

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	20399 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	20399
Назва ОП	Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Новікова Людмила Євгеніївна, Квич Тереза Миколаївна, Ванюга Людмила Степанівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	11.10.2021 р. – 13.10.2021 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/vsop/vsop-021-m.pdf

Програма візиту експертної групи https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/vsop/vsop-021-m-p.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Освітня програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти реалізується в Харківській державній академії культури. ОП має чітко сформульовані мету та цілі, які повністю відповідають місії та стратегії ЗВО. До розробки та аналізу ОП залучені різні категорії стейкхолдерів, а саме: здобувачі, роботодавці та академічна спільнота. Моніторинг працевлаштування випускників свідчить про затребуваність фахівців в аудіовізуальній сфері. Роботодавці на on-line зустрічі також підтвердили потребу у випускниках даної ОП. Здобувачі беруть активну участь у обговоренні ОП і задоволені, що їхні пропозиції беруться до уваги. Роботодавці, частина яких є викладачами на ОП, та представники академічної спільноти також підтвердили, що вони долучаються до перегляду ОП і вносять свої пропозиції. В ЗВО розроблено та впроваджено механізми формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та ПРН; здобувачам вчасно і в достатньому обсязі надається інформація про цілі, зміст та ПРН, критерії оцінювання; збалансовано поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей ОП; ПНП ЗВО оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик аудіовізуальної галузі. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність є чітко і зрозуміло організованою відповідними положеннями ХДАК цариною діяльності ЗВО. З метою запобігання плагіату на безоплатній основі застосовується необхідне програмне забезпечення. Система запобігання конфліктам інтересів працює настільки ефективно, що не виникає потреби в застосуванні процедури їх вирішення, яку також розроблено. Наповнення ОП, шляхи її реалізації, підходи до оновлення її змісту, забезпечення фаховим викладацьким складом відповідають студентоцентрованому підходові, відображають прагнення ХДАК забезпечувати якісну освіту, яка відповідає вимогам сучасного аудіовізуального процесу на виробничому і науковому рівнях. Разом із тим, інтернаціоналізація освітнього циклу ще потребує подальшого розвитку. ЗВО забезпечує достатній рівень фінансової та матеріально-технічної бази ОП, що дає можливість здобувачам набувати заявлених в ОП компетентностей і ПРН. Адміністрація ЗВО створює всі умови, аби не допустити випадків пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією. В Академії є потужна бібліотека, що забезпечує доступ здобувачів та НПП ЗВО до міжнародних наукометричних баз (Scopus, Web of Science та ін). Внутрішня система забезпечення якості ОП реалізує основні вимоги критерію та забезпечує сприятливе середовище для покращення освітньо-професійної діяльності, має гарні практики, які обов'язково слід підтримувати та розвивати. Присутній достатній рівень прозорості та публічності основних документів і процедур, що забезпечують та регулюють освітній процес в ЗВО.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

- ОП має чітко сформульовані мету та цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти; - до розробки та перегляду ОП залучаються різні категорії стейкхолдерів: здобувачі, роботодавці, академічна спільнота, про що свідчать відгуки та рецензії стейкхолдерів, а також результати опитувань здобувачів; - правила прийому на навчання за ОП є зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО; - на сайті ЗВО у розділі «Абітурієнту» міститься розгорнута інформація для вступників; - в ЗВО розроблено та впроваджено механізм формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії. -ЗВО забезпечує залучення до ОП майстрів-практиків для проведення зустрічей та майстер-класів; - випускники ОП є затребуваними на галузевому ринку праці; - професійний розвиток (підвищення кваліфікації) викладачів ЗВО спрямований на здобуття ними викладацької майстерності, включно з оволодінням сучасними освітніми технологіями, здобуттям нового фахового досвіду; - форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими, зрозумілими, вони заздалегідь доступні для ознайомлення в ОП, силабусіах, оприлюднених в електронному вигляді на веб-сервісах (на сторінці кафедри телебачення на сайті ХДАК); - ХДАК розроблено і оприлюднено на сайті низку положень, які регулюють всі аспекти контрольних заходів та оцінювання здобувачів, включно із процедурами вирішення потенційних конфліктів. Результатом є відсутність останніх у практиці ЗВО; - процеси дотримання академічної доброчесності контролюються Комісією з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК; - в цілому кваліфікації викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, є відповідною її цілям та ПРН. У викладацькому складі ОП поєднано теоретиків та істориків мистецтва, а також практиків, які мають вагомі досягнення в царині аудіовізуального виробництва; -ХДАК надає відповідної уваги професійному розвитку викладачів через власні програми, а також укладає угоди про співпрацю із вітчизняними та іноземними ЗВО, що забезпечує можливість вдосконалення викладацьких практик не лише за рахунок внутрішніх ресурсів, але й із використанням можливостей стажувань за кордоном; -ДАК має хороше забезпечення навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням, а також технічним обладнанням, що дозволяє здобувачеві розвиватися в професійному напрямку; - функціонує потужна бібліотека, в структурі якої є читальні зали, електронна бібліотека, електронний каталог. Доступ до бібліотеки є вільним і безкоштовним для студентів та працівників ЗВО, забезпечується доступ здобувачів та НПП ЗВО до міжнародних наукометричних баз (Scopus, Web of Science та ін.); -ХДАК своєчасно оприлюднює ОП, а також має достатній рівень прозорості та публічності основних документів і процедур, що забезпечують та регулюють освітній процес в університеті.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

- деякі відео роботи здобувачів озвучені російською мовою. ЕГ рекомендовано використовувати дубляж тексту або титри, Гаранту та адміністрації ЗВО вести суворий контроль за дотриманням Закону України «Про мову»; - не всі роботодавці ознайомлені зі змістом ОП. Рекомендуємо активніше залучати роботодавців до перегляду саме змісту ОП, а не тільки до загального освітнього процесу; - перелік ПРН дещо необґрунтовано перебільшений відносно

стандарту вищої освіти. Рекомендовано провести кореляцію ПРН і сформулювати їх відповідно стандарту вищої освіти спеціальності; - в матриці відповідності, яка завантажена в систему NAQA є неузгодженість забезпечення ПРН відповідним ОК ОП. Рекомендуємо уважніше підійти до формування ПРН освітніми компонентами; - здобувачі не зовсім розуміють зміст поняття «неформальна» освіта, хоча положення про визнання результатів за такою формою розміщене на сайті. Рекомендуємо НПП більше комунікувати зі студентами стосовно нормативної бази ЗВО та механізмів визнання результатів навчання в неформальній та інформальній освіті; - література розміщена в програмі фахового вступного випробування дещо застаріла, враховуючи темпи розвитку аудіовізуального мистецтва. Рекомендуємо оновити літературу для самопідготовки абітурієнтів в Програмі фахового вступного випробування; - програма фахового вступного випробування https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2021/avm/m/pfv_021.pdf. не містить питань до усного опитування, співбесіди, а також зразка пояснювальної записки до власного аудіовізуального твору, хоча на запит ЕГ інформація була надана в систему NAQA . Рекомендуємо додати перелік орієнтовних питань для співбесіди та зразок пояснювальної записки у відкритий доступ; - здобувачі освіти за ОП недостатньо долучались до академічної мобільності. Експертною групою рекомендовано інтенсифікувати практику залучення магістрів до міжнародної активності; - хоча серед фахівців-практиків, задіяних до проведення майстер-класів нині вже є представники кількох країн, цього замало. Доцільно розширити коло міжнародних фахівців, залучених до освітнього процесу на ОП, користуючись співпрацею з міжнародними кінофестивалями, які проводяться в Україні й зокрема у Харкові; - інтернаціоналізація освітнього циклу в цілому ще потребує подальшого розвитку; - оскільки психологічну підтримку в ХДАК надає кафедра психології, що в певній мірі створює конфлікт інтересів у стосунках "здобувач-викладач" ЕГ рекомендує ЗВО створити відділ/цент психологічної підтримки, який був би незалежною структурою і користувався довірою здобувачів;

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Місія та стратегія Харківської державної академії культури визначаються «Статутом» П.2. https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2020_2.pdf та «Стратегією розвитку Харківської державної академії на 2020-2025 роки» https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf, які розміщені на сайті Академії. Освітня програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти має чітко сформульовані мету та цілі, які повністю відповідають місії та стратегії ЗВО, а саме - метою діяльності Академії є «організація якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів – лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму, що повністю відповідає меті ОП «підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють загальними і спеціальними компетентностями у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичками науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської діяльності, необхідними для подальшого зростання та особистісного розвитку» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2021/021_m1.pdf Відповідно до «Статуту» одним із завдань ЗВО є «забезпечення органічного поєднання в освітньому процесі освітньої, наукової та інноваційної діяльності», що є унікальністю даної ОП, яка заявлена ЗВО як «об'єднання в ціле певних частин професійної підготовки (поєднання науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої, управлінської складових». Здобувачі отримують кваліфікацію «Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, викладач фахових дисциплін», що дає їм можливість працевлаштування в різних напрямках аудіовізуального мистецтва та виробництва, а також у викладацькій діяльності. Це підтвердили здобувачі, випускники, роботодавці на on-line зустрічах. Напрямки розвитку ЗВО зазначені в « Стратегії розвитку Харківської державної академії на 2020-2025 роки»: «інтернаціоналізація освітнього середовища, інтенсифікація міжнародної діяльності Академії в галузі освіти, науки, культури і мистецтва, підвищення рівня міжнародної академічної мобільності науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти» чітко корелюються з перспективами розвитку ОП на 3 роки, а саме - «стратегічне партнерство із закладами мистецького спрямування для обміну інформацією та залучення їх до удосконалення змісту ОП; процедура узгодження ОП та навчальних планів з профільними іноземними закладами вищої освіти задля успішної реалізації програм академічної мобільності, подвійних дипломів тощо...», про що зазначено у звіті самоаналізі ЗВО https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/vsop/vsop-021-m.pdf, а також підтверджено адміністрацією та менеджментом ЗВО на on-line зустрічах.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

До розробки та аналізу ОП залучені різні категорії стейкхолдерів, а саме: здобувачі, роботодавці та академічна спільнота. Підтвердженням цього є рецензії та відгуки стейкхолдерів розміщені на сайті ЗВО https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_r.html та надані ЗВО на запит ЕГ, а також опитування стейкхолдерів шляхом анкетування за допомогою Google форм https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_o.html та під час обговорення на зустрічах зі стейкхолдерами (інформацію додано в систему NAQA). Під час on-line зустрічей із здобувачами та студентським самоврядуванням ЕГ було з'ясовано, що студенти беруть активну участь у обговоренні ОП і задоволені, що їхні пропозиції беруться до уваги. Роботодавці, частина яких є викладачами на ОП, та представники академічної спільноти також підтвердили, що вони долучаються до перегляду ОП і вносять свої пропозиції. Так менеджерка, арт-кураторка мистецьких проектів М.Конєва під час on-line зустрічі відзначила, що на її пропозицію розширити управлінську складову в ОП ЗВО їй запропонував розробити навчальний курс «Фандрейзингова стратегія в аудіовізуальній сфері» і вже з наступного семестру вона буде його викладати. Про участь у перегляді ОП стейкхолдерами свідчать протоколи засідань кафедри телебачення (додано в систему NAQA на запит ЕГ). Проте під час спілкування з ЕГ деякі роботодавці, присутні на зустрічі, не були ознайомлені з змістом ОП. Рекомендуємо активніше залучати роботодавців до перегляду саме змісту ОП, а не тільки до загального освітнього процесу. На зустрічі ЕГ з випускниками, які сьогодні викладають на кафедрі телебачення, останні відзначили, що ОП з кожним роком удосконалюється. Були враховані їхні пропозиції щодо розширення вибіркових компонентів, а також врахування новітніх змін у галузі аудіовізуального мистецтва.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Освітня програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» єдина у регіоні забезпечує спеціалістів даної галузі. Моніторинг працевлаштування випускників (додано в систему NAQA на запит ЕГ) свідчить про затребуваність фахівців в аудіовізуальній сфері. Роботодавці на on-line зустрічі також підтвердили потребу у випускниках даної ОП. На зустрічі з адмінперсоналом було відмічено, що випускники цієї освітньої програми найбільше працевлаштовані у порівнянні з іншими спеціальностями. Про врахування галузевого та регіонального контексту в ОП свідчать кваліфікаційні роботи здобувачів (перелік тем та творчих робіт додано в систему NAQA на запит ЕГ), де розкриваються проблеми регіону. Проте ЕГ було відзначено, що деякі відео роботи здобувачів озвучені російською мовою. Як пояснили здобувачі на on-line зустрічі, це зумовлено сюжетом фільмів(документальних), а також індивідуальністю героїв, про яких знімали сюжети. ЕГ рекомендовано, в таких випадках, робити дубляж тексту або використовувати титри, оскільки кваліфікаційні та інші роботи є частиною навчального процесу, а він повинен здійснюватися державною мовою. ЕГ також рекомендувала Гаранту та адміністрації ЗВО вести суворий контроль за дотриманням Закону України «Про мову». Важливим фактором для врахування в ОП регіонального медіа-контенту є співпраця з місцевими медіа структурами: ТОВ «Телерадіокомпанії «СИМОН», ТОВ «Телекомпанії «АТН» Олег ЮХТ, філії ПАТ «НСТУ» «Харківська регіональна дирекція» телеканалу «Харків:UA». При розробці цілей та програмних результатів ОП, як зазначено в звіті самоаналізі та зі слів Гаранта, використовувався досвід вузів-партнерів, а саме: Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого; Київського міжнародного університету; Міжнародного гуманітарного університету (м. Одеса), Київського національного університету культури і мистецтв , а також іноземних ЗВО (Академії медіа-мистецтв Кельна (Німеччина), Державної вищої школи кінематографії, телебачення та театру ім. Леона Шіллера (Людзь, Польща), Вищої Школи Лінгвістичної (Ченстохова, Польща). Використовувався досвід організації навчального процесу, застосування новітніх технологій аудіовізуального мистецтва. На думку ЕГ, фокус освітньої програми на поєднання науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої, управлінської складових робіт її унікальною, розкриває перед випускниками широкий вибір для працевлаштування, що робить їх конкурентоспроможними на ринку праці.

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Стандарт вищої освіти України для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 957. Освітня програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» в цілому відповідає даному стандарту. Зміни щодо відповідності ОП стандарту були внесені та затверджені на засіданні кафедри телебачення 27.08.2019 протокол №1 (додано в систему NAQA на запит ЕГ). ЕГ, проаналізувавши ПРН, підтвердила загальну відповідність умовам стандарту, проте розробники даної ОП збільшили кількість програмних результатів, що на думку ЕГ є не зовсім обґрунтовано. Як зазначила Гарант під час on-line зустрічі, це зумовлено унікальністю освітньої програми, яка поєднує науково-дослідницьку, науково-педагогічну, творчо-виробничу, управлінську складові. Проте ЕГ вважає, що такі зміни недоцільні, оскільки внесені ПРН здебільшого дублюють ПРН стандарту (ПРН 2 Стандарту дублюється - ПРН 21 ОП; ПРН 4 - ПРН 14; ПРН 9 -

ПРН 23; ПРН 8 - ПРН 24, ПРН 25; ПРН 10 – ПРН 22 відповідно). ПРН 16. забезпечується тільки ВКЗ, а ПРН 18 – ВК1, про що свідчать матриця відповідності ОК ПРН та силабуси вибіркових дисциплін, які розміщені на сайті ЗВО. Рекомендовано провести кореляцію ПРН ОП і сформувані їх не дублюючи стандарту вищої освіти спеціальності, додавши лише ті ПРН, які дійсно відображають унікальність ОП (наприклад ПРН 19).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

- ОП має чітко сформульовані мету та цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти; - до розробки та перегляду ОП залучаються різні категорії стейкхолдерів: здобувачі, роботодавці, академічна спільнота, про що свідчать відгуки та рецензії стейкхолдерів, а також результати опитувань здобувачів; - ЗВО забезпечує залучення до ОП майстрів-практиків для проведення зустрічей та майстер-класів; - випускники ОП є затребуваними на галузевому ринку праці.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

- деякі відео роботи здобувачів озвучені російською мовою. ЕГ рекомендовано використовувати дубляж тексту або титри, Гаранту та адміністрації ЗВО вести суворий контроль за дотриманням Закону України «Про мову»; - не всі роботодавці ознайомлені зі змістом ОП. Рекомендуємо активніше залучати роботодавців до перегляду саме змісту ОП, а не тільки до загального освітнього процесу; - перелік ПРН дещо перебільшений відносно стандарту вищої освіти. Рекомендовано провести кореляцію ПРН і сформулювати їх відповідно стандарту вищої освіти спеціальності.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

Зважаючи на загальне дотримання вимог Критерію 1, щодо чіткої відповідності мети та цілей ОП місії та стратегії ЗВО, залучення стейкхолдерів до їх формування, урахування тенденцій ринку праці та в той же час використання російської мови у відео роботах здобувачів, недостатню поінформованість роботодавців щодо змісту ОП, необґрунтовано збільшений обсяг ПРН та компетентностей відносно стандарту вищої освіти, Критерій 1 ЕГ оцінено на рівень відповідності В. Виявлені не критичні недоліки усвідомлюються адміністрацією ЗВО та Гарантом ОП та не впливають на якісне забезпечення освітнього процесу на ОП.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Під час вивчення нормативних документів ЗВО, ОП та НП, було з'ясовано, що обсяг ОП та окремих її освітніх компонентів у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для рівня вищої освіти «Магістр». Обсяг ОП має 90 ЄКТС. На обов'язкові компоненти відведено 67 ЄКТС, вибіркова частина складає 23 ЄКТС (25,5 %), що відповідає ЗУ «Про вищу освіту» та стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво для другого (магістерського) рівня освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

Фокус ОП зосереджений на поєднанні науково-дослідницької, науково-педагогічної, творчо-виробничої та управлінської складових. Під час зустрічей Гарантом було підтверджено, що ОП формувалася саме за таким напрямком, враховуючи побажання стейкхолдерів https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_r.html й запити

регіонального та галузевого ринку праці. Навчальний план (завантажений в систему NAQA) сформований чітко у відповідності до ОП. Перелік освітніх компонентів ОП містить достатню кількість ОК які забезпечують ПРН ОП: науково-дослідницька складова забезпечується такими ОК як «Методологія наукового дослідження», «Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі» «Науково-дослідницька практика», «Кінодослідження»; творчо-виробнича : «Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору», «Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)», науково-педагогічна: «Педагогіка та психологія вищої школи», «Методика викладання фахових дисциплін», «Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери», «Науково-педагогічна практика»; управлінська: «Медіапродюсування». Крім того є достатній перелік дисциплін за вибором https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/021_m.pdf які дають можливість поглибити знання у кожній із складових ОП. На думку ЕГ, це дає можливість в достатній мірі досягти заявлених ПРН. Проте, в матриці відповідності ОП https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2021/021_m1.pdf, є деяка неузгодженість забезпечення ПРН ОК ОП. Так ПРН 16 та ПРН 18 забезпечуються тільки вибірковими дисциплінами; ОК «Методика викладання фахових дисциплін» забезпечує програмні результати: ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності та ПРН 20. Креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів, але не забезпечує ПРН 24. Застосовувати основи педагогіки та психології, інноваційні методики викладання фахових дисциплін у навчально-виховному процесі в закладах вищої освіти та ПРН 25. Знати, розуміти та дотримуватися етичних принципів професійної діяльності викладача вищої школи, прогнозувати та впливати психологічними методами на поведінку суб'єктів освітньо-виховного процесу. ЕГ зауважила, що ОК «Магістерський семінар», «Методика викладання фахових дисциплін», «Кінодослідження»; «Науково-дослідницька практика» забезпечують ПРН 6. Вільно спілкуватись іноземною мовою усно і письмово в науковій, творчо-виробничій та суспільній сферах діяльності. Під час on-line зустрічі ЕГ з НПП було з'ясовано, що викладачі планують розробити курси іноземною мовою, оскільки більшість з них володіють нею і мають сертифікат B2 (документи в додані систему NAQA на запит ЕГ), здобувачі підтвердили, що багато фахової інформації вони отримують мовою оригіналу, зокрема перегляд фільмів. ЕГ рекомендовано зробити кореляцію відповідності ПРН до ОК.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Об'єктами вивчення, заявленими в ОП, є «структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості». На думку ЕГ освітні компоненти ОП побудовані на формуванні компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Рівномірно розподілено теоретичну та практичну підготовку: теоретична підготовка забезпечується ОК «Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі», «Кінодослідження», «Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери», практичну підготовку забезпечують такі ОК як: «Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору», «Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)», а також трьома видами практики. Дисципліни за вибором https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/021_m.pdf дозволяють підсилити підготовку фахівців даної спеціальності. Матеріально-технічна база ОП, яку представив ЗВО на зустрічі з ЕГ, дозволяє набутти практичних навичок створення аудіовізуального продукту, а також оволодіти навчальними методами і технологіями для подальшого працевлаштування або продовження навчання. На думку ЕГ зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

У Харківській державній академії культури діє механізм формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. На сайті ЗВО розміщене положення, що регламентує процедуру вибірковості дисциплін https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf. Також на сайті розміщено Курси за вибором <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>, де прописані дисципліни, що пропонуються на вибір та анотації до них. Окремо на сайті ЗВО розміщено сила буси навчальних дисциплін https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_s.html. Здобувачами під час зустрічі було підтверджено знайомство та задоволеність процедурою вибору, змістом дисциплін і можливістю формування за допомоги вибіркових компонентів індивідуальної траєкторії. Під час on-line зустрічі здобувачі та НПП підтвердили, що в ЗВО існує студентоцентроване навчання і бажання студента при виборі вибіркових компонентів враховують в незалежності від чисельності здобувачів для загальноосвітніх дисциплін, а для професійних – за більшістю здобувачів. Підтверджено також, що попередньо на ОП організовуються обговорення для студентів НПП ознайомлюють зі змістом, ПРН та компетентностями, які отримують студенти при виборі тієї чи іншої дисципліни. Здобувачі на фокус-групі відмітили, що для них є важливим, при виборі дисципліни, як зміст курсу так і особистість викладача. Випускники під час зустрічі серед позитивних змін в ОП відзначили збільшення дисциплін за вибором. Адміністрація ЗВО, НПП та здобувачі підтвердили інформацію, надану у звіті самооцінюванні, щодо можливості студентом обирати тему кваліфікаційної роботи, а також наукового та творчого керівників, що на думку ЕГ є позитивною практикою ЗВО.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

Практичну підготовку здобувачів ЗВО регламентує положенням «Про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_1.pdf. Оскільки програма позиціонується як освітньо-професійна, то практична підготовка надзвичайно важлива для забезпечення ПРН і передбачає три види практик: науково-педагогічна практика, науково-дослідницька практика, переддипломна практика (12 ЄКТС). Основною базою усіх практик є ХДАК, а також для науково дослідної практики бібліотеки ХДНБ ім. В.Г.Короленка, ХСМТБ ім. К. С.Станіславського з якими підписані угоди (матеріали надані в систему NAQA на запит ЕГ). Для створення відео робіт використовується виробниче устаткування ХДАК (яке ЗВО продемонстрував на on-line огляді матеріально-технічної бази) та продакшн-студій (угоди з якими надані на запит ЕГ в систему NAQA). Після закінчення практики студенти надають щоденник практики та звіт відповідного зразка який розміщений на сайті ЗВО https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html. На сайті ЗВО розміщені силабуси практик https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_s.htm , також на запит ЕГ в систему NAQA була надана Наскрізна програма практик. Під час зустрічі ЕГ з'ясувала, що студенти знайомі з програмами практик і орієнтуються у цілях та завданнях практик. Для набуття практичних навичок ОП та навчальним планом передбачено такі ОК: «Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору» «Медіапродюсування» «Продакш аудіовізуальних творів (практикум)», «Практикум з виробництва екранних творів», «Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору». Якими забезпечуються такі компетентності як ФК 2, ФК 5, ФК 8, ФК 9, ФК 14. На ОП часто проводяться майстер-класи, зустрічі з професіоналами-практиками, що засвідчили здобувачі та гарант ОП, а також інформація розміщена на сайті ЗВО https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_a.html і надана на запит ЕГ в систему NAQA. Здобувачі під час зустрічі з ЕГ підтвердили своє задоволення практичною підготовкою, хоча роботодавці, як побажання вказали на посилення саме цього напрямку підготовки.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Зміст ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) через ОК «Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери», «Комунікативний етикет наукового спілкування», «Педагогіка та психологія вищої школи», «Психологія особистого розвитку», «Медіа-психологія», різні види практик, які в процесі навчання та викладання використовують методи: лекція-дискусія, лекція-демонстрація (майстер-клас), ділові ігри (моделюючі / психологічні ігри), методи коучинга, командне та індивідуальне навчання. Це дає можливість студентам набути соціальних навичок. Також, набуття soft skills забезпечується ОП через організацію майстер-класів та зустрічей професіоналами-практиками (інформація надана в систему NAQA на запит ЕГ), а також участь в конкурсах та фестивалях, здобувачі є лауреатами та дипломантами: Всеукраїнського фестивалю кінотелеоператорів «KINOKO» , Всеукраїнської творчої акції «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ – 2020» , Міжнародного арт-проекту «Фестиваль аудіовізуального мистецтва GOLDEN FRAME 2021» та ін.. (інформація надана в систему NAQA на запит ЕГ). Ще одним напрямком набуття соціальних навичок є участь студентів у науковому житті ЗВО, зокрема участь у конференціях та семінарах де здобувачі мають можливість здобути навички професійного спілкування, наукової комунікації, ведення дискусії. Здобувачі під час зустрічі з ЕГ підтвердили інформацію подану в звіті самоаналізі ЗВО, що практика у складі знімальної групи, продюсування, керування проектами розвиває комунікативні якості студентів, дає можливість набути лідерських та організаційних якостей, вчить брати на себе відповідальність, працювати в команді та розвивають вміння вирішувати конфлікти.

7. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Професійний стандарт відсутній.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ зроблено аналіз робочих навчальних планів та оприлюдненого на сайті розкладу занять https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad_d.html . Кафедра збалансовано підходить до співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента. Обсяг одного кредита ЄКТС становить 30 годин, що включають у себе як аудиторну, так і самостійну роботу. Навантаження по навчальних дисциплінах розподілене від 3 до 7 кредитів ЄКТС. Найбільше навантаження припадає на профільні ОК, такі як « Магістерський семінар», «Продакшн аудіовізуальних творів (практикум)», « Науково-педагогічна практика». Співвідношення теоретичної та практичної роботи 67,5% до 32,5 % відповідно, що на думку ЕГ, дає можливість забезпечити науково-дослідницьку, науково-педагогічну, творчо-виробничу та управлінську складових ОП для другого(магістерського) рівня вищої освіти. Розподіл годин та аудиторну та самостійну роботу становить від 1/2 до

2/3 загального обсягу. Обов'язкові компоненти ОП складають 74,5% (67 ЄКТС) загального навантаження, вибіркові компоненти ОП становлять – 25,5 % (23 ЄКТС). Розробка навчальних планів, співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf та є обов'язковими для планування й виконання в рамках ОП.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Дуальна форма освіти на ОП відсутня.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

- обсяг ОП та окремих її освітніх компонентів у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для рівня вищої освіти « Магістр»; - зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; - в ЗВО розроблено та впроваджено механізм формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії. Здобувачами підтверджено задоволеність, зрозумілість та врахування побажань при виборі вибіркових компонентів і формуванні індивідуальної траєкторії навчання; - ЗВО ініціює проведення різноманітних майстер класів та зустрічей з професіоналами-практиками: - студенти є учасниками та лауреатами багатьох конкурсів та фестивалів з аудіовізуального мистецтва, як регіонального так і всеукраїнського масштабу, що дозволяє їм набути соціальних навичок важливих для майбутнього фахівця спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво; - кафедра збалансовано підходить до співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента. Співвідношення теоретичної та практичної роботи 67,5% до 32,5 % відповідно, що на думку ЕГ, дає можливість забезпечити науково-дослідницьку, науково-педагогічну, творчо-виробничу та управлінську складових ОП для другого(магістерського) рівня вищої освіти.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

- в матриці відповідності, яка завантажена в систему NAQA є неузгодженість забезпечення ПРН відповідним ОК ОП. Рекомендуємо уважніше підійти до формування ПРН освітніми компонентами.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Обсяг ОП та окремих її освітніх компонентів у кредитах ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для рівня вищої освіти « Магістр» та становить 90 ЄКТС. В ЗВО розроблено механізм формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії. Вивчаючи ОК на ОП студент набуває важливих універсальних навичок у мистецькій сфері, навички як командної, так самостійної роботи, готовність аналізувати сучасні тенденції розвитку аудіовізуального мистецтва. Окремо ЕГ відмічено участь студентів у конкурсах та фестивалях. Кафедра збалансовано підходить до співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента. В той же час бачимо, що в матриці відповідності, яка завантажена в систему NAQA є неузгодженість забезпечення ПРН відповідним ОК ОП. ЕГ було застосовано цілісний підхід що до оцінки критерію 2, враховано, що робота ЗВО направлена на постійне покращення, врахування змін в сучасному освітньому процесі та прагнення до його вдосконалення. ЕГ оцінює Критерій 2 на В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

На сайті ЗВО у розділі «Абітурієнту» міститься розгорнута інформація для вступників https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/abiturient/abiturient.html. Правила прийому на навчання за ОП є зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/pravila/pravila.html. На ОП здійснюється прийом на навчання на денну форму та заочну форму навчання для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі бакалавра, магістра та на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста. На сайті ЗВО також розміщено програму фахового вступного випробування на ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2021/avm/m/pfv_021.pdf. Творчий конкурс складається з двох частин: 1. перевірку виконавської майстерності (надання аудіовізуального твору власного авторства з відповідною Пояснювальною запискою); 2. перевірку знань в галузі теоретичного кінознавства, історії аудіовізуальної культури (усне опитування, співбесіда). Проте ЕГ зауважила, що дана програма не містить питань до «Усного опитування, співбесіди». До системи NAQA на запит ЕГ було завантажено Пояснювальну записку до екранної роботи та Перелік питань до фахового вступного випробування. Гарант під час зустрічі з ЕГ розповіла, що інформація подається на сайті, а також під час консультацій, які проводяться на кафедрі. Здобувачі на on-line зустрічі підтвердили, що їм було достатньо інформації для вступу на ОП. ЕГ рекомендовано додати перелік орієнтовних питань для співбесіди та зразок пояснювальної записки у відкритий доступ на сайт.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правила прийому враховують особливості самої ОП, для вступу абітурієнту потрібно здати ЄВІ з Іноземної мови та фахове творче випробування. Фахове творче випробування передбачає перевірку виконавської майстерності (абітурієнт надає аудіовізуальний твір з пояснюючою запискою та перевірку знань в галузі теоретичного кінознавства, історії аудіовізуальної культури (усне опитування, співбесіда). В програмі творчого конкурсу, яка запропонована для абітурієнтів, розміщено структуру творчого випробування, міститься інформація про знання, уміння, навички, якими має володіти абітурієнт, розміщено літературу для самопідготовки. Враховуючи те, що абітурієнти мають в другій частині фахового вступного випробування продемонструвати знання з теорії та історії аудіовізуальної культури, то варто оновити список рекомендованої літератури.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

ЕГ при зустрічі зі здобувачами, було з'ясовано, що їм відомий механізм визнання результатів отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності. Дану інформацію вони отримували на кафедрі та деканаті при спілкуванні з НПП та адміністрацією ЗВО. Відповідні положення є у вільному доступі на сайті ЗВО: Положення про організацію освітнього процесу https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf та Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у Харківській державній академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar5.pdf Прикладів визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, на ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» на даний час не виявлено.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті чітко прописані у Положенні про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у Харківській державній академії культури https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar5.pdf. Проте під час on-line зустрічі здобувачі не зовсім розуміли зміст термінів «неформальна» та «інформальна» освіта, та після роз'яснення Головою ЕГ даної термінології студенти вказали на те, що вони знають про можливість зарахування їм балів за додаткове навчання поза межами Академії. Зі слів здобувачів, це може бути іноземна мова, якщо є сертифікат про володіння нею на рівні не нижче B2, а також проходження різних курсів. Та на даний час випадків визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті на ОП не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

- правила прийому на навчання за ОП є зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО; - на сайті ЗВО у розділі «Абітурієнту» міститься розгорнута інформація для вступників; -

правила прийому загалом враховують особливості самої ОП, для вступу абітурієнту потрібно пройти ЄВІ з Іноземної мови та фахове творче випробування; - здобувачі під час зустрічі з ЕГ підтвердили можливість ознайомлення з правилами прийому, творчим конкурсом, критеріями оцінювання на сайті ЗВО під час вступу, а також під час консультацій, які проводяться на кафедрі; - студенти підтвердили, що їм відомий механізм визнання результатів отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності. Дану інформацію вони отримували на кафедрі та деканаті при спілкуванні з НПП та адміністрацією ЗВО.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

- здобувачі не зовсім розуміють зміст поняття «неформальна» освіта, хоча положення про визнання результатів за такою формою розміщене на сайті https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar5.pdf. Рекомендуємо НПП більше комунікувати зі студентами стосовно нормативної бази ЗВО та механізмів визнання результатів навчання в неформальній та інформальній освіті; - література розміщена в програмі фахового вступного випробування дещо застаріла, враховуючи темпи розвитку аудіовізуального мистецтва. Рекомендуємо оновити літературу для самопідготовки абітурієнтів в Програмі фахового вступного випробування; - програма фахового вступного випробування https://ic.ac.kharkov.ua/priyom_kom/viprobuvan/2021/avm/m/pfv_021.pdf. не містить питань до усного опитування, співбесіди, а також зразка пояснювальної записки до власного аудіовізуального твору, хоча на запит ЕГ інформація була надана в систему NAQA . Рекомендуємо додати перелік орієнтовних питань для співбесіди та зразок пояснювальної записки у відкритий доступ.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

ЗВО загалом дотримується вимог Критерію 3 щодо конкретності, зрозумілості, антидискримінаційності та загальнодоступності правил прийому на ОП та водночас є рекомендації щодо оновлення літератури та оприлюднення питань для співбесіди та зразка пояснювальної записки фахового вступного випробування. Виявлені некритичні недоліки усвідомлюються викладачами та адміністрацією, які вже працюють в напрямку їх вдосконалення не перешкоджають якісному забезпеченню освітнього процесу та можуть бути усунені в перспективі розвитку ОП. ЕГ Критерій 3 оцінює як такий, що має рівень відповідності В.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Форми та методи навчання в ЗВО регламентуються наступними положеннями: «Положенні про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), «Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність...» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam.pdf) та ін. Навчання на ОП відбувається за очною та заочною формами. На ОП застосовуються лекційні, семінарські та практичні, індивідуальні та самостійні види робіт, практики і контрольні заходи. Забезпеченню якості теоретичної підготовки магістрів сприяє застосування наступних методів викладання: системно-аналітичний, репродуктивний, дослідницько-когнітивний, аналітико-гіпотетичний, інтерактивний тощо. Магістрам надано можливість самостійно обирати вибіркові дисципліни (25,5% відсотків від загального обсягу компонентів ОП, у тому числі з інших ОП), бази практик, узгоджувати індивідуальний графік, форми й методи навчання відповідно до мети та ПРН. Питання використання сучасних освітніх практик та наукових досягнень у навчанні вирішується за участі стейкхолдерів. Застосовуються форми і методи студентоцентрованого навчання, які ґрунтуються на принципах інтерактивності. Базовими для ОП є гнучкість освітніх траєкторій і академічна свобода. Щорічні опитування студентів відображають рівень відповідності методів навчання запитам (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2021/result_anketa_2104.pdf). У ЗВО налагоджено дистанційне навчання на базі корпоративного сервісу GSuite for Education з індивідуальним профілем для кожного користувача. Для всіх ОК розроблено комплекс навчально-методичного забезпечення, доступні в електронних кабінетах GSuite for Education. Наявність в Академії та на прилеглий території безкоштовного доступу до мережі Wi-Fi дає змогу одночасно користуватись Інтернет-ресурсами необмеженої кількості здобувачів, в чому можна було переконатись під час віртуальної екскурсії, проведеної в з метою для ЕГ ознайомлення з матеріально-технічною базою навчального процесу. Під час on-line зустрічі з фокус-групою ЕГ здобувачі підтвердили ефективність застосовуваних у ЗВО форм та методів навчання. Про це свідчать і результати опитувань. Форми та методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Освітній процес на ОП здійснюється відповідно до положення «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). Інформацію про цілі, зміст та ПНР, порядок та критерії оцінювання відображено у силабусах, відкритих для ознайомлення на сайті (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_s.html). Здобувачі мають можливість ознайомитися з необхідною інформацією вже на перших заняттях з кожної навчальної дисципліни, а також у комплексах навчально-методичного забезпечення дисциплін, розміщених в електронних кабінетах викладачів на платформі Google Suite. Розклади занять, графіки організації освітнього процесу та розклади атестаційних тижнів представлено в електронному (на сайті <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html>). Вони також представлені офлайн на інформаційних стендах факультету. Для комунікації деканату зі всіма учасниками освітнього процесу створено спеціальні групи в соціальних мережах. На сторінці «Освітніх програм ХДАК» розміщено всі чотири ОП факультету аудіовізуальних мистецтв 2021 р. Інформація силабусів відкрита для ознайомлення в електронному вигляді на сторінці кафедри телебачення на сайті ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_onp.html; https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_s.html, в цифровому репозитарії ХДАК. Під час бесіди з ЕГ студенти підтвердили, що творчий керівник або майстер курсу ознайомлює їх з політикою та практикою оцінювання результатів навчання, виконання ними індивідуального навчального плану, наукової та творчої складових магістерської роботи (відповідно до "Положення про кваліфікаційну роботу магістрів"). Ґрунтовна методична і методологічна підготовка до захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи під час атестаційного екзамену забезпечується в рамках ОК «Магістерський семінар», «Науково-дослідна практика» та «Переддипломна практика». Вся необхідна інформація про цілі, зміст та ПНР, критерії оцінювання у межах ОК (включно із силабусами) послідовно надається учасникам освітнього процесу в ході реалізації ОП, зокрема – в контексті викладання ОК, у комплексах навчально-методичного забезпечення дисциплін, розміщених в електронних кабінетах викладачів на платформі Google Suite, на сторінці кафедри телебачення на сайті ХДАК і в цифровому репозитарії ХДАК.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

У ЗВО створено необхідні умови для поєднання навчання і досліджень. Наукове товариство студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf), під егідою якого проходять конкурси наукових робіт, створюються спільні наукові проекти, налагоджується співпраця з науковими інституціями та іншими ЗВО, діє самостійно, а також у співпраці з керівництвом закладу вищої освіти та органами студентського самоврядування ЗВО. Окрему секцію Наукового товариства спеціалізовано на «Проблемах розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва в інформаційному суспільстві». Політика ХДАК сприяє залученню магістрів до участі у круглих столах, щорічних міжнародних та всеукраїнських конференціях (<http://www.ktm-hdak.org.ua/5.ak-nauka-spisok.html>), які проводяться ЗВО. 22–23 квітня 2021 року відбулась міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». 18-19 листопада 2021 року пройде всеукраїнська науково-теоретична конференція молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття». Здобувачі активно залучаються до науково-дослідницької роботи ЗВО, беруть участь у наукових конференціях та круглих столах з проблем розвитку аудіовізуальної освіти, мають наукові публікації. Поєднання навчання і досліджень на зазначеній ОП забезпечено освітніми компонентами, які передбачають використання наукових методів дослідження у навчальному процесі, а саме освітніми курсами: «Методологія наукового дослідження», «Кінодослідження», «Науково-дослідна практика», «Комунікативний етикет наукового спілкування». Тематику курсових робіт направлено на дослідження історії вітчизняного і світового аудіовізуального мистецтва та сучасної проблематики. У ЗВО діють наукові школи культурології та соціальних комунікацій. 85,7% студентів, які взяли участь в опитуванні «Викладач очима здобувача другого (магістерського) рівня ЗВО», підтвердили, що викладацький склад сприяє розвитку науково-творчого мислення у процесі освоєння курсу, що є доволі високим показником. Поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми забезпечується діяльністю Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК, залученням магістрів до участі у круглих столах, щорічних міжнародних та всеукраїнських конференцій, освітніми компонентами, які передбачають використання наукових методів дослідження у навчальному процесі.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Оновлення ОП регулюється «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop1.pdf) і проводиться щорічно. Під час зустрічі з ЕГ гарант ОП зазначила, що підставою для оновлення ОП зокрема можуть виступати: ініціатива і пропозиції і пропозиції внутрішніх і зовнішніх стейкхолдерів, обумовлені технологічним і естетичним аспектами функціонування аудіовізуальної галузі; об'єктивні зміни інфраструктурного, кадрового характеру або інших

ресурсних умов реалізації освітньої програми. Наприклад 2020-2021 рр. до ОП за проханням магістрів було впроваджено обов'язкові та вибіркові освітні компоненти, зокрема: Миславським В.Н. («Аналіз та інтерпретація аудіовізуального твору», «Кінодослідження»), Коноваловим Д.О. («Зображальне та звукове рішення аудіовізуальних творів», «Фандрейзингові стратегії в аудіовізуальній сфері»), Черкасовою Н.О. («Український кінематограф у світовому контексті»), Мархайчук Н.В. («Спецкурс з історії аудіовізуальних арт-практик»), Поповою-Коряк К.О. («Правові засади функціонування медіа-індустрії») та ін. Включення до списків літератури за ОК видань останніх п'яти років засвідчує увагу викладачів до оновлення інформаційної бази освітнього процесу. У ХДАК діє регламентований відповідним положенням і відпрацьований механізм оновлення змісту освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик в галузі аудіовізуального мистецтва. До процесу оновлення ОП залучено всіх стейкхолдерів, включно із роботодавцями, на чому останні наголосили під час зустрічі з фокус групою.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Підходи ХДАК до завдань інтернаціоналізації визначено «Стратегією інтернаціоналізації ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html), «Положенням про реалізацію права на академічну мобільність» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prmam.pdf), а також Статутом ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html). ХДАК має угоди про співпрацю з Wyższej Szkole HUMANITAS (Сосоновець, Польща), Вищою лінгвістичною школою (Ченстохова, Польща), Спілкою фотохудожників Литви (Клайпеда, Литва), за умовами яких викладачі беруть участь у безоплатних програмах стажувань. 28 вересня 2021 р. ХДАК і безпосередньо Факультетом аудіовізуального мистецтва було проведено міжнародний круглий стіл «Шляхи удосконалення освітнього процесу в аудіовізуальній сфері: світовий та національний досвід» присвячений проблемам взаємодії між науковцями, фахівцями-практиками, представниками академічної спільноти і роботодавцями. Здобувачі мають відзнаки за участь у міжнародних творчих проєктах, кінофестивалях, зокрема: «Вместе в XXI век» (Болгарія), «Doc.days.ua» (Київ), «Kharkiv MeetDocs», «КІНОКО» (Київ), «Харківський бузок», «Дитятко» (Харків), «Non-Stop media» (Харків), «МИСТЕЦТВО МОЛОДИХ» (Київ), «Корона Карпат» (Трускавець), «Golden frame», засновником якого є ХДАК (<http://www.ktm-hdak.org.ua/7.1.ak-projects-golden%20frame;html>; <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-06-18.html>). Інформаційні матеріали підтверджують регулярність практики проведення майстер-класів викладачів, науковців, фахівців з Америки, Франції, Литви, Ізраїлю, Польщі, ознайомлення здобувачів з можливостями Програми Фулбрайта в Україні тощо. Разом із тим добір лекторів майстер-класів видається подекуди випадковим, в ньому не простежується чіткої стратегії. Географія налагодженої співпраці з іноземними ЗВО поки що обмежується двома країнами, що для початку цілком прийнятно. Міжнародні контакти потребують подальшої розробки в контексті розширення міжнародної співпраці вітчизняної аудіовізуальної індустрії.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

- у ЗВО застосовуються форми і методи студентоцентрованого навчання, які ґрунтуються на принципах інтерактивності, сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання; - вся необхідна інформація про цілі, зміст та ПРН, критерії оцінювання у межах ОК (включно із силабусами) послідовно надається учасникам освітнього процесу в ході реалізації ОП, а саме: в контексті викладання ОК, у комплексах навчально-методичного забезпечення дисциплін, розміщених в електронних кабінетах викладачів на платформі Google Suite, на сторінці кафедри телебачення на сайті ХДАК і в цифровому репозитарії ХДАК. - поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми забезпечується діяльністю Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК, залученням магістрів до участі у круглих столах, щорічних міжнародних та всеукраїнських конференцій, освітніми компонентами, які передбачають використання наукових методів дослідження у навчальному процесі. - у ХДАК діє регламентований відповідним положенням і відпрацьований механізм оновлення змісту освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик в галузі аудіовізуального мистецтва. - до процесу оновлення ОП залучено всіх стейкхолдерів, включно із роботодавцями, на чому останні наголосили під час зустрічі з фокус групою; - підписанням угод про взаємодію ХДАК із ЗВО Польщі та Литви закладено підвалини міжнародних культурних обмінів ХДАК і стажування викладацького складу; є практика проведення майстер-класів викладачів, науковців, фахівців з інших країн.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

- здобувачі освіти за ОП недостатньо долучались до академічної мобільності. Експертною групою рекомендовано інтенсифікувати практику залучення магістрів до міжнародної активності. - необхідність розширення міжнародної співпраці ЗВО зумовлено дедалі активнішим входженням вітчизняної аудіовізуальної індустрії транснаціональної копродукції. - ХДАК доцільно активізувати взаємодію з міжнародними кінофестивалями, які проводяться в Україні та за її межами, а також поступово розширювати офіційні культурні обміни із вишами інших країн.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

ЗВО в цілому дотримується вимог Критерію 4: форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених в ОП цілей та ПРН; здобувачам вчасно і в достатньому обсязі надається інформація про цілі, зміст та ПРН, критерії оцінювання; збалансовано поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей ОП; викладачі за ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» постійно оновлюють зміст ОК, орієнтуючись на тенденції ринку праці (зокрема, побажання аудіовізуальних компаній) та сучасні практики аудіовізуального мистецтва і виробництва. Інтернаціоналізація діяльності закладу вищої освіти потребує інтенсифікації, оскільки в умовах глобалізації, розвитку копродукції й сервісного забезпечення міжнародного виробництва співпраця з іншими країнами є важливим чинником розвитку галузі. ЕГ оцінює Критерій 4 як такий, що має рівень відповідності В.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Програмні результати навчання у межах навчальних дисциплін ОП перевіряються під час поточного (у формі усного опитування, колоквиуму, доповідей, виступів на семінарах, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях) та підсумкового (в формі заліку або екзамену відповідно до навчального плану і затвердженого розкладу) контролю після вивчення кожної навчальної дисципліни. Підсумковий семестровий контроль фахових дисциплін передбачає публічний академічний показ екранної роботи, а підсумкова атестація за ОП передбачає захист кваліфікаційної роботи, яка включає в себе наукове дослідження та творчий проєкт (екранну роботу). Форми контрольних заходів, критерії оцінювання кожної навчальної дисципліни зазначаються в силабусі, робочій програмі, які затверджуються перед початком навчального року на засіданнях кафедр та Ради факультету і вчасно роз'яснюються викладачем. Розміщення ОП, силабусів в електронному вигляді на веб-сервісах (на сторінці кафедри телебачення на сайті ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_onp.html; https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_s.html, в цифровому репозитарії ХДАК) надає здобувачам можливість у чіткій та зрозумілій формі ознайомитись із системою контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень. На веб-сайті ЗВО в системі «Навчальна діяльність» наявний розклад занять факультету аудіовізуального мистецтва. Порядок застосування дистанційних технологій навчання (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok.html) надає доступну, структуровану інформацію про специфіку освітнього процесу в умовах пандемії.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Форма публічного захисту/демонстрації кваліфікаційної роботи на ОП відповідає вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введеного в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019). Атестація виконується на підставі "Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій у ХДАК" (Ухвалено рішенням вченої ради ХДАК 29 березня 2019 р. протокол № 8) та "Положення про кваліфікаційну роботу магістрів" за фахом 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». Присвоєння кваліфікації віднесено до компетенції Екзаменаційної комісії.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила проведення контрольних заходів і критерії оцінювання на ОП регулюють наступні документи: «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури»

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf). Нормативно-правова база є у відкритому доступі на офіційному сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html). Для запобігання потенційним конфліктам та з метою справедливого вирішення в разі їх виникнення ХДАК практикує заходи, чітко й зрозуміло окреслені на сайті: (ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), де зокрема визначено і процедуру оскарження результатів контрольних заходів та їх повторного проходження, окреслено траєкторію протидії корупції в освітньому середовищі. В ході on-line зустрічі здобувачі в фокус групі продемонстрували достатню обізнаність у цьому питанні.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Дотримання академічної доброчесності регламентується Кодексом академічної доброчесності ХДАК, розробленим з урахуванням пропозицій громади академії та органів студентського самоврядування (затверджений протоколом вченої ради ХДАК від 28.09.2018). У документі чітко й зрозуміло відображено принципи і норми академічної доброчесності, роз'яснено в чому саме полягає її порушення і якою є відповідальність за плагіат. Окреслено шляхи запобігання плагіату в освітньому процесі, зокрема – надання на сайті ХДАК відкритого доступу до текстів магістерських робіт. В ході зустрічі ЕГ з фокус групами НПП і здобувачів було підтверджено, що перевірка на плагіат обов'язково здійснюється на етапі представлення матеріалів кваліфікаційних робіт для розгляду на засіданні кафедри. Розроблено і підготовано до підписання здобувачами індивідуальну Декларацію про дотримання академічної доброчесності. Гарант ОП наголосила, що роз'яснення норм академічної доброчесності починається вже на зустрічах із вступниками і потім триває протягом всього освітнього процесу. Наукові тексти всіх учасників освітнього процесу підлягають перевірці антиплагіатною інтернет-системою (StrikePlagiarism). Перевірка проводиться на безоплатній основі. Процеси дотримання академічної доброчесності регламентуються Кодексом академічної доброчесності ХДАК і контролюються Комісією з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК. Здобувачі в повній мірі поінформовані про цей аспект освітнього процесу. Випадків порушення академічної доброчесності магістрами досі не зареєстровано.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

-форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими, зрозумілими, вони заздалегідь доступні для ознайомлення в ОП, силабусах, оприлюднених в електронному вигляді на веб-сервісах (на сторінці кафедри телебачення на сайті ХДАК), і здобувачі в фокус групі продемонстрували обізнаність у цьому питанні; -для запобігання потенційним конфліктам інтересів в ході проведення контрольних заходів та з метою справедливого вирішення конфліктів в разі їх виникнення ХДАК практикує заходи, чітко й зрозуміло окреслені на сайті. -ХДАК розроблено і оприлюднено на сайті низку положень, які регулюють всі аспекти контрольних заходів та оцінювання здобувачів, включно із процедурами вирішення потенційних конфліктів. Результатом є відсутність останніх у практиці ЗВО. -процеси дотримання академічної доброчесності контролюються Комісією з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК. Здобувачі і НПП в повній мірі поінформовані про цей аспект освітнього процесу і неухильно виконують свої зобов'язання.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Відсутні.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність є чітко і зрозуміло організованими відповідними положеннями ХДАК царинною діяльності ЗВО. З метою запобігання плагіату на

безоплатній основі застосовується необхідне програмне забезпечення. Система запобігання конфліктам інтересів працює настільки ефективно, що не виникає потреби в застосуванні процедури їх вирішення, яку також розроблено. Здобувачі вільно орієнтуються в усіх аспектах освітнього процесу, розглянутих за Критерієм 5. Освітня програма та освітня діяльність за ОП «Аудіовізуальне мистецтво» відповідають критерію 5, у тому числі мають взірцевий характер і заслуговують на Рівень А.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Ознайомлення з професійними та науковими здобутками викладачів в цілому переконало ЕГ у відповідності кваліфікації викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, її цілям та ПРН. Викладацький склад ОП має не менше чотирьох професійних досягнень, що зараховуються за останні п'ять років. Зокрема у 2019 р. Миславський В.Н. (Аналіз та інтерпретація аудіовізуальних творів, Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору, Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору, Кінодослідження) захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства, Черкасова Н.О. (Методика викладання фахових дисциплін, Педагогічна майстерність викладача аудіовізуальної сфери, Продакшн аудіовізуальних творів (практикум), Кінематограф в умовах розвитку цифрового простору, Український кінематограф у світовому контексті, Цифрове телебачення і медіа-комунікації) – кандидата мистецтвознавства, Попова-Коряк К.О. (Медіаправо та інтелектуальна власність в ЗМІ, Правове забезпечення діяльності менеджера в соціокультурній сфері, Право в соціокультурній сфері) – кандидата юридичних наук. У викладацькому складі ОП поєднано теоретиків та істориків мистецтва, а також практиків, які мають вагомий досвід діяльності в царині аудіовізуального виробництва. Серед останніх – керівник продакшн-студії, режисер і продюсер неігрових фільмів Коновалова Д.О. (викладає Медіапродюсування, Зображальне та звукове рішення аудіовізуального твору, Продакшн аудіовізуальних творів (практикум), Сучасні тенденції екранного менеджменту, Сучасні тенденції медіапродюсування, Сучасні тенденції у виробництві аудіовізуальних творів). Викладацький склад ОП відповідає п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) наступним чином: відповідність 6ти, 7ми і 9ти пунктам - по 6,67% ; відповідність 4м і 10ти пунктам – по 20%; відповідність 5ти пунктам – 40%. Відповідність освітньої та/або професійної кваліфікації педагогічних працівників освітньому компоненту підтверджено присудженням наукового ступеня (однакового за змістом спеціальності) та/або наявністю досвіду професійної діяльності за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років і щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, включених до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Ознайомлення з магістерськими роботами в цифровому репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/46>) підтвердило, що всі викладачі, залучені до наукового керівництва магістерських кваліфікаційних робіт, мають науковий ступінь. Опитування магістрів про якість викладання показує, що 90,5% вважає, що викладачі використовують сучасний міжнародний та український досвід, 85,7% визнають, що викладачі вміють їх зацікавити під час занять і сприяють розвитку науково-творчого мислення у процесі освоєння курсу.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Критерії відбору претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, із дотриманням рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій розкрито в «Положенні про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv.pdf). Оголошення про проведення конкурсу оприлюднюється на сайті ХДАК. Оцінка професійного рівня претендента здійснюється кафедрою на основі аналізу пробних лекцій, практичних занять, семінарів тощо – відповідно до навчальної програми ОК. Висновок кафедри передається до конкурсної комісії і після її затвердження виноситься на вчену раду, в ході якої після обговорення таємним голосуванням обираються на посади науково-педагогічні працівники. Розміщений на сайті ХДАК рейтинг науково-педагогічних працівників (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2021/rejting_npp_21.pdf) дозволяє переконатись у правильності зробленого вибору.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Переважаюча частина роботодавців – представники керівного складу телеканалів (директорка ТОВ «Телерадіокомпанії «СІМОН» В.Аннопольська, директор ТОВ «Телекомпанії «АТН» О. Юхт, продюсерка Управління виробництва регіонального контенту філії ПАТ «НСТУ» «Харківська регіональна дирекція» телеканалу «Харків:UA» І. Первишева); кіностудій (директор, голова Правління ПрАТ «Одеська кіностудія» А.Осіпов); виробничих колективів, продакшн-студій (продюсерка продакшн-студії «Studio Doc Kino Transformazija» С. Коновалова, директор аудіостудії (ФОП) «Танаїс» В.Бескорсий, продюсер, оператор студії «Kharkiv.INTERFILM» В. Гулян); керівників закладів спеціалізованої освіти (зав. відділу кіно-, телемистецтва Краматорської мистецької

школи №3 Г. Антонова, директор спеціалізованого мистецького навчального закладу «Школа сучасних театральних сценічних напрямів» З. Мурзіна). Співпраця з ними базується на виявленні їхніх пріоритетів шляхом опитування, співбесід і залучення до проведення майстер-класів. На on-line зустрічі з роботодавцями останні зазначали, що зацікавлені у випускниках даної ОП. Проте ЕГ спостерегла, що у змісті ОП чітко орієнтуються передусім ті роботодавці, хто безпосередньо задіяний у викладацькій діяльності, тоді як решта обізнані зі специфікою ОП значно менше. На відкритій зустрічі з ЕГ була присутня велика кількість професіоналів практиків, які висловили готовність до співпраці з ОП, тим більше що серед них є й випускники ОП. ЕГ рекомендує розглянути можливість ширшого залучення роботодавців та провідних фахівців галузі у освітній процес (перегляд ОК, ПРН, проведення майстер-класів, присутність на творчих екзаменах). На зустрічі ЕГ з роботодавцями було кілька мотивованих представників, чий виступи продемонстрували ознаки ефективної і плідної співпраці роботодавців та ХДАК.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

ЗВО послідовно залучає до аудиторних занять професіоналів практиків. До складу цих фахівців-практиків входять майстри сучасного аудіовізуального мистецтва: Д. Коновалов – директор продакшн-студії «Studio Doc Kino Transformazija» (м. Харків); М. Конєва – мистецтвознавиця, менеджерка культурних проєктів ГО «Колекція Бориса та Тетяни Гриньових»; І. Первишева – продюсерка філії ПАТ «НСТУ» «Харківська регіональна дирекція» телеканалу «Харків:UA». Окрім того, на факультеті аудіовізуального мистецтва ХДАК регулярно проводяться відкриті лекції, майстер-класи провідних фахівців у галузі як вітчизняного, так і зарубіжного аудіовізуального мистецтва. Наприклад, у 2020-2021 н.р. відбулись майстер-класи Юрія Шевчука (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/04.html#6>), Віталія Манського (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/09.html#14>), Олеся Саніна та ін.; у рамках міжнародних та всеукраїнських конференцій ХДАК (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/11.html#15>) та міжнародного фестивалю «Golden frame» (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/06.html#6>) також проводилася серія майстер-класів. ЕГ висловлює рекомендацію розширити коло міжнародних фахівців, залучених до освітнього процесу на ОП, користуючись співпрацею з міжнародними кінофестивалями, які проводяться в Україні.

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

ХДАК послідовно працює над професійним розвитком викладачів. Професорсько-викладацький склад кафедри телебачення регулярно здійснює підвищення кваліфікації за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК. Викладацький склад має можливість публікувати статті у фаховій збірці ХДАК «Культура України» (Категорія Б); регулярно брати участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, які проводяться на базі ХДАК. Оприлюднення результатів академічних досліджень та інформаційної підтримки науково-освітньої діяльності здійснюється у цифровому Репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>); в електронній бібліотеці надано безкоштовний доступ до баз даних Scopus та Web of Science для усіх учасників освітнього процесу. Викладачі, які забезпечують освітній процес за ОП пройшли програми міжнародного стажування у Польщі (С.Рибалко, Н.Мархайчук, О.Косачова), Литві (Н.Мархайчук, С.Остроус). Інші викладачі постійно підвищують кваліфікацію у сфері інновації та інформаційно-творчої діяльності в освіті у ЗВО-партнерів.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Кафедра телебачення і Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК здійснюють моніторинг щодо реалізації викладачами інноваційних методів навчання (на основі опитування здобувачів щодо якості викладання, складаються рейтингові списки успішності професійної діяльності викладачів). Розвиток викладацької майстерності НПП забезпечує діяльність Школи педагогічної майстерності (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/09.html#9>, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/09.html#1>). Планове підвищення кваліфікації викладачів відбувається у ЗВО України та за її межами («Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen_pkr2.pdf). Шляхи підвищення викладацької майстерності обговорюються на методичних семінарах кафедр (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/12.html#5>). Проводиться щорічне рейтингове оцінювання, за результатами якого приймаються рішення щодо матеріального заохочення НПП (Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів ХДАК). Під час on-line зустрічі з адміністрацією університету ЕГ з'ясовано, що завдяки наявності угод про співпрацю з двома польськими університетами викладачі ХДАК мають можливість проходити в цих університетах безоплатне стажування.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

-в цілому кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, є відповідною її цілям та ПРН, . У викладацькому складі ОП поєднано теоретиків та істориків мистецтва, а також практиків, які мають вагомі досягнення в царині аудіовізуального виробництва; -конкурсний відбір викладачів відбувається на засадах законності, відкритості, гласності, із дотриманням рівності прав як претендентів, так і членів конкурсних комісій; - ЗВО послідовно залучає до аудиторних занять професіоналів практиків, до числа яких входять знані майстри сучасного аудіовізуального мистецтва; - зустріч ЕГ з роботодавцями виявила ефективність співпраці роботодавців та ХДАК, включно із проведенням практик для магістрів та залученням роботодавців до аудиторних занять; - ХДАК надає відповідної уваги професійному розвитку викладачів через власні програми, а також укладає угоди про співпрацю із вітчизняними та іноземними ЗВО, що забезпечує можливість вдосконалення викладацьких практик не лише за рахунок внутрішніх ресурсів, але й із використанням можливостей стажувань за кордоном; - шляхи підвищення викладацької майстерності обговорюються на методичних семінарах кафедр. Проводиться щорічне рейтингове оцінювання, за результатами якого приймаються рішення щодо матеріального заохочення НПП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

- хоча серед фахівців-практиків, задіяних до проведення майстер-класів нині вже є представники кількох країн, цього замало. Доцільно розширити коло міжнародних фахівців, залучених до освітнього процесу на ОП, користуючись співпрацею з міжнародними кінофестивалями, які проводяться в Україні й зокрема у Харкові; - інтернаціоналізація освітнього циклу в цілому ще потребує подальшого розвитку.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Актуальний стан наукової та професійної діяльності викладачів, залучених до реалізації ОП, відповідає п.38 Ліцензійних вимог (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365). Наповнення ОП, шляхи її реалізації, відображають прагнення ХДАК забезпечувати якісну освіту, яка відповідає вимогам сучасного аудіовізуального процесу на виробничому і науковому рівнях. Разом із тим, інтернаціоналізація освітнього циклу ще потребує подальшого розвитку. Експертна група дійшла висновку, що ОНП та освітня діяльність за цією програмою відповідає рівню В за Критерієм 6.

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання. Ознайомитися з інформацією можна на сайті ЗВО у відкритому доступі (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/buhgalter/buhgalter.html; https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/mtz/mtz.html). Під час огляду матеріально-технічної бази було встановлено, що освітній процес здійснюється в аудиторіях загального фонду та обладнаних спеціалізованим та мультимедійним устаткуванням: студії, спец.кабінети та лабораторії. У навчальному корпусі, в якому проходить освітній процес, знаходиться лабораторія ТЗН (каб.30), яка забезпечена всіма необхідним технічним обладнанням (фотокамери, відеокамери, прилади для запису звуку, мікрофони, софтбокс, радіосистеми тощо). Усі обладнання надаються студентам на безоплатній основі, написавши заяву. Під час on-line зустрічі із здобувачами, Рустам Мамедов зазначив, що в Академії є достатня кількість апаратури, є здобувачі, які не мають можливості купити особиту камеру і можуть користуватися тією, яку надає ЗВО на безоплатній основі. У лабораторії звукозапису (каб. 31) є потрібне обладнання для того, щоб повноцінно використовувати приміщення за призначенням та задовольняє потреби здобувачів даної ОП (а також каб. 32, 33,34,36,37, 18, аудиторія операторської майстерності). Викладачі та здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати бібліотеку, яка має 112 місць із загальним фондом 306,2 тис. примірників та вільний та безоплатний доступ до інформаційних ресурсів потрібних для навчальної, викладацької та наукової діяльності. Обслуговування студентів проводиться на підставі проекту «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова», яка уможливіє використання фондів та ресурсів 26-ти бібліотек ЗВО Харкова, а також сервісами, послугами та електронних журналів і баз даних Scopus та Web of Science, повнотекстових ресурсів Springer Link (<http://link.springer.com>) та ScienceDirect (www.sciencedirect.com), Інтернет-ресурсу в приміщеннях ХДАК та на прилеглий території. Академія в межах дистанційного навчання використовує корпоративний сервіс GSuite for Education з індивідуальним профілем для кожного користувача. ЗВО надає можливість студентам проживання у

гуртожитках, які в достатньо забезпечені для комфортного проживання. Загальний огляд матеріально-технічної бази засвідчив, що ХДАК на достатньому рівні забезпечена для досягнення визначених цілей та програмних результатів навчання.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Під час огляду матеріально-технічної бази та спілкування із здобувачами вищої освіти було встановлено, що Академія має вільний та безоплатний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в рамках освітнього процесу відповідно до Положення https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf. У фокус-групі здобувачі зазначили, що задоволені умовами, які створює та забезпечує ЗВО для освітньої та соціальної діяльності. Університет має Wi-Fi покриття, вільний доступ до 12 комп'ютерних класів, бібліотечного фонду, спортивної зали, тренажерної зали, малої та великої актовий зали, внутрішнього дворика та ін., а також до антиплагіатної системи «Strike Plagiarism», якою можуть скористатися здобувачі на безоплатній основі. ХДАК надає здобувачам та викладачам можливість скористатися каталогом в електронному вигляді з доступом до інформаційних ресурсів потрібних для навчальної, викладацької та наукової діяльності <http://lib-hdak.in.ua/electronic-catalog.html>. Здобувачі зазначили, що задоволені умовами, які створює та забезпечує ЗВО для освітньої та соціальної діяльності.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Під час огляду освітнього середовища експертна група встановила, що освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти. Безпосередньо безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується заходами, правилами та процедурами, визначеними «Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_orop.pdf). Академія надає здобувачам гуртожиток, який знаходиться в хорошому стані з просторими кімнатами, кухнями, санвузлами, пральною та кімнатою простору креативу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sg.pdf). Навчальні приміщення є безпечними, відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. ЗВО має співпрацю із міською студентською лікарнею №20, там вони користуються послугою виїзної медсестри, яка прибуває до Академії при необхідності. У фокус-групі було з'ясовано, що освітнє середовище на достатньому рівні забезпечення матеріальним обладнанням, що задовольняє потреби та інтереси здобувачів. У разі виникнення психологічних проблем здобувачі мають змогу звернутися за психологічною підтримкою, принципи та порядок надання якої регламентуються відповідним Положенням ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppz1.pdf). Проте, як з'ясувала ЕГ психологічну підтримку в ХДАК надає кафедра психології, що в певній мірі створює конфлікт інтересів у стосунках "здобувач-викладач" ЕГ рекомендує ЗВО створити відділ/центр психологічної підтримки, який був би незалежною структурою і користуватися довірою здобувачів.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

За результатами зустрічей із здобувачами вищої освіти та представниками студентського самоврядування, встановлено, що ЗВО забезпечує освітню, організаційну, консультативну та соціальну підтримку згідно з «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svyzod4.pdf). Консультативна підтримка: в обов'язковому порядку забезпечується задля задоволення потреб та інтересів здобувачів у навчальному процесі, а також щодо організації освітньої, творчо-виробничої та науково-дослідної діяльності, проходження науково-педагогічної практики, працевлаштування тощо. Під час зустрічі із здобувачами, Ярослав Мавричев зазначив, що викладачі відкриті, завжди готові допомогти та часто при спілкуванні бере для себе корисну інформацію, яку може використовувати у своїй професійній діяльності. Освітня підтримка: відбувається безпосередньо під час навчального процесу, а також при потребі та взаємодії із деканатом, кафедрою та іншими структурними підрозділами. Соціальна підтримка: забезпечує здобувачів гуртожитком, їдальнею, умовами для відпочинку тощо. ЗВО надає студентам матеріальну допомогу, які мають пільгові категорії, а також здійснюється преміювання, заохочення до проєктів через надання додаткових рейтингових балів. ЗВО має функцію надання пільг для проїзду в громадському транспорті та проживанню в гуртожитку. Під час зустрічі із здобувачами було зазначено, що вони проінформовані щодо Психологічної служби, яка висвітлена на сайті ЗВО, проте не було потреби її використовувати, адже мають хороші стосунки з викладачами, які ставляться з розумінням до різних життєвих ситуацій здобувача та йдуть на поступки (http://www.ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppz.pdf). Усі проблеми чи недоліки здобувачі можуть висловити шляхом анонімного опитування, спілкування з викладачем, через скриньку довіри, тощо.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Під час зустрічі було встановлено, що серед здобувачів освіти на ОП особи з особливими освітніми потребами відсутні. При необхідності, освітній процес може проходити на першому поверсі або в режимі дистанційного навчання. А також, при наявності студентів з особливими потребами, Академія у процесі організації навчального процесу враховує доступність та відповідне обладнання приміщень для занять. Проте корпуси ХДАК є пам'ятками архітектури, історії та культурної спадщини, отже, проведення переобладнання потребує проведення державної експертизи проектної документації. Інформація щодо заходів із забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення розміщена на сайті ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/osobl_potreby2.pdf).

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

У фокус-групі було з'ясовано, що правила та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ХДАК визначені у Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html), «Правилах внутрішнього трудового розпорядку для працівників та здобувачів ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/prv/prvt.html), «Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf), «Антикорупційній програмі ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap.pdf), «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Експертна група в ході інтерв'ювання пересвідчилася, що на даній ОП випадків пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією не було. У ході зустрічі із здобувачами з'ясовано, що вони проінформовані про процедуру вирішення таких ситуацій та на даній освітній програмі рівня магістра конфліктних ситуацій не виявлено.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

- ХДАК має хороше забезпечення навчальних аудиторій мультимедійним обладнанням, а також технічним обладнанням, що дозволяє здобувачеві розвиватися в професійному напрямку; - керівництво ЗВО недопускає різного роду випадків пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією; - здобувачі під час зустрічі з ЕГ відзначили студентоцентроване навчання, позитивну атмосферу навчального процесу, яку створюють працівники університету, як під час вступу так і під час навчання; - доступ здобувачів та НПП ЗВО до міжнародних наукометричних баз (Scopus, Web of Science та ін.); - функціонує потужна бібліотека , в структурі якої є читальні зали, електронна бібліотека, електронний каталог. Доступ до бібліотеки є вільним і безкоштовним для студентів та працівників ЗВО.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

- оскільки психологічну підтримку в ХДАК надає кафедра психології, що в певній мірі створює конфлікт інтересів у стосунках "здобувач-викладач" ЕГ рекомендує ЗВО створити відділ/цент психологічної підтримки, який був би незалежною структурою і користувався довірою здобувачів.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Зважаючи на те, що ЗВО забезпечує достатній рівень фінансової та матеріально-технічної бази ОП, що дає можливість здобувачам набувати заявлених в ОП компетентностей і ПРН, адміністрація ЗВО створює всі умови,

аби не допустити випадків пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, наявність потужної бібліотеки, доступ здобувачів та НПП ЗВО до міжнародних наукометричних баз (Scopus, Web of Science та ін) та відсутність незалежної структури, яка б надавала психологічну підтримку ЕГ оцінює Критерій 7 на В.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

За результатами проведених зустрічей, встановлено, що процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК врегульовано «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК» (затверджено Вченою Радою ХДАК зі змінами, протокол № 1, від 28.08.2020 р.). Документ оприлюднений для вільного доступу на сайті ХДАК: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop3.pdf ОП розробляється гарантом та робочою проектною групою, склад якої представлений фахівцями даної галузі, також наявні зовнішні рецензенти – роботодавці. У фокус-групах було з'ясовано, що в ЗВО перегляд ОП з метою вдосконалення навчального процесу здійснюється кожного року кафедрою спільно з керівництвом ЗВО, академічною спільнотою, стейкхолдерами, студентами та представниками студентської ради.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час зустрічі із здобувачами та студентським самоврядуванням було зазначено, що позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми. Студенти беруть участь у процесі періодичного перегляду освітньої програми, вивчаючи її та надаючи свої пропозиції/корективи. Опитування здобувачів проходить 1 раз в семестр (січні та червні), де можна надавати оцінку новому курсу чи викладачу, щодо його викладання для того щоб покращувати освітній процес (документи надані в систему NAQA на запит ЕГ, а також розміщені на сайті ЗВО). Опитування студентам надається в онлайн режимі, відповіді надходять до відділу із забезпечення якості вищої освіти, які безпосередньо розглядають пропозиції. -Софія , студентка 2 курсу магістратури зазначила, що шляхом проведення опитування, надавала свої пропозиції щодо дисципліни “Практикум аудіовізуального виробництва”, яка повторювалася на бакалавраті та магістратурі, що було на її думку не актуально, пропозицію було враховано та поміняно так, що навички вивчення даної дисципліни на різних курсах відрізнялися. А також була пропозиція до дисципліни «Основні тенденції медіапродюсування» щодо впровадження більше практичної діяльності, що було враховано та в подальшому освітньому процесі були надані практичні знання. -Дарія, студентка 2 курсу магістратури зазначила, що шляхом онлайн-опитування надавала свої пропозиції щодо навичок, яких бракувало та хотілося б здобути на певних дисциплінах. -Ярослав Мавричев зазначив, що надавав також свою пропозицію, щоб під час викладання трендів аудіовізуального мистецтва розглядалися останні актуальні приклади в медіа просторі, ця пропозиція була врахована у наступному семестрі. До процедур моніторингу якості освітнього процесу залучені органи студентського самоврядування (Студрада ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada.html, Студрада факультету <http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2020-10-20.html>), інституційна діяльність яких регулюється «Положенням про студентське самоврядування ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf), «Угодою між адміністрацією ХДАК та Студентською радою ХДАК щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування" ([https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada .pdf](https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pokazniki/pokazniki/ugoda_studrada.pdf)). У процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП також беруть участь Рада молодих учених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rmu.pdf), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ntsa1.pdf). Загалом, студенти задоволені, що можуть долучитися до перегляду освітньої програми та надавати свої пропозиції, які враховуються.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

Під час спілкування із фокус-групою, встановлено, що роботодавці залучаються до процесу перегляду даної ОП, якнайменше 1 раз на рік, проте не всі цікавляться розвитком ОП. У межах забезпечення якості ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ректором ХДАК було укладено угоди з такими організаціями, установами: ТОВ «Телерадіокомпанії «СИМОН», ТОВ «Телекомпанії «АТН», продакшн-студіями «Studio Doc Kino Transformazija», аудіостудії «Tanais», «Kharkiv.INTERFILM», КЗО "Харківським фаховим вищим коледжем мистецтв", Краматорською мистецькою школою №3 (відділ кіно-, телемистецтва), «Школою сучасних театральних сценічних напрямів» (телевізійне відділення) тощо. Здобувачі мають можливість проходити практику, яку надає їм ЗВО та стейкхолдери цілком задоволені обізнаністю студентів. -Марина Коньєва зазначила, що задоволена співпрацею із ЗВО, адже таким чином може покращити практичні знання здобувачів, тому на періодичному перегляді ОП, розробила та запропонувала курс, щодо фандрейзингу та реалізації проектів, який буде викладати в наступному

семестрі. Пропозиції від роботодавців щодо оновлення ОП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» збираються шляхом опитування, рецензування, результати яких розглядаються й обговорюються на засіданні кафедри телебачення, враховуються під час перегляду та оновлення змісту ОП на наступний рік. Загалом, роботодавці задоволені співпрацею із здобувачами на базі практики та випускниками, які вже у них працевлаштовані, проте висловлюють пропозицію щодо більшого впровадження практичної частини в освітній процес за даною освітньою програмою, адже у роботі стикаються з проблемою, що здобувачі в деяких практичних аспектах недостатньо обізнані, але швидко вчаться та виправляються.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Під час спілкування із Гарантом даної освітньої програми було з'ясовано, що ЗВО загалом підтримує зв'язок із випускниками через неофіційні зв'язки комунікації. Гарант ОП засвідчила, що акредитація дала поштовх для формалізації комунікації ЗВО-випускник та створили Асоціацію випускників факультету (<http://www.ktm-hdak.org.ua/4.ak-vipusk-spisok.html>). Випускники беруть участь у житті Харківської державної академії культури в якості спонсорів, журі, залучаються до роботи круглих столів, конференцій, семінарів, майстер-класів, а також проводиться спілкування з здобувачами щодо працевлаштування, співбесіди, надання інформації про актуальні вакансії тощо. Інформація щодо кар'єрного росту випускників надана ситему NAQA на запит ЕГ.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

У фокус-групах було зазначено, що в ЗВО безперечно проводиться реагування на виявлені недоліки в освітній програмі. У ХДАК було створено відділ забезпечення якості освіти, який проводить аналізи та застосовує дії щоб покращення ОП. Для виявлення недоліків проводяться опитування серед здобувачів та стейкхолдерів. Недоліки, які були виправлені: збалансовано обсяг кредитів між науково-педагогічною (20 кредитів), науково-дослідною (23 кредитів), творчо-виробничою (18 кредитів), управлінською (20 кредитів) складовими підготовки магістра; метою формування індивідуальної освітньої траєкторії в ОП розширено перелік вибіркових дисциплін; зміст та структуру ОП приведено у відповідність до затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (введений в дію Наказом МОНУ № 957 від 10.07.2019 р.) та відповідних Положень ХДАК; проваджено нові обов'язкові освітні компоненти. Здобувачі задоволені, що можуть впливати на якість освітньої програми та давати пропозиції, які враховуються.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час спілкування із Гарантом ОП було з'ясовано, що ЗВО бере до уваги зауваження та пропозиції під час перегляду освітньої програми, а також та, яку були сформовані під час попередніх акредитацій і акредитацій інших ОП. ХДАК покращили науковий ценз кафедри (захистили за спеціальністю 17.00.04 – кіномистецтво, телемистецтво докторську дисертацію В.Миславський, кандидатську дисертацію Н.Черкасова); до освітнього процесу залучено молодих, перспективних випускників кафедри (продюсерка продакшн-студії «Studio Doc Kino Transformazija» С.Коновалова, оператор-відеограф продакшн-студії «Project-52» О.Бескровний, головний оператор філії ПАТ Національного телебачення України «Харківська регіональна дирекція Суспільне UA» М.Воронков; кінооператор вітчизняних продакшн-студій В.Демиденко, який цього рік вступив до аспірантури ХДАК); було поповнено викладацький склад кафедри науково-педагогічними кадрами (канд. мист, доцент Н.Мархайчук, канд. пед. наук, доцент Ю.Соловійова), фахівцями-практиками (звукорежисер ТОВ телекомпанії «АТН» О.Сегодін; фотомитець, куратор міжнародних виставкових проектів С.Остроус); а також щороку до викладання залучаються фахівці-практики, які працюють в ХДАК за сумісництвом: лінійний продюсер І. Первишева та головний режисер О. Міхерев філії ПАТ Національного телебачення України «Харківська регіональна дирекція Суспільне UA»; власник та звукорежисер аудіостудії «Tanais» В.Бескорсий; кіносценарист, автор сценаріїв вітчизняних серіалів Р.Нікулін.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf) в Академії застосовуються процедури внутрішнього забезпечення якості ОП, які передбачають: залучення академічної спільноти зі споріднених профільних ЗВО. Розподіл відповідальності між структурними підрозділами ХДАК регулюється «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК»

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.p df. Задля покращення розвитку освітньої програми проходить рецензування представниками наукової академічної спільноти, до участі якого залучаються видатні науковці України і зарубіжжя. До забезпечення якості освіти залучаються академічні спільноти: ректор Академії (забезпечує якісне керівництво), проректори, Вчена рада академії (забезпечує розробку політики щодо забезпечення якості освіти), Рада факультету, центр міжнародної освіти і співробітництва (реалізація стратегії інтернаціоналізації), органи студентського самоврядування можуть ініціювати перегляд, внесення змін та доповнень до ОП. Власне завдяки таким подіям проходить обмін досвідом та практичними порадами щодо вдосконалення ОП, що в позитивно впливає на дану освітню програму.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

- ЗВО послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми; - роботодавці беруть участь у житті Академії запроваджуючи новий курс, лекції, тренінги тощо; - здобувачі, представники студентського самоврядування та академічна спільнота мають можливість брати пряму, опосередковану участь у перегляді освітньої програми та інших процедурах забезпечення якості ОП, а також надають пропозиції, які враховуються.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

- зі слів роботодавців, випускникам бракує практичних навичок, що стосуються безпосередньо специфіки роботи на певному підприємстві. Експертна група рекомендує впроваджувати більше практичної діяльності в сфері "Аудіовізуального мистецтва та виробництва" враховуючи специфіку галузі під час проходження практик та підготовки кваліфікаційної роботи. -не всі роботодавці ознайомлені зі змістом ОП. Рекомендується краще знайомити роботодавців із освітньою програмою, щоб було розуміння про майбутніх спеціалістів та для отримання якісних пропозицій щодо вдосконалення ОП з боку стейкхолдерів.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Внутрішня система забезпечення якості ОП реалізує основні вимоги критерію та забезпечує сприятливе середовище для покращення освітньо-професійної діяльності, має гарні практики, які обов'язково слід підтримувати та розвивати. Проте враховуючи незначні недоліки стосовно практичної підготовки здобувачів, а також ознайомленості роботодавців з ОП оцінка критерію визначається як В.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Під час спілкування із керівництвом, було зазначено, що в ХДАК правила та процедури, що регулюють права і обов'язки учасників освітнього процесу, є достатньою мірою зрозумілими для усіх учасників освітнього процесу. Доступ до нормативних документів, які регулюють освітній процес, розміщені на сайті ХДАК в розділі "Публічна інформація" у вільному доступі: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/public_inf.html https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html За результатами проведених зустрічей, експертами порушень щодо дотримання встановлених ЗВО правил та процедур не виявлено.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

Експертною групою перевірено, що на офіційному сайті ХДАК ОПП та проєкт "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" дійсно оприлюднені та знаходяться у вільному доступі (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_onp.html). А також оприлюднена сторінка, створена з метою обговорення, отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін щодо проєкту ОПП "Аудіовізуальне мистецтво та виробництво" на другому (магістерському) рівні вищої освіти на 2022/2023 навч.рік (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScuJ66rIb1fLoHRpshR9vNg6DK3Q9PY9aq0YiWhsSV9isDQ/viewform>)

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

Експертною групою встановлено, що на сайті ЗВО ОП знаходиться у вільному доступі (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/avm/tb/tb_m_onp.html https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html), із зазначеними цілями, очікуваними результатами навчання тощо. Обсяг інформації по ОП, що оприлюднена на сайті, є достатнім для зацікавлених роботодавців та інших стейкхолдерів, проте як зазначалося вище ЕГ встановлено, що програма фахового вступного випробування https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2021/avm/m/pfv_021.pdf. не містить питань до усного опитування, співбесіди, а також зразка пояснювальної записки до власного аудіовізуального твору, хоча на запит ЕГ інформація була надана в систему NAQA . Рекомендуємо додати перелік орієнтовних питань для співбесіди та зразок пояснювальної записки у відкритий доступ.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

- ХДАК своєчасно оприлюднює ОП, а також має достатній рівень прозорості та публічності основних документів і процедур, що забезпечують та регулюють освітній процес в університеті; -роботодавці, здобувачі, представники ринку праці, випускники та всі зацікавлені сторони у вільному доступі можуть брати участь в обговоренні проєктів освітніх програм та їх думка враховується.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

- інформація щодо вступу на дану ОП потребує доповнення, а саме ЕГ рекомендує додати перелік орієнтовних питань для співбесіди та зразок пояснювальної записки у відкритий доступ.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

Присутній достатній рівень прозорості та публічності основних документів і процедур, що забезпечують та регулюють освітній процес в ЗВО. За результатами визначено, що роботодавці, випускники, здобувачі та всі зацікавлені сторони можуть брати участь в обговоренні проєктів освітніх програм та їх думка враховується. Критерій 9 відповідає рівню В, враховуючи незначні недоліки.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямові досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	A
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Ванюга Людмила Степанівна

Члени експертної групи

Новікова Людмила Євгеніївна

Квич Тереза Миколаївна