrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html)

2. Рецензент на захисті Мусієнко Ольги Вячеславівни.  
Відеотрансляція захисту:  
<https://us02web.zoom.us/j/7236365053?pwd=THplejlib3ZCRopMOUVwblNBWkhzdzo9>.  
Ідентифікатор конференції: 723 636 5053. Код доступу: 2022.  
Назва дисертаційної роботи «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі» на здобуття наукового ступеня доктора філософії з культурології.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/specrada/specrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html)

3. Рецензент на захисті Жукова Владислава Валерійовича.  
Відеотрансляція захисту:  
<https://us02web.zoom.us/j/7236365053?pwd=THplejlib3ZCRopMOUVwblNBWkhzdzo9>.  
Ідентифікатор конференції: 723 636 5053. Код доступу: 2022.  
Назва дисертаційної роботи: "Реаліті-шоу в українському телевізійному просторі: культурологічний аспект творення" на здобуття наукового ступеня доктора філософії з культурології.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/specrada/specrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html)



4. Рецензент на захисті Біленької Анастасії Миколаївни. Відеотрансляція захисту:  
<https://us02web.zoom.us/j/7236365053?pwd=THplcjlib3ZCRopMOUVwblNBWkhzdzo>  
9.  
Ідентифікатор конференції: 723 636 5053. Код доступу: 2022.  
Назва дисертаційної роботи: "Еволюція сценічного слова в українському театрі та кінематографі: історико-культурний контекст (XX – перша чверть XXI ст.)" на здобуття наукового ступеня доктора філософії з культурології.  
[https://ic.ac.kharkov.ua/nauk\\_rob/specrada/specrada.html](https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/specrada/specrada.html)  
38.12. Наявність науково-популярних та наукових публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1. Александрова М. В., Брагіна Т. М., Брагін Ю. А. Дескриптивна психологія як обґрунтування наук про дух // Current trends and factors of the development of pedagogical and psychological sciences in Ukraine and countries : international sci. and practical conf., September 25-26, 2020 / Maria Curie-Skłodowska University. Lublin, Poland, 2020. Part 1. С. 178–181.  
2. Брагіна Т. М., Александрова М. В., Брагін Ю. А. Призначення інтерпретативної антропології // Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects : international sci. and practical conf., November 27-28, 2020 / Ca' Foscari University of Venice. Venice, Italy, 2020. С. 12-15.  
3. Шолуха Н., Александрова М. Культурна практика прогулянки: соматичний аспект (за твором Мішеля де Серто «Крокуючи містом») // Культурологія та соціальні комунікації:

інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 12–13.

4. Александрова М. В. Традиція як спосіб трансляції культурних кодів у сучасній українській культурі // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 9–10.

5. Александрова М. Trauma studies сучасної України // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 22–23.

6. Споденець І., Александрова М. Досвід репрезентації культурної травми: «Справа УФТІ» (на прикладі діяльності науково-технічного музею ННЦ ХФТІ) // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квіт. 2023 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 3–4.

7. Александрова М. . Травматичний досвід української культури в медійних репрезентаціях: геополітичний аспект // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : у 2 ч. : матеріали міжнар. наук. конф. (22–23 листоп. 2023 р.) / М-во культури та інформ. політики

						<p>України, М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 27–28.</p> <p>8. Alexandrova M., Zhyhailo M., Drevianko I. Kharkiv Scientific School of Cultural studies: history and perspective research areas (on the occasion of the 95th anniversary of the Kharkiv State Academy of Culture) // Azerbaijani Art Criticism in the context of East-West : materials dialogue of the Republic sci.-practical conf. (17 nov. 2023 yr., Baku, Azerbaijan) : Dedicated the 100th anniversary of Azerbaijan State University of Culture and Art / Ministry of Science and Education of Azerbaijan Republic, Azerbaijan State University of Culture and Art. Baku, 2023. P. 69–71. URL: <a href="http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmloi/handle/123456789/2613">http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmloi/handle/123456789/2613</a>.</p> <p>38.19. Член Громадської організації «Спілка етнологів і фольклористів міста Харкова» (Протокол №13 від 07 вересня 2020 року)</p>	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (II рівень (магістерський), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Атестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	Інвестиційний менеджмент у соціокультурній сфері	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності)</p> <p>38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: Відповідає 4 вимогам з 20:</p> <p>1. наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p> <p>1. Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 4. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/pu">https://www.inter-nauka.com/uploads/pu</a></p>

blic/16183094384965.pdf.

2. Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. . Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16170033577830.pdf>.

3. Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному ритейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)

4. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Інтернаука. 2020. № 3, т. 2. Р. 8–10. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf>. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

5. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45–54. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16808501206798.pdf>.

6. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Управління іміджем та репутацією в некомерційних організаціях: комунікативні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 11, т. 2. С. 32–40. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16183094384965.pdf>.

blic/17043207527595.pdf.

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку : навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування. Харків : ХДАК, 2020. 133 с. URL: <http://95.164.172.68:8080/khkdkaxmlui/handle/123456789/699>

12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Гетьман Л. Г. Деякі аспекти сучасної міжнародної інтеграції бізнес-діяльності // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квіт. 2020 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 229-230.

2. Гетьман Л. Г. Соціальні ефекти нефункціонального попиту на споживчому ринку // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 265-266.

3. Гетьман Л. Г. Відмінності функціонування ринку послуг від

							<p>ринку фізичного товару // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2021 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 22-23.</p> <p>4. Гетьман Л. До питання про напрями інноваційного розвитку соціально-культурної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.</p> <p>5. Гетьман Л. Особливості визначення споживчої вартості культурного продукту // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 37-38.</p> <p>19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.01.2024)</p>
126763	Фесенко	доцент,	Культурології	Диплом	17	Українська	38.1 Наявність не

Ірина Анатоліївна	Основне місце роботи	та Соціальних комунікацій	магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044516, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12ДЦ 033234, виданий 30.11.2012	мова (за проф. спрям.)	менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Фесенко І.А. Біографічна драма О.Чугуя «Зрадлива доля» в контексті сучасного культурного простору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. / [редактори- упорядники М.Пантюк, А.Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 59. Том 3. С.140 – 146. 2. Фесенко І.А. Образ Чугуя-драматурга: у пошуках біографічних фактів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2023. Вип. 60. Том 4. С.132- 138. 3. Фесенко І.А. Український мовний дискурс в умовах воєнного стану // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. / За ред. проф. Н.О.Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С.215-216. 4. Фесенко І.А. Творчість О.П.Чугуя в контексті сучасної літературної парадигми // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнарод. наук. конференції (22- 23 листопада 2023 р.) У 2 ч. Ч 1 / Під ред. доц. Н.Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2023. С.164-165.
----------------------	----------------------------	------------------------------	--	---------------------------	---

5. Фесенко І.А.  
Структура посткниги:  
до питання  
теоретичного  
осмислення //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку: матеріали  
міжнарод. наук.  
конференції (17-  
18 листопада 2022 р.) /  
За ред. проф.  
В.М.Шейка. Харків:  
ХДАК, 2022. С.433-  
435.

6. Фесенко І.А.  
Своєрідність  
віддзеркалення теми  
депортації у творчості  
О.П.Чугуя (на  
матеріалі п'єси  
«Кримські русалки»)  
// Актуальні питання  
гуманітарних наук.  
Серія: Мовознавство і  
літературознавство :  
міжвузів. зб. наук.  
праць молодих вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету ім. І.  
Франка. Дрогобич :  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2021.  
Вип.38. Том 3. С.105–  
111.

7. Фесенко І.А.  
Рецепція мотиву  
голодомору 20-х років  
XX століття в  
драматургічному  
доробку О. Чугуя (на  
матеріалі п'єси-  
диалогії «Червоний  
смерч») // Актуальні  
питання гуманітарних  
наук. Серія:  
Мовознавство і  
літературознавство :  
міжвузів. зб. наук.  
праць молодих вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету ім. І.  
Франка. Дрогобич :  
Видавничий дім  
«Гельветика», 2021.  
Вип. 36. Том 3. С.137–  
142.

8. Фесенко І.А.  
Правдиве зображення  
життєвого і творчого  
шляху  
І.П.Котляревського //  
Культура України.  
Сер. Культурологія:  
зб. наук. пр. / Харків.  
держ. акад. культури;  
за заг. ред. В.М.  
Шейка. Харків: ХДАК,  
2020. №69. С.125-131.

9. Фесенко І.А.  
Особливості  
біографічного  
дискурсу в  
літературній творчості  
О.П.Чугуя (на  
матеріалі пєси



“Червона рута”) // Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мовознавство і літературознавство : міжвузів. зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. №.31. Том 2. С.288–293.

10. Фесенко І.А. Структура посткниги: до питання теоретичного осмислення // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2022. С.433–435.

11. Фесенко І.А. Науковий доробок Олексія Чугуя — літературознавця та драматурга // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 травня 2022 р. / За ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2022. С.40–42.

12. Фесенко І.А. Науково-педагогічна діяльність сучасного українського драматурга Олексія Чугуя // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В.М.Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2021. С.268–270.

13. Фесенко І.А. Творчість О.П.Чугуя в контексті сучасної літературної парадигми // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С.164-165.

14. Фесенко І.А. 5. Багатогранність таланту Т.Шевченка:

погляд кризь призму століть // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18–19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2024. — С.151-152.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням», Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництва. Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

2. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням», Спеціальність – 025 Музичне мистецтво. Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

3. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням», Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво. Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

4. Робоча програма навчальної дисципліни

«Українська мова за професійним спрямуванням», Спеціальність – 034 Культурологія. Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

5. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням», Спеціальність – 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа. Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

6. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням», Спеціальність – 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство. Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

7. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням», Спеціальність – 053 «Психологія». Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

8. Робоча програма навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням», Спеціальність – 024 Хореографія. Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

9. Робоча програма КЗВ «Історія української та світової літератури», Спеціальність – 026 Сценічне мистецтво. Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

10. Робоча програма КЗВ «Комунікативний етикет наукового спілкування», Спеціальність – 034 Культурологія, Обі Журналістика. Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

11. Робоча програма КЗВ «Літературний канон ХХІ століття», Спеціальність – Обі Журналістика. Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський). Розробник: Ірина Фесенко, канд. філол. наук, доцент - 2023.

38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з іноземних мов ХДАК. Положення про Студентський науковий гурток кафедри психології, педагогіки та філології ХДАК. Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов; протокол № 3 від 23.09.2022

38.15 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Робота у складі журі II –III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2016 - 2021 рр.) Робота у складі журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка та Міжнародного конкурсу з української мови ім. Петра Яцика (щороку)

38.20. досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).

							<p>- Завідувачка центру міжнародної освіти та співробітництва ХДАК (по серпень 2022)</p> <p>- Член Національної спілки журналістів України (членський квиток №26038, час вступу до Спілки – листопад 2018 р.).</p>
144937	Побіженко Ірина Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський національний університет радіоелектроніки, рік закінчення: 2002, спеціальність: 091503 Спеціалізовані комп'ютерні системи, Диплом кандидата наук ДК 062927, виданий 22.12.2010, Аттестат доцента 12/ДЦ 046986, виданий 25.02.2016</p>	23	Інформаційні системи та технології в менеджменті соціокультурної діяльності	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності)</p> <p>38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Білова Т. Г., Дьоміна В. М., Побіженко І. О. Композиційне проектування та реструктуризація глобальної схеми мультибази даних // Автоматизовані системи управління та прилади автоматики : всеукр. міжвід. наук.-техн. зб. / М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т радіоелектроніки. Харків, 2021. Вип. 177. С. 63-68. DOI: 10.30837/0135-1710.2021.177.063.</p> <p>2. Динамічна предметна область: моделювання та побудова метапродукційних виводів / Мар'їн С.О., Побіженко І. О., Білова Т.Г., Дьоміна В.М. // Біоніка інтелекту. 2021. №. 2(97). С. 46-51. DOI: 10.30837/bi.2021.2(97).07. URL: <a href="https://openarchive.nure.ua/server/api/core/bitstreams/7a9b90ab-a457-414a-a3d2-6e8d423b197a/content">https://openarchive.nure.ua/server/api/core/bitstreams/7a9b90ab-a457-414a-a3d2-6e8d423b197a/content</a></p> <p>3. Брусенцев В. О., Побіженко І. О. Ефективність та проблеми розвитку офіційного сайту Харківської державної академії культури // Вісник ХДАК. 2021. № 60. С. 132–145.</p> <p>4. Representation of Knowledge by Temporal Cases in Humanitarian Response / Dyomina Viktoriia, Bilova Tetiana, Pobizhenko</p>

Iryna, Chala Olha, Domina Tetiana // CEUR Workshop Proceedings : 7th International Conference on Computational Linguistics and Intelligent Systems. Volume III: Intelligent Systems Workshop, CoLInS 2023. Kharkiv, 2023. Vol. 3403. Pp. 126-136. URL: <https://ceur-ws.org/Vol-3403/paper10.pdf>; [https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163094485&origin=SingleRecordEmailAlert&dcid=raven\\_sc\\_affil\\_ru\\_email&txGid=3d9820903dc19ab38767db2511d5035](https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85163094485&origin=SingleRecordEmailAlert&dcid=raven_sc_affil_ru_email&txGid=3d9820903dc19ab38767db2511d5035) (Scopus)

5. Білова Т. Г., Дьоміна В. М., Мар'їн С. О., Побіженко І. О. Використання нечіткої логіки для представлення знань темпоральними прецедентами в умовах невизначеності // Системи обробки інформації. 2023. № 1 (172). С. 7-12. <https://doi.org/10.30748/soi.2023.172.01>

6. Білова Т. Г., Дьоміна В. М., Побіженко І. О., Остапенко О.О. Метод міркувань на прецедентах для підтримки прийняття рішень в гуманітарному реагуванні // Асу і прилади автоматики. 2024. № 180/С. 37-45.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Електронна комерція : конспект лекцій до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівні

вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» освітньої програми «Інформаційна та документаційна діяльність» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [уклад. І. О. Побіженко]. Харків : ХДАК, 2023. 172 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2106>

2. Електронна комерція [Електронний ресурс] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» ОП «Інформаційна та документаційна діяльність» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [уклад. І. О. Побіженко]. Харків : ХДАК, 2023. 49 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2140>

3. Інформаційні технології [Електронний ресурс] : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» ОП «Інформаційна та документаційна діяльність» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [уклад. І. О.

Побіженко]. Харків : ХДАК, 2023. 78 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/2139>

4. Програмування офісних додатків : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» ОП «Інформаційна та документаційна діяльність» / Харк. держ. Акад. культури ; [уклад. І О. Побіженко]. Харків : ХДАК, 2024. 51 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3129>

5. Технологія програмування інтерфейсів : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» ОП «Інформаційна та документаційна діяльність» / Харк. держ. акад. культури ; [уклад. І О. Побіженко]. Харків : ХДАК, 2024. 57 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3130>

6. Основи алгоритмізації : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» ОП «Інформаційна та документаційна діяльність» / Харк. держ. акад. культури ; [уклад. І О. Побіженко]. Харків : ХДАК, 2025. 29 с.  
URL:  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/3735>

38.10. Участь у міжнародних наукових та/або



освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":  
Учасниця Virtual International School "Digital Transformation: EU Trends, Solutions and Tools (2020).

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1. Dyomina V., Bilova T., Pobizhenko I. Modeling regional level control system using fuzzy cognitive maps // Інформаційні системи та технології: праці 10-ї Міжнародної науково-технічної конференції, Харків-Одеса, 13-19 вересня 2021 року. Харків: ХНУРЕ, 2021. С. 119-124. URL: [http://istconf.nure.ua/archive/ist\\_2021.pdf](http://istconf.nure.ua/archive/ist_2021.pdf).  
2. Побіженко І. О. Аналіз роботи зі студентами в Google Classroom у Харківській державній академії культури" // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін. ]. Харків, 2021. С. 188-189.  
3. Побіженко І. О. Аналіз дистанційного навчання студентів в Google Classroom в ХДАК під час нападу Росії на Україну // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 травн. 2022 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Харків. держ. акад.

культури, Ін-т культурології, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. Харків, 2022. С. 194-195.

4. Побіженко І. О. Аналіз використання технологій G SUITI for education під час викладання дисциплін на мобільних пристроях // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін. ]. Харків, 2022. С. 220-221.

5. Побіженко І. Електронна комерція під час війни з Росією // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.] : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 205-206.

6. Побіженко І. О. Використання Chat GPT для підтримки викладачів у ЗВО: застосування та переваги // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч. 1. Харків : ХДАК, 2023. С. 237-238.

7. Побіженко І. О. Використання Gemini (AI) для підтримки викладачів та студентів у вищих навчальних закладах: Застосування та переваги //Культура та інформаційне суспільство XXI

						<p>століття У 2 ч. Ч.2 // М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін. ]. – Харків, 2024 С. 205-206.</p> <p>8. Побіженко І. О. Аналіз можливостей використання штучного інтелекту в презентаціях студентів та викладачів ХДАК // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : програма міжнар. наук. конф., присвяч. 95-річчю ХДАК (21–22 листоп. 2024 р.) / Харків. держ. акад. культури ; [під ред. доц. Н. Рябухи та ін.]. – Харків : ХДАК, 2024. С. 231-233.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член ГО “Прогресивні” номер 0344_25.</p> <p>38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): З 2002 року по 31.08.2021 інженер-програміст комп'ютерного центру ХДАК.</p>	
183463	Ярута Віктор Олексійович	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний технічний університет радіоелектроніки, рік закінчення: 1998, спеціальність: 091002 Біотехнічні та медичні апарати та системи, Диплом кандидата наук ДК 034810, виданий 08.06.2006, Аттестат доцента 12ДЦ 028919, виданий 10.11.2011	23	Вища математика та статистика	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); потрібно повністю зазначити вихідні дані та особистий внесок автора у друк. аркушах: Ярута В. О. Автоматизація бухгалтерського</p>

обліку : практикум /  
Харків. держ. акад.  
культури. Харків. :  
ХДАК, 2022. 157 с.  
URL:  
[http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1927.](http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/1927)

38.4. Наявність  
виданих навчально-  
методичних  
посібників/посібників  
для самостійної  
роботи здобувачів  
вищої освіти та  
дистанційного  
навчання,  
електронних курсів на  
освітніх платформах  
ліцензіатів,  
конспектів  
лекцій/практикумів/м  
егодичних  
вказівок/рекомендаці  
й/ робочих програм,  
інших друкованих  
навчально-  
методичних праць  
загальною кількістю  
три найменування:  
1. Інформаційні  
технології в музейно-  
пам'яткоохоронній  
справі : прогр. та  
навч.-метод.  
матеріали до курсу,  
освітня програма  
"Музейно-екскурс.  
діяльність", спец. 027  
"Музезознавство,  
пам'яткознавство",  
галузь знань 02  
"Культура і  
мистецтво", перший  
(бакалавр.) рівень  
вищ. освіти / М-во  
культури та інформ.  
політики України,  
Харків. держ. акад.  
культури, Ф-т соц.  
комунікацій і  
музейно-турист.  
діяльності, Каф.  
інформ. технологій ;  
[уклад. Яруга В. О.].  
Харків : ХДАК, 2021.  
18 с. URL:  
[http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/962.](http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/123456789/962)  
2. Сучасні  
інформаційні та  
освітні технології :  
прогр. та навч.-метод.  
матеріали до курсу  
для студ. спец. 026  
"Сцен. мистецтво" /  
М-во культури та  
інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Каф.  
інформ. технологій ;  
[уклад.. Яруга В. О.].  
Харків : ХДАК, 2022.  
17 с. URL:  
<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/handle/1234567>

89/1796.  
3. Інформаційні системи та технології : робоча програма навч. дисципліни, освітня програма "Туризмознавство", спец. 242 "Туризм", галузь знань 24 "Сфера обслуговування", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [розроб. Віктор Ярута]. Харків : ХДАК, 2020. 16 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/960>.

4. Системи електронних банків даних : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу за вибором для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», ОП «Інформаційна та документальна діяльність» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [уклад. В. О. Ярута]. Харків : ХДАК, 2023. 19 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/2007>.

5. Вища математика (за проф. спрямуванням) : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / Харк. держ. акад. культури ; уклад. : В.О. Ярута. Харків : ХДАК, 2024. 18 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdkaxmlui/handle/123456789/3141>

6. Системи управління проектами : програма

та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», ОП «Інформаційна та документальна діяльність» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. цифрових комунікацій та інформ. технологій ; уклад. В. О. Ярута. Харків : ХДАК, 2024. 16 с.  
<http://195.20.96.242:5028/khkdkdaxmlui/handle/123456789/3142>

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:  
1. Ярута В. О., Трішина Ю. А. Електронна інформаційна система перекладу слів // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квітня 2020 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2020. С. 209-210.  
2. Ярута В. О., Трішина І. А. Маркетингові комунікації на ринку освітніх послуг закладів вищої освіти // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 23-24 квітня 2020 р. / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2020. С. 208-209.  
3. Ярута В. О. Електронні архіви: термінологічні проблеми // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер.

міжнар. наук. конф.  
(26-27 листопада 2020  
р.) / Харків. держ.  
акад. культури. Харків  
: ХДАК, 2020. С. 191-  
192.

4. Ярута В.  
Особливості  
викладання курсу  
«Сучасні  
інформаційні та  
освітні технології»  
студентам сценічного  
мистецтва //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матер.  
міжнар. наук. конф.  
(18-19 листопада 2021  
р.) / Харків. держ.  
акад. культури. Харків  
: ХДАК, 2021. С. 193-  
194.

5. Ярута В. Інтернет  
сервіси з підтримки  
електронного підпису  
// Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
всеукр. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 19-20 травня  
2022 р. / За ред. проф.  
В.М. Шейка та ін.  
Харків : ХДАК, 2022.  
С. 196-197.

6. Ярута В. ChatGPT:  
можливості  
використання //  
Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття. У 2 ч / М-во  
освіти і науки  
України, Ін-т  
модернізації змісту  
освіти, М-во культури  
та інформ. політики  
України, Харків. держ.  
акад. культури, Наук.  
т-во студентів,  
аспірантів,  
докторантів та  
молодих учених  
ХДАК, Нац. акад.  
мистецтв України ;  
[редкол.: Н. О. Рябуха  
та ін.] : матеріали  
міжнар. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 20-21 квіт.  
2023 р. Харків : ХДАК,  
2023. Ч. 2. С. 207-208.

7. Ярута В., Панасюк  
М. Можливості  
сучасних систем  
управління базами  
даних з підтримки  
роботи з документами  
// Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття. У 2 ч :  
матеріали міжнар.  
наук.-теорет. конф.  
молодих учених, 20-21  
квіт. 2023 р. / М-во  
освіти і науки  
України, Ін-т

						<p>модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 230-231.</p> <p>8. Ярута, В. Особливості використання програмного забезпечення в Харківській державній академії культури (Yaruta, V. Features of software using in Kharkiv State Academy of Culture) // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квітня 2024 р. У 2 ч. Ч. 2 / За ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2024. С. 209-210.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: ВГО Українська Бібліотечна Асоціація, членський квиток № 12991. ELIA (European League of Institutes of the Arts), грудень 2024 р.</p>	
176813	Афенченко Геннадій Владленович	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність: політична економія, Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестат доцента 12/ДЦ 027617, виданий 14.04.2011	18	Основи маркетингу та маркетингові комунікації	Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій



(підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю); Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача // Маркетинг ХХІ століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8-10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109-110.

2. Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу // Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во

освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105–106.

3. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: переваги та перспективи // Синергетична концепція розвитку студентоцентрованого навчання — забезпечення якості вищої освіти : тези Другої Міжнар. наук.-метод. конф., 25 верес. 2020 р. / Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 19–20.

4. Аfenченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача. Маркетинг ХХІ століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8–10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109–110.

5. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування туристсько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 83–84.

6. Аfenченко Г., Шумлянська Н. Роль освітнього туризму у розвитку людського капіталу // Маркетингові та організаційні механізми повоєнного розвитку галузі гостинності та туризму України : матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф. (14–15 листоп. 2023 р.) / М-во освіти і науки України, Нац. техн.

ун-т «Харків.  
політехн. ін-т».  
Харків, 2023. Ч. 1. С.  
284–286.

7. Афенченко Г.,  
Шумлянська Н.  
Використання  
таргетингу в процесі  
просування  
туристичних  
продуктів та послуг //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : у 2 ч. :  
матеріали міжнар.  
наук. конф. (22–23  
листоп. 2023 р.) /  
Харків. держ. акад.  
культури, Нац. акад.  
мистецтв України.  
Харків, 2023. Ч. 1. С.  
129–130.

19) діяльність за  
спеціальністю у формі  
участі у професійних  
та/або громадських  
об'єднаннях  
Член Громадської  
організації «Культура  
& Туризм». (Запис в  
Єдиному державному  
реєстрі  
100937102000000288  
від 04.01.2021.)

20) досвід практичної  
роботи за  
спеціальністю не  
менше п'яти років  
(крім педагогічної,  
науково-педагогічної,  
наукової діяльності).  
Консультант з питань  
соціального  
маркетингу ліцею  
«Ангстрем» з 2015 –  
по теперішній час. (за  
трудовами  
договорами)  
Афенченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Система  
маркетингових  
комунікацій у  
туроператорській  
діяльності //  
Інфраструктура  
ринку. 2019. Вип. 30.  
С. 249–253. URL:  
[www.market-  
inf.od.ua/journals/201  
9/30\\_2019\\_ukr/40.pdf](http://www.market-inf.od.ua/journals/2019/30_2019_ukr/40.pdf)

Афенченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Особливості  
становлення культури  
дистанційного  
навчання // Культура  
України : зб. наук. пр.  
/ Харків. держ. акад.  
культури. Харків,  
2022. Вип. 75. С. 58–  
66.  
[https://doi.org/10.3151  
6/2410-5325.075.08.](https://doi.org/10.31516/2410-5325.075.08)

Афенченко Г. В.,  
Шумлянська Н. В.  
Формування  
механізму  
збалансованості

						<p>(галузевого) ринку праці у сфері культури // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. С. 57–64. <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.07">https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.07</a>. Афенченко Г. В. Менеджер культури: поле професійної діяльності // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. Вип. 80. — С. 17–23. <a href="https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.02">https://doi.org/10.31516/2410-5325.080.02</a></p>	
43427	Гетьман Лариса Геннадіївна	доцент, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент соціокультурних проєктів (Пізнання), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 1994, спеціальність: 7.03050101 економічна теорія, Диплом кандидата наук ДК 014661, виданий 12.06.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 011171, виданий 15.12.2005	23	Мікроекономіка та макроекономіка	<p>Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38. Досягнення у професійній діяльності, які зараховуються за останні п'ять років: Відповідає 4 вимогам з 20:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</li> <li>Гетьман Л. Г. Основні ознаки та тенденції розвитку ринку послуг // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 4. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16183094384965.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16183094384965.pdf</a>.</li> <li>Гетьман Л. Г., Пшинка Г. В. . Особливості маркетингу на ринку інформаційного продукту // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2021. № 3. URL: <a href="https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16170033577830.pdf">https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16170033577830.pdf</a>.</li> <li>Пшинка Г. В., Гетьман Л. Г. Використання маркетингових технологій в сучасному рітейлі // Наукові інновації та передові технології. (Серія: Державне управління; Право; Педагогіка; Психологія). 2021. № 2 (2). С. 144-151. (не</li> </ol>

фахове, міжнародні бази даних Index Copernicus та Research Bible)

4. Getman L., Pshynka A. Features of formation of marketing activity in the conditions of market of monopolistic competition // Інтернаука. 2020. № 3, т. 2. Р. 8–10. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/15816765314838.pdf>. (не фахове, наукометричні бази даних: Ulrichsweb Global Serials Directory; Open Academic Journals Index; Research Bib тощо)

5. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Проблеми впровадження інновацій в соціально-економічному середовищі: гуманітарні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 2. С. 45–54. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/16808501206798.pdf>.

6. Остропольська З. М., Гетьман Л. Г. Управління іміджем та репутацією в некомерційних організаціях: комунікативні аспекти // Інтернаука. Серія: Економічні науки. 2023. № 11, т. 2. С. 32–40. URL: <https://www.inter-nauka.com/uploads/public/17043207527595.pdf>.

3. наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Гетьман Л. Г. Інфраструктура ринку : навч. посіб. для студентів закл. вищ. освіти / Харків. держ. акад. культури, Каф. менеджменту і адміністрування. Харків : ХДАК, 2020. 133 с. URL: <http://95.164.172.68:8080/khkdkak->

xmlui/handle/1234567  
89/699  
12. наявність  
апробаційних та/або  
науково-популярних,  
та/або  
консультаційних  
(дорадчих), та/або  
науково-експертних  
публікацій з  
наукової або  
професійної тематики  
загальною кількістю  
не менше п'яти  
публікацій

1. Гетьман Л. Г. Деякі  
аспекти сучасної  
міжнародної  
інтеграції бізнес-  
діяльності // Культура  
та інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
всеукр. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 23-24 квіт.  
2020 р. / Ін-т  
модернізації змісту  
освіти, Харків. держ.  
акад. культури, Нац.  
акад. мистецтв  
України. Харків, 2020.  
С. 229-230.

2. Гетьман Л. Г.  
Соціальні ефекти  
нефункціонального  
попиту на  
споживчому ринку //  
Культурологія та  
соціальні комунікації:  
інноваційні стратегії  
розвитку : матеріали  
міжнар. наук. конф.  
(26-27 листоп. 2020  
р.) / Харків. держ.  
акад. культури, Нац.  
акад. мистецтв  
України. Харків, 2020.  
С. 265-266.

3. Гетьман Л. Г.  
Відмінності  
функціонування  
ринку послуг від  
ринку фізичного  
товару // Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
всеукр. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 22-23 квіт.  
2021 р. / Харків. держ.  
акад. культури, Нац.  
акад. мистецтв  
України. Харків, 2021.  
С. 22-23.

4. Гетьман Л. До  
питання про напрями  
інноваційного  
розвитку соціально-  
культурної сфери //  
Культура та  
інформаційне  
суспільство XXI  
століття : матеріали  
міжнар. наук.-теорет.  
конф. молодих  
учених, 20-21 квіт.  
2023 р. У 2 ч / Ін-т  
модернізації змісту  
освіти, Харків. держ.

						<p>акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 63-64.</p> <p>5. Гетьман Л. Особливості визначення споживчої вартості культурного продукту // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2024 р. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2024. Ч. 1. С. 37-38.</p> <p>19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Член громадської організації «Лабораторія креативних ідей», професійного об'єднання (КВЕД № 94.12, 94.99) за напрямом «Економіка». Член громадської організації «Культура і туризм» (згідно протоколу ГО № 5 від 29.01.2024)</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

<b>Програмні результати навчання ОП</b>	<b>ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>	<b>Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН</b>	<b>Методи навчання</b>	<b>Форми та методи оцінювання</b>
---	---	--	------------------------	-----------------------------------