

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	5722 Соціальна та культурна журналістика
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	061 Журналістика

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	87
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Ідентифікаційний код ЗВО	30036001
ПІБ керівника ЗВО	Рябуха Наталія Олександрівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.ic.ac.kharkov.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/87>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	5722
Назва ОП	Соціальна та культурна журналістика
Галузь знань	06 Журналістика
Спеціальність	061 Журналістика
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра культурології та медіакомунікацій
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра психології, педагогіки та філології; кафедра цифрових комунікацій та інформаційних технологій, кафедра менеджменту культури та соціальних технологій, кафедра мистецтвознавства, кафедра музейно-туристичної діяльності, кафедра телерепортерської майстерності, кафедра фізичної культури і здоров'я.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Бурсацький узвіз, 4. Харків. 61057. Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	29905
ПІБ гаранта ОП	Куликова Олена Миколаївна
Посада гаранта ОП	старший викладач, гарант ОП 061 Журналістика, соціальна та культурна журналістика (I рівень (бакалаврський))
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	061scz_b@xdak.ukr.education
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-609-35-63
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма розроблена у 2016 р. на кафедрі менеджменту соціально-культурної діяльності з метою підготовки журналістів для соціокультурної сфери. До розробки ОП долучилися: Іванова І. Б., канд. філол. наук, доцент; Маркова В.А., д.н. із соц. ком., професор; Кобелев О.М., д.н. із соц.ком., доцент. З 2017 р. підготовка фахівців за ОП здійснювалася на кафедрі журналістики, яка була утворена для підготовки фахівців цього напрямку (протокол №1 від 21 серпня 2017 р.). На цьому етапі до вдосконалення ОП долучилася Звєгинцова М.Е., канд.філол. наук, член Національної спілки журналістів. Протягом дії ОП вона регулярно переглядалася й вдосконалювалася відповідно до побажань здобувачів, рекомендацій представників академічної спільноти та роботодавців. У 2019 р. були внесені зміни у зв'язку з затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 061 Журналістика і необхідністю приведення ОП у відповідність до стандарту. Починаючи з 2020 р. до складу робочої групи була введена доктор наук із соц. ком., доцент, доцент кафедри журналістики Т. Д. Булах, а з 2021 р. О. М. Куликова, яка стала гарантом ОП. Була уточнена мета ОП, яка передбачала більш чітку зосередженість саме на підготовці журналістів соціокультурної сфери (в попередніх редакціях мети були присутні і рекламисти, і піарники), а також особливості ОП (протокол №11 від 6 березня 2020 р.)

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2023 - 2024	8	8	0
2 курс	2022 - 2023	0	0	0
3 курс	2021 - 2022	8	3	0
4 курс	2020 - 2021	11	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	19991 Реклама та зв'язки з громадськістю в соціокультурній сфері 2656 Реклама та зв'язки з громадськістю в соціокультурній сфері 5722 Соціальна та культурна журналістика
другий (магістерський) рівень	20417 Журналістика
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	26365	4785
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	26365	4785
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного	0	0

управління (оренда, безоплатне користування тощо)		
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП СКЖ 2023.pdf</i>	txvMO4yt/M5Ok3Ejf7EPdmnz/5WPuroeEERsxlP63o=
Навчальний план за ОП	<i>НП ОП СКЖ 2023.pdf</i>	THahn9KofFBHouqN1nHkexAbxe65i9JxNCG5qDcgWio= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія СКЖ Хавкіна.pdf</i>	DMTGx9mw+gX7tY9OYIGijVGSbTouqzDomdvVKKe34xs= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія СКЖ Гнатченко.pdf</i>	yZpOdnH1q4FYVaQZGELSxniojllMcr8Rz8KFH7vYvho= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія СКЖ Зубар.pdf</i>	qmTPr5VLsG7iUwLlLoD+AH3vEXWAWHbx2vGZVfkOM Is4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія СКЖ Пелепейченко.pdf</i>	3DdruGvXNBprH71MOBlHQbW79bbAbiillAO+FGWLrs= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рецензія СКЖ Аннічев.pdf</i>	HL6C1jrOsma2EJZM7Lgbu4esvgDOb4bsTiULYcuKxo= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є підготовка компетентних та конкурентоспроможних фахівців у галузі соціальної та культурної журналістики, які володіють необхідними знаннями із суспільного та культурного життя України та світу, а також практичними навичками для роботи на сучасному медіа-ринку.

Соціальна та культурна журналістика є інноваційним освітнім проектом. Програма спрямована на підготовку фахівців журналістської галузі, які здатні актуалізувати суспільно вагомий соціальні й культурні події та феномени. В процесі підготовки здобувачів за ОП передбачено не тільки опанування теоретичними знаннями й практичними навичками журналістської діяльності, але поглиблене вивчення історії та теорії культури, сучасних світових і вітчизняних тенденцій її розвитку, усвідомлення особливостей соціокультурних процесів в реаліях сьогодення. Ґрунтовна культурологічна підготовка дозволяє майбутнім фахівцям глибше розуміти соціокультурні феномени й висвітлювати їх, спираючись на сучасні культурологічні та соціологічні теорії. Програмою також передбачено розвиток різноманітних soft-skills (наприклад, комунікативних компетентностей, вміння працювати в команді, критично мислити тощо), які підсилюють конкурентоспроможність випускників за даною ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Реалізація цілей ОП відповідає місії та стратегічним орієнтирам діяльності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf).

Місія ХДАК — «здійснення активного впливу на розвиток духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління — професіоналів лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки» (<https://ic.ac.kharkov.ua/about/mission.html>).

Стратегічна мета — організація «якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки» (https://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf).

Цілі ОП визначено у відповідності до місії та стратегії ХДАК, оскільки вона спрямована на підготовку конкурентоспроможних журналістів, формування здатності випускника виконувати складні спеціалізовані завдання в галузі журналістики, що передбачає застосування положень і методів соціальних, гуманітарних та інших наук.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Задля врахування інтересів здобувачів в процесі розробки та перегляду ОП їхні думки та пропозиції виявляються під час проведення опитувань на рівні кафедр, факультету, Адміністрації, Центру забезпечення якості та інноваційного розвитку (наприклад, https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/km/km_b_skj_z.html), а також в процесі особистого спілкування викладачів кафедри та співробітників деканату. Випускники мають можливість висловити свої пропозиції під час неформального спілкування з викладачами та гарантом через групи в телеграм або соціальних мережах (<https://www.instagram.com/journalism.hdak/> та <https://www.facebook.com/hdak.journalism>). Отримані пропозиції обговорюються на засіданнях кафедри й за умови їх доцільності враховуються під час перегляду й оновлення ОП. Побажання здобувачів освіти щодо вільного володіння іноземною мовою враховано у ЗК12 та ПРН12 й забезпечено ОК «Іноземна мова (за проф. спрям.)». Також у 2020 р. за пропозиціями здобувачів з ОП вилучено ОК «Історія реклами та зв'язків з громадськістю» і додано ОК «Фотожурналістика» (протокол № 11 от 06.03.2020 р.); за пропозиціями випускників у 2021 р. вилучено ОК «Журналістика у соціальних медіа» і додано ОК «Інтернет-журналістика» (протокол № 13 від 11 березня 2021 р.).

- роботодавці

Кафедра співпрацює з потенційними роботодавцями через запрошення їх до участі у засіданнях кафедри з метою обговорення ОП, укладання договорів на проходження практики, рецензування кваліфікаційних робіт, головування в ЕК. Пропозиції щодо змісту ОП вносили: голова правління громадської організації «Інформаційний центр «Майдан Моніторинг»» Наталія Зубар (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/km/km_b_skj_o.html), редакторка ТОВ Телекомпанія АН Марина Ніколаєва. Побажання роботодавців щодо посилення конкурентоспроможності випускників ОП враховано під час формулювання ПРН5, ПРН8, ПРН13, ПРН14, ПРН15. Також за пропозицією Н. Руденко у 2021 р. з ОП вилучено ОК «Журналістика у соціальних медіа» і додано ОК «Інтернет-журналістика» (протокол № 13 від 11 березня 2021 р.). У проєкті ОП 2023 р. за пропозицією М. Ніколаєвої змінено ОК «Редагування в ЗМІ» на «Редакційна діяльність в ЗМІ» (протокол №12 від 27 грудня 2023 р.).

- академічна спільнота

У розробці та вдосконаленні ОП, зокрема переліку компетентностей, результатів навчання, переліку та змісту ОК враховувалися зауваження та побажання представників академічної спільноти (як працівників Академії, так і науково-педагогічних працівників інших ЗВО). Наприклад, доктора наук із соціальних комунікацій, професора, завідувача кафедри журналістики Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна Л. М. Хавкіної (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/km/km_b_skj_o.html). Думки академічної спільноти враховано під час формулювання ЗК10, ФК5, ФК6, ПРН16, ПРН17.

- інші стейкхолдери

Пропозиції та інтереси інших стейкхолдерів (зокрема Національної спілки журналістів України, членом якої є гарант ОП) враховано під час формулювання компетентностей та результатів навчання ОП з урахуванням сучасних тенденцій розвитку вітчизняної та світової журналістики. Зазначені пропозиції відображені у ЗК7, ФК4, ПРН3, ПРН5, ПРН9, ПРН10, ПРН14. З метою врахування пропозицій щодо вдосконалення ОП на сторінці кафедри на сайті ХДАК створено скриньку, на яку будь-хто може надсилати свої побажання та рекомендації (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/km/km_b_skj_o.html).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОП відбивають такі актуальні тенденції розвитку сучасної журналістики як сприяння створенню єдиного культурного простору України, збереженню цілісності культури, що зокрема зазначено в статті 13 Закону України «Про культуру». Однією з сучасних тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці є формування у майбутніх фахівців не тільки професійних знань та навичок, але й соціальних компетентностей які дозволять випускникам в процесі реалізації журналістської діяльності ефективно взаємодіяти з іншими людьми, реалізовувати спільні проєкти, генерувати ідеї, використовувати цифрові технології (ЗК3, ЗК6, ЗК7, ФК4, ФК6, ПРН5, ПРН7, ПРН11, ПРН12, ПРН14). В умовах інтеграції України до європейської спільноти, випускники мають набути відповідних компетентностей, зокрема для висвітлення культурних подій і популяризації культурної спадщини за кордоном, що передбачає ПРН10 та ПРН12.

Оскільки основним джерелом презентації медіаконтенту є Інтернет, спроможність випускників створювати інформаційний продукт й просувати його зафіксовано у ПРН15, ПРН16, ПРН17.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП зосереджує увагу на розвитку здатності випускників інформувати суспільство про соціокультурні феномени, висвітлювати культурні події, висвітленні культурних наративів. Цілі ОП відповідають Стратегії розвитку Харкова (<http://surl.li/qxqdo>), Комплексній міській програмі розвитку культури в місті Харкові на 2020-2026 р. (<http://surl.li/qxqef>), Стратегії розвитку області 2021-2027 р. (<http://surl.li/qxqdy>).

Зокрема реалізація ОП сприятиме забезпеченню передбачених «Дорожньою картою» розвитку міста кластерів: «Креативні індустрії», «Комфортне місто». Зміст ОП цілком відповідає меті «...збереження та укріплення позицій Харкова як культурного центра Слобожанщини та України і перегворення його на ... європейський культурний центр» міської програми. ОП зосереджує увагу на інформуванні суспільства про соціокультурні досягнення,

демонстрацію ціннісно-орієнтованих дій, висвітленні культурних наративів щодо загальнолюдських, європейських і національних цінностей. Освітні компоненти ОП, які забезпечують ПРН14, ПРН15, ПРН16, ПРН17 спрямовані на генерування інформаційного контенту, створення та поширення медіаконтенту.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час розробки ОП вивчався досвід різноманітних вітчизняних програм з підготовки за спеціальністю журналістика: Київського національного університету імені Т. Шевченка, Київського університету імені Б. Грінченка, Львівського національного університету імені І. Франка, Національного університету «Києво-Могилянська академія», Запорізького національного університету, Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка та інших. За результатами аналізу посилено практичну складову навчання (ПРН2, ПРН5, ПРН14, ПРН15, ПРН17).

Під час проектування ОП розглядали споріднені ОП іноземних ЗВО представлені Університетом ім. Адама Міцкевича в місті Познань (факультет політичних наук і журналістики); Краківською академією імені А. Ф. Моджевського (Журналістика та суспільна комунікація), Нижньосілезьким університетом (Журналістика та соціальна комунікація), Державним університетом імені М. Кюрі-Скłodовської (Журналістика та суспільна комунікація). За результатами аналізу посилено інформаційно-комунікаційну складову (ПРН5) з відповідними ОК у підготовці, що розширює можливості вибору майбутньої спеціалізації фахівця при працевлаштуванні або подальшої освіти на другому (магістерському) рівні.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

ОП розроблено відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 061 «Журналістика» галузі знань 06 «Журналістика» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Заявлені мета, об'єкт та предметна область діяльності, форми атестації, перелік загальних та фахових компетентностей, результатів навчання тощо корелює з відповідними складовими стандарту. Розбіжності нормативного змісту підготовки здобувачів вищої освіти з вказаними в ОП програмними результатами навчання відсутні. Досягнення відповідних результатів навчання забезпечується обов'язковими ОК. Порядок формування компетентностей здобувача запланований послідовністю навчального процесу та викладений у структурно-логічній схемі. Зокрема, ОК поділяються за функціональним призначенням, у структурі професійно орієнтованих ОК розділяють основні та допоміжні, які разом складають взаємопов'язану технологічну поетапність формування професійного світогляду фахівця. ОК забезпечення та обслуговування розширюють уявлення про професію. Зокрема, послідовність ОК «Фотожурналістика», «Теорія та практика газетно-журнального виробництва та пресова журналістика», «Теорія та практика аудіожурналістики», «Теорія та практика відеожурналістики», «Інтернет-журналістика» складають взаємопов'язану технологічну поетапність формування розуміння майбутньої області професійної діяльності. У сукупності вони утворюють динамічну систему теоретичних рівнів і практичної спроможності та дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За даною спеціальністю є стандарт вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 061 «Журналістика», затверджений наказом МОН України № 864 від 20.06.2019 р.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності, відображеній в освітньому стандарті. Об'єкт діяльності

представлений у ОК «Теорія масової комунікації та комунікаційні технології», «Практика соціальної та культурної журналістики», «Редагування в ЗМІ», «Зарубіжна журналістика». Надана комплексна характеристика сфери діяльності, організації, підприємства, установи в її змістовному і часовому (процеси) вимірі. Цілі навчання контекстуально пронизують викладення матеріалу з теорій та практики журналістської діяльності в соціокультурній сфері та представлені в ОК «Теорія та практика з аудіожурналістики», «Теорія та практика відеожурналістики». Теоретичний зміст предметної області репрезентовано в ОК «Теорія культури», «Теорія масової комунікації та комунікаційні технології», «Теорія та методологія журналістської творчості», «Теорія твору та тексту». Методи, методики журналістської діяльності в освітленні соціокультурної сфери засвоюються за допомогою ОК «Теорія та методологія журналістської творчості», «Методика журналістського розслідування». Уявлення про технології інформаційно-аналітичної, журналістської діяльності та їх практичного застосування в ОК «Основи наукового дослідження та аналізу ефективності масових комунікацій», «Медіапланування». Інструменти та засоби, які організаційно забезпечують і обслуговують технології журналістської діяльності розглянути й таких ОК «Теорія та практика з аудіожурналістики», «Інтернет-журналістика», «Теорія та практика відеожурналістики».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процедури, які забезпечують можливість формувати власну освітню траєкторію навчання, зафіксовані у Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_program.pdf), Положенні про порядок та умови обрання студентами ХДАК вибіркового дисциплін https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kvz5.pdf), Положенні про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf), Положенні про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inp4.pdf), Положенні про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf). У процесі навчання здобувач має можливість сформувати індивідуальну освітню траєкторію на основі широкого вибору дисциплін (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>), баз практик, тематики курсових та кваліфікаційних робіт, участі у програмах академічної мобільності згідно з угодами із ЗВО-партнерами, зарахування результатів отриманих у неформальній та/або інформальній освіті.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Реалізація здобувачами права на вибір навчальних дисциплін регламентована Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) та Положенням про порядок та умови обрання студентами ХДАК вибіркового дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kvz5.pdf). Здобувач має право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених ОП та робочим навчальним планом, в обсязі, що становить не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. Обрання дисциплін вільного вибору за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти передбачено на 2-4 курсах. Вибір здійснюється на наступний навчальний рік. Кількість вибіркового дисципліни та обсяг кожної з них визначається навчальним планом. Здобувачі освіти мають можливість ознайомитися з пропозиціями щодо вибіркового ОК у реєстрі вибіркового дисциплін (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>), оприлюдненому на офіційному сайті ХДАК, який формується до кінця листопада поточного навчального року. Реєстр вибіркового дисциплін оновлюється кожного року з урахуванням потреб здобувачів, сучасного ринку праці, відгуків роботодавців та інших стейкхолдерів. Політика факультету щодо варіативної складової ОП полягає в забезпеченні вибору з максимально широкого спектра дисциплін як загальної, так і фахової підготовки. Результати вибору здобувачів узагальнюються й доводяться до відома їх відомо у грудні-січні. Деканат протягом січня на підставі поданих заяв узгоджує персональний склад груп і передає їх до навчальної частини. До кінця лютого формується робочий навчальний план на наступний навчальний рік, який містить обрані здобувачами ОК. Інформація про вибіркові ОК вноситься до індивідуального плану здобувача і їх проходження стає обов'язковим.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів здійснюється у два етапи. На першому етапі, в процесі вивчення фахових дисциплін здобувачі набувають практичних умінь та навичок. На другому етапі, в ході проходження практик відбувається їх закріплення. Процедура проходження практик зазначена у Положенні про організацію практик здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf). В основу стратегії опанування компетентностями на практиці в ОП закладено поступовість формування необхідних навичок і умінь. Під час ознайомчої практики на 1-му курсі здобувач знайомиться з діяльністю соціально-культурних інститутів та журналістських установ. Бази практики представлені широким спектром відповідних організацій. В межах організаційно-методичної практики на 2-му курсі здобувач з позиції виконавця засвоює прийоми й методи роботи на окремих ділянках журналістських установ. На 3-му курсі передбачено технологічну практику яка дозволяє поглибити уміння планувати та реалізовувати проекти у медіа сфері. Підготовка на випускному 4-му курсі завершується комплексною практикою, яка має на меті поглиблення та закріплення студентами теоретичних знань, а також апробацію практичної частини дипломної роботи у вигляді журналістського проекту. Загальна кількість кредитів, відведених на практики складає 16,5.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Формування соціальних навичок (критичного мислення, креативності, комунікабельності, спроможності роботи в команді) передбачено у ЗК3, ЗК5, ЗК6, ЗК7 та ФК4, ФК6 та забезпечується ПРН3, ПРН7, ПРН10, ПРН14, ПРН18. Розвиток соціальних навичок забезпечується в процесі опанування ОК «Тренінг комунікативних навичок», «Мовленнєва культура», «Психологія (психологія особистості, соціальна психологія)». Крім того, в процесі вивчення інших ОК, як загального, так і професійного спрямування, застосовуються такі форми й методи навчання, що дозволяють здобувачам розвинути різноманітні soft skills (наприклад, бесіди; диспути; ділові ігри; робота в парах, малих групах тощо). Проходження навчальних практик, робота у науковому гуртку, участь у майстер-класах стимулюють формування навичок роботи в команді.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Відповідний професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Планування обсягу освітніх компонентів ОП відбувається відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Згідно з ним навчальний час, відведений для самостійної роботи здобувача, регламентується робочим навчальним планом і має становити від 1/2 до 2/3 загального обсягу навчального часу вивчення освітньої компоненти. Облік навчальної роботи здобувачів вищої освіти здійснюється у кредитах ЄКТС, ціна кредиту ЄКТС становить 30 академічних годин. Розподіл аудиторних годин відбувається з огляду на їх зміст та місце у забезпеченні певних результатів навчання. Обсяг ОП становить 240 кредитів ЄКТС (7200 годин). З урахуванням визначеного обсягу під час розробки робочих програм викладачі планують обсяги завдань та форми самостійного вивчення певних тем. Із загального обсягу ОП обсяг аудиторної роботи здобувачів вищої освіти становить 2010 год., обсяг самостійної роботи – 5190 год.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За даною ОП підготовка здобувачів за дуальною освітою не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/abiturient/abiturient.html

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОП «Соціальна та культурна журналістика» здійснюється на загальних засадах за широким конкурсом. Відповідно до п. 3 Розділу VII проекту Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти у 2024 р. (<https://mon.gov.ua/ua/news/mon-proponuye-do-gromadskogo-obgovorennnya-proyekt-poryadku-prijomu-nanavchannya-dlya-zdobuttya-vishoyi-osviti-v-2024-roci>) «для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО зараховуються бал (бали): НМТ 2024 року з чотирьох конкурсних предметів (перший, другий, третій, четвертий предмети), НМТ 2023 року, або НМТ 2022 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети), або ЗНО 2021 року з трьох конкурсних предметів (перший, другий, третій предмети)». Для конкурсного відбору осіб в ХДАК зараховуються бали відповідного/них сертифіката(-ів), мотиваційний лист. Для осіб, які вступають з тимчасово окупованих територій, особливості прийому на навчання осіб передбачені Порядком прийому на навчання для здобуття вищої освіти у відповідному році та Правилами прийому ХДАК на навчання для здобуття вищої освіти у відповідному році, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України (у т.ч. Порядком прийому для здобуття вищої, фахової передвищої та професійної (професійно-технічної) освіти осіб, які проживають на територіях, де неможливо забезпечити виконання стандартів освіти України та/або стабільний освітній процес, затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України від 01.03.2021 р. № 271) (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0505-21#Text>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у

ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf). Перезарахування навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача вищої освіти на підставі академічної довідки, витягу із залікової книжки або додатка до документа про вищу освіту, виданого закладом вищої освіти. Зазначені положення оприлюднені на сайті Академії.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У 2022 р. на ОП "Соціальна та культурна журналістика" було зараховано здобувача К.Смаля, який вже мав дипломи бакалаврського та магістерського рівнів за спеціальністю "Міжнародні економічні відносини", видані ХНУ ім. Василя Каразіна. Згідно з Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf) здобувач написав заяву, за результатами розгляду якої було прийняте рішення про перезарахування освітніх компонентів (наказ № 414-С від 08.09.22).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf). Процедура визнання передбачає: подання особою заяви; ідентифікацію задекларованих у письмовій формі особою результатів неформального та/або інформального навчання; оцінювання задекларованих результатів; прийняття рішення про визнання/зарахування особі відповідних освітніх компонентів (або їх складових) ОП або відмову у визнанні. За результатами зіставлення результатів неформального та/або інформального навчання з результатами навчання, передбаченими ОП, декан приймає рішення щодо відповідності/невідповідності задекларованих результатів. Визнання результатів навчання здійснюється предметною комісією, затвердженою деканом відповідного факультету, шляхом проведення співбесіди або контрольного заходу. Загальний обсяг освітніх компонентів ОП, що зараховуються здобувачу освіти за підсумками визнання результатів неформального та/або інформального навчання, не може перевищувати 25 відсотків відповідної освітньої програми. Якщо є відмова, заявник має право на оскарження рішення і може подати на ім'я ректора заяву. Наказом ректора створюється тимчасово діюча комісія для розгляду скарги. За результатами розгляду скарги приймається обґрунтоване рішення. Зазначене Положення оприлюднене на сайті Академії.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Випадків для застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

На ОП передбачається проведення занять за денною (очною) формою навчання. Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html передбачено такі форми організації освітнього процесу: аудиторна підготовка (навчальні заняття, практична підготовка, контрольні заходи) і самостійна робота.

Методи, які застосовуються в освітньому процесі передбачають варіативність залежно від мети та змісту освітнього компонента. Такими методами є: пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, частково-пошуковий, дослідницький (проектний). Зокрема метод проблемного викладання, сприяє розвитку критичного мислення, аналітичних навичок, здатності працювати у групі, самостійності суджень, відповідальності за прийняття рішення тощо.

Використання таких форм і методів навчання сприяє досягненню програмних результатів навчання за ОП. Форми та методи навчання для кожного освітнього компонента зазначені у силабусах.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Організація освітнього процесу за ОП враховує проектування студентоцентрованого освітнього середовища. Форми (навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка, контрольні заходи) та методи (пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький) навчання передбачають індивідуалізацію завдань й можливість опрацьовувати самостійно обрану проблематику. Безпосередньо за ОП реалізуються шляхи, які передбачають активну участь здобувачів у освітньому процесі. Варіативність форм і методів навчання, гнучке застосування різноманітних інтерактивних методик дозволяє врахувати потреби особистості та ефективно розвивати програмні результати навчання.

Задоволення потреб та інтересів здобувачів відбувається шляхом обрання тем кваліфікаційних робіт, курсів за

вибором, баз практик. Форми та методи навчання передбачають індивідуалізацію завдань, та можливість опрацювати самостійно обрану проблематику. Культура академічного спілкування побудована на засадах взаємного партнерства між учасниками освітнього процесу.

Згідно з результатами анкетування, більшість опитаних вважає, що форми й методи навчання, які використовуються в освітньому процесі викладачами Академії повністю або частково сприяють досягненню заявлених в освітній програмі цілей та програмних результатів навчання (76,9% і 23,1% відповідно) (<http://surl.li/rfaxu>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи зафіксовані у Статуті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html), у Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Викладачу гарантується право на самостійність визначення змісту ОК, здійснення науково-педагогічної діяльності; незалежність у проведенні наукових досліджень та поширенні їх результатів у навчальному процесі; в ініціюванні та запровадженні навчальних дисциплін; у розробці авторських програм; вибору методів навчання та викладання, які сприяють досягненню програмних результатів навчання. Означені права реалізуються шляхом формування індивідуального плану викладача. Відповідність принципам академічної свободи реалізується через можливість викладачів поширювати результати власних наукових досліджень у навчальному процесі, а також через самостійне обрання педагогічних методів і засобів під час планування та проведення занять. Використання діалогічних методів навчання підтримують свободу висловлювання учасників освітнього процесу.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

В ХДАК забезпечено доведення до здобувачів освіти інформації щодо змісту, очікуваних результатів навчання, яке відбувається через сайт ХДАК, де розміщена інформація щодо освітньої програми, графіку навчального процесу, розкладу занять (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html). Викладачі безпосередньо доводять на заняттях інформацію щодо кожної навчальної дисципліни. Викладачі та кафедра забезпечують доступ здобувачів до силабусів і робочих програм дисциплін, в яких наявні форми контролю, критерії оцінювання за кожним освітнім компонентом та повідомляють усно під час занять. Інформування є послідовним та системним, зокрема на перших заняттях з навчальної дисципліни, під час провадження освітнього процесу за освітнім компонентом, напередодні сесії та під час її проведення на консультаціях. Робочі програми, силабуси освітніх компонент та інші навчально-методичні матеріали розміщено у цифровому репозиторії ХДАК (<https://library-service.com.ua:8443/khkhdak/DocumentSearchForm>), в електронних кабінетах ОК на корпоративному сервісі Google Workspace for Education та на Google-диску кафедри (https://drive.google.com/drive/folders/19CT6d2PioFPcVBYuzm_yUCwOzz4-FFOF). Ця інформація є доступною для попереднього ознайомлення здобувачами й уточняється викладачем у навчальному процесі.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Згідно Положення про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf), відповідно до спрямованості освітнього процесу у вищій школі, забезпечується поєднання навчання та досліджень під час реалізації освітньої програми. Здобувачі протягом навчання виконують чотири курсові роботи, які містять елементи наукової діяльності. Вона відрізняється за рівнем вимог щодо її самостійності та оригінальності, а також за специфікою виконання. Самостійне обрання теми курсової роботи за фахової консультації з викладачем, який має необхідний рівень професійної компетентності з проблематики дисциплін, сприяє виявленню дослідницьких якостей здобувача. За доцільною логікою побудована система виконання курсових робіт протягом навчання на ОП. Завершальним етапом на цьому рівні вищої освіти за даною ОП є підготовка та захист кваліфікаційної роботи, яка має містити обов'язкові компоненти фахового наукового дослідження та демонструє розробку та впровадження медіапроєкту. Вдосконалення навичок дослідницької діяльності здобувачів і апробація результатів дипломних проєктів реалізується шляхом участі у наукових заходах. Викладачі надають допомогу у виконання здобувачами самостійної наукової роботи. Здобувачі мають змогу апробації власних дослідницьких розвідок під час проведення наукових або професійних заходів (семінарів, конференцій, творчих проєктів тощо) а також підготовки та публікації тез доповідей у збірниках молодих науковців, які систематично видаються за результатами проведення щорічних наукових конференцій молодих вчених у ХДАК. Зокрема, під час конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (<http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>). З деякими досягненнями здобувачів можна ознайомитися за посиланням (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/km/km_b_skj_d.html). На кафедрі працює студентський науковий гурток з журналістикознавства «Медіаскоп» під керівництвом В. Г. Ревенка.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на ОП передбачає постійний моніторинг наукових, методичних, практичних тенденцій в журналістській сфері, новітніх медіа практик. Перегляд змісту освітніх компонентів відбувається у декілька етапів: по завершенню їх викладання, після проведення контрольних заходів та аналізу результатів сесії,

наприкінці навчального року під час аналізу результатів навчання на кафедрі. Основою змін навчальних програм є оцінка ефективності навчального процесу самим викладачем, результати опитування здобувачів вищої освіти, інформація щодо ступеня сформованості потрібних компетентностей у здобувачів з боку інших викладачів, які задіяні у реалізації ОП. Пропозиції щодо перегляду та коригування змісту освітніх компонентів вносяться самим викладачем, завідувачем або гарантом ОП. Контент переглядається щорічно, фіксується у навчальних програмах дисциплін напередодні нового навчального року та затверджуються на засіданні кафедри. На динаміку змісту навчальних дисциплін впливають також зовнішні умови, зокрема дистанційне навчання під час пандемії або воєнних дій.

ОП зберігає всі структурні елементи, передбачені стандартом та законодавством, але трансформується наповнення освітніх компонентів. Наприклад, коригування змісту ОК «Історія журналістики» було зумовлене потребою в узагальненні передумов становлення та розвитку журналістики у світі та Україні. Це було закріплено під час проведення семінарських занять за даним освітнім компонентом. Аналіз сучасної соціокультурної ситуації уможливило трансформацію змісту складових освітніх компонентів. Системний перегляд та вдосконалення змісту освітніх компонентів ОП ґрунтується на моніторингу освітньої та дослідницької літератури з певної дисципліни, аналізі тенденцій сучасних міждисциплінарних досліджень в галузі журналістської діяльності за результатами наукових конференцій, а також дослідженні інноваційних медіа практик. Це зумовлено динамічними змінами у практиці журналістської діяльності та кон'юнктури на ринку праці. Знайомство з інтерактивними практиками викладання журналістських дисциплін під час підвищення кваліфікації, зумовило оновлення змісту ОК «Вступ до фаху». Зміни змісту навчання за даною ОП здійснюється упродовж усього часу викладання дисциплін і є вимогою їх результативності. В межах ОК «Практика соціальної та культурної журналістики» різні роки змінювалися види практичних завдань: студенти писали рецензії на культурні заходи, створювали авторські проекти, працювали над груповими медіа-проектами соціокультурної тематики, що забезпечило досягнення ПРН15.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Провідні засади інтернаціоналізації ЗВО визначені у Стратегії інтернаціоналізації ХДАК (<http://surl.li/rezpq>), Статуті ХДАК (<http://surl.li/rwyw>) та регулюється відповідними Положеннями. ХДАК має досвід міжнародної співпраці, укладено угоду про співпрацю з Вищою Школою Лінгвістичною у Ченстохові, Університетом Humanitas (Сосновець), Університетом Гассана II Касабланка (Королівство Марокко), Азербайджанським університетом культури та мистецтв (м. Баку), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Університетом економіки (WSG) в Бидгощі (Польща) (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cmos/agreements.html>), Відземським університетом прикладних наук (VIA), Латвія (<http://surl.li/rezqp>), Університетом Dokuz Eylul, Ізмір, Туреччина (<http://surl.li/rezqy>).

Так, у поточному н.р. М. Жигайло взяла участь у XVII Міжнародній програмі наукового стажування «Видатні Лідери Сучасності та Нобелівські Лауреати»; В.Ревенко протягом жовтня-грудня 2023 р. провів консультації здобувачів освіти відділення журналістики Таллінського університету під час проходження ними практики (згідно з контрактом 3.1.-10/1734 на умовах погодинної оплати). Можливості розбудови міжнародної діяльності забезпечуються шляхом інформування викладацького складу за посередництвом відділу міжнародних зв'язків у складі Центру міжнародної освіти та співробітництва (<http://surl.li/rezre>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Визначення форм контрольних заходів передбачені Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svyod4.pdf).

Форми проведення поточного, підсумкового контролю та атестації зазначені в описі ОП, робочих програмах і силабусах освітніх компонентів, які оприлюднені на сайті Академії та розміщуються в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Перед початком викладання навчальної дисципліни викладач знайомить студентів зі змістом, структурою та організацією контрольних форм дисципліни та критеріями оцінювання навчальних досягнень студента.

Освітні компоненти ОП, які мають переважно теоретичну спрямованість, передбачають проведення семестрового іспиту, що може відбуватися шляхом усного опитування (за затвердженими білетами та під час співбесіди за контрольними запитаннями). Усна відповідь дозволяє оцінити сформованість здатності до самостійного мислення, узагальнення думок з предметного поля освітнього компонента, довести глибину засвоєння необхідного навчального контенту. Форми контролю за професійними та практичними компонентами ОП оцінюються переважно під час письмового або тестового контролю. Письмовий контроль передбачає перевірку опанування програмного матеріалу, уможливує виявлення формування програмних результатів навчання. Деякі навчальні дисципліни передбачають використання як усної, так і письмової форм контролю. Це стосується навчальних дисциплін, де здобувач у процесі вивчення курсу розробляє, наприклад, медіапроект, захист якого є однією зі складових підсумкового контрольного заходу. Результативною формою контролю є тестування, яке містить різноманітні види тестових завдань за формою та ступенем складності. Захист курсових робіт, практик передбачається у формі диференційованого заліку і передбачає публічність і колегіальне оцінювання. Інформація щодо поточного та підсумкового контролю та оцінювання навчальних досягнень міститься у робочій програмі дисципліни.

Близько 60 балів від загальної суми балів (100 балів) за вивчення навчальної дисципліни нараховується за роботу під час безпосередньо освітнього процесу, що дозволяє здійснювати оперативний моніторинг успішності здобувача та надавати індивідуальні рекомендації щодо засвоєння матеріалу здобувачем. Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі екзамену або диференційованого заліку відповідно до навчального плану та затвердженого розкладу (складає від 0 до 40 балів).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми й терміни контрольних заходів зазначені в описі ОП (<http://surl.li/rfbgs>) і навчальному плані (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html). Система оцінювання, форми контрольних заходів, порядок розподілу балів також прописані у робочих програмах і силабусах кожного освітнього компонента, які розміщені в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. Власне освітня програма та силабуси (<http://surl.li/rfbfr>) з затвердженими формами підсумкового та поточного контролю оприлюднюються на сайті ХДАК.

Критерії оцінювання зафіксовані в силабусах і робочих програмах. Поточний контроль здійснюється викладачем під час аудиторних занять й реалізується зокрема у формі усного опитування або письмового експрес-контролю (тестування) на практичних і лекційних заняттях, через участь студентів в семінарських заняттях, у формі комп'ютерного тестування. Самостійна робота здобувача, яка також системно контролюється, регламентується системою навчально-методичного забезпечення, передбаченого навчальною програмою конкретної навчальної дисципліни. За результатами поточного контролю отримується інформація для підсумкової оцінки. Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку або екзамену, що дає змогу перевірити та оцінити досягнення ПРН.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Наказом ректора ХДАК затверджується графік навчального процесу на поточний навчальний рік, в якому посеместрово для кожної спеціальності, кожного курсу прописані чіткі часові межі організації та проведення навчальних занять, практик, із зазначенням залікових тижнів, екзаменаційних сесій та атестації здобувачів вищої освіти. Не пізніше, ніж за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії на сайті Академії та у навчальних корпусах оприлюднюється розклад сесії, який інформує про аудиторії, точні терміни та час проходження контрольних заходів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad_d.html). Порядок оцінювання знань студента, порядок розподілу балів, форми та види завдань, критерії оцінювання для кожної навчальної дисципліни наводяться у кожному силабусі та робочій програмі навчальної дисципліни і доводяться до відома здобувачів освіти на початку вивчення конкретного навчального курсу викладачами.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно зі Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня галузі знань 06 Журналістика спеціальності 061 Журналістика та Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf) за ОП передбачено проведення атестаційного екзамену та захисту кваліфікаційної роботи.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документами, що регламентують організацію та здійснення освітнього процесу в ХДАК, зокрема вміщують загальні вимоги щодо видів, форм контрольних заходів та засобів їх здійснення є: Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Порядок організації поточного, семестрового контролю та атестації здобувачів вищої освіти із застосуванням дистанційних технологій у ХДАК (нова редакція) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/podn_20_3.pdf), Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf), Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rvar6.pdf), Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та /або інформальної освіти у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rvrn_23.pdf). Зазначені документи оприлюднені та знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії. (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується узгодженням принципів і методів оцінювання щодо мети ОП, послідовністю впровадження накопичувальної системи балів, які отримує студент упродовж семестру, обговоренням форм проведення контрольних заходів й результатів сесій на кафедрах і раді факультету. У Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положенні про апеляційну комісію ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ak23.pdf), Положенні про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf) зафіксовано процедури запобігання конфліктним ситуаціям в освітньому середовищі, зокрема врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів вищої освіти, порядок протидії корупції, порядок зміни викладачів за зверненнями здобувачів.

Для анонімних звернень запроваджена «Скринька довіри» (<https://bitly.ws/3d3sa>). За наявності конфлікту інтересів співробітник Академії чи здобувач вищої освіти має надати звернення на ім'я ректора Академії. За його наказом передбачено створення комісії з розгляду звернень (скарг), яка приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом тижня з моменту її отримання. Випадків застосування відповідних процедур на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Положення про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf) та Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) передбачають перескладання підсумкового контролю у разі отримання «незадовільно» («не зараховано») за національною шкалою, або «Fх» чи «F» за шкалою ЄКТС, але не більше двох разів. Перший раз – науково-педагогічному працівнику, другий – колегіально комісії, яка створюється деканом. Замість перескладання комісії, здобувач може вибрати повторне вивчення освітнього компонента у наступному навчальному семестрі (Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін у ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvnd_23.pdf). Повторне перескладання здійснюється поза межами заліково-екзаменаційної сесії, як правило в канікулярний період. Випадків повторного вивчення навчальних дисциплін на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів вміщені зокрема у Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (<http://surl.li/rcyvr>).

Якщо здобувач вищої освіти не погоджується з процедурою проходження контрольного заходу або з отриманою оцінкою, він/вона у день проходження контрольного заходу подає заяву до ректора, яку візує завідувач випускової кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. З метою захисту прав здобувача створюється комісія, в яку не може входити викладач, що проводить контрольний захід. Комісія має розглянути скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання. Якщо проведення контрольного заходу відбувалося в письмовій формі, комісія розглядає та повторно оцінює відповідь здобувача вищої освіти. У випадку усного опитування здобувачеві надається можливість повторно пройти контрольний захід в апеляційній комісії за іншим змістом (іншим екзаменаційним білетом). За результатами розгляду апеляційної скарги може бути одне з двох рішень: залишити оцінку такою, що була отримана раніше, або замінити її на вищу. Зміна оцінки у бік зменшення неможлива. Результати розгляду фіксуються відповідним протоколом і повідомляються здобувачеві відразу після прийняття рішення. Незадовільні оцінки, отримані у разі відсутності на іспиті (заліку) без поважних причин, оскарженню не підлягають. В межах ОП процедура оскарження не застосовувалася.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Нормативними документами ХДАК, що встановлюють правила етичної поведінки осіб, які працюють і навчаються в Академії, й регламентують процедури дотримання академічної доброчесності є Кодекс академічної доброчесності ХДАК (зі змінами та доповненнями) (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks.pdf), Положення про систему запобігання академічному плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod23.pdf), Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf), Вказані документи є у вільному доступі на сайті Академії.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Основним технологічним рішенням, що використовується як інструмент протидії порушенню академічної доброчесності є перевірка на наявність ознак академічного плагіату в наукових текстах учасників освітнього процесу. ХДАК укладено угоди про співпрацю з компанією, яка пропонує сервіси для перевірки на наявність ознак плагіату – Plagiat.pl (інтернет-система StrikePlagiarism). Для з'ясування рівня текстових збігів досліджувана праця порівнюється як з інтернет-ресурсами, так і з базами університетів, які співпрацюють з компанією Plagiat.pl. Про порядок перевірки кваліфікаційної роботи на плагіат здобувача освіти інформує керівник. Процедура перевірки

складається з наступних етапів: здобувач пише заяву про перевірку своєї роботи та надсилає її електронну версію до сектору автоматизації бібліотеки ХДАК; працівники бібліотеки здійснюють перевірку; результати перевірки надсилаються здобувачу освіти та його керівнику електронною поштою.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У ХДАК здійснюються системні заходи із метою популяризації норм, правил, принципів академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти. На сайті ХДАК створена веб-сторінка «Академічна доброчесність» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html), видаються та поширюються методичні матеріали з вимогами до виконання письмових робіт, здобувачі інформуються про необхідність дотримання норм і принципів академічної доброчесності та наслідків їх порушення (наприклад, які визначені у Кодексу академічної доброчесності ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks.pdf), регулярно проводяться заходи спрямовані на популяризацію академічної доброчесності серед учасників освітнього процесу. Зокрема на початку навчального року проведено вебінар «Академічна доброчесність в освітньому процесі» (<https://www.instagram.com/p/CzgQoSkN1sO/>). Викладачі кафедри безпосередньо під час спілкування зі здобувачами вищої освіти залучаються до просвітницької роботи щодо поширення правил академічної доброчесності. Повідомити про факти порушення академічної доброчесності та корпоративної етики можна через електронну скриньку довіри (<http://surl.li/rcyuu>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В Академії діє Комісія з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf), яка уповноважена реагувати на порушення академічної доброчесності (за власною ініціативою або за фактом подачі заяви). У разі порушення вимог академічної доброчесності передбачено застосування заходів академічної відповідальності. Згідно з Положенням про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf) доведення фактів академічного плагіату в роботах осіб викладацького складу може бути враховано при продовженні дії трудового договору, а роботах здобувачів освіти – слугувати підставою для притягнення їх до академічної відповідальності: повторного оцінювання, повторного проходження відповідного освітнього компонента ОП, відрахування з Академії, позбавлення стипендії тощо. Передбачено право автора роботи, що перевірялась, на апеляцію, яка розглядається комісією в окреслені нормативними документами терміни. В межах ОП «Соціальна та культурна журналістика» випадків порушення академічної доброчесності здобувачами не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Порядок конкурсного відбору викладачів визначається у Положенні про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf). Претендент на посаду подає перелік документів, зазначений у п. 2.7.2 зазначеного Положення. Для вивчення документів і підготовки до конкурсу створюється конкурсна комісія, яка встановлює відповідність або невідповідність претендента на посаду вимогам Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (наказ МЕН від 23.03.2021 р. №610) та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (Постанова КМУ від 30 грудня 2015 р. № 365). У разі відповідності претендента, документи передаються на розгляд на відповідну кафедру. Оцінка професійного рівня претендента проводиться кафедрою шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій та/або практичних занять. Висновок кафедри про професійні й особистісні якості претендента з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування. Викладання обов'язкових дисциплін на ОП забезпечують викладачі, які відповідають вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають відповідну освітню та/або професійну кваліфікацію. З них мають науковий ступінь 90,5% викладачів (зокрема науковий ступінь кандидата наук/доктора філософії – 66,7%, доктора наук – 23,6%); вчене звання – 76,2% (з них: вчене звання доцента – 66,7%, професора – 9,5%).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Кафедра культурології та медіакомунікацій залучає роботодавців до участі в освітньому процесі шляхом обговорення змісту ОП та її окремих компонентів, рецензування ОП (Л. Гнатченко, головна редакторка ТОВ «Слобідський край» рецензія; https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/km/km_b_skj_o.html), укладання угод про співпрацю, зокрема про проходження здобувачами практики, рецензування кваліфікаційних робіт, запрошення до головування в ЕК. Кафедра співпрацює з комерційними компаніями, громадськими організаціями, органами державної влади. З потенційними роботодавцями укладено угоди про співпрацю, зокрема з: ТОВ «Селянська газета», «Харківський прес-клуб», Видавництво «Харківська старовина», ФОП Мачулін Л.І., ГО «Антикорупційний блок учасників АТО» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html).

Роботодавці беруть участь у заходах організованих на факультеті відповідно до виявлених інтересів здобувачів. Зокрема голова правління громадської організації «Інформаційний центр “Майдан Моніторинг”» Н. Зубар провела тренінг «Інформаційна безпека в період війни» (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/archive.html>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

У забезпеченні ОП беруть участь фахівці-практики (представники соціокультурної та медіасфери): Л. Логвиненко – власний кореспондент в Харківській обл. газети «Сільські вісті»; В. Носков – оглядач Першого каналу Українського радіо НСТУ; М. Ніколаєва – журналіст, редактор ТОВ Телекомпанія АН; Т. Логінова – спеціаліст з техніки мовлення ведучих та дикторів українських телеканалів (ПАТ Телерадіокомпанія «АТН» (2003– 2013); ПАТ Телекомпанія «СІМОН», медіа-група «Об’єктив» (2015 – 2020); ПАТ Телекомпанія «Колес-ТБ» (2007 – 2016), ведуча авторських концертних програм); І. Дубровський – координатор та тренер «Школи Соціальних Посередників».

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку викладачів регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkr23.pdf). В Академії є можливість публікації статей у фахових збірках категорії Б - «Культура України» (<http://ku-khsac.in.ua/>), «Вісник ХДАК» (<http://v-khsac.in.ua/>), апробації результатів наукових пошуків на науковій конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (<https://cutt.ly/ЕсЕUB8T>). Електронна бібліотека пропонує безоплатний доступ до електронних журналів і баз даних. З метою надання допомоги у пошуках наукової інформації працівниками бібліотеки на платформі Google Workspace for Education створено електронний кабінет «Інфосупровід науки ХДАК». Викладачі мають можливість продовжити навчання за ОП третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. В Академії функціонує Школа педагогічної майстерності (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>). Для вдосконалення навичок мовної комунікації діють курси з англійської мови. Адміністрація ХДАК, Центр безперервної освіти, Центр забезпечення якості та інноваційного розвитку, використовуючи різноманітні канали комунікації (офіційний сайт Академії, сторінки структурних підрозділів, поштову розсилку, групи в Telegram тощо), регулярно інформують про заходи, які сприяють професійному розвитку викладачів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Академія має розроблену систему стимулювання розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf), де є Додаток 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК). В Академії проводиться щорічне рейтингове оцінювання викладачів, одним із завдань якого є стимулювання НПП до професійного розвитку. У Положенні про рейтингове оцінювання НПП, кафедр і факультетів ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_gonpp23.pdf) передбачено можливість морального і матеріального заохочення викладачів, які за результатами рейтингування поточного року набрали найбільшу кількість балів. Загальний рейтинг науково-педагогічних і педагогічних працівників, а також кафедр і факультетів оприлюднюється на сайті Академії (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>). Преміювання НПП здійснюється також за особисті успіхи у науковій і викладацькій діяльності. Так матеріальне заохочення отримали: професор кафедри В. Маркова за публікацію наукової статті в Web of Science; професор В. Маркова, доцент Т. Булах, старший викладач О. Куликова та викладач К. Мартюхіна за підготовку навчального посібника «Вступ до фаху».

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічне забезпечення відповідає чинним Ліцензійним вимогам. Відомості про матеріально-технічні ресурси, інфраструктуру, рівень забезпеченості приміщеннями, розподіл фінансів, використання та оновлення матеріально-технічної бази ХДАК оприлюднені на сайті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/mtz/mtz.html). Загальна площа приміщень для занять студентів (лекційні, аудиторні приміщення, лабораторії тощо) складає 126 приміщень, 52 з яких може використовуватися для проведення занять за допомогою мультимедійного обладнання (що складає 41% від загальної кількості приміщень), а 15 – є комп’ютерними лабораторіями. Загальна кількість комп’ютерів, що використовуються в навчальному процесі складає 84 од. Обсяг фондів Наукової бібліотеки ХДАК складає 283,851 тис. прим. Електронний каталог бібліотеки (<http://libhdak.in.ua/e-catalog.html>) забезпечує оперативний пошук інформації. Обсяг розміщених у репозиторії ХДАК повнотекстових документів складає 2518 од. (<http://195.20.96.242:5028/khkhdak-xmlui/>). Бібліотека приєднана до проєкту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», що надає доступ до ресурсів бібліотек інших ЗВО м. Харкова. Всі освітні компоненти ОПП забезпечені навчально-методичними розробками, які розміщені в електронних кабінетах на платформі Google Workspace та/або в репозиторії ХДАК). На території ХДАК діє безкоштовний Wi-Fi.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ здобувачів до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів. В ХДАК створено необхідні умови для навчання, проживання в гуртожитку, отримання психологічної підтримки, вирішення конфліктних ситуацій, дотримання академічної доброчесності. Освітній процес забезпечено аудиторіями з мультимедійним обладнанням, комп'ютерними робочими місцями. Для спортивних занять є дві спортивні зали (загальна площа – 190,5м²) і спортивний майданчик (170м²). Проведення культурно-творчих заходів забезпечується наявністю великої та малої актових зал. Враховуючи безпекову ситуацію зараз всі культурно-мистецькі та наукові заходи проводяться в онлайн форматі, інформація про них оприлюднюється на сайті Академії. Функціонує електронна читальна зала, репозиторій ХДАК й електронний каталог (<http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>). Середовище Академії є частиною мистецького, культурного і студентського середовища м. Харкова. Представники студентської спільноти ХДАК долучалися до заходів організованих Молодіжною радою при Харківському міському голові (<https://www.instagram.com/p/CoUkrL4NdAq/>). Потреби та інтереси здобувачів виявляються в процесі моніторингу на рівні кафедр, факультету, Адміністрації, Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, а також під час зустрічей з кураторами груп, в особистих бесідах з викладачами. На сторінці Центру забезпечення якості є можливість залишити свої пропозиції щодо покращення освітнього процесу та освітнього середовища (<http://surl.li/qiuqf>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти регулюються Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf). Навчальні приміщення відповідають діючим будівельним та санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки, чинним нормам з охорони праці. Гуртожитки облаштовані необхідними приміщеннями та відповідають вимогам (Положення про студентський гуртожиток ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sg.pdf). Медичне обслуговування проводиться у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). Представники кафедри психології, педагогіки та філології за потреби надають психологічну підтримку здобувачам, що регламентовано Положенням про психологічну підтримку здобувачів вищої освіти в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prz1.pdf). В умовах воєнного стану з метою убезпечення всіх учасників освітнього процесу навчання у 2023-2024 н. р. організовано у дистанційному форматі (Наказ Про організацію освітнього процесу у 2023-2024 н. р. в ХДАК, №97 від 29.08.2023 року - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_97.pdf; Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ХДАК (нова редакція) - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/poor_20_3.pdf).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізми підтримки здобувачів визначено у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та освітньої діяльності в ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod23.pdf). Освітня підтримка передбачає відповідність навчально-методичного забезпечення та реалізується адміністративними та навчальними підрозділами Академії. Організаційна підтримка полягає в забезпеченні планування й реалізації освітнього процесу, наявності інструментів розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення прав здобувачів. Механізми інформаційної підтримки реалізовано через різні канали комунікації: сайт Академії, електронні кабінети ОК на Google Workspace for Education, загальні збори здобувачів факультету, спілкування з кураторами, сторінки кафедри у соціальних мережах (<https://www.facebook.com/hdak.journalism> та <https://www.instagram.com/journalism.hdak/>), месенджерах. Консультаційна підтримка стосується правил і процедур організації освітнього процесу, змісту навчання, проходження практик, подальшого працевлаштування. Соціальна підтримка охоплює надання матеріальної допомоги, створення умов проживання у гуртожитку тощо. За результатами опитування якістю освітньої підтримки (організації навчання і викладання) повністю задоволені 76,9% здобувачів, частково - 23,1%. Організаційною підтримкою (наприклад, розв'язання адміністративних питань, надання довідок) повністю задоволені 69,2% респондентів, частково - 23,1%, не задоволені - 7,7%. Найвищим є рівень задоволеності інформаційною підтримкою (з освітніх і позаосвітніх питань): повністю задоволеними є 84,6% здобувачів, частково - 15,4%. Рівнем консультаційної підтримки повністю задоволені 53,8% здобувачів, частково - 46,2%. Рівнем надання соціальної підтримки (можливістю отримати консультацію психологів, користуватися соціальними пільгами згідно з чинним законодавством тощо) повністю задоволені 61,5% опитаних, частково 38,9% (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/km/km_b_skj_z.html).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Прийом на навчання осіб з особливими освітніми потребами здійснюється відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2023 році у ХДАК (далі - Правила прийому). Зокрема у Розділі VI Правил

прийому визначено, що особи, які мають підстави для спеціальних умов участі у вступній кампанії, для реєстрації особистого електронного кабінету вступника можуть звернутись до ХДАК та надати документи, що підтверджують вказане право, для створення в ЄДЕБО картки фізичної особи та завантаження сканованих копій цих документів. Під час вступної кампанії особам з особливими освітніми потребами надається консультаційна та інформаційна підтримка Приймальною комісією ХДАК. Для здобувачів з особливими освітніми потребами є умови для відвідування аудиторних занять, заняття самопідготовкою. Доступ до навчальних корпусів для осіб з інвалідністю та маломобільних груп здобувачів регламентується Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/osobl_potreby2.pdf). Зважаючи на те, що більшість корпусів ХДАК є пам'ятками архітектури, історії та культурної спадщини, розташовані в історичному ареалі міста й не можуть бути перебудованими, адміністрація вживає необхідних заходів. Зокрема на сайті Академії розташована сторінка, яка містить корисну інформацію для таких осіб (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door.html). Серед здобувачів ОП «Соціальна та культурна журналістика» немає осіб з особливими освітніми потребами.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій визначені у таких нормативних документах: Правилах внутрішнього трудового розпорядку для працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila.pdf), Правилах внутрішнього трудового розпорядку для осіб, які здобувають вищу освіту в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila_s_20.pdf), Правилах внутрішнього розпорядку в гуртожитках ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pvr_sg.pdf), Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК Сторінка 16 (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), Антикорупційній програмі ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf), Положенні про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf). Перелічені положення регламентують правила та процедури контролю за додержанням академічної, корпоративної етики та етикету суб'єктами освітнього процесу й освітнього середовища, вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі, порядок оскарження результатів оцінювання освітніх досягнень здобувачів, порядок протидії корупції. Встановлено процедури та політику вирішення конфліктних ситуацій, дискримінації за різними ознаками, сексуальних домагань, розв'язання міжособистісних конфліктів. У відповідності до Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf) забезпечено гарантії незалежності уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції від впливу чи втручання в її роботу. Для анонімних звернень функціонує скринька довіри (<http://surl.li/qiuqf>). Зазначені Положення оприлюднені на сайті Академії. У процесі реалізації ОП випадків корупції, сексуальних домагань, дискримінації не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop23.pdf).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Згідно з Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop23.pdf) перегляд освітньої програми відбувається не рідше одного разу за повний цикл навчання. Рішення про необхідність перегляду освітньої програми приймається кафедрою спираючись на аналіз та оцінку результатів внутрішнього моніторингу освітньої програми. Так у 2020 році перегляд ОП був зумовлений прийняттям освітнього стандарту за першим (бакалаврським) рівнем за спеціальністю 061 «Журналістика». Була уточнена мета ОП, предметна область, придатність до працевлаштування, відкориговані загальні і фахові компетентності та програмні результати навчання. Задля посилення практичної складової ОК «Теорія масової комунікації» і «Комунікаційні технології» були об'єднані в ОК «Теорія масової комунікації та комунікаційні технології», а ОК «Теорія масової інформації» та «Комп'ютерні технології у засобах масової інформації» об'єднані в ОК «Теорія масової інформації інформаційні технології». У 2021 році за рекомендаціями стейкхолдерів було вилучено ОК «Основи мовознавства» й додано ОК «Мовленнєва культура», що забезпечило поглиблену практичну підготовку майбутніх фахівців з журналістики щодо мовленнєвої комунікації. Також було вилучено ОК «Журналістика у соціальних медіа» й додано ОК «Інтернет-журналістика» з метою врахування сучасних тенденцій ринку праці.

В проєкті ОП на 2024-2025 н. р. планується скоригувати зміст і структуру ОК задля їх осучаснення, додати ОК «Редакційна діяльність в ЗМІ» й вилучити ОК «Редагування в ЗМІ», додати ОК «Новинна журналістика та інформаційна робота журналіста» й вилучити «Агенційна журналістика та інформаційна робота журналіста», ОК «Соціологія» на «Безпека діяльності журналіста», що обумовлено особливостями професійної діяльності журналістів на сучасному етапі (протокол №12 від 27 грудня 2023 р.).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучаються до процесу періодичного перегляду ОП. Джерелами інформації від здобувачів є: опитування щодо якості освітніх програм, якості освітнього середовища та академічної доброчесності (які регулярно проводяться на рівні кафедр, факультету, Адміністрації, Центру забезпечення якості та інноваційного розвитку); особисте спілкування з кураторами академічних груп, викладачами кафедри, гарантом ОП; запрошення на обговорення результатів провадження ОП на засіданнях кафедри. У 2020 р. за пропозиціями здобувачів з ОП вилучено ОК «Історія реклами та зв'язків з громадськістю» і додано ОК «Фотожурналістика» (протокол №11 від 06 березня 2020 р.); за пропозиціями випускників у 2021 р. вилучено ОК «Основи мовознавства» і додано ОК «Мовленнєва культура» (протокол № 13 від 11 березня .2021 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ХДАК функціонує Студентська рада як орган студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html). Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради, рад факультетів, залучаються до діяльності стипендіальної комісії, Комітету із забезпечення якості вищої освіти в ХДАК; забезпечують захист прав та інтересів здобувачів щодо задоволення потреб у сфері навчання, побуту, оздоровлення, розвитку особистості, відпочинку; координують діяльність органів самоврядування на факультетах; контролюють дотримання здобувачами Кодексу академічної доброчесності ХДАК; беруть участь в організації опитувань щодо якості ОП, умов навчання, викладання; вирішенні конфліктних ситуацій тощо. Діяльність органів студентського самоврядування регулюється Положенням про студентське самоврядування ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), Угодою між Адміністрацією та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop23.pdf) роботодавці мають можливість долучатися до розробки та перегляду ОП. Комунікація з роботодавцями відбувається в процесі особистого спілкування, проведення майстер-класів і вебінарів, під час головування в ЕК, рецензування курсових і кваліфікаційних робіт, проходження здобувачами практик. Зокрема кафедра культурології та медіакомунікацій співпрацює з Харківським прес-клубом (<https://pressclub.com.ua/>), у заходах якого беруть участь здобувачі ОП. За пропозицією Н. Руденко у 2021 р. з ОП вилучено ОК «Журналістика у соціальних медіа» і додано ОК «Інтернет-журналістика» (протокол № 13 від 11 березня 2021 р.). Для посилення практичної складової у проєкті ОП 2024 р. за пропозицією роботодавців М. Ніколаєвої змінено ОК «Редагування в ЗМІ» на «Редакційна діяльність в ЗМІ» (протокол № 12 від 27 грудня 2023).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Інформація про випускників минулих років спеціальності 061 Журналістика збирається співробітниками деканату факультету культурології та викладачами кафедри культурології та медіакомунікацій. Основним джерелом даних є персональні контакти з викладачами та куратором, комунікація в соціальних мереж тощо. Випускники ОП працюють в інформаційних і новинних агенціях, на телеканалах, обіймаючи посади: репортер, кореспондент, журналіст, продюсер. Серед них: Степаненко Василиса (продюсерка, журналістка американської інформаційної агенції Associated Press); Данець Дмитро (журналіст суспільно-політичного часопису NV (New Voice) та ISPORT); Листопад Артем (журналіст, литовський телеканал TV3 Televizija); Залевський Віталій (кореспондент, інформаційного телеканалу «5 канал», м. Київ).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Процедурами внутрішнього забезпечення якості ОП та освітньої діяльності з її реалізації є моніторинг ОП, який здійснюється гарантом і групою забезпечення ОП спільно з випусковою кафедрою, Центром забезпечення якості та іншими структурними підрозділами; обговорення результатів провадження ОП на засіданнях випускової кафедри; опитування здобувачів освіти (на всіх рівнях: кафедри, деканату, Адміністрації, Центру забезпечення якості) тощо. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час освітньої діяльності з реалізації ОП було

виявлено необхідність зміни змісту та посилення практичної складової окремих ОК. Так, для розвитку навичок практичної мовленнєвої компетентності майбутніх журналістів додано ОК «Мовленнєва майстерність», поглиблення цифрової компетентності введено ОК «Теорія масової інформації та інформаційні технології». Вилучено ОК «Історія реклами та зв'язків з громадськістю» як невідповідний предметній ОП. Також скориговано критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів під час поточного та підсумкового контролю, розширено перелік вибіркових ОК.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Освітня програма «Соціальна та культурна журналістика» акредитується вперше. Водночас під час перегляду та вдосконалення ОП було враховано зауваження, надані в процесі акредитації інших ОП, що проваджуються ХДАК. Так, зміст ОП відповідає чинному освітньому стандарту, в оновленій структурно-логічній схемі ОП зафіксовано зв'язок загальними та професійними компонентами; до перегляду ОП залучаються роботодавці та здобувачі освіти, до реалізації освітнього процесу залучено фахівців-практиків, силабуси ОК оприлюднені на сайті ХДАК, в силабусах ОК прописані критерії оцінювання за різними формами роботи, передбачено можливість зарахування результатів неформальної/інформальної освіти й визначені їх конкретні форми, для формування культури академічної доброчесності проводяться різноманітні заходи (наприклад, «Академічна доброчесність в освітньому процесі ХДАК», 16.11.2023 р. (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2023/11.html#26>)).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod23.pdf) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП. Учасники академічної спільноти ХДАК залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості на усіх стадіях розробки і провадження ОП. Проект ОП є доступним на сайті Академії, науково-педагогічні працівники можуть вносити свої пропозиції для вдосконалення освітньої програми. Отримані пропозиції впорядковуються гарантом, членами групи забезпечення й обговорюються на засіданнях випускової кафедри. Оновлена ОП обговорюється й затверджується спочатку на раді факультету, а потім на вченій раді Академії. Здобувачі освіти мають можливість надати зворотний зв'язок щодо якості ОП й пропозиції щодо її вдосконалення під час опитувань, які проводяться на всіх рівнях (кафедри, факультету, Адміністрації, Центру забезпечення якості). Отримані пропозиції та зауваження обговорюються на засіданнях кафедри й у разі їх доцільності враховуються під час оновлення ОП. Учасники академічної спільноти залучені до рецензування ОП, а також навчально-методичних розробок для забезпечення освітніх компонентів (наприклад, Л. Хавкіна, професор, завідувачка кафедри журналістики ХНУ ім. В.Н. Каразіна; Л. Пелепейченко, професор кафедри філології, перекладу та стратегічних комунікацій Національної академії Національної гвардії України).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Згідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК (<http://surl.li/rcyij>):

- Ректор Академії (управління ЗВО);
- Проректор з навчальної роботи (координація та контроль провадження освітньої діяльності, моніторингу якості ОП, підбір НПП);
- Проректор з наукової роботи (наукова та творчо-виконавська діяльність, забезпечення дотримання норм академічної доброчесності);
- Проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків (координація міжнародного співробітництва, академічної мобільності);
- Проректор з науково-педагогічної та профорієнтаційної роботи (профорієнтаційна робота, організація прийому на навчання);
- Вчена рада Академії (затвердження політики щодо забезпечення якості освіти);
- Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (моніторинг та оцінювання системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти);
- Центр міжнародної освіти та співробітництва (забезпечення впровадження стратегії інтернаціоналізації);
- Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю (профорієнтаційна робота та працевлаштування випускників, забезпечення відбору та зарахування абітурієнтів, організація підвищення кваліфікації НПП);
- Навчальний відділ (контроль якості реалізації ОП та навчально-методична діяльність на кафедрах, факультетах);
- Факультети, кафедри (реалізація, моніторинг та оновлення ОП, підвищення кваліфікації викладачів, зв'язок з випускниками, залучення роботодавців).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються Статутом ХДАК, Колективним договором, Положенням про ректорат ХДАК, Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК, Положеннями про факультети, Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, Положенням про студентське самоврядування ХДАК, Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК, Положенням про стипендіальну комісію ХДАК, Положенням про порядок визначення результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти у ХДАК, Положенням про організацію практик студентів ХДАК, Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК, Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК, Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК, Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі у ХДАК, Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у ХДАК, Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК, Положенням про апеляційну комісію ХДАК, Положенням про порядок та умови обрання студентами вибіркових дисциплін тощо.

Всі зазначені Положення розміщені у вільному доступі на сайті Академії.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/ksk/km/km_b_skj_o.html

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони:

- збалансованість ОП сприяє гармонічному формуванню у здобувачів системи загальних та фахових компетентностей в результаті вивчення освітніх компонентів з циклу професійних, практико-орієнтованих дисциплін;
- наявність тісних й розгалужених зв'язків з підприємствами медіасфери (Харківський прес-клуб, КЗК «Муніципальний центр культурних ініціатив», Видавництво «Харківська старовина» ФОП Мачулін Л. І., ТОВ «Селянська газета», ТОВ «Слобідський край»);
- наявність випускників, які працюють за фахом (В. Степаненко, А. Листопад, Д. Данець, О. Шемаєв, В. Залевський);
- до викладацької діяльності, освітнього процесу залучені фахівці-практики, експерти галузі, представники роботодавців;
- проектна спрямованість підготовки фахівців, яка реалізується в межах багатьох ОК (зокрема, «Практика соціальної та культурної журналістики», «Теорія та практика відеожурналістики»);
- ОП забезпечує право здобувача на можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через вибір навчальних дисциплін, форм та методів викладання відповідно до вимог студентоцентрованого підходу;
- можливість професійного розвитку у неформальній освіті (участь у майстер-класах, семінарах українських науковців та практиків);
- можливість продовження навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.

Слабкі сторони:

- низька залученість викладачів та здобувачів ОП до програм міжнародної академічної мобільності;
- недостатня кількість викладачів випускової кафедри має сертифікати, які підтверджують рівень володіння англійською мовою на рівні не нижче B2, що унеможливує викладання навчальних дисциплін іноземною мовою;
- недостатня кількість викладачів випускової кафедри мають публікації у наукових виданнях, що індексуються в міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science;
- навчально-методичне забезпечення ОП потребує вдосконалення (зокрема розробки та публікації посібників і конспектів лекцій з основних фахових дисциплін).

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

- розширення інформаційно-комунікаційних можливостей кафедрою у напрямку налагодження міжнародних зв'язків і співпраці із зарубіжними партнерами;
- розширення співпраці з потенційними роботодавцями через організацію та проведення відкритих лекцій та майстер-класів;
- створення можливостей для здобувачів реалізувати журналістські навички, зокрема через започаткування онлайн газети;
- активізації співпраці з міжнародними партнерами у вигляді спільних проєктів, проведенні творчих зустрічей,

«круглих столів» тощо;

- реалізація програми академічної мобільності;
- активізація напряму наукової роботи з медіадослідження соціально-культурної спрямованості;
- реалізація проєктної діяльності в галузі журналістської освіти з можливостями залучення зарубіжних партнерів;
- залучення здобувачів вищої освіти до реалізації спільних з викладачами медіа- та наукових проєктів;
- розширення співпраці з громадськими організаціями соціально-культурної спрямованості;
- підготовка власних авторських підручників і навчальних посібників для забезпечення якісного викладання освітніх компонентів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ДЕГТЯРЬОВА ОЛЕКСАНДРА ВАСИЛІВНА

Дата: 05.03.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОПК 1.2.14 Методика журналістського розслідування	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.14 Методика журн розслідування.pdf</i>	UZQ9BWLQofhtUvobInYUqXUsqTcbUlFE1jOUTp8EuLc=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.15 Інтернет-журналістика	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.15 Інтернет-журналістика.pdf</i>	akXy+JNmHz1o7FL/SE51srMGOSUUbcl/Aeo2acVTYVU=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.16 Редагування у ЗМІ	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.16 Редагування в ЗМІ.pdf</i>	4PHcoidfRNMVd6yVs3ohisVSK14fCgnboTAcOGjy5Lw=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики.pdf</i>	SouEZ79ocPzfKaBhWkmo mf8aRvFnFhFJAFNUWHp ykXKA=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.7 Теорія масової інформації та інформаційні технології	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.7 Теор мас інф та інф технології.pdf</i>	NM7BZklpIIPzley+39Y3P idzpSjlrXHTx8OtiZ6oONQ=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.8 Соціологія масової комунікації	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.8 Соціологія масової комунікації.pdf</i>	BWvLe2EY1UGKQ9SmLaT2swF3qNl3iGoYpZKjYEFHwLk=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.9 Етика та професійні стандарти журналістської діяльності	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.9 Етика та проф станд журн діяльності.pdf</i>	MLAQHz6C2X8OHRcxtJ/UGrXBMYTzzEnSoHJu63BS8oQ=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.17 Основи наукового дослідження та аналізу ефективності масових комунікацій	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.17.Основи наук досл та аналізу ефект мас комунікації.pdf</i>	qkmmBtNf2bWomFZco9p sQfClb9JOC4NiQrb43EQ5mkQ=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.18 Медіаправо та інтелектуальна власність в засобах масової інформації	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.18 Медіаправо та інтел власн в ЗМІ.pdf</i>	QtQ33xiH2JVstuMrlGohRM7O46F1YS4K5yEh9UoQ5Mo=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.19 Тренінг комунікативних навичок	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.19 Тренінг ком нивчог.pdf</i>	wYgCoXtHy/oYr58XHBq6S5lhk2NF3UumLK73fb1A0A=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.20 Зарубіжна	навчальна	<i>ОПК 1.2.20 Зарубіжна</i>	FQHqktWsbIU5/sCK+Ngl	проектор ViewSonic PJD5112/DLP

журналістика	дисципліна	<i>журналістика.pdf</i>	9ClwFz6745grHSBRSjmF5xY=	<i>Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК 1.2.21 Теорія твору та тексту	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.21 Теорія твору та тексту.pdf</i>	dx8YgdORhTFw+jXboTuLV0qi34zfSyinBwRo81YtgiY=	<i>Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК 1.2.22 Практика соціальної та культурної журналістики	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.22 Практика соц та культ журн.pdf</i>	HqWdrfJ4bnFFgSGqSuLQafpcwLaYml1FL1ZAU2etTcQ=	<i>Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК 1.2.23 Медіапланування	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.23 Медіапланування.pdf</i>	6tecJDHZDgMnloQipuffoRBxzKezhAaDu3JbWnAX4GU=	<i>Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК 1.2.24 Теорія та методологія журналістської творчості	навчальна дисципліна	<i>ОПК 1.2.24 Теорія та методологія журн творч.pdf</i>	XGfn+on2yD9ons7jWW4JUJL9UnzLGvLIaoCjFmeumoo=	<i>Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>ОПК 1.2.25. Викон кваліфік роботи.pdf</i>	B3koTPck/LuHWmj4l3UfVzVcWeRRCrwoyklwRgBQnQ=	<i>Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62, переносний екран. Для апробації результатів на захисті кваліфікаційної роботи. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК 1.2.26 Ознайомча практика	практика	<i>ОПК 1.2.26. Ознайомча практика.pdf</i>	76bXjefW3Ycw3XwfkU+muyw6Kk8ZdXNoyvXuqrc2Po=	<i>Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК1.2.27 Організаційно-методична	практика	<i>ОПК 1.2.27 Організаційно-методична практика.pdf</i>	3qkOBMq2fL+FALGByZvJb9a6kPjYYFaq+vZ6Hk7nLzk=	<i>Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК1.2.28 Технологічна	практика	<i>ОПК 1.2.28 Технологічна практика.pdf</i>	8853pBT5LL1Czk6S1HMUMd6vbnGGwYnLnJbDnCLQ95c=	<i>Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК1.2.29 Комплексна	практика	<i>ОПК 1.2.29 Комплексна практика.pdf</i>	yQZKkhhTFJnyPME/kT7M2nWDx1HXlIkKUSVZ9YCvoSU=	<i>Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК1.2.30 Курсова робота з теорії та історії журналістики	курслова робота (проект)	<i>ОПК 1.2.30 Курсова з теор та істор журн.pdf</i>	9BIPFHk5rvrhm5ZBtcqyZU+iA8sJozyaFS3RBGuqHfi=	<i>Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.</i>
ОПК1.2.31 Курсова робота з агенційної та пресової	курслова робота (проект)	<i>ОПК 1.2.31 Курсова з агенц та прес журн.pdf</i>	HgF2zHWEDBUwQGBg5p6kpDSBTGxCCgLodRba	<i>Мультимедійний проектор Epson</i>

журналістики			DQ1S4Fw=	Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК1.2.32 Курсова робота з аудіо та відеожурналістики	курсорова робота (проект)	ОПК 1.2.32 Курсова з аудіо та відеожурналістики.pdf	oPD81BzaPkk/oIoVs613bAzitEJ7I3VK7ndHxAoio m4=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики.pdf	PyG+oHrH8lW5onBLoZQ4oGR/mUmQBWlI2/RLzliKt8E=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК1.2.33 Курсова робота з соціальної та культурної журналістики	курсорова робота (проект)	ОПК 1.2.33 Курсова з соц та культ журналістики.pdf	gZOwm8pxp8f2Pfic+hdNdK8HgBFzt9ZITjiYmFee5 vI=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.10 Теорія та практика газетно-журнального виробництва та пресова журналістика	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.10 Теор та пр газ-журн вир та прес журн.pdf	c8T8Y1TnPoO54UAOhKNZ8kxaYG4kBVsoGAqSlTQ mKM=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.1 Історія України цивіліз вимір.pdf	bhUsRtNB1qIOmU7/NdLrEmSiQgK4nfaFiVRBbCX Qros=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК1.1.2 Історія української культури	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.2 Історія укр культури.pdf	Ld/h3KvRYl+1U8dYjRZTr ZyY3oEszbxRb1q8texIGyo =	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК1.1.3 Іноземна мова (за проф. спрям.)	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.3 Іноз мова за проф спрям.pdf	LK5HONz9uKU4m41A5hscObG4ki/b+rScTAg79WL ZDO=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62 Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК1.1.4 Філософія	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.4 Філософія.pdf	x5REJoYp9p801y4bwwyZjmcX2J7lJHL7UXVffsVx xE=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК1.1.5 Історія літератури: компаративний аналіз	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.5 Історія літ компарат аналіз.pdf	etHTYV6HD1mF9zaVedsoD4FGTrxAQ5wncPCVZ/O LKCU=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК1.1.6 Історія світової культури	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.6 Іст світ культури.pdf	u87UkjDMuUXBsqon5m/EqOXoiv5/UgG1Cn++KuYjuBQ=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

ОЗК1.1.7 Теорія культури	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.7 Теорія культури.pdf	8cu5WNAmwq+d3/zyqLzSePCoT9pVZH6q9dk3x4dlHEw=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК1.1.8 Психологія (психологія особистості, соціальна психологія)	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.8 Психологія.pdf	xm/UOxn2WC4hThVlh3pPlxb2y+pk5+XuxMvF24EdKOQ=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК1.1.9 Соціологія (загальна, прикладна)	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.9 Соціологія (загальна, прикладна).pdf	proCID+4qBKmuhP+qJaFCzsmvmC81FCfHwXD0Tfwqao=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОЗК1.1.10 Мовленнєва культура	навчальна дисципліна	ОЗК 1.1.10 Мовленнєва культура.pdf	fo4BU6YEDa/oSjTv2JX/49vg4lECEXr3NT/O+6Ifw98=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.1 Вступ до фаху	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.1 Вступ до фаху.pdf	V/SFKwUD4c2o753MLOtMzA6Q1O+2hzZ74v/ChwDqn3I=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.2 Історія журналістики	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.2 Історія журналістики.pdf	5VPE4+DhHR3HPx8mkm8g9WoDhLqQuHF6vg5HN/K3d2o=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.3 Фотожурналістика	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.3 Фотожурналістика.pdf	Sn5KjR1jeS9waqGRZxnuoEotwyUQfb5Gk4TotdWN8wE=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.4 Українська мова у засобах масової інформації	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.4 Укр мова у ЗМІ.pdf	U/wkf48OmukG+UFTum2UUdLxYEDzKNXcVVG46sWAtQo=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.5 Практична стилістика та літературне редагування	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.5 Практична стилістика та літ редагув.pdf	tGP5yFfsoVvUBIZ2aBMKzhh3h4N53QecNfS28qnu7mI=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.6 Теорія масової комунікації та комунікаційні технології	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.6 Теор мас комунікації та комун технології.pdf	9jNM6YuK2nCuiLr5Pg1Tfq01ud8Tsoqau+tobgnbL8=	Мультимедійний проектор ViewSonic PJD5112/DLP Projector. Model VS12618 Projection Screen Tripod Pull-up Screen. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.
ОПК 1.2.11 Агенційна журналістика та методика інформаційної роботи журналіста	навчальна дисципліна	ОПК 1.2.11 Агенц журналістика та методика інф роб журналіста.pdf	wYGH4zUllZyU3NXM5bHJ+e79ZrYSRruqZoPXecVL1EI=	Мультимедійний проектор Epson Multimedia Projector EB-S62. Телевізор – Toshiba 32S1740EV, обладнаний USB-портом. Classroom, Meet у корпоративному освітньому сервісі Google Workspace for Education у разі навчального процесу онлайн.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
12842	Логінова Тетяна Олександрівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1982, спеціальність: культурно-освітня робота	48	ОЗК1.1.10 Мовленнєва культура	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом практичної діяльності (спеціаліст з техніки мовлення ведучих, ведуча авторських концертних програм). Відповідає 6 пунктам з 20 згідно з п.38 Ліцензійних вимог:</p> <p>38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection (Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань "02 Культура і мистецтво", спеціальностями "014 Середня освіта (Музичне мистецтво)", "014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)", замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, кінотвори, анімаційні твори, рекламні твори.)</p> <p>2. Концертна програма «Романса серебряные струны», 15 січня 2019 року, Харківська обласна філармонія (автор сценарію)</p> <p>3. Концертна програма «Неповторимые мелодии любимых романсов» 7 квітня 2019, Харківська обласна філармонія (автор сценарію)</p> <p>4. Концертна програма НА КРИЛАХ ВЕСНИ, 9 квітня 2019 року, Харківська обласна філармонія (автор сценарію)</p> <p>5. Концертна програма «Весна йде, весні дорогу», 1 березня 2021 року, Харківська обласна філармонія (автор сценарію)</p> <p>6. Концертна програма «Сумувати не треба», травень 2021 року, Харківська обласна філармонія (автор сценарію)</p> <p>7. Концертна програма «Я тільки на Вас завжди чекала», 27 червня 2021 року, Харківська обласна</p>

філармонія (автор сценарію)
8. Концертна програма «Захоплення кохання», грудень 2021 року (повтор програми від 12 червня 2021р), Харківська обласна філармонія (автор сценарію)
<https://www.youtube.com/watch?v=3HbkhCZxcEg&t=630s>
9. «Дерево казок» 2019 (CD-диск у форматі mp3) у рамках благодійного соціального проекту «Розкажи казку дітям» (для вихованців підшефного дитячого будинку та дитячої бібліотеки). (автор – постановник)
38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:
1. Основи мовленнєвої культури : інструкт.-метод. матеріали до самот. роботи з курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" / Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телерепортерської майстерності ; [уклад. Т. Логінова]. Харків : ХДАК, 2022. 16 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2015>
2. Основи мовленнєвої культури : конспект лекцій з курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" / Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телерепортерської майстерності ; [уклад. Т. Логінова]. Харків : ХДАК, 2022. 23 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2034>
3. Основи мовленнєвої культури : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня, спец. 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телерепортерської майстерності ; [уклад. Т. Логінова]. Харків : ХДАК, 2022. 16 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2036>
38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних

(дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Kovalenko Y. B., Loginova T. O. The role of games in audiovisual art education = Роль гри в аудіовізуальній мистецькій освіті // SWorld Journal. 2023. Iss. 18, part 3. С. 215-219. URL: <https://www.sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj18-03-070/3353>

2. Коваленко Ю. Б., Логінова Т. О. Реалізація гуманістичних принципів в інноваційній аудіовізуальній освіті // Innovations technologies in science and practice : proc. of the VI Intern. Sci. and Practical Conf., Haifa, Israel, February 15–18, 2022. Haifa, 2022. С. 55–57.

3. Коваленко Ю. Б., Логінова Т. О. Інноваційні підходи в аудіовізуальній освіті // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету : збірник. Одеса, 2022. Вип 37 : Статті учасників VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених "Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошуки молодих вчених, 18 листопада 2022 року. С. 123–126.

4. Коваленко Ю. Б., Логінова Т. О. Інноваційно-комплексний підхід у підготовці фахівців аудіовізуальної сфери // Trends in the development of practice and science : abstr. of XV Intern. Sci. and Practical Conf., Oslo, Norway, December 28–31, 2021. Oslo, 2021. С. 22-24.

5. Коваленко Ю., Логінова Т. Ігрові методи навчання в аудіовізуальній освіті // Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку : тези доп. учасників X Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Хмельницький, 23 груд. 2022 р.) / Хмельницька облдержадмін. [та ін.]. Хмельницький, 2023. С. 55-58.

38.14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких

						<p>конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>Член журі Міжнародного арт-проєкту Фестиваль аудіовізуального мистецтва «Golden Frame» 2021 у номінації «Документальний короткометражний фільм»</p> <p>Член журі відкритого всеукраїнського конкурсу театральньо-сценічного мистецтва малих форм «Лети» у номінації «Кіно-, телемистецтво, мультиплікація» (Департамент культури Харківської міської ради, 2018-2021).</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Національної спілки Журналістів України № 26077 (від 15 лютого 2017 року)</p> <p>38.20 Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності): Спеціаліст з техніки мовлення ведучих та дикторів українських телеканалів: ПАТ Телекомпанія «СІМОН», медіа-група «Об'єктив» (2015 – 2020); Ведуча авторських концертних програм (майстер-художнього слова Харківської обласної філармонії, по теперішній час).</p>	
264544	Шандра Ірина Олександрівна	професор, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка,	12	ОЗК1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Має відповідну освітню (доктор історичних наук) та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом педагогічної діяльності. Відповідає 5

рік закінчення:
2004,
спеціальність:
030301 Історія,
Диплом магістра,
Луганський
національний
педагогічний
університет імені
Тараса Шевченка,
рік закінчення:
2004,
спеціальність:
030301 Історія,
Диплом доктора
наук ДД 006283,
виданий
28.02.2017,
Диплом кандидата
наук ДК 043622,
виданий
13.12.2007, Атестат
доцента 12ДЦ
033808, виданий
25.01.2013

пунктам з 20 згідно з п.38
Ліцензійних вимог (в
редакції постанови
Кабінету Міністрів України
від 24 березня 2021 р. №
365):
38.01 наявність публікацій
у наукових виданнях, які
включені до переліку
фахових видань України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web of
Science Core Collection (Або
твор-чі здобутки):
Наявно 7 публікацій у
наукових виданнях, які
включені до переліку
фахових видань України та
6 у Web of Science Core
Collection
1. Шандра, І. Музей зразків
– мініатюрне
представництво
експортерів у столиці
Російської імперії на
початку ХХ ст. // Проблеми
гуманітарних наук. Серія:
Історія : зб. наук. пр.
Дрогобиц. держ. пед. ун-ту
ім. Івана Франка. Дрогобич,
2020. Вип. 5/47. С. 167-177.
2. Шандра, І. Школа
грішних десятичників імені
В. О. Вагнера як приклад
успішно реалізованої
освітньої ініціативи // Історичні і політологічні
дослідження. 2019. № 2. С.
39-48.
3. Шандра, І. О. Х. А.
Барановський - провідний
діяч українського
кооперативного руху // Вісн.
Харків. нац. ун-ту ім.
В. Н. Каразіна. Серія:
Історія України,
Українознавство: історичні
та філософські науки.
Харків, 2019. Вип. 29. С.
107-112.
4. Шандра І. О. Торгово-
промислові музеї як засіб
збільшення товарообігу:
світовий та вітчизняний
досвід (кінець ХІХ –
початок ХХ ст.) // Вісник
Харківського національного
університету імені В. Н.
Каразіна. Серія: Історія». Харків,
2020. Вип. 58. С. 104–123. DOI:
10.26565/2220-7929-2020-
58-07.
5. Шандра І. О. Заснування
Харківського медико-
механічного інституту на
початку ХХ ст. // Вісник
Харківського національного
університету імені В. Н.
Каразіна. Серія: Історія
України. Українознавство:
історичні та філософські
науки. Харків, 2020. Вип.
31. С. 101–108. DOI:
10.26565/2227-6505-2020-
31-09.
6. Шандра І. Заходи
боротьби з холерною
епідемією на промислових
підприємствах українських
земель (90-і рр. ХІХ ст.) // Проблеми
гуманітарних наук: збірник наукових
праць Дрогобицького
державного педагогічного
університету імені Івана
Франка. Серія Історія,
Дрогобич, 2021. № 6/48. С.
130–140. doi:
<https://doi.org/10.24919/2312-2595.6/48.228475>.
7. Шандра І.
Адміністрування експорту
українського вугілля до
Османської імперії (кінець
ХІХ – початок ХХ ст.) // Міжнародні зв'язки
України: наукові пошуки і

знахідки. Київ: Ін-т історії України НАН України, 2022. Вип. 31. С. 112–129. Web of Science Core Collection

1. Шандра І. Торгово-промислова статистика представницьких організацій підприємців українських губерній (друга половина XIX – початок XX ст.) // Український історичний журнал. 2020. № 3. С. 134–144. DOI: <https://doi.org/10.15407/uhj.2020.03.134>. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000561172800010>.

2. Шандра І. О. Представництво інтересів аграрного капіталу в Російській імперії (друга половина XIX – початок XX ст.) // Сторінки історії : зб. наук. пр. / Нац. техн. ун-т України «Київськ. політехн. ін-т ім. І. Сікорського». Київ, 2020. Вип. 51. – С. 73–91. DOI: 10.20535/2307-5244.51.2020.220177. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000712308400005>.

3. Шандра І. Про що промовляє статистичне джерело? // Емінак. 2020. № 2. С. 259-263. – Рец. на кн.: Військово-топографічні описи України XIX ст.: (методика створення, джерельна база, інформаційні можливості) / Петрова І. В. Вінниця : ФОП Вид-во ФОП Кушнір Ю. В., 2019. 572 с. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000904718900025>.

4. Shandra I., Temirova N., Birova O. Entrepreneurship Culture: Export Technologies, Strategies and Promoting Ukrainian Goods to the Market of the Ottoman Empire (Late 19th–Early 20th Centuries) // Journal of History Culture and Art Research, 9(4), 184-194. DOI:<https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2902>. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800015>.

5. Отземко В. О., Темірова Н. Р., Шандра І. О. Соціально-економічні трансформації в Україні на межі XIX–XX ст. за мемуарами представників економічної еліти // Сторінки історії : зб. наук. пр. / Нац. техн. ун-т України «Київськ. політехн. ін-т ім. І. Сікорського». – Київ, 2022. – Вип. 54. – С. 53–66. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000979819700004>.

6. Shandra I. Book as reconstruction of author's life: "Technical French-Russian Dictionary" by Apollon Mevius (to 200th anniversary of author's birth) [Електронний ресурс] = Книга як відтворення життя автора: "Технический французско-русский словарь" А. Ф. Мевіуса (до 200-річчя від дня народження автора) //

Rukopysna ta knyzhkova spadshchyna Ukrainy- Manuscript and book heritage of Ukraine. 2023. Iss. 30. Pp. 41-58. <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:001059130700001>

38.7. участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад

Офіційний опонент

1. Стоберська Н. А. «Польське землеволодіння в українських губерніях: українська та російська історіографія», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – Історія та археологія (Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького, 23.06.2021).

2. Куліков В.О. «Підприємства й суспільство в заводських і шахтарських поселеннях Донбасу та Придніпров'я в 1870–1917 рр.», поданої на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – Історія України (Дніпровський національний університет ім. О. Гончара, 22.12.2021 р.)

3. Ховтура А. С. «Становлення та модернізація соціальної інфраструктури губернських міст Лівобережної України (кінець XVIII – початок XX ст.)», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 032 – Історія та археологія (Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, 28.12.2021 р.)

38.8 виконання функцій члена редакційної колегії «Modern Studies in German History», науковий журнал, Дніпровський національний університет, Центр українсько-німецьких історичних досліджень, Дніпро, Україна

38.12 наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Шандра І. О. Інженер-новатор А. Ф. Мевіус (до 200-річчя з дня народження) // Історія, культура, пам'ять у науковому вимірі: стан, перспективи : матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Київ, 21 травня 2021 р. Київ : Арт Економі, 2021. С. 20–24.

2. Шандра І. О. Соціальні ініціативи представницьких організацій підприємців Харківщини в умовах Першої світової війни // Тези доповідей до XXV Міжнародної наукової конференції «Слобожанські

						<p>читання». Харків : Друкарня Мадрид, 2021. С. 114–116.</p> <p>3. Шандра І. Транспортні проекти на українських землях у першій чверті ХХ ст. // Ольвійський форум–2021: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі : програма та тези Міжнар. наук. конф. «Українсько-польські відносини: до 100-річчя підписання Ризького договору», 10 черв. 2021 р. Миколаїв, 2021. С. 72–74.</p> <p>4. Шандра І. О. Сільськогосподарські товариства українських губерній: стратегії представництва (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.) // Аграрна галузь сучасної України: проблеми та перспективи розвитку : зб. матеріалів І Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2021 р. / Луган. нац. аграр. ун-т. Слов'янськ, 2021. С. 436–441.</p> <p>5. Шандра І. Свято-Миколаївські храми в Кам'янському: історія будівництва // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції» (до 100-річчя від дня народження Високопреосвященнішого митрополита Харківського і Богодухівського Никодима (Руснака) (1921–2011 рр.)), 13 квітня 2021 р., м. Харків. Харків : ХДС, 2021. С. 360–363.</p> <p>6. Шандра І. Балто-Чорноморське сполучення: неординарний проект кінця ХІХ – початку ХХ ст. // Ольвійський форум 2022 : стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі : ХVІ міжнар. наук. конф. 21 червня 2022 р., м. Миколаїв - Познань : Міжнар. наук. конф. «Балто-Чорноморський союз : історія та виклики» / Чорном. нац. ун-т ім. Петра Могили. Миколаїв : Вид во ЧНУ ім. Петра Могили, 2022. С. 11–13.</p> <p>7. Шандра І. Секрети успіху польських підприємців на українських землях (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.) // Трансформації історичної пам'яті: збірник матеріалів ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. Н. Темірової. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2022. С. 31–33.</p> <p>38.19. діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Громадська організація «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури» Харківський міський центр</p>	
282568	Ревенко Володимир Григорович	викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, ХДУ ім О. М. Горького, рік закінчення: 1975, спеціальність: російська мова та література	7	ОПК 1.2.11 Агенційна журналістика та методика інформаційної роботи журналіста	Має відповідний професійний досвід. Відповідає 2 умовам з 20: 38.14. Керівник студентського наукового гуртка з журналістикознавства «Медіаскоп» (Протокол від 29.08.2022 року № 1) 38.19. Член Національної

						спілки журналістів України № 7042, 1972 р., член Правління Харківської обласної організації НСЖУ.	
397805	Носков Володимир Анатолійович	викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2006, спеціальність: 0302 Журналістика	1	ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики	Має відповідну освітню (журналіст) та професійну кваліфікацію, практичний досвід роботи. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності): 38.19. Член національної спілки журналістів України, член незалежної медіапрофспілки, член редакційної ради НСТУ. 38.20. Продюсер редакції радіопрограм Харківської філії НСТУ, 2017-2019 р. р. Оглядач Першого каналу Українського радіо НСТУ, 2019 - дотепер.
64945	Коваленко Юлія Борисівна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, Відеоблогінг і телерепортерство (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, рік закінчення: 1996, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 059569, виданий 26.05.2010, Атестат доцента АД 002817, виданий 20.06.2019	25	ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики	Має відповідний досвід практичної й науково-педагогічної діяльності. Відповідає 7 показникам з 20 п/п п.38 ЛУ: 38.01 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Kovalenko Y. The Features of Audiovisual Structure in Films with Jazz and Pre-jazz Music // Journal of History Culture and Art Research. 2019. Vol. 8, № 1. P. 205–211. URL: https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000462904500019 . 2.Коваленко Ю. Композиція та імпровізація в аспекті впливу музики на виразальну структуру фільму // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 15. С. 60-79. 3.Kovalenko Y. B., Loginova T. O. The role of games in audiovisual art education = Роль гри в аудіовізуальній мистецькій освіті // SWorld Journal. 2023. Iss. 18, part 3. С. 215-219. URL: https://www.sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj18-03-070/3353 (Стаття не фахова, індексується у Index Copernicus) Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: відеотвори, передачі (програми) організації

мовлення, медіатвори, кінотвори, анімаційні твори, рекламні твори.

1. Документальний фільм «Олеся-Чарівниця» (2018, сценарист, режисер)

2. Документальний фільм «Вертепів оберіг» (2019, сценарист, режисер)

3. Документальний фільм «Гра між небом і землею» (2018, сценарист, інтерв'юер)

4. Документальний фільм «Поклик часу», присвячений Л. Курбасу(2018, сценарист, асистент режисера)

38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Основи відеомонтажу : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для здобувачів вищої освіти першого (бакалавр.) рівня спеціальності 021 "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т аудіовізуал. мистецтва, Каф. телерепортерської майстерності ; [уклад. Ю. Коваленко]. Харків : ХДАК, 2022. 14 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2029>

2. Основи майстерності ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів : програма та навч.-метод. матеріали до для студентів спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад. Ю. Б. Коваленко]. Харків : ХДАК, 2019.

3. Майстерність ведучого та кореспондента у виробництві аудіовізуальних творів : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; уклад. К. Ю. Б. ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад. Коваленко Ю. Б.]. Харків : ХДАК, 2019. 79 с.

4. Критика в аудіовізуальному мистецтві : програма та метод. матеріали до курсу для студентів спец. 021 "Аудіовіз. мистецтво та виробництво" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [уклад. Ю. Б. Коваленко]. Харків : ХДАК, 2018. 26 с.

38.08 Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або

відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Відповідальний секретар наукового збірника «Культура України» 2019-2020 рр. Член редакційної колегії міжнародного індексованого наукового видання International Journal of Literature and Arts(IJLA) (Категорія B, 2021, 2022 рр.). Член редакційної колегії міжнародного індексованого наукового видання Culture and History IDEAS SPREAD INC (Категорія B, 2021р.). International journal of literature and arts 38.10 участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії". Запрошений дослідник. Відземський університет прикладних наук. Contract No.DL-2023/1 of January 5th, 2023. The Baltic Research Programme project "Quantitative Data About Societal and Economic Transformations in the Regions of the Three Baltic States During the Last Hundred Years for the Analysis of Historical Transformations and the Overcoming of Future Challenges" (BALTIC100), project No.EEA-RESEARCH174, under the EEA Grant of Iceland, Liechtenstein and Norway Contract No. EEZ/BPP/VIAA/2021/3 and the project application approved by the State Council of Science.

38.12 Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Kovalenko Y. "City symphonies" in cinematography of 1920's: to the question about music dramaturgy of film // 1st International Rast Music Congress (IRMC) : Proc. Book, 3-5 th December 2021, Istanbul, Bursa, Turkey. Istanbul ; Bursa, 2021. P. 18. URL: <https://rastmusiccongress.org/wp-content/uploads/2023/05/1stIRMC-Proceeding-ebook.pdf> 2.Коваленко Ю. Б., Логінова Т. О. Інноваційно-комплексний підхід у підготовці фахівців аудіовізуальної сфери // Trends in the development of practice and science : abstr. of XV Intern. Sci. and Practical Conf., Oslo, Norway, December 28–31, 2021. Oslo,

2021. С. 22-24.
3.Коваленко Ю., Логінова Т. Ігрові методи навчання в аудіовізуальній освіті // Актуальні питання мистецької педагогіки: сучасний стан, перспективи розвитку : тези доп. учасників X Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Хмельницький, 23 груд. 2022 р.) / Хмельницька облдержадмін. [та ін.]. Хмельницький, 2023. С. 55-58.
4.Kovalenko Y. CineGame Ukraine: a contemporary Ukrainian research-based digital art game for developing narrative skills and cinema literacy // Marie Skłodowska-Curie Actions for Ukraine : European Union's funded project. – Valmiera : Vidzeme University of Applied Sciences, 2022. [P. 1-4]. No. 1233058 in frames of the Marie Skłodowska-Curie Actions program MSCA4Ukraine. URL: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor/dog_aw.pdf
5.Коваленко Ю. Б., Логінова Т. О. Реалізація гуманістичних принципів в інноваційній аудіовізуальній освіті // Innovations technologies in science and practice : proc. of the VI Intern. Sci. and Practical Conf., Haifa, Israel, February 15–18, 2022. Haifa, 2022. С. 55-57.
6.Літинська Ю. В., Коваленко Ю. Б. Формування позитивного іміджу регіону аудіовізуальними засобами масової інформації // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету : збірник. [Одеса], 2022. Вип 37 : Статті учасників VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених "Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошуки молодих вчених, 18 листоп. 2022 р. С. 134-136.
7.Коваленко Ю. Б., Логінова Т. О. Інноваційні підходи в аудіовізуальній освіті // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету : збірник. [Одеса], 2022. Вип 37 : Статті учасників VIII Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів та молодих учених "Гуманітарний і інноваційний ракурс професійної майстерності: пошуки молодих вчених, 18 листопада 2022 року. С. 123-126.
8.Kovalenko Y. Folklore symbolism in the soundtracks of Ukrainian films 1990-2000 // 2nd International Rast Music Congress (IRMC) : Proc. book, 14-15th January 2023, Antalya, Turkiye. Antalya, 2023. P.1. URL: <https://rastmusiccongress.org/wp-content/uploads/2023/01/2ndIRMC-ebook.pdf>

38.14 Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II

етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу: Член журі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика» (2018, 2019, 2020, 2021, 2022 рр., м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського) Член оргкомітету Всеукраїнського конкурсу відеороликів «Art Freedom Movie» (19-20 червня 2021 р.) <https://www.facebook.com/Art-Freedom-100714642075271> 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член експертної ради Українського культурного фонду (Грантовий сезон 2022) Голова правління професійної громадської організації «Ініціативна кіногрупа "Широкий формат"» (з 2019 р.) Напрямок роботи: організаційно-фестивальна, освітня, виробнича

							діяльність в аудіовізуальному мистецтві. – Ідентифікаційний код юридичної особи 42681671, Дата та номер запису в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань від 07.12.2018, 1 480 102 0000 079102.
282584	Логвиненко Леонід Андрійович	викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, КДУ ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1988, спеціальність: журналістика	5	ОПК 1.2.14 Методика журналістського розслідування	Має відповідну освітню (журналіст) та професійну кваліфікацію. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності): 38.19. Член НСЖ України №12823 1999 р., член спілки письменників № 03154 від 31.03.2017 р. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю Власний кореспондент газети «Сільські вісті» з 2007 р. дотепер.
397799	Ніколаєва Марина Владиславівна	викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030201 Журналістика	1	ОПК 1.2.15 Інтернет-журналістика	Має відповідну освітню кваліфікацію (журналіст), досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38.19. Член Національної спілки журналістів України № 24988, 2011 р., 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю Журналіст, редактор ТОВ Телекомпанія АН з 2003 по т.ч.
29905	Куликова Олена Миколаївна	старший викладач, гарант ОП 061 Журналістика, соціальна та культурна журналістика (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: бібліотекознавство і бібліографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2023, спеціальність: 061 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 059012, виданий 14.04.2010	18	ОПК 1.2.16 Редагування у ЗМІ	Має відповідну освітню (магістр журналістики) та професійну кваліфікацію, що підтверджується досвідом практичної діяльності та науково-педагогічної діяльності. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно з п.38 Ліцензійних вимог: 38.3. Вступ до фаху : навч. посібник зі спец. 061 "Журналістика" / Маркова В. А., Булах Т. Д., Куликова О. М., Мартюхіна К. В. ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. 132 с. + дод: глосарій: с. 119-127. http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2506 38.4. 1. Історія журналістики : програма та навчально-методичні матеріали до курсу для студентів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 061 Журналістика / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. О. М. Куликова]. Харків: ХДАК, 2023. 45 с. http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2205 ; 2. Практикум із сторітелінгу : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, освітньо-проф. програма "Соціальна та культурна журналістика", спец. 061 "Журналістика", галузь знань 06 "Журналістика", перший (бакалавр.) рівень вищ.

освіти /М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. О. М. Кулікова]. Харків : ХДАК, 2023. 28 с.<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2206>;

3. Зарубіжна журналістика : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, освітньо-проф. програма "Соціальна та культурна журналістика", спец. 061 "Журналістика", галузь знань 06 "Журналістика", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. О. М. Кулікова]. Харків : ХДАК, 2023. 32 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2207>.

38.12.

1. Кулікова О. М. Курс «Історія журналістики» в підготовці студентів-журналістів соціокультурного профілю // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук конф., 21–22 листоп. 2019 року. Харків : ХДАК, 2019. С. 19–21.

2. Кулікова О. М. Використання інноваційних педагогічних технологій у підготовці студентів-журналістів соціокультурного профілю // Вісн. Кн. палати. 2020. № 8. С. 44–48.

3. Kulykova O. The use of interactive methods in the professional training of journalists on the example of the course «History of journalism». Media & Education. Reviewed Papers of the International Scientific Conference, Praha. 2020. P. 101–104.

4. Кулікова О. М. Роль самостійної роботи в підготовці студентів-журналістів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2020. С. 23–24.

5. Кулікова О. М. Експерсія як форма організації ознайомчої практики студентів-журналістів // The European development trends in journalism, PR, media and communication : proc. Intern. sci. and practical conf., Wloclawek, Republic of Poland, Febr. 26–27, 2021 / Kujawska Szkoła Wyższa we Wloclawku (Cuiavian University in Wloclawek). Wloclawek, 2021. С. 70–73. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-042-1-16>.

6. Кулікова О. М. Креативні індустрії: напрями взаємодії з медіа // Трансформаційні

						<p>процеси соціальної культури в Україні : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. м. Київ, 22-23 березня 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 172-177.</p> <p>7. Куликова О. Сторітелінг у журналістиці як інструмент моделювання соціальної дійсності = Storytelling in journalism as a social reality modeling tool // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 306–307.</p> <p>8. Bulakh, T., Kulykova, O., Martiukhyna, K., Karpenko, O., Putsiata, I. (2023). Main types of podcast advertising: foreign and Ukrainian experience. Amazonia Investiga, 12(67), 162-172.</p> <p>9. Plekhanova T., Tarasiuk V., Iuksel G., Putsiata I., Kulykova O. Internet journalism in modern society: an overview of mechanism for resisting media manipulation. 12(61), 103-111.</p> <p>38.19. Член Національної спілки журналістів України № 30432, 2020 р.</p>	
91526	Маркова Вікторія Анатоліївна	професор, гарант ОП 061 Журналістика (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1992, спеціальність: бібліотекознавство та бібліографія, Диплом доктора наук ДД 000528, виданий 10.11.2011, Атестат професора 12ПР 010519, виданий 28.04.2015	25	ОПК 1.2.22 Практика соціальної та культурної журналістики	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом практичної діяльності. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно з п.38 Ліцензійних вимог: 38.1.</p> <p>1. Маркова В. А., Суховій О. М. А Мас-медіа в теорії комунікації Н. Лумана // Вісник Книжкової палати. 2018. № 3. С. 24–27.2.</p> <p>2. Маркова В. А. Медіаосвіта у системі соціальних комунікацій: теоретичний аспект // Вісн. Кн. палати. 2019. № 10. С. 16–20.</p> <p>3. Markova V., Sukhoviiv O. Storytelling as a Communication Tool in Journalism: Main Stages of Development // Tarih Kultur ve Sanat Arastirmalari Dergisi=Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, № 2. С. 355-366. https://www.webofscience.com/wos/wosce/full-record/WOS:000546987900030</p> <p>4. Маркова В. А. Експерти в медіа: від технології до екології // Вісн. ХНУ ім. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2020. № 17. С. 60–64.</p> <p>5. Маркова В., Суховій О. Генеалогічний підхід до вивчення феномену читання // Вісник Книжкової палати. 2023. № 1. С. 11–15.</p> <p>6. Маркова В. А. До питання про об'єкт книгознавства // Вісник Книжкової палати. 2023. № 6. С. 48–52.</p> <p>38.3. Вступ до фаху : навч. посібник зі спец. 061 "Журналістика" / Маркова В. А., Булах Т. Д., Куликова</p>

О. М., Мартюхіна К. В. ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. 132 с. + дод. глосарій: с. 119-127. 300 прим.
<http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2506>

38.6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня доктора філософії, Чень Цзеген (2023)

38.7. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради ХДАК Д64.807.02 з 2017-2021; Член спеціалізованої вченої ради ХДАК Д64.807.02 (з 2022 і понині). Офіційний опонент О. В. Синеогого, О. Л. Васьківської, Белова Д.О.

38.8. Член редколегії наукових фахових видань «Вісник Книжкової палати», Вісник ХДАК. Сер. Соціальні комунікації (до 2019 р.)

38.12.

1. Markova V. Factchecking In The Formation Of Media Literacy // Media a Education 2019 : Media4u Magazine : Reviewed Papers of the International Scientific Conference / Department of Economic Teaching Methodology, Faculty of Finance and Accounting, University of Economics, Prague. Praha, 2019. P. 112-115.

2. Маркова В. А Сторітелінг у системі масових комунікацій // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні структури розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. С. 21-22

3. Маркова В. А. Фактчекінгові медіаресурси у формуванні критичного мислення населення // Критичне мислення в епоху токсичного контенту : зб. ст. Восьмої міжнар. наук.-метод. конф. Київ : Центр Вільної Преси, Академія української преси, 2020. С. 465-468.

4. Markova V. Interaction of Journalists and Experts in the Context of Mediaecology // Media a Education 2020 : Media4u Magazine : Reviewed Papers of the International Scientific Conference / Department of Economic Teaching Methodology, Faculty of Finance and Accounting, University of Economics, Prague. Praha, 2020. P. 112-115.

5. Маркова В. А. Практика використання сторітелінгу громадськими організаціями правозахисного спрямування / В.А. Маркова // Людина в українському суспільстві в системі цінностей прав людини: сучасний вимір медіадіяльності : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 14 травня 2021 р.). К. : Інститут журналістики,

						2021. С. 18-24. 6. Маркова В. Проектний підхід у підготовці фахівців за спеціальністю журналістика// Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 301–302. 38.19. Член Національної спілки журналістів України № 30429, 2019 р.	
187400	Булах Тетяна Дмитрівна	доцент, гарант ОП 061 Журналістика, Реклама та зв'язки з громадськістю в соціокультурній сфері (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: бібліотекознавство і бібліографія, Диплом кандидата наук ДК 035676, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 023453, виданий 09.11.2010	20	ОПК 1.2.17 Основи наукового дослідження та аналізу ефективності масових комунікацій	Має відповідну освітню (доктор наук із соціальних комунікацій) кваліфікацію. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно з п.38 Ліцензійних вимог: 38.3. Вступ до фаху : навч. посібник зі спец. 061 "Журналістика" / Маркова В. А., Булах Т. Д., Куликова О. М., Мартюхіна К. В. ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. 132 с. + дод: глосарій: с. 119-127. 300 прим. http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2506 38.4. 1. Зарубіжні реклама та зв'язки з громадськістю: програма та навчально-методичні матеріали до курсу для студентів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 061 Журналістика /Харків.держ. акад. культури ; [уклад. Т. Д. Булах]. Харків: ХДАК, 2022. 34 с. http://95.164.172.68:8080/khkda-xmlui/handle/123456789/1849 2. Креативні практики в рекламі та PR : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів першого (бакалавр.) рівня спеціальності 061 «Журналістика» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. Т. Д. Булах]. Харків : ХДАК, 2022. 38 с. http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/1996 3. Організація роботи рекламної агенції : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів першого (бакалавр.) рівня освіти, спец. 061 "Журналістика" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. Т. Д. Булах]. Харків : ХДАК, 2022. 24 с. http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/1994 38.5. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора наук із соціальних комунікацій на тему: "Рекламна комунікація в

						<p>книжковій галузі: теоретико-методологічний аспект” 2018 р. 38.12.</p> <p>1. Bulakh T. Social advertising of reading in new media as a means of combating clip thinking // Media a vzdělávání 2020 : sborník recenzovaných příspěvků mezinárodní vědecké konference / Casopis Media4u Magazine, Katedra didaktiky ekonomických předmětů, Fakulta finance a účetnictví, Vysoká škola ekonomická v Praze, Katedra UNESCO Filosofie lidské komunikace, Charkovská národní technická zemědělská univerzita jm. Petra Vasylenka. Praha, 2020. С. 31–33.</p> <p>2. Булах Т. Д. Мобільна реклама у видавничому бізнесі // Феномен бібліотек у сучасному світі. : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., 30 верес. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Маріуп. держ. ун-т, Іст. ф-т, Каф. культурології та інформ. діяльності. Маріуполь, 2020. Ч. 1. С. 9-13.</p> <p>3. Булах Т.Д. До проблеми класифікації інтернет-реклами International scientific and practical conference «The European development trends in journalism, PR, media and communication» : conference proceedings, February 26–27, 2021. Wloclawek, Republic of Poland : «Baltija Publishing». P. 119-122. http://baltijapublishing.lv/om/index.php/bp/catalog/view/108/3000/6358-1</p> <p>4. Булах Т.Д. Про нові формати книг в контексті розвитку креативних індустрій // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26-27 берез. 2022 р.) / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв [та ін.]. Київ, 2022. С. 46-50.</p> <p>5. Булах Т.Д. Підготовка студентів за ОПП «Реклама та зв'язки з громадськістю в соціокультурній сфері», «Соціальна та культурна журналістика» у воєнний час // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 8-9.</p> <p>6. Булах Т. Реклама в караїмській пресі початку ХХ ст. = Advertising in the karaim press at the beginning of the XX century // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 321–323.</p>	
378929	Турішева Людмила Василівна	старший викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський	28	ОПК 1.2.19 Тренінг комунікативних навичок	Має відповідну освітню (практичний психолог) та професійну

державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: біологія і хімія, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: біологія, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2020, спеціальність: 016 Спеціальна освіта, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2022, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 004089, виданий 02.07.1999, Атестація доцента ДЦ 005271, виданий 20.06.2002

кваліфікацію.
Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п.38
Ліцензійних вимог:
38.1
1. Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Конструювання Lego як засіб розвитку критичного мислення учнів початкової школи (англійською мовою). Вісник ХНПУ імені Г.С. Сковороди. Психологія. Вип. 61. 2019. С. 71–80.
2. Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Особливості розвитку критичного мислення молодших школярів у процесі відгадування загадок . Новий колегіум. №1. 2019. С. 52-56. 0,4 д.а./0,2 д.а.
3. Дорожко І.І., Туріщева Л.В. Розділ монографії. Educational studies: Theory and Practice. Monograph / edit. S.T. Zolotukhina, I. N. Trubavina. Prague- Vienna: Premier Publishing, 2018.
4. Дорожко І.І. Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Прийоми з активізації пізнавальної активності старшокласників у груповій роботі. Новий колегіум, № 1, 2020. С. 60-64. 0,4 д.а./0,15 д.а.
5. Dorozhko I., Turishcheva L., Malykhina E. Psychological support of a person in the context of competency-based approach (with the use of LEGO construction //Theory and Practice of Future Teacher,s Training for Work in New Ukrainian School / Monograph / edit. I.F. Prokopenko, I. M. Trubavina. – Prague, OKTAN PRINT s. r. o., 2020. P.293-299.
6. Дорожко І.І., Туріщева Л.В., Малихіна О.Є. Використання Lego-технології при корекції мислення у молодших школярів із затримкою психічного розвитку. Новий Колегіум. Харків : ХНУРЕ, 2021. № 1. С. 95-99. 0,4 д.а./0,15 д.а.
7. Дорожко І.І., Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Фасилітативні вміння вчителя як чинник розвитку обдарованості учнів. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи. 2021. № 1 (26). - С. 111-118. 0,6 д.а./0,2 д.а.
38.2
1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 99052 від 13.08.2020. Навчально-методичний посібник «Методичні рекомендації з курсу психологія», частина 1» Автори Дорожко І.І., Туріщева Л.В.
2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 99050 від 13.08.2020. Навчально-методичний посібник «Насильство. Боулінг. Проблема в запитаннях та відповідях». Автори Дорожко І.І., Малихіна О.Є., Туріщева Л.В.
3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 99051 від 13.08.2020. стаття «Прийоми з активізації пізнавальної

активності старшокласників у груповій роботі». Автори Дорожко І.І., Малихіна О.Є., Туріщева Л.В.
4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 107529 від 19.09.2021. Опис гри з ілюстраціями «Набір корекційно-розвивальних ігор для розвитку пізнавальних процесів у дітей дошкільного вік (з методичними рекомендаціями)» Автори Туріщева Л.В., Дорожко І.І., Малихіна О.Є.
5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 108516 від 07.10.2021. Методичний посібник «Шкільний психолог в умовах НУШ. Професійний супровід початкової ланки освіти». Автори Дорожко І.І., Малихіна О.Є., Туріщева Л.В.
6. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 108514 від 07.10.2021. Наукова стаття «Використання Legотехнологій при корекції мислення у молодших школярів із затримкою психічного розвитку». Автори Дорожко І.І., Малихіна О.Є., Туріщева Л.В.
7. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 108515 від 07.10.2021. Посібник для вчителя «Заняття з використанням конструктора». Автори Дорожко І.І., Малихіна О.Є., Туріщева Л.В.

38.3
1. Дорожко І.І., Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Насильство. Булінг. Проблема у запитаннях та відповідях: навч-метод. посібн. – Х. : ВГ «Основа», 2019. – 138 с. 10 д.а./3,3 д.а.
2. Дорожко І.І. Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Шкільний психолог в умовах НУШ. Професійний супровід початкової ланки освіти. Х.: ВГ «Основа», 2020. - 144 с. 9 д.а./3 д.а.
3. Дорожко І.І. Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Конструктор LEGO у практиці вчителя НУШ. 1–4 класи. Х. : ВГ «Основа», 2020. – 144 [1] с.: іл., табл. – (Серія «Посібник для вчителя»). 9 д.а./3 д.а.

38.4
1. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи студентів з блоку «Психологія розвитку особистості» (дисципліни за вибором) / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад. : І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, С. Є. Сосніхіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна] – Харків : ХНПУ, 2018. – 40 с.
2. Плау-портфоліо студента: навчально-методичний посібник /Дорожко І.І., Туріщева Л.В. – Харків, 2021. 48 с.
3. Методичні рекомендації до семінарських занять і завдання для самостійної роботи з дисципліни «Психологія розвитку особистості» : для здоб. другого (магістерського)

						<p>рівня вищої освіти зі спец. 011 Освітні, педагогічні науки / ХНПУ ім. Г. С. Сковороди ; [уклад.: І. І. Дорожко, О. Є. Малихіна, Л. В. Туріщева, Ю. Ю. Ходикіна] – Харків : ХНПУ, 2021. – 31 с.</p> <p>38.12 1. Туріщева Л.В. Особливості використання сучасних настільних ігор у роботі психолога //Наук.-метод. журнал Шкільному психологу. Усе для роботи. Основа. Харків. № 11. 2019. С. 2-4. 2. Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Формування психологічної готовності педагогів до навчання дітей з особливими потребами в умовах інклюзивної освіти // Modern educational space : the transformation of national models in terms of integration: Conference Proceedings, October 25, 2019. Leipzig : Baltija Publishing, 2019. P. 42-45 0,2 д.а. (у співавторстві) 3. Дорожко І.І. Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Особливості гурткової роботи з психології щодо учнів старших класів // Наук.-метод. журнал Шкільному психологу. Усе для роботи. Основа. Харків. № 1, 2020. С. 10-14. 4. Малихіна О.Є., Туріщева Л.В. Використання настільних ігор як умова соціалізації дітей з особливими освітніми потребами // Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: Теорія і практика. 12 грудня 2019 р. С. 274-277 5. Туріщева Л.В. Особливості методичних прийомів на заняттях з конструктором «LEGO» для молодших школярів з затримкою психічного розвитку //Наук.-метод. журнал Шкільному психологу. Усе для роботи. Основа. Харків. № 5. 2020. С. 8-11.</p>	
29905	Куликова Олена Миколаївна	старший викладач, гарант ОП 061 Журналістика, соціальна та культурна журналістика (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: бібліотекознавство і бібліографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2023, спеціальність: 061 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 059012, виданий 14.04.2010	18	ОПК 1.2.20 Зарубіжна журналістика	<p>Має відповідну освітню (магістр журналістики) та професійну кваліфікацію, досвід навково-педагогічної та практичної діяльності. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно з п.38 Ліцензійних вимог:</p> <p>38.3. Вступ до фаху : навч. посібник зі спец. 061 "Журналістика" / Маркова В. А., Булах Т. Д., Куликова О. М., Мартюхіна К. В. ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. 132 с. + дод: глосарій: с. 119-127. http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2506</p> <p>38.4. 1. Історія журналістики : програма та навчально-методичні матеріали до курсу для студентів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 061 Журналістика / М-во культури та інформ.</p>

політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. О. М. Куликова]. Харків: ХДАК, 2023. 45 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2205>;

2. Практикум із сторітелінгу : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, освітньо-проф. програма "Соціальна та культурна журналістика", спец. 061 "Журналістика", галузь знань 06 "Журналістика", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти /М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. О. М. Куликова]. Харків : ХДАК, 2023. 28 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2206>;

3. Зарубіжна журналістика : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, освітньо-проф. програма "Соціальна та культурна журналістика", спец. 061 "Журналістика", галузь знань 06 "Журналістика", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. О. М. Куликова]. Харків : ХДАК, 2023. 32 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2207>

38.12.

1. Куликова О. М. Курс «Історія журналістики» в підготовці студентів-журналістів соціокультурного профілю // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук конф., 21–22 листоп. 2019 року. Харків : ХДАК, 2019. С. 19–21.

2. Куликова О. М. Використання інноваційних педагогічних технологій у підготовці студентів-журналістів соціокультурного профілю // Вісн. Кн. палати. 2020. № 8. С. 44–48.

3. Kulykova O. The use of interactive methods in the professional training of journalists on the example of the course «History of journalism». Media & Education. Reviewed Papers of the International Scientific Conference, Praha. 2020. P. 101–104.

4. Куликова О. М. Роль самостійної роботи в підготовці студентів-журналістів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2020. С. 23-24.

5. Куликова О. М. Екскурсія

						<p>як форма організації ознайомчої практики студентів-журналістів // The European development trends in journalism, PR, media and communication : proc. Intern. sci. and practical conf., Wloclawek, Republic of Poland, Febr. 26-27, 2021 / Kujawska Szkoła Wyższa we Wloclawku (Cuiavian University in Wloclawek). Wloclawek, 2021. С. 70-73. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-042-1-16.</p> <p>6. Куликова О. М. Креативні індустрії: напрями взаємодії з медіа // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. м. Київ, 22-23 березня 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 172-177.</p> <p>7. Куликова О. Сторітелінг у журналістиці як інструмент моделювання соціальної дійсності = Storytelling in journalism as a social reality modeling tool // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 306–307.</p> <p>8. Bulakh, T., Kulykova, O., Martiukhyna, K., Karpenko, O., Putsiata, I. (2023). Main types of podcast advertising: foreign and Ukrainian experience. Amazonia Investiga, 12(67), 162-172.</p> <p>9. Plekhanova T., Tarasiuk V., Iuksel G., Putsiata I., Kulykova O. Internet journalism in modern society: an overview of mechanism for resisting media manipulation. 12(61), 103-111. 38.19.</p> <p>Член Національної спілки журналістів України № 30432, 2020 р.</p>	
350221	Зіненко Олена Дмитрівна	викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: російська мова та література</p>	3	ОПК 1.2.21 Теорія твору та тексту	<p>Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38.1.</p> <p>1.Зіненко О. Публічні події у контексті функціональної теорії Денніса Мак-Квейла // Вісник Львівського університету. Серія «Журналістика». 2021. Вип. 49. С. 20–28.</p> <p>2.Зіненко О. Специфіка взаємодії журналістів та громадськості при висвітленні публічних подій соціальної тематики // Вісник Львівського університету. Серія «Журналістика». 2020. Вип. 48. С. 67–75.</p> <p>3.Зіненко О. Репрезентація публічних відносин медіа, влади та соціуму в телевізійних розважальних програмах (ретроспективний огляд 1989–2019 рр.) // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2019. № 16. URL:</p>

<https://periodicals.karazin.ua/sc/article/view/15127>.

4. Зіненко О. Репрезентації публічних подій в українській пресі 1989 року // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2019. № 15. URL: <https://periodicals.karazin.ua/sc/article/view/15126>.

5. Зіненко О. Структурний аналіз дискурсу публічної події в українських мас-медіа // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2019. № 14. С. 27–35.

6. Зіненко О. Роль культурних подій у формуванні дискурсу незалежного журналізму в Україні в 1991–2018 роках // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2019. № 13. С. 114–121.

7. Зіненко О. Роль журналістів у формуванні дискурсу публічних подій // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2018. № 12. С. 62–67.

8. Зіненко О. Д. Ефект «публічної події»: репрезентація взаємодії соціального та медіального // Вісник Львівського національного університету. Серія «Журналістика». 2018. № 44. с. 260-269. Публікації в виданнях, що індексуються Web of Science

9. Ivanova I., Yaresko K., Starkova H., Zinenko O., Cherniaieva I. Information wars in the post-Soviet media: infodemic and means of its neutralizing // Revista San Gregorio, Ecuador, 2021. Vol. 44. p. 229-240. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000635168100029>. URL: <http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1631?fbclid=IwAR3UdeUfvGNeId5XoxjTOWonpCehZWH8fuKx4OnNAz2jqB9t2c-aDcJzvco>.

38.10. Участь у міжнародних проєктах
Європейський університеті Віадрина за підтримки VolkswagenStiftung (Франкфурт на Одєрі), дослідницька стипендія, 2022 р.

38.12.
Просвітницькі публікації Ясеновська М., Зіненко О. Краці практики інклюдії в музеях України. Бібліотека Фонду Фрідріха Еберта в Україні, 2020. <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/ukraine/16600.pdf>, <https://publicalternative.com.ua/wp-content/files/16600.pdf>

Зіненко О. Лабораторний зошит практик креативної журналістики: Культура. Наука. Екологія. Рівні Можливості. Спецвипуск №1 (№ 17), 31.12.2020. Харків : Дитяча площARTка, 2020.

						<p>https://www.genderculturecentre.org/wp-content/uploads/2021/02/Diary_DP_LabWorkBook.pdf. Зіненко О., Синюгіна О., Стишун І., Ясеновська М. Жінки з інвалідністю — правозахисниці: історії включення // Бібліотека Харківської обласної фундації Громадська Альтернатива. Харків, 2020. https://publicalternative.com.ua/wp-content/files/girls_book_final.pdf. Зіненко О., Усменцева К. «Я медійник». Онлайн-гра для підлітків та молоді // Новий кадр, Академія Української Преси, 2020 URL: https://game.novykadr.com.ua Zinenko O. Reversing the value of public space as a place of a public event realization // Spheres of Culture / ed. by Ihor Nabytovych. Lublin, 2018. Vol. 17. P. 489–496. Зіненко О. Висвітлення публічних подій культурної тематики в цифрових медіа // Традиційна культура в умовах глобалізації: свята і святкування : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 25-26 черв. 2021 р. / Департамент культури і туризму Харків. облдержадмін., Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва ; [редкол.: В. О. ЛАгутіна, О. Г. Бугайченко, Н. М. Роман]. Харків : Друкарня Мадрид, 2021. С. 126-131. Зіненко О. Популярна культура як об'єкт медіадосліджень та навчальної діяльності [Електронний ресурс] = Popular culture as an object of media research and educational activity // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 303-306. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: • 2012 - дотепер — авторка та кураторка соціального культурно-освітнього проекту Лабораторія неакадемічної дитячої творчості «Дитяча площАРТка».</p>	
350221	Зіненко Олена Дмитрівна	викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом бакалавра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво,	3	ОПК 1.2.22 Практика соціальної та культурної журналістики	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію й досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38.1. 1.Зіненко О. Публічні події у контексті функціональної теорії Денніса Мак-Квейла // Вісник Львівського

Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: російська мова та література

університету. Серія «Журналістика». 2021. Вип. 49. С. 20–28.

2.Зіненко О. Специфіка взаємодії журналістів та громадськості при висвітленні публічних подій соціальної тематики // Вісник Львівського університету. Серія «Журналістика». 2020. Вип. 48. С. 67–75.

3.Зіненко О. Репрезентація публічних відносин медіа, влади та соціуму в телевізійних розважальних програмах (ретроспективний огляд 1989–2019 рр.) // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2019. № 16. URL: <https://periodicals.karazin.ua/sc/article/view/15127>.

4.Зіненко О. Репрезентації публічних подій в українській пресі 1989 року // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2019. № 15. URL: <https://periodicals.karazin.ua/sc/article/view/15126>.

5.Зіненко О. Структурний аналіз дискурсу публічної події в українських мас-медіа // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2019. № 14. С. 27–35.

6.Зіненко О. Роль культурних подій у формуванні дискурсу незалежного журналізму в Україні в 1991–2018 роках // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2019. № 13. С. 114–121.

7.Зіненко О. Роль журналістів у формуванні дискурсу публічних подій // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2018. № 12. С. 62–67.

8.Зіненко О. Д. Ефект «публічної події»: репрезентація взаємодії соціального та медіального // Вісник Львівського національного університету. Серія «Журналістика». 2018. № 44. с. 260–269. Публікації в виданнях , що індексуються Web of Science

9.Ivanova I. , Yaresko K., Starkova H., Zinenko O., Cherniaieva I. Information wars in the post-Soviet media: infodemic and means of its neutralizing // Revista San Gregorio, Ecuador, 2021. Vol. 44, p. 229-240. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000635168100029>. URL: <http://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1631?fbclid=IwAR3UdeUfvGNeId5XoxjTOWonpCehZWH8fuKx4OnNAz2jqB9t2c-aDcJzvco>.

38.10.Участь у міжнародних проектах Європейський університеті Відріна за підтримки VolkswagenStiftung

(Франкфурт на Одери), дослідницька стипендія, 2022 р. 38.12.

Просвітницькі публікації Ясеновська М., Зіненко О. Кращі практики інклюзії в музеях України. Бібліотека Фонду Фрідріха Еберта в Україні, 2020. <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/ukraine/16600.pdf>, <https://publicalternative.com.ua/wp-content/files/16600.pdf>

Зіненко О. Лабораторний зошит практик креативної журналістики: Культура. Наука. Екологія. Рівні Можливості. Спецвипуск №1 (№ 17), 31.12.2020. Харків : Дитяча площARTка, 2020. https://www.genderculturecentre.org/wp-content/uploads/2021/02/Diary_DP_LabWorkBook.pdf.

Зіненко О., Синюгіна О., Стишун І., Ясеновська М. Жінки з інвалідністю — правозахисниці: історії включення //Бібліотека Харківської обласної фундації Громадська Альтернатива. Харків, 2020. https://publicalternative.com.ua/wp-content/files/girls_book_final.pdf.

Зіненко О., Усманцева К. «Я медійник». Онлайн-гра для підлітків та молоді // Новий кадр, Академія Української Преси, 2020 URL: <https://game.novykadr.com.ua>

Zinenko O. Reversing the value of public space as a place of a public event realization // Spheres of Culture / ed. by Ihor Nabytovych. Lublin, 2018. Vol. 17. P. 489–496.

Зіненко О. Висвітлення публічних подій культурної тематики в цифрових медіа // Традиційна культура в умовах глобалізації: свята і святкування : матеріали наук.-практ. конф. з міжнар. участю, 25-26 черв. 2021 р. / Департамент культури і туризму Харків. облдержадмін., Обл. орг.-метод. центр культури і мистецтва ; [редкол.: В. О. ЛАгутіна, О. Г. Бугайченко, Н. М. Роман]. Харків : Друкарня Мадрид, 2021. С. 126-131.

Зіненко О. Популярна культура як об'єкт медіадосліджень та навчальної діяльності [Електронний ресурс] = Popular culture as an object of media research and educational activity // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Ін-т модернізації змісту освіти, М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України ; [редкол.: Н. О. Рябуха та ін.]. Харків : ХДАК, 2023. Ч.

							2. С. 303-306. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: • 2012 - дотепер — авторка та кураторка соціального культурно-освітнього проекту Лабораторія неакадемічної дитячої творчості «Дитяча площАРТка».
264356	Руденко Наталія Валентинівна	старший викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1993, спеціальність: російська мова та література, Диплом спеціаліста, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 050103 Міжнародна економіка	14	ОПК 1.2.23 Медіапланування	Має досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю Директор школи реклами та дизайну «Багаж» (2017 р. по теперішній час)
282568	Ревенко Володимир Григорович	викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, ХДУ ім О. М. Горького, рік закінчення: 1975, спеціальність: російська мова та література	7	ОПК 1.2.24 Теорія та методологія журналістської творчості	Має професійні досягнення. Відповідає 2 умовам з 20: 38.14. Керівник студентського наукового гуртка з журналістикознавства «Медіаскоп» (Протокол від 29.08.2022 року № 1) 38.19. Член Національної спілки журналістів України № 7042, 1972 р., член Правління Харківської обласної організації НСЖУ.
282584	Логвиненко Леонід Андрійович	викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, КДУ ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1988, спеціальність: журналістика	5	ОПК 1.2.10 Теорія та практика газетно- журнального виробництва та пресова журналістика	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію (журналіст). Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності): 38.19. Член НСЖ України №12823 1999 р., член спілки письменників № 03154 від 31.03.2017 р. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю Власний кореспондент газети «Сільські вісті» з 2007 р. дотепер.
367643	Попова-Коряк Каріна Олексіївна	старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом молодшого спеціаліста, Полтавське музичне училище ім. М.В. Лисенка, рік закінчення: 2000, спеціальність: музичне мистецтво (народні інструменти), Диплом спеціаліста, Полтавський державний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік	18	ОПК 1.2.18 Медіаправо та інтелектуальна власність в засобах масової інформації	Має відповідну освітню (кандидат юридичних наук) та професійну кваліфікацію (юрист). Відповідає 5 показникам з 20: 38.03 Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Актуальні питання правового регулювання трудової діяльності науково-педагогічних працівників : монографія. Харків : Лідер, 2020. 264 с. (15,3 авт. аркуша). 38.04 Наявність виданих навчально-методичних посібників/конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок кількістю три найменування: 1. Цивільне право: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 073 «Менеджмент», укл. К.О. Попова-Коряк Харків, ХДАК. 2020. – 76 с.

закінчення: 2010,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом кандидата
наук ДК 052314,
виданий
20.06.2019

2. Трудове право: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 073 «Менеджмент», укл. К.О. Попова-Коряк. Харків, ХДАК. 2020. – 72 с.

3. Медіаправо та інтелектуальна власність в ЗМІ: методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 061 «Журналістика», укл. К.О. Попова-Коряк. Харків, ХДАК. 2020. – 28 с.

38.05 Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Диплом кандидата юридичних наук (прив'язується до доктора філософії)
ДК № 052314 від 20.06.2019 р. Наукова спеціальність: 12.00.05 – трудове право; право соціального забезпечення.

38.12 Найвність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Попова-Коряк К. Вплив релігії як соціокультурного феномену на сучасне право // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч.1 / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. — Харків: ХДАК, 2023. — 284 с. — С. 66-67

2. Попова-Коряк К. Взаємодія принципів територіальної цілісності держав та самовизначення народів // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття: матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20–21 квітня 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / За ред. Н. Рябухи та ін. — Харків : ХДАК, 2023. — 404 с. — С. 238-239

3. Попова-Коряк К. Діалог ісламської та західної концепції прав людини // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. — Харків: ХДАК, 2022. — 476 с. — С. 46-48

4. Попова-Коряк К.О., Лагунова А.В. Культурні права як окрема категорія системи прав людини: міжнародно-правові аспекти // Науковий простір: актуальні питання, досягнення та інновації: матеріали III Міжнародної наукової конференції, м. Хмельницький, 13 травня, 2022 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. — Вінниця: Європейська наукова платформа, 2022. — 602 с., С. 180-182

5. Попова-Коряк К.О. Можливості та межі правової охорони нематеріальної культурної спадщини // Культура та інформаційне суспільство

						<p>XXI століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19–20 травня 2022 р. / За ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків : ХДАК, 2022. — 304 с. — С. 55-58</p> <p>6. Попова-Коряк К. Проблеми правової культури міжнародних відносин // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків: ХДАК, 2021. — 419 с. — С. 43-45</p> <p>7. Попова-Коряк К. О. Міжнародне туристичне право в системі формування правової культури сучасного фахівця туристичної сфери // Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, (22–23 квітня 2021 р.) / За ред. проф. В. М. Шейка та ін. — Харків: ХДАК, 2021. — 360 с. — С. 83-85</p> <p>8. Попова-Коряк К.О. Окремі аспекти формування правової свідомості та правової культури студентів в умовах соціально-економічної та політичної кризи в Україні // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (26-27 листопада 2020 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. — Харків: ХДАК, 2020. — 439 с. - С. 52-54</p> <p>9. Попова-Коряк К.О. Культура в інформаційному середовищі // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційної стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) — Х.: ХДАК, 2019. — С.177-178.</p> <p>38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Асоціації правників України, Свідоцтво № 1222 від 7 лютого 2020 р.</p>	
282568	Ревенко Володимир Григорович	викладач, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, ХДУ ім О. М. Горького, рік закінчення: 1975, спеціальність: російська мова та література	7	ОПК 1.2.9 Етика та професійні стандарти журналістської діяльності	Має відповідну освітню кваліфікацію, досвід практичної діяльності. Відповідає 2 умовам з 20: 38.14. Керівник студентського наукового гуртка з журналістикознавства «Медіаскоп» (Протокол від 29.08.2022 року № 1) 38.19. Член Національної спілки журналістів України № 7042, 1972 р., член Правління Харківської обласної організації НСЖУ.
23416	Шелестова Анна Миколаївна	доцент, гарант ОП 029 Інформаційна та документальна діяльність (зі скороченим строком навчання) (І рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020105 Документознавство та інформаційна діяльність, Диплом кандидата наук ДК 004509, виданий 17.02.2012, Атестат	11	ОПК 1.2.7 Теорія масової інформації та інформаційні технології	Відповідає 5 пунктам Ліцензійних вимог: 38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1. Шелестова А. М. Онлайн сервіси як перспективні та альтернативні засоби

доцента АД
010700, виданий
06.06.2022

навчання студентів ВНЗ України // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія : наук. журн. 2018. № 2. С. 23–29.

2. Шелестова А. М. Інформаційна культура як навчальна дисципліна: історія, становлення та сучасний стан // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2019. Вип. 56. С. 167–182. DOI: <http://doi.org/10.31516/2410-5333/056/16>.

3. Шелестова А. М. Створення електронного освітнього середовища засобами GoogleClassroom у закладах вищої освіти // Молодий вчений. 2021. № 4. С. 240–244.

4. Шелестова А. М. Комунікаційна політика Харківських університетів у соціальних мережах // Вісник Харківської державної академії культури : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 60. С. 110–119. DOI: <https://doi.org/10.31516/2410-5333.060.10>.

5. Shelestova A. M., Filipova L., Oliinyk O. Distance learning: international models and problems of their implementation in Ukrainian // Colloquium-journal. 2019. № 2 (26). Cześć 3. P. 33–39.

6. Libraries of pedagogical institutions of higher education on social media / Shelestova A., Solianyk A., Bachynska N., Novalska T., Kobieliiev O. // Amazonia Investiga. 2021. Vol 10 №47. P. 197–206. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.47.11.20>. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736944000020> (Web of Science).

7. Shelestova A., Filipova L., Oliinyk O. Assessing the Application of Online Computer Translators while Learning English in Ukraine (KhSAC) // IJCSNS. International Journal of Computer Science and Network Security, 2022. VOL.22. No.05. P. 475-484. URL: http://paper.ijcsns.org/07_book/202205/20220567.pdf. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000821727200013> (Web of Science).

8. Krakhmalyov O., Zinchenko O., Brusentsev V., Razarenov L., Shelestova A. Key Aspects of the Production of Modern Armaments and Military Equipment Systems // Novum Jus. 2023. Vol.17, № 1. P. 117-135. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85159797907&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=efc945597b02606a67fa202ac4a39ebo&sot=b&sdt=b&s=TITLE%28Aspectos+clave+de+la+producci%C3%B3n+de+armamentos+mó dernos+y+sistemas+de+equipos+militares%29&sl=93&sessionSearchId=efc945597b02606a67fa202ac4a39ebo> (Scopus)

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Комп'ютерні презентації : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів 1 курсу освіт. ступеня "бакалавр" спец. "Інформ., бібл. та арх. справа" освіт. програми "Інформ. та документац. діяльність" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інформ. технологій ; [уклад. Шелестова А. М.]. Харків : ХДАК, 2020. 37 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/1663>.
2. Медійна та інформаційна грамотність : програма та навчально-методичні матеріали для студ. 2 курсу спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», освітня програма «Інформаційна та документаційна діяльність» факультету соціальних комунікацій і музейно-туристичної діяльності / Харків. держ. академія культури ; уклад. Шелестова А. М. Харків : ХДАК, 2021. 30 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/1797>.
3. Настільні видавничі системи : робоча програма навч. дисципліни, галузь знань 02 "Культура і мистецтво", спец. 029 "Інформ., бібл. та архів. справа", освітньо-проф./освітньо-наук. програма "Інформ. та документ. діяльність", рівень вищ. освіти перший (бакалавр.) / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-турист. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [склала Шелестова А. М.]. Харків : ХДАК, 2021. 13 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/1666>.
4. Настільні видавничі системи : конспект лекцій до курсу для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спец. 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» освітньої програми «Інформаційна та документаційна діяльність» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т соц. комунікацій і музейно-туристич. діяльності, Каф. інформ. технологій ; [уклад.

А. М. Шелестова]. Харків : ХДАК, 2023. 60 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2108>

38.8. Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Член редколегії наукового видання, включеного до переліку фахових видань України «Вісник Харківської державної академії культури» (відповідальний секретар).

38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Shelestova A. M. Trends for information technologies development in Education sector for 2020 //

Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку :

матеріали міжнар. наук. конф. (Харків, 21–22

листоп. 2019 р.). Харків :

ХДАК, 2019. С. 162–163.

2. Шелестова А. М. Google Classroom як інструмент

впровадження та реалізації концепції повсюдного

навчання у закладах вищої освіти // Культура та

інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали

всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків,

23–24 квіт. 2020 р.). Харків :

ХДАК, 2020. С. 207–208.

3. Шелестова А. М. Сучасне розуміння інформаційної

культури // Культурологія та соціальні комунікації:

інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнар. наук. конф.

(Харків, 26–27 листоп. 2020 р.). Харків : ХДАК, 2020. С.

189–191.

4. Шелестова А. М. Presentation design trends for 2021 //

Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття :

матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків,

22–23 квіт. 2021 р.). Харків :

ХДАК, 2021. С. 259-261.

5. Шелестова А. М. Сфери застосування штучного

інтелекту в управлінні адміністративними процесами інтелектуальної

власності // ХХІХ Міжнародна науково-практична конференція

«Інформаційні технології: наука, техніка, технологія, освіта, здоров'я (MicroCAD-2021)» (Харків, 12-14 трав. 2021 р.). Харків : НТУ

«ХП», 2021. С. 231.

6. Shelestova A. M. WIPO Translate capability for

						<p>documentation translation in diverse domain // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. конф. (Харків, 18–19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2021. С. 192–193.</p> <p>7. Шелестова А. М. Соціальні мережі як інструменти комунікації закладів вищої освіти (на прикладі ЗВО м. Харкова) // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, (Харків 19–20 травня 2022 року). Харків: ХДАК. С. 195–196.</p> <p>8. Шелестова А. Зміни в законодавстві України щодо регулювання електронного документообігу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 221–223.</p> <p>9. Шелестова А. М. Пошук патентних документів у PATENTSCOPE WIPO за допомогою віджетів // Інформологічні, документознавчі, бібліотечнознавчі та архівознавчі студії в сучасному світі : зб. мат. I Всеукраїнської наук.-практ. конф. з міжнародною участю, м. Київ, 27 жовтня 2022 р. / Маріуп. держ. ун-т ; ред. О.В. Булатова, С.В. Безотнікова; упоряд. В.О. Кудлай, І.О. Петрова, О.О. Федотова. Київ : МДУ, 2022. С. 200–202.</p> <p>10. Шелестова А. Алгоритми GOOGLE пошуку: вплив на пошуковий результат // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квіт. 2023 р.). Харків : ХДАК, 2023. С. 203–205.</p> <p>39.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Української Бібліотечної Асоціації: номер членського квитка: 1756.</p>
367946	Борисова Аліна Олексіївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет імені О.М.Горького, рік закінчення: 1984, спеціальність: англійська мова та література, Диплом спеціаліста, спеціальний факультет Харківської державної академії технологій та організації харчування, рік закінчення: 1994, спеціальність: організація та планування зовнішньоекономічної діяльності підприємств, Диплом магістра,</p>	34	<p>ОЗК1.1.3 Іноземна мова (за проф. спрям.)</p> <p>Має відповідний рівень освіти (філолога, викладач англійської мови), кваліфікації та досвід практичної діяльності. Відповідає 9 пунктам з 20 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection Публікації у Web of Science 1. 1. Exploring the nexus between tax revenue trends and social contributions development in European Union countries = Дослідження зв'язків між тенденціями податкових надходжень і розвитком соціальних внесків у країнах Європейського Союзу / Dubrovina N. A.,</p>

Харківський державний університет харчування та торгівлі, рік закінчення: 2020, спеціальність: 181 Харчові технології, Диплом кандидата наук ДК 038815, виданий 29.09.2016, Атестат доцента 02ДЦ 012820, виданий 15.06.2006

Neubauerova E., Kolupaieva I. V., Borysova A. O., Shabanov R. I. // Financial and credit activity: problems of theory and practice. 2019. Vol. 2, Iss. 29. P. 498-508. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000476605900051>

2. 2. Analysis of Migration Processes and Assessment of their Impact on the Development of International Money Transfers of Ukraine / Irina Kolupaieva, Olena Shevchenko, Ivan Mytsenko, Alina Borysova // European Financial Systems-2019 : Proc. of the 16th Intern. Sci. Conf., June 24-25, 2019, Brno, Czech Republic / Masaryk University, Faculty of Economics and Administration, Department of Finance and Institute for Financial Market. Brno, 2019. P. 307-317. URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000503222600036>

Публікації у фахових виданнях:

1. 1. Борисова А. О., Сапожнікова Л. Я. Структурні та мотиваційні типи номінації кондитерських виробів у ретроспективі = Structural and motivational types of nominating confectionery products in retrospect // Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: Серія : Філологія. 2019. Вип. 6(74). С. 133-135.

2. 2. The study of the frequency of consumption and food preferences of students for products containing vitamin D = Дослідження частоти споживання і харчових переваг студентів щодо продуктів, які містять вітамін D / О. Ф. Aksonova, D. O. Torianyk, L. F. Pavlotska, A. O. Borysova // Єдине здоров'я та проблеми харчування України. 2019. № 2. P. 12-20. DOI: 10.33273/2663-9726-2019-51-2-12-20

3. 3. Проектування та аналіз якості добового раціону харчування для дітей молодшого шкільного віку = Design and analysis of a daily diet quality for primary school-aged children / Г. В. Запаренко, А. О. Борисова, Н. В. Якименко-Терещенко, Н. Ю. Олійник, Т. Б. Гонтар // Вісн. Нац. техн. ун-ту "ХПІ". Серія: Нові рішення в сучасних технологіях : зб. наук. пр. Харків, 2022. № 1(11). С. 56-63.

38.2. Наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір

1. Патент на корисну модель 139481 «Спосіб отримання сиру плавленого ковбасного», 10.01.2020, Бюл. №1 у співавторстві з Гурським П.В., Самолюк-

Холодовою О.М., Перцевим Ф.В., Гарнцарек Б.Ч., Гарнцарек З.Е., Мельник О.Ю., Симкаковою І.В.; * патентний пошук, переклад
2. Патент на корисну модель 139493 «Спосіб отримання сиру плавленого ковбасного», 10.01.2020, Бюл. №1 у співавторстві з Гурським П.В., Мельник О.Ю., Перцевим Ф.В., Симкаковою І.В., Гарнцарек Б.Ч., Гарнцарек З.Е., Омельченко С.Б.; * патентний пошук, переклад
3. Патент на корисну модель 139484 «Спосіб отримання сиру плавленого ковбасного», 10.01.2020, Бюл. №1 у співавторстві з Перцевим Ф.В., Гурським П.В., Шильманом Л.З., Гарнцарек Б.Ч., Гарнцарек З.Е., Дроменко О.Б., Маренковою Т.І.* патентний пошук, переклад
4. Патент на корисну модель 139483 «Спосіб отримання сиру плавленого ковбасного», 10.01.2020, Бюл. №1 у співавторстві з Гурським П.В., Маренковою Т.І., Перцевим Ф.В., Симкаковою І.В., Гарнцарек Б.Ч., Гарнцарек З.Е., Камсуліною Н.В. * патентний пошук, переклад
5. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 110000. Наукова стаття «Дослідження та порівняльний аналіз властивостей різних видів м'ясної сировини» авторів Запаренко Г.В., Дорожко В.В., Дьяков О.Г., Борисова А.О., Галясний І.В. Дата реєстрації 2.12.2021 р.

38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1. Україна: як ми живемо : навч.-метод. посіб. з курсу "Країнознавство" для інозем. студентів / А. О. Борисова [та ін.]; М-во освіти та науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі. Харків, 2020. 115 р.

2. Integrated reporting in Ukraine: historical aspects and implementation prospects : monograph / A. Krutova, O. Nesterenko, A. Borysova ; Vuzf University of Finance, Business and Entrepreneurship. Sofia, 2020. 156 p.

3. General Chemistry = Загальна хімія : tutorial for foreign students of Preparatory faculties of the English form of education / Ministry of Culture and Informational Policy of Ukraine, Kharkiv State Academy of Culture ; [compilers: Aksyonova Olena, Borysova Alina, Bilyk Olena et al.]. Kharkiv : KhSAC, 2021. 111 p.

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та

дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методи чних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Борисова А. О., Сапожнікова Л. Я. Вивчаємо українську мову [Електронний ресурс] : практичний курс для підготовчих відділень : навч. посіб. Харків : ХДУХТ, 2019. 138 с. URL: https://repo.btu.kharkov.ua/bitstream/123456789/7886/1/Borisova_Sapozhnikova_Vivchayemo_ukr_movu_navch_posib.pdf
2. Fundamentals of Scientific Writing : навч.-метод. посіб. для тренінгу з англійської мови студентів-магістрів економічних спеціальностей / А. О. Борисова, А. О. Колесник, В. О. Архипова, О. О. Манусенкова, О. М. Муравйова ; М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі. Харків : ХДУХТ, 2019. 128 с. URL: https://repo.btu.kharkov.ua/bitstream/123456789/7881/1/Fundamentals_of_Scientific_Writing_navch_metod_posibnik.pdf
3. Vocational Guidance English: Engineering : навч.-метод. посіб. для студентів денної та заочної форми навчання за спеціальністю 131 "Прикладна механіка". Ч. 1 / А. О. Борисова, А. О. Колесник, В. О. Архипова, О. М. Муравйова, О. О. Манусенкова ; М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі. Харків : ХДУХТ, 2019. 144 с. URL: https://repo.btu.kharkov.ua/bitstream/123456789/7884/1/Vocational_Guidance_English_Engineering_navch_metod_posibnik.pdf
4. English for Business and Management : навч.-метод. розроб. для студентів бакалаврів ден. та заоч. форм навчання спец. "Менеджмент" / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. інозем. мов ; [розроб.: А. О. Борисова, Н. В. Бевз, І. В. Удовенко]. [Вид. 2-ге, перероб.]. Харків : ХДАК, 2021. 123 с.
5. English for Musicians : збірник текстів і вправ з курсу «Англійська мова професійного спрямування» пдля здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Каф. філології ; [уклад.: А. Борисова, Н. Бевз, О. Олійник, І. Дерев'янка]. Харків : ХДАК, 2023. 81 с. URL: <http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/2104> (2,25 д.а)

38.12. наявність

апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій

1. Mohamed M., Bilyk O., Borysova A. Ukrainian-moroccan intercultural cooperation of Kharkiv State Academy of Culture = Українсько-марокканське міжкультурне співробітництво Харківської державної академії культури // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 88-90.

2. Борисова А., Білик О. Роль інтерактивних ресурсів у навчанні студентів іншомовної фахової комунікації // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 416-418.

3. Borysova A., Kondratenko M. Interaction of language and culture in foreign language teaching // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. Р. 263-264.

4. Білик О. М., Борисова А. О. Center for Intercultural Communication and Social Integration of Foreign Students as a Means of Higher Education Internationalization // Інтернаціоналізація вищої освіти в Україні: європейський контекст і вітчизняні практики : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. семінару, 28-29 жовт. 2021 р. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2021. Р. 116-121.

5. Борисова А. О., Колесник А. О. Роль індивідуалізації в процесі розвитку іншомовних здібностей студентів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 275-276.

6. Білик О. М., Борисова А. О. Методичні засади навчання академічного письма іноземних здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти // Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки : тези XXV Міжнар. наук.-практ. конф. (1-2 черв. 2023 р., м. Харків, Україна) / М-во освіти і науки України,

Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна [та ін.]. Харків, 2023. С. 14-17. URI: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/17820>

38.13. Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною – англійською мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: Країнознавство – 24 год. (1 курс. Бакалаври. Гр. іноземних студентів спец. «Менеджмент», «Міжнародна економіка», англ. форма навчання. 2019-2020)
Психологія – 28 год. (2 курс. Бакалаври. Гр. іноземних студентів спец. «Менеджмент ЗЕД», англ. форма навчання. 2019-2020)
Психологія управління і конфліктологія – 30 год (3 курс. Бакалаври. Гр. іноземних студентів спец. «Менеджмент», англ. форма навчання. 2019-2020)
Організаційна поведінка – 28 год. (2 курс. Бакалаври. Гр. іноземних студентів спец. «Менеджмент ЗЕД», англ. форма навчання. 2019-2020)
Науковий стиль мовлення – 62 год (Підготовче відділення для іноземних громадян. ХДАК, 2021-2022)

38.14. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади: Керівництво студентом ХДАК, який посів 1 місце у I турі Олімпіади з англійської мови: 2021 р. (Минко Нікіта Андрійович, студент 4 курсу, кафедри туристичного бізнесу ХДАК); 2023 р. (Кондратова Діана Дмитрівна, студентка 2 курсу, факультет сценічного мистецтва, освітня програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
1. Британська Рада – British Council member.
2. Співзасновник НГО «Українсько-марокканський культурний центр»
3. ГО «Інститут гуманітарних досліджень»
Запис в Єдиному державному реєстрі 101115102000000435 від 05.06.2023 р.
4. Член ГО «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ-Україна» (TESOL-Ukraine) міжнародної філії TESOL
38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності)
Керівник Центру міжнародної освіти та

194955	Бевз Надія Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1983, спеціальність: англійський язык и литература, Диплом кандидата наук ДК 061825, виданий 06.10.2010, Аттестат доцента 12ДЦ 032818, виданий 26.10.2012	40	ОЗК1.1.3 Іноземна мова (за проф. спрям.)	співробітництва ХДУХТ 2005-2019 Мас відповідний рівень освіти (філолог, викладач іноземної мови), кваліфікації та досвід практичної діяльності. Відповідає 5 пунктам з 20: 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Дерев'яно І. В., Олійник О. В., Бевз Н. В. Організація спільної навчальної діяльності студентів у процесі вивчення іноземної мови = Some Aspects of Organizing Students' Cooperative Work while Learning Foreign Languages // Теорія та методика навчання та виховання / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2023. Вип. 54. С. 40-50. 2. Oliinyk O., Dymchenko O., Bevz N. Teaching perception change in ukraine: before and during the pandemic = Зміна ставлення до викладання в онлайн-режимі до та під час пандемії в Україні // Витоки педагогічної майстерності. Серія : Педагогічні науки. Вип. 30. Р. 136-144. 3. Bevz N. V., Pankov G. D. Christian discourse of heart purity in the horizon of "Hermeneutics of care" // Вісн. Харків. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія: Теорія культури і філософія науки : [зб. наук. пр.]. Харків, 2020. Вип. 62. Р. 47-54. https://doi.org/10.26565/2306-6687-2020-62-07 . 4. Бевз Н. Герменевтична проблематика у контексті трансцендентальної прагматики К.-О. Апеля // Грані. 2019. Т. 22, № 3. С. 102-112. https://doi.org/10.15421/171937 . 5. Oliinyk O. V., Derevianko I. V., Bevz N. V. Online Tools for English Learning in Higher Education Institutes: a Necessity in Light of Covid 19 Pandemic // East European Scientific Journal. 2021. Vol. 5, № 1. Р. 4-10. (не фаховий, у Index Copernicus) 6. Бевз Н., Олійник О., Дерев'яно І. Мова та мислення: рецепції лінгвістичного повороту в гносеології В. Р. Біона = Language and thinking: receptions of the linguistic turn in the epistemology of W. R. Bion // Evropsky filozoficky a historicky diskurz. 2022. Sv. 8. Vyd. 1. С. 72-77. DOI: 10.46340/ephd.2021.8.1.10. (не фахове індексується у Index Copernicus) 38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методи
--------	-----------------------	------------------------------	---	--	----	--	--

чних
вказівок/рекомендацій/
робочих програм, інших
друкованих навчально-
методичних праць
загальною кількістю три
найменування

1. English for Psychology
Students : збірник текстів та
вправ для здобувачів
спеціальності "Психологія"
: навч.-метод. посіб. / М-во
культури та інформ.
політики України, Харків.
держ. акад. культури, Каф.
інозем. мов ; [розроб.: І. В.
Дерев'яно. О. В. Олійник,
Н. В. Бевз]. Харків : ХДАК,
2022. 129 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/1967>

2. Professional English for
choreographers : навч.-
метод. матеріали для
здобувачів другого
(магістер.) рівня освіти,
спец. 024 "Хореографія" /
М-во культури та інформ.
політики України, Харків.
держ. акад. культури, Каф.
філології ; [розроб.: О. В.
Олійник, Н. В. Бевз, І. В.
Дерев'яно]. Харків : ХДАК,
2022. 63 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/1951>

3. Professional English for
musicians : навч.-метод.
матеріали для здобувачів
другого (магістер.) рівня
освіти, спец. 025 "Музич.
мистецтво" / М-во культури
та інформ. політики
України, Харків. держ.
акад. культури, Каф.
філології ; [розроб.: О. В.
Олійник, Н. В. Бевз, І. В.
Дерев'яно]. Харків: ХДАК,
2022. 65 с. URL:
<http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/1952>

4. English for Business and
Management : навч.-метод.
розроб. для студентів
бакалаврів ден. та заоч.
форм навчання спец.
"Менеджмент" / М-во
культури та інформ.
політики України, Харків.
держ. акад. культури, Каф.
інозем. мов ; [розроб.: А. О.
Борисова, Н. В. Бевз, І. В.
Удовенко]. [Вид. 2-ге,
перероб.]. Харків : ХДАК,
2021. 123 с.

5. Get talking! – 2 : навч.-
метод. посіб. / [авт.: Є. О.
Червінко, Е. Ф. Беляєва, Л.
М. Зубкова, І. С.
Холмогорцева, Д. В.
Стрельченко, Ю. Ф. Шарун,
І. М. Авдєєнко, І. А. Ткаля,
Н. В. Бевз, Г. Г. Гусєва] ; за
ред. Полоцької О. О. ; М-во
освіти і науки України,
Харків. нац. ун-т ім. В. Н.
Каразіна. Харків : ХНУ
імені В. Н. Каразіна, 2019.
172 с. URL:
<https://karazinbook.com/knyga/get-talking-o>

38.12. наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або консультаційних
(дорадчих), та/або науково-
експертних публікацій з
наукової або професійної
тематики загальною
кількістю не менше п'яти
публікацій

1. Бевз Н. В. Реклама як

відображення соціокультурних змін сучасного суспільства: лінгвістичний аспект // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 28-29.

2. Bezv N. The Problem Of Non-Traslatability In Hermeneutics Of Translation = Проблема неперекладності в герменевтиці перекладу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 418-420.

3. Bezv N. The Problem Of Non-Traslatability In Hermeneutics Of Translation = Проблема неперекладності в герменевтиці перекладу // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. Р. 418-420.

4. Oliinyk O., Derevianko I., Bezv N. Teaching in clouds: using the GSuite for Education for the delivery of english for special purposes courses // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лют. 2021 р. : зб. наук. пр. / Ін-т Григорія Сковороди в Переяславі, Рада молодих учених ун-ту. Переяслав, 2021. Р. 127-129.

5. Strelchenko D., Bezv N. Integrating technology: using infographics in ELT Class // Thinking globally, teaching locally : book of Papers of the 2019 National TESOL-Ukraine Convention, April 9-10, 2019 / Ministry of education and science of Ukraine, O. M. Beketov national university of urban economy in Kharkiv, TESOL-Ukraine, Center of foreign languages (NUUE). Kharkiv, 2019. Р. 200-202.

6. Bezv N. V., Oliinyk O. V., Derevianko I. V. The bible translation as the formation of national translator's traditions // Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції Православ'я в Україні: виклики часу й історичні традиції : до 100-річчя від дня народж. Високопресвященнішого митрополита Харківського і Богодухівського Никодима (Руснака_ (1921-2011 рр.) : матеріали всеукр. наук.-практ. конф., 13 квіт. 2021 р., м. Харків / Укр. Православ. Церква, Харків. духов. семінарія ім. св. ап. і еван. Іоанна Богослова. Харків, 2021. Р. 288-291.

38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з

						іноземних мов ХДАК "English Speaking Club for science and research". Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов; протокол № 6 від 09.12.2021 р. 38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях TESOL-Ukraine (http://www.tesol-ukraine.com/) IATEFL-Ukraine (www.ukraineiatefl.wixsite.com)	
9214	Лисенкова Владлена Віталіївна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (доктор мистецтва, третій (освітньо-творчий) рівень), Основне місце роботи	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1994, спеціальність: філософія, Диплом доктора наук ДД 003347, виданий 16.05.2014, Атестат доцента ДЦ 009279, виданий 21.10.2004	26	ОЗК1.1.4 Філософія	Має відповідну освітню (викладач філософських дисциплін, доктор філософських наук) та професійну кваліфікацію. Відповідає 4 пунктам з 20: 38.04. Наявність виданих навчально-методичних посібників/ посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування: 1. Філософія: методичні вказівки до опрацювання лекційного курсу для здобувачів денної форми навчання спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Харків: ХДАК, 2023. 42 с. 2. Філософія: методичні вказівки до опрацювання лекційного курсу для здобувачів денної форми навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХДАК, 2023. 45 с. 3. Філософія: методичні вказівки до опрацювання лекційного курсу для здобувачів денної форми навчання спеціальності 026 Сценічне мистецтво. Харків: ХДАК, 2023. 40 с. 38.07. Участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради: 1. робота в спеціалізованій вченій раді із захисту дисертацій Д.64.051.06 (ХНУ ім. В.Н. Каразіна). 2. офіційний опонент: - Гулевського С.В. «Трансформація соціокультурного дискурсу телевізійних серіалів у сучасному медіа-просторі» - 2021 (Д.64.051.06) — кандидат філософських наук, спеціальність 09.00.04 — філософська антропологія, філософія культури; - Чернігової Т.Л. «Філософсько-антропологічний вимір творчої спадщини М. Метерлінка» - 2021 (Д.64.051.06) — кандидат філософських наук, спеціальність 09.00.04 — філософська антропологія, філософія культури. 38.12. Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних

						<p>(дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:</p> <p>1. Лисенкова В.В. Ідентичність як фактор формування способу життя особистості. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф., 22-23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч.1 / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2023. С. 53 – 54.</p> <p>2. Лисенкова В.В. Використання філософської складової у стратегіях сучасної освіти. The 24th International scientific and practical conference «Information and innovative technologies in education in modern conditions» (June 20-23, 2023). Varna, Bulgaria. International Science Group. 2023. P. 272 – 276.</p> <p>3. Лисенкова В.В. Гуманістичний вимір проблеми війни і миру. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали міжнародної науково-теоретичній конференції молодих учених (20-21 квітня 2023 р.). У 2 ч. Ч 1 / За ред. Н.Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2023. С.232 – 233.</p> <p>4. Лисенкова В.В. До питання змін способу життя в суспільних умовах. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (17-18 листопада 2022 р.) / Під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків: ХДАК, 2022. С. 39 – 40.</p> <p>5. Лисенкова В.В. Особливості трансформацій способу життя в періоди суспільних криз. Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених (19-20 травня 2022 р.) / За ред. проф. Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2022. С.53.</p> <p>6. Лисенкова В.В. Філософський спосіб життя і філософські школи. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (18-19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В.М. Шейка та ін. – Харків: ХДАК, 2021. – С. 37 – 38.</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член громадської організації «Університет лідерства та інновацій», сертифікат № АА 1175 про членство у громадської організації «Університет лідерства та інновацій» (за напрямом діяльності, що відповідає спеціальності 033 Філософія) від 30.05.2023.</p>	
20501	Мігіна Любов Сергіївна	доцент, гарант ОП 021 Аудіовізуальн	Аудіовізуального мистецтва	Диплом спеціаліста, Харківський	47	ОЗК1.1.5 Історія літератури: компаративний	Має відповідну освітню (кандидат філологічних наук) та професійну

е мистецтво і виробництво, Режисура телебачення та аудіовізуальних проєктів(І рівень (бакалав, Основне місце роботи

державний педагогічний інститут ім. Г. С. Сковороди, рік закінчення: 1978, спеціальність: російська мова і література, Диплом кандидата наук КД 017951, виданий 27.06.1990, Атестат доцента 02ДЦ 015446, виданий 19.10.2005

аналіз

кваліфікацію, яка підтверджується наявністю публікацій у наукових виданнях та досвідом науково-педагогічної діяльності.
Відповідає 5 пунктам з 20: 38.01. Наявність публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection

1. Мітіна Л.С. Концепт глобалізації в "Пам'яті про минуле Землі" Лю Цзіня. Китаєзнавчі дослідження. 2023, вип. 3. С. 56-73. DOI: 10.51198/chinesest2023.03.056.
2. Мітіна Л.С. Ремінісценції "Імені рози" Умберто Еко в "Книжкових таємницях" Отто Пенцлера. Філологічний часопис. Умань : Візаві, 2021. Вип. 2(18). С.107-115. – DOI: 10.31499/2415-8828.2.2021.246095.
3. Мітіна Л.С. Шість функцій Умберто Еко в "Сьомій функції мови" Лорана Біне. Вчені записки ТНУ ім. В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2021. Т. 32 (71), № 5. С.127-134. – DOI: 110.32838/2710-4656/2021.5-2/20.
4. Мітіна Л.С. Книжкове зібрання як визначальний складник детективного художнього простору.Актуальні питання гуманітарних наук: зб. наук. пр. Дрогобич : Гельветика, 2021. Вип. 39, Т. 2. С.147-151. – DOI: 10.24919/2308-4863/39-2-25.
5. Мітіна Л.С. Ремінісценції "Імені рози" Умберто Еко в "Книжкових таємницях" Отто Пенцлера.Закарпатські філологічні студії. Ужгород: УНУ, 2021. Вип. 18. С.299-305. – DOI: 10.32782/tps2663-4880/2021.18.53.
6. Мітіна Л.С. Титульна музейність як тренд світової літератури останнього п'ятдесятиріччя.Культура України: зб. наук. пр. Харків: ХДАК, 2021. Вип. 71. С. 49-61. – DOI: 10.31516/2410-5325.071.06*.

38.03. Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Мітіна Л.С. Бітлз у партитурі Харукі Мураками. The level of development of science and technology in the XXI century: Monograph. Karlsruhe, 2023. Book 22. Part 2. P. 135-142, 193. DOI: 10.30890/2709-2313.2023-22-02-004.
2. Мітіна Л.С. Псевдонімна діахронія та серійна детективна синхронія: Джоан Роулінг і Стівен Кінг. Innovation in modern science: Monograph. Karlsruhe, 2022. Book 12. Part 2. P. 145-163, 182-184. DOI: 10.30890/2709-2313.2022-12-02-005.
3. Мітіна Л.С. Художня діалектика бавдолінівського міфу. Innovative approaches to personal development and

health improvement: Monograph. Karlsruhe, 2021. Book 4. Part 10. P. 27-45. DOI: 10.21893/2709-2313.2021-04-10-030.

4. Мітіна Л.С. Парадигма дев'яти оповідань у літературі США середини ХХ століття. Інноваційна наука, освіта, виробництво і транспорт: освіта, фізичне виховання, психологія, соціологія, філософія, філологія, біологія. Кн. 2. Част. 3 : Монографія. Одеса: КУПРІЄНКО СВ, 2019. С. 3, 11, 114-126, 155-156.

38.08. Виконання функцій члена редакційної колегії іноземного рецензованого наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:

1) "Modern engineering and innovative technologies", ISSN 2567-5273, Німеччина, (Index Copernicus, Google Scholar), від 2021 по сьогодні.

2) SWorld Journal", ISSN 2410-6615, Болгарія, (Index Copernicus, Google Scholar), від 2021 по сьогодні.

38.10. Участь у міжнародних наукових проектах: Міжнародний науковий проект «SWorld» (Україна, Болгарія, Німеччина, від 2021 по сьогодні); сертифікат Ref.ed.– 21050014, May 12, 2021.

38.12. Наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:

1. Мітіна Л.С. Інтермедіальність соціальної текстури: проза Харукі Мураками та музика Бітлз. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., 22–23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч. 2. Харків : ХДАК, 2023. С. 239-241.

2. Мітіна Л.С. Діахронія гетеронімів Річард Бахман і Роберт Галбрейт. Сучасні системи науки і освіти США, ЄС і інших країн '2023 : матер. міжнар. наук. конф. (24-25 січня 2023р.). Сіетл, 2023. С. 155-159. DOI: 10.30888/2709-2267.2022-16-01-003.

3. Мітіна Л.С. Роберт Галбрейт і Джоан Роулінг: етимологія псевдоніму та симбіоз з антонімом. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (17–18 листопада 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 429-430.

4. Mitina L.S. Pseudonymous diachrony and serial detective synchrony: Joanne Rowling and Stephen King. International scientific symposium "Innovation in modern science" (Germany, september 29-30, 2022). URL: <https://desymp.promonograph.org/index.php/sge/article/view/sge12-02-005/604>.

5. Мітіна Л.С. Український темпоральний вектор

						<p>першого псалму Давида. Modern systems of science and education in the USA, EU and other countries '2022 : матер. міжнар. наук. конф. (25-26 січня 2022р.). Вашингтон, 2022. С. 95-98. DOI: 10.30888/2709-2267.2022-09-01-014.</p> <p>6. Мітіна Л.С. Література як текст культури: зміст та трансформації визначення. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021р.). Харків : ХДАК, 2021. С. 264-266.</p> <p>7. Мітіна Л.С. Музеї Орхана Памука: музеальна текстуалізація та текстуальна музеалізація. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22–23 квітня 2021 р. Харків : ХДАК, 2021. С. 59-60.</p> <p>8. Мітіна Л.С. Франшиза "Ніч у музеї": музеальний акцент медіа та літературних проєкцій. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26–27 листопада 2020р.). Харків : ХДАК, 2020. С. 277-278.</p> <p>9. Мітіна Л.С. Категорія хронотопу Бахтіна як багаторівнева абстракція. Technique and technology of the future '2020: матеріали міжнар. наук. конф., 23 – 24 вересня 2020 р. Карлсруе : Sergeieva & Co, 2020. С.82-86.</p> <p>10. Мітіна Л.С. Чарівна казка як засіб міжцивілізаційної комунікації у "Смерті назавжди" Лю Цісіня. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (21–22 листопада 2019 р.). Харків : ХДАК, 2019. С. 58-60.</p> <p>11. Мітіна Л.С. Парадигма дев'яти оповідань у літературі США середини XX століття. Інноваційна наука, освіта, виробництво і тра</p>
433836	Жигайло Марина Олександрівна	викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	<p>Диплом бакалавра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 050898, виданий 05.03.2019</p>	4	<p>ОЗК1.1.6 Історія світової культури</p> <p>Має відповідний рівень освіти (кандидат культурології) та кваліфікації. Відповідає 5 пунктам з 20: 38.01</p> <p>1.Академічна доброчесність як фактор формування професійної самосвідомості здобувачів вищої освіти гуманітарних та культурно-мистецьких галузей знань // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. № 2. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С.52-57.</p> <p>2.Проблема адаптивності вуличного мистецтва в соціокультурному просторі міста (український контекст) // Культура України : зб. наук. пр. / за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 74. С. 12-16.</p> <p>3.Специфіка тілесних ідентифікаційних практик у соціальних мережах: вітчизняний вимір //</p>

Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 2. С.48-52.

4.Зарубіжний досвід комерціалізації графіті: від заперечення – до співпраці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 3. С. 29–34.

5. Інтеграція вуличного мистецтва в культурно-мистецьку та соціально-економічну сфери: зарубіжний контекст // Культура України: зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури; за заг. ред. В.Шейка. Харків : ХДАК, 2023. С. 43-48.

38.03. Історико-культурна мапа України ; навч. посіб. для слухачів підгот. від-ня для інозем. громадян. – Харків : ХДАК, 2022. – 144 с.

38.04.

- Стріт-арт як культурний феномен: програма та навчально-методичні матеріали з навчальної дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. культурології ; [уклад. М. О. Жигайло]. – Харків : ХДАК, 2023. – 25 с. <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2199>
- Територіальний брендинг: міста: прогр. та навч.-метод. матеріали з навчальної дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищої освіти, спец. 034 Культурологія, 061 Журналістика / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. культурології та медіакомунікацій ; розроб. М. О. Жигайло. Харків : ХДАК, 2023. 28 с <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2571>
- Масова культура у світовому культурному просторі : прогр. та навч.-метод. матеріали з навчальної дисципліни для здобувачів першого (бакалавр.) рівня вищ. освіти, спец. 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 034 Культурологія / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології та соц. комунікацій, Каф. культурології та медіакомунікацій ; розроб. М. О. Жигайло. Харків : ХДАК, 2023. 31 с. <http://195.20.96.242:5028/khkda-xmlui/handle/123456789/2570>

						<p>38.12.</p> <p>1. Інформаційно-культурний фронт: вуличне мистецтво під час російсько-української війни // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 261-262.</p> <p>2. Перспективи цифровізації вітчизняних музейних та туристичних індустрій // Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец.; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 45-46.</p> <p>3. Kharkiv Scientific School of Cultural Studies: History and Perspective Research Areas⁷ (on the occasion of the 95th anniversary of the Kharkiv State Academy of Culture) // Azərbaycan sanatşünaslığı Şarq-Qarb dialoqu kontekstində (Bakı şəhəri, 17 noyabr 2023-cü il): ((Azərbaycan Dövlət Madaniyyət və İncəsənət Universitetinin 100 illik yubileyinə həsr olunur): (beynəlxalq elmi - praktiki konfransın materialları) (məqalələr toplusu)) red. Heyati: S.Namazova, Ü.Rzayeva, S.Mammadova, S.Abbaszada; Azərbaycan Dövlət Madaniyyət və İncəsənət Universiteti Bakı: ADMİU, 2023. Səh. 69-71. (співавторство Alexandrova M., Derevianko I.);</p> <p>4. Роль символічної мови у формуванні контенту соціальних мереж // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф., 22-23 листопада 2023 р. У 2 ч. Ч. 1 / під ред. доц. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2023. С. 30-31.</p> <p>5. Діяльність національних культурних центрів як провідний напрям міжкультурної взаємодії // Focus areas of culture and art in Ukraine and the Republic of Poland. Polonia University in Częstochowa. International scientific conference (December 6-7, 2023. Częstochowa, the Republic of Poland). Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. P. 14-17. (співавторство Білик О.М., Борисова А.О.).</p> <p>38.19. Член «Спілки етнологів і фольклористів міста Харкова». Посвідчення № 12 від 07.09.2020 р.</p>	
136426	Кислюк Костянтин Володимирович	професор, гарант ОП 034 Культурологія (III рівень (освітньо-науковий)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: історія; французька мова та література,	26	ОЗК1.1.7 Теорія культури	Має відповідну освітню (доктор культурології) та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом педагогічної діяльності. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно з п.38 Ліцензійних вимог: 38.1. Наявність не менше

Диплом доктора наук ДД 007882, виданий 16.12.2009, Атестат професора 12ПР 008067, виданий 26.09.2012

п'яти публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):

1. Кислюк К. В. Особливості репрезентації української ідентичності на авторських YouTube-каналах // Вісн. Маріупольського держ. ун-ту. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь, 2021. Вип. 22. С. 61-72.
2. Кислюк К. В. Трансформація образу «мальовничого українського села» як візуальної репрезентації деяких особливостей національного характеру наприкінці XIX – поч. XXI ст. // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2022. № 1. С. 17-23. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257429>.
3. Кислюк К. В. Українські особливості "жіночого мілітарі" в соціальній мережі Facebook // Питання культурології : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. Вип. 39. С. 128-140.
4. Кислюк К. В. Українська культура XVII–XVIII ст. як "вікно можливостей" для модернізаційних процесів // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 76. С. 23-28.
5. Кислюк К. В., Божко Л. Д. Війна очима військових (на основі фотоконтенту офіційних сторінок піхотних бригад ЗСУ у фейсбуку) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 4. С. 8-14.
6. Божко Л. Д., Кислюк К. В. Меморіальний туризм як складова меморіальної культури // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 78. С. 7-17.
7. Кислюк К. В. Рівень українізації та суспільної актуальності топових акаунтів Youtube, Instagram, TikTok // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 79. С. 7–18.

38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Кислюк К.В. Візуальна культурологія в ситуації після модерну // Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики : кол. монографія / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. Київ : Вид-во Ліра-К, 2021. С. 72-98 (1,75 д.а).

38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників загальною кількістю три найменування:

5. Програма комплексного іспиту зі світової художньої та української культури: для студентів першого (бакалавр.) рівня ден. та заоч. форми навчання за галуззю знань 02 "Культура і мистецтво" [уклад.: В. М Шейко, К. В. Кислюк, М. В.

Александрова, В. Г. Лєвіна].
Харків : ХДАК, 2019. 45 с.
6. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 034 «Культурологія» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури / уклад.: Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Тишевська Л. Г., Кислюк К. В. Харків : ХДАК, 2021. 51 с.
7. Кислюк К.В., Босенко Т.В., Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Шолуха Н.Є., Попова П.О. Методичні вказівки до виконання курсових і кваліфікаційних робіт першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів денної та заочної форм навчання за спеціальністю 034 «Культурологія». Харків : ХДАК, 2022. 18 с.
8. Кислюк К.В., Шейко В.М., Шолуха Н.Є., Попова П.О. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 034 Культурологія (денна та заочна форми навчання). Харків: ХДАК, 2022. 26 с.
38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:
Член спеціалізованої ради Д 64.807.01 ХДАК з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій за спеціальностями 26.00.01 – теорія та історія культури та 26.00.04 – українська культура.
Член спеціалізованої вченої ради ДФ 64.807.006 Харківської державної академії культури із разового захисту дисертацій у галузі знань 03 – Гуманітарні науки, спеціальність 034 – Культурологія.
38.8. Виконання функцій члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
1. Член редколегії наукового видання ХДАК «Культура України», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України №886 від 02.07.2020 р. як фахове видання з культурології та мистецтвознавства (категорія «Б»).
2. Член редколегії наукового видання України «Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України №735 від 29.06.2021 р. як фахове видання категорії «Б» зі спеціальності «Культурологія»
3. Статус офіційного рецензента «International Journal of Education, Culture and Society(IJECS)».
38.11. Наукове

						<p>консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років:</p> <p>Позаштатний науковий консультант Видавничого дому «Кондор» з 2010 р. Договір про співробітництво з Видавничим домом «Кондор» від 05.03.2021 р. 38.12. Наявність науково-популярних та наукових публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кислюк К. В. Особливості репрезентації української ідентичності у візуальному контенті популярних телеграм-каналів // Вісн. Маріуп. держ. ун-ту. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь, 2020. Вип. 19. С. 37-48. 10.34079/2226-2830-2020-10-19-37-48. 2. Кислюк К. В. Особливості репрезентації української ідентичності в соціальному медіа «Тік Ток» // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 73. С. 41–47. 3. Кислюк К. В. Методи соціокультурної детермінації та соціокультурної каузальності як основа культурологічного підходу // Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів : колект. монографія / заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; М-во освіти і науки України, Маріупольського держ. ун-т. Київ : Ліра-К, 2019. С. 8-29. 4. Кислюк К. В. Українська культура на шляху до "мережевого суспільства" // Від філософії науки до постмодерних студій культури: кафедра теорії культури і філософії науки в новому тисячолітті : пам'яті проф. І. З. Цехмістра : колект. монографія / за заг. ред. В. А. Суковатої, Д. В. Петренка. Харків, 2019. С. 405-418. 5. Кислюк К. В. Сучасна українська культура в контексті теорій вторинної модернізації // Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 18 трав. 2023 р. / М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених. Київ, 2023. С. 235-236. 	
437372	Потьомкіна Нанулі Зурабівна	викладач, Основне місце роботи	Культурологія та Соціальних комунікацій	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький педагогічний коледж, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010101 Дошкільне виховання, Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад	1	ОЗКІ.1.8 Психологія (психологія особистості, соціальна психологія)	<p>Має відповідну освіту та кваліфікацію. Відповідає 5 пунктам з 20 згідно п. 38 Ліцензійних вимог:</p> <p>38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection</p>

"Запорізький національний університет"
Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 010105 Соціальна педагогіка,
Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет"
Міністерства освіти і науки України, рік закінчення: 2014, спеціальність: Соціальна педагогіка,
Диплом доктора філософії Н23 000893, виданий 10.07.2023

Видання у Scopus
1. Ryzhanova A. O., Potomkina N. Z., Polyanchko A. O. High school students' dependence on virtual social networks: Approaches to socio-pedagogical prevention in Ukraine // Journal of Educational and Social Research. 2021. Vol. 11. Iss. 4. С. 148-160. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85110998334&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7&sot=a&sdt=a&s=%22kharkiv+state+academy+of+culture%22&sl=34&sessionSearchId=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7>
2. Development of Social Creativity of Future Culture Managers / Alla Oleksandrivna Ryzhanova, Nataliya Oleksandrivna Maksymovska, Olena Mykolaivna Bilyk, Nanuli Zurabivna Potomkina, Olena Volodymyrivna Honcharenko, Iryna Mykolaivna Ionova // Journal of Educational and Social Research. 2022. Vol. 12, № 6. P. 63-80. URL: <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85142349479&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7&sot=a&sdt=a&s=%22kharkiv+state+academy+of+culture%22&sl=34&sessionSearchId=31a51e9ef441d60ccd40425ad9b101c7>. — DOI 10.36941/jesr-2022-0145
Публікації у фахових виданнях
1. Потьомкіна Н. З. Інтернет-залежність у юнацтва як об'єкт соціально-педагогічної профілактики // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка : [зб. наук. пр.]. Старобільськ, 2019. № 1, ч. 1. С. 64–74. [https://doi.org/10.129.58/2227-2844-2019-1\(324\)-1-64-74](https://doi.org/10.129.58/2227-2844-2019-1(324)-1-64-74).
2. Потьомкіна Н. З. Соціально-педагогічна профілактика залежності старшокласників від соціальних мереж засобами кінопродукції // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології / Сумський держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Суми, 2020. № 1 (95). С. 82-94. DOI 10.24139/2312-5993/2020.01/082-094
3. Потьомкіна Н. З. Залежність старшокласників від віртуальних соціальних мереж: поняття та показники // Наук. вісн. Ужгород. ун-ту. Серія: Педагогіка ; Соціальна робота : зб. наук. пр. Ужгород, 2020. Вип. 2 (47). С. 130-136. DOI 10.24144/2524-0609.2020.47.130-136
4. Рижанова А. О., Потьомкіна Н. З. Зарубіжний досвід профілактики інтернет-залежності молоді // Наук. зап. Серія: Педагогічні науки : зб. наук. пр. / Центральн. держ. пед. ун-т ім. Володимирова

Винниченка.
Кропивницький, 2021. Вип.
194. С. 51-56.

5. Рижанова А. О.,
Потьомкіна Н. З. Тенденції
соціально-педагогічної
профілактики залежності
старшокласників від
віртуальних соціальних
мереж в нових
соціокультурних умовах //
Наук. зап. Серія:
Педагогічні науки : зб.
наук. пр. / Центральноукр.
держ. пед. ун-т ім.
Володимира Винниченка.
Кропивницький, 2021. Вип.
197. С. 38-44.

6. Потьомкіна Н. З.
Кіберсоціалізація юні:
соціально-педагогічний
підхід // Social Work and
Education. 2019. Vol. 6, № 3.
С. 269-284. DOI
10.25128/2520-6230.19.3.5
(не фахове, індексується у
Index Copernicus)

38.5 захист дисертації на
здобуття наукового ступеня
Доктор філософії Н23 №
000893 (Спеціальність
Соціальна робота 02 червня
2023 р.)

38.12. наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або консультаційних
(дорадчих), та/або науково-
експертних публікацій з
наукової або професійної
тематики загальною
кількістю не менше п'яти
публікацій

1. Потьомкіна Н.
Психологічний аспект
соціально-педагогічної
підтримки викладачів ЗВО
в умовах війни // Культура
та інформаційне
суспільство XXI століття :
матеріали міжнар. наук.-
теорет. конф. молодих
учених, 20-21 квіт. 2023 р. У
2 ч / Ін-т модернізації
змісту освіти, Харків. держ.
акад. культури, Наук. т-во
студентів, аспірантів,
докторантів та молодих
учених ХДАК, Нац. акад.
мистецтв України. Харків,
2023. Ч. 1. С. 153-155.

2. Потьомкіна Н.
Mindfulness-практики
підтримки ментального
здоров'я суб'єктів
освітнього процесу закладу
вищої освіти // Захист
психічного здоров'я
учасників освітнього
процесу в умовах війни та
повоєнного часу : зб.
матеріалів Всеукр. науково-
практ. конф., присвяченої
105-й річниці від дня
народження В.
Сухомлинського 5 трав.
2023 р. / М-во освіти і
науки України, Ін-т
модернізації змісту освіти,
Кіровоград. обл. ін-т
післядипломної пед. освіти
ім. Василя Сухомлинського.
Кропивницький, 2023. С.
222-223.

3. Соціально-психологічний
аспект подолання
інформаційного комфорту:
налаштування
інформаційного фільтра
просоціального суб'єкта //
Просоціальна особистість у
гендерному вимірі:
теоретико-методологічні та
прикладні аспекти :
матеріали VI Всеукр. наук.-
практ. конф. з міжнар.
участю (м. Умань, 31 травня
2023 р.) / М-во освіти і

науки України [та ін.].
Умань, 2023. С. 175-178.

4. Потьомкіна Н. З. Тренінг як засіб соціально-педагогічної профілактики схильності старшокласників до залежності від віртуальних соціальних мереж // Priority directions of scientific research: analysis, governance, prospects : XVIII Inter. Sci. and Prac. Conf., 24 September. Stockholm, 2022. С. 29-32.

5. Потьомкіна Н. З. Кібербезпечна поведінка як результат профілактики деформації "Я-віртуального" старшокласників // Гуманітарний дискурс суспільних проблем: минуле, сучасне, майбутнє : матеріали Всеукр. наук. конф. з міжнар. участю, 22 квіт. 2021 р., м. Черкаси / М-во освіти і науки України [та ін.]. Черкаси, 2021. С. 209–213.

6. Потьомкіна Н. «Я-реальне» та «Я-віртуальне» як складові «Я-соціального» представників кіберпокоління // Актуальні проблеми досліджень у галузі соціальної педагогіки і соціальної роботи : матеріали міжвуз. дистанц. наук.-практ. конф. здобувачів вищ. освіти, 19 трав. 2021 р. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди, Каф. соц. роботи і соц. педагогіки. Харків, 2021. С. 10-12.

7. Потьомкіна Н. З. Віртуальні соціальні мережі як ефективний засіб соціального виховання старшокласників нової доби // Пріоритетні напрямки розвитку науки та техніки : зб. наук. матеріалів LXII міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., 1 берез. 2021 р. Чернігів, 2021. С. 114-118.

8. Потьомкіна Н. З. Просвіта як елемент профілактики інформаційно-знанісного вакууму схильних до Інтернет-залежності старшокласників // World science: problems, prospects and innovations : Proc. of XII Inter. Sci. and Prac. Conf., Toronto, Canada, 11-13 August 2021. Toronto, 2021. С. 433-437.

9. Потьомкіна Н. З. Веб-квест як ефективний засіб підвищення рівня соціальності («Я-віртуального») старшокласників // Молодь і науковий прогрес у соціально-економічному та освітньому просторі суспільства : матеріали II Міжнар. наук. студ. конф., 12-13 листоп. 2020 р. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Кам'янець-Подільський, 2020. С. 286-290.

10. Потьомкіна Н. З. Instagram - віртуальний засіб соціалізації юнацтва // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2019 р. / Харків. держ. акад. культури, Ін-т

						<p>культурології, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2019. С. 51-52.</p> <p>11. Потьомкіна Н. З. Реальне соціальне спілкування старшокласників в епоху інформаційного суспільства // Сучасні світові тенденції розвитку науки та інформаційних технологій : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 24-25 трав. 2019 р., м. Одеса / НАН України, Наук.-навч. центр приклад. інформатики, Ін-т інновац. освіти. Одеса, 2019. С. 256-258.</p> <p>38.15 керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів:</p> <p>Підготовка учасника до Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України у 2020/2021 навчальному році, за темою «Розвиток кібербезпечної поведінки як профілактика залежності старшокласників від гемблінгу»- диплом учасника додається</p> <p>38.19. Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях «Українська асоціація транзактного аналізу»</p>	
176813	Афенченко Геннадій Владленович	Завідувач кафедри, гарант ОП 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, Менеджмент культури (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. О.М. Горького, рік закінчення: 1992, спеціальність: політична економія, Диплом кандидата наук КН 012506, виданий 15.10.1996, Атестація доцента 12ДЦ 027617, виданий 14.04.2011	25	ОЗК1.1.9 Соціологія (загальна, прикладна)	<p>Має відповідну освіту (кандидат соціологічних наук) та професійну кваліфікацію, що підтверджується досвідом науково-педагогічної діяльності. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно п.38 Ліцензійних вимог:</p> <p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p> <p>1. Робота у складі науково-методичної комісії з</p>

культури і мистецтва, підкомісія 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» сектору вищої освіти НМР Міністерства освіти і науки України з розроблення стандартів вищої освіти України (2016-2019 рр.)

2. Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

1. Робота у складі науково-методичної комісії з культури і мистецтва, підкомісія 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» сектору вищої освіти НМР Міністерства освіти і науки України з розроблення стандартів вищої освіти України (2016-2019 рр.)

2. Робота у складі експертних груп Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти з 2020 р. (№ 1 у реєстрі ЗАТВЕРДЖЕНО Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти від 14 травня 2020 р.).

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1.Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача // Маркетинг XXI століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф.,

							<p>присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8-10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109-110.</p> <p>2.Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Емоційна культура як інноваційний інструмент сучасного маркетингу // Розвиток харчових виробництв, ресторанного та готельного господарств і торгівлі: проблеми, перспективи, ефективність : тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф., 14 трав. 2020 р. : у 2 ч. / М-во освіти і науки України [та ін.]. Харків, 2020. Ч. 2. С. 105-106.</p> <p>3.Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: переваги та перспективи // Синергетична концепція розвитку студентоцентрованого навчання – забезпечення якості вищої освіти : тези Другої Міжнар. наук.-метод. конф., 25 верес. 2020 р. / Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 19-20.</p> <p>4.Афенченко Г. В., Шумлянська Н. В. Сучасні постматеріальні тенденції в поведінці споживача. Маркетинг XXI століття: виклики змін : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., присвяч. 25-річчю заснування каф. маркетингу і комерційної діяльності ХДУХТ, 8-10 жовт. 2020 р. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. ун-т харчування та торгівлі [та ін.]. Харків, 2020. С. 109-110.</p> <p>5.Афенченко Г., Шумлянська Н. Культурне картування туристсько-рекреаційного потенціалу територіальних громад Харківської області як інноваційна технологія розвитку туризму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 83-84.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член Громадської організації «Культура & Туризм». (Запис в Єдиному державному реєстрі 1009371020000000288 від 04.01.2021.)</p> <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p> <p>Консультант з питань соціального маркетингу ліцею «Ангстрем» з 2015 – по теперішній час. (за трудовими договорами).</p>
29905	Куликова Олена Миколаївна	старший викладач, гарант ОП 061	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський	18	ОПК 1.2.1 Вступ до фаху	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується

Журналістика, соціальна та культурна журналістика (I рівень (бакалаврський)), Основне місце роботи

державний інститут культури, рік закінчення: 1998, спеціальність: бібліотекознавство і бібліографія, Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2023, спеціальність: 061 Журналістика, Диплом кандидата наук ДК 059012, виданий 14.04.2010

дипломами та досвідом практичної діяльності. Відповідає 4 пунктам з 20 згідно з п.38 Ліцензійних вимог: 38.3.
Вступ до фаху : навч. посібник зі спец. 061 "Журналістика" / Маркова В. А., Булах Т. Д., Куликова О. М., Мартюхіна К. В. ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. 132 с. + дод: глосарій: с. 119-127. <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2506>
38.4.
1. Історія журналістики : програма та навчально-методичні матеріали до курсу для студентів першого (бакалаврського) рівня спеціальності 061 Журналістика / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. О. М. Куликова]. Харків: ХДАК, 2023. 45 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2205>;
2. Практикум із сторітелінгу : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, освітньо-проф. програма "Соціальна та культурна журналістика", спец. 061 "Журналістика", галузь знань 06 "Журналістика", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти /М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. О. М. Куликова]. Харків : ХДАК, 2023. 28 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2206>;
3. Зарубіжна журналістика : програма та навч.-метод. матеріали до курсу, освітньо-проф. програма "Соціальна та культурна журналістика", спец. 061 "Журналістика", галузь знань 06 "Журналістика", перший (бакалавр.) рівень вищ. освіти / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т культурології, Каф. журналістики ; [уклад. О. М. Куликова]. Харків : ХДАК, 2023. 32 с. <http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2207>
38.12.
1. Куликова О. М. Курс «Історія журналістики» в підготовці студентів-журналістів соціокультурного профілю // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук конф., 21–22 листоп. 2019 року. Харків : ХДАК, 2019. С. 19–21.
2. Куликова О. М. Використання інноваційних педагогічних

						<p>технологій у підготовці студентів-журналістів соціокультурного профілю // Вісн. Кн. палати. 2020. № 8. С. 44-48.</p> <p>3. Kulykova O. The use of interactive methods in the professional training of journalists on the example of the course «History of journalism». Media & Education. Reviewed Papers of the International Scientific Conference, Praha. 2020. P. 101-104.</p> <p>4. Куликова О. М. Роль самостійної роботи в підготовці студентів-журналістів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2020. С. 23-24.</p> <p>5. Куликова О. М. Екскурсія як форма організації ознайомчої практики студентів-журналістів // The European development trends in journalism, PR, media and communication : proc. Intern. sci. and practical conf., Wloclawek, Republic of Poland, Febr. 26-27, 2021 / Kujawska Szkoła Wyzsza we Wloclawku (Cuiavian University in Wloclawek). Wloclawek, 2021. С. 70-73. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-042-1-16.</p> <p>6. Куликова О. М. Креативні індустрії: напрями взаємодії з медіа // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. м. Київ, 22-23 березня 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 172-177.</p> <p>7. Куликова О. Сторітелінг у журналістиці як інструмент моделювання соціальної дійсності = Storytelling in journalism as a social reality modeling tool // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 306-307.</p> <p>8. Bulakh, T., Kulykova, O., Martiukhyna, K., Karpenko, O., Putsiata, I. (2023). Main types of podcast advertising: foreign and Ukrainian experience. Amazonia Investiga, 12(67), 162-172.</p> <p>9. Plekhanova T., Tarasiuk V., Iuksel G., Putsiata I., Kulykova O. Internet journalism in modern society: an overview of mechanism for resisting media manipulation. 12(61), 103-111. 38.19.</p> <p>Член Національної спілки журналістів України № 30432. 2020 р.</p>	
29905	Куликова Олена Миколаївна	старший викладач, гарант ОП 061 Журналістика, соціальна та культурна	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення:	18	ОПК 1.2.2 Історія журналістики	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом практичної діяльності. Відповідає 4

журналістика
(I рівень
(бакалаврський)), Основне
місце роботи

1998,
спеціальність:
бібліотекознавство
і бібліографія,
Диплом магістра,
Харківська
державна академія
культури, рік
закінчення: 2023,
спеціальність: 061
Журналістика,
Диплом кандидата
наук ДК 059012,
виданий
14.04.2010

пунктам з 20 згідно з п.38
Ліцензійних вимог:
38.3.
Вступ до фаху : навч.
посібник зі спец. 061
"Журналістика" / Маркова
В. А., Булах Т. Д., Куликова
О. М., Мартюхіна К. В. ; М-
во культури та інформ.
політики України, Харків.
держ. акад. культури.
Харків, 2023. 132 с. + дод:
госарій: с. 119-127.
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2506>
38.4.
1. Історія журналістики :
програма та навчально-
методичні матеріали до
курсу для студентів
першого (бакалаврського)
рівня спеціальності 061
Журналістика / М-во
культури та інформ.
політики України, Харків.
держ. акад. культури, Ф-т
культурології, Каф.
журналістики ; [уклад. О.
М. Куликова]. Харків:
ХДАК, 2023. 45 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2205>;
2. Практикум із
сторітелінгу : програма та
навч.-метод. матеріали до
курсу, освітньо-проф.
програма "Соціальна та
культурна журналістика",
спец. 061 "Журналістика",
галузь знань 06
"Журналістика", перший
(бакалавр.) рівень вищ.
освіти /М-во культури та
інформ. політики України,
Харків. держ. акад.
культури, Ф-т
культурології, Каф.
журналістики ; [уклад. О.
М. Куликова]. Харків :
ХДАК, 2023. 28
с.<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2206>;
3. Зарубіжна журналістика :
програма та навч.-метод.
матеріали до курсу,
освітньо-проф. програма
"Соціальна та культурна
журналістика", спец. 061
"Журналістика", галузь
знань 06 "Журналістика",
перший (бакалавр.) рівень
вищ. освіти / М-во
культури та інформ.
політики України, Харків.
держ. акад. культури, Ф-т
культурології, Каф.
журналістики ; [уклад. О.
М. Куликова]. Харків :
ХДАК, 2023. 32 с.
<http://195.20.96.242:5028/khkdk-xmlui/handle/123456789/2207>
38.12.
1. Куликова О. М. Курс
«Історія журналістики» в
підготовці студентів-
журналістів
соціокультурного профілю
// Культурологія та
соціальні комунікації:
інноваційні стратегії
розвитку : матеріали
міжнар. наук конф., 21–22
листоп. 2019 року. Харків :
ХДАК, 2019. С. 19–21.
2. Куликова О. М.
Використання
інноваційних педагогічних
технологій у підготовці
студентів-журналістів
соціокультурного профілю

						<p>// Вісн. Кн. палати. 2020. № 8. С. 44–48.</p> <p>3. Kulykova O. The use of interactive methods in the professional training of journalists on the example of the course «History of journalism». Media & Education. Reviewed Papers of the International Scientific Conference, Praha. 2020. P. 101–104.</p> <p>4. Куликова О. М. Роль самостійної роботи в підготовці студентів-журналістів // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків : ХДАК, 2020. С. 23-24.</p> <p>5. Куликова О. М. Екскурсія як форма організації ознайомчої практики студентів-журналістів // The European development trends in journalism, PR, media and communication : proc. Intern. sci. and practical conf., Wloclawek, Republic of Poland, Febr. 26-27, 2021 / Kujawska Szkola Wyzsza we Wloclawku (Cuiavian University in Wloclawek). Wloclawek, 2021. С. 70-73. https://doi.org/10.30525/978-9934-26-042-1-16.</p> <p>6. Куликова О. М. Креативні індустрії: напрями взаємодії з медіа // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали всеукр. наук.-практ. конф. м. Київ, 22-23 березня 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 172-177.</p> <p>7. Куликова О. Сторітелінг у журналістиці як інструмент моделювання соціальної дійсності = Storytelling in journalism as a social reality modeling tool // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття. У 2 ч : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. / Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 306–307.</p> <p>8. Bulakh, T., Kulykova, O., Martiukhyna, K., Karpenko, O., Putsiata, I. (2023). Main types of podcast advertising: foreign and Ukrainian experience. Amazonia Investiga, 12(67), 162-172.</p> <p>9. Plekhanova T., Tarasiuk V., Iuksel G., Putsiata I., Kulykova O. Internet journalism in modern society: an overview of mechanism for resisting media manipulation. 12(61), 103-111. 38.19.</p> <p>Член Національної спілки журналістів України № 30432, 2020 р.</p>	
282584	Логвиненко Леонід Андрійович	викладач, Сумісництво	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, КДУ ім. Т. Г. Шевченка, рік закінчення: 1988, спеціальність: журналістика	5	ОПК 1.2.3 Фотожурналістика	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію. Досягнення у професійній діяльності (відповідно до п.38 ЛУ умов провадження освітньої діяльності) 38.19. Член НСЖ України №12823 1999 р., член

						спілки письменників № 03154 від 31.03.2017 р. 38.20. Досвід практичної роботи за спеціальністю Власний кореспондент газети «Сільські вісті» з 2007 р. дотепер.	
126763	Фесенко Ірина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044516, виданий 17.01.2008, Атестат доцента 12/ДЦ 033234, виданий 30.11.2012	16	ОПК 1.2.4 Українська мова у засобах масової інформації	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, досвід практичної діяльності. Відповідає 5 пунктам з 20: 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Фесенко І. Біографічна драма О. Чугуя «Зрадлива доля» в контексті сучасного культурного простору // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 59, т. 3. С. 140-146. 2.Фесенко І. Образ Чугуя-драматурга: у пошуках біографічних фактів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, т. 4. С. 132-138. 3.Драматургічний дискурс Олексія Чугуя в оцінці критики та літературознавства [Текст] = The dramatic discourse of Oleksiy Chuguy's in the evaluation of criticism and literary courses / Ірина Фесенко // Наукові праці Міжрегіональної академії управління персоналом. Філологія. 2022. Вип. 3(5). С. 43-47. 4.Фесенко І. Своєрідність відзеркалення теми депортації у творчості О. П. Чугуя (на матеріалі п'єси "Кримські русалки") // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 38, т. 3. С. 105-111. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-3-18 . 5.Фесенко І. Рецепція мотиву голодомору 20-х років XX століття в драматургічному доробку О. Чугуя (на матеріалі п'єси-дилогії "Червоний смерч") // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36, т. 3. С. 137-142. https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-24 . 38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультативних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; Фесенко І. Український мовний дискурс в умовах воєнного стану = Ukrainian

language discourse in the conditions of martial law // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 215-21*

Фесенко І. А. Науковий доробок Олексія Чугуя - літературознавця та драматурга // *Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 40-42.*

Фесенко І. А. Структура посткниги: до питання теоретичного осмислення // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 433-435.*

Фесенко І. А. Науково-педагогічна діяльність сучасного українського драматурга Олексія Чугуя // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 268-270.*

Фесенко І. А. Драматургічний портрет Григорія Сковороди в п'єсі "Велике пророцтво" О. Чугуя // *Актуальні питання розвитку філологічних наук у XXI столітті : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 26-27 берез. 2021 р. Одеса, 2021. С. 28-31.*

Фесенко І. А. Поетика і проблематика драматургічного дискурсу О. П. Чугуя // *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 282-283.*

38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з української мови у ХДАК «Українська – легко!». Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов; протокол № 3 від 23.09.2022 38.15 керівництво учнем, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Робота у складі журі II етапу Всеукраїнських

						конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2016 - 2021 рр.) Робота у складі журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка (щороку) 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях - Член Національної спілки журналістів України (членський квиток №26038, час вступу до Спілки – листопад 2018 р.).	
126763	Фесенко Ірина Анатоліївна	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030501 Українська мова та література, Диплом кандидата наук ДК 044516, виданий 17.01.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 033234, виданий 30.11.2012	16	ОПК 1.2.5 Практична стилістика та літературне редагування	Має відповідну освітню та професійну кваліфікацію, досвід практичної та науково-педагогічної діяльності. Відповідає 5 пунктам з 20: 38.1 Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1.Фесенко І. Біографічна драма О. Чугуя «Зрадлива доля» в контексті сучасного культурного простору // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 59, т. 3. С. 140-146. 2.Фесенко І. Образ Чугуя-драматурга: у пошуках біографічних фактів // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, т. 4. С. 132-138. 3.Драматургічний дискурс Олексія Чугуя в оцінці критики та літературознавства [Текст] = The dramatic discourse of Oleksiy Chuguy's in the evaluation of criticism and literary courses / Ірина Фесенко // Наукові праці Міжрегіональної академії управління персоналом. Філологія. 2022. Вип. 3(5). С. 43–47. 4.Фесенко І. Своєрідність віддзеркалення теми депортації у творчості О. П. Чугуя (на матеріалі п'єси "Кримські русалки") // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 38, т. 3. С. 105-111. https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-3-18 . 5.Фесенко І. Рецепція мотиву голодомору 20-х років XX століття в драматургічному доробку О. Чугуя (на матеріалі п'єси-дилогії "Червоний смерч") // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузів. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 36, т. 3. С. 137-142. https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-137-142

8-4863/36-3-24.
38.12. наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
Фесенко І. Український мовний дискурс в умовах воєнного стану = Ukrainian language discourse in the conditions of martial law // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. У 2 ч. / Ін-т модернізації змісту освіти, Харків. держ. акад. культури, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ХДАК, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2023. Ч. 1. С. 215-21
Фесенко І. А. Науковий доробок Олексія Чугуя - літературознавця та драматурга // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 19-20 трав. 2022 р. / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 40-42.
Фесенко І. А. Структура посткниги: до питання теоретичного осмислення // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (17-18 листоп. 2022 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2022. С. 433-435.
Фесенко І. А. Науково-педагогічна діяльність сучасного українського драматурга Олексія Чугуя // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (18-19 листоп. 2021 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2021. С. 268-270.
Фесенко І. А. Драматургічний портрет Григорія Сковороди в п'єсі "Велике пророцтво" О. Чугуя // Актуальні питання розвитку філологічних наук у XXI столітті : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Одеса, 26-27 берез. 2021 р. Одеса, 2021. С. 28-31.
Фесенко І. А. Поетика і проблематика драматургічного дискурсу О. П. Чугуя // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2020 р.) / Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України. Харків, 2020. С. 282-283.
38.14. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком з української мови у ХДАК «Українська – легко!». Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов; протокол № 3 від 23.09.2022 38.15

						керівництво учнем, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів / робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів: Робота у складі журі II етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Малої академії наук (2016 - 2021 рр.) Робота у складі журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді ім. Тараса Шевченка (щороку) 38.19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях - Член Національної спілки журналістів України (членський квиток №26038, час вступу до Спілки – листопад 2018 р.).
91526	Маркова Вікторія Анатоліївна	професор, гарант ОП 061 Журналістика (II рівень (магістерський)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1992, спеціальність: бібліотекознавство та бібліографія, Диплом доктора наук ДД 000528, виданий 10.11.2011, Атестат професора 12ПР 010519, виданий 28.04.2015	25	ОПК 1.2.6 Теорія масової комунікації та комунікаційні технології Має відповідну освітню (доктор наук із соціальних комунікацій) та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом практичної діяльності. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно з п.38 Ліцензійних вимог: 38.1. 1. Маркова В. А., Суховій О. М. А Мас-медіа в теорії комунікації Н. Лумана // Вісник Книжкової палати. 2018. № 3. С. 24–27. 2. Маркова В. А. Медіаосвіта у системі соціальних комунікацій: теоретичний аспект // Вісн. Кн. палати. 2019. № 10. С. 16–20. 3. Markova V., Sukhoviiv O. Storytelling as a Communication Tool in Journalism: Main Stages of Development // Tarih Kultur ve Sanat Arastirmalari Dergisi=Journal of History Culture and Art Research. 2020. Vol. 9, № 2. С. 355-366. https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000546987900030 4. Маркова В. А. Експерти в медіа: від технології до екології // Вісн. ХНУ ім. Каразіна. Серія «Соціальні комунікації». 2020. № 17. С. 60–64. 5. Маркова В., Суховій О. Генеалогічний підхід до вивчення феномену читання // Вісник Книжкової палати. 2023. № 1. С. 11–15. 6. Маркова В. А. До питання про об'єкт книгознавства // Вісник Книжкової палати. 2023. № 6. С. 48–52. 38.3. Вступ до фаху : навч. посібник зі спец. 061 "Журналістика" / Маркова В. А., Булах Т. Д., Куликова О. М., Мартюхіна К. В. ; М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури. Харків, 2023. 132 с. + дод: глосарій: с. 119-127. 300 прим.

<http://195.20.96.242:5028/khkak-xmlui/handle/123456789/2506>

38.6. Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня доктора філософії, Чень Цзеген (2023)

38.7. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради ХДАК Д64.807.02 з 2017-2021; Член спеціалізованої вченої ради ХДАК Д64.807.02 (з 2022 і понині). Офіційний опонент О. В. Синеокого, О. Л. Васьківської, Белова Д.О.

38.8. Член редколегії наукових фахових видань «Вісник Книжкової палати», Вісник ХДАК. Сер. Соціальні комунікації (до 2019 р.)

38.12.

1. Markova V. Factchecking In The Formation Of Media Literacy // Media a Education 2019 : Media4u Magazine : Reviewed Papers of the International Scientific Conference / Department of Economic Teaching Methodology, Faculty of Finance and Accounting, University of Economics, Prague. Praha, 2019. P. 112-115.

2. Маркова В. А Сторітелінг у системі масових комунікацій // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні структури розвитку: матер. міжнар. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р.) / Харків. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2019. С. 21-22

3. Маркова В. А. Фактчекінгові медіаресурси у формуванні критичного мислення населення // Критичне мислення в епоху токсичного контенту : зб. ст. Восьмої міжнар. наук.-метод. конф. Київ : Центр Вільної Преси, Академія української преси, 2020. С. 465-468.

4. Markova V. Interaction of Journalists and Experts in the Context of Mediaecology // Media a Education 2020 : Media4u Magazine : Reviewed Papers of the International Scientific Conference / Department of Economic Teaching Methodology, Faculty of Finance and Accounting, University of Economics, Prague. Praha, 2020. P. 112-115.

5. Маркова В. А. Практика використання сторітелінгу громадськими організаціями правозахисного спрямування / В.А. Маркова // Людина в українському суспільстві в системі цінностей прав людини: сучасний вимір медіадіяльності : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 14 травня 2021 р.). К. : Інститут журналістики, 2021. С. 18-24.

6. Маркова В. Проектний підхід у підготовці фахівців за спеціальністю журналістика// Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч :

							матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених, 20-21 квіт. 2023 р. Харків : ХДАК, 2023. Ч. 2. С. 301–302. 38.19. Член Національної спілки журналістів України № 30429, 2019 р.
264644	Дубровський Ігор Михайлович	доцент, Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1992, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Інститут країн Азії та Африки МДУ ім. М. Ломоносова, рік закінчення: 1995, спеціальність: , Диплом доктора філософії ДК 014127, виданий 09.03.2005, Диплом кандидата наук ДК 014127, виданий 10.04.2002, Аттестат доцента 02ДЦ 014827, виданий 16.06.2005	31	ОПК 1.2.8 Соціологія масової комунікації	Має відповідну освітню кваліфікацію (кандидат соціологічних наук). Відповідає 2 умовам з 20: 12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; 1.Дубровський І. М. Миротворча діяльність в Україні. Поміж концепціями // Українське суспільство в умовах війни: виклики сьогодення та перспективи миротворення: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Маріуполь, 15 черв. 2018 року) / М-во освіти і науки України [та ін.]. Маріуполь, 2018. С. 41 – 46. 2.Дубровський І. Формула (Соціальних) Змін // Сайт Майдан. 2018. 4 січ. URL: https://maidan.org.ua/2018/01/formula-sotsialnyh-zmin/ 3.Дубровський І. Що таке соціальне посередництво // Сайт Майдан. 2020. 27 квіт. URL: https://maidan.org.ua/2020/04/shcho-take-sotsial-ne-poserednytstvo/ 4.Дубровський І. Знайти у цьому свинстві шматок сала // Сайт Майдан. 2022. 23 лют. URL: https://maidan.org.ua/2022/02/pnyaty-u-tsomu-svynstvi-shmatok-sala/ 5.Дубровський І. Страшно але не боюсь // Сайт Майдан. 2022. 5 трав. URL: https://maidan.org.ua/2022/05/strashno-ale-ne-boius/ 6.Дубровський І. Культура безпеки міста або проектування громад // Сайт Майдан. 2022. 18 серп. URL: https://maidan.org.ua/2022/08/kultura-bezpeky-mista-abo-proektuvannia-hromadstiykykh-do-kryzovykh-sytuatsiy/ 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях 1. Член громадської організації «Інформаційний Центр Майдан Моніторинг» 2. Член експертної ради «Центр соціальної безпеки та регіональних ініціатив» 3. Тренер «Харківської Школи Медіації»
136426	Кислюк Костянтин Володимирович	професор, гарант ОП 034 Культурологія (III рівень (освітньо-науковий)), Основне місце роботи	Культурології та Соціальних комунікацій	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: історія; французька мова та література, Диплом доктора наук ДД 007882,	26	ОЗК1.1.2 Історія української культури	Має відповідну освітню (доктор культурології) та професійну кваліфікацію, що підтверджується науковими публікаціями та досвідом педагогічної діяльності. Відповідає 7 пунктам з 20 згідно з п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. №

виданий
16.12.2009, Агестат
професора 12ПР
008067, виданий
26.09.2012

365):
38.1. Наявність не менше п'яти публікацій у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection):
1. Кислюк К. В. Особливості репрезентації української ідентичності на авторських YouTube-каналах // Вісн. Маріупольського держ. ун-ту. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь, 2021. Вип. 22. С. 61-72.
2. Кислюк К. В. Трансформація образу «мальовничого українського села» як візуальної репрезентації деяких особливостей національного характеру наприкінці XIX – поч. ХХІ ст. // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. 2022. № 1. С. 17-23. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257429>.
3. Кислюк К. В. Українські особливості "жіночого мілітарі" в соціальній мережі Facebook // Питання культурології : зб. наук. пр. / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2022. Вип. 39. С. 128-140.
4. Кислюк К. В. Українська культура XVII–XVIII ст. як "вікно можливостей" для модернізаційних процесів // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 76. С. 23-28.
5. Кислюк К. В., Божко Л. Д. Війна очима військових (на основі фотоконтенту офіційних сторінок піхотних бригад ЗСУ у фейсбуку) // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 4. С. 8-14.
6. Божко Л. Д., Кислюк К. В. Меморіальний туризм як складова меморіальної культури // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2022. Вип. 78. С. 7-17.
7. Кислюк К. В. Рівень українізації та суспільної актуальності топових акаунтів Youtube, Instagram, TikTok // Культура України : зб. наук. пр. Харків : ХДАК, 2023. Вип. 79. С. 7-18.
38.3. Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії: Кислюк К.В. Візуальна культурологія в ситуації після модерну // Сучасна культурологія: постмодернізм у логіці розвитку української гуманістики : кол. монографія / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. Київ : Вид-во Ліра-К, 2021. С. 72-98 (1,75 д.а).
38.4. Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників загальною кількістю три найменування:
1. Програма комплексного іспиту зі світової художньої та української культури: для студентів першого (бакалавр.) рівня ден. та заоч. форми навчання за галуззю знань 02 "Культура

і мистецтво" [уклад.: В. М. Шейко, К. В. Кислюк, М. В. Александрова, В. Г. Левіна]. Харків : ХДАК, 2019. 45 с.

2. Програма вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності 034 «Культурологія» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури / уклад.: Шейко В. М., Гаврюшенко О. А., Тишевська Л. Г., Кислюк К. В. Харків : ХДАК, 2021. 51 с.

3. Кислюк К.В., Босенко Т.В., Шейко В.М., Гаврюшенко О.А., Шолуха Н.Є., Попова П.О. Методичні вказівки до виконання курсових і кваліфікаційних робіт першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів денної та заочної форм навчання за спеціальністю 034 «Культурологія». Харків : ХДАК, 2022. 18 с.

4. Кислюк К.В., Шейко В.М., Шолуха Н.Є., Попова П.О. Методичні вказівки до виконання випускної кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня магістра за спеціальністю 034 Культурологія (денна та заочна форми навчання). Харків: ХДАК, 2022. 26 с.

38.7. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради:
Член спеціалізованої ради Д 64.807.01 ХДАК з правом прийняття до захисту докторських (кандидатських) дисертацій за спеціальностями 26.00.01 – теорія та історія культури та 26.00.04 – українська культура.
Член спеціалізованої вченої ради ДФ 64.807.006 Харківської державної академії культури із разового захисту дисертацій у галузі знань 03 – Гуманітарні науки, спеціальність 034 – Культурологія.

38.8. Виконання функцій члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах:
1. Член редколегії наукового видання ХДАК «Культура України», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України №886 від 02.07.2020 р. як фахове видання з культурології та мистецтвознавства (категорія «Б»).

2. Член редколегії наукового видання України «Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України №735 від 29.06.2021 р. як фахове видання категорії «Б» зі спеціальності «Культурологія».

3. Статус офіційного рецензента «International Journal of Education, Culture

						<p>and Society(IJESCS)».</p> <p>38.11. Наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років:</p> <p>Позаштатний науковий консультант Видавничого дому «Кондор» з 2010 р.</p> <p>Договір про співробітництво з Видавничим домом «Кондор» від 05.03.2021 р.</p> <p>38.12. Наявність науково-популярних та наукових публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій:</p> <p>1. Кислюк К. В. Особливості репрезентації української ідентичності у візуальному контенті популярних телеграм-каналів // Вісн. Маріуп. держ. ун-ту. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь, 2020. Вип. 19. С. 37-48. 10.34079/2226-2830-2020-10-19-37-48.</p> <p>2. Кислюк К. В. Особливості репрезентації української ідентичності в соціальному медіа «Тік Ток» // Культура України. Сер. Культурологія : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2021. Вип. 73. С. 41–47.</p> <p>3. Кислюк К. В. Методи соціокультурної детермінації та соціокультурної каузальності як основа культурологічного підходу // Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів : колект. монографія / заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; М-во освіти і науки України, Маріупольського держ. ун-т. Київ : Ліра-К, 2019. С. 8-29.</p> <p>4. Кислюк К. В. Українська культура на шляху до "мережевого суспільства" // Від філософії науки до постмодерних студій культури: кафедра теорії культури і філософії науки в новому тисячолітті : пам'яті проф. І. З. Цехмістра : колект. монографія / за заг. ред. В. А. Суковатої, Д. В. Петренка. Харків, 2019. С. 405-418.</p> <p>5. Кислюк К. В. Сучасна українська культура в контексті теорій вторинної модернізації // Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 18 трав. 2023 р. / М-во культури та інформ. політики України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Наук. т-во студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених. Київ, 2023. С. 235-236.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---	---	-----------------	----------------------------

	стандартом вищої освіти (або охоплює його)			
ПРН 11. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, українською мовою.	☒	ОЗК1.1.5 Історія літератури: компаративний аналіз	Методи: проблемний виклад, ілюстративний, частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук художніх текстів, наукових і навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний контроль: проводиться як усне опитування та письмове тестування, виступ на семінарі та підготовка реферату, виконання практичного (творчого) завдання та модульної контрольної роботи. Підсумковий контроль: екзамен – у формі усної відповіді на 3 питання довільно обраного екзаменаційного білета. Під час підсумкового контролю враховуються результати роботи за всіма формами і видами занять упродовж всього періоду вивчення навчальної дисципліни. Може проводитись у дистанційній формі.
		ОЗК1.1.6 Історія світової культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектноорієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Усне опитування на екзамені.
		ОЗК1.1.10 Мовленнєва культура	Лекція, пояснення, розповідь, бесіда, метод прикладу, практичні вправи, ситуаційний метод.	Поточний контроль знань: усне опитування, письмове опитування, перевірка практичних завдань, дві проміжні контрольні роботи. Семестровий контроль: залік.
		ОПК 1.2.1 Вступ до фаху	Методи: пояснювально-ілюстративний (бесіда, пояснення, розповідь, дискусія, демонстрація прикладів).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.5 Практична стилістика та літературне редагування	Методи навчання: словесні (пояснення, інструктаж), пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного викладання, практичний (виконання завдань самостійної роботи), дослідницько-пошуковий тощо.	Поточний контроль: поточне тестування, творчі есе, відповіді на практичних заняттях, залік (підсумковий контроль). Підсумковий контроль: залік проводиться в усній формі.
		ОПК 1.2.21 Теорія твору та тексту	Методи: аналіз, синтез, порівняння, моделювання, системний підхід, абстрагування, конкретизація, історичний метод, метод якісного та кількісного аналізу, систематизація, узагальнення, спеціальні соціально-комунікативні підходи.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.4 Українська мова у засобах масової інформації	Методи навчання: словесні (пояснення, інструктаж), пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного викладання, практичний (виконання завдань самостійної роботи), дослідницько-пошуковий тощо.	Поточний контроль: поточне тестування, творчі есе, відповіді на семінарських заняттях. Підсумковий контроль: іспит проводиться в усній формі.
ПРН 12. Вільно спілкуватися з професійних питань, включаючи усну, письмову та електронну комунікацію, іноземною мовою	☒	ОЗК1.1.3 Іноземна мова (за проф. спрям.)	Методи проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Форми оцінювання поточної навчальної діяльності включає контроль теоретичної та практичної підготовки під час проведення навчальних занять. Підсумковий контроль проводиться у формі усного іспиту.
ПРН 13. Передбачати реакцію аудиторії на інформаційний продукт чи на інформаційні акції, зважаючи на положення й методи соціально-	☒	ОПК 1.2.20 Зарубіжна журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, презентація, пояснення), метод проблемного викладання (обговорення, дискусія), дослідницький (робота з джерелами, пошук матеріалу).	Поточний контроль: опитування, доповідь на семінарі, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.

ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Репродуктивний: інструктаж. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, ілюстрація, демонстрація.	Поточний контроль: обговорення проміжних результатів роботи. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної роботи.
ОПК 1.2.26 Ознайомча практика	Пояснювально-ілюстративний (розповідь, пояснення, демонстрація). Знайомство з установами соціокультурної сфери, розповідь, пояснення, виконання практичних завдань. Порівняльний: порівняння особливостей діяльності різних установ сфери культури.	Поточний контроль. Звіт про виконання завдань. Співбесіда, презентація результатів самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОПК1.2.30 Курсова робота з теорії та історії журналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, презентація. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу джерел за темою, самостійне дослідження теми.	Поточний контроль: консультування, бесіда. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
ОПК1.2.31 Курсова робота з агенційної та пресової журналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, лекція. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: консультування, бесіда. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
ОПК1.2.32 Курсова робота з аудіо та відеожурналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, демонстрація, консультування. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: перевірка самостійної роботи над проектом на всіх етапах. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
ОПК1.2.33 Курсова робота з соціальної та культурної журналістики	Пояснювально-ілюстративний: роз'яснення, демонстрація. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи та звіту про роботу над проектом, презентація проекту (залік).
ОПК 1.2.19 Тренінг комунікативних навичок	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький метод.	Поточний контроль: тести. Підсумковий контроль: залік.
ОПК 1.2.18 Медіаправо та інтелектуальна власність в засобах масової інформації	Діалог, обговорення, дискусія, мозковий штурм.	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, презентація. Підсумковий контроль: залік.
ОПК 1.2.9 Етика та професійні стандарти журналістської діяльності	Пояснювально-ілюстративний (лекція, розповідь, пояснення, бесіда).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
ОПК 1.2.17 Основи наукового дослідження та аналізу ефективності масових комунікацій	Метод проблемного викладання, дослідницький.	Поточний контроль: опитування. Підсумковий контроль: залік.
ОПК 1.2.1 Вступ до фаху	Методи: пояснювально-ілюстративний (бесіда, пояснення, розповідь, дискусія, демонстрація прикладів).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОПК 1.2.4 Українська мова у засобах масової інформації	Методи навчання: словесні (пояснення, інструктаж), пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного викладання, практичний (виконання завдань самостійної роботи), дослідницько-пошуковий тощо.	Поточний контроль: поточне тестування, творчі есе, відповіді на семінарських заняттях. Підсумковий контроль: іспит проводиться в усній формі.
ОПК 1.2.6 Теорія масової комунікації та комунікаційні технології	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: тести. Підсумковий контроль: іспит.
ОПК 1.2.7 Теорія масової інформації та інформаційні технології	Пояснювально-ілюстративний, частинно-пошуковий (евристичний), репродуктивний, набуття знань, практичний, словесний, наочний, формування умінь і навичок, використання	Поточний контроль: усне опитування, перевірка якості виконання практичних завдань. Підсумковий контроль: іспит.

			знань творча діяльність, закріплення, перевірка знань, умінь і навичок.	
		ОПК 1.2.8 Соціологія масової комунікації	Пояснювально-ілюстративний (лекція, демонстрація, роз'яснення).	Поточний контроль: тестові завдання, індивідуальні письмові роботи. Підсумковий контроль: залік.
ПРН 14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.	☒	ОПК 1.2.5 Практична стилістика та літературне редагування	Словесні (пояснення, інструктаж), пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного викладання, практичний (виконання завдань самостійної роботи), дослідницько-пошуковий тощо.	Поточний контроль: поточне тестування, творчі есе, відповіді на практичних заняттях. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.10 Теорія та практика газетно-журнального виробництва та пресова журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, пояснення).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.14 Методика журналістського розслідування	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.15 Інтернет-журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: опитування, тести, самостійні проекти. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.16 Редагування у ЗМІ	Методи: пояснювально-ілюстративний (розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація); частково-пошуковий пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані; метод проблемного викладання (проблемна розповідь, проблемно-пошукова бесіда).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.21 Теорія твору та тексту	Методи: аналіз, синтез, порівняння, моделювання, системний підхід, абстрагування, конкретизація, історичний метод, метод якісного та кількісного аналізу, систематизація, узагальнення, спеціальні соціально-комунікативні підходи.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.22 Практика соціальної та культурної журналістики	Методи: аналіз, синтез, порівняння, моделювання, системний підхід, абстрагування, конкретизація, історичний метод, метод якісного та кількісного аналізу, систематизація, узагальнення, спеціальні соціально-комунікативні підходи. Метод проблемного викладання, дослідницький.	Поточний контроль: тести, контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.24 Теорія та методологія журналістської творчості	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.11 Агенційна журналістика та методика інформаційної роботи журналіста	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.27 Організаційно-методична	Пояснення, презентація, практичні вправи, самостійна робота.	Самооцінювання, співбесіда. Контроль виконання поточних завдань й оформлення звітної документації. Залік.
		ОПК 1.2.28 Технологічна	Пояснення, презентація, навчальна дискусія, практичні вправи, самостійна робота.	Самооцінювання, співбесіда. Контроль виконання поточних завдань й оформлення звітної документації. Залік.
ОПК 1.2.31 Курсова робота з агенційної та пресової	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, лекція.	Поточний контроль: консультування, бесіда.		

		журналістики	Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
		ОПК1.2.29 Комплексна	Розповідь, пояснення. Виконання практичних завдань, самостійний пошук рішення.	Контроль виконання поточних завдань і оформлення звітної документації. Залік.
		ОПК1.2.32 Курсова робота з аудіо та відеожурналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, демонстрація, консультування. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: перевірка самостійної роботи над проектом на всіх етапах. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
		ОПК1.2.33 Курсова робота з соціальної та культурної журналістики	Пояснювально-ілюстративний: роз'яснення, демонстрація. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи та звіту про роботу над проектом, презентація проєкту (залік).
ПРН 17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах.	☒	ОПК 1.2.10 Теорія та практика газетно-журнального виробництва та пресова журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.11 Агенційна журналістика та методика інформаційної роботи журналіста	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, пояснення).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.14 Методика журналістського розслідування	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.15 Інтернет-журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: опитування, тести, самостійні проєкти. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.23 Медіапланування	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: тести, контрольні роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОПК1.2.29 Комплексна	Розповідь, пояснення. Виконання практичних завдань, самостійний пошук рішення.	Контроль виконання поточних завдань і оформлення звітної документації. Залік.
ПРН 16. Планувати свою роботу та роботу своєї команди, спрямовану як на генерування інформаційного контенту, так і створення медіапродукту, а також його промоцію.	☒	ОПК 1.2.16 Редагування у ЗМІ	Методи: пояснювально-ілюстративний (розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація); частково-пошуковий пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані; метод проблемного викладання (проблемна розповідь, проблемно-пошукова бесіда).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК1.2.29 Комплексна	Розповідь, пояснення. Виконання практичних завдань, самостійний пошук рішення.	Контроль виконання поточних завдань і оформлення звітної документації. Залік.
		ОПК 1.2.15 Інтернет-журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: опитування, тести, самостійні проєкти. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.14 Методика журналістського розслідування	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, пояснення).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.

		ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.10 Теорія та практика газетно-журнального виробництва та пресова журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.11 Агенційна журналістика та методика інформаційної роботи журналіста	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
<i>ПРН10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.</i>	☒	ОЗК1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Методи: дискусії, відеометод, пізнавальна гра, рольова гра, навчальний контроль, ситуаційний метод.	Поточний контроль: усне опитування Доповідь на семінарському занятті Відпрацювання пропущених занять Підсумковий контроль: іспит.
		ОЗК1.1.2 Історія української культури	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, частково-пошуковий.	Поточний контроль: контроль відвідування та участі в лекційних заняттях, оцінювання участі в семінарських заняттях. Підсумковий контроль: Іспит – усна відповідь на екзаменаційний білет з трьох питань з попередньою підготовкою
		ОПК 1.2.2 Історія журналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, презентація, розповідь, дискусія, бесіда), дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, опрацювання матеріалу; репродуктивний : лекція, бесіда, семінар-опитування.	Поточний контроль: опитування, оцінка доповіді, оцінка презентації. Підсумковий контроль: іспит.
<i>ПРН 18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</i>	☒	ОПК 1.2.10 Теорія та практика газетно-журнального виробництва та пресова журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.11 Агенційна журналістика та методика інформаційної роботи журналіста	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, пояснення).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.14 Методика журналістського розслідування	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.15 Інтернет-журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: опитування, тести, самостійні проекти. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.16 Редагування у ЗМІ	Методи: пояснювально-ілюстративний (розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація); частково-пошуковий пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані; метод проблемного викладання (проблемна розповідь, проблемно-пошукова бесіда).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.18 Медіаправо та інтелектуальна власність в засобах масової інформації	Діалог, обговорення, дискусія, мозковий штурм.	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, презентації. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК1.2.28 Технологічна	Пояснення, презентація, навчальна дискусія, практичні вправи, самостійна робота.	Самооцінювання, співбесіда. Контроль виконання поточних завдань й оформлення звітної документації. Залік.
		ОПК1.2.29 Комплексна	Розповідь, пояснення. Виконання практичних завдань, самостійний пошук рішення.	Контроль виконання поточних завдань і оформлення звітної документації. Залік.
<i>ПРН 15. Створювати</i>	☒	ОПК 1.2.3	Методи: пояснювально-	Поточний контроль: опитування,

грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.		Фотожурналістика	ілюстративний, репродуктивний.	тести.
		ОПК 1.2.10 Теорія та практика газетно-журнального виробництва та пресова журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Підсумковий контроль: іспит. Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.11 Агенційна журналістика та методика інформаційної роботи журналіста	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, пояснення).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.14 Методика журналістського розслідування	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.22 Практика соціальної та культурної журналістики	Методи: аналіз, синтез, порівняння, моделювання, системний підхід, абстрагування, конкретизація, історичний метод, метод якісного та кількісного аналізу, систематизація, узагальнення, спеціальні соціально-комунікативні підходи. Метод проблемного викладання, дослідницький.	Поточний контроль: тести, контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК1.2.27 Організаційно-методична	Пояснення, презентація, практичні вправи, самостійна робота.	Самооцінювання, співбесіда. Контроль виконання поточних завдань й оформлення звітної документації. Залік.
		ОПК1.2.28 Технологічна	Пояснення, презентація, навчальна дискусія, практичні вправи, самостійна робота.	Самооцінювання, співбесіда. Контроль виконання поточних завдань й оформлення звітної документації. Залік.
		ОПК1.2.29 Комплексна	Розповідь, пояснення. Виконання практичних завдань, самостійний пошук рішення.	Контроль виконання поточних завдань і оформлення звітної документації. Залік.
		ОПК1.2.31 Курсова робота з агенційної та пресової журналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, лекція. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: консультування, бесіда. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
		ОПК1.2.32 Курсова робота з аудіо та відеожурналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, демонстрація, консультування. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: перевірка самостійної роботи над проектом на всіх етапах. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
		ОПК1.2.33 Курсова робота з соціальної та культурної журналістики	Пояснювально-ілюстративний: роз'яснення, демонстрація. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи та звіту про роботу над проектом, презентація проекту (залік).
	ОПК 1.2.24 Теорія та методологія журналістської творчості	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: залік.	
ПРН 8. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань.	☒	ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Репродуктивний: інструктаж. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, ілюстрація, демонстрація.	Поточний контроль: обговорення проміжних результатів роботи. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної роботи.
		ОЗК1.1.9 Соціологія (загальна, прикладна)	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: бесіда, опитування практичні вправи.	Поточний контроль: Індивідуальне і фронтальне опитування на практичних заняттях, поточне тестування, співбесіда, навчальний диспут. виконання індивідуальних

			робота з пропонуваними джерелами. Частково-пошуковий Проблемного викладення: розв'язання ситуацій, навчальний диспут.	та парних кейсових завдань. Підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 9. Оцінювати діяльність колег як носіїв прав і обов'язків членів суспільства, представників громадянського суспільства.</i>	☒	ОПК 1.2.9 Етика та професійні стандарти журналістської діяльності	Пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних завдань. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.18 Медіаправо та інтелектуальна власність в засобах масової інформації	Діалог, обговорення, дискусія, мозковий штурм.	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, презентація. Підсумковий контроль: залік.
		ОЗК1.1.9 Соціологія (загальна, прикладна)	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: бесіда, опитування практичні вправи. робота з пропонуваними джерелами. Частково-пошуковий Проблемного викладення: розв'язання ситуацій, навчальний диспут.	Поточний контроль: Індивідуальне і фронтальне опитування на практичних заняттях, поточне тестування, співбесіда, навчальний диспут. виконання індивідуальних та парних кейсових завдань. Підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 7. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег.</i>	☒	ОПК1.2.28 Технологічна	Пояснення, презентація, навчальна дискусія, практичні вправи, самостійна робота.	Самооцінювання, співбесіда. Контроль виконання поточних завдань й оформлення звітної документації. Залік.
		ОПК1.2.29 Комплексна	Розповідь, пояснення. Виконання практичних завдань, самостійний пошук рішення.	Контроль виконання поточних завдань і оформлення звітної документації. Залік.
		ОЗК1.1.8 Психологія (психологія особистості, соціальна психологія)	Методи: демонстрація; демонстрація наочних матеріалів; дискусія; опитування.	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, залік.
		ОПК 1.2.16 Редагування у ЗМІ	Методи: пояснювально-ілюстративний (розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація); частково-пошуковий пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані; метод проблемного викладання (проблемна розповідь, проблемно-пошукова бесіда).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК1.2.27 Організаційно-методична	Пояснення, презентація, практичні вправи, самостійна робота.	Самооцінювання, співбесіда. Контроль виконання поточних завдань й оформлення звітної документації. Залік.
<i>ПРН 6. Планувати свою діяльність та діяльність колективу з урахуванням цілей, обмежень та передбачуваних ризиків.</i>	☒	ОЗК1.1.8 Психологія (психологія особистості, соціальна психологія)	Методи: демонстрація; демонстрація наочних матеріалів; дискусія; опитування.	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, залік.
<i>ПРН 5. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.</i>	☒	ОПК 1.2.3 Фотожурналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний.	Поточний контроль: опитування, звіти про виконання практичних завдань і самостійної роботи, тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.7 Теорія масової інформації та інформаційні технології	Методи: пояснювально-ілюстративний, частинно-пошуковий (евристичний), репродуктивний, набуття знань, практичний, словесний, наочний, формування умінь і навичок, використання знань творча діяльність, закріплення, перевірка знань, умінь і навичок.	Поточний контроль: усне опитування, перевірка якості виконання практичних завдань. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.10 Теорія та практика газетно-журнального виробництва та пресова журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.11 Агенційна журналістика та методика інформаційної роботи журналіста	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, пояснення).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.

		ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.14 Методика журналістського розслідування	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.15 Інтернет-журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький	Поточний контроль: Опитування, тести, самостійні проекти. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.16 Редагування у ЗМІ	Методи: пояснювально-ілюстративний (розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація); частково-пошуковий пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані; метод проблемного викладання (проблемна розповідь, проблемно-пошукова бесіда).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.22 Практика соціальної та культурної журналістики	Методи: аналіз, синтез, порівняння, моделювання, системний підхід, абстрагування, конкретизація, історичний метод, метод якісного та кількісного аналізу, систематизація, узагальнення, спеціальні соціально-комунікативні підходи. Метод проблемного викладання, дослідницький.	Поточний контроль: тести, контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.23 Медіапланування	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: тести, контрольні роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОПК 1.2.24 Теорія та методологія журналістської творчості	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.17 Основи наукового дослідження та аналізу ефективності масових комунікацій	Метод проблемного викладання, дослідницький.	Поточний контроль: опитування. Підсумковий контроль: залік.
<i>ПРН 4. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел.</i>	☒	ОПК1.2.33 Курсова робота з соціальної та культурної журналістики	Пояснювально-ілюстративний: роз'яснення, демонстрація. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи та звіту про роботу над проектом, презентація проекту (залік).
		ОПК1.2.32 Курсова робота з аудіо та відеожурналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, демонстрація, консультування. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: перевірка самостійної роботи над проектом на всіх етапах. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
		ОПК1.2.31 Курсова робота з агенційної та пресової журналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, лекція. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: консультування, бесіда. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
		ОПК1.2.30 Курсова робота з теорії та історії журналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, презентація. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу джерел за темою, самостійне дослідження теми.	Поточний контроль: консультування, бесіда. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
		ОЗК1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Методи: дискусії, відео-метод, пізнавальна гра, рольова гра, навчальний контроль, ситуаційний метод.	Поточний контроль. Усне опитування. Доповідь на семінарському занятті. Відпрацювання пропущених занять. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.2 Історія журналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (бесіда, пояснення, розповідь, дискусія, демонстрація прикладів).	контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.

		ОПК 1.2.6 Теорія масової комунікації та комунікаційні технології	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.10 Теорія та практика газетно-журнального виробництва та пресова журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: тести, опитування. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.11 Агенційна журналістика та методика інформаційної роботи журналіста	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, пояснення).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.14 Методика журналістського розслідування	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.15 Інтернет-журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: Опитування, тести, самостійні проекти. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.22 Практика соціальної та культурної журналістики	Методи: аналіз, синтез, порівняння, моделювання, системний підхід, абстрагування, конкретизація, історичний метод, метод якісного та кількісного аналізу, систематизація, узагальнення, спеціальні соціально-комунікативні підходи, проблемного викладання, дослідницький.	Поточний контроль: контрольні роботи, тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.24 Теорія та методологія журналістської творчості	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних завдань. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Репродуктивний: інструктаж. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, ілюстрація, демонстрація.	Поточний контроль: обговорення проміжних результатів роботи. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної роботи.
ПРН 3. Оцінювати свій чи чужий інформаційний продукт, інформаційну акцію, що організована й проведена самостійно або разом з колегами.	☒	ОЗК1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір	Методи: дискусії, відео-метод, пізнавальна гра, рольова гра, навчальний контроль, ситуаційний метод.	Поточний контроль. Усне опитування Доповідь на семінарському занятті Відпрацювання пропущених занять Підсумковий контроль: іспит.
		ОЗК1.1.4 Філософія	Методи: пояснювально-ілюстративне навчання, проблемна лекція, кейс-метод, дискусія, частково-пошуковий метод, дослідницький метод.	Поточний контроль. Контроль відвідування та участі в лекційних заняттях, оцінювання участі в семінарських заняттях, перевірка результатів самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.6 Теорія масової комунікації та комунікаційні технології	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: тести. Підсумковий контроль: письмовий іспит.
		ОПК 1.2.8 Соціологія масової комунікації	Методи: лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-бесіда; лекція-демонстрація; демонстрація наочних матеріалів; дискусія; семінар-опитування; самостійна робота	Поточне усне опитування, онлайн-тестування, інтерактивні вправи, реферат, презентація. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.17 Основи наукового дослідження та аналізу ефективності масових комунікацій	Метод проблемного викладання, дослідницький.	Поточний контроль: опитування. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Репродуктивний: інструктаж. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, ілюстрація, демонстрація.	Поточний контроль: обговорення проміжних результатів роботи. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної роботи.

		ОПК1.2.30 Курсова робота з теорії та історії журналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, презентація. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу джерел за темою, <u>самостійне дослідження теми.</u>	Поточний контроль: консультування, бесіда. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
		ОПК1.2.31 Курсова робота з агенційної та пресової журналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, лекція. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: консультування, бесіда. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
		ОПК1.2.32 Курсова робота з аудіо та відеожурналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, демонстрація, консультування. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: перевірка самостійної роботи над проектом на всіх етапах. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
		ОПК1.2.33 Курсова робота з соціальної та культурної журналістики	Пояснювально-ілюстративний: роз'яснення, демонстрація. Проектно-орієнтований): практична самостійна робота та презентація результатів.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи та звіту про роботу над проектом, презентація проекту (залік).
ПРН 2. Застосовувати знання зі сфери предметної спеціалізації для створення інформаційного продукту чи для проведення інформаційної акції.	☒	ОПК 1.2.1 Вступ до фаху	Методи: пояснювально-ілюстративний (бесіда, пояснення, розповідь, дискусія, демонстрація прикладів).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.2 Історія журналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, презентація, розповідь, дискусія, бесіда), дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, опрацювання матеріалу; репродуктивний : лекція, бесіда, семінар-опитування.	Поточний контроль: опитування, оцінка доповіді, оцінка презентації. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.9 Етика та професійні стандарти журналістської діяльності	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, тести за темами. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.10 Теорія та практика газетно-журнального виробництва та пресова журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних завдань. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.11 Агенційна журналістика та методика інформаційної роботи журналіста	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних завдань. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.12 Теорія та практика з аудіожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, пояснення).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання практичної роботи, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.13 Теорія та практика відеожурналістики	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.14 Методика журналістського розслідування	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: тести, опитування. Підсумковий контроль: іспит.
		ОЗК1.1.8 Психологія (психологія особистості, соціальна психологія)	Методи: лекція з елементами пояснення; проблемна лекція; лекція-бесіда; лекція-демонстрація; демонстрація наочних матеріалів; дискусія; семінар-опитування; самостійна робота.	Поточний контроль: поточне усне опитування, онлайн-тестування, інтерактивні вправи, реферат, презентація. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.15 Інтернет-журналістика	Методи: пояснювально-ілюстративний, метод проблемного викладання, евристично-дослідницький.	Поточний контроль: опитування, тести, самостійні проекти. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.18 Медіаправо та інтелектуальна власність в засобах масової інформації	Діалог, обговорення, дискусія, мозковий штурм.	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, презентація. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.20 Зарубіжна	Методи: пояснювально-	Поточний контроль: опитування,

журналістика	ілюстративний (лекція, презентація, пояснення), метод проблемного викладання (обговорення, дискусія), дослідницький (робота з джерелами, пошук матеріалу).	доповідь на семінарі, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
ОПК 1.2.21 Теорія твору та тексту	Методи: аналіз, синтез, порівняння, моделювання, системний підхід, абстрагування, конкретизація, історичний метод, метод якісного та кількісного аналізу, систематизація, узагальнення, спеціальні соціально-комунікативні підходи.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОПК 1.2.25 Виконання кваліфікаційної роботи	Репродуктивний: інструктаж. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Методи організації і проведення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, ілюстрація, демонстрація.	Поточний контроль: обговорення проміжних результатів роботи. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної роботи.
ОПК 1.2.26 Ознайомча практика	Пояснювально-ілюстративний (розповідь, пояснення, демонстрація). Знайомство з установами соціокультурної сфери, розповідь, пояснення, виконання практичних завдань. Порівняльний: порівняння особливостей діяльності різних установ сфери культури. Аналіз конкретних ситуацій, розв'язання проблемних задач.	Поточний контроль. Звіт про виконання завдань. Співбесіда, презентація результатів самостійної роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОПК1.2.30 Курсова робота з теорії та історії журналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, презентація. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування, оцінювання фактичного матеріалу, проведення аналізу джерел за темою, самостійне дослідження теми.	Поточний контроль: консультування, бесіда. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
ОПК1.2.31 Курсова робота з агенційної та пресової журналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, лекція. Дослідницький (проектно-орієнтований): робота з джерелами, пошук фактичного матеріалу, цитування. Частково-пошуковий: порівняння, узагальнення, аналіз. Проектно-орієнтований: практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: консультування, бесіда. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
ОПК1.2.32 Курсова робота з аудіо та відеожурналістики	Пояснювально-ілюстративний: пояснення, демонстрація, консультування. Проектно-орієнтований: практична самостійна робота та презентація результатів.	Поточний контроль: перевірка самостійної роботи над проектом на всіх етапах. Підсумковий контроль: захист роботи (залік).
ОПК 1.2.16 Редагування у ЗМІ	Методи: пояснювально-ілюстративний (розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація); частково-пошуковий пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані; метод проблемного викладання (проблемна розповідь, проблемно-пошукова бесіда).	Поточний контроль: опитування, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
ОПК1.2.33 Курсова робота з соціальної та культурної журналістики	Пояснювально-ілюстративний: роз'яснення, демонстрація. Проектно-орієнтований: практична самостійна робота та презентація результатів.	Консультування співбесіда, перевірка самостійної роботи та звіту про роботу над проектом, презентація проекту (залік).
ОЗК1.1.7 Теорія культури	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, частково-пошуковий, а також дослідницький метод.	Поточний контроль. Здійснюється через контроль відвідування здобувачами вищої освіти лекцій, участь у семінарах та оцінювання виконання завдань самостійної роботи. Підсумковий контроль. Іспит – усна відповідь на екзаменаційний білет з декількох питань з попередньою підготовкою.
ОЗК1.1.5 Історія літератури: компаративний аналіз	Методи: проблемний виклад, ілюстративний,	Поточний контроль: проводиться як усне опитування та письмове

			частково-пошуковий – пошук фактичних матеріалів, дослідницький – самостійний пошук художніх текстів, наукових і навчальних матеріалів за тематикою навчальної дисципліни.	тестування, виступ на семінарі та підготовка реферату, виконання практичного (творчого) завдання та модульної контрольної роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
		ОЗК1.1.6 Історія світової культури	Проблемного викладення: постановка проблемних питань на лекції або проблемних задач на семінарському занятті, проблемна лекція. Частково-пошуковий: евристична бесіда, аналіз текстів першоджерел на семінарському занятті. Дослідницький (проектно-орієнтований): підготовка повідомлення/доповіді (з презентацією/або без неї), самостійний пошук візуального матеріалу в Інтернеті за тематикою навчальної дисципліни.	Поточний, тематичний, підсумковий контроль. Відповіді на проблемні питання на лекції або розв'язання проблемних задач на семінарі. Проведення евристичної бесіди. Усний аналіз текстів першоджерел на семінарі. Виступ із повідомленням / доповіддю на семінарському занятті (з презентацією/або без неї). Індивідуальна співбесіда за результатами самостійної роботи. Самооцінка студентами пізнавальної активності на лекції або семінарському занятті. Усне опитування на екзамені.
		ОЗК1.1.2 Історія української культури	Методи: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання, частково-пошуковий.	Поточний контроль: контроль відвідування та участі в лекційних заняттях, оцінювання участі в семінарських заняттях. Підсумковий контроль. Іспит – усна відповідь на екзаменаційний білет з трьох питань з попередньою підготовкою.
		ОЗК1.1.3 Іноземна мова (за проф. спрям.)	Методи проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Форми оцінювання поточної навчальної діяльності включає контроль теоретичної та практичної підготовки під час проведення навчальних занять. Підсумковий контроль проводиться у формі усного іспиту.
ПРН 1. Пояснювати свої виробничі дії та операції на основі отриманих знань.	☒	ОЗК1.1.3 Іноземна мова (за проф. спрям.)	Методи проблемно-розвиваючого викладання, пояснювально-ілюстративний, частково-пошуковий, імітаційне навчання (використання ігрових методів); контекстне навчання (інтеграція різних видів діяльності здобувачів: навчальної, наукової, практичної; створення умов, максимально наближених до реальних).	Форми оцінювання поточної навчальної діяльності включає контроль теоретичної та практичної підготовки під час проведення навчальних занять. Підсумковий контроль проводиться у формі усного іспиту.
		ОЗК1.1.8 Психологія (психологія особистості, соціальна психологія)	Методи: демонстрація; демонстрація наочних матеріалів; дискусія; опитування.	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, есе-рефлексія, залік.
		ОЗК1.1.9 Соціологія (загальна, прикладна)	Пояснювально-ілюстративний: лекція, розповідь, бесіда, роз'яснення. Репродуктивний: бесіда, опитування практичні вправи. робота з пропонованими джерелами. Частково-пошуковий. Проблемного викладення: розв'язання ситуацій, навчальний диспут.	Поточний контроль: індивідуальне і фронтальне опитування на практичних заняттях, поточне тестування, співбесіда, навчальний диспут. виконання індивідуальних та парних кейсових завдань. Підсумковий контроль: залік.
		ОЗК1.1.10 Мовленнєва культура	Лекція, пояснення, розповідь, бесіда, метод прикладу, практичні вправи, ситуаційний метод.	Поточний контроль знань: усне опитування, письмове опитування, перевірка практичних завдань, дві проміжні контрольні роботи. Семестровий контроль: залік.
		ОПК 1.2.4 Українська мова у засобах масової інформації	Словесні (пояснення, інструктаж), пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного викладання, практичний (виконання завдань самостійної роботи), дослідницько-пошуковий тощо.	Поточне опитування, контрольні тестування, доповідь за презентаціями, контрольні роботи. Семестровий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.5 Практична стилістика та літературне редагування	Словесні (пояснення, інструктаж), пояснювально-ілюстративний, евристичний, метод проблемного викладання, практичний (виконання завдань самостійної роботи), дослідницько-пошуковий тощо.	Поточний контроль: поточне тестування, творчі есе, відповіді на практичних заняттях. Підсумковий контроль: залік.
		ОПК 1.2.6 Теорія масової комунікації та комунікаційні технології	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: тести. Підсумковий контроль: іспит.
		ОПК 1.2.7 Теорія масової	Пояснювально-ілюстративний,	Поточний контроль: усне

інформації та інформаційні технології	частинно-пошуковий (евристичний), репродуктивний, набуття знань, практичний, словесний, наочний, формування умінь і навичок, використання знань творча діяльність, закріплення, перевірка знань, умінь і навичок.	опитування, перевірка якості виконання практичних завдань. Підсумковий контроль: іспит.
ОПК 1.2.8 Соціологія масової комунікації	Пояснювально-ілюстративний (лекція, демонстрація, роз'яснення).	Поточний контроль: тестові завдання, індивідуальні письмові роботи. Підсумковий контроль: залік.
ОПК 1.2.16 Редагування у ЗМІ	Методи: пояснювально-ілюстративний (розповідь, пояснення, метод прикладу, ілюстрація, демонстрація); частково-пошуковий пошук рішення пізнавальних завдань, що надані або самостійно сформульовані; метод проблемного викладання (проблемна розповідь, проблемно-пошукова бесіда).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт, звіт про виконання самостійної роботи. Підсумковий контроль: іспит.
ОПК 1.2.18 Медіаправо та інтелектуальна власність в засобах масової інформації	Діалог, обговорення, дискусія, мозковий штурм.	Поточне опитування, контрольні тестування, реферати, презентація. Підсумковий контроль: залік.
ОПК 1.2.21 Теорія твору та тексту	Методи: аналіз, синтез, порівняння, моделювання, системний підхід, абстрагування, конкретизація, історичний метод, метод якісного та кількісного аналізу, систематизація, узагальнення, спеціальні соціально-комунікативні підходи.	Поточний контроль: контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
ОПК 1.2.22 Практика соціальної та культурної журналістики	Методи: аналіз, синтез, порівняння, моделювання, системний підхід, абстрагування, конкретизація, історичний метод, метод якісного та кількісного аналізу, систематизація, узагальнення, спеціальні соціально-комунікативні підходи. Метод проблемного викладання, дослідницький.	Поточний контроль: тести, контрольні роботи. Підсумковий контроль: іспит.
ОПК 1.2.23 Медіапланування	Пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, метод проблемного викладання.	Поточний контроль: тести, контрольні роботи. Підсумковий контроль: екзамен.
ОПК 1.2.24 Теорія та методологія журналістської творчості	Методи: пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: тести за темами. Підсумковий контроль: залік.
ОПК 1.2.9 Етика та професійні стандарти журналістської діяльності	Пояснювально-ілюстративний (лекція, бесіда, роз'яснення).	Поточний контроль: опитування, перевірка практичних робіт. Підсумковий контроль: іспит.