

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	2852 Сучасна хореографія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	024 Хореографія

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	2852
Назва ОП	Сучасна хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Реброва Олена Євгенівна, Макаренко Лідія Петрівна, Воєділова Олена Михайлівна, Мальонкіна Інна Сергіївна, Ткаченко Ірина Олександрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	22.04.2025 р. – 24.04.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/vsop/vsop-024-sh-b_25.pdf
Програма візиту експертної групи	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/vsop/024_programa%20vizytu%20EG.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОП «Сучасна хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти реалізується у закладі вищої освіти, який посідає провідні позиції в галузі культури та мистецтва та користується високим авторитетом. Програма має чітко сформульовану мету, яка повністю узгоджується з місією, стратегічними орієнтирами та пріоритетами ЗВО, спрямованими на підготовку конкурентоспроможних фахівців у сфері хореографічного мистецтва. Важливим аспектом реалізації ОП є тісна співпраця з провідними фахівцями галузі – потенційними роботодавцями, які активно долучаються до освітнього процесу. До навчання залучаються висококваліфіковані практики з визнанням у професійному середовищі, що сприяє набуттю здобувачами сучасних, затребуваних на ринку праці компетентностей. Позитивною практикою ОП є її актуальність, міждисциплінарність і практикоорієнтована спрямованість. ОП інтегрує хореографічне мистецтво з гуманітарними та соціально-економічними дисциплінами, забезпечуючи цілісну підготовку фахівця хореографії. Активна участь здобувачів вищої освіти у творчих проєктах, конкурсах, фестивалях, майстер-класах та інших видах мистецької діяльності сприяє їхній професійній самореалізації та розвитку практичних навичок. ОП створює широкі можливості для індивідуалізації освітньої траєкторії здобувачів та забезпечує належне підґрунтя для продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти за відповідною спеціальністю. Правила вступу до ХДАК є відкритими, зрозумілими та доступними на офіційному сайті, не містять дискримінаційних положень і передбачають апеляційні процедури. Програми вступних випробувань затверджені вчасно, відповідають специфіці ОП та розміщені у відкритому доступі. Процедури визнання результатів навчання, здобутих в інших ЗВО чи через неформальну/інформальну освіту, чітко регламентовані; усі учасники освітнього процесу поінформовані. Онлайн-компонента ОП забезпечується на високому організаційно-технологічному рівні. Дистанційне навчання здійснюється відповідно до чинного Положення про організацію освітнього процесу з використанням дистанційних технологій. На сайті кафедри організовано відкритий доступ до онлайн-демонстрації занять і майстер-класів з фахових дисциплін, а силабуси ОК подано у форматі інтерактивної таблиці відповідно до ОП. Функціонує Школа педагогічної майстерності, що підтримує професійний розвиток учасників освітнього процесу.

Недоліки

1. У розділі «Придатність до працевлаштування» вказані: 2320 вчитель ЗЗСО та 2322 викладач закладів фахової передвищої освіти, що не забезпечується наявними ОК та не враховує професійні стандарти за цими напрямками. 2. Рецензії на ОП не містять дат та номерів вхідної/вихідної документації, що ускладнює аналіз їх відповідності редакціям ОП. 3. В ОП «Сучасна хореографія», зокрема в структурно-логічній схемі ОК 1.2.16 «Виконавська практика» відсутня у 2 семестрі, не має місця ОК 1.2.17 «Виробнича практика» тоді як фактична її реалізація відбувається у 8 семестрі. 4. Силабус ОК 1.2.16 «Виконавська практика» представлено як фахову навчальну дисципліну, хоча за змістом він належить до практичної підготовки. 5. У програмі творчого конкурсу «Сучасна хореографія» у списку інформаційних ресурсів наведено посилання (джерело 29) на російський ресурс. 6. Формалізоване заповнення конструктору Силабусу і РП «Форми і методи навчання»; у Силабусах вказано одного викладача як розробника, коли по факту їх 2 або більше. 7. У Силабусах і РП відсутній конструкт ІНДЗ, або ІНТ(творче)З, особливо враховуючи наявність індивідуальних годин в окремих ОК. 8. У Силабусах і РП в перелік рекомендованої літератури не включено актуальні наукові праці та методичні розробки викладачів кафедри, представлено лише праці, які написано у попереднє десятиліття. Відповідно, на сайті кафедри в резюме НПП представлено публікації минулого десятиліття. 9. Відсутній окремий ОК або тема в ОК, присвячена науковим дослідженням у галузі хореографії, їх проведенню, організації; відповідно до написання курсової роботи цей аспект потребує наявності. 10. Відсутність у локальних документах, що регламентують підсумкову атестацію (зокрема, у Порядку проведення кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та Програмі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності), чіткого формулювання вимоги, наведеної у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня, а саме: «публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей» (с. 10). 11. В рамках підкритерію 7.3 відсутня система протипожежної сигналізації та оповіщення, що суперечить чинним нормативним вимогам (наказ МОН №974 від 15.08.2016) і впливає на безпеку працівників, що перебувають в приміщеннях ЗВО. 12. У межах підкритерію 7.3 освітнє середовище виключно в умовах дистанційного формату обмежує можливості опанування навичок пов'язаних у публічною демонстрацією результатів навчання, навичок роботи з колективом, виконавської майстерності, що спрямовані на розвиток професійних якостей здобувачів вищої освіти, які є важливими для спеціальностей мистецького спрямування. 13. В рамках підкритерію 9.2 на офіційному сайті ХДАК відсутня єдина вкладка щодо громадського обговорення освітніх програм, зокрема — проєктів ОП за попередні роки, що ускладнює відстеження залученості стейкхолдерів у процес розробки й оновлення ОП.

Рекомендації

1. Робочій групі при наступному перегляді ОП переглянути доцільність сфер працевлашт.: 2320 вчитель ЗЗСО та 2322 викладач закладів фахової передвищої освіти та, за необхідності, звернутись до проф.станд. «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)». 2. Гаранту, при подальшому рецензуванні ОП, контролювати наявність дат та номерів вхідної/вихідної документації; до поч.вступної камп.2025р., вилучити у програмі творч.конкурсу «Сучасна хореографія» зі списку інформ.ресурсів наведено посилання (джер.29) на російський

ресурс. 3.Гаранту ОП, НПП у 2025-2026н.р. стимулювати здобувачів не просто до використання засобів неформ.освіти для формування індивід.осв.траєкт., а і до перезарахування їх за визначеними у ХДАК проц. 4.До поч.2025–2026 н.р.: внести зміни до структ.-лог.схеми ОП, зокрема відобразити ОК«Виконавська практика» у 2сем. та ОК«Виробнича практика» - у 8сем.; актуалізувати силабус «Виконавської практики» чітко позиціонуючи його як елемент практ.підг., а не фахової навч.дисц.; урізноманітнити конструкт Силабусу «Форми і методи навчання», що одразу зацікавить здобувачів інноваціями, які застосовує викладач; вказувати всіх викладачів, які є розробниками РП або Силабусу, що надасть підтвердження їхньої академ.свободи; розглянути можливість теоретично забезпечити процес написання курс.роб. шляхом, надання інф-ції здобувачам стосовно методології досліджень та наук.апарату в галузі хореографії; конкретизувати в Силабусах зміст індивідуальних занять, завдання щодо їх виконання, при можливості додати конструкт ІНДЗ або ІНТЗ, що відповідає принципу поєднання навч. і досл.; додати до перел.реком.літ-ри в Силабуси та РП актуальні доробки викладачів-розробників; збільшити кі-сть фак.статей, активізувати публ.діяльність НПП та оновлювати перелік публ.на сайті в резюме викладачів; заради чіткості розуміння вимог до атес.екзам., у локальних док., які стосуються підс.атест. (Порядок проведення ККІ зі спеціальності, Програма ККІ зі спеціальності) зафіксувати саме фразу, яка зазначена у Стандарті: «публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей»(С.10); розробити графік монітор.якості ОП із чітким визначенням тематики опитування, термінів, фокус-груп, що надасть можливість системної роботи щодо процедури перегляду та удосконалення ОП; усунути порушення вимог протипожежної безпеки шляхом встановлення системи сигналізації та оповіщення відповідно до чинного законодавства; передбачити механізми організації офлайн заходів фахового спрямування, зокрема за участі здобувачів, викладачів та зовнішніх стейкхолд., щонайменше 1раз на сем., за умов безпеки та відповідно до регіональної ситуації; створити на оф.сайті ХДАК єдину тематичну сторінку для громадського обговорення ОП, де будуть розміщені зворотні форми для стейкхолд. та проекти ОП за минулі роки. 5. До кінця 2024-2025 н.р. оприлюднити інформ. щодо співпраці з ЕЛІА. 6. Адміністрації ХДАК, гаранту ОП у 2025-2026 н.р. розробити систему заходів для впровадження академ.мобільності здобувачів.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ЕГ підтверджує зазначені у ВСО дані, що ОП «Сучасна хореографія» за спеціальністю 024 “Хореографія” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до державного Стандарту вищої освіти (наказ МОН України № 358 від 04.03.2020р.) Визначені в ОП мета, об’єкт та предметна область діяльності, орієнтація, фокус та особливості, ФК, ПРН, форми і методи навчання й оцінювання відповідають Стандарту ВО. Зміст ОП “Сучасна хореографія” дозволяє досягти ПРН, затверджених Стандартом ВО, через відповідність: встановленому обсягу ОП (240 кредитів ЄКТС), переліку загальних та спеціальних компетентностей, програмних результатів навчання, мінімальному обсягу практики (24 кредити ЄКТС – 10%), форм підсумкової атестації здобувачів (кваліфікаційний комплексний іспит включає в себе: перевірку теоретичних знань, практичних умінь і навичок виконавської майстерності), вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти Академії, логічно побудованої послідовності вивчення ОК. Окрім зазначених у Стандарті ВО, в ОП розширено ЗК (ЗК 6 – здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності), що підкреслює орієнтацію ОП на формування культури академічної доброчесності та ПРН (ПРН 23 – володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі сучасного танцю), що відображає специфіку ОП (зазначила гарантка).

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

За даною ОП не присвоюється професійна кваліфікація. Професійний стандарт відсутній. ЕГ звертає увагу робочої групи ОП, що у розділі «Придатність до працевлаштування» вказані: 2320 вчитель ЗЗСО та 2322 викладач закладів фахової передвищої освіти, що не забезпечується наявними ОК та не враховує професійні стандарти за цими

напрямами. ЕГ рекомендує переглянути доцільність вказаних сфер працевлаштування та, за необхідності, звернутись до професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)».

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОП сформульована чітко (підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері сучасного хореографічного мистецтва, реалізовувати комплекс професійних компетентностей у балетмейстерській, виконавській та викладацькій діяльності, ураховуючи актуальні тенденції розвитку культури і мистецтва та примножуючи національні здобутки в галузі хореографії). Стратегія розвитку ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf) передбачає консолідацію зусиль усіх суб'єктів освітнього процесу та підрозділів ХДАК для ефективної реалізації пріоритетних завдань за такими взаємопов'язаними векторами розвитку: освітній, науковий, міжнародний, соціокультурний, мистецький, фінансово-господарський, організаційно-управлінський. Мета ОП відповідає місії ХДАК у частині розвитку духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки. Стратегічною метою діяльності Академії на 2020-2025 рр. є організація якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки, що співзвучно з цілями ОП «Сучасна хореографія». Фокус-група адміністрації ХДАК підкреслила, що кореляція мети ОП зі Стратегією розвитку ХДАК створює передумови для її якісної реалізації та постійного удосконалення якості освіти. Реалізація ОП «Сучасна хореографія» сприяє втіленню ХДАК її місії.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

ЕГ з'ясувала, що потреби здобувачів та випускників вивчаються під час щорічних моніторингів якості змісту та реалізації ОП, зокрема під час обговорення ОП на засіданнях кафедри, опитувань, що проводяться кафедрою, факультетом, Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://surl.li/tujfas>). Інформацію підтверджено на фокус-групах здобувачів, випускників та самоврядування, а також наданим на запит протоколом: засідання кафедри №10 від 16.03.2024. У 2023 р. до складу робочої групи з оновлення ОП включено здобувачку освіти першого (бакалаврського) рівня Дмитренко К., яка підтвердила участь в обговореннях. Мета ОП, ПРН визначено з урахуванням потреб роботодавців, про що свідчать позитивні відгуки й рецензії, надані на ОП (<https://surl.li/tbdbni>). Мета ОП, ПРН14-16,18-21,23 відображає потреби роботодавців (підтверджено фокус-групою стейкхолдерів, випускниками) в керівниках хореографічних колективів сучасного танцю, виконавцях та балетмейстерах, здатних впроваджувати діяльність на високому професійному рівні. Наприклад, Тіщенко О. внесла пропозицію щодо врахування в ОК гуманітарної та соціально-економічної компоненти реалій існування сучасного мистецтва танцю, а саме формувати навички менеджменту танцювальних проєктів, аналізу цільової аудиторії, самопрезентації на ринку праці. Наданий на запит протокол засідання кафедри №10 від 16.03.2024 підтверджує, що стейкхолдерів залучають до обговорення та оновлення ОП, їх ідеї аналізують та за доцільності враховують. Факт активної участі в обговореннях ОП на спільних наукових, освітніх, спеціально організованих заходах підтвердили стейкхолдери. Проте аналіз рецензій свідчить, що вони не містять дат та номерів вхідної/вихідної документації, що ускладнює аналіз їх відповідності редакціям ОП. Зміст ОП обговорювався з представниками академ. спільноти, яких було запрошено на засідання каф. сучасної та бальної хореографії. Наприклад, під час обговорення ОП Тіщенко О.М., зазначила, що в ОП закладено можливість опанування здобувачами вищої освіти компетентностей, що сприятимуть конкурентноспроможності на ринку праці (ПРН11-12, 22), відмітила, що в ОП є важливий акцент на розвиток українського мистецького потенціалу (ПРН10, 13). Здобувачі та викладачі співпрацюють з Департаментом культури і туризму Харківської обл. військової адміністрації, Департаментом культури Харківської міськ. ради, відділами культури районних адміністрацій Харківської обл. та м.Харків. Їх пропозиції враховано в змісті ЗК, ФК. На процес формулювання ПРН впливає співпраця НПП кафедри та факультету з професійною спільнотою галузі - Національною хореографічною спілкою України, Всеукраїнською федерацією танцювального спорту, ГО «Українська спортивна танцювальна спілка», Всеукраїнською ГО «Асоціація сучасного та естрадного танцю України» тощо.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Відповідно до тенденцій розвитку галузі хореограф. мистецтва та мистецтвознавства мета та ПРН ОП спрямовані на формування фахівців в галузі сучасного хореографічного мистецтва, що досконало володіють інноваційними технологіями викладання професійних дисциплін (ПРН11,15), демонструють високий рівень виконавської майстерності (ПРН16,17,19,20), застосовують креативний підхід в балетмейстерській роботі, спираючись на фундаментальні та сучасні мистецькі практики (ПРН12-14,18). НПП мають достатню кількість наукових публікацій,

в яких висвітлені сучасні тенденції розвитку науки, результати власних наукових досліджень вони використовують при формуванні змісту ОК (підтверджено фокус-групою, табл. 2). Галузевий контекст враховано через забезпечення галузі конкурентоспроможними випускниками, здатними до реалізації діяльності на високому професійному рівні, організації та проведення роботи у хореографічному колективі, що співзвучно з цілями вищої освіти Ради Європи. ОП отримала позитивні відгуки роботодавців (<https://surl.li/tbdbni>). Регіональний контекст передбачає врахування чинних програм Харк.обл.військ. адміністрації та Харківської обл.ради (зокрема Стратегії розвитку Харк. обл. на 2021-2027 р., Програми розвитку культури, туризму та охорони нерухомої культ.спадщини Харківськ. обл. на 2024-2028 р., Стратегії розвитку Харкова до 2030 р., Комплексної міськ. програми розвитку культури в м.Харкові на 2022–2026 рр.). До викладання на ОП залучено фахівців-практиків з регіональних хореографічних установ (наприклад, Семенова Т.М. - солістка балету ХНАТОБ ім. М.Лисенка). Випускники ОП працюють в хореографічних колективах та установах м.Харкова, Харк. обл., інших регіонів України, за кордоном; викладають у закладах вищої та фахової передвищої освіти. Під час формулювання мети ОП та ПРН було проаналізовано досвід ЗВО аналогічних ОП: Київського нац. універ. культури і мистецтв; Київського столичного універ. ім. Б.Грінченка; Львівського нац. універ. ім. І.Франка. Враховано багатовекторність підготовки бакалаврів хореографії: спрямованість на розвиток виконавської, балетмейстерської та педагогічної майстерності; а також необхідність ознайомлення з національними особливостями танцювального мистецтва. Було проаналізовано досвід підготовки здобувачів іноземними закладами освіти: Азербайджанського держ. універ. культури і мистецтв (аналіз мети та ПРН, важливість збереження фундаментальності та історичного підходу в процесі підготовки фахівців); Bath Spa University, Великобританія (сфокусована на формуванні балетмейстерських навичок з використанням інноваційних технологій та сучасних хореографічних практик); London Contemporary Dance School, м.Лондон, Великобританія (підготовка професійних фахівців в галузі перформативних мистецтв має враховувати потреби сучасного ринку праці та хореографічної індустрії й відповідати сучасним танцювальним технікам та багатofункціональність майбутнього хореографа). Зазначені положення увійшли в мету, цілі, ПРН ОП «Сучасна хореографія».

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Визначено рівень відповідності «В», оскільки всі вимоги Критерію 1 виконано (наявні не суттєві недоліки у підкритеріях 1.2, 1.4), відсутні практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер. Вирішальними при оцінюванні даного критерію стало те, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ХДАК, запитам ринку праці, враховується думка стейкхолдерів; для врахування думки, зауважень і пропозицій усіх груп стейкхолдерів у ХДАК систематично проводяться їх опитування та спільні заходи; випускники ОП є конкурентоспроможними на ринку праці. ОП є актуальною в контексті підготовки затребуваних фахівців з сучасної хореографії. Проте потребують уточнення сфери працевлаштування та дати рецензій на ОП. Як позитивні практики у контексті Критерію 1 ЕГ відмічає такі факти: 1.1. Реалізація ОП «Сучасна хореографія» сприяє втіленню ХДАК її місії. 1.2. Регулярні спільні заходи зі стейкхолдерами: залучення їх до обговорення ОП, систематичні опитування, сприяють ефективній співпраці, врахуванню їх думки, зауважень і пропозицій при формування та вдосконаленні ОП.

Недоліки

ЕГ в контексті Критерію 1 виявила не суттєві недоліки: 1.1. У розділі «Придатність до працевлаштування» вказані: 2320 вчитель ЗЗСО та 2322 викладач закладів фахової передвищої освіти, що не забезпечується наявними ОК та не враховує професійні стандарти за цими напрямками. 1.2. Рецензії на ОП не містять дат та номерів вхідної/вихідної документації, що ускладнює аналіз їх відповідності редакціям ОП.

Рекомендації

ЕГ надає рекомендацію для покращення ОП за даним критерієм: 1.1. ЕГ рекомендує робочій групі ОП при наступному перегляді ОП переглянути доцільність сфер працевлаштування: 2320 вчитель ЗЗСО та 2322 викладач закладів фахової передвищої освіти та, за необхідності, звернутись до професійного стандарту професійного стандарту «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)». Гаранту, при подальшому рецензуванні ОП, контролювати наявність дат та номерів вхідної/вихідної документації.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

За результатами аналізу ОП «Сучасна хореографія» та НП було встановлено, що обсяг ОП і окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС повністю відповідає вимогам чинного законодавства щодо навчального навантаження для відповідного освітнього рівня. ОП узгоджено зі стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України № 358 від 04.03.2020 (<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>). Загальний обсяг ОП «Сучасна хореографія» становить 240 кредитів ЄКТС, а термін навчання – 3 роки і 10 місяців. На дисципліні вільного вибору відведено 60 кредитів ЄКТС, що становить 25% від загального обсягу ОП. Структура та обсяг ОП регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (п.9.5; https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), згідно з яким навчальне навантаження здобувачів вищої освіти становить 60 кредитів ЄКТС на академічний рік, що повністю узгоджується з навчальним планом.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОП спрямована на підготовку фахівців з виконавського сучасного танцю, балетмейстерського мистецтва, викладацької діяльності. Зміст ОП має чітку структуру, яка відповідає фокусу та особливостям ОП. Послідовність вивчення та взаємозв'язок ОК відображені у структурно-логічній схемі ОП, забезпечують досягнення визначеної мети та ПРН. Зміст ОП забезпечує формування у студентів необхідні загальнокультурні та громадянські компетентності (ЗК1 – ОК1.1.1, 1.1.2; ЗК2 – ОК1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5, 1.2.9, 1.2.12., 1.2.17, 1.2.18; ЗК3 – ОК1.1.2, 1.1.3, 1.2.12, 1.2.17, 1.2.18; ЗК4 – ОК1.1.4, 1.2.17; ЗК6 – ОК1.1.2, 1.1.3, 1.2.18). Навички здійснення безпечної діяльності (ЗК5 – ОК1.2.13, 1.2.17) також демонструє ОК1.2.6, силабус якого передбачає охорону праці в мистецтві танцю. ПРН, заявлені в ОП, відповідають стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю. ОК гуманітарного та соціально-економічного спрямування дозволяють досягти ПРН 1-7, 9, 12, 13, 21 (ОК1.1.1 «Історія України: цивілізаційний вимір, ОК1.1.2 «Історія української культури, ОК1.1.3 «Українська мова (за професійним спрямуванням), ОК1.1.4 «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», ОК1.1.5 «Філософія»). ОК професійної і практичної підготовки дозволяють досягти ПРН 1-23 (ОК1.2.6 «Методика роботи з хореографічним колективом» (ПРН 5, 9-12, 15, 17,18, 21-23), ОК1.2.7 «Мистецтво балетмейстера» (ПРН 8-10, 13, 14, 16, 18, 19, 22, 23), ОК1.2.8 «Хореографічний ансамбль» (ПРН 7-11, 13-16, 18-23), ОК1.2.9 «Класичний танець та методика його викладання» (ПРН 8, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 20), ОК1.2.12 «Гімнастика» (ПРН 5, 9, 11, 15, 19, 20), ОК1.2.13 «Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі» (ПРН 5)). Формуванню національної ідентичності майбутніх хореографів забезпечує ОК1.2.11 «Народно-сценічний танець» (ПРН 9-11, 15-20), окремі теми якого присвячено українському танцю. ЕГ з'ясувала фокус та особливості ОП на сучасну хореографію узгоджуються з ОК1.2.10 «Сучасний танець та методика його викладання» (ПРН 8, 9, 11, 13, 15-20, 23), ОК1.2.14 «Зразки сучасної хореографії» (ПРН 8, 9, 11, 13-15, 18-20, 22, 23), ОК1.2.15 «Імпровізація» (ПРН 8, 9, 11, 15, 18, 19, 23), які дозволяють досягти додатковий ПРН за ОП «Сучасна хореографія» (ПРН 23). Практична підготовка, яка передбачена за ОП (ОК1.2.16 «Виконавська практика» (ПРН 5, 8-14, 16, 18-23), ОК1.2.17 «Виробнича практика» (ПРН 3-5, 8-18, 20-23)) також забезпечує ПРН, що визначає стандарт спеціальності. ОК1.2.18 «Курсова робота з мистецтва балетмейстера» досягається ПРН 1-3, 6, 8, 10, 13 та спрямований на формування та розвиток у здобувачів навичок науково-дослідної діяльності. ЕГ рекомендує передбачити включення ОК, яка би забезпечувала наявність пререквізитів задля формування необхідних компетентностей для виконання курсової роботи, а також додаткового забезпечення досягнення ПРН 12. ЕГ з'ясувала, що обов'язкові ОК, включені до ОП, у своїй сукупності забезпечують досягнення ПРН.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОП «Сучасна хореографія» відповідає предметній області спеціальності 024 «Хореографія» відповідно до вимог стандарту. Програма містить чітко сформульовану мету, компетентності та результати навчання, які цілісно охоплюють предметну область та забезпечують відповідність напряму професійної підготовки. ОП передбачає чіткий розподіл ОК: обов'язкові компоненти (75%) формують загальні та спеціальні компетентності відповідно до стандарту; вибіркові компоненти (25%) спрямовані на реалізацію індивідуальної освітньої траєкторії, що відповідає принципам академічної свободи та потребам здобувачів. До ОП включено гуманітарно-соціальні компоненти, що сприяють формуванню аналітичного мислення, культурної обізнаності й комунікаційних навичок: ОК1.1.1, ОК1.1.2, ОК1.1.3, ОК1.1.4, ОК1.1.5. Освітні компоненти професійної підготовки (ОК1.2.6, ОК1.2.7, ОК1.2.8, ОК1.2.9, ОК1.2.11, ОК1.2.12) повністю відповідають заявленій спеціальності. ЕГ з'ясувала ОП «Сучасна хореографія» має додатковий ПРН23 «Володіти навичками балетмейстерської, виконавської та викладацької діяльності у галузі сучасного танцю», який логічно узгоджується та забезпечується ОК1.2.10 «Сучасний танець та методика його викладання», ОК1.2.14 «Зразки сучасної хореографії», ОК1.2.15 «Імпровізація». Останні сприяють ефективній підготовці фахівців, здатних

до виконавської, балетмейстерської, педагогічної діяльності у сфері хореографічного мистецтва, зокрема сучасного танцю.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Здобувачі вищої освіти реалізують право на вільний вибір навчальних дисциплін відповідно до положень: Про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf). ОП «Сучасна хореографія» регламентує можливість для формування ІОТ через вибір здобувачами ДВВС у обсязі, передбаченому законодавством 60 кред. ЄКТС (25% від загального обсягу ОП). За НП передбачено два блоки вибіркових освітніх компонентів: 2.1. «Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти» обсягом по 3 кред. ЄКТС та 2.2 «Освітні компоненти професійної і практичної підготовки» обсягом по 6 кред. ЄКТС, що в повній мірі корелюється з Інструкцією щодо ДВВС п.1.8 (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/instr_vd.pdf). У НП вибіркові дисципліни без назви (мають тільки шифри КЗВ). Такий підхід не обмежує можливість здобувачів вищої освіти обирати дисципліни з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії із широкого переліку ДВВ. На оф.сторінці кафедри сучасної та бальної хореографії наявна рубрика «Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_kzv.html), де регламентовано особливості та процедуру вибору. Наявна Інструкція щодо ДВВС (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/instr_vd.pdf), Каталог вибіркових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/materials/katal_vd.pdf), який містить назву дисциплін, кількість кредитів, анотації, форму контролю. Процедура обрання ДВВС відбувається протягом грудня на наступний навчальний рік шляхом заповнення електронної форма для обрання здобувачами вибіркових освітніх компонентів (https://docs.google.com/forms/d/1MZrSJLrd9uk39VCkLYB5mfbz6fM_q6Ag8nttaN655Io/viewform?edit_requested=true) та написанням заяви, яка додається до заповненої форми. Інформацію про можливості формування ІОТ здобувачі отримують від гаранта ОП, адміністрації факультету, НПП та кураторів. Студенти мають змогу самостійно обирати бази практик, теми курсових робіт, танцювальних проєктів, хореографічних творів і доповідей для участі в мистецьких і наукових заходах. Крім того, вони можуть реалізовувати право на зарахування результатів неформальної освіти, що розширює можливості для побудови індивідуальної освітньої траєкторії. Зазначену інформацію було підтверджено під час зустрічей ЕГ зі студентами, випускниками, академічним персоналом та гарантом ОП.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практичну підготовку здобувачів ЗВО регламентує Положення (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops21_2.pdf). Загальний обсяг практичної підготовки складає 24 кред. ЄКТС, що становить 10% від загального обсягу ОП та відповідає чинному законодавству. На сайті ЗВО у вкладці «Здобувачу» наявна рубрика «Виробнича практика», де розміщено документи щодо проходження та звітування практик, зокрема угода на проведення практик, щоденник (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html). Силабуси виконавської та виробничої практик розміщено на оф. стор. кафедри народної хореографії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_s.html). На сайті ХДАК оприлюднено довготермінові угоди з базами практик (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html). ЕГ з'ясувала за ОП та НП має місце дві практики: виконавська, яка реалізується в 2, 3, 5 сем. та виробнича – 8 сем. Виконавська практика є розосередженою, регламентує проведення практичних занять (180 год.) з тижневим навантаженням по 4 год. Аналіз електронного розкладу занять свідчить у здобувачів 1 курсу д.ф.н., які навчаються за ОП «Сучасна хореографія» (шифр групи ХБ1ХС24д) у розкладі передбачено «Виконавську практику», заняття з якої відбуваються щовівторка та щоп'ятниці о 15.40. Згідно НП, в графіку навчального процесу, відсутня «Виконавська практика». Гарант ОП та начальник навчального відділу О. Лук'янчикова зауважили, виконавська практика має розосереджений характер і не передбачає відриву від теоретичного навчання. Остання здійснюється на базі Ансамблю сучасного танцю «Естет» (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/estet.html>), де здобувачі вивчають репертуар колективу, формують виконавські компетентності. Результатом проходження виконавської практики є звітна документація, яка додана до системи NAQA. Під час зустрічей зі здобувачами та випускниками ними було підтверджено ефективність запропонованого формату виконавської практики, підкресливши доцільність у контексті професійної підготовки хореографів. ЕГ з'ясувала, виробнича практика проводиться на зовнішніх базах практики з відривом від навчання (наказ про розподіл здобувачів додано до системи NAQA). Звітна документація, яка включає календарний план, робочі записи, звіт, характеристику, відгук та висновок, за запитом ЕГ надана до системи NAQA. Під час зустрічі здобувачі, випускники, роботодавці підтвердили факт проходження усіх видів практик, передбачених ОП. ЕГ рекомендує відобразити виконавську практику в структур.-лог. схемі ОП відповідно до семестрів її реалізації, а також виробничу практику відповідно її реального місця в освітньому процесі (8 семестр). Актуалізувати силабус виконавської практики чітко позиціонуючи даний освітній компонент як елемент практичної підготовки, а не фахової навчальної дисципліни. В сукупності практична підготовка здобувачів за ОП «Сучасна хореографія» дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Відповідно до ВСО, за результатами зустрічей ЕГ зі всіма групами стейкхолдерів та на основі вивчення додаткових документів ЕГ дійшла висновку, що ОП «Сучасна хореографія» забезпечує формування у здобувачів вищої освіти ключових м'яких навичок (soft skills). Зокрема, розвиток зазначених навичок здійснюється через опанування освітніх компонентів, передбачених ОП та НП: гуманітарних, соціально-економічних, фахових та практикоорієнтованих дисциплін, а також вибіркового компонентів. Вони сприяють формуванню навичок ефективної комунікації, креативності, критичного мислення, командної взаємодії та здатності до навчання впродовж життя. Важливим чинником розвитку soft skills є проходження здобувачами практичної підготовки, зокрема виконавської та виробничої практик. Додаткові можливості для формування м'яких навичок забезпечуються через участь студентів у творчих проєктах, мистецьких конкурсах, майстер-класах, наукових конференціях та інших професійно-орієнтованих заходах, результати яких систематично висвітлюються на офіційній сторінці факультету (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html).

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

За ОП «Сучасна хореографія» організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). У структурі навчального плану обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить 5400 годин (75%), обсяг дисциплін вільного вибору – 1800 годин (25%). Навантаження одного семестру – 30 кредитів ECTS (8 семестрів – 240 кредитів ECTS). Навчальний план передбачає проведення лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять (ОК1.2.7 «Мистецтво балетмейстера»), самостійної роботи, практики, написання курсової роботи, проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти. Згідно навчального плану, робочих навчальних планів (додано до системи NAQA) обсяг ОП «Сучасна хореографія» становить 7200 годин (240 кредитів ECTS), з яких обов'язкові ОК складають 5400 годин (180 кредитів): гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти – 540 годин (18 кредитів), освітні компоненти професійної і практичної підготовки 4860 годин (162 кредити). Вибіркові освітні компоненти складають 60 кредитів (1800 годин), з яких 12 кредитів відводиться на блок гуманітарні та соціально-економічні ОК (блок 2.1) та 48 кредитів на освітні компоненти професійної і практичної підготовки (блок 2.2). За ОП Практична підготовка передбачає 24 кредити (720 годин). Має місце курсова робота, обсяг якої 3 кредити (90 годин). ЕГ з'ясувала аудиторні години (2310) складають 32,08% від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (394 год./17,05%), семінарські (74 год./3,2%), практичні (1822 год./78,87%), індивідуальні (16 год./0,69%). Обсяг практики становить 24 кредити (720 год./10 %). Обсяг самостійної роботи – 4890 години, що становить 67,9% від загального обсягу ОП та відповідає нормам Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК. Відповідно до навчального плану кількість кредитів на тиждень за курсами становить по 60 кредитів ECTS на кожен курс. Навчальним планом передбачено не менше 3 кредитів на кожний обов'язковий ОК та 3 і 6 кредитів на вибіркові дисципліни з блоку 2.1 та 2.2 відповідно. ЕГ констатує обсяг окремих ОК ОП «Сучасна хореографія» відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Структура ОП «Сучасна хореографія» та її освітні компоненти забезпечують її виразну практикоорієнтованість. Характерною особливістю ОП є спрямованість на практичну підготовку до професійної діяльності та чітке окреслення траєкторії формування фахових компетентностей. Практична підготовка здобувачів вищої освіти охоплює виконання індивідуальних і групових практичних завдань, підготовку курсової роботи, а також проходження практики. Практикоорієнтованість ОП «Сучасна хореографія» забезпечується активною участю здобувачів вищої освіти в наукових гуртках, мистецьких заходах та творчих об'єднаннях. Важливим елементом практичної складової ОП є залучення студентів до діяльності ансамблю сучасного танцю «Естет», який функціонує при кафедрі сучасної та бальної хореографії. Участь у роботі колективу сприяє поглибленню професійних компетентностей, розвитку сценічної майстерності, навичок колективної взаємодії та втіленню набутих знань у реальних творчих проєктах (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/estet.html>). За ОП «Сучасна хореографія» підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

У контексті євроінтеграційного вектору розвитку внутрішньої та зовнішньої політики України, а також глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених Резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 р. № 70/1 і визначених Указом Президента України від 30.06.2019 р. № 722, Харківська державна академія культури інтегрує

ці орієнтири у свої засадничі документи: Статуті (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf), Стратегії розвитку (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf). ЕГ з'ясувала, цілі сталого розвитку інтегруються в ОП «Сучасна хореографія» через її змістове наповнення, активну діяльність науково-педагогічних працівників, формування академічної культури, а також спрямованість на підготовку випускників до повноцінного життя, самореалізації та мотивації до навчання впродовж усього життя. У межах реалізації ОП «Сучасна хореографія» забезпечується дотримання принципів гендерної рівності, справедливості та рівного ставлення до всіх учасників освітнього процесу. ОП також сприяє формуванню здорового способу життя, екологічної свідомості, екологічної стійкості та створенню безпечних умов для навчання і життєдіяльності. Цілі сталого розвитку корелюються через низку програмних компетентностей, які визначає ОП (ЗК1, ЗК2, ЗК5, ЗК6, СК2, СК7, СК8, СК13, СК16, СК17, ПРН01, ПРН02, ПРН05, ПРН06, ПРН10, ПРН11, ПРН13, ПРН18, ПРН21). Під час спілкування з фокус-групами ЕГ переконалася, що ОП «Сучасна хореографія» реалізується з урахуванням положень Стратегії гендерної рівності. Забезпечуються рівні права та можливості для здобуття вищої освіти, дотримується принцип поваги до людської гідності та виключається будь-яка дискримінація в наданні освітніх послуг.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Вцілому «Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми» відповідає нормі законодавства і нормативним положенням ЗВО. Під час оцінювання даного критерію ЕГ відзначає, що структура та зміст ОП відповідають встановленим вимогам та забезпечують досягнення всіх ПРН. Загальний обсяг ОП відповідає рівню вищої освіти (бакалавр) та забезпечує необхідний баланс між теоретичною і практичною підготовкою. Зміст ОК формує у здобувачів відповідні компетентності, враховуючи попередні знання (пререквізити), що сприяє послідовному та логічному засвоєнню навчального матеріалу. ОП відповідає вимогам предметної області, містить обов'язкову та вибіркову складові, остання з яких реалізується у межах чинної нормативно-правової бази. Вибіркова частина має реальний характер і представлена широким спектром дисциплін вільного вибору, що дозволяє здобувачам індивідуалізувати траєкторію навчання відповідно до власних освітніх інтересів і професійних цілей. Практична підготовка є невід'ємною складовою ОП та слугує засобом перевірки і закріплення набутих знань, умінь і навичок шляхом їх застосування в професійному середовищі. Позитивних-зразкових практик за даним критерієм не виявлено.

Недоліки

1. В ОП «Сучасна хореографія», зокрема в структурно-логічній схемі ОК 1.2.16 «Виконавська практика» відсутня у 2 семестрі, не має місця ОК 1.2.17 «Виробнича практика» тоді як фактична її реалізація відбувається у 8 семестрі. 2. Силабус ОК 1.2.16 «Виконавська практика» представлено як фахову навчальну дисципліну, хоча за змістом він належить до практичної підготовки.

Рекомендації

1. До початку 2025–2026 навчального року ЕГ рекомендує внести зміни до структурно-логічної схеми ОП «Сучасна хореографія», зокрема відобразити ОК 1.2.16 «Виконавська практика» у 2 семестрі, та ОК 1.2.17 «Виробнича практика» - у 8 семестрі. Відповідно актуалізувати силабус виконавської практики чітко позиціонуючи даний освітній компонент як елемент практичної підготовки, а не фахової навчальної дисципліни. 2. У новій редакції ОП «Сучасна хореографія» передбачити включення освітнього компоненту, який би забезпечував наявність пререквізитів задля формування необхідних компетентностей для виконання курсової роботи.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Під час акредитації на сайті ХДАК були оприлюднені Правила прийому на навчання для здобуття ВО у 2025 р. <https://surl.lu/iyljnv> ; Положення про приймальну комісію ХДАК <https://surl.li/qmaeot> ; Програма творчого конкурсу

для здобуття першого (бакалаврського) рівня ВО для вступників на основі ПЗСО спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографія для ОП «Сучасна хореографія» <https://surl.li/eyuyvdk> . Вступ на здобуття першого (бакалаврського) рівня ВО здійснюється на конкурсній основі відповідно до Порядку прийому на навчання до ЗВО, затверджених МОН України. У Правилах прийому 2025р. наведено такі пункти: загальні положення; прийом на навчання для здобуття ВО; джерела фінансування здобуття ВО; обсяги прийому та державного (регіонального) замовлення; строки реєстрації заяв, конкурсному відбору та зарахування на навчання; етапи вступної кампанії; порядок реєстрації заяв для участі у вступних випробуваннях та конкурсному відборі; конкурсний відбір, його організація та проведення; спеціальні умови участі у вступній кампанії; рейтингові списки вступників та рекомендації до зарахування; реалізація права вступників на обрання місця навчання; коригування списку рекомендованих до зарахування; переведення на вакантні місця державного (регіонального) замовлення осіб, які зараховані на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб; наказ про зарахування; особливості прийому на навчання до ХДАК іноземців та осіб без громадянства; забезпечення відкритості та прозорості під час проведення прийому до ХДАК та у додатках зразки оформлення документації й інше. Правила прийому передбачають умови для осіб з ООП. Правила прийому складені відповідно до Умов прийому на навчання, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті ХДАК. У Правилах прийому (Додаток 6) присутній перелік акредитованих/неакредитованих ОП (відповідно до вимог законодавства). У Правилах прийому зазначено, що конкурсний відбір для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра відбуватиметься за результатами НМТ, Egzamin maturalny для громадян Республіки Польща, творчого конкурсу, співбесіди, вступного іспиту для іноземців, розгляду мотивац. листів. Конкурсний відбір проводиться на основі конкурсного бала та розгляду мотиваційних листів. Переведення тестових балів НМТ, ЄВІ, ЄФВВ, ЄВВ до шкали 100 – 200 здійснюється відповідно до таблиць наведених у Додатку 5. Для конкурсному відбору на ОП для здобуття ступеня бакалавр на основі повної загальної середньої освіти зараховуються результати НМТ 2023, 2024 або 2025 років та творчого конкурсу. Правила прийому за ОП містять інформацію про етапи конкурсному відбору, строки та порядок реєстрації заяв для участі в конкурсному відборі та вступних випробуваннях, вимоги до документів вступника, розрахунок конкурсному бала; критерії відбору абітурієнтів чітко визначені, і ґрунтуються на академічних досягненнях та творчих здібностях; процедура проведення вступних випробувань забезпечує об'єктивність оцінювання.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Правила прийому на навчання за ОП «Сучасна хореографія» у 2025 р. враховують її особливості, оскільки передбачають творчий конкурс зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (додаток 4). Програма творчого конкурсу для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для вступників на основі ПЗСО спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.03 Хореографія для ОП «Сучасна хореографія» <https://surl.li/eyuyvdk> (затверджена 11.03.2025 р.) містить перелік знань, умінь і навичок, які має продемонструвати вступник, описані особливості проведення творчого конкурсу (демонстрація танцювального етюду та колоквиуму), система оцінювання, структура оцінки, критерії оцінювання, програмовий матеріал, список літератури, список інформаційних ресурсів. Програма творчого конкурсу передбачає, що абітурієнти, які обрали ОП «Сучасна хореографія», повинні мати специфічні творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти професійними навичками виконання класичного та/або сучасного танцю; виявляти обізнаність з термінології і літератури за фахом, володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв. У програмі творчого конкурсу «Сучасна хореографія» у списку інформаційних ресурсів наведено посилання (джерело 29) на російський ресурс. Гарантка зазначила, що це технічна похибка. Вступне випробування проходить у два етапи: демонстрація танцювального етюду та колоквиуму. Воно спрямоване на визначення виконавських здібностей вступника та знань основ теорії та історії хореографічного мистецтва. Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання за вступне випробування: виконання танцювального етюду – максимум 100 балів; колоквиум «Основи теорії та історії хореографічного мистецтва» – максимум 100 балів. Прийом вступного творчого конкурсу здійснюється предметною комісією, яка призначається ректором ХДАК. Методи оцінювання забезпечують об'єктивність оцінювання та дозволяють визначити рівень підготовленості вступника; критерії оцінювання – чіткі, конкретні, що дозволяє забезпечити об'єктивність. Гарантка ОП, декан факультету зазначили, що долучаються до обговорення змісту вступних випробувань та затвердження програм.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf). Правила визнання ПРН отриманих в інших ЗВО/ОП чіткі і зрозумілі, не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Перезарахування результатів раніше складених навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача (на підставі академічної довідки, витягу із залікової книжки або додатка до документа про вищу освіту, виданого закладом вищої освіти) відповідно до рішення декана факультету, сформованого на основі аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач, ПРН, порівняння змісту навчальної

дисципліни, її обсягу у годинах та кредитах ЄКТС, форм підсумкового контролю тощо або на підставі висновку експертної комісії відповідної кафедри. Куратори академічних груп доводять до відома здобувачів зазначену інформацію (підтверджено фокус-групою НПП). Гарант зазначив, що здобувачів, які навчаються за скороченим терміном навчання на ОП немає. За ОП «Сучасна хореографія» випадків звернення здобувачів та визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО/ОП не було. З процедурою визнання ПРН здобувачі ознайомлені (підтверджено фокус-групами здобувачів, самоврядування).

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvtv_23.pdf). Доступність процедури зарахування результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення зазначеного положення на офіційному сайті ХДАК; наявна інформація про можливість та умови зарахування результатів неформальної освіти у силабусах та електронних кабінетах навчальних дисциплін; інформування здобувачів щодо наявності зазначеної можливості викладачами (підтверджено фокус-групами НПП, здобувачів). Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується на всі компоненти ОП крім підсумкової атестації. У ВСО зазначено та підтверджено фокус-групою НПП, що за ОП наявні практики часткового визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті у вигляді додаткових балів з ОК, якщо зміст опанованого у неформальній освіті матеріалу за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідає навчальній дисципліні: її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, які передбачені силабусом (робочою програмою) даної дисципліни (часткове перезарахування – тільки окрема кількість додаткових балів передбачених РП). За ОП «Сучасна хореографія» випадків визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти не було. Здобувачі продемонстрували обізнаність з процедурами визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті, зазначили, що долучаються до заходів неформальної освіти (особливо за напрямками хореографії), проте у них немає необхідності застосовувати визначену Положенням процедуру, оскільки вони зазвичай задоволені своїми накопиченими балами в межах ОК.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Визначено рівень відповідності «В», оскільки всі вимоги Критерію 3 виконано повністю, (виявлено не суттєвий недолік у підкритерії 3.2), відсутні практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер. Вирішальними при оцінюванні даного критерію стало те, що правила вступу до ХДАК є доступними, оприлюднені на офіційному сайті, зрозумілими, не містять дискримінаційних положень, передбачають можливість для апеляцій; програми вступних випробувань вчасно затверджені та розміщені на сайті, відповідають специфіці ОП; правила прийому на навчання за ОП враховують її особливості. Процедури та порядок визнання ПРН здобутих в інших ЗВО/ОП, а також шляхом неформальної та/або інформальної освіти чітко описані, здобувачі та НПП ознайомлені з процедурами, проте випадків їх застосування на даній ОП не було. ЕГ врахувала аргументи гарантки, про те, що у програмі творчого конкурсу «Бальна хореографія» у списку інформаційних ресурсів наведено посилання (джерело 29) на російський ресурс є технічною похибкою та запевнення адміністрації факультету, що вона буде терміново виправлена. Позитивні практики за критерієм 3 3.1. Програма творчого конкурсу для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для вступників на ОП «Сучасна хореографія» містить перелік знань, умінь і навичок, які має продемонструвати вступник, описані особливості проведення творчого конкурсу (демонстрація танцювального етюд та колоквиуму), система оцінювання, структура оцінки, критерії оцінювання, програмовий матеріал, список літератури, список інформаційних ресурсів, що в цілому сприяє ефективній підготовці вступників до творчого конкурсу та прозорості вступної кампанії.

Недоліки

ЕГ в контексті Критерію 3 виявила наступні недоліки: суттєві: - ; не суттєві: 3.1. У програмі творчого конкурсу «Сучасна хореографія» у списку інформаційних ресурсів наведено посилання (джерело 29) на російський ресурс.

Рекомендації

3.1. До початку вступної кампанії 2025 р. гаранту ОП вилучити у програмі творчого конкурсу «Сучасна хореографія» зі списку інформаційних ресурсів наведено посилання (джерело 29) на російський ресурс. 3.2. Адміністрації ХДАК, гаранту ОП у 2025-2026 н.р. розробити систему заходів для впровадження академічної мобільності здобувачів. 3.3.

Гаранту ОП, НПП у 2025-2026 н.р. стимулювати здобувачів не просто до використання засобів неформальної освіти для формування індивідуальної освітньої траєкторії, а і до перезарахування їх за визначеними у ХДАК процедурами.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес на ОП «Сучасна хореографія» відповідає чинному законодавству: розподіл кредитів на ОК та ВК, відповідність освітньому Стандарту спеціальності 024 Хореографія, досягненню визначених ПРН чинним стандартом для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; реалізації принципу студентоцентрованого навчання та створення реальних умов індивідуальної траєкторії розвитку здобувачів. Організація освітнього процесу на ОП та академічна свобода здійснюється відповідно до локального Положення про організацію освітнього процесу https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf Положенням про атестацію здобувачів https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf Згідно Положення, атестація проводиться дистанційно в синхронному режимі з забезпеченням надійної автентифікації здобувачі. Як засвідчили випускники ОП 2024 року, під час атестації здійснювався відеозапис, вони були попереджені, а також бачили багату кількість різних викладачів. Зазначене підтверджує прилюдний формат проведення атестації. Освітній процес здійснюється в онлайн форматі. ЕГ пересвідчилася під час резервної зустрічі 2 в повному і якісному проведенні занять в реальному часу в онлайн-форматі. Застосовується платформа Googl Room, наявна наповненість методичного забезпечення. Онлайн навчання регулюється наказами. Зокрема, Порядок застосування дистанційними технологіями. https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/poor_1_2023.pdf За інформацією від здобувачів та випускників 2024 року ЕГ пересвідчилася про повну академічну свободу викладачів, оскільки наведені приклади вказували на застосування НПП цікавих, інноваційних методів, які виходять за межі формалізовано представлених методів у конструкті Силабусу «Форми і методи навчання». Зокрема, цікавими для здобувачів були методи з дисципліни «Імпровізація» із занурення в стан спокою з закритими очима, що передувє реалізації творчого задуму. Здобувачі згадували метод «перевернутий урок», презентації та відео. На зустрічах із здобувачами було підтверджено їх право на вибір дисциплін з переліку вибіркових, на вибір тему курсової роботи, змогу отримати індивідуальну консультацію як онлайн, так і офлайн. Позитивні відкриті заняття на сайті факультету. Під час відеоконференції 6 викладачі повідомляли про застосування інноваційних методів: інтерактивні, кейс-стаді, діалоги. На питання стосовно того, що розробником Силабуса є один викладач, а викладають ОК 2 або 3 викладача, ЕГ отримала пояснення, що насправді розробляли та обговорювали Силабус усі викладачі, хто викладає ОК і на їх академічну свободу однічного авторство не впливає. Студентоцентрованість навчання забезпечується регулярним опитуванням здобувачів, обговоренням та аналізом їх думок на засіданнях кафедри. Під час відеоконференцій здобувачі підтвердили факт онлайн опитування. ЕГ констатує формалізоване заповнення рубрики Форми і методи навчання у Силабусах та вказання одного викладача як розробника, коли по факту їх 2,3.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабусу)

Під час відеоконференції із здобувачами ЕГ пересвідчилася, що вони ознайомлюються про всі основні аспекти ОК вчасно, одразу на першому занятті. Основний документом для оприлюднення на сайті в Академії є Силабус. Це регламентується Положенням про навчально-методичне забезпечення, в якому пункт III присвячено силабусу навчальної дисципліни, як документу, який зорієнтований саме на здобувачів вищої освіти. https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nmz_22.pdf Аналіз силабусів, їх змісту і конструктів показав, що в них представлено: мету, завдання, програму з коротким змістом лекцій та практичних, семінарських або індивідуальних занять; методи навчання, форми поточного та підсумкового контролю, розподіл балів, рекомендована література. У силабусу представлено для зручності здобувачів перелік компетентностей та ПРН, на досягнення яких спрямований зміст лекцій та практичні заняття. Силабуси представлено на сайті відповідної кафедри. https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/bh_b_s.html Академія застосовує платформу Googl Workspace for Education, здобувачі вказували ще на нову платформу Політехсофт. На запит було представлено приклад РПНД, порівняльний аналіз показав повну відповідність силабусу і РПНД, ґрунтовність інформації для студентів саме в силабусі. Надається конкретна інформація щодо отримання балів за ту або ту тему. Подається схема таблиця з критеріями оцінювання. Зокрема, у пункті 8 силабусу представлено план проведення практичних занять, в якому указано теми, завдання для практичних занять, рекомендована література з переліку за номерами, а також кількість балів, які може отримати здобувач за тему практичного заняття. Водночас, аналіз змісту силабусів показав дещо спрощене, узагальнене та стереотипне наповнення конструкту «Форми і методи навчання». У багатьох Силабусах вони майже однакові. ЕГ рекомендує урізноманітнити цей конструкт, що одразу зацікавить здобувачів інноваціями,

які застосовує викладач. У Силабусах надається інформація щодо отримання балів за такі види навчальної діяльності, як: контрольний урок – 5-8 балів; доповідь-презентація – 5-8 балів; конспект практичних занять – 2-5 бали; усне опитування – 1-3 бали; запис відео з методики виконання рухів – 5-8 балів; створення комбінацій та частин уроків; самостійна робота – 1 бал ДФН/ 5 балів ЗФН У структурі навчальної дисципліни ОК 6 враховано індивідуальні заняття. Разом з тим в силабусах не представлено зміст індивідуальних занять. Під час зустрічі зі здобувачами, вони вказували на їх проведення за потреби. ІНДЗ в робочих програмах та Силабусах відсутнє. ЕГ рекомендує включити цей конструкт в Силабуси і робочі програми, можливо як Індивідуальні навчально-творчі завдання. Вони по факту їх виконують.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Одним з наукових напрямків ХДАМ є «Хореографічна культура східних регіонів України: теоретичні і виконавські аспекти». Відповідно до неї здійснюють свої дослідження викладачі та залучають здобувачів. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_rob.html ЕГ пересвідчилася, що на ОП «Сучасна хореографія» створено всі умови задля реалізації принципу поєднання навчання і дослідження: З ОК Мистецтво балетмейстера здобувачі пишуть курсову роботу, навчаються визначати науковий апарат дослідження. У цьому їм допомагають наукові керівники. Для першого рівня вищої освіти цей науково-академічний жанр є дієвою формою залучення здобувачів до пізнавально-пошукової та дослідницької діяльності. На запит ЕГ було представлено курсову роботу здобувачки 4 курсу. ЕГ пересвідчилася, що мета, об'єкт і предмет курсової роботи повністю відповідає науковій галузі та ОК, з якого вона написана. Якісне написання курсової роботи забезпечується також розробкою Силабуса «Курсова робота Мистецтво балетмейстера». Під час відеоконференції 6 здобувачі розповідали, що обирають тему для курсової, пишуть тези. Викладачі залучають студентів до участі в конференціях, але нерідко для погляду майстер-класів, слухання виступів, здобувачі також самі виступають з композиціями. Студрада також опікується питаннями науки. Заступниця голови повідомила, що їздила до Києва на конференцію, їй оплачували відрядження. Функціонує товариство молодих науковців. Двічі на рік проходять конференції, на яких здобувачі також мають змогу взяти участь. Студенти можуть бути премійовані за активну наукову діяльність, про що засвідчили представники студентського самоврядування. В Академії проходять постійні щорічні конференції, Зокрема, «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» (з 2008 року), секція 10 у 2024 році: «Хореографічне мистецтво: історія та сучасність». Інша конференція: Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» Секція 13 «Світові та національні парадигми розвитку хореографічного мистецтва». Ознайомлення з програмами останніх конференцій засвідчило участь здобувачів ОП, якими керують викладачі кафедри Сучасної і бальної хореографії. Ці випадки є поодинокі, але студенти засвідчили можливість брати участь у конференції у якості слухачів та виступити з докладами https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html . На ОП «Сучасна хореографія» активно застосовано участь здобувачів у проєктах, концертах, залучення до творчої роботи, зокрема, через участь у творчому колективі «ЕСТЕТ». Фонди та онлайн системи бібліотеки також створюють гарну основу для поєднання навчання і дослідження, дозволяють підключитися онлайн до фонду бібліотеки та працювати над курсовими проєктами. Працює наукове студентське товариство. У ВСО вказано на дослідницький потенціал ВК. Варто підсилити науково-дослідницький потенціал ОК. Відсутні окремі ОК або окремі теми щодо методологічної підготовки здобувачів до наукової діяльності в межах освітніх компонентів. Відсутні ІНДЗ в силабусах ОК.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

ОП переглядаються один раз на рік. Після цього відповідно до внесених змін здійснюється перегляд ОК та їх змісту. На зустрічі з викладачами ЕГ встановила, що чинниками перегляду змісту ОК є результати підвищення кваліфікацій, обговорення результатів опитування здобувачів, участь у конференціях, робота над власними публікаціями. Також важливими є моніторинг якості освітнього процесу за результатами анкетування, спостереження за актуальними тенденціями, новими трендами в галузі хореографії. Про це ЕГ отримала інформації від викладачів під час відеоконференції 4. Згідно змісту протоколу 15 від 10.06.2025 засідання кафедри сучасної та бальної хореографії, розглядалося питання результатів підвищення кваліфікації викладачів та запровадження їх в зміст ОК. Прикладом є запровадження результатів підвищення кваліфікації викладача Макарової у ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, у результаті якого обґрунтована необхідність збільшення практичних завдань, спрямованих на формування викладацьких компетентностей. На запит ЕГ отримала протокол №10 засідання кафедри від 16.03.2024, щодо обговорення практико-орієнтованих ОК «Класичний танець та методика його викладання», «Сучасний танець та методика його викладання», «Імпровізація», «Народно-сценічний танець». Чинниками є активний розвиток сучасних хореографічних практик та підвищення якості техніки танцівника. У науковому звіті кафедри сучасної і бальної хореографії вказано про активну участь викладачів у роботі в журі конкурсів, де вони знайомляться з сучасними тенденціями хореографічного мистецтва; відвідують конференції, майстер-класи з фахових хореографічних проблем. Цей досвід мають Семенова, Янина-Ледовська, Гриценко, Гришина. Отже, ЕГ встановила, що оновлення ОК здійснюється належним чином з періодичністю, відповідною перегляду ОП. Чинниками стають професійно-практична діяльність, пропозиції стейкхолдерів, здобувачів, участь на конференціях, підвищення кваліфікації. ЕГ також звернула увагу на відсутність в РП та Силабусу у переліку рекомендованої літератури праць самих викладачів, які є сучасними та актуальними.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація на ОП Сучасна хореографія регламентується низкою локальних документів, зокрема, Стратегія інтернаціоналізації, в якому П.3 присвячений питанню інтернаціоналізації навчальної діяльності. Урегульовано всі аспекти такого напрямку: від інтернаціоналізації освітніх програм та курсів відповідно до європейських та світових агенцій до запрошення іноземних викладачів, обмін здобувачами тощо. П4 Положення регламентує інтернаціоналізацію виконавсько-творчої діяльності. https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si24.pdf Інше Положення регламентує стратегію академічної мобільності. https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf Положення визначає цілі, завдання, порядок організації академічної мобільності, умови повернення до місця постійного навчання (роботи), виконання програм академічної мобільності тощо. На сайті ХДАК представлено пакет документів щодо академічної мобільності, форму звіту, перелік закладів, з якими укладено угоду. <https://ic.ac.kharkov.ua/mobi/mobi.html> Академія має низку договорів, які представлено на сайті https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html Зокрема, відповідно до ОП «Сучасна хореографія» актуальним є договір з Українською асоціацією «Джерело». (м. Барселона, Іспанія) https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor/dog_dжерело.pdf; згідно договору передбачено впровадження спільних творчих проєктів, фестивалів, конкурсів, майстер-класів, артистичних виступів, літніх шкіл тощо. Зазначене підсилює інтернаціоналізацію освітнього процесу на ОП Сучасна хореографія. Договір з Люцернським університетом прикладних наук і мистецтв, школа дизайну, кіно та мистецтва, Швейцарія, згідно якого можливість перебування за програмою академічної мобільності складає 3-5 днів. https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor/dog_lucerne_09.01.24.pdf; Українсько-німецькою ініціативою «Genau» згідно якого здобувачі мають змогу проходити виробничу практику https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor/dog_genau.pdf На зустрічах із адміністративним персоналом, декан, завідувач кафедри, викладачі розповідали про реалізацію договору з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІПА), яка надала платформу UAX та призначила «сестринську школу» LUCA (Бельгія). Разом з тим, підтверджуючого документу на сайті ЕГ не знайшли. Начальниця відділу міжнародних зв'язків підтвердили процедуру співпраці з ЕІПА На фокус групах і здобувачі, і викладачі згадували про поїздку на конференцію в Кельце. Здобувачі їздили безкоштовно. Інтернаціоналізація здійснюється за рахунок участі в міжнародних конкурсах, фестивалях, концертів. Ансамбль сучасного танцю «Естет» (художній керівник та головний балетмейстер – Є. В. Янина-Ледовська, реалізує такі виступи.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ визначає повну відповідність вимогам освітнього процесу за усіма підкритеріями Критерію 4. Освітній процес здійснюється відповідно чинному законодавству, онлайн навчання регулюється локальним Положенням, застосовані методи, технології уможливають досягнення ПРН, відповідно до освітнього Стандарту спеціальності 024 Хореографія за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти; наявна орієнтація на принцип студентоцентрованого навчання та академічної свободи (ПК.4.1). Основним методико-регулятивним документом визначено силабус, що підтверджується локальним Положенням; силабуси ОК оприлюднено вчасно на сайті кафедри відповідно до ОПП. Представлено інтерактивну таблицю з розподілом Силабусів за семестрами та роками, що є зручним для ознайомлення. Здобувачі вчасно ознайомлені з основними конструктами Силабусів. (ПК 4.2). ХДАК створює якісні умови для поєднання навчання і дослідження, що доповнюється поєднанням з творчістю. Здобувачів мотивують до наукової та творчої діяльності, знаходять можливість матеріальної підтримки участі в творчих проєктах та конференціях. Функціонує творчий колектив «Креатив»; щорічні конференції, в яких беруть участь викладачі та здобувачі. (ПК4.3). Зміст ОК переглядається відповідно до оновлення ОП, чинниками оновлення також є пропозиції стейкхолдерів, опитування здобувачів, підвищення кваліфікації викладачів та їх активна культурна хореографічна і наукова практика. (ПК 4.4.) Інтернаціоналізація освітнього процесу забезпечується через активну участь викладачів та здобувачів у міжнародних конференціях, підписаних дієвих угодах з міжнародними партнерами, майстер-класами викладачів та виступами творчого колективу в інших країнах. (ПК 4.5.) Позитивні практики: якісна підтримка онлайн навчання на локально-документальному та технологічному рівнях: дистанційне навчання регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій; онлайн демонстрація відкритих занять, майстер-класів з фахових дисциплін на сайті кафедри; презентація силабусів ОК в інтерактивній таблиці на сайті кафедри відповідно до ОПП.

Недоліки

Суттєві недоліків в ОП «Сучасна хореографія» не виявлено. До несуттєвих недоліків, які можуть бути швидко усунені, ЕГ відносить: Формалізоване заповнення конструкту Силабусу і РП «Форми і методи навчання»; у Силабусах вказано одного викладача як розробника, коли по факту їх 2 або більше; у Силабусах і РП відсутній конструкт ІНДЗ, або ІНТ(творче)З, особливо враховуючи наявність індивідуальних годин в окремих ОК; у Силабусах і РП в перелік рекомендованої літератури не включено актуальні наукові праці та методичні розробки викладачів кафедри, представлено лише праці, які написано у попереднє десятиліття. Відсутній окремий ОК або тема в ОК, присвячена науковим дослідженням у галузі хореографії, їх проведенню, організації; відповідно до написання курсової роботи це аспект потребує наявності. Визначені недоліки не є суттєвими і можуть бути усунені під час розробки Силабусів та РП для ОПП набору 2025-2026 року відповідно оновленні ОК.

Рекомендації

До початку 2025 - 2026 н.р. ЕГ рекомендує: урізноманітнити конструкт Силабусу «Форми і методи навчання», що одразу зацікавить здобувачів інноваціями, які застосовує викладач; вказувати всіх викладачів, які є розробниками РП або Силабусу, що надасть підтвердження їхньої академічної свободи; розглянути можливість теоретично забезпечити процес написання курсової роботи шляхом, надання інформації здобувачам стосовно методології досліджень та наукового апарату в галузі хореографії; конкретизувати в Силабусах зміст індивідуальних занять, завдання щодо їх виконання, при можливості додати конструкт ІНДЗ або ІНТЗ, що відповідає принципу поєднання навчання і дослідження. До кінця навчального року оприлюднити інформацію щодо співпраці з ELIA.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Під час акредитаційної експертизи ЕГ встановила, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти в межах освітньої програми "Сучасна хореографія" є чіткими, зрозумілими, відповідають заявленим результатам навчання для окремих освітніх компонентів і програми в цілому. Форми контрольних заходів (заліки, іспити, творчі заліки, атестаційні перегляди тощо) та відповідні критерії оцінювання визначені в робочих програмах освітніх компонентів і силабусах. Вони деталізують очікувані результати навчання та рівні їх досягнення, що дає змогу об'єктивно оцінити здобуті компетентності. Зміст контрольних заходів корелює зі змістом освітніх компонентів і забезпечує можливість перевірити сформованість необхідних знань, умінь і навичок відповідно до вимог стандарту вищої освіти. Під час бесід із здобувачами ЕГ стало відомо, що інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти завчасно — через офіційний сайт закладу, силабуси та на початку вивчення відповідного освітнього компонента. Академічні покази проходять у відкритому форматі за участю викладачів кафедри та факультету, а також здобувачів освіти всіх освітніх програм спеціальності 024 "Хореографія".

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти за освітньою програмою "Сучасна хореографія" визначені відповідно до вимог стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 "Хореографія". Атестація передбачає складання кваліфікаційного комплексного іспиту, який включає: Практичну частину, що полягає у публічній демонстрації виконавських навичок та хореографічного твору. Практичні завдання орієнтовані на перевірку сформованості фахових компетентностей, зокрема вміння виконувати сучасні хореографічні композиції, володіння технікою сучасного і класичного танцю, здатність до імпровізації та самостійної творчої роботи. Демонстрація практичних навичок відбувається відкрито за участі викладачів кафедри сучасної та бальної хореографії, представників інших випускових кафедр та, за можливості, запрошених стейкхолдерів, що сприяє об'єктивності оцінювання. Теоретичну частину, що здійснюється у формі тестування, спрямованого на оцінювання знань з історії хореографічного мистецтва, теоретичних основ методики викладання танцювальних дисциплін, аналізу художніх творів у хореографічній культурі. Форма атестації забезпечує комплексне оцінювання здобутих результатів навчання, визначених освітньою програмою та стандартом вищої освіти, та дозволяє повноцінно перевірити рівень сформованості як практичних, так і теоретичних компетентностей. Під час зустрічей ЕГ переконалася, що по факту атестація відбувається публічно і відображає рівень виконавських компетентностей здобувача. Однак, ЕГ рекомендує, до 01.09.2025 року, заради чіткості розуміння вимог до атестаційного екзамену, у локальних документах, які стосуються підсумкової атестації (Порядок проведення кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності) зафіксувати саме фразу, яка зазначена у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 024 "Хореографія" галузі знань 02 "Культура і мистецтво" для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти , а саме: «публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей» (С. 10). Варто зауважити, що у Порядку проведення кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності (porjadok_isp.pdf) у п. 1.2. зазначено: «ККІ зі спеціальності здійснюється відкрито і гласно. Здобувачі вищої освіти та інші особи, які присутні на екзамені, можуть вільно здійснювати аудіо- та/або відеофіксацію процесу атестації». ЕГ встановлено, що форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої

освіти, забезпечують об'єктивну оцінку рівня сформованості необхідних компетентностей та підтвердження досягнення результатів навчання.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ході проведення відеозустрічей із гарантом, викладачами та здобувачами вищої освіти було підтверджено наявність чітко визначених і зрозумілих правил проведення контрольних заходів. Порядок організації поточного та підсумкового контролю, правила проведення контрольних заходів, процедури оцінювання результатів навчання та форми атестації здобувачів вищої освіти регламентовані локальними актами Харківської державної академії культури та доводяться до відома здобувачів через офіційний сайт закладу, платформи дистанційного навчання, навчальні плани та силабуси. Під час відеозустрічей було засвідчено, що учасники освітнього процесу обізнані з правилами: запобігання конфлікту інтересів під час оцінювання, порядком оскарження результатів контрольних заходів (здобувач має право звернутися до апеляційної комісії закладу для перегляду результатів оцінювання відповідно до затвердженої процедури). Всі процедури оцінювання, у тому числі щодо атестації та підсумкових заходів, проводяться відкрито та з дотриманням принципів об'єктивності і прозорості, що підтверджено учасниками зустрічей. Правила проведення контрольних заходів забезпечують рівні можливості для всіх здобувачів та унеможливають упереджене ставлення. Зазначені механізми діють послідовно та системно протягом усього періоду реалізації освітньої програми, що позитивно впливає на формування академічної доброчесності та довіри до системи оцінювання. Таким чином, встановлено, що правила проведення контрольних заходів є чітко визначеними, доступними, об'єктивними, а їх дотримання забезпечується в освітньому процесі.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У ході відеозустрічей було підтверджено, що в закладі визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури забезпечення академічної доброчесності. Політика академічної доброчесності офіційно закріплена у відповідних локальних нормативних актах ЗВО, зокрема в Положенні про академічну доброчесність, Кодексі честі здобувача освіти та працівника Харківської державної академії культури, Положенні про запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. В цих документах визначено основні принципи академічної доброчесності, види можливих порушень, заходи реагування на порушення, а також процедури розгляду випадків недоброчесності. Під час відеозустрічей учасники освітнього процесу підтвердили обізнаність із вимогами щодо дотримання академічної доброчесності, зокрема: ознайомлення здобувачів освіти з відповідними положеннями відбувається на етапі початку навчання; питання академічної доброчесності інтегровані у навчальні курси; заклад проводить інформаційно-роз'яснювальну роботу щодо важливості дотримання принципів доброчесності. Академія активно популяризує культуру доброчесності через організацію тренінгів, семінарів, круглих столів, а також через систематичне наголошення на важливості академічної доброчесності в інформаційних кампаніях для здобувачів та викладачів. Крім того, Харківська державна академія культури використовує технологічні рішення для протидії порушенням академічної доброчесності, зокрема застосовує програми для перевірки текстів на наявність академічного плагіату, що є обов'язковим етапом перевірки кваліфікаційних робіт, письмових робіт здобувачів вищої освіти. Під час реалізації освітньої програми простежується послідовне дотримання політик академічної доброчесності. Порушень доброчесності під час навчання здобувачів за освітньою програмою "Сучасна хореографія" не зафіксовано, що свідчить про ефективність існуючих процедур та високий рівень впровадження культури доброчесності у діяльність ЗВО. Таким чином, встановлено, що політика академічної доброчесності в закладі є чіткою, прозорою, імплементованою у внутрішню систему якості освіти та реально дієвою.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами аналізу матеріалів акредитаційної справи, вивчення документів закладу вищої освіти та інформації, отриманої під час відеозустрічей з учасниками освітнього процесу, встановлено, що на освітній програмі «Сучасна хореографія» забезпечено дотримання вимог щодо організації контрольних заходів і дотримання академічної доброчесності. Визначено чіткі та прозорі правила проведення поточного та підсумкового контролю, форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів освіти відповідають програмним результатам навчання та є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Процедури інформування здобувачів щодо вимог, критеріїв оцінювання та порядку атестації здійснюються завчасно через навчальні плани, робочі програми освітніх

компонентів, офіційні інформаційні ресурси академії. У закладі вищої освіти функціонують зрозумілі й офіційно затверджені політики та процедури дотримання академічної доброчесності, зокрема через дію Положення про академічну доброчесність, Кодексу честі здобувача та працівника академії, процедур запобігання конфлікту інтересів. Правила академічної доброчесності імplementовані в культуру якості академії й активно популяризуються серед студентів і викладачів. Заклад системно використовує технологічні інструменти для запобігання порушенням академічної доброчесності, зокрема програми перевірки робіт на наявність академічного плагіату. На основі проведеної акредитаційної експертизи встановлено, що вимоги критерію 5 виконуються в повному обсязі.

Недоліки

За критерієм 5 суттєвих недоліків не виявлено. Проте, має місце недолік несуттєвого характеру - відсутність у локальних документах, що регламентують підсумкову атестацію (зокрема, у Порядку проведення кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та Програмі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності), чіткого формулювання вимоги, наведеної у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня, а саме: «публічна демонстрація рівня виконавських компетентностей» (с. 10). Це ускладнює однозначне трактування змісту підсумкової атестації та може призвести до розбіжностей у її реалізації.

Рекомендації

Під час зустрічей ЕГ переконалася, що по факту атестація відбувається публічно і відображає рівень виконавських компетентностей здобувача. Однак, ЕГ рекомендує, до 01.09.2025 року, заради чіткості розуміння вимог до атестаційного екзамену, у локальних документах, які стосуються підсумкової атестації (Порядок проведення кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності, Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності) зафіксувати саме фразу, яка зазначена у Стандарті вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти , а саме: «публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей» (С. 10).

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

ЕГ встановила, що НПП залучені до викладання ОК ОП «Сучасна хореографія» мають вищу фахову освіту та відповідну кваліфікацію. ОК забезпечують 21 НПП, з них 19 штатних працівників: 8 кандидатів наук, доцентів, ще 1 доцент – Суддя вищої категорії АСТУ; 1 викладач має науковий ступінь кандидата мистецтвознавства. Усі викладачі за спеціальністю та кваліфікацією відповідають ОК, яку викладають. 1 викладач – фахівець з цивільного захисту, 1 - сумісник – професіонал-практик, що керує дитячими колективами; ще два викладачі не мають стажу більше 3 років. З наведених даних у т.2 самооцінювання ОП Сучасна хореографія показано відповідність освіти, наукових ступенів та публікаційної діяльності НПП та їх практичні творчі здобутки, що є оприлюдненими. Переважна більшість НПП сполучають наукову та публікаційну діяльність з викладацькою та професійно-практичною. Так, наприклад, Цигановська, доцент, суддя вищої категорії, член федерації танцювального спорту України, підготувала 8 майстрів спорту та майстрів спорту міжнародного класу України зі спортивних танців, але паралельно друкує наукові статті, зокрема має 5 статей у Scopus (викладає гімнастику); Яніна-Ліндовська викладає Зразки сучасної хореографії, Мистецтво балетмейстера, має ступінь кандидата мистецтвознавства, тема дисертації суголосна ОК, які викладає: «Культурна обумовленість хореографічних інтерпретацій балету І. Стравінського «Весна священна»; має фахові статті та статтю у WOS; працює в складі журі Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів і фестивалів. Мають науковий ступінь, публікації та працюють у складі журі конкурсів викладачі: О.Хендрик, О.Курдупова, Н.Семенова та ін. Викладачі також готують студентів до конкурсів, фестивалів і змагань, на яких вони отримують призові міста. Зазначене засвідчує якість підготовки здобувачів та досягнення ними актуальних ПРН. Усі викладачі вчасно підписують кваліфікацію, беруть участь у роботі конференцій, майстер-класів Сертифікати представлено на сайті кафедри https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sbh_d.html ЕГ встановила, що в таблиці самооцінювання подано актуальні публікації НПП за останні 5 років, тоді як на сайті в резюме викладачів подається публікації попередніх років. Викладач Макарова, Дегтяр мають достатню кількість оприлюднених постановок. Доцільно збільшити публікаційну активність.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура конкурсного відбору викладачів ХДАК, зокрема, кафедри сучасної та бальної хореографії відбувається згідно Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК, затвердженого вченою радою, протокол 5 від 28.10.2024р. https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf У Положенні чітко прописано процедуру проходження по конкурсу на вакантні посади; їх перелік (П.2) Урегульовано питання конкурсної комісії та вимог для претендента на посаду. Указано на відповідність пунктам ліцензійних умов. У п.2.5. наголошено на тому, що конкурс проводиться на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав членів конкурсної комісії, колегіальності прийняття рішень, об'єктивності, неупередженого ставлення до прецедентів на посаду. П.2.9 та підпункти регулюють діяльність конкурсної комісії. Справа до конкурсної комісії потрапляє після розгляду особи претендента на вакантну посаду на засіданні кафедри. Рішення кафедри подається на конкурсну комісію. П.3 Положення регламентує особливості проходження конкурсу на окремі посади. Серед вимог щодо посади викладача – документ, що підтверджує знання української мови, диплом магістра; на ст.викладача перевага претендентам зі ступенем доктора філософії. На сайті відділу кадрів подається актуальна інформація щодо вакантних посад. <https://ic.ac.kharkov.ua/structura/vk/vacansii.html> П.2.5. та необхідних документів <https://ic.ac.kharkov.ua/structura/vk/konkurs.html> Під час зустрічей з академічним персоналом та адміністрацією закладу ЕГ пересвідчилася, що проходження конкурсного відбору є прозорим, конкурсна комісія створюється за наказом ректора. Кафедри можуть пропонувати претенденту дати відкрите заняття, прочитати лекцію тощо. Також на зустрічі з менеджментом було надано інформацію стосовно виконання другої половини навантаження, оновлення змісту відповідно до виконаної роботи викладачами; викладачам враховується творча діяльність згідно п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Посади викладача-стажиста та асистента нема. ЕГ рекомендує попереджати викладачів про обов'язковість забезпечення процесу викладання певного ОК відповідними публікаціями у фахових журналах України, враховувати це у звітах викладачів під час проходження по конкурсу.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

У таблиці 2 самооцінювання ЕГ ознайомила про кадровий склад забезпечення ОК на ОП Сучасна хореографія. З особових резюме викладачів визначено, що кафедра залучає фахівців-практиків. О.Г.Цомає є керівником Народного художнього колективу ансамблю танцю “Щасливе дитинство”, Казаков Л.Є. є провідним фахівцем з питань цивільного захисту ХДАК, залучений до викладання ОК «Безпека життєдіяльності». Викладачі, що працюють на ОП Сучасна хореографія також є професіоналами-практиками, їх запрошують до роботи в журі конкурсів (О.Хендрик, О.Курдупова, Н.Семенова), практичну постановочну діяльність здійснює І.Макарова: постановки таких хореографічних композицій: «Freestyle», «Street Dance Show», «Disco», «Хіп-хоп»; О.Сомойлова є сумісником і здійснила такі постановки: «Ритми», «Fashion», «Зимова фантазія», «Зберігачі часу», «Аліса в країні чудес»; Л.П.Дехтяр є репетитором КП ХОР «ВАСАПТ» з 2019 р. по сьогоднішній день; Н.В.Цигановська є тренером з гімнастики збірної команди ХМФТС 2011 року по теперішній час. Казаков Л.Є. є провідним фахівцем з питань цивільного захисту ХДАК, залучений до викладання ОК «Безпека життєдіяльності». На зустрічі з стейкхолдерами Тіщенко О. М. доцент кафедри хореографії Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С.Сковороди повідомила, що залучається до атестації та до обговорення ОП, а також до кваліфікаційного іспиту бакалаврів, до майстер-класів. Є. Янина-Ледовська є художнім керівником і головним балетмейстером ансамблю сучасного танцю «ЕСТЕТ», який є лауреатом міжнародних конкурсів. Кафедра запрошує на майстер-класи викладачів-практиків: Майстер-клас хореографа, перформера, викладача сучасного танцю Аліни Славінської; Лекція-зустріч з Олександром Секіріним "Місце хореографа у танцювальній індустрії" https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html ЕГ радить активізувати таку форму як онлайн гостьові майстер-класи, зокрема, й випускників Академії, які є професіоналами-практиками

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Положення про рейтингове оцінювання НПП, критерії оцінювання ґрунтуються на нормативних документах МОН України; здійснюється рейтингове оцінювання викладачів, кафедр та факультетів. Метою рейтингування є «... підвищення ефективності діяльності НПП, кафедр і факультетів, забезпечення прозорості та об'єктивності оцінювання результатів цієї діяльності та підвищення тим самим якості надання освітніх послуг в Академії». https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_reiting.pdf Уся інформація стосовно опитування, анкетування задля реалізації рейтингового оцінювання оприлюднено на сайті та є прозорою. <https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html> За результатами рейтингу кафедра сучасної хореографії посіла 16 місце; викладачі кафедри, що викладають на ОП посіли відповідно такі місця: 91; 109; 122; 135. Академія створює пристойні умови підвищення викладацької майстерності. Цей процес регулюється Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК (затверджено вченою радою

ХДАК, протокол № 5 від 28.10.2024 р.) Наявна можливість підвищити кваліфікацію через аспірантуру. За останній рік 4 НПП Академії захистили дисертації доктора філософії, 4 отримали звання доцента, зокрема, з кафедри сучасної і бальної хореографії подано на звання доцента Є. Янину-Ледовську. Працює Школа педагогічної майстерності <https://sites.google.com/view/centerhdak/школа-педагогічної-майстерності> . Оприлюднено план заходів, представлено тематику вебінарів та мету заходу. Підвищенню викладацької майстерності та фаховому росту сприяє діяльність бібліотеки, яка забезпечує доступ до актуальних для науковця баз даних, розміщує доробки НПП в електронній базі закладу. Заклад підтримує зарубіжні стажування викладачів. Н.Семенова та Н.Янина-Ледовська проходили підвищення кваліфікації-стажування у Вищій Лінгвістичній Школі (SWL) міста Ченстохова (Польща), за програмою «Інноваційні методи і технології навчання: Новітнє в Європейській освітній практиці» (Культура та мистецтво). В Академії існує система заохочення викладачів, як матеріального, так і морального. На зустрічі 2 з Менеджментом ЕГ отримала інформацію, що за підсумками рейтингу календарного року перші 10 викладачів отримують премію. Також окремо за публікації в Scopus, Web of Science надається премія. До 95 річчя ХДАК було нагороджено велику кількість НПП подяками. Здійснюється клопотання щодо нагородження від обласної адміністрації, місцевої адміністрації. Разом з тим, на зустрічі з викладачами був випадок, коли викладач не отримав винагороду за статтю у Scopus. ЕГ рекомендує: продовжувати мотивувати НПП до розвитку викладацької майстерності, зокрема через їхню публікаційну діяльність та академічну мобільність.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ визначає відповідність вимогам освітнього процесу за Критерієм 6. До позитивної практики ЕГ відносить функціонування Школи педагогічної майстерності. ЕГ встановлено повну відповідність за підкритеріями: Стосовно підкритерію 6.1. , то всі викладачі відповідають за кваліфікацією тим ОК, які вони викладають, викладачі успішно сполучають наукову, викладацьку, творчу та професійно-практичну діяльність. Залучаються молоді викладачі. Разом з тим, в поодиноких випадках недостатня публікаційна діяльність. На думку ЕГ, це незначний відсоток не зменшує цілісну позитивну картину щодо відповідності підкритерію 6.1. 6.2 – процедура конкурсного відбору викладачів є прозорою; 6.3 – заклад вищої освіти сприяє залученню роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу; 6.4 – у закладі створено умови задля якісного розвитку викладацької майстерності, завдяки Школі педагогічної майстерності, аспірантури, докторантури; існує урегульована система преміювання викладачів. Значна частина НПП підвищували свій рівень на основі договорів про співпрацю в інших закладах ВО, мають сертифікати зарубіжного стажування. Створюються умови задля зарубіжної академічної мобільності.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 6 не виявлено. Незначна кількість викладачів показують у відповідності П1 Ліцензійних умов постановочні проекти, які є оприлюдненими. На сайті кафедри в резюме НПП представлено публікації минулого десятиріччя.

Рекомендації

1. Збільшити кількість фахових статей, активізувати публікаційну діяльність НПП до початку 2025- 2026 навчального року. 2. Залучати до проведення майстер-класів успішних випускників кафедри народної хореографії. 4. Мотивувати НПП до розвитку викладацької майстерності, зокрема, у контексті їх права на академічну мобільність. 5. Уникати непорозуміння стосовно фактів щодо відсутності преміювання за статті у Scopus, відповідно до Додатку 3. П.3 Колективного договору. 6. Оновлювати перелік публікацій на сайті в резюме викладачів.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Заклад вищої освіти забезпечує організацію освітнього процесу в умовах воєнного стану виключно в дистанційному форматі відповідно до Порядку організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf), Наказу про організацію освітнього процесу (Наказ Про орг-цію осв. процесу у 2024-2025 н. р. в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok/nakaz_175.pdf)), що обумовлено безпековою ситуацією регіону та рішеннями місцевого самоврядування. ЕГ дослідила матеріально-технічну базу, однак варто зазначити, що вона використовується здобувачами виключно під час індивідуальних консультацій за попередньою домовленістю з НПП. Матеріально-технічна база ХДАК включає: три хореографічні зали, що обладнані хореографічними опорами, дзеркалами та музичним інструментом для акомпанементу; можливість проживання в гуртожитку, що обладнаний хореографічною залом, актовим залом з музичним інструментом, професійним освітленням і переносною аудіосистемою, спортивна зала, комп'ютерні класи, аудиторні класи з переносним мультимедійним обладнанням. Наявне просте укриття до 50м2, обладнане вентиляцією, питною водою та засобами протипожежного захисту. ЗВО розташований в 50 м від підземної станції метро, що може також слугувати укриттям. Наявний генератор для безперебійної роботи в умовах відключення світла. Освітній процес в ЗВО забезпечується через корпоративний сервіс Google Workspace, де кожен учасник має індивідуальний профіль. Навчальні матеріали розміщено у відповідних електронних кабінетах до кожної освітньої компоненти, які на платформі створені як окремі курси. Доступ до навчально-методичних комплексів дисциплін для здобувачів здійснюється через Google-клас, а для стейкхолдерів — через репозитарій <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/handle/123456789/31>. НМК представлені конспектами лекцій в репозитарії, силабусами https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nh/nh_b_s.html, методичними рекомендаціями на сайті кафедр. ЕГ мала можливість пересвідчитися в фактичності дотримання усіма викладачами та здобувачами роботи в Google Workspace під час питань з фокус-групами та демонстрації наповнення платформи однієї з дисциплін. ЗВО має власну бібліотеку, оснащена сучасним сканером для оцифрування книжок на запити здобувачів, доступом до міжнародних баз даних, бібліотека забезпечує роботу репозитарію. Повний перелік щодо дотримання організаційних та технологічних вимог щодо започаткування та провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти викладено на сторінці ЗВО https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/mtz/mtd_2024_1.pdf. ЕГ констатує, що наявні фінансові, матеріально-технічні та інформаційні ресурси ХДАК створюють належні умови для досягнення мети та програмних результатів навчання за освітніми програмами.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО забезпечує єдине інформаційне середовище для проведення дистанційного навчання через корпоративний сервіс Google Workspace: інформація щодо змісту ОК, оцінювання, виконання завдань представлені в середовищі Google-клас, лекційні заняття проводяться виключно в дистанційному синхронному форматі в Google Meet. ЕГ переконалася, що наповнення ОК НМК в середовищі Google-клас, активність здобувачів, результати електронного оцінювання фактично впроваджені. Здобувачі та НПП мають можливість користуватися електронними ресурсами бібліотеки <https://lib-hdak.in.ua/> <https://lib-hdak.in.ua/e-catalog.html> та репозитарію <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>, що мають структуровану веб-сторінку у відкритому доступі. Бібліотека на запит здобувачів додатково сканує необхідну літературу. Доступ до інформаційних ресурсів потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності також забезпечується наявністю доступів до декількох міжнародних баз даних Springer Nature, Web of Science, Scopus.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Попри дистанційний формат навчання більшість здобувачів залучені до творчої діяльності у мистецьких колективах, які функціонують в ЗВО, зокрема, Ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ» <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/estet.html> беруть участь у благодійних виступах, конкурсах за фахом, про що підтвердили досягнення здобувачів, продемонстровані на сайті, https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sbh_d.html, та озвучені в рамках спілкування з фокус-групами. Контекст даної спеціальності передбачає публічну демонстрацію здобутків. Освітнє середовище влаштовано таким чином, що НПП та здобувачі практикують вивчення хореографічних постановок дистанційно, що є важким викликом у професії, але задовольняє інтереси та потреби здобувачів. Студенти та НПП долучаються до майстер-класів, де покращують свої фахові знання https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html. Здобувачі мають також можливість задовольняти свої інтереси шляхом вибору дисциплін з суміжних царин: ОК “Державна політика в галузі культури і мистецтва”, ОК “Мистецька критика”. Мають можливість вільно обирати теми курсових робіт, теми тез доповідей. Ці та інші факти підтверджують, що потреби та інтереси здобувачів вищої освіти задовільняються. ЗВО сприяє забезпеченню безпекових заходів освітнього середовища загалом. На території закладу є просте укриття, відеоспостереження, пункт оперативного виклику надзвичайних служб, ведеться журнал техніки безпеки із застосуванням електронно-цифрових підписів. Всі структурні підрозділи оснащені аптечками, медичний кабінет розміщений у гуртожитку. Однак варто зазначити відсутність системи протипожежної сигналізації та оповіщення, що передбачено Правилами пожежної безпеки для навчальних закладів та установ системи освіти України, затвердженої Наказом Міністерства освіти і науки України 15.08.2016 № 974.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

У ХДАК функціонує система соціальної та психологічної підтримки здобувачів, закріплена у відповідному документі – Положенні про психологічну підтримку здобувачів вищої освіти, викладачів та співробітників в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pp_24.pdf. Згідно з Положенням, психологічна підтримка надається у формі іконсультації (безпосередня бесіда або за допомогою засобів зв'язку), психологічної Т-гри, тренінгу. Учасники освітнього процесу можуть самостійно обрати фахівця та звернутися за консультацією в зручний спосіб: особисто, телефоном, через Skype або інші засоби зв'язку. Програмою соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/books/progr_s.pdf визначено план заходів, що впроваджуються в ЗВО, спрямовані на підтримку ментального здоров'я учасників освітнього процесу. Для забезпечення фізичного здоров'я наявний медичний кабінет, аптечки у всіх структурних підрозділах. Консультативна підтримка в межах ОП реалізується через можливість отримання індивідуальних консультацій, згідно з контактами, що зазначені у силабусах, із дотриманням затверджених графіків консультацій. Інформаційна підтримка забезпечується через Google Workspace та репозитарій. Також на сайті доступна форма зворотного зв'язку для анонімного повідомлення про проблемні ситуації. В Академії функціонує студентське самоврядування, яке виступає партнером у забезпеченні підтримки здобувачів. Освітнє середовище сприяє розвитку соціальної активності здобувачів через організацію благодійних концертів, участь у громадських ініціативах, що формує культуру взаємодопомоги та відповідальності.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

У Харківській державній академії культури створено умови для реалізації права на освіту осіб із особливими освітніми потребами, що підтверджено як локальними документами, так і відповідними практиками. На офіційному сайті академії функціонує спеціальна сторінка, присвячена безбар'єрності освітнього середовища https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html. Академія отримала висновки від сертифікованого експерта з технічного обстеження будівель і споруд щодо відповідності приміщень вимогам доступності, зокрема згідно з ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд", що стосується навчальних корпусів №1–5 та корпусу хореографічного мистецтва https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/dostup_04.pdf. Під час демонстрації матеріально-технічної бази ЕГ переконалася, що у ЗВО встановлено кнопки виклику допомоги, контрастні елементи на сходових клітинах, забезпечено безперешкодний доступ до основного корпусу. Також функціонують мобільні пандуси, що дозволяє організувати доступ осіб з маломобільних груп населення до навчальних приміщень. Закладом затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/osobl_potreby2.pdf, а також Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами, які регламентують індивідуальний підхід і супровід в освітньому процесі https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/poryadok_navch.pdf. На сайті оприлюднена інформація щодо можливості вступу та навчання для осіб з інвалідністю https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/pic/vstup.pdf. Наведені факти свідчать про наявність системного підходу до інклюзивної політики в академії та підтверджують відповідність умов для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У Харківській державній академії культури функціонує комплексна система політик щодо протидії корупції, регулювання конфліктних ситуацій і попередження булінгу. Питання запобігання булінгу унормовано наказом №176 від 02.09.2024 р. про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу та плану відповідних заходів <https://surl.li/afgrms>, спрямованих на запобігання та протидії булінгу (цькуванню) на 2024-2025 н.р. В академії діє Комісія з врегулювання конфліктних ситуацій, що відповідно до Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) та Положенню про політику і процедури вирішення конфліктної ситуації в освітньому процесі та освітньому середовищі <https://surl.li/xbgigw> приймає відповідне рішення, надає пропозиції ректорові Академії та сприяє наданню матеріалів правоохоронних органів. На сайті ХДАК опублікована вичерпна інформація, корисні ресурси, нормативні документи з даної теми на окремій сторінці <https://surl.li/dmcwie>, що є зручним і доступним. В ЗВО є окрема посада - уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції. Антикорупційна діяльність забезпечується відповідно до Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції ХДАК <https://surl.li/kivcdl>, затверджено плану діяльності на 2025 рік, а також опубліковані звіти про виконання цієї діяльності за минулі періоди. Додатково в академії затверджено Антикорупційну програму ХДАК, Антикорупційну стратегію на 2021–2025 роки, а також методичні та навчальні матеріали з відповідної тематики, що представлені на сайті в єдиній вкладці <https://surl.li/pvkwvg>. В ЗВО передбачено чіткий порядок прийняття повідомлень про можливі факти корупції, ведеться журнал реєстрації повідомлень, діє електронна скринька довіри <https://surl.li/bdrtgc>, що забезпечує доступність механізмів захисту для всіх сторін. Питання конфлікту інтересів унормовано через окреме Положення про запобігання та врегулювання конфлікту інтересів <https://surl.li/iiohle>, а в

разі необхідності в закладі проводиться внутрішнє службове розслідування згідно затвердженого порядку. Також застосовується методологія оцінювання корупційних ризиків у діяльності закладу. З метою підвищення обізнаності працівників проводяться навчальні заходи, тренінги, консультації та інформування декларантів (наприклад, пам'ятка декларанту, методичні матеріали, посилання на джерела НАЗК <https://surl.li/gohbnnb>). Серед останніх заходів бесіда зі студентами на тему «Проблема булінгу в сучасному суспільстві» <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#21>. З огляду на зазначене, ЕГ засвідчує, що в ХДАК нормативно та організаційно забезпечена система запобігання і реагування на корупційні та конфліктні ситуації, а також заходи протидії булінгу, що доступні для всіх учасників освітнього процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Загалом «Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси» відповідає нормі законодавства і нормативним положенням ЗВО. Позитивних-зразкових практик за даним критерієм не виявлено. Визначено рівень відповідності «В», оскільки всі вимоги Критерію виконано повністю, недоліків не виявлено, відсутні практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер.

Недоліки

В рамках підкритерію 7.3 відсутня система протипожежної сигналізації та оповіщення, що суперечить чинним нормативним вимогам (наказ МОН №974 від 15.08.2016) і впливає на безпеку працівників, що перебувають в приміщеннях ЗВО. У межах підкритерію 7.3 освітнє середовище виключно в умовах дистанційного формату обмежує можливості опанування навичок пов'язаних у публічною демонстрацією результатів навчання, навичок роботи з колективом, виконавської майстерності, що спрямовані на розвиток професійних якостей здобувачів вищої освіти, які є важливими для спеціальностей мистецького спрямування.

Рекомендації

До початку 2025–2026 навчального року необхідно усунути порушення вимог протипожежної безпеки шляхом встановлення системи сигналізації та оповіщення відповідно до чинного законодавства. Рекомендується до початку 2025–2026 навчального року передбачити механізми організації офлайн заходів фахового спрямування, зокрема за участі здобувачів, викладачів та зовнішніх стейкхолдерів, щонайменше один раз на семестр, за умов безпеки та відповідно до регіональної ситуації.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Харківська державна академія культури послідовно здійснює розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітньої програми згідно з власними внутрішніми нормативними актами. Процедури розроблення та перегляду освітніх програм регламентуються «Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК» Документ передбачає обов'язкову участь у цих процесах гарантів, робочих груп, стейкхолдерів (роботодавців, здобувачів освіти, випускників). Розроблення нової або оновлення чинної освітньої програми відбувається у кілька етапів: аналіз результатів попереднього моніторингу реалізації програми; врахування пропозицій учасників освітнього процесу; погодження змін на засіданнях кафедри та факультетської вченої ради; затвердження рішенням Вченої ради академії. Моніторинг освітньої програми проводиться щорічно на основі: результатів опитувань здобувачів освіти, роботодавців, випускників; аналізу академічної успішності; результатів атестації випускників; відгуків учасників освітнього процесу та експертних оцінок. Під час відеозустрічей учасники освітнього процесу (гарант, викладачі, здобувачі, роботодавці) підтвердили наявність сталої практики оновлення освітньої програми на основі результатів моніторингових процедур та запитів стейкхолдерів. Аналіз акредитаційної справи свідчить про те, що оновлення програми здійснювалося з урахуванням змін в освітньому законодавстві, тенденцій розвитку професійної галузі, потреб ринку праці. Таким чином,

встановлено, що заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених процедур щодо розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

У ЗВО забезпечено активне залучення здобувачів вищої освіти до процесу моніторингу, перегляду та вдосконалення освітньої програми. Відповідно до встановленого порядку: здобувачі вищої освіти беруть участь у щорічних опитуваннях щодо якості освітніх програм, змісту дисциплін, організації освітнього процесу; результати опитувань аналізуються і розглядаються на засіданнях кафедри сучасної та бальної хореографії та факультетських зборах; представники студентського самоврядування є членами робочих груп з перегляду освітніх програм і науково-методичних комісій. Під час відеозустрічей здобувачі вищої освіти підтвердили свою обізнаність щодо механізмів впливу на освітній процес. Вони зазначили, що їхні пропозиції щодо оновлення змісту навчальних дисциплін, підвищення прикладної складової, актуалізації тематики практик були враховані під час останнього оновлення освітньої програми. Фіксація та розгляд пропозицій здійснюється у встановлені терміни. У випадках відхилення певних пропозицій надається аргументоване пояснення причин такого рішення. Таким чином, участь здобувачів вищої освіти у забезпеченні якості освітньої програми має реальний, а не формальний характер, що відповідає сучасним вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості освіти.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Члени ЕГ під час акредитації пересвідчилися, що роботодавці активно долучаються до моніторингу та оновлення освітньої програми такими способами: участь у роботі робочих груп із перегляду та вдосконалення освітньої програми; надання пропозицій щодо змісту освітніх компонентів, тематики практик, компетентнісних характеристик випускника; участь у відкритих академічних показах здобувачів освіти, обговорення рівня підготовки студентів; залучення до кваліфікаційної атестації здобувачів як членів журі або незалежних експертів. Під час відеозустрічей гарантом освітньої програми, стейкхолдерами та представниками кафедри було підтверджено, що співпраця з роботодавцями є системною: пропозиції роботодавців враховуються при оновленні змісту програмних результатів навчання, практико-орієнтованих дисциплін, організації баз практик. Роботодавці також сприяють уточненню профілю випускника з урахуванням актуальних вимог ринку праці у сфері хореографічного мистецтва. Таким чином, участь роботодавців у перегляді та розвитку освітньої програми має регулярний характер і сприяє підвищенню її відповідності вимогам професійного середовища.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

У ЗВО запроваджено дієву практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо працевлаштування і кар'єрного розвитку випускників. Варто зауважити, що на сайті Академії створено сторінку "Працевлаштування випускників, на якій оприлюднюється відповідна інформація (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html). Збір інформації здійснюється через такі механізми: проведення регулярних опитувань випускників щодо їхнього працевлаштування, рівня задоволеності здобутою освітою та відповідності компетентностей вимогам роботодавців; підтримка постійного зв'язку з випускниками через кафедру сучасної та бальної хореографії, соціальні мережі академії та професійні об'єднання випускників; залучення випускників до освітнього процесу як запрошених експертів або керівників практик. Отримана інформація аналізується на кафедральному рівні та враховується під час перегляду освітньої програми, зокрема: при оновленні змісту освітніх компонентів; при визначенні акцентів у формуванні програмних результатів навчання; при розширенні баз практичної підготовки. Під час відеозустрічей підтвердилась інформація, що досвід працевлаштування випускників активно використовується як один із чинників вдосконалення освітньої програми. Таким чином, збирання та аналіз інформації щодо кар'єрного шляху випускників має постійний характер і сприяє підвищенню якості освітньої програми.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

В Академії функціонує ефективна система внутрішнього забезпечення якості освіти, яка забезпечує своєчасне реагування на результати моніторингу реалізації освітньої програми "Сучасна хореографія". Своєчасність реагування гарантується: наявністю розвиненої нормативної бази, зокрема: Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК -

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf , Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf , Положенням про організацію та проведення Центром забезпечення якості та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК - https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf Регулярний моніторинг реалізації ОП здійснюється через: щорічні опитування здобувачів вищої освіти, викладачів, роботодавців і випускників; аналіз академічної успішності, результатів атестації та кваліфікаційних іспитів; обговорення результатів моніторингу на різних рівнях — на кафедрах, факультетах, у Центрі забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку. Під час відеозустрічей учасники освітнього процесу підтвердили, що результати опитувань і моніторингів систематично аналізуються і враховуються для вдосконалення освітньої програми. Зокрема, за результатами моніторингів було оновлено зміст окремих освітніх компонентів. Таким чином, в академії забезпечено не тільки регулярний збір інформації про якість освітнього процесу, а й ефективне оперативне коригування освітньої діяльності на її основі. Однак, ЕГ рекомендує до 01.08. 2025 р. розробити графік моніторингу ОП із чітким визначенням тематики, термінів та фокус-груп, що надасть можливість системної роботи щодо процедури перегляду та удосконалення програми.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

У Харківській державній академії культури результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, зокрема зауваження та рекомендації, отримані за підсумками попередніх акредитаційних процедур, системно враховуються під час перегляду та оновлення освітньої програми . Робота з результатами зовнішнього оцінювання передбачає: обговорення висновків експертних груп та галузевих експертних рад на засіданнях кафедри та вченої ради факультету; формування плану заходів щодо врахування рекомендацій і усунення виявлених недоліків; безпосереднє оновлення змісту освітньої програми, її освітніх компонентів, а також процедур організації освітнього процесу; внесення змін до локальної нормативної бази ЗВО, якщо цього вимагали рекомендації. Під час відеозустрічей гарантом освітньої програми та викладачами було підтверджено, що окремі зауваження попередніх експертиз стали підставою для: перегляду змісту окремих освітніх компонентів, посилення практичної складової підготовки; удосконалення процедур залучення стейкхолдерів до моніторингу та оцінювання програми; більш чіткого формулювання програмних результатів навчання відповідно до сучасних тенденцій галузі. Усі заходи з урахування рекомендацій документально фіксуються, а зміни, що були здійснені, доводяться до відома учасників освітнього процесу. Отже, у закладі забезпечено належне реагування на результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти, що сприяє постійному вдосконаленню освітньої програми.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

В академії сформовано стійкі підходи до розвитку культури якості освіти, які активно підтримуються академічною спільнотою і сприяють постійному вдосконаленню освітньої програми . Ключовими елементами формування культури якості є: системне залучення всіх учасників освітнього процесу (здобувачів вищої освіти, викладачів, адміністрації, стейкхолдерів) до процесів розроблення, моніторингу і перегляду освітньої програми; регулярне оновлення змісту освітньої програми за результатами опитувань здобувачів освіти, випускників, роботодавців та рекомендацій зовнішніх експертів; функціонування Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, який забезпечує координацію процесів забезпечення якості та інтеграцію принципів безперервного вдосконалення в практику академії; розвиток академічної доброчесності через інформаційні кампанії, інтеграцію принципів доброчесності в навчальний процес, тренінги та заходи зі студентами та викладачами; відкритість і прозорість процедур прийняття рішень на рівні кафедр, факультетів, вченої ради академії. Особливу роль у формуванні культури якості освіти відіграє корпоративна культура академії, яка базується на принципах взаємоповаги, академічної свободи, відповідальності, професійної етики та колективної відповідальності за якість освіти. Корпоративна культура сприяє: створенню довірливої атмосфери у спілкуванні між здобувачами і викладачами; підвищенню мотивації учасників освітнього процесу до самоосвіти і професійного розвитку; розвитку почуття причетності до спільної місії академії щодо забезпечення високої якості освітніх послуг. Під час відеозустрічей було підтверджено, що принципи культури якості інтегровані у щоденну діяльність кафедр, факультетів та студентського самоврядування. Таким чином, в академії забезпечено не лише технічні механізми забезпечення якості, а й сформовано стійке академічне середовище, яке орієнтоване на постійний розвиток і вдосконалення.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами аналізу матеріалів акредитаційної справи, вивчення внутрішніх документів Харківської державної академії культури та проведення відеозустрічей з учасниками освітнього процесу встановлено, що в академії функціонує ефективна система внутрішнього забезпечення якості освітньої програми . Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду

освітньої програми. Процедури чітко регламентовані "Положенням про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК", що передбачає участь гарантів, робочих груп, здобувачів освіти, випускників і роботодавців. Здобувачі вищої освіти активно залучені до процесу перегляду освітньої програми. Їхні пропозиції враховуються при оновленні змісту дисциплін, посиленні практичної складової, розширенні можливостей для вибору індивідуальної освітньої траєкторії. Роботодавці беруть участь у роботі робочих груп із перегляду ОП, у відкритих академічних показах, кваліфікаційній атестації здобувачів освіти, надають пропозиції щодо змісту навчальних компонентів і профілю компетентностей випускника. В академії діє дієва практика збирання та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху випускників. Зокрема, функціонує спеціалізована сторінка на сайті академії "Працевлаштування випускників", проводяться регулярні опитування випускників, підтримується постійний контакт через кафедру та професійні об'єднання. Своєчасне реагування на результати моніторингу забезпечується на основі чіткої нормативної бази (зокрема Положення про систему внутрішнього забезпечення якості, положення про моніторинг та опитування учасників освітнього процесу) та діяльності Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку. Результати попередніх акредитаційних процедур також враховуються у процесі перегляду ОП. Зауваження експертних груп стали підставою для перегляду змісту освітніх компонентів, посилення практичної складової підготовки та уточнення програмних результатів навчання. В академічній спільноті ХДАК сформовано культуру якості освіти та підтримується корпоративна культура, яка базується на принципах взаємоповаги, академічної свободи, професійної етики та відповідальності. Це забезпечує стаке вдосконалення освітнього процесу та орієнтує діяльність учасників освітнього процесу на досягнення високих результатів. Таким чином, внутрішня система забезпечення якості освітньої програми "Сучасна хореографія" є ефективною, відповідає вимогам сучасних підходів до управління якістю вищої освіти, забезпечує постійний розвиток освітньої програми та освітньої діяльності.

Недоліки

Суттєвих недоліків освітньої діяльності за критерієм 8 не виявлено

Рекомендації

ЕГ рекомендує до 01.09. 2025 р. розробити графік моніторингу якості ОП із чітким визначенням тематики опитування, термінів та фокус-груп, що надасть можливість системної роботи щодо процедури перегляду та удосконалення програми.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Правила та процедури, що регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу є доступними. На офіційному веб-сайті ХДАК у вкладці «Нормативно-правова база ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html та вкладці «Положення» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html розміщено за тематичними напрямками нормативні документи для необхідної діяльності закладу та освітнього процесу. Для зручності на сторінці сформовано структур за видами діяльності, факультетами та кафедрами, що є зручним у навігації на сторінці. Діє Колективний договір між адміністрацією та трудовим колективом https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf, положення якого визначають раз на 5 років. Усі нормативні документи оприлюднені, є доступними для всіх учасників освітнього процесу і стейкхолдерів. Під час фокус-груп з'ясовано, що опитані учасники освітнього процесу розуміють чинні правила і процедури, які регулюють їхні права та обов'язки. Зафіксовано відсутність фактів порушень і послідовне дотримання встановлених процедур. ЗВО збирає, аналізує і враховує пропозиції всіх заінтересованих сторін – здобувачів та НПП <https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html>, роботодавців https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/vk/vk.html, випускників https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Згідно з Положенням Положення про систему ВЗЯВО https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf передбачена вимога (п. 5.3.9): «проект освітньої програми не пізніше ніж за місяць до її затвердження оприлюднюється з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін. На сайті кафедр представлені проекти ОП на 2025-2026 н.р й розроблена гугл-форма для обговорення проектів ОП https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b.html. На офіційному веб-сайті ЗВО відсутня інформація про проекти освітніх програм за минулі роки та відсутня єдина вкладка щодо залучені стейкхолдерів до громадського обговорення.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ХДАК забезпечує відкритий доступ до інформації про освітні програми на своєму офіційному вебсайті відповідно до вимог статті 79 Закону України «Про вищу освіту». Зокрема, на сайті оприлюднена ОП https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_r.html, а також графік освітнього процесу, силабуси обов'язкових і вибіркових навчальних компонентів https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/sbh/sh_b_s.html. Інформацію про ОК розміщено на сторінці випускової кафедри у формі силабусів (але які повторюють структуру робочої програми), що забезпечує зручну навігацію та доступність для стейкхолдерів. Наявна повна інформація щодо формування індивідуальної освітньої траєкторії <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html>. Документи, пов'язані з діяльністю ЗВО, зокрема кошторис, фінансова звітність та штатний розпис, також оприлюднені на сайті в розділі «Публічна інформація» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/public_inf.html. Формат заміни робочих програм на силабуси, обраний ЗВО, є виправданим за принципом автономії ЗВО, оскільки силабуси містять вичерпну інформацію для здобувачів. Архітектура вебсайту є логічною та зручною, що дозволяє швидко знаходити потрібні документи. Загалом, обсяг і зміст оприлюдненої інформації є достатніми для інформування здобувачів, абітурієнтів та роботодавців.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Загалом «Критерій 9. Прозорість та публічність» відповідає нормі законодавства і нормативним положенням ЗВО. Позитивних-зразкових практик за даним критерієм не виявлено. Визначено рівень відповідності «В», оскільки всі вимоги Критерію виконано повністю, суттєві недоліки відсутні, ті що виділені ЕГ можна усунути в короткий термін. Відсутні практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер.

Недоліки

В рамках підкритерію 9.2 на офіційному сайті ХДАК відсутня єдина вкладка щодо громадського обговорення освітніх програм, зокрема — проектів ОП за попередні роки, що ускладнює відстеження залученості стейкхолдерів у процес розробки й оновлення ОП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує до початку 2025–2026 навчального року створити на офіційному сайті ХДАК єдину тематичну сторінку для громадського обговорення освітніх програм, де розміщуватимуться проекти ОП, зворотні форми для стейкхолдерів та архіви раніше оприлюднених версій.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ОП «Сучасна хореографія» Харківської державної академії культури має чітко сформульовану мету, яка повністю узгоджується з місією та стратегічними пріоритетами закладу вищої освіти. Реалізація освітнього процесу відбувається на високому рівні з урахуванням сучасних тенденцій до підготовки фахівців у сфері хореографічного мистецтва. Встановлено ефективну взаємодію з провідними фахівцями галузі, які водночас є потенційними роботодавцями та активно залучаються до реалізації освітньої програми. Це забезпечує практикоорієнтованість освітнього процесу, актуальність змісту освітніх компонентів і відповідність вимогам сучасного ринку праці. ОП отримує підтримку з боку стейкхолдерів, зокрема роботодавців, які відзначають високий рівень фахової підготовки здобувачів вищої освіти, їхню мотивацію та конкурентоспроможність на професійному ринку. Харківська державна академія культури має належне матеріально-технічне забезпечення: власну костюмерну, спеціалізовані навчальні аудиторії та хореографічні зали, що відповідають потребам реалізації ОП. Організація фокус-груп під час виїзної експертизи підтвердила високий рівень управлінської культури в ЗВО, чітко налагоджену логістику освітнього процесу та ефективну комунікацію між усіма учасниками освітнього середовища, що в комплексі сприяє повноцінному забезпеченню якості підготовки фахівців за ОП «Сучасна хореографія». Експертна група відзначає високий професіоналізм та якісну підготовку здобувачів вищої освіти, які під час резервної зустрічі продемонстрували свої виконавські компетентності. Зокрема, здобувачі, що навчаються за ОП «Сучасна хореографія», представили фрагмент заняття з сучасного танцю, а саме з техніки джаз-модерн, продемонструвавши володіння характерною пластикою, ритмікою та емоційною виразністю, що засвідчує якісну фахову підготовку.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	Додаток до звіту ID ОП в ЄДБО 2852.pdf	l2dhFT6PshVbNrTtTWwJIERfucl+8Y3PYAAoge9PhS40=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Ткаченко Ірина Олександрівна

Члени експертної групи

Реброва Олена Євгенівна

Макаренко Лідія Петрівна

Воєділова Олена Михайлівна

Мальонкіна Інна Сергіївна

Перелік суттєвих недоліків

Критерій 1. Просктування освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
1.1.1	Не всі результати навчання, визначені стандартом вищої освіти, можуть бути досягнуті через програмні результати навчання.	ні
1.1.2	За відсутності стандарту вищої освіти, хоча б один програмний результат навчання НЕ відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.	ні
1.2.1	ЗВО присвоює професійну кваліфікацію за певною професією, але встановлено хоча б один із таких фактів: - освітня програма (зокрема, додаткових - за рахунок її вибіркового освітніх компонентів) не забезпечує виконання вимог до знань, умінь, навичок і компетентностей, визначених відповідним професійним стандартом; - назва професії не відповідає чинному Класифікатору професій чи відсутня у Класифікаторі професій; - у ЗВО не визначено/не затверджено відповідними локально-правовими актами ЗВО: порядок присвоєння цієї професійної кваліфікації або відповідні процедури, методи демонстрації компетентностей, або критерії (умови) присвоєння професійної кваліфікації відповідно до чинного законодавства.	ні
1.4.1	На етапі проєктування освітньої програми потреби заінтересованих сторін жодним способом не вивчались.	ні
	За Критерієм 1 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
2.1.1	Обсяг освітньої програми або її окремих складових НЕ відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності). Можливі порушення: - обсяг освітньої програми (у кредитах ЄКТС) не відповідає вимогам стандарту вищої освіти (за відсутності стандарту вищої освіти – пп.3-6 Закону України «Про вищу освіту»); - практика відсутня АБО обсяг кредитів ЄКТС, призначених для практики, не відповідає вимогам стандарту вищої освіти; - обсяг освітньої програми (у кредитах ЄКТС), який спрямований на забезпечення компетентностей, визначених стандартом вищої освіти, не відповідає вимогам стандарту вищої освіти.	ні
2.2.1	Структура і зміст освітньої програми НЕ забезпечують необхідні попередні знання або навички для проходження практики.	ні
2.2.2	Структура і зміст освітньої програми НЕ забезпечують необхідні попередні знання або навички для засвоєння <u>хоча б однієї</u> навчальної дисципліни.	ні
2.2.3	Є хоча б один програмний результат навчання (ПРН), який не можна досягти. Можливі проблеми із структурою і змістом освітньої програми, які спричинили недолік: 1) необхідні для досягнення ПРН результати навчання неможливо здобути в межах освітніх компонентів освітньої програми: - такі результати навчання не включено до програми жодного із освітніх компонентів; - результати навчання заявлено у програмах освітніх компонентів, але через невідповідність змісту (переліку тем, завдань, рівня, глибини) досягнення цих результатів є неможливим; 2) необхідні для досягнення ПРН результати навчання здобуваються лише в межах вибіркового освітніх компонентів, і студент, обираючи інші освітні компоненти (зокрема, з інших рівнів вищої освіти) або перераховуючи результати навчання з інших ЗВО, може не здобути цих результатів навчання.	ні
2.2.4	Є хоча б одна компетентність, визначена освітньою програмою, яка не формується.	ні
2.3.1	Зміст освітньої програми не відповідає вимогам до предметної області (щодо об'єктів вивчення та/або діяльності, АБО цілей навчання, АБО теоретичного змісту предметної області, АБО методів, методик, технологій, АБО інструментів, обладнання).	ні
2.3.2	Тематика, об'єкт, предмет та завдання у хоча б одній кваліфікаційній роботі не відповідають предметній області спеціальності.	ні

2.4.1	Псевдовибірковість. Можливі прояви: 1) наявність навчальної дисципліни, яку ЗВО визначає як дисципліну для вибору, але яка не є такою, наприклад: - пропонуються дисципліни, аналогічні за змістом; - дисципліни, які містяться у переліку як альтернативні, не можуть бути обрані через їхній обсяг (у кредитах ЕКТС) або пререквізити; 2) наявність у вибіркових навчальних дисциплінах однакового навчального матеріалу, який буде вивчатися здобувачем освіти за будь-якої індивідуальної освітньої траєкторії незалежно від його вибору і таким чином стає обов'язковим для вивчення.	ні
2.4.2	Процедура вибору освітніх компонентів не визначена АБО містить суперечності, які унеможливають реалізацію права здобувача освіти на вибір освітніх компонентів або не гарантують йому це право АБО не забезпечує здобувачу освіти право вибирати освітні компоненти, що пропонуються для інших освітніх програм і рівнів вищої освіти, відповідно до положення про організацію освітнього процесу в закладі вищої освіти.	ні
2.4.3	Встановлено хоча б одне із наступних порушень реалізації процедури вибору освітніх компонентів, що призвело до позбавлення здобувачів освіти права на вибір: - відсутність практики інформування про процедуру вибору освітніх компонентів, зокрема про встановлені обґрунтовані організаційні обмеження (такі як кількість здобувачів освіти у групі тощо); - відсутність практики інформування про освітні компоненти, які пропонуються для вибору, АБО форма, обсяг інформації про освітні компоненти та їх зміст не дає здобувачам освіти можливості зробити усвідомлений вибір; - встановлено факт впливу на здобувачів освіти у процесі вибору освітніх компонентів, який позбавив їх права на самостійний вибір (нав'язування вибору, застосування санкцій тощо).	ні
2.5.1	Зміст практики не забезпечує здобувачів освіти необхідними для спеціальності знаннями і навичками.	ні
2.5.2	Правила і процедури організації та проведення практики не забезпечують досягнення результатів навчання АБО правил і процедур не дотримуються. Можливі прояви порушення: - правила і процедури організації та проведення практики не визначено; - обрані бази практики не можуть забезпечити досягнення мети і виконання завдань практики (відсутнє необхідне обладнання, ресурси або умови для проведення практики); - відсутність належного супроводу та наставництва з боку керівників від баз практик (через відсутність відповідної кваліфікації або чіткого розподілу обов'язків і відповідальності між ЗВО та базою практики тощо).	ні
2.7.1	Обсяг кредитів ЕКТС, який відводиться освітньою програмою та навчальним планом на вибір освітніх компонентів здобувачами освіти, менший за 25% обсягу освітньої програми (10% - для спеціальностей, що передбачають доступ до професій, для яких запроваджено додаткове регулювання).	ні
	За Критерієм 2 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
3.1.1	Правила прийому на навчання до ЗВО містять дискримінаційні обмеження прав абітурієнтів.	ні
3.1.2	Правила прийому на навчання до ЗВО не відповідають вимогам Умов прийому (Порядку прийому) на навчання для здобуття вищої освіти, які затверджені ЦОВВ у відповідному році.	ні
3.2.1	Зміст програм вступних випробувань не дозволяє перевірити здатність до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.	ні
3.2.2	Програма(и) вступних випробувань не затверджена(і) АБО не оприлюднена(і) на вебсайті ЗВО у терміни, визначені Умовами прийому (Порядком прийому) на поточний рік, АБО не містить критеріїв оцінювання, структури оцінки і порядку оцінювання підготовленості вступників.	ні
3.3.1	Правила/процедури визнання результатів навчання, здобутих за іншими ОП, не визначені.	ні
3.3.2	Правил/процедур визнання результатів навчання, здобутих за іншими ОП, не дотримуються АБО вони не застосовуються у випадку звернення.	ні
3.4.1	Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, у ЗВО не визначені АБО НЕ відповідають вимогам затвердженому відповідним ЦОВВ Порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.	ні

3.4.2	Правила / процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, не застосовуються у випадку звернення АБО їх НЕ дотримуються під час реалізації освітньої програми.	ні
	За Критерієм 3 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
4.1.1	Методи, засоби та технології навчання НЕ дають можливості досягти цілей та здобути результати навчання за хоча б одним освітнім компонентом.	ні
4.2.1	У закладі вищої освіти не визначені правила та процедури інформування здобувачів освіти про: - конкретні цілі, що мають бути досягнуті за освітніми компонентами; конкретні теми, які будуть вивчатись; - результати навчання, які потрібно здобути протягом вивчення освітнього компонента; - критерії та методи оцінювання результатів навчання АБО під час реалізації освітньої програми їх не дотримуються (зокрема, здобувачі освіти не інформуються вчасно, відповідно до визначених у закладі вищої освіти правил і процедур).	ні
4.3.1	У процесі навчання за освітньою програмою взагалі НЕ використовуються інструменти, підходи та технології, які сприяють розвитку навичок дослідження.	ні
4.4.1	Зміст освітніх компонентів НЕ оновлюється з урахуванням сучасних наукових досягнень і практик, як наслідок, здобувачі освіти не отримують актуальні знання або навички, які відповідають сучасним тенденціям у відповідній галузі.	ні
	За Критерієм 4 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
5.1.1	Форми контрольних заходів, методи, інструменти, критерії оцінювання НЕ дають можливості встановити рівень досягнення здобувачем освіти результатів навчання для хоча б одного конкретного освітнього компонента або програмних результатів навчання загалом. Можливі прояви недоліку: - невідповідність форм контрольних заходів, методів, інструментів цілям та очікуваним результатам навчання освітнього компонента; - відсутність критеріїв оцінювання АБО невідповідність критеріїв оцінювання цілям та очікуваним результатам навчання освітнього компонента; - невідповідність рівня складності завдань (вимоги занадто високі або занадто низькі, що призводить до некоректного оцінювання рівня досягнення результатів навчання здобувачем освіти); - нечіткість, неконкретність та невимірюваність критеріїв оцінювання (що не дозволяє забезпечити об'єктивність).	ні
5.1.2	Інформація про контрольні заходи, методи, критерії оцінювання НЕ доводиться до відома здобувачів освіти у терміни, визначені правилами та процедурами у ЗВО (що не дає можливості здобувачам освіти чітко зрозуміти, у якій формі буде відбуватись оцінювання та що потрібно зробити, щоб довести, що результату навчання досягнуто).	ні
5.2.1	За освітньою програмою НЕ забезпечено форми атестації, визначені стандартом вищої освіти.	ні
5.2.2	ЗВО не аналізує, чи підтверджуються результати навчання здобувачів освіти результатами ЄДКІ, АБО не здійснює заходів для виявлення та усунення причин невідповідності.	ні
5.3.1	У ЗВО не визначено правила і процедури: - проведення контрольних заходів, виставлення оцінок, інформування про результати оцінювання (зокрема, заліково-екзаменаційних сесій); - ліквідації академічної заборгованості та повторного вивчення навчальних дисциплін; - запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час оцінювання; - оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження АБО вони не забезпечують захист прав здобувачів освіти у випадку необ'єктивного оцінювання або конфлікту інтересів, АБО містять суперечності, що призводять до неможливості їх практичної реалізації.	ні

5.3.2	Правил і процедур проведення контрольних заходів, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів або порядку оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження не дотримуються. Можливі порушення: - недоступність інформації про визначені правила/процедури для здобувачів освіти або викладачів; - вибіркове застосування правил і процедур; - незастосування процедур врегулювання конфлікту інтересів або оскарження результатів контрольних заходів у випадку звернень (звернення відхиляються без пояснення причин відхилення, розглядаються із порушеннями).	ні
5.4.1	Нормативна база ЗВО не гарантує забезпечення академічної доброчесності. Можливі прояви: - відсутність локальних нормативних актів ЗВО або процедур забезпечення академічної доброчесності, необхідність яких встановлена чинним законодавством АБО наявність у документах норм, які не відповідають чинному законодавству (зокрема встановлення відсотків допустимого плагіату); - у документах ЗВО лише декларативно продубльовано норми відповідних законів, але відсутні необхідні для практичної реалізації алгоритми АБО процедури містять суперечності, які унеможливають їхню практичну реалізацію; - порушення академічної доброчесності, виявлені ЕГ, не були виявлені ЗВО за допомогою визначених у ЗВО правил і процедур; - процедура встановлення факту академічного плагіату включає лише автоматизовану перевірку робіт за допомогою програмних засобів без аналізу робіт фахівцями з відповідної предметної області з урахуванням результатів такої перевірки, а рішення приймається виключно на основі результатів цієї перевірки.	ні
5.4.2	Визначених правил і процедур забезпечення академічної доброчесності у межах освітньої програми не дотримуються. Можливі підтвердження: - порушення були виявлені, але порушники не були притягнуті до академічної відповідальності; - наявні заяви (звернення, повідомлення) щодо ймовірних порушень академічної доброчесності (зокрема, зовнішні), які у ЗВО не розглядалися (були проігноровані), або розглядалися із порушенням процедур.	ні
5.4.3	Встановлено такі факти недоброчесності: - фабрикація або фальсифікація результатів опитувань, результатів контрольних заходів; - присвоєння текстів документів (локально-правових актів, робочих програм / силабусів, навчально-методичного забезпечення), копіювання текстів Відомостей про самооцінювання з акредитаційних справ інших ЗВО; - фальсифікація документів (зокрема, підготовка документів заднім числом); - надання завідомо неправдивої інформації щодо освітньої, наукової, творчої діяльності учасників освітнього процесу чи щодо організації освітнього процесу. - необ'єктивне оцінювання, зокрема створення різних умов для різних здобувачів освіти під час контрольних заходів (крім випадків забезпечення освітніх потреб осіб з обмеженими освітніми можливостями); надання неправомірної допомоги під час контрольних заходів; використання різних критеріїв оцінювання робіт одного типу для різних здобувачів освіти.	ні
За Критерієм 5 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку		

Критерій 6. Людські ресурси

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
6.1.1	Невідповідність кваліфікації (професійного досвіду - якщо ЗВО наводить його як компонент відповідності) викладачів освітнім компонентам, які вони забезпечують, з урахуванням вимог законодавства.	ні
6.2.1	Процедури конкурсного відбору науково-педагогічних працівників відсутні.	ні
6.2.2	Процедур конкурсного відбору науково-педагогічних працівників не дотримуються.	ні
6.3.1	ЗВО не залучає професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців до реалізації освітнього процесу за освітньою програмою.	ні
6.4.1	Щорічне оцінювання/рейтингування науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВО НЕ здійснюється або його результати не оприлюднюються на офіційному сайті ЗВО.	ні
За Критерієм 6 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку		

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
7.1.1	Наявне матеріально-технічне забезпечення НЕ дозволяє досягти результатів навчання за хоча б одним із освітніх компонентів.	ні

7.1.2	Є хоча б один освітній компонент, для досягнення результатів навчання з якого необхідне програмне забезпечення, але у ЗВО програмне забезпечення відсутнє АБО програмне забезпечення, яке використовує ЗВО, не дозволяє їх досягти.	ні
7.1.3	Заклад вищої освіти використовує неліцензійне програмне забезпечення АБО програмне забезпечення країни-агресора.	ні
7.1.4	Наявне навчально-методичне забезпечення не дозволяє досягти результатів навчання за хоча б одним із освітніх компонентів.	ні
7.4.1	Заклад вищої освіти не забезпечив організаційну або інформаційну підтримку навчання у дистанційному форматі під час його проведення.	ні
7.5.1	ЗВО не забезпечує реалізацію інклюзивних політик освітньої діяльності та безбар'єрного простору у своїх приміщеннях.	ні
7.6.1	Політики та процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗВО не визначені АБО їх не дотримуються.	ні
	За Критерієм 7 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
8.1.1	Процедури розроблення, затвердження, моніторингу або періодичного перегляду ОП не визначені АБО їх не дотримуються.	ні
8.2.1	Пропозиції здобувачів освіти або органу самоврядування щодо освітньої програми та/або освітнього процесу не втілені у порядку і в терміни, визначені ЗВО, їх відхилення не обґрунтоване.	ні
8.2.2	Опитування з питань забезпечення якості освіти серед здобувачів освіти НЕ проводяться АБО проводяться, але отримана інформація не аналізується та не використовується.	ні
8.3.1	Пропозиції представників роботодавців щодо освітньої програми та/або освітнього процесу не втілені у порядку і в терміни, визначені ЗВО, їх відхилення не обґрунтоване.	ні
8.5.1	Система внутрішнього забезпечення якості освіти не виявляє або не усуває виявлені недоліки в освітній програмі або освітній діяльності з реалізації освітньої програми. Методика встановлення для 8.5.1. Для кожного із виявлених суттєвих недоліків за Критеріями 1-7, 9, 10 встановити, чи виявила його СВЗЯО та як на нього відреагувала. Системні інституційні проблеми є суттєвими недоліками СВЗЯО.	ні
8.6.1	ЗВО НЕ аналізує результати зовнішнього забезпечення якості (попередніх акредитацій освітніх програм) за галуззю знань у закладі вищої освіти АБО не враховує їх і не надає цьому обґрунтованих пояснень.	ні
	За Критерієм 8 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 9. Прозорість та публічність

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
9.1.1	Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу не визначені АБО недоступні для ознайомлення.	ні
9.1.2	ЗВО не забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до вимог Закону України "Про вищу освіту" (стаття 79).	ні
9.3.1	ЗВО не оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти тощо).	ні
	За Критерієм 9 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 10. Навчання через дослідження

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
10.1.1	Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми НЕ забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань) або НЕ забезпечує володіння методологією наукової чи педагогічної діяльності.	

10.2.1	Напрямок дослідження хоча б одного із наукових керівників НЕ відповідає науковій діяльності його аспіранта (ад'юнкта).	
10.3.1	ЗВО не здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі.	
10.4.1	Відсутність організаційного та матеріального забезпечення можливостей здобувачів вищої освіти для проведення наукових досліджень й апробації їх результатів.	
	За Критерієм 10 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	