

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	36841 Культурологія
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Шейко Василь Миколайович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	36841
Назва ОП	Культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра культурології
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра гуманітаристики та мистецтвознавства, кафедра іноземних мов, кафедра інформаційної, бібліотечної та архівної справи, кафедра журналістики, кафедра психології та педагогіки
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	61057, м. Харків, Бурсацький узвіз, 3, 5-й корпус.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	136426
ПІБ гаранта ОП	Кислюк Костянтин Володимирович
Посада гаранта ОП	професор, гарант ОП 034 Культурологія (III рівень (освітньо-науковий))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kostiantyn_kysliuk@xdak.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-109-06-60
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(057)-372-33-01

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	4 р. 0 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Культурологія» було розроблено робочою групою кафедри культурології у 2016 р. на основі багаторічного досвіду ХДАК з підготовки фахівців культурно-мистецької сфери. Від початку 1990-х рр. ХДАК посідає лідерські позиції в навчанні кваліфікованих фахівців-культурологів (бакалаврів, магістрів), а також у підготовці та атестації наукових і науково-педагогічних працівників вищої кваліфікації (докторів наук та кандидатів наук/докторів філософії) у галузі культурології та мистецтвознавства.

Цьому сприяють авторитетний науковий склад викладачів із високою питомою вагою докторів наук (19%), цілісна чотирирівнева вертикаль культурологічно-мистецтвознавчої освіти (бакалавр – магістр – доктор філософії – доктор наук); наявність профільного структурного підрозділу (факультет культурології, створений 1992 року); функціонування Наукової культурологічної школи В.М. Шейка (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/nks_sheiko.pdf); широка наукова інфраструктура (постійно діюча з 1994 року спеціалізована вчена рада Д 64.807.01; аспірантура/докторантура; фахове видання («Культура України», заснована 1993 року, з липня 2020 р. належить до категорії «Б» – <http://ku-khsac.in.ua>); щорічні міжнародні та всеукраїнські наукові конференції (<https://cutt.ly/ЕсЕUB8Т>). За весь період існування в Академії було атестовано 150 докторів і кандидатів наук для сфери культури і мистецтва, у тому числі 9 докторів культурології, 33 кандидата культурології, які представляють провідні освітні та академічні центри України та 5 зарубіжних країн. Захисти докторів культурології у ХДАК за спеціальностями 26.00.01 – теорія та історія культури (А. Т. Щедрин, 2008 рік); 26.00.04 – українська культура (К.В. Кислюк, 2009 рік) були одними з перших в Україні.

З 1990-х р. підготовка культурологів-науковців у ХДАК здійснювалася за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія культури. Разом із затвердженням у 2007 р. наукової галузі «Культурологія» в Академії було відкрито аспірантуру за спеціальностями 26.00.01 – теорія та історія культури та 26.00.04 – українська культура.

Безпосередньо освітньо-наукову програму «Культурологія» було уведено в дію 2016 р. з метою наближення процесу підготовки здобувачів до вимог Закону України «Про вищу освіту» (редакція від 13.03.2016 р.), «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою КМУ № 266 від 23.03.2016 р. Упродовж 2018–2020 рр. у програму вносилися зміни, які були спрямовані на приведення її форми та змісту у відповідність до сучасних нормативних вимог – у 2018 р.; коригування компетентностей та програмних результатів навчання у відповідності до проекту стандарту доктора філософії – у 2019 та у відповідності до нової редакції Національної рамки кваліфікації у 2020 р.; оптимізацію кількості годин аудиторних занять, ширшу імплементацію напрацювань Харківської школи культурології в змісті освітніх компонентів ОП та вдосконалення практичної підготовки - у 2020 р. Також було розширено можливості обрання індивідуальної освітньої траєкторії за рахунок збільшення переліку курсів за вибором і загальної кількості кредитів, відведених на їх вивчення.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2020 - 2021	6	6	1
2 курс	2019 - 2020	5	4	0
3 курс	2018 - 2019	4	4	0
4 курс	2017 - 2018	4	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2620 Фундаментальна та прикладна культурологія
другий (магістерський) рівень	4584 Культурні дослідження
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий)	36841 Культурологія

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ONP 034 Culturologya_1.1.pdf</i>	bMSGD2ydZx//G44xUR/duAIucpLdPAven4XiMA9UgEE =
Навчальний план за ОП	<i>NP 20_21.pdf</i>	8riR/wVS4+kRoxA6Dc/dAsuoMaam2FPLxIwVSR/9rKc =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>China.pdf</i>	Iu7Dqs7yg799sR/+LkoCCxA+/rZV42CepnSPcsq+Y/k= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>MDY.pdf</i>	msVlNKSNsDqVLZtiFbNG2+CTeRacroXj2i97QdEa144= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Tutar.pdf</i>	Aoc8Db9v+AxmQXudPoYXXQiAEvqqpFSue3ner6bXUAs =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>NUA.pdf</i>	Esz3jv/EFygdP1RA7cu0WiDe31E232OISrISRqOIOIc= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Rudenko.pdf</i>	3quyOHoWJLxI9/k1kjsccjxqEUGtJyrlrC+Q8UEGoo= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою програми є підготовка докторів філософії з культурології, здатних продемонструвати знання, вміння, навички аналітичної, експертної, навчальної, консультативної, інформаційної, комунікативної, організаційно-методичної діяльності у соціально-гуманітарній сфері. Програма зорієнтована на формування компетентностей, необхідних для здійснення якісного дослідження у сфері теорії та історії культури, актуальних соціокультурних проблем сьогодення з урахуванням епістемологічних та методологічних особливостей культурології у контексті динаміки гуманітарних наук загалом, новітніх зарубіжних і вітчизняних кейсів. Особливістю програми є її інтегративна спрямованість, яка відповідає міждисциплінарності культурології як наукової сфери, що синтезує методологію соціальних та гуманітарних наук та враховує теоретичне розмаїття усвідомлення культурних процесів та явищ. Наголос в освітній складовій програми зроблено на аналізі сучасних теоретико-методологічних підходів, що апробовані в культурології та суміжних дисциплінарних сферах, а також забезпеченні здатності здобувачів до їх апробації та інтелектуальних новацій у власних дослідженнях. Професійні та практичні дисципліни, зокрема з числа вибіркових, мають авторський характер і відповідають науковому досвіду викладачів, що їх забезпечують.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місією ХДАК є «здійснення активного впливу на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління — професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки»

(<https://cutt.ly/ZxyYdyo>). Оскільки метою програми є підготовка докторів філософії з культурології, здатних продемонструвати свої конкурентні переваги у реалізації широкого спектру професійних компетентностей у соціально-гуманітарній сфері, можна вважати, що вона повною мірою відповідає місці навчального закладу. Зміст ОНП відповідає також візії ХДАК як закладу вищої освіти, «...що органічно поєднує освітню й наукову діяльність..., створює умови для формування високоосвічених, національно свідомих, творчих і відповідальних особистостей, здатних до постійного самовдосконалення й креативного перетворення навколишньої дійсності...» (<https://cutt.ly/ExuYYuM>). Наукова діяльність зазначена у Стратегії розвитку ХДАК на 2020–2025 рр. серед пріоритетних напрямів її діяльності (<https://cutt.ly/zxyYqUYU>). Зміст ОНП спрямовано на органічне «... поєднання в освітньому процесі освітньої, наукової, культурно-мистецької та інноваційної діяльності; збереження та примноження моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства» (<https://cutt.ly/Vxwacxf>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОНП зорієнтована на формування фахових компетентностей та програмних результатів навчання, які дозволяють забезпечити професійну адаптацію випускника програми у соціально-гуманітарній сфері. Зокрема здійснювати такі види діяльності: аналітичну, експертну, консультативну (ПРН 1, ПРН3, ПРН 4, ПРН 5, ПРН 8), навчальну, інформаційну, комунікативну організаційно-методичну (ПРН 2, ПРН 6, ПРН 7). У програмі враховано можливість гнучкого реагування на зміни у науковій та соціальній функціональності культурології шляхом: вибору загальних та спеціальних освітніх компонентів; визначення напрямку наукового дослідження та надання консультативної й інформаційної підтримки його реалізації; узгодження наукових інтересів здобувача та наукового керівника. З метою врахування інтересів та потреб здобувачів кафедрою наприкінці семестру проводяться опитування, інтерв'ювання та консультації з учасниками освітнього процесу. Потреби у набутті інформаційних, комунікаційних, самоорганізаційних Soft skills, які здобувачі визначають як найбільш актуальні (<https://cutt.ly/DczTf3l>), задовольняються шляхом використання у навчальному процесі інтерактивних форм та забезпечення доступу до електронних ресурсів, інституціональних репозитаріїв, наданням можливостей апробації наукових проектів у навчальному процесі та заохочення участі у неформальних науково-просвітницьких проектах, наприклад, «Plateforme 15» (<https://cutt.ly/xczUZnL>; <https://cutt.ly/ОсТрМуQ>). Дана програма проходить первинну акредитацію, тому випускників поки що немає.

- роботодавці

Найбільшими роботодавцем для випускників аспірантури минулих років є ХДАК, інші ЗВО й академічні установи України, зокрема м. Харкова, Києва, Дніпра. Інтереси роботодавців, передусім ЗВО, враховано через фокусування у процесі реалізації програми на методології культурологічних досліджень, здатності до інтелектуальних новацій та адаптації сучасних теоретичних підходів у дослідженні культури, що акумульовано у ПРН01. Основним джерелом виявлення інтересів та формою встановлення партнерських відносин є: залучення представників роботодавців до освітнього процесу, участь у спільних наукових, громадських заходах, особисте спілкування. Зокрема декан філософського факультету проф. М. В. Карпенко, де працюють чимало випускників ХДАК минулих років, неодноразово був головою атестаційної комісії з культурології. ОНП дозволяє набути необхідні для роботи у закладах вищої освіти наукові й педагогічні компетентності та програмні результати навчання, зокрема під час проведення освітньо-наукової практики. Зважаючи на те, що сфери професійного застосування випускників Академії за цією спеціальністю змінюються, кафедрою налагоджено взаємодію з потенційними роботодавцями з числа структурних підрозділів державних адміністрацій та органів місцевого самоврядування. З метою з'ясування тенденцій ринку праці кафедрою здійснюється моніторинг траєкторій кар'єрного зростання колишніх аспірантів, а також підтримуються персональні зв'язки з ними.

- академічна спільнота

Інтереси академічної спільноти враховані в аспекті наукової дискусії щодо форм і напрямів інституціоналізації культурології. У навчальному процесі та у процедурах забезпечення наукової складової програми (обговорення тематики та результатів наукових робіт здобувачів, наукове консультування) крім кафедри культурології активно задіяні викладачі інших факультетів Академії. Кооперації з ними та іншими закладами вищої освіти м. Харкова також сприяє те, що серед здобувачів даної ОНП є чимало їх випускників та викладачів. Зокрема у реалізації програми в 2016-2020 н. р. були задіяні викладачі ХНУ В. Н. Каразіна. Представники інших закладів освіти України беруть участь у роботі спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01, а також запрошуються як рецензенти та опоненти на захистах дисертаційних робіт. Кафедра культурології плідно співробітничала у межах спільних наукових тем з Інститутом культурології АМ України від часу його заснування. Активна співпраця з представниками інших ЗВО (КНУКіМ, НАККіМ, КНУ імені Т. Шевченка, НАУКМА) відбувається і під час роботи над освітніми стандартами з культурології, зокрема стандарту PhD. Проф. О. Кравченко є членом робочої групи НМК з культурології МОН України. Плідною з точки зору напрацювання критеріїв якості наукової діяльності є багаторічна участь проф. В. М. Шейка та проф. О. В. Кравченка у роботі експертної комісії з культурології та мистецтвознавства департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації (ВАК) МОН України.

- інші стейкхолдери

Основним джерелом виявлення інтересів інших стейкхолдерів є безпосереднє спілкування з їх представниками, обговорення та реалізація спільних наукових та просвітницьких проектів, а також використання відкритих джерел інформації: публікацій у ЗМІ, публічних виступів та інтерв'ю, сайтів державних та недержавних інституцій. У такий спосіб налагоджено співпрацю з громадськими організаціями, мистецькими установами, медіа-організаціями м.

Харкова, де працюють, або з якими співробітничують викладачі та здобувачі ОП. Сфери громадянської та професійної активності аспірантів позначилися на тематиці та практичному спрямуванні їх наукових проектів, які певним чином відображають інтереси громад, професійних спільнот, комерційних та неприбуткових організацій, органів державної влади та місцевого самоврядування. Станом на сьогодні динамічно розвивається співробітництво ХДАК з Департаментом культури і туризму Харківської обласної адміністрації та КЗ «Харківський обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва», зокрема у контексті реалізації науково-практичних проектів тощо (конференцій, виставок, презентацій, читання лекцій). ХДАК підтримує регулярні професійні комунікації із Інститутом проблем сучасного мистецтва, Інститутом культурології НАМ України, Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. Участь фахівців цих установ в обговоренні наукових результатів здобувачів в обговоренні наукових результатів здобувачів є основою міжінституційної діяльності з координації досліджень.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Основною сферою працевлаштування випускників ОНП є сфера вищої освіти та наукові установи. Найповніше відповідні акценти розставлено у меті ОНП: підготовка докторів філософії з культурології з широким колом компетентностей у соціально-гуманітарній сфері. У структурі циклу загальної підготовки представлено фундаментальні дисципліни, які мають забезпечити успішну адаптацію аспірантів у фахову спільноту: «Філософія: теорія та методологія пізнання», Культурологія», «Іноземна мова у науковій комунікації». У циклі науково-педагогічної підготовки передбачено спектр дисциплін, які надають можливості набуття здобувачами ОНП універсальних навичок для викладання у ЗВО будь-якого профілю («Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Науково-педагогічна практика»). У циклі дисциплін професійного спрямування представлено курси, що забезпечують сучасну теоретичну та методологічну складову наукової підготовки здобувача: «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства», «Методологічні проблеми культурології»; а також комунікативних та організаційно-методичних аспектів наукової практики, зокрема презентувати та обговорювати результати наукових досліджень – «Практична риторика (практики академічного спілкування)», розробляти та реалізовувати академічні та/або практичні інноваційні культурологічні проекти – «Управління науковими проектами: зарубіжна практика апробації результатів дослідження».

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формування цілей та програмних результатів навчання за даною ОНП враховувалася тенденція до зміни уявлень про культуру як такої, що включає широкий спектр актуальних соціальних практик та інформаційно-комунікативних процесів. Тому змістовий наголос (інтегральна компетентність) в ОНП зроблено на забезпеченні «... здатності розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері культури...». Розширенню спектру сприйняття культури має сприяти ПРН8 «Глибокого розуміння загальних принципів та методів гуманітарних досліджень культури...».

З урахуванням досвіду випускників аспірантури минулих років в ОНП передбачено набуття здобувачами комплексу компетентностей як для реалізації стандартних, так і інноваційних функцій. Зокрема: ПРН 2. «Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми культурології...»; ПРН6: «Розробляти та реалізовувати академічні та/або практичні інноваційні культурологічні проекти...». В ОНП передбачено системну підготовку здобувачів до здійснення науково-педагогічної діяльності у вищій освіті. Це відображає регіональний контекст, зокрема те, що м. Харків є другим після м. Києва освітньо-науковим центром України (2019/2020 н. р. у Харківській області діяло 60 ЗВО, в яких навчалось 165 тис. здобувачів вищої освіти (<http://kh.ukrstat.gov.ua/vyshchi-navchalni-zaklady>)).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

ОНП розроблена на основі майже тридцятирічного досвіду ХДАК з підготовки аспірантів і докторантів-культурологів у контексті чотирирівневої системи культурологічної освіти. Підготовка фахівців відбувається на профільному факультеті на профільній кафедрі культурології. Відтак у формулюванні ПРН постійно зазначається у першу чергу їх безпосередньо культурологічний характер (ПРН01 «Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології...»; ПРН04 «Планувати і виконувати теоретичні дослідження з культурології...»; РН05 «Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології...») тощо. Проте під час перегляду програмних результатів навчання було проаналізовано програми навчання докторів філософії культурології 12 ЗВО України (КНУТШ, КНУКіМ, НАКККіМ, НМАУ, НПУ ім. М. П. Драгоманова, НаУКМА, СЛУ ім. Лесі Українки, ПНУ, МГУ, ОНМА ім. А. В. Нежданової, ХДАК, СЛУ ім. В. Даля, НДУ ім. М. Гоголя) та двох академічних закладів. Проте за винятком ХДАК та НАКККіМ, поширеною є практика наближення культурології до професійного профілю навчального закладу. Досвід аналогічних іноземних докторських освітніх програм (Nauki o kulturze i religii, Uniwersytet Jagiellonski; Digital Humanities-Research, Maastricht University; Культурология, Софійський університет «Св. Климент Охридський») було враховано через наголос на комплексному підході до професійної діяльності у сфері культури, здатності виконувати не тільки теоретичні дослідження, але й реалізовувати практично орієнтовані проекти (РН06).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт за відповідним рівнем вищої освіти відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Визначені ОП програмні результати навчання є відповідними вимогам 8 рівня Національної рамки кваліфікації, в редакції, затвердженій Постановою КМУ №519 від 20 червня 2020 року (<https://cutt.ly/AcEztoM>).

Вимоги щодо знань

«концептуальні та методологічні знання в галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності» найповніше адаптовані у ПРНО1 «Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей».

Вимоги щодо умінь

«спеціалізовані уміння/навички і методи, необхідні для розв'язання значущих проблем у сфері професійної діяльності, науки та/або інновацій, розширення та переоцінки вже існуючих знань і професійної практики» найповніше адаптовані у ПРНО7 «Розв'язувати значущі наукові, освітні та практичні проблеми культурології з дотриманням норм академічної етики і врахуванням їх суспільної значимості».

«критичний аналіз, оцінка і синтез нових та комплексних ідей» найповніше адаптовані у ПРНО4 (...критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми).

«започаткування, планування, реалізація та коригування послідовного процесу ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності» найповніше адаптовані у ПРНО6 «Розробляти та реалізовувати академічні та/або практичні інноваційні культурологічні проекти» та ПРНО7 «Розв'язувати значущі наукові, освітні та практичні проблеми культурології з дотриманням норм академічної етики і врахуванням їх суспільної значимості».

Вимоги щодо комунікації

«вільне спілкування з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому» та «використання академічної української та іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях» найповніше адаптовані у ПРНО2 «Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефхівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми культурології державною та іноземною мовами».

Вимоги щодо відповідальності та автономії

«демонстрація значної авторитетності, інноваційності, високий ступінь самостійності, академічна та професійна доброчесність, постійна відданість розвитку нових ідей або процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності»

«здатність до безперервного саморозвитку та самовдосконалення» найповніше адаптовані в ПРНО1 «Мати.. дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

52

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

39

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

13

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньо-наукової програми відповідає предметній області заявленої спеціальності: «культурні процеси, явища, стани та ознаки, їх усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, способи їх втілення й використання». Це представлено у навчальних дисциплінах «Культурологія», «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства», «Соціокультурні революції в історії світової культури».

Цілі навчання (підготовка фахівців з культурології, здатних розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у сфері культури...) деталізовано у переліку загальних

компетентностей: «Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу» - ЗК01, «Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел» - ЗК02, «Здатність працювати в міжнародному контексті» - ЗК03 та фахових компетентностей, зокрема ФК01 «Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання...», ФК02 «Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень та/або інноваційних розробок українською та мовами країн ЄС...» та ін. Теоретичний зміст предметної області (система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів та явищ) розкривається через зміст таких навчальних дисциплін як «Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія», «Методологічні проблеми культурології» та ін. Методи, методики та технології (методи та методики пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів та практик, технології популяризації знань щодо культури та регулювання відносин у соціокультурній сфері) розкриваються у таких предметах як «Іноземна мова у науковій комунікації», «Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Організація та методика науково-дослідної роботи», «Практична риторика...», «Управління науковими проектами».

Інструменти та обладнання, які використовуються у реалізації ОП є стандартними: аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронні бібліотеки та архіви, в тому числі бібліотека ХДАК (<http://lib-hdak.in.ua>) з доступом до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science Collection, Scopus, ScienceDirect, LinkSpringler. Створено інституційний Репозитарій наукових праць викладачів, аспірантів, студентів ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui>).

Дана програма відрізняється від ОП за суміжними предметними областями, передусім ОПП підготовки бакалаврів «Фундаментальна та прикладна культурологія» та магістрів «Культурні дослідження», орієнтацією на формування здатності до комплексного підходу в процесі реалізації професійних проектів, націленістю на їх авторське ініціювання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії зво забезпечено механізмами, викладеними у «Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК», «Положенні про аспірантуру ХДАК», «Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК» та ін. (<https://cutt.ly/ccEzKLj>).

Передбачено такі можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії:

- а) вибір теми індивідуального наукового дослідження. Воно відбувається у перші два місці навчання в аспірантурі з урахуванням інтересів обраної аспірантом професійної сфери.
 - б) індивідуальний графік навчання; обов'язкове погодження розкладу занять зі здобувачами вищої освіти. Із 1 жовтня 2020 р. реалізовано технічну можливість 100% дистанційного викладання дисциплін ОП на основі корпоративного сервісу GSuite for Education.
 - в) самостійний вибір навчальних дисциплін. Аспірантам на першому та другому роках навчання пропонується обрати 4 із 16 можливих академічних дисциплін, загальним обсягом 13 кредитів ЄКТС або 25% від загального обсягу ОП (<https://cutt.ly/tcExdHND>).
 - г) право на участь у програмах академічної мобільності.
- Під час опитування аспірантів ОНП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf) з'ясувалось, що рівень задоволення аспірантів є найвищим щодо вибору теми індивідуального наукового дослідження (9 із 10 балів), індивідуального графіку навчання (7/10), а найнижчим щодо можливостей вільного вибору предметів (5,5/10).

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура вибору навчальних дисциплін регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркового дисциплін», «Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ХДАК» (<https://cutt.ly/ccEzKLj>).

Кількість вибіркового дисциплін та кредитів визначається ОП, а їх конкретний перелік – робочими навчальними планами. Він складається з урахуванням потреб здобувачів та оновлюється щороку. До переліку курсів за вибором аспірантів входять також курси з інших освітніх програм ЗВО, зокрема магістерських. Ширший перелік розміщується на сайті Академії (<https://cutt.ly/XcWT8Qe>). Здобувачі вищої освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні обирають і вивчають вибірково дисципліни у 2, 3 та 4 семестрах. Вибір дисциплін відбувається до 25 січня першого навчального року на підставі письмової заяви на ім'я проректора з наукової роботи. Дисципліни, що пропонуються на вибір здобувачам освіти, визначаються за наступною процедурою: кафедри та викладачі, гарант освітньої програми подають до деканату список дисциплін за вибором, а також їх анотації або короткі силабуси. Деканат факультету формує перелік вибіркового дисциплін і виносить вибір здобувачів. Здобувачі вищої освіти у разі потреби мають право на зустрічі з викладачами, на яких відбувається презентація дисциплін. Здобувач, який не визначився з поважних причин з вибором дисциплін, має право це зробити протягом тижня після того, як він з'явиться на заняття. Здобувач, який не визначився без поважних причин з вибором дисциплін, входить до групи для вивчення тих дисциплін, які визначить деканат. Здобувач має право обрати одну з дисциплін й інших освітніх програм, які не передбачають попередньої спеціальної підготовки. У рамках оновлення ОП проводиться експеримент із вибору здобувачами 1-2 оглядових лекцій або наукових семінарів на семестр поміж запропонованих під час зустрічей зі стейкхолдерами на 2021/2022 н. р. У 2020-2021 р. процедура вибору здійснювалася через окремий сайт факультету. Інформація про обрані вибірково дисципліни заноситься в індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти послідовно на кожен рік. ІНП аспіранта підписується ним особисто і науковим керівником, а також ректором Академії.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОП укладена з урахуванням сфери вищої освіти як сфери переважного працевлаштування докторів філософії з культурології. Передбачено формування відповідної фахової компетентності – ФК05 «Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті».

ОП зорієнтована на фундаментальність такої підготовки. Для цього викладаються такі навчальні предмети: «Іноземна мова у науковій комунікації» (9 кредитів), «Інноваційні методи викладання у вищій школі» (4 кредити), «Практична риторика (практики академічного спілкування)» (3 кредити).

Здобуті теоретичні знання апробуються під час проходження науково-педагогічної практики (3 кредити).

Науково-педагогічна практика аспірантів поділяється на науково-педагогічну та науково-дослідницьку. Науково-педагогічна практика проводиться протягом 15 тижнів у 4 семестрі. Базою практики є випускові кафедри профільних ЗВО. Вона передбачає як відвідування різних освітньо-виховних заходів у ЗВО-базі практики, так і самостійне проведення 1-3 лекційних і семінарських занять інноваційного типу.

Науково-дослідницька практика полягає в оформленні результатів кваліфікаційної роботи (докторської дисертації) відповідно до діючих вимог, підготовці доповіді з презентацією для апробації її результатів на науковій конференції, науково-методичному семінарі або засіданні кафедри.

Під час опитування випускники аспірантури минулих років оцінили практичну підготовку на 8,8 балів з 10 (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_vyp.pdf).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Згідно з даними опитування, усі здобувачі вищої освіти третього рівня відчувають потребу в таких soft skills як інформаційно-технологічні (94%), комунікаційні (64%), самоорганізаційні (64%) (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf).

Зміст основних soft skills, передбачених ОП, сформульовано у переліку загальних компетентностей (ЗК01-ЗК03) та кількох фахових (ФК02, ФК08 тощо).

Формування soft skills, передусім, відбувається у процесі опанування загальнонаукових («Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія», «Іноземна мова у науковій комунікації») та науково-педагогічних («Організація та методика науково-дослідної роботи», «Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Науково-педагогічна практика») компонент ОП. Їх загальний обсяг складає 27 кредитів, або 52% від загального обсягу ОП. Забезпечення соціальних компетентностей упродовж усіх чотирьох років навчання за ОП передбачає, також: самостійне виконання здобувачами вищої освіти дисертаційної роботи, відведення не менш як 60% навчального часу на самостійне опанування передбачених ОП навчальних дисциплін тощо, використання дистанційного формату реалізації навчального процесу.

Напрацюванню комунікаційних навичок сприяє процедура обов'язкової проміжної апробації результатів дисертаційного дослідження, (двічі на рік); участь аспірантів у міжнародних конференціях та заходах Наукового товариства молодих учених ХДАК.

Усі подібні заходи заздалегідь плануються в індивідуальному плані наукової роботи.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Відповідний професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Розрахунок співвіднесення обсягу освітніх компонентів ОП з фактичним навантаженням аспірантів здійснюється в кредитах ЄКТС. 1 кредит дорівнює 30 годинам. Обсяг окремих освітніх компонентів визначається «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), згідно з яким навчальний час, відведений для самостійної роботи студента, регламентується робочим навчальним планом і повинен становити у межах від 1/2 до 2/3 загального обсягу навчального часу студента, відведеного для вивчення певної дисципліни. Конкретизація обсягу пов'язана з урахуванням спрямованості дисципліни на забезпечення певних результатів навчання. За чинним навчальним планом частка самостійної роботи становить 1/3. На практиці це означає, що при мініальному обсязі дисципліни у 3 кредити – 30 годин виділяється на аудиторну роботу, 60 годин – на самостійну роботу. Як правило, більшість аудиторних годин планується на семінарські та практичні заняття.

З урахуванням визначеного обсягу під час розробки робочих програм викладачі планують обсяги завдань та форми самостійного вивчення певних тем/ питань.

Відповідні завдання доводяться до студентів через силабуси та навчально-методичні комплекси до кожного предмету. Бали за їх виконання можуть враховуватися під час підсумкового контролю. Зазвичай, вони складають до 20% від загальної кількості у 100 балів.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються

завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За даною освітньою програмою підготовка здобувачів за дуальною освітою безпосередньо не здійснюється. Разом із тим, на відміну від ОП першого та другого рівнів, освітньо-наукова програма «Культурологія» передбачає лише 52 кредити на вивчення навчальних дисциплін упродовж 4 років навчання. На практиці це означає, що аспіранти мають у перший рік навчання декілька пар на тиждень, що дозволяє їм займатися професійною діяльністю. Зокрема, серед них є викладачі ХДАК та інших ЗВО, що відповідає суті дуальної освіти за даним рівнем.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/aspirantura/aspirantura.html

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Особливості ОП повною мірою враховано в Правилах прийому до аспірантури ХДАК у 2020 році, які є додатком до Розділу II пункту 1 загальних Правил прийому до ХДАК у 2020 році (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/aspirantura/aspirantura/ppd3-2020.pdf).

Прийом до аспірантури ХДАК здійснюється на конкурсній основі з числа осіб, які мають вищу освіту (диплом магістра або спеціаліста). Вступники до аспірантури складають іспити зі спеціальності та однієї з іноземних мов (англійська, французька, німецька, іспанська). Вступник, який підтвердив рівень володіння іноземною мовою дійсним сертифікатом не нижче рівня B2, звільняється від складання відповідного іспиту і йому зараховується за іспитом з найвищий бал. Вступні випробування оцінюються за 4-х бальною системою.

На підстав вступних випробувань формується рейтинг вступників до аспірантури на бюджетні місця. У разі одержання однакових оцінок перевагу мають вступники рекомендовані до вступу до аспірантури Вченою радою ЗВО, в якому вони успішно закінчили магістратуру. Одним з елементів вступу є реферат з викладенням наукової заявки (обґрунтуванням тематики майбутньої дисертації) або публікації за обраною спеціальністю, які оцінюються рецензентами з числа викладачів кафедри. Бали за реферат враховуються у результатах іспиту зі спеціальності. Правилам прийому до аспірантури відведено окрему веб-сторінку у відкритому доступі на сайті Академії за адресою: https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/aspirantura/aspirantura.html

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК», «Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК», «Положенням про аспірантуру ХДАК», якими передбачено зарахування відповідних кредитів за певними компетентностями.

Разом із тим, кожен викладач має право вільно визначати «політику курсу», який він викладає, в тому числі особливості визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО. Зокрема, можлива відмова у такому перезарахуванні у випадку, коли викладач уважає свій курс авторським. Рішення про визнання набутих аспірантом компетентностей з однієї чи декількох передбачених ОП навчальних дисциплін та зарахування кредитів ЄКТС приймає Вчена рада ХДАК.

Аспірант також має право на зарахування кредитів з іноземної мови, передбачених ОП, у разі, якщо він підтвердив її знання сертифікатом рівня C1.

Доступність відповідних документів забезпечується розміщенням їх на сайті ХДАК (<https://cutt.ly/ccEzKLj>) та відкритому доступі до РНП і силабусів навчальних дисциплін в електронній формі, зокрема у GoogleClassroom кожної дисципліни у корпоративному сервісі GSuite for Education.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У практиці реалізації ОП «Культурологія» подібні приклади відсутні.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедури визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті передбачені пунктом 6 «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК» .

Академія визнає ці види освіти, створює умови для розвитку суб'єктів освітньої діяльності, які надають відповідні освітні послуги, заохочує до здобуття освіти усіх видів, розробляє порядок та реалізує процедуру визнання результатів неформальної освіти. Право на визнання результатів неформальної освіти поширюється на здобувачів

усіх рівнів вищої освіти.

Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджуються лише на обов'язкові дисципліни освітньої програми.

Академія може визнати результати навчання у неформальній освіті, як додаткові, в обсязі не більше 10 % від загального обсягу по конкретній освітній програмі.

Академія зараховує такі результати у разі успішного складання (не менше 60 балів із 100) перед спеціально створеною експертною комісією підсумкового контролю.

Попередньо здобувача ознайомлюють із програмою навчальної дисципліни та переліком питань, які виносяться на підсумкове оцінювання, критеріями оцінювання. Він має 5 робочих днів для підготовки з кожної дисципліни. У разі негативного висновку експертної комісії щодо визнання результатів навчання здобувач має право звернутися з апеляцією до ректора Академії.

Доступність цього документа забезпечується його розміщенням на сайті Академії:

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar3.pdf.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У практиці реалізації ОП «Культурологія» подібні приклади відсутні. Разом із тим, є випадки проходження аспірантами програми різних онлайнкурсів і семінарів, зокрема Prometheus та BrightTALK. На рівні ОП обговорюється можливість додання аспірантам балів за рахунок самостійної роботи або підсумкового контролю за спорідненими компонентами освітньої програми за погодженням з викладачем, гарантом ОП та деканом факультету культурології.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

На ОП передбачається проведення занять за денною (очною) формою навчання.

Третій освітній рівень передбачає подвійну специфіку форм та методів викладання:

1) високу питому вагу самостійної роботи, інтеграцію результатів такої роботи безпосередньо у процес викладання конкретної навчальної дисципліни;

2) Переважання проблемного викладання, частково-пошукових, дослідницьких методів над пояснювально-ілюстративними і репродуктивними.

Відповідною специфіці ОП слід вважати практику проведення лекційних і семінарських занять із використанням текстів першоджерел або уривків із них.

У цілому це сприяє формуванню засадничих програмних результатів – ПРНО4 «Планувати і виконувати теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів...» та ПРНО6 «Розробляти та реалізовувати академічні та/або практичні інноваційні культурологічні проекти...». Крім того, обов'язкове застосування під час дистанційних занять технології відеоконференції Google Meet та презентації Microsoft Point для демонстрації з екрану ілюстративного, табличного, графічного матеріалу сприяє формуванню такого програмного результату як ПРНО2 «Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми культурології державною та іноземною мовами...».

91% опитаних аспірантів називають НМКД з дисциплін, що вивчаються, «зрозумілим і доступним для ознайомлення» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

У відповідності до принципів студентоцентрованого підходу у навчальному процесі (ст. 1.22 ЗУ «Про вищу освіту») в ОП передбачається для здобувачів вищої освіти:

1. Можливість вивчати вибірково дисципліни (25% відсотків освітніх компонентів програми), у тому числі з інших освітніх програм;

2. Узгодження індивідуального графіку навчання, участь в освітньому процесі у дистанційній формі.

3. Висунення пропозицій щодо власних баз навчально-педагогічної практики або проходження практики за місцем роботи за сумісництвом.

4. Варіативність форм і методів навчання, залежно від мети дисципліни у структурі ОП. Пріоритетне використання інтерактивних методів, які передбачають активну участь здобувачів у навчальному процесі (дослідницький, частково-пошуковий, дальтон-план тощо).

Можливість реалізації такого підходу забезпечена тим, що аудиторні заняття проводяться у малих групах. Це дозволяє виявляти індивідуальні інтереси здобувачів, а також гнучко вирішувати проблемні ситуації у навчанні та застосувати адекватні способи їх розв'язання.

Відповідність студентоцентрованому підходові у процесі реалізації ОП також забезпечується постановкою та виконанням завдань, які передбачають адаптацію матеріалів конкретної навчальної дисципліни до теми дисертаційного дослідження здобувача вищої освіти на третьому рівні.

Згідно до результатів опитування у січні 2021 р., аспіранти ОП усіх років навчання оцінили «ефективність методів викладання дисциплін ОНП» на 7,6 балів з 10 (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи забезпечується нормативними документами ЗВО, зокрема Статутом ХДАК а також Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом, низкою нормативних «Положень», зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf).

Право викладача на свободу у проведенні наукових досліджень та поширенні їх результатів у навчальному процесі ОП забезпечується: а) ініціюванням запровадження навчальних дисциплін, розробкою авторських програм, б) пропонуванням авторських курсів для вибіркових дисциплін, у тому числі викладачами, безпосередньо не залучених до ОП; в) вільним вибором змісту, форми та методів навчання з конкретної навчальної дисципліни.

Свобода вибору здобувачів вищої освіти підтримується: а) процедурами формування індивідуальної академічної траєкторії; б) участю в обговоренні та корегуванні освітніх програм, що передбачено «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop3.pdf).

90 % опитаних викладачів ОП зазначають, що вона забезпечує їх академічну свободу через вільний вибір форм і методів навчання, а 100 % упевнені, що ОП забезпечує академічну свободу через вільну імплементацію їх наукових досліджень у навчальний контент ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_npp.pdf).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних результатів навчання, доводиться: в усній формі на заняттях, через сайт ХДАК, де розміщена інформація щодо освітньої програми (<https://cutt.ly/WcEmZqk>), графік навчального процесу, розклад занять (<https://cutt.ly/bcEm7Mk>).

Порядок, критерії оцінювання, форми контролю знань, схема нарахування балів відповідно до «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nmz2.pdf) відокремлено у підрозділ РНП навчальної дисципліни та її силабусу. Кожен викладач на першому занятті ознайомлює з НМКД зі своєї дисципліни здобувачів вищої освіти на третьому рівні усно або шляхом забезпечення доступу до нього в електронній формі. Наприклад, під час проведення занять виключно в дистанційній формі викладачі зобов'язані оприлюднити силабус, РНП, НМК своєї дисципліни у відповідному GoogleClassroom сервісу GSuite for Education

Перед проведенням підсумкового контролю викладачам рекомендується нагадати здобувачам вищої освіти кількість зароблених ними балів під час вивчення навчальної дисципліни.

Контроль за додержанням цих вимог здійснюють завідувач аспірантури та проектор з наукової роботи.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень є особливістю реалізації будь-якої програми третього освітньо-наукового рівня. Під час реалізації ОП таке поєднання здійснюється системно і послідовно.

Після зарахування до аспірантури здобувач вищої освіти разом із науковим керівником обирає тему дисертаційного дослідження та готує її обґрунтування для затвердження Вченою радою ХДАК.

Ним заповнюється індивідуальний план наукової роботи, в якому передбачаються основні етапи роботи над дисертацією.

Безпосереднє поєднання навчання і досліджень припадає на перші два роки реалізації ОП. Воно полягає у:

- збиранні матеріалу та написанні наукових публікацій з урахуванням інформації з пройдених навчальних дисциплін;
- апробації проміжних результатів дослідження під час навчальних занять і різноманітних наукових заходів (конференцій, семінарів тощо);
- використання матеріалів дисертаційного дослідження для проведення інноваційного типу занять під час науково-педагогічної практики.

В останні два роки реалізації ОП акцент зміщується із навчання на дослідження. Їх поєднання найповніше відбувається на прикінцевому етапі роботи, під час науково-дослідницької практики. Під час цієї практики під керівництвом наукового керівника здобувач удосконалює навички оформлення результатів кваліфікаційної роботи (докторської дисертації) відповідно до діючих вимог, готує доповідь з презентацією для апробації її результатів на науковій конференції, науково-методичному семінарі або засіданні кафедри.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Коригування змісту навчання за даною ОП здійснюється упродовж усього часу викладання дисципліни і є вимогою її результативності. Механізми такого коригування передбачені «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop3.pdf). Щодо ОП «Культурологія» це зумовлено появою все нових і нових міждисциплінарних проектів дослідження соціокультурної сфери.

Підставою для корегування навчальних програм є оцінка ефективності навчального процесу самим викладачем, результати опитування здобувачів вищої освіти, інформація щодо ступеня сформованості потрібних

компетентностей у здобувачів з боку інших викладачів, які задіяні у реалізації ОП.

Пропозиції щодо перегляду та коригування змісту освітніх компонентів вносяться самим викладачем, завідувачем кафедри або гарантом ОП. Контент переглядається щорічно, фіксується у навчальних програмах дисциплін напередодні нового навчального року та затверджуються на засіданні профільної кафедри.

Система перегляду та оцінювання змісту освітніх компонентів дисципліни ґрунтується на постійному ознайомленні з навчально-науковою літературою з певної дисципліни, аналізі тенденцій сучасних міждисциплінарних досліджень в галузі за результатами конференцій, написанні викладачами, задіяними в реалізації ОП, власних наукових публікацій, моніторингу популярних сучасних практик і кейсів через мережу Інтернет.

Наприклад, після зміни викладача навчальної дисципліни «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства» до її навчального контенту було додано матеріал з т.зв. «культурології візуального», який відображає загальноосвітній науковий тренд до «візуального повороту» в культурі.

У процесі читання аспірантам обов'язкового курсу «Методологічні проблеми культурології», а також вибіркового курсу «Культурологічна герменевтика та інтерпретація релігійних текстів» застосована авторська пропозиція кореляції даних культури з еросо-танатологічним смисловим полем як механізмом інтерпретації. Таким чином переглядається традиційна сциєнтична позиція об'єктивності та розуміння на засадах гуманістичної парадигми, що засновується на значенні життєвого світу як фундаменті осмислення культури.

Дисципліна «Філософія культури» базується на ідеї множинності визначень культури та їх трансформації згідно з динамікою філософського знання. Відповідно формування новітніх філософських течій, шкіл і концепцій зумовлюють собою оновлення змісту курсу. Відтак перед початком 2020-2021 н.р. відповідно до наукового доробку викладача щодо поняття культури в концепціях представників «об'єктно-орієнтованої онтології» та «пласких онтологій» було оновлено зміст лекції та семінарського заняття на тему: «Культурфілософська думка ХХІ ст.».

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

У ХДАК «Стратегію інтернаціоналізації» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/si20.pdf) запроваджено з 2019 року. Згідно до Стратегії пріоритетними завданнями Академії у сфері інтернаціоналізації є:

1. Розширення для іноземців та осіб без громадянства можливості доступу до освітніх програм... З моменту започаткування 2016 рр. за ОП навчалось 5 іноземних громадян (понад 20% загальної кількості учасників програми).
2. громадян Китаю, які навчалися в аспірантурі за старими правилами, 2019 року успішно захистили кандидатські дисертації. Реалізується за рахунок не тільки укладання формальних договорів про співпрацю (<https://cutt.ly/RcEQUa4>), але також неформальних контактів окремих викладачів (проф. С. Б. Рибалко).
2. Краща підготовка здобувачів вищої освіти як національних і глобальних громадян і продуктивних членів суспільства. Цей напрям реалізується через викладання у великому обсязі (9 кредитів) іноземної мови, через орієнтацію на використання іншомовних джерел, прослуховування неформальних вебкурсів іноземними мовами. Укладено договір про паралельне навчання з Вищою Лінгвістичною Школою (Польща) з можливістю отримання сертифіката рівня B2.
3. Розширення можливостей вдосконалення для науково-педагогічних працівників і дослідників за рахунок збагачення міжнародним досвідом і партнерством тощо. Здійснюється за рахунок інформування про наявність відповідних програм, зокрема на головній сторінці сайту Академії (<https://cutt.ly/KcEQNif>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень передбачені «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК» у розділі 8 (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf).

Передбачені програмними результатами навчання теоретичні компоненти (наприклад, ПРНО5 «Володіння сучасним категоріальним апаратом культурології») перевіряються під час підсумкового контролю після вивчення кожної з передбачених ОП навчальних дисциплін. Контрольні заходи організуються у формі іспиту (усної відповіді на питання екзаменаційного білета) або заліку (індивідуальної/ колективної співбесіди за переліком контрольних питань). Саме усна відповідь допомагає оцінити не лише глибину освоєння навчального матеріалу, а й здатність здобувача до аналітичного мислення, до узагальнень, оперативного формулювання своїх думок. Оскільки до 60% від загальної суми балів за предмет нараховується за попередню роботу здобувача - як аудиторну, так і самостійну, повнота набраної кількості балів дозволяє оцінити здатність до активного пошуку необхідної інформації та її інноваційного опрацювання (ПРНО3 та ін.)

Практичні компоненти програмних результатів (ПРНО2, ПРНО6) навчання здебільшого перевіряються під час контролю за проходженням науково-педагогічної практики, складання звіту з такої практики та його публічного захисту.

Нарешті, демонстрацією досягнення усіх програмних результатів навчання в їх інтегральній єдності є публічний захист докторської дисертації.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Інформація щодо поточного та підсумкового контролю, систему оцінювання навчальних досягнень, схема

нарахування балів міститься у РНП дисципліни та її силабусі з належним ступенем деталізації по видах роботи. Завдання до підсумкового контролю переглядаються і затверджуються перед початком кожного навчального року профільною кафедрою.

З відповідними критеріями та формами контролю кожен викладач ознайомлює здобувачів вищої освіти перед початком викладання свого предмета. Ця інформація знаходиться у відкритому доступі, наприклад, у класах GoogleClassroom під час дистанційного викладання.

Контрольні заходи в ХДАК здійснюються у вигляді поточного та підсумкового контролю. Як правило, за підсумковий контроль нараховується 40% загальної суми балів за предмет. Сума балів за поточний контроль доводиться до здобувачів перед початком підсумкового контролю.

Відповідно до «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), здобувач може оскаржити результати підсумкового семестрового контролю знань. У цьому разі йому надається право потворного складання іспиту перед апеляційною комісією за іншим білетом.

54,5% опитаних аспірантів на питання «Чи ознайомлюють Вас з критеріями оцінювання щодо кожної дисципліни та кількістю зароблених Вами балів?» відповіли ТАК, решта – ЧАСТКОВО (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Загальні вимоги щодо критеріїв оцінювання навчальних здобутків регламентуються нормативними документами Академії, розміщених на її сайті. Інформація деталізується у НМК кожної дисципліни та доводиться до здобувачів викладачем, завідувачем аспірантури, завідувачем кафедри, що забезпечує реалізацію ОП, старостами академгруп. На початку навчального року наказом ректора затверджується графік навчального процесу на поточний навчальний рік, в якому поєднується для кожної спеціальності, кожного курсу прописані чіткі часові межі організації та проведення навчальних занять, практик, із зазначенням залікових тижнів, екзаменаційних сесій та атестації здобувачів вищої освіти. У перші дні навчального року ця інформація доводиться до здобувачів. Графік навчального процесу розміщується на сайті Академії та на дошках оголошень кожного факультету.

Порядок оцінювання знань аспіранта, порядок розподілу балів, форми та види завдань, критерії оцінювання для кожної навчальної дисципліни вміщені у РНП/силабусі і доводяться до відома здобувачів освіти на початку вивчення конкретного навчального курсу викладачами (усно та шляхом надання доступу до неї в електронній формі).

Не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії на сайті Академії та у навчальних корпусах вивіщується розклад сесії, який інформує про аудиторії, точні терміни та час проходження контрольних заходів. У разі погіршення епідеміологічної ситуації контрольні заходи проводяться відповідно до розкладу в синхронній формі (відеоконференція GoogleMeet).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідний стандарт за спеціальністю 034 – Культурологія третього освітньо-наукового рівня відсутній.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Основними нормативними документами ХДАК, які вміщують загальні вимоги щодо видів, форм контрольних заходів та засобів, є «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК» та «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК. Уся нормативно-правова документація знаходиться у відкритому доступі на сайті Академії: <https://cutt.ly/ccEzKLj>.

Згідно до «Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nmz2.pdf) робоча навчальна програма дисципліни повинна містити розділи «Форми поточного та підсумкового контролю» та «Критерії оцінювання результатів навчання» з конкретизацією загальних вимог до певного предмету. РНП кожної дисципліни оновлюється щорічно і перед початком нового навчального року затверджується на засіданні відповідної кафедри та Ради факультету.

З 2020/2021 р.н. відповідні розділи у повному обсязі повинні вміщувати і силабуси навчальних дисциплін.

На початку навчального семестру науково-педагогічний працівник ознайомлює студентів зі змістом, структурою, формами контрольних заходів, системою і критеріями оцінювання із залученням конкретних прикладів виконання завдань, забезпечує доступ до НМКД в електронній формі впродовж всього періоду вивчення навчальної дисципліни в GoogleClassroom дисципліни.

Завідувач аспірантурою та проректор з наукової роботи здійснюють контроль за додержанням цих вимог.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується процедурами моніторингу та регулярного перегляду ОП, узгодженням принципів та методів оцінювання, послідовністю впровадження накопичувальної системи балів, які отримує студент упродовж семестру, обговоренням форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрах та Раді факультету.

У «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) зафіксовано процедури

запобігання конфліктних ситуацій в освітньому середовищі, врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів вищої освіти, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів за зверненнями здобувачів.

У разі виникнення конфліктної ситуації із зазначених причин у інтересів співробітник Академії чи здобувач вищої освіти має надати звернення на ім'я ректора академії. За його наказом передбачено створення комісії з розгляду звернень (скарг), яка приймає рішення щодо заходів із приводу отриманого звернення.

Для анонімних звернень використовується «Скринька довіри», розміщена на сайті академії (<https://sites.google.com/view/centerhdak/скринька-довіри>).

Наразі випадків застосування відповідних процедур на ОП не було.

91% опитаних у січні 2021 р. аспірантів вважають об'єктивним оцінювання їх навчальних здобутків (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

«Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК» передбачене перескладання підсумкового контролю у разі отримання незадовільної оцінки не більше двох разів. Перший раз – науково-педагогічному працівнику, другий – комісії, яка створюється деканом. Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило в канікулярний період.

Відмова здобувача вищої освіти виконувати вимоги контрольного заходу атестується як незадовільна відповідь.

Здобувачі, які не з'явилися на проходження контрольного заходу без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. За умови наявності поважної причини здобувач має змогу скласти означену форму в межах заліково-екзаменаційної сесії або у продовжений термін, визначений розпорядженням декана факультету.

Нормативно-правові документи, що регламентують порядок повторного проходження контрольних заходів, знаходяться у вільному доступі на сайті Академії: <https://cutt.ly/ccEzKLj>.

Специфічним контрольним заходом ОП є щорічна атестація аспірантів щодо виконання ІНП. Повторного проходження атестації у разі незадовільного виконання ІНП не передбачено. У разі, якщо невиконання ІНП не є критичним, кафедра, що реалізує ОП, своїм рішенням фіксує виявлені недоліки та дає час на їх усунення з обов'язковим повторним звітом на кафедрі.

100% опитаних аспірантів зазначили, що ознайомлені з процедурою повторного проходження контрольних заходів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів вміщені в «Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК» і «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі» (<https://cutt.ly/ccEzKLj>).

У разі незгоди з процедурою проходження контрольного заходу або з отриманою оцінкою здобувач має право це оскаржити. У день проходження контрольного заходу він подає заяву на ім'я ректора академії, яку візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. Створюється комісія, в яку не може входити викладач, що проводив контрольний захід. Комісія має розглянути скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання. У разі проведення контрольного заходу в письмовій формі, комісія розглядає та повторно оцінює відповідь здобувача вищої освіти. У разі усного опитування здобувачеві надається можливість повторно пройти контрольний захід в апеляційній комісії за іншим змістом (іншим екзаменаційним білетом).

За результатами розгляду апеляційної скарги може бути одне з двох рішень: залишити оцінку такою, що була отримана раніше, або замінити її на вищу. Зміна оцінки у бік зменшення неможлива.

Результати розгляду фіксуються відповідним протоколом і повідомляються здобувачеві відразу після прийняття рішення.

Незадовільні оцінки, отримані у разі відсутності на іспиті (заліку) без поважних причин, оскарженню не підлягають. У процесі реалізації ОП випадки оскарження не зустрічалися.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документами ХДАК, що встановлюють загальні моральні принципи та правила етичної поведінки осіб, які працюють та навчаються в академії, розкривають настанови та цінності, регламентують процедури дотримання академічної доброчесності є «Кодекс академічної доброчесності ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/kodeks.pdf), «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК», «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК», «Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК, які є у загальному доступі як у паперовому варіанті, так і в електронному на сайті Академії (<https://cutt.ly/ccEzKLj>).

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності у популярній формі викладено на окремій сторінці сайту ХДАК (<https://cutt.ly/NcEEXuh>).

Усі підготовлені дисертаційні роботи автореферати, відгуки опонентів оприлюднюються на окремій вебсторінці сайту Академії (<https://cutt.ly/VcERrO1>). Інші наукові та навчальні праці НПП, аспірантів і студентів обов'язково розміщуються в репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkhdak-xmlui/>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням

академічної доброчесності?

Згідно до «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap20.pdf) наукові публікації та докторська дисертація здобувача вищої освіти на ОП перевіряються за допомогою двох технологічних рішень:

Системи «UniCheck» (unichek.com) для виявлення збігів/ідентичності/схожості в текстах обсягом більше одного речення в авторефератах і текстах дисертацій.

Системи StrikePlagiarism.com – для інших наукових і науково-методичних праць. При цьому використовується така орієнтовна шкала (у відсотках до загального об'єму матеріалу): робота допускається до захисту або опублікування – 85%–100%; робота потребує доопрацювання та повторної перевірки – 50%–84%; робота відхиляється без права подальшого розгляду менше 50%.

Перевірка документів на наявність плагіату проводиться для електронних варіантів, представлених у форматах: *.rtf (Rich Text Format), *.doc (Word 97 – Word 2003), *.docx (Word 2007). Фотографії подаються у форматі JPEG (.jpeg).

Письмова робота вводить повністю, починаючи з титульного аркушу і включно з додатками.

Результати перевірки на академічний плагіат оформлюються експертним висновком про перевірку на наявність академічного плагіату з подальшим допуском матеріалів до друку (захисту), відправку матеріалів на доопрацювання або відхилення без права подальшого розгляду.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

«Кодекс академічної доброчесності...» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/kodeks.pdf) передбачає проведення низки профілактичних заходів, які полягають:

- в інформуванні членів академічної громади про необхідність дотримання академічної етики та підвищення відповідальності за недотримання норм доброчесності. Цьому присвячено окрему сторінку на сайті Академії (<https://cutt.ly/NcEEXuh>);
- формуванні, виданні та поширенні методичних матеріалів з вимогами до письмових робіт;
- запровадженні ознайомчих (факультативних) курсів з основ академічного письма та дослідницької роботи;
- розміщенні на web-сторінці та в Репозиторії наукових і кваліфікаційних праць (<http://195.20.96.242:5028/khkda-khmlui/>);
- рецензування наукових робіт;
- щорічному проведенні для докторантів і аспірантів заходів з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату тощо.

Повноваження проводити інформаційну роботу щодо популяризації академічної доброчесності покладено на Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики.

До просвітницької роботи щодо популяризації доброчесності серед здобувачів вищої освіти ОП залучаються декан факультету та завідувач кафедри, де реалізується ОП, завідувач аспірантурою, гарант ОП. Ними також постійно опікується науковий керівник аспіранта. Він несе відповідальність за перевірку роботи на плагіат та її допуск до попереднього захисту.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порушення норм Кодексу доброчесності може передбачати накладання санкцій, до відрахування або звільнення з Академії. Виявлення фактів академічного плагіату в працях здобувачів вищої освіти є підставою для притягнення їх до академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання, повторне проходження відповідного освітнього компоненту ОП, позбавлення академічної стипендії, відрахування з Академії.

Виявлення фактів плагіату у роботах докторантів, аспірантів, здобувачів наукового ступеня може бути підставою для виключення з докторантури (аспірантури). У разі виявлення академічного плагіату в дисертації на здобуття наукового ступеня така дисертація знімається із захисту.

Передбачено право автора роботи, що перевірялась, на апеляцію, яка розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни.

Повноваження одержувати, розглядати, здійснювати аналіз скарг щодо порушення норм Кодексу наділено Комісією з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК.

2018 року науковим керівником було виявлено підготовку аспірантом С. наукових публікацій, які містили значний обсяг текстових запозичень без належних посилань. Аспіранта С. було відраховано.

91% опитаних аспірантів та 90% викладачів ОП ознайомлені зі стандартами академічної доброчесності ХДАК і бачать зусилля з її популяризації серед зво ОНП «Культурологія». Її реальний стан аспіранти оцінили у 8,72 бали з 10 (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf).

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір викладачів для забезпечення ОП здійснюється у відповідності до «Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv.pdf), яким передбачено політику та процедури щодо забезпечення необхідного рівня їх професіоналізму.

Обов'язковою умовою участі в конкурсному доборі є відповідність наукового ступеня претендента науковій спеціальності та тим дисциплінам, які він буде викладати у разі обрання.

Оцінка професійності претендента здійснюється кафедрою шляхом інтерв'ю, ознайомленням з документами, що підтверджують відповідність критеріям професійності (фах за дипломом про вищу освіту, резюме, рекомендації інших фахівців тощо). За потреби проводяться відкриті заняття зі студентами.

Попереднє рішення приймається кафедрою за результатами ознайомлення з документами та обговорення професійних якостей кожної кандидатури, яка бере участь у голосуванні. Висновок кафедри про професійні та особистісні якості претендента з відповідними рекомендаціями передається конкурсній комісії, яка приймає остаточне рішення. Перед проведенням таємного голосування на Вченій раді академії можливе додаткове обговорення претендентів та їх виступ.

При повторному проходженні конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати опитування здобувачів вищої освіти та враховується думка гаранта ОП, членів групи забезпечення, завідувача кафедри.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації та реалізації освітнього процесу як експерти, учасники обговорення, рецензенти освітніх компонентів, запрошені викладачі. З ініціативи випускової кафедри культурології укладено 10 договорів про спільну діяльність. Серед організацій-партнерів – Маріупольський державний університет; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенко-Карого; 6 коледжів культурницького спрямування міст Гадяча, Дніпра, Мелітополя, Сум, Харкова, Лозової; ВД «Кондор». Кафедрою підтримуються професійні контакти з фахівцями Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України; Інституту культурології НАМ України. Багаторічним є співробітництво з КЗ «Харківський обласний центр культури і мистецтва» та Департаментом культури і туризму ХОДА.

У рецензуванні та обговоренні ОП брали участь викладачі Національного юридичного університету ім. Ярослава Мудрого, Харківського національного університету ім. Василя Каразіна, Київського національного університету культури і мистецтв, Huanggang Normal University (КНР) та ін.

Захист дисертації випускників ОП «Культурологія» відбувається у спеціалізованій вченій раді, її персональний склад сформовано на 1/3 з працівників наукових установ, вищих навчальних закладів, що не є штатними працівниками ХДАК.

Одним із способів пошуку потенційних партнерів є організація практик, які можуть проводитися в організаціях, де аспірант працює за сумісництвом.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У рамках щорічного оновлення ОП у 2021-2022 н.р. залучення до аудиторних занять зовнішніх представників розглядається як важлива складова національної освітньої мобільності. Вона має реалізовуватися в онлайн-форматі оглядової лекції/науково-методичного семінару, зустрічі на платформі Zoom або GoogleMeet. За участю аспірантів досягнуто домовленості про проведення трьох таких зустрічей: оглядових лекцій експертів галузі д-рів культурології, проф. П.Е. Герчанівської та Ю.С. Сабадаш та зустрічі з професіоналами-практиками із КЗ «Харківський центр культури і мистецтва» «Кон'юнктура соціокультурної сфери Харківської області».

Позитивним визнано досвід участі аспірантів 1-го року навчання у науково-методичному вебінарі 19 березня 2021 р. КНУКіМ за участю проф. О. Ю. Павлової (КНУ) (<https://cutt.ly/acEAvIQ>).

Серед штатних викладачів ОП є чимало практикуючих професіоналів. Зокрема, гарант освітньої програми проф. К.В. Кислюк з 2010 р. є позаштатним науковим консультантом ВД «Кондор». Проф. В. М. Шейко є головою, а проф. О. В. Кравченко - експертом комісії з культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОН України. Проф. О. В. Кравченко як експерт залучався до розробки редакції Закону «Про Культуру» та є членом підкомісії з розробки освітніх стандартів з культурології НМК МОН України. Доцент кафедри культурології Н. Є. Шолуха з 2012 року є журналістом і копірайтером журналу «Exciter» («Пятая Республика»).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

прикладів такого сприяння

Показники професійного розвитку у його основних складових: навчальна, методична, організаційна та виховна діяльність враховуються при укладанні індивідуальних контрактів з науково-педагогічними працівниками. Зокрема, передбачається для докторів наук, професорів, які в основному задіяні в процесі реалізації програми, щорічна публікація не менше трьох наукових статей.

ХДАК здійснює інституційну підтримку апробації та публікування результатів наукових досліджень шляхом видання фахової збірки категорії Б «Культура України» (<http://ku-khsac.in.ua>), проведення щорічної міжнародної конференції (<https://cutt.ly/EcEUB8T>). Найактуальніші навчально-наукові праці викладачів і аспірантів ХДАК можуть бути видані безоплатно ВД «Кондор» відповідно до п. 2.6. Договору про співробітництво.

З вересня 2019 року працює інституційний Репозитарій ХДАК для оприлюднення результатів академічних досліджень та інформаційної підтримки освітнього процесу (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>). У 2019-2020 року Академія отримала безкоштовний доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science відповідно до наказу МОН України від 19.09.2017 р. № 1286, а також повнотекстових ресурсів порталів Springer Link, незабаром – ScienceDirect. Після реєстрації у бібліотеці ХДАК в усіх чотирьох базах можна працювати в домашніх умовах.

В Академії діє багаторівнева система наукової підготовки, яка дозволяє підвищувати професійний рівень шляхом навчання в докторантурі.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У ХДАК напрацьовано декілька механізмів стимулювання викладацької майстерності.

1. Згідно до «Положення про порядок преміювання...» ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/kol_dog.pdf) за особисті успіхи у навчальній, навчально-методичній, творчій та виховній роботі передбачене преміювання НПП.

2. Відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkr1.pdf) педагоги та викладачі Академії підвищують свою кваліфікацію не рідше одного разу на п'ять років. Обсяг підвищення кваліфікації не може бути меншим ніж шість кредитів ЄКТС. Підвищення кваліфікації здійснюється у суб'єктів підвищення кваліфікації, що мають ліцензію на підвищення кваліфікації. Обов'язковим компонентом підвищення кваліфікації, якщо вона проводиться в іншому ЗВО, є ознайомлення з НМКД, матеріально-технічним забезпеченням навчання, відвідування навчальних занять. Академія відшкодовує витрати, пов'язані з підвищенням кваліфікації.

3. Працює Школа педагогічної майстерності, яка дозволяє обмінюватися досвідом викладачів різних факультетів та сприяє ознайомленню з новими технологіями та практиками організації та реалізації освітнього процесу.

4. Діє Центр Міжнародної освіти та співробітництва, одним із завдань якого є сприяння підвищенню рівня кваліфікації викладачів шляхом координації наукових і науково-педагогічних контактів з відповідними інституціями за кордоном.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Інформація щодо матеріально-технічних ресурсів є у документах відкритого доступу на сайті ХДАК:

(<https://cutt.ly/HcTruNC>). Баланси та звіти про надходження та використання коштів представлено на сайті ХДАК за посиланням: <https://cutt.ly/wcTrNHo>

МТБ Академії відповідає технологічним вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності, а також санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. У навчальному процесі для проведення занять зі здобувачами вищої освіти використовується складає 126 приміщень (площею 4785 м².), серед них 15 комп'ютерних лабораторій. 41% аудиторій можуть використовуватись як мультимедійні. Наукова бібліотека Академії має загальну площу 479 м², у тому числі читальну залу площею 55.1 м². Академія має дві спортивні зали загальною площею 190.5 м² та 3 актові зали площею 319.9 м². Здобувачі за необхідністю забезпечуються проживанням у гуртожитках, є медичні пункти, пункти харчування. Освітній процес забезпечено необхідною літературою на паперових та електронних носіях, доступ до яких організовано на кафедрах, у спеціалізованих лабораторіях, через фонди бібліотеки (306,2 тис. примірників), веб-ресурси Академії. Отримано доступ до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science та порталів повнотекстових ресурсів Springer Link (<http://link.springer.com>) та ScienceDirect (www.sciencedirect.com).

У приміщеннях Академії та на прилеглий території діє безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Для забезпечення ОП використовуються як спеціалізовані кабінети, оснащені відповідним обладнанням, так і переносні мультимедійні системи (наприклад, Epson EB-S62). На сайті бібліотеки представлений електронний каталог (<https://cutt.ly/rcTtwWs>), який забезпечує оперативний пошук інформації у режимі 24/7. Бібліотека приєднана до інноваційного проекту «Єдина картка читача бібліотек вищих навчальних закладів Харкова», має доступ до наукометричних баз даних. З 2020 року впроваджено корпоративний аккаунт освітнього сервісу Google Suite.

Здобувачі мають змогу займатися спортом у секціях, брати участь у проведенні мистецьких, культурно-масових заходів. Здобувачі можуть займатися волонтерством, бути членами неформальних об'єднань студентів та викладачів на кшталт науково-просвітницького проекту «Plateforme 15» (<https://cutt.ly/4cTtz5q>; <https://cutt.ly/QcTtQoD>).

Невід'ємним елементом навчального процесу в рамках реалізації ОП є НДР. Здобувачі мають додаткові можливості для заняття нею завдяки участі і роботі Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених. Виявлення потреб та інтересів здобувачів здійснюється постійно та системно під час: співбесід з науковими керівниками, регулярних зустрічей з гарантом ОП і стейкхолдерами, під час атестації на кафедрі, проведення різноманітних опитувань.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Заходи із організації робіт щодо безпечних умов праці та навчання регулюються «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ogor.pdf). З учасниками освітнього процесу проводяться первинний, позаплановий, цільовий інструктаж, а також профілактична робота. Навчальні приміщення відповідають існуючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, чинним нормам з охорони праці. Робочі місця викладачів і допоміжного персоналу обладнані сучасними комп'ютерами, меблями, необхідним інвентарем. Забезпечення життєдіяльності та соціальних потреб студентів та викладачів здійснюється наявністю соціальної інфраструктури ХДАК. Гуртожитки облаштовані необхідними для функціонування приміщеннями-кімнатами для самопідготовки, душовими, кухнями, санвузлами, коморами, кімнатою для сушки одягу і взуття тощо. Медичне обслуговування студентів проводиться в медпункті Академії та у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). Щорічно проводяться флюорографічні обстеження студентів та викладачів, планові медичні огляди. Кафедрою психології та педагогіки надається психологічна підтримка здобувачів вищої освіти (<https://cutt.ly/ScTtHbA>). Вона здійснюється на засадах добровільності та анонімності у формі 1-2 психологічних консультацій (допомога у вирішенні особистих проблем, конфліктів у навчанні тощо).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

«Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності... ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf) визначено, що: освітня підтримка – це підтримка здобувачів вищої освіти в Академії стосовно організації навчання і викладання, відбувається через роботу деканатів, кафедр, навчального відділу, Центру безперервної освіти, Центру міжнародної освіти і співробітництва шляхом їхньої взаємодії із здобувачами вищої освіти, а також через індивідуальну взаємодію викладачів зі здобувачами вищої освіти; організаційна підтримка стосується взаємовідносин здобувачів вищої освіти із Академією з адміністративних питань (отримання довідок і т. ін.) та відбувається через організацію роботи перелічених вище структурних підрозділів та їхню взаємодію зі здобувачами вищої освіти; інформаційна підтримка включає в себе наявність системи інформування здобувачів освіти як з освітніх, так і позаосвітніх питань, зокрема щодо графіку навчального процесу, розкладу навчальних занять і консультацій; позааудиторних заходів, рішень ученої ради. Здобувачі мають вільний доступ до бібліотеки (<http://lib-hdak.in.ua>) з електронним каталогом (<https://cutt.ly/rcTtwWs>), наукометричних і повнотекстових порталів (Scopus, Web of Science, Springer Link, Science Direct). Створено Репозитарій ХДАК, що складається з електронних версій праць співробітників академії. З 2016 року бібліотека ХДАК долучилася до проекту «Єдина картка читача», який передбачає безкоштовний доступ до понад 30 бібліотек-учасниць проекту; консультативна підтримка стосується консультування здобувачів вищої освіти в Академії з питань працевлаштування, соціально-психологічного та соціально-педагогічного консультування та відбувається через діяльність кураторів академічних груп, керівників творчих колективів, деканатів, навчального відділу, Центру міжнародної освіти і співробітництва, із залученням викладачів кафедри психології та педагогіки, органів студентського самоврядування. Соціальна підтримка передбачає сприяння успішній соціальній адаптації студентів за рахунок забезпечення потреб у фізичному та психологічному комфорті, надання можливості проживання у гуртожитку, створенням умов для повноцінного харчування, організації оздоровлення та відпочинку, вирішення конфліктних ситуацій. Свої рекомендації щодо вдосконалення механізмів підтримки здобувачі можуть надавати через скриньку довіри (<https://sites.google.com/view/centerhdak/скринька-довіри>), під час опитувань, індивідуальних та колективних зустрічей з адміністрацією, викладачами, а також через структури студентського самоврядування та профспілкового комітету. Відповідно до даних опитування аспірантів, найважливішою вони вважають консультативну підтримку. Рівень їх задоволення різними видами підтримки (за методикою CSI, 10 бальна шкала): організаційна – 8,27; консультативна – 8; інформаційна – 9, соціальна – 8,45 (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Харківською державною академією культури розроблено та затверджено «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп». Наразі у навчальному корпусі № 1 (м. Харків, вул. Бурсацький узвіз, 4), забезпечено доступ осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення до другого поверху через в'їзд для службових машин, в навчальному корпусі № 4 (м. Харків, вул. Полтавський Шлях, 5) в'їзд через внутрішній двір на перший поверх; до гуртожитку №1 (м. Харків, вул. О.Яроша, 16) - через центральний вхід на перший поверх. В Академії створена комісія з фахівців АГВ, які провели обстеження і сформували план на проведення першочергових заходів щодо вимог забезпечення навчальних корпусів та інших навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/osobl_potreby2.pdf). Одним з варіантів врахування особливих потреб є індивідуальні завдання для здобувачів та можливість 100% проведення будь-яких навчальних занять у дистанційній формі через корпоративний аккаунт освітнього сервісу Google Suite. Одним з проблем реалізації прав здобувачів з особливими потребами є те, що корпуси академії є пам'ятками архітектури, історії та культурної спадщини, що потребує проведення державної експертизи проектної документації.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Вирішення конфліктних питань в Академії здійснюється на основі "Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в ... ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf
Документами регулюються дотримання принципів академічної етики, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, протидії корупції, дискримінації, сексуальним домаганням. Описано порядок розгляду звернень (скарг) здобувачів вищої освіти щодо дискримінації за ознаками статі, раси, етнопонаціональної приналежності, громадянства, релігійної приналежності, сексуальних уподобань, політичних уподобань тощо; порядок розгляду звернень здобувачів вищої освіти щодо розв'язання міжособових конфліктів у системі відношень суб'єктів освітнього процесу.

Положення також передбачає вирішення можливих конфліктних ситуацій, пов'язаних із зверненнями здобувачів вищої освіти щодо зміни викладача, внесення змін до навчального плану, змісту навчальних дисциплін, апеляції підсумкового контролю тощо. У разі виникнення конфліктної ситуації передбачено можливість подання індивідуальних та колективних звернень учасників освітнього процесу, які розглядаються уповноваженими особами та передаються на розгляд відповідних постійних або тимчасових комісії з розгляду звернень (скарг), що створюються за наказом ректора Академії. У тижневий термін комісія має прийняти рішення з приводу отриманого звернення.

У разі отримання даних, що підтверджують випадок сексуальних домагань, комісія надає пропозиції ректорові академії та сприяє наданню матеріалів до правоохоронних органів. Схожими процедурно є вирішення конфліктних ситуацій щодо дискримінації за ознаками статі, раси, етнопонаціональної приналежності.

У разі отримання даних щодо випадків корупції в Академії здобувач або співробітник ХДАК має можливість звернутися безпосередньо до «гарячої лінії» МОН України, правоохоронних органів, написати заяву на ім'я ректора. Створена наказом ректора комісія в тижневий термін приймає рішення. У разі отримання даних, що підтверджують випадок корупції, вона сприяє наданню матеріалів до правоохоронних органів. "Положенням..." передбачена можливість надання анонімних звернень чи скарг через електронну "схринушку довіри" (<https://cutt.ly/acTyDoc>). Розроблено механізм урегулювання конфліктів у міжособистісних стосунках суб'єктів освітньої діяльності ректором, керівником структурного підрозділу або спеціально призначеним модератором (з числа співробітників академії, які пройшли конфліктологічну підготовку).

Усі нормативні документи знаходяться у загальному доступі на сайті Академії: <https://cutt.ly/HcTuiIA>.

Питання щодо можливих випадків корупції, дискримінації, сексуальних домагань включені до форм опитувань здобувачів. З відповідними процедурами ознайомлено 100% опитаних аспірантів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf).

У процесі реалізації ОП випадків корупції, сексуальних домагань, дискримінації не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop3.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до «Положення про розробку, затвердження та запровадження освітніх програм у ХДАК» перегляд програми здійснюється один раз на рік за результатами їхнього моніторингу з оцінювання актуальності змісту у світлі останніх наукових досліджень, вимог та потреб внутрішніх та зовнішніх зацікавлених сторін (зво, НПП, адміністрації ЗВО, роботодавців).

Моніторинг освітньої програми здійснюється, як правило, гарантом ОП спільно з кафедрою, на якій реалізується програма, та деканатом факультету.

Основним джерелом інформації щодо проблем, які виникають у здобувачів, є інформація від самих здобувачів вищої освіти, старост академічних груп під час регулярних зустрічей із гарантом ОП, завідувачем кафедри, деканом факультету завідувачем аспірантурою, проректором з наукової роботи.

Питання задоволеності навчальним процесом з боку викладачів з'ясовується під час проведення засідань кафедр, деканату, а також через опитування. 80% опитаних науково-педагогічних працівників вважають себе залученими до перегляду ОП через самоаналіз результатів навчання за їхньою дисципліною, 30% опитаних НПП зазначили, що беруть участь у загальному моніторингу ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_npp.pdf).

Обов'язково враховується актуальна інформація щодо змін на ринку праці та в тематиці наукових досліджень у соціокультурній сфері, яка отримується під час індивідуальних і колективних зустрічей гаранта ОП та керівництва факультету зі стейкхолдерами. Якщо такі зустрічі проводяться у форматі відео конференції, на них можуть запрошуватися й аспіранти.

Будь-які зміни до освітньої програми проходять аналогічні етапи, як і проект освітньої програми (кафедра - факультет - студрада - Вчена рада ХДАК).

Упродовж 2018–2020 рр. у програму вносилися зміни, які були спрямовані на:

приведення її форми та змісту у відповідність до сучасних нормативних вимог – у 2018 р.;

коригування компетентностей та програмних результатів навчання у відповідності до проекту стандарту доктора

філософії – у 2019 та у відповідності до нової редакції Національної рамки кваліфікації - у 2020 р., оптимізацію кількості годин аудиторних занять, ширшу імплементацію напрацювань Харківської школи культурології в змісті освітніх компонентів ОП та вдосконалення практичної підготовки - у 2020 р. Також було розширено можливості обрання індивідуальної освітньої траєкторії за рахунок збільшення переліку курсів за вибором і загальної кількості кредитів, відведених на їх вивчення. Процес останнього перегляду ОП (на 2021/2022 н.р) ще не завершено.

Обговорюються такі зміни:

- 1.Збільшення загальної кількості кредитів – з 52 до 58 за рахунок уведення нового освітнього компоненту – методологічного семінару та збільшення обсягу вибіркових дисциплін.
- 2.Можливість зарахування результатів неформальної освіти.
3. Щосеместрове читання для аспірантів усіх років оглядових лекцій/проведення наукових семінарів та зустрічей з експертами галузі, практиками та роботодавцями.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі беруть участь у процесі перегляду ОП у формах, описаних у «Положенні про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop3.pdf). А саме: шляхом здійснення вибору навчальних дисциплін; участі в опитуваннях щодо змісту ОП та її компонентів по закінченні аудиторних занять з використанням Google-шаблону(<https://cutt.ly/FcTuOa2>), під час бесід із науковими керівниками, гарантом ОП, щорічних атестацій на засіданнях кафедри культурології. У 2018 р. до перегляду програми долучалися І. Мащенко, у 2019 – В. Савченко, які запрошувалися на засідання кафедри для інформування про особливості сприйняття змісту та реалізації програми. З 2018–2019 н.р. за ініціативи здобувачів проводиться робота з розширення баз практики. Окремим аспірантам (О. Кравченко, А. Біленька) дозволено проходження за місцем роботи. У 2020/2021 н. р. на прохання здобувачів 2-го року навчання на ОП було ще з 1 жовтня 2020 року організовано виключно у дистанційній формі. За результатами опитування здобувачів, перелік вибіркових дисциплін було доповнено, зокрема навчальними курсами, спрямованими на розвиток письмового мовлення («Копірайтинг», «Академічне письмо»). 54,5% опитаних аспірантів вважають, що їх думка береться до уваги під час оновлення ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь у реалізації ОП є невід'ємною складовою студентоцентрованого підходу, на який орієнтована вся освітня діяльність Академії.

Функції студентського самоврядування визначаються відповідним «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop3.pdf) і полягають в:

- а) просуванні студентських ініціатив,
- б) участі у забезпеченні якості та прийнятті важливих рішень,
- в) організації позанавчальної активності здобувачів.

Студентське самоврядування бере участь у забезпеченні якості освітнього процесу шляхом участі у робочих нарадах та засіданнях кафедри з приводу перегляду ОП, під час проведення підготовчої роботи до опитування, під час участі у роботі Вченої ради Академії.

Зокрема, останні зауваження та пропозиції до складання форм опитування вносились у лютому 2021 року (протокол засідання студентської ради від 17.02.2021).

Представники студентського самоврядування організовують та беруть участь в обговоренні кандидатур з числа здобувачів на преміювання та переведення з договірної форми навчання на бюджетну форму (за наявності місць).

На рівні академічної групи зберігається право ініціювати зміни викладача з причини незадоволення процесом та результатом викладання, вилучення/включення дисциплін до навчального плану, внесення змін до змісту навчальних дисциплін

Захист інтересів аспірантів перед адміністрацією ЗВО з питань наукової роботи є також однією з функцій Наукового товариства молодих учених.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Залучення роботодавців до модернізації ОП регламентовано «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та постійного перегляду освітніх програм ХДАК»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop3.pdf). Воно відбувається через:

- 1) Їх постійні індивідуальні та колективні зустрічі з керівництвом факультету та кафедри культурології, гарантом ОП. Якщо ці зустрічі проводяться у форматі відеоконференції, на них запрошуються й аспіранти.
- 2) Участь в обговоренні конкретних пропозицій у процесі щорічного перегляду ОП на засіданнях кафедри культурології.
- 3) Рецензування оновлених версій ОП.
- 4) Під час прийняття аспірантів на практику або роботу за сумісництвом та участі в різних спільних проектах із ХДАК.

Зокрема, за пропозицією проф. П.Е. Герчанівської (НАККіМ) аспірантам було надано експериментальну можливість

запропонувати додатково до Переліку вибіркових дисциплін власні авторські спецкурси.

За пропозицією директора Харківського обласного центру культури і мистецтва О. Мякотнікової перелік програмних результатів навчання було доповнено РНОб «Розробляти та реалізовувати академічні та/або практичні інноваційні культурологічні проекти». У стадії обговорення через недосконалість нормативно-правової бази знаходиться ідея організації спільно з Центром дуальної освіти культурно-мистецького спрямування. Пропозиції проф. ХНУ О.В. Титар щодо осучаснення теоретичної складової ОП імplementовано в контенті декількох навчальних дисциплін.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

За даною ОП випускників поки що не має. Практика збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників передбачає формування банку даних щодо випускників, потенційних та реальних місць їх роботи. Така інформація щодо випускників аспірантури минулих років до започаткування ОНП «Культурологія» збирається деканатом факультету культурології та кафедрою культурології. Основними способами отримання інформації від випускників минулих років є: особисте опитування та інтерв'ю, опитування через соціальні мережі, персональні неформальні контакти з викладачами ОП та адміністративним персоналом факультету культурології. Завдяки інформаційно-комунікаційним технологіям започатковано практику постійних зустрічей випускників аспірантури з чинними здобувачами вищої освіти за ОП.

Нині база даних випускників аспірантури налічує понад 60 прізвищ. З понад половиною з них існує стійкий зв'язок. До 30-ти річного ювілею факультету культурології планується велика очна конференція і підготовка відповідної фотогалереї для сторінок факультету культурології у соціальних мережах.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час опитування аспірантів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_asp.pdf) виявлено такі недоліки в реалізації ОП:

1. Аспіранти не повною мірою ознайомлені з критеріями оцінювання та кількістю набраних балів. Проблема вирішується через вимогу розміщення відповідних розділів у силабусах навчальних дисциплін у GoogleClassroom та на сторінці програми (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/k_d_s.html).

2. Академія лише частково забезпечує освітню мобільність зво на ОП. Проблема вирішується через залучення до освітнього процесу на ОП експертів і практиків, визнання/перезарахування результатів неформальної освіти, активну популяризацію міжнародних програм і грантів, у тому числі на головній сторінці сайту.

Під час опитування випускників аспірантури минулих років

(https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/materials/opyt_vyp.pdf) з'ясувалася:

1) Недостатність МТБ Академії. Проблема вирішується через повне переоснащення новою комп'ютерною технікою спеціалізованих лабораторій, підключення через бібліотеку ХДАК до міжнародних баз даних, впровадження корпоративного сервісу GSuite for Education з 28 програмами.

2) Потреба у розширенні практичної складової ОП. Проблема вирішується через дозвіл проходження практики за місцем роботи за сумісництвом, розширення баз практики через укладання нових договорів з організаціями-партнерами.

У рецензіях і відгуках стейкхолдерів містяться в основному рекомендації, які почасти також враховані.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП "Культурологія" проходить акредитацію вперше. Під час вдосконалення цієї програми бралися до уваги результати акредитації ОНП за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/vsop/ev-029-a.pdf), а також інших освітніх програм ХДАК.

Наприклад, відбулась активізація процесу залучення до обговорення та вдосконалення ОНП найбільш активних здобувачів вищої освіти, представників роботодавців та інших стейкхолдерів, зокрема удосконалено процедуру опитування стейкхолдерів саме в розрізі ОНП;

удосконалено структуру офіційного сайту ХДАК, суттєво доповнено його інформаційний контент, зокрема створено окрему сторінку для ОНП "Культурологія";

удосконалено механізми морального та матеріального заохочення НПП, вирішення конфліктних ситуацій, психологічної підтримки учасників освітнього процесу (затверджено відповідні "Положення");

створено Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку;

активізовано роботу щодо збирання та аналізу інформації стосовно працевлаштування та розвитку професійної кар'єри випускників тощо.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

На загальноакадемічному рівні якість освітніх програм забезпечується шляхом обговорення, визначення та затвердження її принципів та процедур у відповідних положеннях під час засідань вченої ради Академії.

Узгодження методологічних принципів організації освітнього процесу, впровадження інновацій та обмін досвідом між кафедрами відбувається під час проведення семінарів для викладачів «Школа педагогічної майстерності».

Обговорення змісту навчальних планів, результатів моніторингу освітніх програм їх перегляд, опитувань здобувачів

вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників, питань планування та організації освітнього процесу, забезпечення публічності інформації про освітні програми відбувається під час засідань Ради факультету. На засіданнях кафедр за участі гаранта програми та членів групи забезпечення обговорюються питання змісту та методики викладання освітніх компонентів, оцінювання результатів навчання, забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою; забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників, запобігання та виявлення академічного плагіату.

На міжкафедральних семінарах за участі науково-педагогічних працівників, аспірантів, студентів розглядаються питання оновлення ОП відповідно до останніх наукових досліджень соціокультурної сфери.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У ХДАК встановлено таку систему відповідальності за забезпечення якості навчання та викладання (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf):

Ректор Академії (управління закладом вищої освіти)

Проректор з наукової роботи (інтеграція наукових досліджень та освітнього процесу);

Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків (міжнародне співробітництво, академічна мобільність, стратегія інтернаціоналізації);

Вчена рада Академії (розробка політики щодо забезпечення якості освіти);

Центр забезпечення якості освіти (координація та консолідація зусиль для реалізації єдиного алгоритму забезпечення якості освіти);

Центр міжнародної освіти і співробітництва (координація та інформаційне забезпечення діяльності факультетів та кафедр Академії щодо організації навчання іноземців);

Центр безперервної освіти (профорієнтація, відбір та зарахування абітурієнтів, організація підвищення кваліфікації НПП);

Навчальний відділ (контроль за якістю реалізації та організацією навчально-методичної діяльності на кафедрах, факультетах);

Факультети, кафедри (забезпечення організації освітнього процесу; зв'язки зі стейкхолдерами; реалізація, моніторинг та оновлення ОП);

Студентське самоврядування (просування студентських ініціатив, участь у забезпеченні якості та прийняття важливих рішень, організація позанавчальної активності зво, створення для них можливостей для самореалізації та персонального зростання).

Їхні повноваження визначаються окремими Положеннями.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, «Положенням про ректорат ХДАК», «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК», положеннями про факультети, «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК», «Положенням про студентське самоврядування ХДАК», «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК», «Положенням про стипендіальну комісію ХДАК», «Положенням про організацію практик студентів ХДАК», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК», «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК», «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК», «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК», «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК», «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК», «Положенням про апеляційну комісію ХДАК», «Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін» тощо.

Доступність цих документів для учасників освітнього процесу забезпечується їх розміщенням на веб-сайті ЗВО: <https://cutt.ly/ccEzKLj>.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/k_d.html

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/fk/k/k_d.html

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

З метою забезпечення наукових інтересів аспірантів до ОНП включені освітні компоненти теоретико-методологічного спрямування: «Філософія: теорія та методологія пізнання», «Культурологія», «Теорії та практики дослідження постсучасного суспільства», «Методологічні проблеми культурології». Також аспіранти мають можливість набутти організаційно-методичні та комунікативні компетентності, необхідні для реалізації власного наукового дослідження: «Організація та методика науково-дослідної роботи», «Практична риторика», «Управління науковими проектами...». Аспірантам забезпечено право вибору курсів, які поглиблюють їх загальнонаукову та спеціальну підготовку: «Культурологічна герменевтика та інтерпретація релігійних текстів», «Сучасні культурні дослідження: теорія, методологія, практика», «Соціокультурні революції в історії світової культури» тощо. Оскільки вони відображають досвід викладачів, які їх забезпечують, це дозволяє конкретизувати методологічні принципи та прийоми щодо тематики аспірантів. Загалом структура програми дозволяє апробувати як теоретичні, так і практичні аспекти дослідження. Відповідність наукового інтересу аспіранта проблематиці досліджень викладачів встановлюється ще під час вступу до аспірантури, коли подається реферат з викладом дослідницької пропозиції (проекту майбутньої наукової роботи). Взаємоузгодження інтересів аспіранта та потенційних наукових керівників, які представляють різні кафедри Академії, відбувається під час затвердження тем дисертацій.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

Програма забезпечує системну й послідовну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності упродовж всього періоду реалізації програми через: викладання загальнонаукових, науково-педагогічних і професійних компонентів програми, які у сукупності дозволяють набутти теоретичних знань та практичних навичок для здійснення самостійної наукової пошуку; структуру освітнього процесу з високою (понад 60%) часткою самостійної роботи; виокремлення у складі науково-педагогічної практики науково-дослідницької складової, яку здобувач вищої освіти проходить під керівництвом свого наукового керівника; призначення науковими керівниками активних дослідників з числа членів кафедри культурології та інших кафедр Академії, залежно від теми дослідження аспіранта; щорічну апробацію результатів самостійного дослідження у формі наукових публікацій і участі у наукових заходах (конференціях, наукових семінарах), які передбачаються ІНП аспіранта і контролюються під час проходження щорічних атестацій на засіданні кафедри культурології; забезпечення необхідної консультативної та інформаційної підтримки під час виконання докторської дисертації та сприяння в оприлюдненні її результатів у відповідних публікаціях. Загалом реалізація ОНП спрямована на формування комплексу актуальних компетентностей, необхідних для здійснення аспірантами аналітичної, інформаційної, комунікативної, організаційно-методичної діяльності, які дозволяють їм планувати індивідуальну академічну кар'єрну траєкторію.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

З метою забезпечення випускників ОП «Культурологія» необхідними для викладацької діяльності компетентностями у програмі передбачено формування здатності «здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті» (ФКО5). Серед програмних результатів навчання визначено вміння презентувати та обговорювати результати досліджень, адаптувати їх результати до освітніх потреб, розробляти та реалізовувати академічні інноваційні культурологічні проекти. Їх забезпечення здійснюється системно і послідовно через: опанування науково-педагогічними компонентами програми, зокрема: «Інноваційні методи викладання у вищій школі», «Практична риторика (практики академічного спілкування); науково-педагогічну практику, яка проводиться протягом 15 тижнів і передбачає ознайомлення та опрацювання здобувачами навчально-методичної документації, здійснення моніторингу навчально-виховних заходів; апробацію методичної підготовки під час підготовки та самостійного проведення навчальних занять. За результатами практики здобувачі готують звіт і захищають його у формі презентації. Існує практика залучення аспірантів до викладання навчальних дисциплін студентам ХДАК та інших ЗВО як на регулярній основі, так й епізодично – у формі відкритих лекцій, семінарських занять, майстер-класів тощо. Вдосконаленню здатності здобувачів здійснювати науково-педагогічну діяльність у ЗВО сприяє їх участь у постійно діючій у ХДАК «Школі педагогічної майстерності».

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Основний напрям досліджень кафедри - «Вітчизняна та світова культура: історико-теоретичні аспекти» (державний реєстраційний номер 0109U000511). У ХДАК створено критичну масу дослідників, які спільно працюють в одному руслі наукового пошуку, що відповідає Зальцбургськими принципами якості підготовки докторів філософії (<https://cutt.ly/Ucb2eiU>), сформувалася Наукова культурологічна школа В. Шейка (<https://cutt.ly/GcPIRwg>). Дослідницька активність є визначальними при призначенні наукових керівників. Зокрема проблематика досліджень аспірантів проф. В. Шейка (І. Мащенко, В. Савченко, Г. Гориславця тощо) має відповідність у його численних публікаціях щодо історії й теорії цивілізації. Тема Чжан Цзянь «Хореографічні традиції та їх репрезентації в сучасній художній культурі КНР» відповідає сфері наукової та практичної діяльності проф. С.

Рибалко. Проблематика дослідження Є. Трубаєвої «Культурологічні основи медіації в умовах глобалізації» відображена у публікаціях проф. О. Гончар. Проблематика С. Криворученко «Образ жінки в українській масовій культурі другої половини ХХ ст.» узгоджується з тематикою публікацій проф. О. Кравченка. Тема О. Мухіна «Культурні змісти та зображальні засоби жанру космічної фантастики другої половини ХХ – поч. ХХІ ст.: культурологічний аспект» відповідає науковим інтересам кінознавця проф. В. Міславського. Тема В. Петренка «Соціокультурний феномен посередності в другій пол. ХХ – на поч. ХХІ ст.: європейський і український контекст» суголосна публікаціям проф. К. Кислюка.

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

Можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів ОНП забезпечуються через: Залучення аспірантів до діяльності наукових шкіл ХДАК (<https://cutt.ly/ycEUqvd>). Участь у «Науковому товаристві студентів, аспірантів, докторантів і молодих учених» (<https://cutt.ly/rcEUgKV>). Апробацію результатів кваліфікаційного дослідження у щорічних конференціях, які проводяться Академією, з можливістю публікації англomовних матеріалів на безоплатній основі (<https://cutt.ly/ЕсEUB8T>). Публікацію результатів кваліфікаційного дослідження у фаховому виданні «Культура України» (<http://ku-khsac.in.ua>) з можливістю одноразової публікації англomовної статті на безоплатній основі. Можливість безкоштовної публікації найактуальніших наукових і навчальних праць у ВД «Кондор» відповідно до п. 2.6 Договору про співробітництво. Підключенням через бібліотеку ХДАК до 4 міжнародних наукометричних баз даних (Scopus Web of Science та ін.). Можливість працювати на кафедрах Академії викладачами та методистами на засадах сумісництва (асп. І. Мащенко, А. Біленька, В. Савченко). Більшість аспірантів ОНП навчаються коштом державного бюджету та отримують стипендію, що забезпечує їх матеріальні можливості для заняття наукою. Аспіранти мають можливість отримувати премії за успіхи в освітньо-науковій та творчій діяльності та матеріальну допомогу з метою підтримки публікаційної активності (Д. Сокол).

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

Долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю забезпечується діяльністю Центру міжнародної освіти і співробітництва (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_cmos18.pdf), який діє з метою забезпечення ефективної роботи Академії у напрямку розширення та поглиблення міжнародних контактів. Основним напрямом міжнародного співробітництва наразі є спільне навчання в ОНП «Культурологія» українських та зарубіжних аспірантів. Усього з початку реалізації ОНП, у ній навчалось 5 іноземних громадян. Двоє громадян КНР, які поступили в аспірантуру до започаткування ОНП «Культурологія», 2019 року успішно захистили свої дисертаційні дослідження. Аспіранти ХДАК регулярно отримують інформацію щодо міжнародних програм і грантів, можливості навчання за фахом у європейських та американських університетах (наприклад, <https://cutt.ly/KсEQNif>). Аспіранти беруть участь у щорічних міжнародних конференціях, які проводяться на базі Академії (<https://cutt.ly/ЕсEUB8T>) та за кордоном (Science and Technology of the Present Time. – Wolomin, Poland, 2018. Cultural studies and art criticism – Venice, Italy, 2020. World science: problems, prospects and innovations – Toronto, Canada, 2021). Результати досліджень публікуються у міжнародних наукових журналах (Science and Education a new Dimension. Humanities and Social Sciences; International Journal of Education and Science).

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

1. Регулярно публікуються результати досліджень Наукової культурологічної школи В.М. Шейка: Шейко В. М., Кушнарєнко Н.М. Культурологічні та мистецтвознавчі дослідження: теорія і методологія : навч. посіб. Харків : ХДАК, 2020. 337 с.
2. Проф. О.В. Кравченко та К.В. Кислюк беруть участь у науково-видавничому проекті – написанні серії колективних монографій провідними українськими культурологами. Першу книгу (Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів : кол. монографія / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш Київ, 2019) видано. Вихід другої («Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики») планується на червень 2021 року.
3. Проф. С. Б. Рибалко з 2016 року бере участь у проекті «Китай очима українських художників» (спільно з художнім музеєм м. Нінбо і компанією з культурних зв'язків «Вітри Русі», яка передбачає проведення пленерів, виставок, видання теоретичних публікацій і каталогів.
4. Проф. О. М. Гончар брала участь у виконанні наукових проектів: «Феномен цифрового мистецтва в художньо-комунікативному просторі посткласичної культури» (реєстраційний № 0117U001379), науковий керівник (2016-2019 рр.). Erasmus + “Applied Information Technology in Education” (Instytut Badan I Innowacji w Edukacji, Poland). У січні 2021 р. опублікована стаття “The Phenomenon of Digital Art as a Means of Preservation of Cultural Heritage Works” Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2021, 9:1:145-156 doi: 10.46284/mkd.2021.9.1.9 (Web of Science).

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових

керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Чинні практики полягають у:

популяризації переваг дотримання академічної доброчесності (<https://cutt.ly/NcEEXuh>) під час бесід з науковим керівником, гарантом ОНП, засідань кафедри, яка реалізує ОП;

запобіганні проявам академічної недоброчесності (академічному плагіату, самоплагіату, фальсифікації тощо) у процесі підготовки публікацій статей і тез за темою докторської дисертації. Попередній аналіз тексту таких публікацій здійснює науковий керівник, остаточний – редакція наукового фахового видання.

запобіганні академічному плагіату під час захисту дисертаційної роботи у спеціалізованій вченій раді у формі автоматичної перевірки тексту роботи через бібліотеку за двома різними програмами - «UniCheck» (Україна); «StrikePlagiarism» (Польща).

У діяльності наукових керівників чинні практики запобігання академічному плагіату зосереджено у гранично точному дотриманні у власних публікаціях вимог, викладених у «Положенні...» ХДАК на основі Листа МОН 1/11-8681 від.15.08.2018 р. (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap20.pdf).

Основні практики запобігання отриманню неправомірної вигоди полягають у розробці дієвих механізмів інформування про такі спроби («скринька довіри» на сайті ХДАК –

<https://sites.google.com/view/centerhdak/скринька-довіри>) та реагування на них з боку Комісії з питань академічної доброчесності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf).

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

Випадки здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності не зафіксовані. Разом із тим, у Розділі 6 «Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap.pdf) передбачено у разі виявлення фактів академічного плагіату (компіляцій) в НПП можливість неподовження дії трудового договору (контракту) на займаній посаді. Питання дотримання норм академічної доброчесності та забезпечення його дотримання входять до порядку денного засідань Вченої ради ХДАК та кафедр. Ознайомлення з Кодексом академічної доброчесності ХДАК та відповідальності за його порушення є предметом регулярного обговорення гаранта та викладачів, які задіяні у реалізації програми, з аспірантами. Наукові статті, зокрема викладачів, які подані до наукових видань ХДАК, проходять перевірку під час рецензування. Видання наукових монографій НПП також передбачає багаторівневе рецензування, зокрема із залученням незалежних експертів.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОНП є такі:

- дотичність до академічних традицій культурології ХДАК, зокрема інтегрованість ОНП в унікальну для України цілісну чотирирівневу систему підготовки фахівців за спеціальністю 034 – культурологія у ХДАК: бакалавр – магістр – доктор філософії – доктор наук;
 - сформованість наукового та освітнього середовища, необхідного для якісного навчання аспірантів та забезпечення кваліфікованого супроводу реалізації освітньої та наукової складової ОНП;
 - концептуальна цілісність та змістова збалансованість ОНП, її сполученість з дослідженнями Наукової культурологічної школи В. М. Шейка, що забезпечує можливість аспірантам долучитися до формування проблемного поля сучасної української культурології;
 - наявність у ХДАК розвиненої наукової інфраструктури, яка забезпечує здобувачам на ОНП доступ до інформаційних ресурсів (зокрема баз Web of Science та Scopus), а також можливість апробації результатів дослідження;
 - системність та наступність науково-педагогічної підготовки, важливим елементом якої крім комплексу навчальних дисциплін є науково-педагогічна практика, а також залучення аспірантів до практичної діяльності з організації наукових заходів;
 - змістова варіативність вибіркової складової ОНП, що відповідає студентоцентрованому підходу й дозволяє врахувати актуальні тематичні, теоретичні та методологічні аспекти культурології;
 - детально розроблена нормативна база, яка унормовує навчальний процес, визначає права та обов'язки його учасників, надає можливість формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії, містить опис процедур вирішення конфліктних ситуацій, регламентує визнання результатів навчання в інших ЗВО та результатів участі у програмах академічної мобільності та ін.
 - відкритість інформації про ОНП, її доступність на сайті ЗВО;
 - організаційна та технологічна мобільність освітнього процесу, зокрема впровадження освітнього процесу з використанням дистанційних технологій (корпоративний аккаунт GSuite for Education),
 - доступність ОНП для навчання іноземних громадян;
 - послідовна та системна реалізація політики академічної доброчесності та формування культури якості, зокрема технічна забезпеченість перевірки на плагіат наукових праць аспірантів та їх наукових керівників.
- Усе це забезпечує високий рівень довіри суб'єктів освітнього процесу до змісту програми. Аспіранти оцінили рівень повноцінності своєї підготовки на 7,27 балів із 10. 100% випускників зазначили високий професіоналізм викладачів, керівників та консультантів, відсутність корупції. (<https://cutt.ly/5cE0FwB>).

Слабкі сторони ОНП.

- недостатній рівень академічної мобільності аспірантів та викладачів, задіяних у реалізації програми;

- замала кількість наукових публікацій у рецензованих наукових виданнях класу А, що ускладнює процедуру захисту випускників за новими вимогами.
- нерегулярне залучення до реалізації ОНП випускників аспірантури з культурології минулих років, які мають успішний професійний досвід.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Для підвищення якості ОНП, її конкурентоспроможності, розширення можливостей працевлаштування здобувачів вищої освіти третього рівня планується:

у межах щорічного перегляду програми:

- розглянути можливості розширення переліку дисциплін вільного вибору та їх обсягу на основі пропозицій аспірантів і стейкхолдерів;
- опрацювати можливості розширення викладання освітніх компонентів ОНП іноземними мовами (англійською);
- розглянути форми і обсяги залучення до навчального процесу на ОНП практиків і експертів галузі;
- опрацювати механізми урахування результатів неформальної освіти.
- активізувати роботу з укладання партнерських відносин на підставі двосторонніх договорів про співробітництво з іншими інституціями з урахуванням можливості аспірантів проходити практику або перспектив їх працевлаштування;
- відповідно до Стратегії інтернаціоналізації Харківської державної академії культури спільно з Центром міжнародної освіти та співробітництва наполегливіше пропагувати програми академічної мобільності для здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників програми.
- у рамках науково-теоретичних семінарів кафедри культурології обговорити напрями актуалізації досліджень, визначити можливості спільних наукових публікацій наукових керівників та аспірантів у форматі індивідуальних і колективних монографій, наукових публікацій у міжнародних рецензованих виданнях та наукових фахових виданнях України категорії А і Б.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Шейко Василь Миколайович

Дата: 07.04.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОЗК 1.1.2 Культурологія	навчальна дисципліна	<i>Kravchenko_Culturology.pdf</i>	cer9H8ofDiqYAZUFwHq8PAnIK3j2/AJLf91awqmrsQE=	Дистанційне навчання: Комп'ютерний клас – ауд. 48 або 61, корп.2). ПК (процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 для забезпечення роботи онлайн. Персональний профіль на корпоративному аккаунті на GSuite for Education.
ОЗК 1.1.3 Іноземна мова у науковій комунікації	навчальна дисципліна	<i>Honchar_English.pdf</i>	4WdEFjAzt4XgllzfxrbdYrcUPILWq3Em6L5PkeJQ/nA=	Дистанційне навчання: Комп'ютерний клас (ауд. 48 або 61, корп.2). ПК -процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 для забезпечення роботи онлайн. Персональний профіль на корпоративному аккаунті на GSuite for Education. Лабораторія проблем культурології (5к5), 45,8 м2. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB–портом. Мультимедійний проектор Epson EB-S62.
ОЗК 1.1.3 Українська мова як іноземна	навчальна дисципліна	<i>Biluk_UKR.pdf</i>	QshnnUKZjRPfHkR9fbW23dmclUO7Ceh5DBbDoGB5uFI=	Спеціалізоване медіаобладнання (ауд. 3). Інтерактивна дошка Tecro WB OPTIC-02,85, проектор мультимедійний BenQ MX808ST (9H.JGP77, 13E) (2020).
ОНК 1.2.1 Організація та методика науково-дослідної роботи	навчальна дисципліна	<i>Solyanyk_OMNDR.pdf</i>	oHqNX+paPG4cmGhCLhqazsqtAsjCi7rZppU6409sdQ=	Дистанційне навчання: Комп'ютерний клас (ауд. 48 або 61, корп.2). ПК (процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера 720p HD, аудіосистема для забезпечення роботи онлайн. Персональний профіль на корпоративному аккаунті на GSuite for Education.
ОНК 1.2.2 Інноваційні методи викладання у вищій школі	навчальна дисципліна	<i>Maksimovski_IMVV SH.pdf</i>	NubDAJcI1avhQgL9A4W6YpCfGgUGeZr5tJf4notUxh4=	Дистанційне навчання: Комп'ютерний клас (ауд. 48 або 61, корп.2). ПК - процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 для забезпечення роботи онлайн. Персональний профіль на корпоративному аккаунті на

				<i>GSuite for Education.</i>
ОНК 1.2.3 Науково-педагогічна практика	практика	<i>Practice.pdf</i>	rrpEC7ScMtNzdS/EQwPZQzTyU4j6OdZY/hItA2BBN1c=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62, переносний екран. для апробації результатів практики на науковій конференції, науковому семінарі або засіданні випускової кафедри.
ОПК 1.3.1 Теорії та практики дослідження пост-сучасного суспільства	навчальна дисципліна	<i>Kisluik_TPDPC.pdf</i>	cNpCezr9xPcZgMAY/4I6vrkeKToU7vxeQswNYLSGHbU=	Дистанційне навчання: Комп'ютерний клас (ауд. 48 або 61, корп. 2). ПК - процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 для роботи онлайн. Персональний профіль на корпоративному акаунті на GSuite for Education.
ОПК 1.3.2 Методологічні проблеми культурології	навчальна дисципліна	<i>Pankov_Metodology.pdf</i>	cTjaX8v88roBJrfriVphlJlGU2Gpou5MmwIQfRAzKo=	Дистанційне навчання: Комп'ютерний клас (ауд. 48 або 61, корп.2). ПК - процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 для забезпечення роботи онлайн. Персональний профіль на корпоративному акаунті на GSuite for Education.
ОПК 1.3.3 Практична риторика (практики академічного спілкування)	навчальна дисципліна	<i>Zveg_Ritorika.pdf</i>	vw2ucYx+H1sCrcg4nRdgv7rVaYax1Pax67y65cd7Fmc=	Дистанційне навчання: Комп'ютерний клас (ауд. 48 або 61, корп. 2). ПК -процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 для Персональний профіль на корпоративному акаунті на GSuite for Education.
ОПК 1.3.4 Управління науковими проектами: зарубіжна практика апробації результатів дослідження	навчальна дисципліна	<i>Rybalko_Projects.pdf</i>	G2h5sovknGnW1yoPSv5uQtSTsvYt+Gs7oBdzOYMjroAM=	Навчальна лабораторія інформаційного обслуговування, корп. 1, ауд. 22, 39,1 кв. м. Комп'ютер: процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1 (ліцензована); ІС:Enterprise 8.0 (1 корп., ліцензована); комутатор D-Link DES-3526 (2011/2018). Інше: вільне ПЗ, безкоштовне ПЗ 360 Total Security 7-Zip 16.04 Antirun 2.7 Blender 2.62 doPDF 7.2 printer FAR file manager FastStone Image Viewer 4.4 GIMP 2.7.1 Google Chrome

				<p>Lazarus 0.9.30.2 LibreOffice 5.4.7.2 Mozilla Firefox OpenOffice 4.1.5 OpenProj Opera Paint.NET 3.5.6 PDF-Viewer Vectorian Giotto 3.0.0 WinDjView 0.5</p> <p>Дистанційне навчання: Комп'ютерний клас (ауд. 48 або 61, корп. 2). ПК - процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 для забезпечення роботи онлайн. Персональний профіль на корпоративному акаунті на GSuite for Education.</p>
ОЗК 1.1.1 Філософія: теорія та методологія пізнання	навчальна дисципліна	Shedrin_Philosophy.pdf	UfQWYZX6TqgmCIxn3qI+mOYvywmDco4zVP1VovdG2ts=	<p>Дистанційне навчання: Комп'ютерний клас (ауд. 48 або 61, корп.2) ПК - процесор AMD Athlon 200GE 3,20 GHz, ОЗУ 4 ГБ, вінчестер 360 ГБ, монітор LG Flatron W1942T, операційна система Windows 8.1), вебкамера A4TECH PK-910P, аудіосистема SVEN 235 для забезпечення роботи онлайн. Персональний профіль на корпоративному акаунті на GSuite for Education.</p>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
53132	Рибалко Світлана Борисівна	Завідувач кафедри, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (II рівень (магістерський)), член ПГ зі спеціальності 0, Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом доктора наук ДД 002728, виданий 21.11.2013, Диплом кандидата наук ДК 012758, виданий 12.12.2001, Атестат доцента ДЦ 008246, виданий 19.06.2003, Атестат професора 12ПР 011612, виданий 25.02.2016	32	ОПК 1.3.4 Управління науковими проектами: зарубіжна практика апробації результатів дослідження	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності: 1. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Рибалко С. Б. Польська школа плаката (на матеріалах колекції театральної афіші ген. Консульства Республіки Польща у Харкові)// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Сер. : Мистецтвознавство:

[зб. наук. пр.]. Харків. 2015. № 4. С. 98–104.

2. Рибалко С.Б. Творчість Комада Рюші : український контекст. Народознавчі зошити : наук. журн. Львів, 2016. № 6. С. 1436–1441.

3. Рибалко С.Б. Окімоно як предмет наукового аналізу // Культура України : зб. наук. пр. Харків, 2016. С. 347-356.

4. Рибалко С.Б. Українська скульптура малих форм у контексті нової хвилі японізму // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. Харків, 2016. Вип. 54. С. 342-351.

5. Рибалко С. Театр Но в образотворчому мистецтві другої половини XIX-першої половини XX ст.: формування сюжетно-тематичного комплексу // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : [зб. наук.пр.]. Харків., 2017. № 6. С. 69-74.

6. Рибалко С. Театр Но у ритуальних та мистецьких практиках сучасної Японії // Народознавчі зошити № 6 (138), 2017 С. 1591-1600.

2. Наявність публікацій в іноземних рецензованих наукових виданнях:
Rybalko S., Ozhoła – Maslovska A. Japanism in Ukrainian Art of the Late XX- Early XXI Century: Sculpture and Plastic Objects. Humanities and Social Sciences Review. 2017. Vol 06, Number 02. P. 325-330.
Rybalko S., Korniev A. The national liberation movement in the interpretation of Ukrainian artists of XIX – the beginning of the XXI century. Humanities and Social Sciences Review. 2017. Vol. 06, Number 02. P. 325-330.
Rybalko S. Театр Но в сучасній культурі Японії // і. Problemy nowoczesnej edukacji. Tom VII. Człowiek w wymiarze społeczno-humanistycznym: wielokulturowosc – niepełnosprawność –

wykluczenie /
niedostosowanie
spoleczne / Pod
redakcja Edyty
Sadowskiej, Mateusza
Dasala. Czestochowa :
Wyzsza Szkola
Lingwistyczna w
Czestochowie, 2018. S.
285-295.
Rybalko S. Costume art
in the Noh theater
community // Journal
of Intercultural
Relations. Krakow:
Jagiellonian University.
2019. № 6. P. 86-100
3. Наявність виданого
підручника,
навчального
посібника або
монографії:
Рибалко С. Б. Зі Сходу
на Захід: японська
мініатюрна пластика з
колекції О.
Фельдмана. Харків:
Фоліо, 2009. 192 с.

Рибалко С. Б.
Традиційне вбрання в
семантичному
просторі японської
культури: моногр.
Харків :ХДАК, 2013.
300 с.

Rybalko S., Korniev A.
Chinoiserie in
Ukrainian arts of the
XVII-XIX centuries //
The potential of
modern science. Vol.1.
London, SGIEMCEE,
2019. P. 11-22.
4. Наукове
керівництво 5
здобувачами, які
одержали документ
про присудження
наукового ступеня:
Кобейссі Хішам Хасан
(2019 р.), Тормишева
Ю. О. (2012 р.),
Шуліка В.В. (2010 р.),
Тен Жи (2009 р.),
Овакі, Чієко (2008).
5. Участь у
міжнародному
науковому проекті:
Міжнародний
науковий проект
«Європейський
японізм». Спільно з
Фукума Кайо
(Університет м.
Цукуба, Японія, від
2015 по сьогодні).
Міжнародний
науково-творчий
проект «Китай очима
український
художників»
(Український
культурний центр м.
Нінбо, КНР, від 2016
по сьогодні).
6. Робота у складі
експертних рад з
питань проведення
акредитації МОН:

Львівська академія друкарства, магістерська програма (м. Львів, грудень 2018).

Магістратура НАУ (м. Київ, жовтень 2018).

Бакалаврська програма Мелітопольського коледжу культури, (м. Мелітополь, червень 2018).

Бакалаврська програма НАУ (2017).

Магістратура, Кропивницький, (2017).

Бакалаврська програма, Класичний університет, Запоріжжя (2015).

7. Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України:

«Культура України (Харківська державна академія культури).

8. Організаційна робота у закладах освіти на керівних посадах:

Завідувач кафедри: гуманітаристики та мистецтвознавства

ХДАК (з 2020 р.).

Завідувач кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства ХДАК (2014–2020).

Завідувач кафедри теорії та історії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв (2001–2008).

9. Участь в атестації наукових працівників:

Член постійної спеціалізованої вченої Ради Д 64.807.01 у Харківській державній академії культури (з 2014 по теперішній час).

Член спеціалізованої вченої ради К64.109.01 у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (2002 – 2019 рр.).

10. Робота у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів: Член регіональної групи експертів Всеукраїнський Арт-

						<p>рейтинг (2003-2004). Голова регіонального журів конкурсі ювелірного мистецтва (Лабортас 2013).</p> <p>Член експертної радипроекту «100 імен: українське мистецтво періоду незалежності» (2008).</p> <p>Голова конкурсного журі дитячого малюнку (Харків, 2017).</p> <p>11. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член секції критиків та мистецтвознавців Національної Спілки художників України.</p> <p>Член Міжнародна асоціації арт-критиків (АІСА, Франція).</p> <p>Член Європейської асоціація для японознавчих студій (ЕАJS, Німеччина). Член Міжнародної асоціації для японознавчих студій (ІАJS, Японія).</p> <p>12. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 5 років: редакція всеукраїнського періодичного видання «Ватерпас», випусковий фаховий редактор розділів «Арт-Новини» та «Дизайн» (2000–2005).</p> <p>10 років: викладач рисунку, живопису та композиції в дитячій художній школі (1982-1992).</p> <p>5 років: художник-постановник у народному театрі «Сучасник».</p>	
263894	Звегинцова Марія Едуардівна	старший викладач, гарант ОП Обі Журналістика, соціальна та культурна журналістика (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології	Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Харківський національний університет	4	ОПК 1.3.3 Практична риторика (практики академічного спілкування)	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності: 1. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: Звегинцова М. Є. Форми функціонування медійного суб'єкта (на прикладі журналістської та

імені В.Н.
Каразіна, рік
закінчення:
2010,
спеціальність:
030502 Мова
та література
(російська),
Диплом
кандидата наук
ДК 021520,
виданий
16.05.2014

літературної
діяльності О.
Дроздова) // Вісник
Харківської державної
академії культури.
Серія: Соціальні
комунікації : зб. наук.
пр. Харків : ХДАК,
2018. Вип. 52. С.154-
159.
Звєгінцова М. Є.
Майкл Шур: гра як
стратегія подолання
псевдо комунікації //
Вісник Харківської
державної академії
культури. Серія:
Соціальні комунікації
: зб. наук. пр. Харків :
ХДАК, 2018. Вип. 53.
2. Наявність виданих
навчально-
методичних
матеріалів загальною
кількістю три
найменування:
Звєгінцова М. Є.
Копірайтинг : прогр.
та навч.-метод.
Матеріали для
студентів, що
навчаються за ОП
«Соціальна та
культурна
журналістика». Харків
: ХДАК, 2019.
Звєгінцова М. Є.
Копірайтинг : прогр.
та навч.-метод.
Матеріали для
студентів, що
навчаються за ОП
«Реклама та зв'язки з
громадськістю у
соціокультурній
сфері».. Харків :
ХДАК, 2019.
Звєгінцова М. Є.
Теорія твору та тексту
: прогр. та навч.-
метод. матеріали.
Харків : ХДАК, 2019.
3. Робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проєктів:
Член журі Щорічного
Всеукраїнського
фестивалю-конкурсу
«Молодь обирає
здоров'я»»
Соорганізатор
Міжнародного
культурно-
мистецького проєкту
"Данте-фест".
4. Участь у
професійних
об'єднаннях за
спеціальністю:
Член Національної
спілки журналістів
України, квіток №
30429, 2020 р.
5. Досвід практичної
роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років:

						<p>Редагування та рецензування книг видавництва "Дух і Літера".</p> <p>6. Наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років:</p> <p>Наукове консультування установи "Еммаус" (Харків) – громадської організація, що допомагає випускникам інтернатів та молоді з інвалідністю.</p> <p>7. Двічі проходила тренінги зі залученням іноземних партнерів: Фонд Конрада Аденауера, Академія Української преси, сертифікат, Тема: «Журналістика конфліктів: стереотипи, лексика, акценти», 30.05.2018 р. Академія Deutsche Welle, Академія Української преси, сертифікат, Тренінг для тренерів з медіаграмотності (24 год.), 21-23 листопада 2018 р.</p>	
123270	Панков Георгій Дмитрійович	професор, гарант ОП 034 Культурологія, Культурні дослідження (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Культурології	<p>Диплом доктора наук ДД 005692, виданий 15.03.2007,</p> <p>Диплом кандидата наук ФС 011471, виданий 21.08.1991,</p> <p>Атестат доцента 12ДЦ 018212, виданий 24.10.2007,</p> <p>Атестат професора 12ПР 009764, виданий 26.06.2014</p>	31	ОПК 1.3.2 Методологічні проблеми культурології	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності:</p> <p>1. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>1. Панков Г. Д. Поетика як культуротворчий механізм в агіографії Петра Афонського // Культура України : зб. наук.пр. Харків : ХДАК, 2015. Вип. 49. С. 21-30.</p> <p>2. Панков Г. Д. Покаянна молитва в інтерпретації "філософії життя" як герменевтичного проекту // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук.пр. Харків, 2017. Вип. 58. С. 42-51.</p> <p>3. Панков Г. Д. Християнський есхатологічний міф у контексті життєвого світу // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. Вип. 62. Харків : ХДАК, 2018.</p>

С. 79–87.
4. Панков Г. Д. Агіографічний міф як культурний феномен // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. Вип. 60. Харків : ХДАК, 2018. С.107 – 115.
5. Панков Г. Д. Православний храм як модальність сакрального // Культура України. Сер. : Культурологія : зб. наук.пр. Харків : ХДАК, 2020. Вип. 68. С. 54-62.
2. Наявність статей у наукових виданнях, що індексуються у наукометричних базах:
Панков Г. Д. Агональність як смислова ланка аскетического киево-печерського інока Феодора // Історія релігій в Україні. Науковий щорічник. 2015 р. Кн. II. Львів : Логос, 2015. С. 9-16.
Панков Г. Д. Чудесные видения в аскетическом дискурсе Киево-Печерского патерика // Історія релігій в Україні : науковий щорічник. Вип. 28. Ч. II. Львів : Логос, 2018. С. 334– 350.
Панков Г. Д. Духовное падение в аскетической мысли Киево-Печерского патерика // Історія релігій в Україні : Науковий щорічник. Ч. II. Львів : Логос, 2019.
3. Наявність виданого підручника, навчального посібника або монографії:
Панков Г. Д. Философская апологетика религии. Из истории православной академической мысли XIX - нач. XX столетия: Опыт философско-теологического обоснования религии : монографія. Харков, 2005. 298с.
Культурологія: хрестоматія: навч. посібник для самостійної роботи та семінарських занять / уклад. Кислюк К. В., Панков Г. Д. Київ: Кондор, 2017. 184 с.
4. Наукове керівництво 8

здобувачів, які одержали документ про присудження наукового ступеня: Пашков К.В. (2006 р.); Кухарський С.А. (2008 р.), Мірошніченко В.С. (2010 р.); Ярико О.О (2010 р.); Потапов В.М. (2018 р.); Чумаченко М.О (2018 р.); Порхун Т.С. (2018 р.); Понікаровська Н.А. (2018 р).

5. До 2020 р. був членом редакційної колегії наукових фахових видань України: наукового щорічника «Історія релігії в Україні»: видавництво Львівського музею історії релігії. Культура України(ХДАК).

6. Участь в атестації наукових кадрів: Був членом постійної спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 ХДАК з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій зі спеціальності 26.00.01- теорія та історія культури.

Виступав офіційним опонентом на захисті 5 докторських і однієї кандидатської дисертації: Возняк О.Т. (кандидатська, 2013 р.), Лімонченко В.В. (2013); Санніков С. В.(2018 р.); Говорун С. М. (2019 р.), Соколовський О. Л. (2019) ; Хромець В. Л. (2019).

6. Наявність науково-популярних публікацій з професійної тематики: Панков Г. Д. Учение о молитве преп. Исаакия Сирина // Византийская мозаика: Сб. публичных лекций Эллино-византийского лектория при Свято-Пантелеймоновском храме. Вып. 4. Харьков : Майдан, 2016. С. 92-112. Панков Г. Д. Ценностные аспекты «Жития» св. Макария Великого // Віра і розум: Богословсько-філософський журнал.

							<p>2016. № 9. С. 156-168. Панков Г. Д. Искушения св. Антония Великого в контексте аскетического восхождения к святости : к 1720- летию со времени рождения преподобного Антония Великого // Віра і розум. 2017. № 10. С. 177-183. Панков Г. Д. Учение св. Макария Великого о душе : лекция 41 // Византийская мозаика : сб. публич. лекций Элліно- византийского лекторія при Свято- Пантелимоновском храме. Харькoв, 2017. Вып. 5. С. 134–150. Панков Г. Д. «Слезы блудницы» как метафора раскаяния в каноне преп. Андрея Критского // Вѣстник Харьк. Духовной Семинарии. 2018. № 9. С. 20–21. Панков Г. Д. Апологетика Церкви в теологии Пауля Тиллиха // Спадок Реформації: до 500- річчя 95 тез Мартина Лютера та пам'яті Ю. О. Голубкіна (1941- 2010) / за ред. С. Б. Сорочана, А. М. Домановського. Харків : Майдан, 2019. С. 226-234. Панков Г. Д. Духовное падение в покаянном каноне преп. Андрея Критского // Вѣстник Харьк. Духовной Семинарии. 2019. № 10. С. 38–39. Панков Г. Д. Значение святого Успения Божией Матери в контексте вопроса о судьбе человека (на материалах проповедей преп. Иоанна Кронштадтского) // Печерский Благовестник. Журнал Киево-Печерской Лавры. 2019. № 2. С. 4-9. 7. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Дійсний член Міжнародної академії культури безпеки, екології та здоров'я «Макбез». Реєстраційний №393 від 17.04.2014 р.</p>
136426	Кислюк	професор,	Культурології	Диплом	20	ОПК 1.3.1	Має відповідний

<p>Костянтин Володимирович</p>	<p>гарант ОП 034 Культурологія (III рівень (освітньо-науковий)), Основне місце роботи</p>		<p>доктора наук ДД 007882, виданий 16.12.2009, Атестат професора 12ПР 008067, виданий 26.09.2012</p>	<p>Теорії та практики дослідження пост-сучасного суспільства</p>	<p>рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності: 1. Наявність наукових статей, опублікованих в журналах, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus, Web of Science: Кислюк К.В. Трансформації меморіального простору і меморіальних практик в Україні періоду незалежності // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ: Міленіум, 2016. № 2. С. 3-7. (Web of Science; WOS: 000431313200001). 2. Наявність статей у наукових виданнях, що індексуються у наукометричних базах: 1. Кислюк К.В. Соціокультурні аспекти сучасного етапу української модернізації // Вісник Маріупольського державного університету. Сер. : Філософія, культурологія, соціологія : зб. наук. пр. 2018. Вип. 15. С. 28–37. 2. Кислюк К.В. Рух за Українську Національну Помісну Церкву: соціокультурний аспект // Практична філософія : науковий журнал. 2018. №2(68). С. 123–128. 3. Кислюк К.В. Українська ідентичність: історико-культурні ретроспективи та сучасні перспективи // Філософська думка. 2018. № 3. С. 48–65. 4. Кислюк К.В. Особливості репрезентацій української ідентичності у візуальному контенті популярних Телеграм-каналів // Вісник МДУ. Сер: Філософія, Культурологія, Соціологія. 2020, Вип.19.С.37–48. 3. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань</p>
--------------------------------	---	--	--	--	--

України:
1. Кислюк К.В.
«Рухливе пограниччя»
Харківщини в контексті «гібридної війни» // Міжнародний вісник. Київ : Міленіум, 2015. Вип. II (V). С. 9–15.

2. Кислюк К.В.
«Винайдення традиції» : українська версія // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук.пр. Харків : ХДАК, 2016. Вип. 52. С. 164–171.

3. Кислюк К.В.
Розвиток електронного урядування в Україні як фактор соціокультурної динаміки // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук.пр. Вип. 60. Харків : ХДАК, 2018. С. 228– 237.

4. Кислюк К.В.
Національний музейний ландшафт України в контексті візуальної репрезентабельності // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2018. Вип. 62. С. 224–235.

5. Кислюк К.В.
Особливості візуальних репрезентацій української культури в соціальних мережах // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2019. № 1. С. 9–14.

4. Наявність виданого навчального посібника, монографії, підрозділу монографії:
Греченко В. А., Кислюк К. В. Історія української культури: навч. посіб. для студ. вищ навч. закл. Київ : Кондор, 2013. 352 с. (авторський внесок – 40%).

Сучасна культурологія : навч. посіб. [для студ. вищ навч. закл.] / під ред. К. В. Кислюка. Київ : Кондор-Видавництво, 2016. 342 с. (авторський внесок – 40%).

Кислюк К.В.

						<p>Українська культура I чверті XXI ст.: повороти модернізаційних перетворень: монографія. Київ : ВД «Кондор», 2018. 196 с.</p> <p>Кислюк К.В. Методи соціокультурної детермінації та соціокультурної каузальності як основа культурологічного підходу // Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів : кол. моногр. / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. Київ : Вид-во Ліра-К, 2019. С. 8–29.</p> <p>5. Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Ю. М. Брагін, спец. 26.00.01 – Теорія та історія культури, 2016.</p> <p>6. Виконує функції члена редколегії наукового фахового видання «Культура України». Має статус офіційного рецензента «International Journal of Education, Culture and Society(IJECS)».</p> <p>7. Участь в атестації наукових працівників: Член постійної спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 ХДАК з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій зі спеціальності 26.00.04- українська культура.</p> <p>8. Наукове консультування установ, підприємств, організацій: Позаштатний науковий консультант у Видавничому домі «Кондор» з 2010 р.</p>	
67037	Щедрін Анатолій Трофимович	професор, Основне місце роботи	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом доктора наук ДД 006876, виданий 08.10.2008, Атестат професора 12ПР 008187, виданий 26.10.2012	43	ОЗК 1.1.1 Філософія: теорія та методологія пізнання	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності:</p> <p>1. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та міжнародних наукометричних баз за останні 5 років: 1.Щедрін А.Т.</p>

Философские аспекты «СЕТІ – SETI»: проблемы субъектности межзвёздного диалога // Актуальні проблеми філософії та соціології. НУ «Одеська Юридична Академія». Науково-практичний журнал. Одеса, 2016. Вип. 9. С. 158-161.

2. Щедрін А.Т. Проблема «естественное/искусственное» в контексте поисков внеземных цивилизаций: философско-методологические аспекты // Актуальні проблеми філософії та соціології. 2016. Вип. 10. С. 190–193.

3. Щедрін А.Т. Философско-антропологические измерения проблемы исследования экзопланет в контексте современной культуры: диалог эпох // Актуальні проблеми філософії та соціології. 2016. Вип. 13. С. 98-101.

4. Щедрін А.Т. Античная философия как источник парадигмального знания: социокультурные и ментальные аспекты бытия в универсуме культуры // Актуальні проблеми філософії та соціології. 2017. Вип. 19. С. 142–145.

5. Щедрін А.Т. Концепції позаземного розуму в культурному універсумі сьогодення: філософсько-освітні виміри // Вища освіта України. 2017. №1. С.51-58. -

2. наявність виданої монографії та розділу монографії: Щедрін А. Т. «Вторинна» міфотворчість як соціокультурний феномен: (проблеми релігієзнавчо-культурологічного аналізу) : монографія. Харків : ХДАК, 2007. 429 с.

Щедрін А. Т. Феномен українського космізму в контексті культури модерну: філософсько-культурологічні аспекти // Сучасна культурологія: актуалізація

теоретико-практичних вимірів : колект. монографія / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш Київ: Вид-во Ліра-К, 2019. С. 109-137.

3. Наукове керівництво чотирьох здобувачів, які одержали документ про присудження наукового ступеня: Науковий консультант доктора наук Герчанівської П.Е. Науковий керівник трьох кандидатів наук з культурології: Соколова Б.Ю.; Скорупо С.О.; Савченко А.А.

4. Робота у складі експертних рад МОН: Робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій: з культурології та мистецтвознавства ВАК України (2010-2011рр.), а потім ДАК МОН молоді і спорту України (2012-2013 рр); залучався до роботи акредитаційної комісії МОН у відповідності до наказів по міністерству (2014; 2015 рр.).

5. Виконував функції члена редакційної колегії трьох наукових фахових видань за останні 5 років: «Міжнародний вісник. Культурологія. Філологія. Музикознавство» (Київ; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв); «Магістеріум.» Серія «Культурологія» (Київ; Національний університет «Києво-Могилянська Академія»); «Культура України» (Харків; Харківська державна академія культури).

5. Організаційна робота у закладах освіти на керівних посадах : Завідувач кафедри соціально-гуманітарних дисциплін Інституту сходознавства і міжнародних відносин «Харківський колегіум» (2009-2016 рр.).

6. Участь в атестації наукових кадрів: Заступник голови спеціалізованої вченої

						ради ХДАК Д64.807.01 з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури.	
321381	Соляник Алла Анатоліївна	професор, Суміщення	Соціальних комунікацій та музейно- туристичної діяльності	Диплом доктора наук ДД 005030, виданий 11.05.2006, Диплом кандидата наук КТ 014954, виданий 19.01.1996, Диплом кандидата наук КН 014110, виданий 06.05.1997, Атестат доцента ДЦ 001906, виданий 20.04.2001, Атестат професора 12ПР 005261, виданий 24.12.2007	31	ОНК 1.2.1 Організація та методика науково- дослідної роботи	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності: 1. Наявність наукових статей, опублікованих в журналах, що індексуються в міжнародних науко метричних базах даних Scopus, Web of Science: Кушнарєнко Н. Н. , Соляник А. А. Неисчерпаемый источник документо- логического знания / // Науч. и техн. б-ки. 2018. № 8. С. 92-100. Рец. на кн.: Истоки книжной культуры : монография / Ю. Н. Столяров. Челябинск : ЧГИК, 2017. 500 с. WOS: 000443214800007. Кушнарєнко Н. Н. , Соляник А. А. Новые рекорды научной продуктивности. (К 80-летию Ю. Н. Столярова) // Науч. и техн. б-ки. 2018. № 10. С. 89-97. WOS: 000454049600008. 2. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та міжнародних наукометричних баз: 1. Соляник А. А. Обов'язковий примірник мережевого документа як гарантована форма постачання Національної електронної бібліотеки // Бібл. вісн. 2013. № 6. С. 25- 29. 2. Кушнарєнко Н., Соляник А. Відома постать бібліотечної освіти і науки : [Загуменна Віра Вікторівна] // Вісн. Кн. палати. 2014. № 6. С. 42-43. 3. Кушнарєнко Н. М., Соляник А. А. Надія Яківна Фрідєва — видатний український бібліотекознавець, фундатор вищої

бібліотечної освіти в Україні / // Вісн. Харків. держ. акад. культури : зб. наук. пр. Харків, 2014. Вип. 44. С. 55-63.

4. Соляник А. Суттєвий внесок у розвиток методології бібліотечної систематизації // Вісн. Кн. палати. 2016. № 1. С. 21.

5. Соляник А. Сучасні тренди модернізації вищої бібліотечно-інформаційно-освітньої України // Вісн. Кн. палати. 2017. №1. С. 21-24.

3. Наявність виданого підручника, навчального посібника або монографії:

1. Соляник А. А. Система документопостачання бібліотечних фондів: закономірності розвитку: монографія. Харків. : ХДАК, 2005. 230 с.

2. Соляник А. А. Документоснабжение библиотечных фондов : учебно-метод. пособие . Москва : Либерей-Библинформ, 2007. 128 с.

4. Наукове керівництво здобувачами, які одержали документ про присудження наукового ступеня: два доктори наук із соц. ком: Чекштуріна В.М. (2016), Булах Т.Д. (2018); шість кандидатів наук із соціальних комунікацій: Тишевська-Шапошник О.В. (2013 р.); Коваленко І.П. (2010), Литвиненко О.О. (2011), Лесюк О.В. (2012), (Назаровець С. А. (2014), С.С. Ростовцев (2016).

5. Робота у складі експертної ради МОН: Робота у складі шести експертних комісій МОН щодо акредитації підготовки бакалаврів напрямку 6.020102 у Рівненському державному гуманітарному університеті, у Сумському училищі культури, у Київському університеті імені Бориса Грінченка, з напрямку 6.020105 у Східноукраїнському

національному університеті імені Володимира Даля (м. Северодонецьк), у Київському національному університеті культури та мистецтв, у Національному університеті водного господарства та природокористування (м. Рівне).
Робота заступником голови Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України.
Участь у робочій групі розробників проектів стандартів вищої освіти бакалавра та магістра зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа».

6. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: Науковий керівник комплексної науково-дослідної теми ХДАК «Документально-комунікаційні структури суспільства: інноваційні стратегії розвитку» (Державний реєстраційний номер 0109U000512); Член редакційної колегії наукового видання «Вісник Харківської державної академії культури. Збірник наукових праць», включеного до переліку наукових фахових видань України (до 2020 р.).

7. Організаційна робота у закладах освіти на керівних посадах:
Робота у ХДАК на посаді декана факультету бібліотечознавства та інформатики (до 1.07.2014 р.), завідувача кафедри документознавства та книгознавства (з 1.09.2015 р. по

						1.07.2017 р.), декана факультету соціальних комунікацій (з 1.07 2017 р. по цей час). 8. Участь в атестації наукових працівників: Голова спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій Харківської державної академії культури (Д 64.807.02) по 17.01. 2017 р., нині заступник голови цієї ради. 9. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: член Української бібліотечної асоціації.	
29266	Білик Олена Миколаївна	доцент, Суміщення	Аудіовізуально го мистецтва	Диплом доктора наук ДД 007552, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 001751, виданий 11.11.1998, Атестат доцента ДЦ 008826, виданий 23.10.2003	25	ОЗК 1.1.3 Українська мова як іноземна	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності: 1. Наявність наукових статей, опублікованих в журналах, що індексуються в міжнародних науко метричних базах даних Scopus, Web of Science: 1. The Main Factors and Personality Characteristics to Predict the Risk of Suicide by Military Personnel in Hostilities / Ihor Prykhodko, Yanina Matsehora, Olexander Kolesnichenko, Anastasiia Bolshakova, Olena Bilyk, Andriy V. Haydabrus // BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2020. Vol. 11, Iss. 3. P. 72–87. https://doi.org/10.18662/brain/11.3/110 . – WOS: 000588615600006 2. Psychological First Aid for Military Personnel in Combat Operations: The Ukrainian Model [Електронний ресурс] / Ihor Prykhodko, Yanina Matsehora, Olexsander Kolesnichenko, Vasyl Stasiuk, Anastasiia Bolshakova, Olena Bilyk // Militari Behavioral Health. 2020. Vol. 8, iss. 4. Режим доступу: https://www.tandfonline.com/eprint/J7QEMGUBC9YI2NPD2DGC/full?target=10.1080/21635781.20201864530 (Scopus).

2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1) Білик О. М. Соціалізація іноземних студентів у контексті соціально-педагогічної діяльності в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу // Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка : Педагогічні науки. 2016. № 1, ч. 2. С. 107–114.

2) Білик О. М. Соціально-педагогічний супровід соціалізації іноземних студентів в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу // Вісник Черкаського університету. Серія: Педагогічні науки. 2016. № 5. С. 18–24.

3) Білик О. Соціалізація іноземних студентів у соціокультурному просторі інформаційного суспільства // Педагогічні науки : теорія, історія, інноваційні технології. 2016. № 4. С. 439–450.

4) Білик О. М. Соціально-педагогічний супровід соціалізації іноземних студентів : досвід практичної реалізації в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу [Електронний ресурс] // ScienceRise : Pedagogikal Education. 2017. № 4 (12). С. 30–37. URL : http://journals.uran.ua/sr_edu

5. Bilyk O.M., Bragina T. M. Cross-cultural context of foreign students socialization in educational and cultural environment at institutions of higher education // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. Харків,

2018. Вип. 60. Р. 9-19.

3. Наявність виданого підручника, навчального посібника або монографії:

1. Білик О. М. Соціалізація іноземних студентів в освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу України : монографія / Харків. держ. акад. культури. Харків : Майдан, 2016. 336 с.

2. Міжкультурна комунікація в університетському освітньому просторі : колект. моногр. / [авт. кол.: Волков С., Білик О., Домнич С. та ін. ; за ред. Н. І. Ушакової]. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2019. 232 с.

3. Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : кол. монографія (до 90-річчя ХДАК) / [авт. кол.: А. О. Рижанова та ін. ; за наук. ред. А. О. Рижанової] ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. 207 с. Серед авт.: О. М. Білик, Н. О. Максимовська, Ю. М. Нагорний, А. В. Вегеріна.

4. Виконання функцій члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України: Член редколегії наукового фахового видання категорії Б «Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки» (ХНУ ім. В.Н.Каразіна).

5. Участь у журі олімпіад чи конкурсів «Мала академія наук України»: Участь у журі Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів «Мала академія» – 2019/2020 н.р.; участь у журі обласного конкурсу ораторського мистецтва. Участь у журі Всеукраїнського

конкурсу «Учитель року 2021» у номінації «Українська мова та література» – 2020/2021 н.р.

6. Організаційна робота у закладах освіти на керівних посадах:
Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків ХДАК.

7. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій загальною кількістю три найменування:
1. Билык Е. Н., Брагина Т. М., Сухорукова Е. Н. Украинская народная архитектура : учеб. пособие по работе с видеофильмом для иностр. студентов базовых фак. гуманитар. профиля; М - во культуры Украины, Харьк гос. акад. культуры, каф. искусствоведения, литературоведения и языкознания. Харьков : ХГАК, 2013. 32 с.
2. Билык Е. Н., Кальниченко Н. Н., Сухорукова Е. Н. Экскурсия по Харьков : учеб. пособие по работе с видеофильмом для иностр. студентов подготов. фак.; М-во культуры Украины, Харьк. гос. акад. культуры, Каф. искусствоведения, литературоведения и языкознания. Харьков : ХГАК, 2013. 20 с.
3. Билык Е. Н., Сухорукова Е. Н. Симфонический оркестр: тайна гармонии : учеб. пособие по работе с видеофильмом для иностр. студентов базовых фак. (направление "Музык. искусство") ; М-во культуры Украины, Харьк. гос. акад. культуры, Каф. искусствоведения, литературоведения и языкознания. Харьков : ХГАК, 2013. 33 с.

8. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або

дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Билык Е. Н. Художественные традиции Слобожанщины в процессе инкультурации иностранных студентов // *Wartości i idee a polityka / pod red. Katarzyny M. Swynar. Rzeszów, 2016. P. 123–134.*
2. Білик О. М. Роль мовної підготовки у процесі соціалізації іноземних студентів у освітньо-культурному середовищі вищого навчального закладу // *Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі : міжпредметні зв'язки : наук. дослідж., досвід, пошуки : зб. наук. пр. / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків, 2015. Вип. 26. С. 8–16.*
3. Bragina T. M., Bilyk O. M. Some Reflections on the Method of C. Geertz's Interpretive Anthropology // *European Vector of Contemporary Psychology, Pedagogy and Social Sciences: the Experience of Ukraine and the Republic of Poland : collective monograph / Humanities and Natural Sciences University in Sandomierz. Sandomierz, Poland, 2018. Vol. 1. P. 53-72.*
4. Bragina T. M., Bilyk O. M. The conceptual apparatus of C. Geerts' interpretive anthropology // *Science and technology of the present time: priority development directions of Ukraine and Poland : proceeding International Multidisciplinary Conference, 19-20 Oktober / Z. Gloger Wolomin International and Regional Cooperation University. Wolomin, 2018. Vol. 6. P. 183-186.*
5. Bragina T. M., Bilyk O. M. The Hermeneutical Standpoint of C. Geert's Interpretive Anthropology // *Modernization of Educational System:*

							World trends and national Peculiarities : Proceedings international scientific conf., February 23 rd, 2018 / Vytautas Magnus University, Faculty of Social Science. Kaunas, Lithuania, 2018. P. 48-54.
367653	Гончар Олена Валентинівна	Професор, Суміщення	Сценічного мистецтва	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1994, спеціальність: російська мова та література, англійська мова, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 000428, виданий 22.12.2011, Диплом кандидата наук ДК 003566, виданий 09.06.1999, Аттестат доцента ДЦ 005398, виданий 17.10.2002, Аттестат професора 12ІП 008462, виданий 25.01.2013</p>	30	ОЗК 1.1.3 Іноземна мова у науковій комунікації	<p>Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності:</p> <p>1. Наявність наукових статей, опублікованих в журналах, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus, Web of Science:</p> <p>1) Gonchar, O., Kryvuts, S., Petukhova, O., & Tokar, M. Organization of Pedagogical Relationships between Learners and Teachers in the Framework of Inclusive Education // Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2019. 11(2). P. 126-140. ID у наукометричній базі: Web of Science 000470096800008.</p> <p>2) Bondarenko, I., Bondarenko, B., & Gonchar, O. Expository Design Of The Audi Museum In Ingolstadt: Representation Of The Brand's Characteristics In Automobile Industry History // Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2020. 8(1). P.19-30 WOS: 000511162300002.</p> <p>3) Bondarenko I., Kokhan N., Gonchar O., Bondarenko B. Man-Made Landforms In Landscape Design Of Territories As A Means Of Solving Environmental Problems // Architecture, Civil Engineering, Environment, Volume 12, Issue 4. P. 7-14. WOS: 000503882200001.</p> <p>2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:</p> <p>1) Гончар О.В. Розвиток дизайн-мислення учасників педагогічної взаємодії</p>

на заняттях з іноземної мови в системі вищої дизайн освіти // Теорія та методика Харків.: ХНПУ, 2017. Вип. 41. С. 36-45

2) Gonchar O.V., Soboliev O.V. Trajectory of development of the higher education of Ukraine in the XXI century // Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв. Харків.: ХДАДМ, 2017. № 6. С. 57-64

3) Гончар О.В. Ціннісні орієнтації студента в крос-культурному педагогічному дизайні // Теорія та методика навчання та виховання: зб. наук. праць. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2016. Вип. 39. С. 30-36

4) Гончар О.В. Ціннісна педагогічна взаємодія як концепт сучасної дидактики вищої школи // Педагогічні науки: зб. наук. праць. Херсон: ХДУ, 2015. Вип. 67. С. 228-232.

5) Гончар О.В. Педагогічний дизайн самостійної роботи студентів вищої школи України школи // Педагогіка вищої та середньої школи: зб. наук. праць. Херсон, 2015. Вип. 44. С. 176-181.

3. Наявність виданого підручника, навчального посібника або монографії:

1) Гончар О.В., Більдер Н., Коваль О. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / за ред. проф. О. Гончар Харків.: ХДАДМ, 2018. 208 с.

2) Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації: монографічне дослідження [монографія] / О. Гончар, Н. Більдер, О. Коваль та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. Харків : ХДАДМ, 2017. С. 131-143.

3) Есенин и его окружение: А. Мариенгоф – Н.

Клюев – С. Клычков / Сопоставительный анализ лексики. / под науч. ред. И. И. Степанченко: кол. моногр. Харків : Изд. Иванченко И. С., 2016. 240 с. Коллектив авторов: И. И. Степанченко, Е. В. Гончар, М. П. Мирошниченко, К. В. Нестеренко, М. В. Орбинская, О. П. Просяник.

5. Участь у міжнародному науковому проєкті: Участь у міжнародному науковому проєкті “EducationStrategiesAd ultEducation” за програмою Erasmus+. в інституті досліджень та інновацій в освіті, 10 липня 2017 у м. Ченстохова (Польща).

Участь у міжнародному проєкті Erasmus + “Applied Information Technology in Education” (Instytut Badan I Innowacji w Edukacji, Poland).

6. Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проєкту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:

1. Керівник держбюджетної наукової теми держбюджетної теми «Феномен цифрового мистецтва в художньо-комунікативному просторі посткласичної культури» (номер державної реєстрації 0117U001379 від 05.04.2017 р. на 2017-2019 рр.)

2. Член редколегії наукових фахових видань України: "Вісник ХДАДМ", "Традиції інновації у вищій архітектурно-художній освіті"; (20010-2019); «Культура України» (2020 ntgh)

7. Організаційна робота у закладах освіти на керівних

посадах:

1. Завідувач кафедри іноземних мов Харківської державної академії дизайну і мистецтв (до 2019 р).
2. Проректор з науково-дослідної роботи та міжнародної діяльності Харківської державної академії дизайну і мистецтв (до 2019 р).
3. Проректор з наукової роботи та міжнародної діяльності Харківської державної академії культури (з 2019 р.).

8. Участь в атестації наукових працівників:

1. Член спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 при Харківській державній академії дизайну і мистецтв за спеціальністю 17.00.07 – дизайн (2012-2019).
2. Член спеціалізованої вченої ради Д 64.053.04 у Харківському національному педагогічному університеті імені Г.С. Сковороди за спеціальностями: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки; 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти (2019-2021);

9. Має авторське свідоцтво на розробку власної методики викладання іноземної мови:
Гончар О. В.
Авторська методика викладання англійської мови:
Дидактичний конструктор «Підказки-та-Фокуси»
Комунікативний конструктор «Tips-and-Tricks» Kit:
свідоцтво на реєстрацію авторського права на твір № 84829, Україна, 24.01.2019.

10. Має досвід практичної роботи за спеціальністю: (викладання іноземних мов) з 02.01.1993 р. по теперішній час.

11. Пройшла спеціалізованих тренінг 180 год., жовтень 2020 – січень 2021 року.
The European educational project «The innovative

							Methods and Technologies of of Theachiag «The Newest in the European Educational Practice» (Pedagogics, Foreign language teaching, Cultural studies). Sertificate of competition KPK21/01/47.
41903	Кравченко Олександр Васильович	професор, Суміщення	Культурології	Диплом доктора наук ДД 001208, виданий 26.09.2012, Диплом кандидата наук ИТ 013078, виданий 04.03.1988, Атестат доцента ДЦ 005215, виданий 27.01.1994, Атестат професора 12ПР 009763, виданий 26.06.2014	29	ОЗК 1.1.2 Культурологія	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності: 1. Наявність наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України та міжнародних наукометричних баз: Кравченко О.В. Наукова культурологія в Україні // Ідеологічні стратегії державної культурної політики України Культура України. Сер.: Культурологія : зб. наук. пр. Харків. : ХДАК, 2015. Вип. 48. С. 184-195. Кравченко О. В. Ключові проблеми сучасної культурної політики України: культурологічний контекст // Культура України. Сер.: Культурологія. зб. наук. пр. Харків. : ХДАК, 2015. Вип. 49. 168-179. Кравченко О.В. Культурологія в пострадянському освітньому дискурсі // Дриновський збірник : Болгар. Акад. наук. [та ін.]. Софія ; Харків, 2018. Т. 11. С. 440-449. 2. Наявність виданої монографії, розділу монографії та навчального посібника: 1. Кравченко О.В. Культурна політика України в парадигмах сучасності: теоретико-методологічні аспекти культурологічної інтерпретації: монографія. Харків : ХДАК, 2011. 304 с. 2. Кравченко О. В. Контраверсійність академічної траєкторії культурології в Україні // Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних

вимірів : кол. моногр.
/ за заг. ред. Ю. С.
Сабадаш. Київ : Вид-
во Ліра-К, 2019. С. 8–
29.

3. Гаврюшенко О.А,
Шейко В.М.,
Кравченко О.В.
Історія світової
культури : навч.
посібник. Київ :
Кондор, 2006. 408 с.

3. Наукове
керівництво чотирма
здобувачами, які
одержали документ
про присудження
наукового ступеня:
Хасан М.Х. Бані
Мустафа (2002 р.);
Германова Е.В. (2004
р.);
Велиулаєва Е. (2012
р.);
Черкасова Н.О. (2019
р.)

4. Робота у складі
експертної ради МОН:
Член експертної ради
з питань проведення
експертизи
дисертацій з
культурології та
мистецтвознавства
Департаменту
атестації кадрів вищої
кваліфікації МОН
України
Член науково-
методичної комісії з
гуманітарних наук та
богослов'я МОН
(Підкомісія
«Культурологія»
МНК-4 сектору вищої
освіти НМР МОНУ).
Експерт зі
спеціальності 034
«Культурологія»
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти

5. Виконує функції
члена редакційної
колегії наукового
фахового видання,
включеного до
переліку наукових
фахових видань
України:
«Культура України»
(ХДАК).

6. Організаційна
робота у закладах
освіти на керівних
посадах :
З 1993 р. (з перервою)
декан факультету
культурології Харк.
держ. акад. культури.

7. Участь в атестації
наукових кадрів:
Член постійної
спеціалізованої вченої
ради Д 64.807.01
ХДАК з правом
прийняття до захисту
докторських
(кандидатських)
дисертацій зі

						спеціальності 26.00.01- теорія та історія культури. 8. Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: Член «Спілки етнографів і фольклористів м. Харкова» (Протокол від 22.05.2019 р.).	
21004	Максимовська Наталія Олександрівна	доцент, Суміщення	Соціальних комунікацій та музейно-туристичної діяльності	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2002, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка, Диплом доктора наук ДД 005265, виданий 25.02.2016, Диплом кандидата наук ДК 051287, виданий 28.04.2009, Аттестат доцента 12ДЦ 031385, виданий 29.03.2012	14	ОНК 1.2.2 Інноваційні методи викладання у вищій школі	Має відповідний рівень кваліфікації та досвід професійної діяльності: 1. Наявність наукових статей, опублікованих в журналах, що індексуються в міжнародних наукометричних базах даних Scopus, Web of Science: Максимовська Н.О., Шепелева Н.В., Полянничко А.О. Analysis of the effectiveness of the social-pedagogical leisure activities system for formation of student youth's social activity // Journal of Educational and Social Research Vol 10. No 5, September 2020. Pp. 24-33 (видання індексується у Scopus) Maksimovska Nataliia Oleksandrivna, Shepeleva Nataliia Viacheslavivna, Social Mission of Students in the Educational Process: the Past and the Present // Journal of Educational and Social Research, Vol 9 No 3, September 2019, P.22-31 (видання індексується у Scopus) 2. Наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань: 1. Максимовська Н.О. Становлення та розвиток анімаційного підходу до соціально-педагогічної діяльності // Освіта та педагогічна наука 2016. № 2 (165). С.26-33. 2. Maksymovska N. Ефективність запровадження технології розвитку соціальної культури студентської молоді засобами анімаційної діяльності // Social Work and Education.

2018., Vol. 5, No. 3.,
pp.17-27.
3. Максимовська Н.О.
Еволюція
студентського
дозвілля в Україні:
історико-педагогічний
аспект // Вісник
Луганського
національного
університету імені
Тараса Шевченка.
Старобільськ, 2019. №
1 (306). Ч І. С. 155–163.

4. Максимовська Н.,
Вегеріна А.
Трансформація сфери
дозвілля в умовах
інформаційного
суспільства:
соціально-
педагогічний аспект
// Науковий вісник
Ужгородського
університету. Серія:
«Педагогіка.
Соціальна робота».
Випуск 1 (44), 2019
С.106-110.

5. Максимовська Н.О.
Формування культури
батьківства учнівської
молоді: гендерний
підхід // Збірник
наукових праць
Національної академії
Державної
прикордонної служби
України. Серія:
«Педагогічні науки».
Випуск 21 (2), 2020. С.
120-133.

3. Наявність наукових
статей, опублікованих
в журналах, що
індексуються в
міжнародних науко
метричних базах
даних

Максимовська Н. О.
Модель анімаційної
соціально-
педагогічної
діяльності зі
студентською
молоддю у сфері
дозвілля //
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні технології
: наук. журнал / гол.
ред. А. А. Сбруєва.
Суми : Вид-во
СумДПУ ім. А. С.
Макаренка, 2015. №
3. С. 468–480. (Index
Scopernicus)

4. Наявність виданого
підручника,
навчального
посібника або
монографії:
Максимовська Н. О.
Соціально-
педагогічна діяльність
зі студентською
молоддю у сфері
дозвілля: анімаційний
підхід : монографія.
Харків : Друк ТОВ

						<p>«Тім Пабліш Груп», 2015. 368 с.</p> <p>Максимовська Н.О. Соціально-педагогічна анімація в сфері дозвілля інформаційного суспільства // Трансформація соціальної педагогіки та соціальної роботи в культурі інформаційного суспільства : колективна монографія (до 90 річчя ХДАК) / за науковою редакцією проф. А.О.Рижанової. Харків : ХДАК, 2019. С.91-114.</p> <p>5. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента Міщенко Н.І., 2011 р. Онпченко О.І., 2020 р.</p> <p>6. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/місячних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування: Максимовська Н. О. Соціальна педагогіка дозвілля: прогр. та навч.-метод. Матеріали. Харків : ХДАК, 2015. 56 с. Максимовська Н. О. Технології анімаційної діяльності соціального педагога в сфері дозвілля: прогр. та навч.-метод. матеріали Харків : ХДАК, 2015. 36 с. Максимовська Н. О. Анімаційна діяльність в територіальній громаді: прогр. та навч.-метод. матеріали Харків : ХДАК, 2015. 27 с.</p> <p>7. Участь у журі олімпіад чи конкурсів «Мала академія наук України» 2018–2021 рр., секція «Педагогіка».</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати	ПРН відповідає	Обов'язкові освітні компоненти, що	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------	----------------	------------------------------------	-----------------	----------------------------

навчання ОП	результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	забезпечують ПРН		
<p><i>ПРН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з культурології та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОЗК 1.1.1 Філософія: теорія та методологія пізнання</p>	<p>Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.</p>	<p>Контрольні роботи, есе, колективні проєкти, Звіт про виконання самостійної роботи, публікація, Виконання тестових завдань. Іспит. Може проводитись у дистанційній (синхронній) формі.</p>
		<p>ОПК 1.3.2 Методологічні проблеми культурології</p>	<p>Пояснювально-ілюстративне навчання – оглядова лекція, методи проблемного викладу – проблемна лекція, розв'язання проблемних задач, дискусія, частково-пошуковий метод – аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті, дослідницький метод: підготовка доповіді (з презентацією), написання рефератів, есе, наукові публікації.</p>	<p>Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях. Оцінювання участі в семінарських заняттях. Виступ з доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Оцінювання виконання самостійної роботи (реферати, есе тощо), факультативно – наукова публікація. Перевірка виконання тестових завдань в аудиторії. Іспит в очній або дистанційній (синхронній) формі з урахуванням роботи в семестрі.</p>
		<p>ОПК 1.3.1 Теорії та практики дослідження пост-сучасного суспільства</p>	<p>Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний методи, метод проблемного викладання, частково-пошуковий, дослідницький методи.</p>	<p>Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях. Оцінювання участі в семінарських заняттях. Оцінювання результатів самостійної роботи: конспект наукової публікації, доповідь з презентацією, структурно-логічна схема, рішення проблемних задач, добірка візуального матеріалу. Складання іспиту з відкритими питаннями з урахуванням роботи протягом семестру в очній або дистанційній формі.</p>
		<p>ОЗК 1.1.2 Культурологія</p>	<p>Проблемний виклад. Дальтон-план. Частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів. Дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни</p>	<p>Проводиться усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-форматі, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Диференційований залік (очно або дистанційно) з урахуванням результатів поточного контролю й у разі виконання всіх форм завдань до самостійної роботи.</p>
<p><i>ПРН08. Глибоко розуміти загальні принципи та методи гуманітарних</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОЗК 1.1.2 Культурологія</p>	<p>Проблемний виклад. Дальтон-план. Частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів.</p>	<p>Проводиться усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-форматі, виступи аспірантів на</p>

досліджень культури, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері культурології, та у викладацькій практиці.			Дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Диференційований залік (очно або дистанційно) з урахуванням результатів поточного контролю й у разі виконання всіх форм завдань до самостійної роботи.
		ОПК 1.3.2 Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративне навчання – оглядова лекція, методи проблемного викладу – проблемна лекція, розв'язання проблемних задач, дискусія, частково-пошуковий метод – аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті, дослідницький метод: підготовка доповіді (з презентацією), написання рефератів, есе, наукові публікації.	Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях. Оцінювання участі в семінарських заняттях. Виступ з доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Оцінювання виконання самостійної роботи (реферати, есе тощо), факультативно – наукова публікація. Перевірка виконання тестових завдань в аудиторії. Іспит в очній або дистанційній (синхронній) формі з урахуванням роботи в семестрі.
		ОЗК 1.1.1 Філософія: теорія та методологія пізнання	Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.	Контрольні роботи, есе, колективні проєкти, Звіт про виконання самостійної роботи, публікація, Виконання тестових завдань. Іспит. Може проводитись у дистанційній (синхронній) формі.
ПРН07. Розв'язувати значущі наукові, освітні та практичні проблеми культурології з дотриманням норм академічної етики і врахуванням їх суспільної значимості.	<input type="checkbox"/>	ОНК 1.2.2 Інноваційні методи викладання у вищій школі	Проблемний виклад; імітаційне навчання – аналіз конкретних ситуацій, розв'язання викладацьких задач, імітаційні вправи, розбір документації, пов'язаної з викладацькою діяльністю; частково-пошуковий – пошук фактичних або візуальних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування або письмовий експрес-контроль під час лекційних, практичних занять та в онлайн-форматі, виступи аспірантів на семінарських заняттях, проведення відкритих лекційних або практичних занять, виконання завдань для самостійної роботи. Диференційований залік з урахуванням результатів поточного контролю в очній або дистанційній формі.
		ОНК 1.2.1 Організація та методика науково-дослідної роботи	Проблемні лекції, семінари-дискусії, ділові ігри, кейси.	Активна участь у семінарському занятті, доповідь. Перевірка результатів виконання самостійної роботи: аналітичні звіти, реферати, творчі есе, наукові статті; мультимедійні презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених. Іспит. Може проводитись у дистанційній формі.
		ОНК 1.2.3 Науково-педагогічна практика	Практичний метод.	Щоденник практики. Плани-конспекти всіх проведених занять. Звіт з практики.

				Захист практики у формі виступу за результатами практики. Доповідь з веб-презентацією з апробацією результатів дисертаційного дослідження. Належним чином оформлена частина дисертації та Список використаних джерел.
		ОПК 1.3.1 Теорії та практики дослідження пост-сучасного суспільства	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний методи, метод проблемного викладання, частково-пошуковий, дослідницький методи.	Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях. Оцінювання участі в семінарських заняттях. Оцінювання результатів самостійної роботи: конспект наукової публікації, доповідь з презентацією, структурно-логічна схема, рішення проблемних задач, добірка візуального матеріалу. Складання іспиту з відкритими питаннями з урахуванням роботи протягом семестру в очній або дистанційній формі.
<i>ПРНО2. Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми культурології державною та іноземною мовами, кваліфіковано відобразити результати досліджень у наукових публікаціях у провідних наукових виданнях.</i>	<input type="checkbox"/>	ОПК 1.3.3 Практична риторика (практики академічного спілкування)	Методи пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів та практик; імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності студентів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Захист творчих робіт під час аудиторних занять або в дистанційному (синхронному) форматі, виконання поточних завдань, звіт про виконання самостійної роботи. Диференційований залік за результатами роботи протягом семестру. Може проводитись у дистанційному (синхронному форматі).
		ОЗК 1.1.3 Українська мова як іноземна	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проектів; case-study.	Усне опитування, поточне тестування, оцінка за реферат, оцінки за відповіді на практичних заняттях, перевірка творчих письмових робіт, мультимедійних презентацій, підсумковий контроль (письмовий тест, залікова письмова робота, іспит).
		ОЗК 1.1.3 Іноземна мова у науковій комунікації	Елементи проблемних (свідомо-комунікативних) методик, методики міжмовного компаративного аналізу. Інтерпретації іншомовних наукових текстів, елементи	Усне опитування, співбесіда, тест, контрольна робота, перевірка виконання завдань для самостійної роботи. Система додаткових бонусних балів (словник,

			проблемних (свідомо-комунікативних) методик, принципи онлайн-пошуків релевантної інформації.	виступ на конференції, наукова публікація, к/р). Диференційований залік за результатами роботи протягом семестру та іспит. Може проводитись у дистанційній (синхронній) формі.
<p><i>ПРНО3. Застосовувати сучасні методи, інструменти, технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи</i></p>	<input type="checkbox"/>	ОПК 1.3.4 Управління науковими проектами: зарубіжна практика апробації результатів дослідження	Проблемний виклад, ілюстративний, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Перевірка та обговорення самостійно розроблених частин проекту в онлайн-форматі, усне опитування/тест-контроль, виконання необов'язкових завдань. Диференційований залік (очно або дистанційно), що складається з балів, отриманих за виконання поточних завдань. Залік виставляється у разі виконання здобувачем усіх форм завдань.
		ОПК 1.3.1 Теорії та практики дослідження пост-сучасного суспільства	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний методи, метод проблемного викладання, частково-пошуковий, дослідницький методи.	Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях. Оцінювання участі в семінарських заняттях. Оцінювання результатів самостійної роботи: конспект наукової публікації, доповідь з презентацією, структурно-логічна схема, рішення проблемних задач, добірка візуального матеріалу. Складання іспиту з відкритими питаннями з урахуванням роботи протягом семестру в очній або дистанційній формі.
		ОНК 1.2.1 Організація та методика науково-дослідної роботи	Проблемні лекції, семінари-дискусії, ділові ігри, кейси.	Активна участь у семінарському занятті, доповідь. Перевірка результатів виконання самостійної роботи: аналітичні звіти, реферати, творчі есе, наукові статті; мультимедійні презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених. Іспит. Може проводитись у дистанційній формі.
<p><i>ПРНО4. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з культурології та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів, критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань щодо</i></p>	<input type="checkbox"/>	ОПК 1.3.1 Теорії та практики дослідження пост-сучасного суспільства	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний методи, метод проблемного викладання, частково-пошуковий, дослідницький методи.	Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях. Оцінювання участі в семінарських заняттях. Оцінювання результатів самостійної роботи: конспект наукової публікації, доповідь з презентацією, структурно-логічна схема, рішення проблемних задач, добірка візуального матеріалу. Складання іспиту з відкритими питаннями з урахуванням роботи протягом семестру в очній або дистанційній формі.
		ОПК 1.3.2	Пояснювально-	Контроль відвідування та

досліджуваної проблеми.		Методологічні проблеми культурології	ілюстративне навчання – оглядова лекція, методи проблемного викладу – проблемна лекція, розв'язання проблемних задач, дискусія, частково-пошуковий метод – аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті, дослідницький метод: підготовка доповіді (з презентацією), написання рефератів, есе, наукові публікації.	участі в лекційних заняттях. Оцінювання участі в семінарських заняттях. Виступ з доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Оцінювання виконання самостійної роботи (реферати, есе тощо), факультативно – наукова публікація. Перевірка виконання тестових завдань в аудиторії. Іспит в очній або дистанційній (синхронній) формі з урахуванням роботи в семестрі.
		ОНК 1.2.1 Організація та методика науково-дослідної роботи	Проблемні лекції, семінари-дискусії, ділові ігри, кейси.	Активна участь у семінарському занятті, доповідь. Перевірка результатів виконання самостійної роботи: аналітичні звіти, реферати, творчі есе, наукові статті; мультимедійні презентації результатів виконаних аспірантами практичних завдань; виступи з доповідями результатів дослідження на конференціях молодих вчених. Іспит. Може проводитись у дистанційній формі.
		ОЗК 1.1.1 Філософія: теорія та методологія пізнання	Цільові, проєктивні, проблемно-орієнтовні, пошуково-апробаційні.	Контрольні роботи, есе, колективні проєкти, Звіт про виконання самостійної роботи, публікація, Виконання тестових завдань. Іспит. Може проводитись у дистанційній (синхронній) формі.
ПРНО5. Володіти категоріальним апаратом сучасної культурології, вміти формулювати результати власних досліджень у відповідності до академічних критеріїв та адаптувати їх до освітніх потреб та практичної реалізації.	<input type="checkbox"/>	ОЗК 1.1.3 Українська мова як іноземна	Лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні лекції, практичні заняття з поясненням теорії та виконанням евристичних практичних завдань, розвиваюче навчання із застосуванням діалогічного методу, ділові ігри (відтворення комунікативних професійних ситуацій, пошук способів розв'язання складних комунікативних ситуацій за допомогою набору етикетних формул, оформлювання ділової фахової документації), роз'яснення та інструкції до практичних завдань, мозковий штурм; евристичні бесіди; контекстне навчання; робота в Інтернеті, самостійна робота, написання рефератів, метод проєктів; case-study.	Усне опитування, поточне тестування, оцінка за реферат, оцінки за відповіді на практичних заняттях, перевірка творчих письмових робіт, мультимедійних презентацій, підсумковий контроль (письмовий тест, залікова письмова робота, іспит).
		ОПК 1.3.2 Методологічні проблеми культурології	Пояснювально-ілюстративне навчання – оглядова лекція, методи проблемного	Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях. Оцінювання участі в семінарських заняттях.

			викладу – проблемна лекція, розв'язання проблемних задач, дискусія, частково-пошуковий метод – аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті, дослідницький метод: підготовка доповіді (з презентацією), написання рефератів, есе, наукові публікації.	Виступ з доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Оцінювання виконання самостійної роботи (реферати, есе тощо), факультативно – наукова публікація. Перевірка виконання тестових завдань в аудиторії. Іспит в очній або дистанційній (синхронній) формі з урахуванням роботи в семестрі.
		ОПК 1.3.3 Практична риторика (практики академічного спілкування)	Методи пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об'єктів та практик; імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності студентів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Захист творчих робіт під час аудиторних занять або в дистанційному (синхронному) форматі, виконання поточних завдань, звіт про виконання самостійної роботи. Диференційований залік за результатами роботи протягом семестру. Може проводитись у дистанційному (синхронному форматі).
		ОЗК 1.1.3 Іноземна мова у науковій комунікації	Елементи проблемних (свідомо-комунікативних) методик, методики міжмовного компаративного аналізу. Інтерпретації іншомовних наукових текстів, елементи проблемних (свідомо-комунікативних) методик, принципи онлайн-пошуків релевантної інформації.	Усне опитування, співбесіда, тест, контрольна робота, перевірка виконання завдань для самостійної роботи. Система додаткових бонусних балів (словник, виступ на конференції, наукова публікація, к/р). Диференційований залік за результатами роботи протягом семестру та іспит. Може проводитись у дистанційній (синхронній) формі.
		ОЗК 1.1.2 Культурологія	Проблемний виклад. Дальтон-план. Частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів. Дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Проводиться усне опитування під час лекційних, семінарських занять та в онлайн-форматі, виступи аспірантів на семінарських заняттях, виконання завдань до самостійної роботи. Диференційований залік (очно або дистанційно) з урахуванням результатів поточного контролю й у разі виконання всіх форм завдань до самостійної роботи.
<i>РНОб Розробляти та реалізовувати академічні та/або практичні інноваційні культурологічні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику.</i>	<input type="checkbox"/>	ОНК 1.2.2 Інноваційні методи викладання у вищій школі	Проблемний виклад; імітаційне навчання – аналіз конкретних ситуацій, розв'язання викладацьких задач, імітаційні вправи, розбір документації, пов'язаної з викладацькою діяльністю; частково-пошуковий – пошук фактичних або візуальних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Усне опитування або письмовий експрес-контроль під час лекційних, практичних занять та в онлайн-форматі, виступи аспірантів на семінарських заняттях, проведення відкритих лекційних або практичних занять, виконання завдань для самостійної роботи. Диференційований залік з урахуванням результатів поточного контролю в очній або дистанційній формі.
		ОНК 1.2.3 Науково-педагогічна практика	Практичний метод.	Щоденник практики. Плани-конспекти всіх

			<p>проведених занять. Звіт з практики. Захист практики у формі виступу за результатами практики. Доповідь з веб-презентацією з апробацією результатів дисертаційного дослідження. Належним чином оформлена частина дисертації та Список використаних джерел.</p>
		<p>ОПК 1.3.4 Управління науковими проектами: зарубіжна практика апробації результатів дослідження</p>	<p>Проблемний виклад, ілюстративний, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук наукових, навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.</p>
			<p>Перевірка та обговорення самостійно розроблених частин проекту в онлайн-форматі, усне опитування/тест-контроль, виконання необов'язкових завдань. Диференційований залік (очно або дистанційно), що складається з балів, отриманих за виконання поточних завдань. Залік виставляється у разі виконання здобувачем усіх форм завдань.</p>