

ЗВІТ
експертної групи

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	20455 Хореографія
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	024 Хореографія

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	20455
Назва ОП	Хореографія
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Магістр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Каплун Тетяна Михайлівна, Макієнко Степан Вікторович, Ткаченко Ірина Олександрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	17.11.2025 р. – 19.11.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/vsop/vsop-024-hm_m-25_2.pdf
Програма візиту експертної групи	https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/vsop/024_m_programa%20vi-zytu%20EG_2.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОП відповідає вимогам чинного законодавства та не суперечить нормативно-правовим актам ЗВО. Має чітку, логічно вибудовану структуру, зміст якої узгоджений із метою, фокусом та особливостями ОП й забезпечує досягнення визначених ПРН. Послідовність і взаємозв'язок ОК, відображені у структурно-логічній схемі, підтверджують її цілісність та повну відповідність Стандарту спеціальності. Додаткові компетентності підсилюють зміст ОП, тематика кваліфікаційних робіт, що охоплює як теоретичні, так і творчі аспекти, відповідає предметній області спеціальності. Прозора процедура вибору ДВВ через електронну систему, а також логічно організована практична підготовка сприяють послідовному формуванню всіх необхідних компетентностей здобувачів. За ОП методи та технології навчання є сучасними й ефективно забезпечують досягнення цілей і програмних результатів. Зміст ОК актуальний, відповідає потребам галузі та сприяє розвитку професійних і загальних компетентностей відповідно до Стандарту вищої освіти. Учасники освітнього процесу своєчасно отримують чітку інформацію щодо цілей, змісту, критеріїв і процедур оцінювання. За ОП забезпечено поєднання навчальної та науково-дослідницької діяльності шляхом участі здобувачів у конференціях, семінарах. Наукові здобутки викладачів відображаються у робочих програмах і силабусах. На кафедрі створено сприятливі умови для розвитку наукової активності та участі в академічних заходах. Форми контролю та критерії оцінювання є прозорими, зрозумілими й своєчасно оприлюднюються, що забезпечує об'єктивність визначення рівня досягнення здобувачами результатів навчання. Форма атестації відповідає вимогам Стандарту вищої освіти, а політика академічної доброчесності чітко визначена та дотримується всіма учасниками освітнього процесу. За ОП створено Асоціацію стейкхолдерів факультету хореографічного мистецтва ХДАК, до складу якої входять представники роботодавців та випускники ОП. Реалізацію ОП забезпечує висококваліфікований науково-педагогічний колектив, чий професійні здобутки відображаються у змісті викладання освітніх компонентів та якісній підготовці здобувачів освіти.

Недоліки

1. У Розділі «Працевлаштування» в ОП присутній великий перелік професій: зокрема, «Викладачі закладів вищої освіти», «Викладачі закладів фахової передвищої освіти», проте відсутні відповідні ФК, ПРН, ОК та практика. 2. В робочій програмі ОК1.2.14 «Виробнича (переддипломна) практика» на с.6 зазначено «Особливості організації педагогічної практики», тоді як зміст практики визначає її як виробничу (переддипломну). 3. В робочих програмах та силабусах ОК1.1.1. «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», ОК 1.1.4 «Педагогіка та психологія вищої школи» в переліку рекомендованої літератури, відсутні наукові праці викладачів, які забезпечують відповідні ОК (А. Соляник, О. Білик відповідно). 4. В ОК1.1.1 «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», ОК 1.4.1 «Педагогіка та психологія вищої школи», ОК1.2.6 «Менеджмент в хореографічному мистецтві» має місце література 1998 р., 2001 р, 2006 р. 5. У кваліфікаційних роботах за попередні роки на титульній сторінці не заповнено конструкт: допущено до захисту, підпис завідувача кафедри, оцінка. 6. На п'яти з шести наданих рецензій на ОП відсутні дати. 7. Відсутність на ОП практики визнання результатів навчання, отриманих здобувачем-магістрантом в інших закладах освіти (академічна мобільність). 8. Відсутність у проєктній групі ОП стейкхолдерів від роботодавців. 9. Відсутність гостьових лекцій для здобувачів вищої освіти і викладачів ОП. 10. Функція пошуку по сайту ХДАК наразі не повністю задовольняє сучасним вимогам щодо юзабіліті інтернет ресурсів. Функція пошуку працює лише на Головній сторінці сайту (ускладнює користування сайтом). 11. Матеріально-технічна база (душові кімнати та роздягальні, які не обладнані індивідуальними шафками та сучасними меблями) перебуває у застарілому стані та потребує оновлення. 12. У публічному доступі відсутня повна інформація, що відображає системну діяльність закладу вищої освіти у сфері внутрішнього забезпечення якості освіти, зокрема бракує звітів про виконання Планів заходів із забезпечення якості освіти за попередні роки, аналітичних матеріалів та актуальних новин про реалізацію політики якості. Це ускладнює можливість відстеження динаміки розвитку та послідовності роботи відповідних структурних підрозділів.

Рекомендації

1. Під час наступного перегляду ОП на 2026: передбачити зазначення дати підписання у рецензіях на ОП; включити у проєктну групу ОП стейкхолдерів від роботодавців; переглянути перелік професій на відповідність вказаних ПРН, які набувають здобувачі, тим видам економічної діяльності, що зазначені в профілі ОП. 2. На 2026-2027 н.р., у РП та силабусах: ОК1.1.1 (А. Соляник), ОК1.1.4 (О. Білик) доповнити перелік реком.літер. науковими здобутками НПП; оновити основні джерела реком.літер. за ОК1.1.1 «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», ОК 1.4.1 «Педагогіка та психологія вищої школи», ОК1.2.6 «Менеджмент в хореографічному мистецтві». 3. До початку II семестру 2025-2026 н.р.: привести у відповідність РП ОК 1.2.14 «Виробнича (переддипломна) практика», зокрема в конструкті «Особливості організації»; у кваліф.роб. здобувачів (випуск 31.12.2025) на титульній сторінці заповнити конструкт: допущено до захисту, підпис зав.кафедри, оцінка. 4. До 01.09.2026 н.р.: - уніфікувати структуру силабусів за ОП; - активізувати впровадження заходів відносно налаштування можливостей академ.мобільності магістрантами ОП у формі майстер-класів, семінарів, вебінарів, тренінгів, онлайн-курсів тощо; -сприяти залученню здобувачів до навчання за програми подвійного диплому, активізувати можливості, створені ЗВО, для участі здобувачів у програмах академ.мобільності в Україні та за її межами; - вбудувати блок «пошук по сайту» у «шапку» сайту, для швидкого доступу до цієї функції із будь якої сторінки веб-ресурсу; -розглянути можливість розміщення пошукового рядка на всіх сторінках вебресурсу. 5. До

кінця 2025-2026 н.р. забезпечити наявність у публічному доступі документів, що засвідчують системну діяльність щодо діяльності внутрішньої системи забезпечення якості освіти в ЗВО (оприлюднити актуальні плани заходів, звіти про їх виконання за попередні роки, аналітичні довідки та інформаційні матеріали про проведені та анонсовані події з питань забезпечення якості освіти). 6. До наступного акред. процесу: - оновити матер.-техн. базу, зокрема осучаснити душові кімнати та роздягальні, забезпечивши їх сучасним обладнанням та індивідуальними шафками; - більш активно впроваджувати практики гостьових лекцій для здобувачів і викладачів. 7. Враховувати на постійній основі пропозиції випускників, зокрема щодо доповнення ОП ОК; можливість додавання у перелік ОК таких, що формують ПРН стосовно – бюджетування незалежної професійної діяльності; запровадити систематичне опитування здобувачів щодо їхнього досвіду та набутих компетентностей під час неформальної освіти і програмах академ. мобільності; розглянути можливість залучення наявних у ХДАК хореограф. колективів до участі у сценічних постановках концертних установ та організацій як додаткового компонента формування розширених практичних компетентностей здобувачів за ОП; створити ефективний механізм регулярного залучення роботодавців і випускників до активної участі в розробці та оновленні ОП.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОП Хореографія за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена відповідно до державного Стандарту вищої освіти (наказ МОН України № 359 від 04.03.2020 р.). Мета, об'єкт і предметна область діяльності, орієнтація, фокус, особливості, СК, ПРН, форми й методи навчання та оцінювання, закладені в ОП, відповідають вимогам Стандарту вищої освіти. Зміст ОП Хореографія забезпечує досягнення всіх ПРН, передбачених Стандартом ВО, завдяки: встановленому обсягу ОП (90 кредитів ЄКТС); чіткій відповідності між загальними і спеціальними компетентностями та змістом дисциплін; передбаченій обсягом практики (9 кредитів); логічній, узгодженій структурі навчального процесу, що гарантує послідовне формування компетентностей; відповідності вимогам до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Форма підсумкової атестації – публічний захист кваліфікаційної роботи, що включає теоретичну (науково-аналітичну) та творчу (художньо-виконавську) складові, - адекватно відображає специфіку галузі та забезпечує комплексну перевірку сформованих компетентностей. ЕГ підтверджує, що усі результати навчання, передбачені Стандартом, повністю забезпечуються програмними результатами навчання ОП.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт за спеціальністю 024 Хореографія наразі не затверджено. Проте ОП враховує вимоги діючого Професійного стандарту «Викладач закладу вищої освіти» (наказ Мінекономіки № 610 від 23.03.2021, із змінами – наказ МОН № 1466 від 16.10.2024) (https://osvita.ua/doc/files/news/819/81950/610_Vikladachi_zakladiv_vishoyi_osviti.pdf), що реалізовано через - спрямованість змісту ОП на формування ключових професійних компетентностей: педагогічної (СК5–СК8), проєктувальної (СК12, СК13), комунікативної (СК4, СК15), дослідницької (СК1–СК4); - забезпечення відповідних програмних результатів навчання (ПРН1, ПРН3, ПРН4, ПРН7, ПРН10, ПРН11, ПРН12, ПРН17, ПРН18, ПРН20). ЕГ з'ясувала, ОП «Хореографія» має освітню кваліфікацію «магістр хореографії», що відповідає вимогам стандарту за даною спеціальністю (наказ МОН № 359 від 04.03.2020). ЕГ зауважує, що Розділ «Працевлаштування» в ОП містить великий перелік професій: зокрема, «Викладачі закладів вищої освіти», «Викладачі закладів фахової передвищої освіти». Але в освітній програмі відсутні відповідні ФК, ПРН, ОК та практика. Тому ЕГ рекомендує ВНЗ переглянути перелік професій на відповідність вказаних програмних результатів навчання, які набувають здобувачі вищої освіти, тим видам економічної діяльності, що зазначені в профілі ОП. Проаналізувавши ОП та навчальний план, експертна група дійшла висновку, що визначені в ОП «Хореографія» ПРН відповідають дескрипторам НРК для 7 кваліфікаційного рівня: «Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної

науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов». Програмні результати навчання відповідають затвердженому стандарту вищої освіти та дозволяють виховати фахівця, який володіє науково-дослідницькими, виконавсько-творчими та викладацькими компетентностями.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Місія та стратегічна мета розвитку ЗВО зазначена у нормативному документі «Стратегія розвитку ХДАК на 2020-2025 роки (зі змінами)», який був затверджений Вченою радою 28.10.2024 р. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf). Місія ХДАК полягає у розвитку духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства шляхом організації якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки. Візія Академії – престижний, інноваційний, визнаний вітчизняною й міжнародною академічною спільнотою заклад вищої освіти, що органічно поєднує освітню й наукову діяльність, забезпечує якість функціонування освітнього середовища на рівні найкращих світових стандартів, має високий рівень корпоративної культури й академічної доброчесності, створює умови для формування високоосвічених, національно свідомих, творчих і відповідальних особистостей, здатних до постійного самовдосконалення й креативного перетворення навколишньої дійсності за законами істини, добра, краси й справедливості. За п.1.4. «Стратегії розвитку» відповідно до місії й візії визначено стратегічну мету діяльності й стратегічні завдання Академії на 2020-2025 рр. – організація «якісної освіти майбутніх фахівців нового покоління – професіоналів-лідерів у сфері культури і мистецтва, культурології, психології, журналістики, менеджменту й туризму; розширення й поглиблення наукових знань в культурно-мистецькій, гуманітарній та суспільній галузях науки». В якості основних векторів розвитку зазначені освітній, науковий, міжнародний, соціокультурний, мистецький, фінансово-господарський, організаційно-управлінський (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr_20.pdf). Проаналізувавши зазначений документ, ЕГ дійшла висновку, що мета ОП «Хореографія» Харківської державної академії культури відповідає місії та стратегії ЗВО, і спрямована на формування фахівців, здатних розв'язувати складні балетмейстерські, педагогічні, дослідницькі, управлінські задачі та проблеми в галузі хореографічного мистецтва в процесі здійснення практичної професійної діяльності, створення хореографічних проєктів та/або започаткування інновацій.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Під час спілкування ЕГ з учасниками фокус-груп НПП та здобувачами було з'ясовано, що останні залучалися до процесу розроблення та вдосконалення ОП і мають можливість внести свої пропозиції щодо ОП під час опитування. Також під час зустрічі з представниками роботодавців ЕГ переконалася, що за ОП налагоджено конструктивний діалог між ЗВО та роботодавцями. О.Ковалівська (голова циклової комісії «Народна хореографія», викладач вищої категорії Харківського фахового вищого коледжу мистецтв), О.Муравйова (голова циклової комісії «Народна хореографія» Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури, викладач вищої категорії), А.Радієвська (худ.керівник балетної трупі ХНАТОБ, заслуж. арт. України, канд. пед.наук), О.Тіщенко (викл. каф.хореографії ХНПУ ім. Г.С.Сковороди, канд.пед.наук, доц.) відзначили, що активно співпрацюють за ОП в межах проведення хореографічних заходів Харківського регіону, залучаються до обговорення ОП, до написання рецензій на ОП (І.Коваль (гол. режисер Харк.академ.театру муз.комедії), О.Секірін (директор ТОВ «ОЛІСТАРС»), О.Ковалівська (голова циклової комісії «Народна хореографія», викладач вищої категорії Харківського фахового вищого коледжу мистецтв), О.Єфімова (доц. каф. хореографії ПНПУ ім. В.Г.Короленка), П. Горголь (зав.каф. хореографії та танц.видів спорту Нац.ун-ту «Полтавська політехніка ім. Ю.Кондратюка») (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_r.html), хоч не всі рецензії мають дату підписання, до подальших шляхів її розвитку. Роботодавці також приймають активну участь у освітньому процесі, зокрема виступають керівниками практик (зокрема, О.Ковалівська). Рішенням Ради факультету хореографічного мистецтва (протокол № 12 від 18.04.2025 р.) було створено Асоціацію стейкхолдерів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_stakeholders.html, до якої приєдналися представники випускників ОП та роботодавців (зокрема, О. Тіщенко, О. Жиров, П. Горголь, О. Єфімова, та інші) (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/spisok_stake.pdf) Згідно п. 1.7. Положення «Стейкхолдери залучаються до обговорення змісту та якості реалізації освітніх програм через зустрічі в форматі онлайн та/або офлайн, участь в опитуваннях https://docs.google.com/forms/d/1rXAax_nKL2o-KsJE2cwMKDZ_ZrKJXMM_rtcIzcQmDfM/preview, рецензування ОП, запрошення на засідання випускових кафедр, неформальну комунікацію з гарантами ОП, завідувачами випускових кафедр, деканом факультету хореографічного мистецтва тощо https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/polog_stake.pdf Відповідно, ЕГ констатує, що ОП «Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти загалом враховує потреби здобувачів освіти і випускників, НПП, роботодавців, професіоналів-практиків та інших стейкхолдерів.

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета ОП та програмні результати навчання проєктуються на попит сучасних тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, а також досвіду вітчизняних та іноземних освітніх програм, про що наголошувалось на онлайн зустрічах, також про це свідчать відгуки роботодавців (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_r.html) та результати опитувань. Підготовка фахівців за ОП «Хореографія» спрямована на реалізацію державної політики у сфері збереження, актуалізації та розвитку національно-культурної спадщини України на галузевому та регіональному рівнях. Зокрема, це підтверджується системою інституційної співпраці: укладено договори про партнерство з профільними закладами культури, мистецтва та освіти на місцевому, регіональному, національному й міжнародному рівнях, що забезпечують інтеграцію освітнього процесу з реальними потребами галузі. Інформація про угоди з роботодавцями розміщена на офіційному вебсайті Академії, що відповідає вимогам прозорості та забезпечує відкритий доступ до релевантних даних для всіх зацікавлених сторін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html). Випускники ОП 024 «Хореографія» затребувані в регіоні, працюють в провідних концертних організаціях, творчих колективах, закладах освіти України та зарубіжжя (Азербайджан, Китай, Естонія, Англія, Польща, Бельгія, США, Туреччина, Швейцарія та ін.). Під час онлайн-зустрічі ЕГ з випускниками ОП було підтверджено, що вони працюють в хореогр. кол-вах та установах м.Харкова, Харк.об-ті та східного регіону; викладають у закладах вищої та фахової передвищої освіти регіону. Заклади ФПО виступають базами для проходження педагогічної практики; хореогр. колективи різних форм власності - для проходження виробничої (переддипломної) практики. Структура і зміст ОП відображають ключові цінності академії, зокрема популяризацію та брендинг Слобожанського регіону, а також збереження й розвиток освітніх і наукових традицій краю (зокрема, ОК 1.2.8, 1.2.9, тематика магістерських робіт). Розробники ОП зверталися до досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних програм, про що було зазначено на онлайн зустрічах, зокрема це багатовекторність мети з формуванням балетмейстерських, педагогічних та дослідницьких компетентностей (ХНПУ ім. Г.Сковороди, ЛНУ ім. Івана Франка, КНУКІМ), поєднання історичного фундаменту хореографії з інноваційністю й сучасністю (ЛНУ ім. Івана Франка), спрямованість на формування управлінських компетентностей (Bath Spa University та London Contemporary Dance School у Великобританії) та охорони інтелектуальної власності (Азербайджанський державний університет культури і мистецтв). Гарант та автори ВСО підтвердили, що відповідний досвід знайшов втілення у чинній ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Загалом «Критерій 1. Проєктування освітньої програми» відповідає нормі законодавства і нормативним положенням ЗВО. ЕГ встановила повну відповідність ОП за підкритеріями: 1.1., оскільки ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти.; 1.2, оскільки при формуванні ОПП враховано стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ МОН України № 359 від 04.03.2020 року); 1.3., оскільки ОП має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії розвитку університету; 1.4, адже оновлення ОП відбувається з урахуванням потреб зацікавлених сторін; 1.5, адже мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм, забезпечують потреби фахівців даної спеціальності в регіоні та мають позитивний досвід працевлаштування випускників у відомих колективах України та зарубіжжя. В цілому ОП відповідає вимогам Критерію 1 «Проєктування та цілі освітньої програми», суттєвих недоліків не виявлено. Наявні незначні недоліки, що не впливають суттєво на якість реалізації ОП (підкритерій 1.4).

Недоліки

1. За ОП наявні рецензії, у яких відсутні дати підписання. 2. У Розділі «Працевлаштування» в ОП присутній великий перелік професій: зокрема, «Викладачі закладів вищої освіти», «Викладачі закладів фахової передвищої освіти», проте відсутні відповідні ФК, ПРН, ОК та практика.

Рекомендації

1. ЕГ рекомендує під час наступного перегляду ОП на 2026–2027 рр. передбачити зазначення дати підписання у всіх рецензіях на ОП, а також включити інформацію про рецензентів до складу документа, зокрема після робочої групи. 2. На етапі проєктування нової редакції ОП на 2026–2027 рр. продовжувати враховувати пропозиції зацікавлених сторін, а також доповнити цей процес рекомендаціями випускників та роботодавців. 3. Під час наступного перегляду ОП на 2026–2027 н.р. переглянути перелік професій на відповідність вказаних програмних результатів навчання, які набувають здобувачі вищої освіти, тим видам економічної діяльності, що зазначені в профілі ОП.

Рівень відповідності Критерію 1.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Під час вивчення нормативних документів, ОП «Хореографія» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m_z.pdf; https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b6_m_h.pdf) та НП, ЕГ встановила, обсяг ОП та окремих освітніх компонентів ЄКТС відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого (магістерського) рівня вищої освіти та відповідає Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки № 359 від 04.03.2020 (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>). ЕГ наголошує, після попереднього акред.процесу, до ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m_z.pdf) були внесені зміни, за рекомендацією ЕГ та ГЕР. Відповідно, на часі здійснення акред.експертизи ЕГ керувалась ОП зі змінами (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m_z.pdf), а також мала можливість прослідкувати динаміку ОП, зокрема набір 2025 р., оскільки нині здобувачі навчаються на 1 курсі (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b6_m_h.pdf). ЕГ констатує, обсяг ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m_z.pdf) «Хореографія» становить 90 кредитів ЄКТС. Термін навчання – 1 рік 4 місяці. Гуманітарні та соціально-економічні ОК, ОК професійної підготовки разом складають 54 кредити ЄКТС (60 %). На дисципліни вільного вибору відведено 27 кредитів ЄКТС, що становить 30% від загального обсягу ОП та відповідає вимогам Закону України про Вищу освіту (стаття 62.п.15 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>). Практична підготовка за ОП передбачає 9 кредитів ЄКТС (10%). Загалом, загальний обсяг ОК – 63 кредити ЄКТС (70%). Натомість ОП 2025 р. передбачає 66 кредитів ЄКТС (73,3%) за обов'язковими ОК та 24 кредити за вибірковою складовою (26,7), що повною мірою відповідає вимогам законодавства. ЕГ констатує, обсяг ОП «Хореографія» регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Відповідно, обсяг навчальної дисципліни становить 3 і більше кредитів. Розподіл годин на аудиторні та самостійну роботу здійснено відповідно до Положення про організацію освітнього процесу. ЕГ підтверджує відповідність ОП вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідно стандарту спеціальності, який визначає «мінімум 35% обсягу ОП має бути спрямовано для забезпечення результатів навчання за спеціальністю» (с.6 Стандарту). За ОП на забезпечення результатів навчання за спеціальністю відведено 70% (здобувачі 2 року навчання, на часі випуск), тоді як 73,3 % за ОП, яка введена в дію 1.09.2025 р.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ з'ясувала, зміст ОП відзначається чіткою та логічною структурою. Послідовність вивчення ОК і їх взаємозв'язок, відображені у структ.-лог.схемі, забезпечують досягнення визначеної мети та ПРН. Зміст ОП забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей (ЗК1 – ОК1.1.1, 1.2.7, 1.2.12, 1.2.13; ЗК2 – ОК1.1.1, 1.1.4, 1.2.5, 1.2.7, 1.2.8, 1.2.10-1.2.14; ЗК3 – ОК1.1.3, 1.1.4, 1.2.7, 1.2.10, 1.2.11, 1.2.13, 1.2.14; ЗК4 – ОК1.1.3, 1.1.4, 1.2.7; ЗК5 – ОК1.1.2). ПРН, заявлені в ОП, відповідають Стандарту. ЕГ з'ясувала, за ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m_z.pdf) мають місце додаткові компетенції ЗК5 (ОК1.2.2), СК18 (ОК1.2.11), ПРН23 (ОК1.1.2). ОП для добувачів 1 року навчання (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b6_m_h.pdf) СК18 корелюється з ОК1.1.4, 1.2.3, 1.2.6, 1.2.9, 1.3.1. ЕГ констатує, цикл 1.1 дозволяє досягти ПРН 1-8, 10-12, 18, 20, 23 (ОК 1.1.1 (ПРН 1, 5, 6, 8), ОК 1.1.2 (ПРН23), ОК 1.1.3 (ПРН 2, 3, 4, 20), ОК 1.1.4 (ПРН 2, 4, 6, 7, 10-12, 18)). ОК професійної та практичної підготовки дозволяють досягти ПРН 1-22 (ОК1.2.5 Мистецтво балетмейстера ПРН 1-3, 7, 14-16, 19, 21, 22; ОК1.2.6 Виконавська майстерність та методика її розвитку ПРН 12, 16; ОК1.2.7 Класичний танець та методика його викладання ПРН 1-3, 7, 9, 11, 12, 15, 19, 20; ОК1.2.8 Український народно-сценічний танець в умовах глобалізації ПРН 6, 8, 20; ОК1.2.9 Колективи та хореографі – лідери світового танцювального мистецтва ПРН 1, 2, 4-9, 16-19; ОК1.2.10 Менеджмент в хореографічному мистецтві ПРН 3, 7, 9, 17, 18, 20; ОК1.2.11 Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії ПРН 2, 3, 7, 10-13; ОК1.2.12 Виконання кваліфікаційної роботи ПРН 1, 2, 4-9, 19, 20; ОК 1.2.13 Педагогічна практика ПРН 6, 7, 9-11; ОК1.2.14 Виробнича (переддипломна) практика ПРН 2, 3, 7, 14-19, 22). На думку ЕГ, важливим є включення до ОП ОК1.2.8. Також, аналіз РП та силабусу ОК1.2.9 засвідчує, останній має теми присвячені українським хореограф. колективам (Розділ 2 https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/s/m_1.2.9.pdf). Такий підхід сприяє формуванню нац. ідентичності майбутніх хореографів, збереженню культ. цінностей України. ЕГ відмічає в структ.-лог. схемі ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m_z.pdf) ОК1.2.13 передують ОК1.2.11. Натомість, в новій ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b6_m_h.pdf), за рекомендацією ЕГ та ГЕР (Справа № 0963/АС-25 від 2.06.2025 р.) даний недолік виправлено ЗВО. ЕГ робить висновок, зміст ОП має чітку структуру, ОК, включені до ОП, становлять логічну взаємопов'язану систему та надають можливість досягти

заявленої мети та всіх ПРН, які відповідають Стандарту. Додаткові ЗК, СК, ПРН підсилюють ОП. Усі компетентності, передбачені ОП, послідовно формуються, забезпечуючи комплексну професійну підготовку здобувачів. Міжпредметні зв'язки (пререквізити, постреквізити) логічно узгоджуються в РП, силабусах, та не порушують логіки їх розміщення в структ.-лог. схемі.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОП «Хореографія» відповідає предметній області спеціальності відповідно до вимог стандарту (<https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>). ЕГ з'ясувала, що теоретичний зміст предметної області ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m_z.pdf) включає: принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності (ОК1.1.4 Педагогіка та психологія вищої школи, ОК1.2.11 Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії, ОК1.2.7 Класичний танець та методика його викладання). Методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії корелюється з ОК1.1.1 Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність, ОК1.2.12 Виконання кваліфікаційної роботи. Принципи та методи балетмейстерської діяльності реалізуються завдяки ОК1.2.5 Мистецтво балетмейстера, тоді як організаційно-управлінська діяльність корелюється із ОК1.2.9 Колективи та хореографи – лідери світового танцювального мистецтва, ОК1.2.10 Менеджмент в хореографічному мистецтві. ЕГ переконалась, зміст робочих програм та силабусів укладено відповідно до предметної області спеціальності 024 Хореографія (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_rp.html ; https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_s.html) та В6.Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03Хореографічне мистецтво (для здобувачів 1 року навчання) (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m6_rp.html ; https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m6_s.html). Формуванню ЗК та СК сприяють дисципліни циклу 1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти, а також 1.2.Освітні компоненти професійної і практичної підготовки, які в сукупності забезпечують формування загальнокультурних, етичних, комунікативних, соціальних компетенцій, а також оволодіння фаховими компетенціями, формують професійну майстерність та готовність до майбутньої діяльності. За ОП атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проекту), яка складається з двох частин: балетмейстерської роботи великої форми (хореографічна сюїта або танцювальна композиція) та пояснювальної записки до неї. ЕГ ознайомилась з пояснювальними записками до балетмейстерських робіт здобувачів, які розміщені у репозитарії Академії (<https://repository.ac.kharkov.ua/collections/4f2aa832-f7f2-4967-bd55-63cfa34550b9/search>). Перелік тем кваліфікаційних робіт (об'єкт, предмет, завдання), відеопроєкти (https://drive.google.com/drive/folders/1e8JuMaeXp5QGsqxF_JFqQS9b_UvwQgIH) підтверджують відповідність предметній області спеціальності 024 Хореографія. Тематику кваліфікаційних робіт здобувачів 1 року навчання, за запитом, додано до системи NAQA. Керуючись вищевикладеним, ЕГ дійшла висновку, що зміст ОП (мета, об'єкт вивчення, ціль, теоретичний зміст, методи, технології, тематика кваліфікаційних робіт, разом з об'єктом, предметом, завданнями) повністю відповідає предметній області спеціальності.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти здійснюється відповідно до Положень: Про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибірових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf). Структура ОП «Хореографія» передбачає можливість для формування ІОТ, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами ВК у обсязі 27 кред. ЄКТС (30% від загального обсягу ОП 2024 р.), та 24 кред. ЄКТС (26,7% від загального обсягу ОП 2025 р), що відповідає вимогам Закону України про Вищу освіту (стаття 62.п.15 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>). У НП вибірові дисципліни без назви (мають тільки шифри КЗВ), що не обмежує можливість здобувачів обирати дисципліни з метою формування ІОТ із широкого переліку ДВВ. За ОП 2024 р. здобувачі обирають 5 дисциплін по 3 та 6 кредитів, натомість за ОП 2025р. всі ДВВ мають 4 кредити. На оф.сторінці кафедри народної хореографії та теорії танцю має місце рубрика «Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_kzv.html), де представлено особливості та процедуру вибору. Наявна Інструкція щодо ДВВС (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/instr_vd.pdf), Каталог вибірових дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/katal_vd.pdf), який містить назву дисциплін, кількість кредитів, анотації, форму контролю. За ОП процедура обрання ДВВС відбувається на 1 курсі (1 семестр) для 2 семестру (жовтень-листопад) та 3 семестру (грудень) шляхом заповнення електронної форми (https://docs.google.com/forms/d/1W-3utKR-YtPKNhHz3mhET-gQZ03WLL_2Qg2OVv6f4tc/viewform?edit_requested=true) та написанням заяви, яка додається до заповненої форми. Інформацію щодо можливостей формування ІОТ надають гарант ОП, адміністрація факультету, завідувач кафедри, НПП, куратори. ЕГ з'ясувала, що здобувачі мають можливість самостійно обирати бази практик, теми поточних танцювальних проєктів, тему кваліфікаційної роботи та наукового керівника, а також користуватися правом зарахування результатів неформальної та інформальної освіти. Крім того, здобувачі мають право на участь в мистецьких конкурсах, фестивалях, творчих проєктах і наукових конференціях, самостійно обираючи хореографічні твори або теми виступів, що сприяє розвитку їхньої творчої ініціативи та професійної самостійності. Зазначене було підтверджено

під час зустрічей ЕГ зі здобувачами освіти, академічним персоналом та гарантом ОП. ЕГ дійшла висновку, що за ОП чітко визначено процедури вибору ДВВ, здобувачі продемонстрували обізнаність із порядком їх обрання, при цьому ДВВ не дублюють ОК, а псевдовибірковість відсутня.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Проходження практики здобувачами регламентує Положення про організацію практик здобувачів вищої в Харківській державній академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops25.pdf). На ОП загальний обсяг практичної підготовки складає 9 кредитів ЄКТС, що становить 10% від загального обсягу ОП та відповідає чинному законодавству. ЕГ з'ясувала за ОП та НП має місце дві практики: ОК1.2.13 «Педагогічна практика» (6 кред.), яка реалізується в 2 сем. та ОК1.2.15 «Виробнича (переддипломна) практика» (3 кред.) в 3 семестрі (на часі здійснюється д.ф.н.). Робочі програми (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/r/rp_m_1.2.14.pdf) та силябуси (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_s.html) є у публічному доступі. ЕГ з'ясувала мета практик узгоджується з ОП: набуття досвіду використання та синтезування нових знань для вирішення завдань на різних ланках професійної сфери діяльності (викладацькій, науковій, управлінській), а також формування цілісного уявлення про особливості організації навчально-виховного процесу на хореографічних відділеннях спеціальних навчальних закладів, закладах вищої, фахової передвищої освіти та хореографічних колективах (ОК1.2.13); практичне застосування комплексу отриманих практичних та теоретичних знань в контексті реалізації повного циклу творчого проєкту, формування цілісного уявлення про особливості організаційної, адміністративної, менеджерської, виховної, балетмейстерської роботи на хореографічних відділеннях спеціальних навчальних закладів та хореографічних колективах (ОК1.2.14). ЕГ звертає увагу, в РП ОК1.2.14 на с.6 зазначено «особливості організації педагогічної практики», тоді як зміст практики визначає її як виробничу (переддипломну). Обидві практики проходять з відривом від виробництва (накази додано до системи NAQA) . Звітна документація, яка включає календарний план, робочі записи, звіт, характеристику, відгук та висновки, за запитом ЕГ надана до системи NAQA. ЕГ переконалася, зміст практичної підготовки за ОП повністю забезпечує формування у здобувачів необхідних компетенцій відповідно до спеціальності та визначених класифікатором професій, які можуть обіймати випускники. Чітко окреслені правила й процедури організації та проходження практик сприяють досягненню всіх результатів навчання. Наявність відповідних баз практики, з якими укладено договори (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html) та залучення наставників з їх боку суттєво підсилюють ефективність реалізації практичної підготовки ОП. Під час зустрічі здобувачі, НПП, роботодавці підтвердили факт проходження всіх видів практик, передбачених ОП. В сукупності практична підготовка здобувачів за ОП «Хореографія» надає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

За підсумками зустрічей з усіма групами стейкхолдерів, а також аналізу ВСО, додаткових матеріалів, ЕГ констатує, що ОП «Хореографія» забезпечує розвиток у здобувачів вищої освіти ключових навичок soft skills. Розвиток м'яких навичок забезпечується через опанування ОК, передбачених ОП та НП. Цикл 1.1 Гуманітарні та соціально-економічні компоненти ОК сприяють формуванню у здобувачів соціальних навичок через оволодіння етикою академічної доброчесності, розвиток комунікативної культури, навичок міжособистісної взаємодії, умінь працювати в колективі, приймати відповідальні рішення та дотримуватися норм професійної поведінки (ОК1.1.1 – 1.1.4). Водночас, циклу 1.2 ОК професійної і практичної підготовки (ОК1.2.5 – 1.2.12) формують соціальні компетентності через спільну творчу діяльність у процесі виконання хореографічних проєктів, постановочної та виконавської роботи, що вимагає злагодженої командної взаємодії, поваги до партнерів і вміння вести конструктивний діалог у професійному середовищі. Практична підготовка (ОК1.2.13, 1.2.14) закріплює всі навички у реальних умовах педагогічної та творчої діяльності, забезпечуючи розвиток відповідальності, організаційських умінь, лідерських якостей і соціальної адаптованості майбутніх фахівців. ЕГ з'ясувала, формування соціальних навичок здобувачів безпосередньо пов'язане з їхньою активною участю в мистецьких конкурсах і фестивалях (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html), творчих заходах (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_tz.html). Значну роль у цьому процесі відіграє створений на факультеті науковий гурток «Хореографічне мистецтво: науковий дискурс» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_ng.html), участь здобувачів у наукових заходах, семінарах (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html ; <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#4> ; <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/01.html#3> ; <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#12>). ЕГ з'ясувала, на факультеті функціонують творчі колективи: театр народного танцю «Заповіт» (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/zapovit.html>), ансамбль сучасного танцю «ЕСТЕТ» (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/estet.html>), ансамбль бального танцю «Креатив» (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/bt.html>), учасники яких є також здобувачі, які навчаються за ОП. ЕГ доходить висновку, за ОП передбачено набуття здобувачами навичок soft skills.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та

програмним результатам навчання

За ОП організація освітнього процесу здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf). У структурі навчального плану д.ф.н та з.ф.н, затвердженого ВР ХДАК протокол №12 від 30.05.2025р., обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить 70 % (63 кредити), обсяг ДВВ – 30% (27 кред.). ЕГ наголошує за ОП 2025 р. (здобувачі 1 року навчання) обсяг обов'язкових навчальних дисциплін становить 73,3 % (66 кред.), обсяг ДВВ – 26,7%. ЕГ з'ясувала, навантаження одного семестру – 30 кредитів ECTS (3 семестри – 90 кредитів ECTS). Навчальний план передбачає проведення лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять (ОК1.2.5 «Мистецтво балетмейстера» (ОП 2024р.) ОК1.2.1 «Мистецтво балетмейстера: удосконалення компетентностей» (ОП 2025 р)), самостійної роботи, практики, проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти, яка забезпечується кваліфікаційною роботою. Керуючись НП, робочими навчальними планами (додано до системи NAQA) обсяг ОП «Хореографія» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m_z.pdf) д.ф.н. становить 90 кред. ЄКТС (2700 год.), з яких: обов'язкові ОК складають 63 кред. (1890 год.): цикл 1.1 – 12 кред. (360 год.); цикл 1.2 – 42 кред. (1260 год.); практична підготовка – 9 кред. (270 год), що складає 10% від загального обсягу ОП та відповідає вимогам законодавства. За ОП вибіркові освітні компоненти – 27 кред. (810 год.), що складає 30% та відповідає вимогам Закону України Про вищу освіту (стаття 62 п.15). Аудиторні години (468) складають 24,7% від загальної кількості годин та розподіляються на лекційні (176год./37,7%), семінарські (36год/7,6%), практичні (250 год/53,4%), індивідуальні (6 год/1,2%). Обсяг самостійної роботи – 1422 години, що становить 75,2% від загального обсягу ОП. НП передбачено не менше 3 кред. на кожний обов'язковий ОК та ДВВ. ЕГ проаналізувала НП ОП «Хореографія» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b6_m_h.pdf) д.ф.н. та з'ясувала: обов'язкові ОК складають 66 кред. (1980 год.): цикл 1.1 – 12 кред. (360 год.); цикл 1.2 – 54 кред. (1620 год.); практична підготовка – 9 кред. (270 год), ДВВ – 24 кред. (720 год.), що складає 26,6% та відповідає вимогам Закону України Про вищу освіту (стаття 62 п.15). Аудиторні години складають 23,9% (474) від загальної кількості год. та розподіляються на лекційні (180год./37,9%), семінарські (50год/10,5%), практичні (238год/50,2%), індивідуальні (6 год/1,2%). Обсяг самостійної роботи – 1506 год. (76%). Дисципліни ОК передбачають не менше 3 кред., на ДВВ відведено по 4 кред. ЕГ проаналізувала НП з.ф.н та з'ясувала, обсяг ОК, аудиторний розподіл годин, самостійна робота, повністю відповідає другому (магістерському) рівню. ЕГ робить висновок, обсяг окремих ОК ОП «Хореографія» повністю відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів та програмним результатам навчання.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

За результатами аналізу ОП та НП ЕГ робить висновок, структура ОП разом з ОК забезпечують практикоорієнтованість ОП, що задекларовано вже на рівні мети «Формування фахівців, здатних розв'язувати складні балетмейстерські, педагогічні, дослідницькі, управлінські задачі та проблеми в галузі хореографічного мистецтва в процесі здійснення практичної професійної діяльності, створення хореографічних проєктів та/або започаткування інновацій» (с.4 ОП https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m_z.pdf). ЕГ констатує всі ОК логічно узгоджені з практичною підготовкою (Педагогічна практика, Виробнича (переддипломна) практика) і забезпечують поетапне формування всіх компетентностей. За ОП мають місце практикоорієнтовані навчальні дисципліни (ОК1.2.5 «Мистецтво балетмейстера», ОК1.2.6 «Виконавська майстерність та методика її розвитку», ОК1.2.7 «Класичний танець та методика його викладання», ОК 1.2.11. «Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії». Фокус ДВВ має також виражену практикоорієнтовану складову (КЗВ: «Контемпорарі денс», «Хореографічна імпровізація», «Танцювальна культура фламенко», «Денс шоу», «Професійний хореографічний ансамбль»). За ОК професійної підготовки передбачено проведення практичних занять (53,4% від загального обсягу ОП), а для ОК1.2.5 «Мистецтво балетмейстера» передбачено індивідуальні заняття. Практикоорієнтованість ОП простежується у формі підсумкової атестації – публічному захисті кваліфікаційної роботи, що складається з теоретичної та практичної частин. Практична частина передбачає реалізацію хореографічного проєкту, який відображає рівень професійної підготовки здобувачів. ЕГ наголошує, специфіка підготовки фахівців у галузі хореографії зумовлює переважання індивідуальних і групових практичних завдань, які виступають основним засобом формування професійних компетентностей, що чітко прослідковується в освітньому процесі за ОП. ЕГ під час зустрічей переконалася, здобувачі систематично залучаються до концертної діяльності та беруть участь у роботі професійних колективів кафедри, що сприяє розширенню їхнього виконавського досвіду, формуванню реальних професійних навичок і, відповідно, забезпечує практикоорієнтованість освітнього процесу. Підготовка за дуальною формою здобуття освіти за освітньою програмою не здійснюється.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП демонструє узгодженість із глобальними цілями сталого розвитку до 2030 року, проголошеними резолюцією Генеральної Асамблеї ООН №70/1 та визначеними Указом Президента України №722. В нормативних документах ЗВО відображена спрямованість ЗВО на реалізацію цілей сталого розвитку України до 2030 року. Водночас, у структурі ОП відображено компетентності, що відповідають цілям 3, 4, 5, 11 та 17, зокрема через формування навичок здорового способу життя, забезпечення рівних можливостей, розвиток безпечного та інклюзивного

освітнього середовища, а також сприяння партнерствам у сфері культури й мистецтва. Зазначені цілі корелюють із заявленими загальними та спеціальними компетентностями (ЗК3, ЗК5, СК1, СК4, СК15, ПРН2, ПРН6, ПРН20, ПРН23), що підтверджує їх інтеграцію в освітній процес. ЕГ з'ясувала у кореляції із ціллю 3 «Забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку» має місце ЗК5 «Здатність планувати й організовувати цивільний захист в установах і організаціях, реалізовувати заходи захисту населення і території від надзвичайних ситуацій, реагувати на надзвичайні ситуації та ліквідовувати їх наслідки, надавати домедичну допомогу постраждалим при нещасних випадках» та ПРН23 (ОК2 «Цивільний захист та домедична допомога»). Водночас, цілі сталого розвитку 4, 5, 11, 17 знайшли відображення в межах всіх ОК ОП. Зокрема, ціль 4 (забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх) реалізується через зміст навчальних дисциплін, спрямованих на формування педагогічних (ОК1.1.4, ОК1.2.2, ОК1.2.3, ОК1.2.7), творчих (ОК1.2.1, ОК1.2.4, ОК1.2.9) і дослідницьких (ОК1.1.1, ОК1.1.3, ОК1.2.8) компетентностей, розвиток навичок самоосвіти, академічної доброчесності та професійного самовдосконалення; тоді як ціль 5 (забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат) відображена в освітньому процесі через формування толерантного, інклюзивного середовища, рівних можливостей для всіх здобувачів освіти. Ціль 11 та ціль 17 реалізуються через участь здобувачів у культурно-мистецьких заходах, що сприяють розвитку місцевих громад, популяризації здорового та екологічно свідомого способу життя, формуванню безпечного й етичного творчого простору, а також міжінституційній співпраці, міжнародних та міжрегіональних мистецьких проєктах, обмінах і партнерствах із закладами культури, освіти й творчими організаціями. За результатами спілкування з фокус-групами ЕГ дійшла висновку, що ОП «Хореографія» реалізується з урахуванням принципів, визначених Стратегією забезпечення рівних прав і можливостей жінок і чоловіків. Програма гарантує рівний доступ усіх здобувачів до якісної освіти, дотримання принципу поваги до людської гідності, а також недопущення будь-яких форм дискримінації у процесі освітньої діяльності та міжособистісної взаємодії в академічному середовищі.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами експертизи ЕГ встановила, що ОП «Хореографія» за Критерієм 2 «Структура та зміст освітньої програми» відповідає вимогам законодавства та не суперечить нормативно-правовим актам ЗВО. Програма має чітку, системно вибудовану структуру, зміст якої узгоджений із метою, особливостями та фокусом ОП, а також забезпечує досягнення визначених програмних результатів навчання. Послідовність і взаємозв'язок освітніх компонентів, відображені у структурно-логічній схемі, підтверджують цілісність побудови ОП, що повністю корелює зі Стандартом спеціальності. Додаткові компетентності посилюють ОП, а тематика кваліфікаційних робіт, що включає як теоретичну, так і творчу складову, відповідає спеціальності. Прозора процедура вибору ДВВ через електронну систему та логічно організована практична підготовка забезпечують послідовне формування всіх компетентностей здобувачів. В цілому, ОП відповідає вимогам Критерію 2, суттєвих недоліків не виявлено. Проте наявні незначні недоліки, які можуть бути усунені протягом короткого терміну. Позитивних зразкових практик за цим критерієм не виявлено.

Недоліки

1. У робочій програмі ОК1.2.14 «Виробнича (переддипломна) практика» на с.6 зазначено «Особливості організації педагогічної практики», тоді як зміст практики визначає її як виробничу (переддипломну).

Рекомендації

1. До початку другого семестру 2025-2026 н.р. привести у відповідність робочу програму ОК1.2.14 «Виробнича (переддипломна) практика», зокрема в конструкторі «Особливості організації», який визначатиме саме виробничу (переддипломну) практику.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на навчання для здобуття ступеня магістра в ХДАК за ОП Хореографія є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті ЗВО (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/abiturient/abiturient.html) У розділі «Абітурієнту» розміщено всю інформацію, яка необхідна вступнику: правила і програми вступних випробувань (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2024/fi/pfi_o24.pdf, https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2025/fi/pfi_mb6_h.pdf), терміни вступної компанії, перелік документів для вступників на ОС «магістр», спеціальні умови участі у вступній кампанії, рекомендації для написання мотиваційного листа, Програма фахового іспиту 2025 р. для здобуття ступеня магістра освіти зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва ОПП Хореографія (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2025/fi/pfi_mb6_h.pdf, програма співбесіди з іноземної мови https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/viprobuvan.html. На онлайн-зустрічі ЕГ зі здобувачами і випускниками ЗВО ними були зазначені зрозумілість і прозорість вступного випробування.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

На підставі вивчення Правил прийому до ХДАК, Програми фахового іспиту, ЕГ встановила, що в ОП дотримано вимог законодавства та враховано специфіку мистецької освіти. Вступники складають тест загальної навчальної компетентності ЄВІ, тест ЄВІ чи співбесіда з іноземної мови, ЄФВВ (предметний тест з історії мистецтва). Правилами вступу передбачено проведення фахового іспиту, який складається з практичної частини (створення та демонстрація сольного хореографічного твору, який здобувач готує заздалегідь та демонструє його предметній комісії в режимі реального часу) та колоквиуму (перевірка теоретичних знань абітурієнта у формі співбесіди з двома питань сфери хореології, етнохореології, теорії та практики хореографії (<https://surl.li/riywaa>, <https://surl.li/cc/xuiipl>)). Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спец. дисциплін: «Народно-сценічний танець», «Український народний танець», «Класичний танець», «Сучасний танець»; «Бальний танець», «Історичний бальний танець» та «Мистецтво балетмейстера»; виявляти обізнаність у галузі історії хореогр. мистецтва, оперувати професійною термінологією. Під час виконання практичного завдання комісія оцінює рівень виконавської майстерності абітурієнта, а також його балетмейстерські здібності. Тривалість хореографічного твору – 2-3 хв. 30 сек. Абітурієнт самостійно обирає жанр, форму та вид хореографічного мистецтва. Критерії оцінювання фахового іспиту містить оцінювання підготовки абітурієнта за 200-бальною шкалою: виконання хореографічного твору – макс. 100 балів; колоквиум – макс. 100 балів. Надані структура й порядок оцінювання підготовленості вступників за виконання танцювального етюду (4 основні завдання) та колоквиуму «Основи теорії та історії хореографічного мистецтва» (за кожен з двох питань) з урахуванням критеріїв оцінювання знань абітурієнтів. Фаховий іспит проводиться в очному форматі. В дистанційному форматі вступ можливий при перебуванні вступників на тимчасово окупованих територіях або складанні НМТ у 2025 р. у закордонних пунктах. Можливе проведення іспиту в очному форматі в інших містах України та Європи. Під час проведення творчих вступних випробувань проводиться їх відеозапис, що оприлюднюється на офіційному вебсайті ХДАК (<https://surl.li/hlyjmk>). Результати розгляду мотиваційних листів встановлює місця в рейтингу абітурієнтів при однаковому конкурсному балі. Під час онлайн-зустрічі зі здобувачами освіти було підтверджено, що вступ відбувався відповідно до встановленої процедури: складання ЄВІ, тесту з іноземної мови, ЄФВВ (предметного тесту з історії мистецтва), подання мотиваційного листа та проходження очного фахового іспиту, який охоплював творчу й теоретичну складові (у формі колоквиуму з двома питаннями). Ліцензійний обсяг на ОП складав у 2024-2025 н.р. - 25 місць, у 2025-2026 н.р. - 35 місць; контингент складається із 11 здобувачів 2 курсу (7 – денної, 4 – заочної форм) та 9-ти – 1 курсу (6 – денної, 3 – заочної форм).

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, регулюються наступними документами ЗВО: Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf, Положенням про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf)). Куратори академічних груп інформують здобувачів освіти про порядок перезарахування раніше засвоєних навчальних дисциплін, що здійснюється за рішенням декана факультету і яке приймається на підставі: – аналізу сформованих у здобувача компетентностей та їх відповідності програмним результатам навчання; – порівняння змісту, обсягу (у годинах та кредитах ЄКТС) та форм підсумкового контролю дисциплін; – або за висновком експертної комісії профільної кафедри. Вищезазначені документи не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу, розташовані на офіційному веб-сайті ЗВО. Процедура та прийняті рішення про визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності), документуються відповідно до законодавства. Проте практики визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, на ОП не було.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

На офіційному сайті Академії оприлюднене Положення про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти в ХДАК, яке розміщене на офіційному сайті ЗВО (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf). Правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті, які здобувачі мають бажання визнати, є чіткими і зрозумілими, повністю і достатньо детально розкривають механізми визнання вказаних результатів навчання. На сторінці факультету хореографічного мистецтва присутня повна інформація щодо різновидів неформальної освіти та засобів її визнання https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_nn.html. На ОП практика визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті, присутня, що було підтверджено здобувачами під час онлайн зустрічі з ЕГ: 2023-2024 н.р. здобувачі 2 курсу Куценко Ю. було зараховано 10 балів до ОК “Мистецтво балетмейстера” за отримання диплома Лауреата 1 ступеня за презентацію хореографічного проєкту “Майстер срібла” на міжнародному мистецькому конкурсі, що проходив в КНР (протокол №3/1 від 11.11.2023 р.). У 2024-2025 н.р. здобувачі 1 курсу Мятенко Є. було додатково зараховано до підсумкової атестації 9 балів до ОК “Хореографічний проєкт та методика його реалізації” за участь у II Міжнародній науково-практичній конференції “Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва” (10-16.03.2025 р., м. Гурово-Ілавецьке, Польща, сертифікат №03.25/2036, 0,5 кредита ЄКТС); здобувачі 1 курсу Шипош К. було зараховано в поточне оцінювання 9 балів до ОК “Контемпорарі денс” за участь у II Міжнародній науково-практичній конференції “Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва” (10-16.03.2025 р., м. Гурово-Ілавецьке, Польща, сертифікат №03.25/2036, 0,5 кредита ЄКТС) (протокол №13 від 07.05.2025 р.). У жовтні 2025 р. з заявами щодо перезарахування участі у науково-практичному семінарі “Хореографічна робота з дітьми: теоретичні та практичні аспекти” (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/10.html#4>) як результатів неформальної освіти з дисципліни “Мистецтво балетмейстера” звернулися здобувачі Боковикова Є., Пасічник Р., Дмитренко К., Семенова В. Розгляд поданих заяв заплановано на кінець листопада 2025 р.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП повною мірою відповідає якісним характеристикам підкритеріїв 3.1, оскільки правила прийому на навчання за ОП відповідають чинному законодавству, не містять дискримінаційних положень, є чіткими та зрозумілими; вимоги та процедури прийому на навчання оприлюднені на веб-сторінці ЗВО; 3.2, оскільки правила прийому на навчання за ОП враховують особливості ОП; 3.4, оскільки у ЗВО унормовані документи, які визначають чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті, які є доступними і зрозумілими для всіх учасників освітнього процесу, і активно застосовані здобувачами вищої освіти, але має часткову невідповідність за підкритерієм 3.3, оскільки у ЗВО унормовані документи, які визначають чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у інших закладах освіти (академічна мобільність), вони є доступними для всіх учасників освітнього процесу, проте здобувачі ВО не обізнані з відповідною процедурою, платформами академічної мобільності і не використовують такі можливості в освітньому процесі, відсутній алгоритм перезарахування кредитів за призові місця у фестивалях-конкурсах, хоча така участь здобувачів ОП досить поширена.

Недоліки

1. Відсутність на ОП практики визнання результатів навчання, отриманих здобувачем-магістрантом в інших закладах освіти (академічна мобільність).

Рекомендації

З метою забезпечення прав здобувачів освіти на академічну мобільність рекомендуємо: - активізувати впровадження заходів відносно налаштування можливостей академічної мобільності магістрантами ОП «Хореографія» у формі майстер-класів, семінарів, вебінарів, тренінгів, онлайн-курсів тощо (до 01.09.2026 н.р.). - сприяти залученню здобувачів до навчання за програми подвійного диплому, активізувати можливості, створені ЗВО, для участі здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОП Хореографія, в програмах академічної мобільності в Україні та за її межами.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентризованого підходу та принципам академічної свободи

ЕГ з'ясувала, нормативним врегулювання організації освітнього процесу в ХДАК (Статут: https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html ; Стратегія розвитку: https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/sr/sr.html ; Положення про організацію освітнього процесу https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) відповідає вимогам чинного законодавства. Освітній процес за ОП здійснюється державною (українською) мовою, організований за денною і заочною формою навчання та повністю узгоджується з вимогами Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво другий (магістерський) рівень (наказ МОН України № 359 від 04.03.2020 р.), а також базується на принципах студентоцентризованого підходу та забезпечення реальних умов для формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів. Організація освітнього процесу на ОП та академічна свобода здійснюється відповідно до внутрішніх документів ЗВО: Положенні про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf), Положенні про індив.навчальний (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inpr4.pdf). ЕГ з'ясувала, для досягнення ПРН застосовуються лекції, семінарські, практичні, індивідуальні заняття, самостійна робота, кваліфікаційна робота (творчий проект) та дві практики. ЕГ з'ясувала, на часі проведення акредитаційної експертизи навчання відбувається в дистанційному форматі. У ХДАК наявний Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/poop_1_2023.pdf). ЗВО централізовано використовує електронну систему – Google Classroom. Під час зустрічі з НПП було продемонстровано наповнюваність ОК. Також, з 1.09.2025 р. ХДАК почала використовувати в тестовому режимі платформу для дистанційного навчання Moodle. ЕГ отримала підтвердження академічної свободи НПП та здобувачів: приклади застосування НПП інноваційних методів, які заявлені в РП, силабусах ОК; право на вибір ДВВ, теми кваліфікаційних робіт (<https://repository.ac.kharkov.ua/collections/4f2aa832-f7f2-4967-bd55-63cfa34550b9/search>), право на участь в творчих та наукових заходах, виборі баз практик. Студентоцентризований підхід на ОП підтверджують результати опитування здобувачів https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_o.html . З огляду на викладене, ЕГ відзначає, що у ЗВО ефективно впроваджується концепція person-centered teaching (навчання, орієнтоване на особистість) та студентоцентризований підхід. Це сприяє реалізації принципів академічної свободи й, відповідно, узгоджується із заявленою в ОП метою та ПРН.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Основним документом для оприлюднення на сайті в ХДАК є робоча програма дисципліни та силабус, які функціонують на підставі Положення про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nmz_22.pdf). За ОП робочі програми та силабуси дисциплін оприлюднено на оф.сторінці кафедри народної хореографії та теорії танцю https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_024.html ; https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m6.html). Аналіз РП та силабусів обов'язкових ОК, їх змісту і конструктивів показав, що в них представлено: опис навчальної дисципліни з чітким розподілом годин, мету, компетентності (ЗК, СК, ПРН), тематичний план (теми для вивчення), детальний опис методів навчання, розгорнуті критерії оцінювання з розподілом балів за кожен тему, а також критерії оцінювання неформальної/інформальної освіти, перелік рекомендованої літератури, яка є сучасною та відповідає ОК (мають місце праці НПП, англомовні джерела). ЕГ вважає, що така структура повною мірою забезпечує здобувачам доступну й зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту та ПРН, а також порядку й критеріїв оцінювання кожного ОК. За ОП наявна чітка інформація щодо цілей, змісту, ПРН, порядку та критеріїв оцінювання ДВВ (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_s.html). Під час зустрічі з ЕГ здобувачі повідомили, а НПП підтвердили, що інформація про цілі ОП, ПРН та критерії оцінювання розміщена на оф. сайті кафедри, на дистанційній платформі Google Classroom (що було продемонстровано під час зустрічі 4. Відповідна інформація озвучується на перших заняттях і надалі регулярно актуалізуються протягом освітнього процесу. За ОП випадків непорозумінь чи конфліктів, пов'язаних із недостатнім інформуванням, не зафіксовано.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

ЕГ з'ясувала, що елементи дослідницької діяльності здобувачів освіти за ОП «Хореографія» інтегровані в освітній процес упродовж усього періоду навчання під час вивчення окремих ОК: ОК1.1.1 Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність, ОК1.2.12 Виконання кваліфікаційної роботи, під час написання теоретичної частини (пояснювальна записка) кваліфікаційної роботи, яка чітко регламентує політику підготовки та захисту роботи (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/progr_024_m_25.pdf). ЕГ з'ясувала на кафедрі народної хореографії та теорії танцю функціонує наукова тема «Історія, теорія, практика вітчизняного та світового хореографічного мистецтва» в рамках якої здобувачі, також, поєднують навчання та дослідження, зокрема долучаються до наукових конференцій, здійснюють підготовку кваліфікаційної роботи. Науковий потенціал здобувачі збагачують в межах діяльності наукового гуртка «Хореографічне мистецтво: науковий дискурс» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_ng.html), діяльності Наукового товариства студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html), представники якого були на фокус-групі. За ОП поєднання навчання і досліджень відбувається шляхом апробації здобувачів результатів кваліф.роботи (п.1.2.3.1 https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/mag_m_25.pdf). ЕГ встановила, на часі здобувачі (Д. Докупін, А. Борисенко, В. Костіцин https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/nhtt_m_zvit_024.pdf) подали тези до міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (дата проведення 20-21.11.2025 р. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2025.html). У ХДАК створено всі умови задля реалізації наукової діяльності здобувачів (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html). ЕГ з'ясувала здобувачі К. Шипоша, Є. Мятенко були учасниками II Міжнар.наук.-практ.конф. «Традиційні та інноваційні тенденції хореографічного мистецтва» (Польща https://drive.google.com/file/d/1-omAhxjaNuSS7k3LwToDIC_zBZkxS5Al/view?usp=drivesdk); <https://drive.google.com/file/d/1YuopaSyrMDUKHpT4aZgNQAEMcPFMSbTx/view?usp=drivesdk>). В роботі наук.практ. семінару ХДАК «Хореографічна робота з дітьми: теоретичні та практичні аспекти» брали участь В. Семенова, Є. Боковикова, К. Дмитренко, Р. Пасічник (https://drive.google.com/file/d/1P4fUYuOo8L_tXRmIcY-6xNrFlxn6LQyk/view?usp=drivesdk; <https://drive.google.com/file/d/1qnjPDe1v2WTOYPtXZ55DBNOrN5FBTKMP/view?usp=drivesdk>; <https://drive.google.com/file/d/1gbkKJznDmoGLecw3oDBujYNiTOxowO/view?usp=drivesdk>; https://drive.google.com/file/d/1akQ7ZkAtnbLD1fxnas5_k8oloDTgtdzo/view?usp=drivesdk). ЕГ робить висновок, здобувачі, які навчаються за ОП, успішно поєднують навчальну та дослідницьку діяльність. В освітньому процесі забезпечено застосування інструментів, підходів і технологій, що сприяють розвитку їхніх дослідницьких компетентностей.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Аналізуючи ОП «Хореографія» ЕГ з'ясувала, здобувачі 1-го року навчаються за ОП 2025 р. (затверджена ВР ХДАК Протокол № 12 від 30.05.2025 р https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b6_m_h.pdf, тоді як студенти 2-го року закінчують навчання за ОП 2024 р. зі змінами в 2025 р (Протокол №12 від 30.05.2025 р. https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2024/024_m_z.pdf). ЕГ провела аналіз у відповідності до завантажених до акредитаційної системи ОК (силабуси), а також встановила на сайті кафедри у відповідності до кожної із ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_024.html; https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m6.html) мають місце як силабуси, так і робочі програми. У процесі фокус-групи з НПП ЕГ з'ясувала, чинниками перегляду змісту ОК є актуальні наукові та мистецькі досягнення НПП, їх участь у рамках вітчизняних та закордонних стажувань (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_d.html), участь у семінарах, тренінгах, вихідні дані яких зазначені в портфоліо кожного викладача на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_s.html). ЕГ переконалась, наукові розробки НПП, які викладають за ОП, наявні в електронному репозитарії ХДАК (<https://repository.ac.kharkov.ua/communities/a013aa93-1794-40c1-8c73-dbo646c99343/search>). Аналізуючи ОП (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b6_m_h.pdf; https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/2025/b6_m_h.pdf) ЕГ констатує, в ОП було враховано рекомендацію ЕГ та ГЕР щодо методики викладання та відповідно представлено ОК «Методичні основи педагогічної діяльності в хореографії», також, фігурують ОК1.2.1, 1.2.5, 1.2.7, зміст яких є актуальним та враховує сучасні наукові досягнення і практики (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m6.html). Під час аналізу встановлено, що на формування змісту ОК суттєво впливає активна публікаційна діяльність НПП, чії сучасні та актуальні праці включені до переліку рекомендованої літератури в РП та силабувах: (О. Козаков та І. Відеєнко (ОК1.1.2), О. Олійник (ОК1.1.3), І. Мостова (ОК1.2.1), Л. Дегтяр (ОК1.2.3, ОК1.2.7), О. Курдупова (ОК1.2.9)). Натомість, А. Соляник (ОК1.1.1), О. Білик (ОК1.1.4), згідно Таблицею 2, мають низку актуальних публікацій, які не включено до переліку рекомендованої літератури в силабусах та РП ОК. ЕГ рекомендує під час наступного перегляду РП та силабусів ОК1.1.1 (А. Соляник), ОК1.1.4 (О. Білик) доповнити перелік рекомендованої літератури власними науковими здобутками. ЕГ прослідкувала динаміку щодо оновлення літературних джерел в РП та силабусах. В поодиноких випадках має місце застаріла література: ОК1.1.1 (1998), ОК1.4.1 (2001, 2006), ОК1.2.6 (2006). У цілому ЕГ робить висновок, що всі ОК, їхня тематика та змістове наповнення враховують сучасні наукові досягнення та професійні практики; у переліку літератури представлені як вітчизняні, так і англомовні джерела, що підсилює наукову обґрунтованість та актуальність змісту ОП.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Аналізуючи діяльність ЗВО в межах ОП, ЕГ констатує, навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією освіти, що підтверджується наявністю: Стратегії інтернаціоналізації, яка передбачає: міжнародну мобільність здобувачів, НПП і адміністративного персоналу; інтернаціоналізацію та вдосконалення ОП та цифрового навчання; стратегічне співробітництво, партнерство і нарощування потенціалу в доменах освіти, науки, практичної культурно-мистецької діяльності https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html ; Положення про реалізацію права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf ; <https://ic.ac.kharkov.ua/mobi/mobi.html> . У ЗВО наявні договори про співпрацю з міжнародними інституціями (Азербайджан, Мароко, Китай, Німеччина, Іспанія, Польща, Туреччина, Молдова) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html). ЕГ з'ясувала на часі триває активна робота з Європейською лігою інституцій мистецтв, платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія) (<https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about>). Кафедра народної хореографії та теорії танцю демонструє активність у грантовій діяльності, зокрема подано заявку за міжнародною програмою Erasmus + «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893). За ОП проявом міжнародної академічної комунікації, на думку ЕГ, є: організовані ХДАК профільні міжнародні наукові конференції, що створюють простір професійного діалогу та сприяють інтеграції українського досвіду у міжнародний культурно-освітній контекст (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer.html); участь здобувачів у наукових заходах міжнародного рівня (https://drive.google.com/file/d/1omAhxjaNuSS7k3LwToDlC_zBZkxS5Al/view?usp=drivesdk); <https://drive.google.com/file/d/1YuopaSyrMDUKHpT4aZgNQAEMcPFMSbTx/view?usp=drivesdk>); публікації НПП у міжнародних журналах індексованих у Scopus і WoS (І. Мостова, К. Бортник, Т. Брагіна, Н. Цигановська, Є. Янина-Ледовська, А. Соляник, Н. Потьомкіна); міжнародні стажування НПП - І. Мостова, Є. Янина-Ледовська К. Куртева, Н. Семенова (за запитом додано до NAQA). Викладачі та здобувачі мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних: Scopus Preview, Springer link, Sciencedirect, Web of Science, що було підтверджено на зустрічах. Свідченням культурної репрезентації ОП на міжнародному рівні є участь професійних ансамблів «Заповіт», «ЕСТЕТ», «Креатив» у міжнародних конкурсах (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm.html>). ЕГ відзначає, на часі практика реалізованих програм академічної мобільності студентів відсутня. Проте у ЗВО розроблено всі механізми щодо її реалізації (<https://ic.ac.kharkov.ua/mobi/mobi.html>). Загалом, ЕГ доходить висновку, за ОП навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності як ОП, так і ЗВО.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОП «Хореографія» загалом відповідає вимогам Критерію 4 «Навчання і викладання за освітньою програмою». Освітній процес організовано відповідно до чинного законодавства, нормативно-правових документів ЗВО, з дотриманням установлених процедур і нормативів. Використані методи та технології навчання є сучасними й забезпечують досягнення заявлених цілей та ПРН. Зміст ОК актуальний, відповідає потребам галузі та сприяє формуванню компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти та ОП. Учасники освітнього процесу своєчасно отримують чітку й зрозумілу інформацію щодо цілей, змісту, ПРН, критеріїв та процедур оцінювання. На належному рівні здійснюється поєднання навчання з науковими дослідженнями: здобувачі беруть участь у конференціях і семінарах, а наукові здобутки викладачів відображені у робочих програмах і силабусах освітніх компонентів. На кафедрі створено сприятливі умови для наукової активності та участі в академічних заходах. Позитивних зразкових практик за цим критерієм не виявлено.

Недоліки

За критерієм 4 суттєвих недоліків не виявлено. Мають місце недоліки несуттєвого характеру: 1. В робочих програмах та силабусах ОК1.1.1. «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», ОК 1.1.4 «Педагогіка та психологія вищої школи» в переліку рекомендованої літератури, відсутні наукові праці викладачів, які забезпечують відповідні ОК (А. Соляник, О. Білик відповідно). 2. В ОК1.1.1 «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», ОК 1.4.1 «Педагогіка та психологія вищої школи», ОК1.2.6 «Менеджмент в хореографічному мистецтві» має місце література 1998 р., 2001 р, 2006 р.

Рекомендації

1. ЕГ рекомендує під час наступного перегляду (на 2026-2027 н.р.) РП та силабусів ОК1.1.1 (А. Соляник), ОК1.1.4 (О. Білик) доповнити перелік рекомендованої літератури науковими здобутками викладачів, оскільки, згідно з Таблицею 2, вони мають низку актуальних публікацій. 2. До початку 2026-2027 н.р. у РП та силабусах, які відповідають ОП Хореографія, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03.Хореографічне мистецтво оновити основні джерела рекомендованої літератури (ОК1.1.1 «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», ОК 1.4.1 «Педагогіка та психологія вищої школи», ОК1.2.6 «Менеджмент в

хореографічному мистецтві»). 3. До 1.09.2026 р. ЕГ рекомендує уніфікувати структуру силабусів за ОП, оскільки наявні розбіжності у подачі матеріалу можуть ускладнювати здобувачам сприйняття та порівняння інформації, що міститься у силабусах. Уніфікація забезпечить послідовність, прозорість та зручність використання навчальної документації.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти у ХДАК є зрозумілими, надають можливість встановити рівень досягнення результатів навчання та оприлюднюються заздалегідь. Порядок проведення контрольних заходів, повторного складання та оскарження їх результатів визначається відповідними Положеннями: Про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), «Про навчально методичне забезпечення» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nmz_22.pdf), «Про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Про організацію практик здобувачів (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops25.pdf), Про порядок визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvrn_23.pdf), Положенні про виконання та захист кваліфікаційних робіт (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/mag_m_25.pdf). У ХДАК основними видами контрольних заходів є поточний, підсумковий, підсумкова атестація. За ОП, поточний контроль проводиться у формах усного опитування, тестування, демонстрації виконавських, балетмейстерських умінь і навичок шляхом накопичення балів за 100 бальною шкалою. На підсумковий контроль (залік або іспит) відводиться 40 балів. Відповідно, під час поточного оцінювання здобувачі можуть набрати до 60 балів, а ще 40 балів – під час підсумкового контролю (заліку або іспиту). Останнє підтверджено на фокус-групах з НПП, здобувачами. Критерії оцінювання за види робіт (активність на лекціях, практичних, творчі завдання, самостійна робота) представлено у робочих програмах та силабусах ОК, які розміщено на оф.сторінці кафедри https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_024.html та представлено на платформі Google Classroom (наповнюваність останньої було продемонстровано на фокус групі з НПП). ЕГ відмічає, за ОК розроблені критерії оцінювання в межах неформальної / інформальної освіти. ЕГ з'ясувала, розклад занять оприлюднено на оф.сторінці ЗВО (рубрика студенту – розклад) https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad_d.html. ЕГ робить висновок, за ОП контрольні заходи, методи, критерії оцінювання забезпечують об'єктивне визначення рівня досягнення результатів навчання, відповідають ОК і сприяють перевірці реального рівня сформованості компетентностей у здобувачів освіти.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

ЕГ з'ясувала, процедура атестації здобувачів вищої освіти в ХДАК регламентується «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти роботу на екзаменаційних комісій у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), «Положенням про організацію, виконання, захист кваліфікаційної роботи магістра за спеціальністю 024 Хореографія» (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/mag_m_25.pdf). Відповідно Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України № 359 від 04.03.2020 р. формою атестації здобувачів є публічний захист кваліфікаційної роботи (с.9 Стандарту) або публічної демонстрації кваліфікаційної творчої роботи (с.11 Стандарту <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>). Керуючись Програмою підсумкової атестації у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/progr_024_m_25.pdf) ЕГ може констатувати, остання складається з двох частин: теоретичної та практичної. Теоретична частина містить теоретико-методологічне обґрунтування складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог, й вирішується у практичній частині. Практична частина кваліфікаційної роботи передбачає демонстрацію навичок балетмейстерської роботи, що полягає у створенні хореографічної сюїти або розгорнутої хореографічної композиції (на вибір здобувача). ЕГ ознайомила з кваліфікаційними роботами за попередні роки: пояснювальна записка (теоретична частина) розміщені в репозитарії ЗВО (<https://repository.ac.kharkov.ua/collections/4f2aa832-f7f2-4967-bd55-63cfa34550b9/search>) та відео-записами, які наявні на сайті кафедри

(<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt.html>);
https://drive.google.com/drive/folders/1e8JuMaeXp5QGsxF_JFqQS9b_UvwQglH). Також, за запитом ЕГ було надано тематику кваліфікаційних робіт здобувачів 1 року навчання (додано до системи NAQA). ЕГ констатує, що тематика, об'єкт, предмет дослідження повністю відповідають спеціальності. Усі роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність плагіату, за результатами якої оформлюються відповідні протоколи (протоколи додано до системи NAQA). ЕГ з'ясувала, у кваліфікаційних роботах, які розміщені в репозитарії на титульній сторінці не заповнено конструкт: допущено до захисту, підпис завідувача кафедри та оцінка. Керуючись вище викладеним, ЕГ робить висновок, за ОП передбачено форму атестації здобувачів, яка повністю відповідає вимогам Стандарту спеціальності. Єдиний державний кваліфікаційний іспит зі спеціальності 024 Хореографія за ОП не передбачено.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЕГ з'ясувала, у ХДАК вимоги до організації поточного та підсумкового контролю знань, процедури проведення контрольних заходів, порядок організації та проведення заліково-екзаменаційних сесій, порядок оскарження результатів контрольних заходів, їх повторного проходження та ліквідації академічної заборгованості регулюються Положеннями: Про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), Про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами вищої освіти (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf), Про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf), Про організацію практик (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops25.pdf), Про атестацію здобувачів (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Про апеляційну комісію (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ak24.pdf), Про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_zvk.pdf). ЕГ констатує, за ОП перескладання підсумкових контрольних заходів є чітко регламентованими та відповідають вимогам внутрішніх нормативних документів ХДАК. Передбачено можливість дворазового повторного складання: перше – викладачеві дисципліни, друге – комісії, створеній деканом. Процедура передбачає складання поза межами сесії, переважно у канікулярний період. У ЗВО чітко визначено порядок дій у разі неявки та документально підтверджених поважних причин. ЕГ з'ясувала, форми контролю описані та представлені у РП та силабусах, які оприлюднено на оф.сторінці кафедри https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_024.html та представлено на платформі Google Classroom. Під час зустрічей ЕГ пересвідчилася, за ОП, всі учасники освітнього процесу дотримуються правил проведення контрольних заходів; об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для усіх здобувачів, випадків повторного проходження контрольних заходів за ОП не зафіксовано (підтвердження надали і самі здобувачі). ЕГ робить висновок, за ОП належно визначені та врегульовані правила і процедури проведення контрольних заходів, виставлення оцінок та інформування здобувачів про результати оцінювання. Оприлюднені документи забезпечують прозорий порядок повторного проходження контролю, містять механізми запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, гарантують захист прав здобувачів та НПП. Останнє підтвердили студенти під час зустрічі з ЕГ, засвідчивши свою обізнаність із зазначеними питаннями.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

У ХДАК сформована та реалізується чітка система політик, процедур і практик забезпечення академ.доброчесності, що регламентується низкою нормат.док.: Кодексі академічної доброчесності ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html), «Положенні про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових та навчальних роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf), «Положенні про Комісію з питань академічної доброчесності якості та корпоративної етики ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf), «Положення про систему внутрішнього забезпечення освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf). На оф.стор. ХДАК має місце рубрика «Академічна доброчесність» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html), де висвітлено принципи академ.доброчесності, види порушень, відповідальність за них, процедури перевірки і апеляції. Під час фокус груп з гарантом, НПП, здобувачами, ЕГ з'ясувала, з принципами академ.доброчесності здобувачі знайомляться з межах ОК1.1.1. На факультеті розроблений план-графік щодо популяризації академ.доброчесності (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/plan25.png>), регулярно відбувається інформування здобувачів про недопустимість плагіату та порушень академічної етики, проводяться заходи (лекції, тренінги, опитування «Я і академічна доброчесність» https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_o.html). Здобувачі повідомили, що підписують декларацію про дотримання академ.доброчесності та отримують роз'яснення щодо правил і норм

академ. доброчесності від НПП і керівників кваліфікаційних робіт. Кваліфікаційні роботи проходять перевірку на наявність ознак академ. плагіату за допомогою програми компанії StrikePlagiarism (на підставі офіційного договору). ЕГ встановила, що до захисту допускаються лише ті роботи, які продемонстрували задовільний рівень унікальності тексту та пройшли додатковий аналіз наук. керівника щодо відсутності плагіату (п.1.2.3.1 https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/mag_m_25.pdf), що засвідчує не лише автоматизовану перевірку, а і перевірку фахівцями. ЕГ з'ясувала, кваліф. роботи (теоретична частина) є в репозитарії (<https://repository.ac.kharkov.ua/collections/4f2aa832-f7f2-4967-bd55-63cfa34550b9/search>), практична частина (відео) – на сайті кафедри (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt.html> https://drive.google.com/drive/folders/1e8JuMaeXp5QGsqxF_JFqQS9b_UvwQglH), що відповідає вимогам Стандарту. Надані за запитом довідки про унікальність, засвідчують ознаки академ. плагіату в кваліф. роботах відсутні. ЕГ робить висновок, що у ХДАК функціонує ефективна система забезпечення академ. доброчесності, чітко визначені відповідні правила та процедури. На часі випадків порушень академ. доброчесності за ОП не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами експертизи ЕГ встановлено, що ОП загалом відповідає вимогам підкритеріїв 5.1–5.4. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання є чіткими, зрозумілими, своєчасно оприлюднюються та дозволяють об'єктивно встановити досягнення здобувачами результатів навчання з кожного освітнього компонента. Форма атестації здобувачів відповідає вимогам стандарту вищої освіти. У ЗВО визначено прозорі та доступні правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність оцінювання. Політика та процедури дотримання академічної доброчесності є чітко сформульованими й дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації ОП.

Недоліки

Суттєвих недоліків за критерієм 5 не виявлено. Несуттєві недоліки: 1. У кваліфікаційних роботах за попередні роки на титульній сторінці не заповнено конструкт: допущено до захисту, підпис завідувача кафедри, оцінка.

Рекомендації

1. У кваліфікаційних роботах здобувачів (випуск 31.12.2025) на титульній сторінці заповнити конструкт: допущено до захисту, підпис завідувача кафедри, оцінка (до початку другого семестру 2025-2026 н.р.).

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Аналіз таблиці кадрового забезпечення, профілів НПП, що працюють на ОП «Хореографія», дозволив зробити висновок про відповідність їх кваліфікації та професійного досвіду дисциплінам, які вони викладають. НПП групи забезпечення мають відповідну освіту, наук. ступінь та звання, професійний досвід викладання дисциплін. Більшість НПП мають науковий ступінь та/або вчене звання (2 доктори, 2 професори, 9 канд. наук, 2 доктори філософії, 7 доцентів, почесні звання: Нар. артист України (Б.Колногузенко), Заслуж. арт. України (А.Радієвська), Заслуж. прац. України (К.Островська), 7 викладачів - члени Нац. хореогр. спілки. Значний досвід практичної діяльності у сфері хореогр. мистецтва мають К.Куртєва, А.Радієвська, К.Островська, Л.Дегтяр. НПП кафедри активно публікують власні дослідження у базах Scopus і WoS (К.Бортник, І.Мостова, Є.Янина-Ледовська, Н.Семенова, А.Соляник, О.Олійник, Н.Потьомкіна, Н.Цигановська) та фахових виданнях. До реалізації ОП залучені викладачі-практики: з ОК «Класичний танець та методика його викладання» (Заслуж.арт України А.Радієвська), (К.Островська, головний балетмейстер КП ХОР «ВАСАПТ»). НПП ОП Хореографія періодично проходять курси підвищення кваліфікації (інформація присутня на офіц. сайті Академії), беруть участь у програмах міжнар. стажування (І.Мостова, Є.Янина-Ледовська, К.Куртєва, Н.Семенова). НПП кафедри беруть активну участь у міжнар. та всеукр. наук.-практ. конференціях, мають наукові та методичні публікації, що знаходяться у площині тих ОК, які викладають: навч.-

метод. розр. «Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва», «Костюм та сценічне оформлення танцю» Т.Брагіна (ОК 1.2.8), «Класичний танець та методика його викладання» Л.Дегтяр та Н.Семенова (ОК 1.2.7), «Колективи та хореографи – лідери світового танц. мистецтва» О.Курдупова (ОК 1.2.9). Викладачі мають учнів-лауреатів міжнар. та всеукр. творчих конкурсів (Л.Дегтяр, О.Курдупова), є членами журі конкурсів (І.Мостова, К.Борник, Т.Брагіна, А.Радієвська, Є.Янина-Ледовська, Н.Семенова, О.Курдупова та ін.). НПП є керівниками здобувачем, який отримав наук. ступінь (І.Мостова, А.Соляник), опонентами на захисті дисертацій, головами спец. вченої ради та разових спеціалізованих рад, гол.ред. та членами редколегії наук. фах. видань (А.Соляник). Під час спілкування з Гарантом, в.о. Ректора та фокус-групами НПП і стейкхолдерів факти активного творчої та наукової діяльності НПП, що забезпечують ОП Хореографія, були підтверджені.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Конкурсний відбір викладачів регулюються Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf). При конкурсному відборі викладачів ОП враховується виконання Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, наявність вчених, почесних звань, наукових ступенів, рівень кваліфікації, підтверджений наявністю навчально-методичних праць, творчою та науковою активністю, перемогами вихованців класу у фахових творчих конкурсах, підвищення кваліфікації, враховується щорічне рейтингове оцінювання викладачів згідно Положення про рейтингове оцінювання НПП, кафедр і факультетів у ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2025/rejting_npp_25.pdf). Оголошення про проведення конкурсного відбору, терміни та умови його проведення розміщуються на офіційному вебсайті ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/news/24_25.html. Претендент на посаду подає до відділу кадрів заяву та документи для участі у конкурсі. Створюється конкурсна комісія, яка протягом п'яти робочих днів встановлює відповідність/невідповідність претендента вимогам Професійного стандарту на групу професій «Викладачі закладів вищої освіти» (наказ МОН від 16.10.2024 р. №1466) та Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. У разі відповідності документів умовам конкурсу вони передаються для розгляду на відповідну кафедру, де проводиться оцінка професійного рівня претендента шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій, семінарів та/або практичних занять. Висновок кафедри з відповідними рекомендаціями передається на розгляд конкурсній комісії для подальшого обрання на посаду на Вченій раді шляхом таємного голосування. При повторному проходженні конкурсу враховуються результати освітньої, наукової, практичної діяльності викладача; беруться до уваги результати щорічного рейтингового оцінювання викладачів та опитування здобувачів, також враховується думка гаранта ОП, членів групи забезпечення, завідувача кафедри. У відкритому доступі на сайті ЗВО присутні всі відповідні положення та оголошення. У часі спілкування у фокус-групі НПП ними було підтверджено прозорість і зрозумілість процедури конкурсного добору, їх обізнаність з процедурою. Викладачі підтвердили, що під час конкурсного добору враховуються результати рейтингового оцінювання їх наукової діяльності. Важливим для фахівців у галузі хореографічного мистецтва при конкурсному доборі є також врахування творчих здобутків, про що й повідомили НПП під час зустрічі.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці й фахівці-практики залучені до реалізації освітнього процесу через викладання ОК професійного спрямування, проведення майстер-класів, обговорення ОП (А.Радієвська, худ.кер. балетної трупі ХНАТОБ ім. М. Лисенка, провідна солістка балету, майстер сцени, ОК «Класичний танець та методика його викладання»), керівництво виробничою практикою, головування в ЕК (А.Марущенко, О.Тіщенко, Чорнобиль В.В. тощо). Крім того, штатні викладачі кафедри народної хореографії та теорії танцю поєднують викладацьку діяльність з практичною (Острівська К.В., головний балетмейстер КП ХОР «ВАСАПТ»). Під час спілкування у різних фокус-групах також було підтверджено інформацію, подану у ВСО, стосовно залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу. Усі присутні на зустрічі представники роботодавців – Харківського фахового вищого коледжу мистецтв (голова циклової комісії «Сценічно-народна хореографія», викладач вищої категорії, викладач-методист, відмінник освіти України, заслуж. прац. культ. України О.Ковалівська); Харківського НАТОБ ім. М. Лисенка (Засл. арт. України, канд. пед.н. А.Радієвська); Харківського нац. пед. університету ім. Г.С. Сковороди (викладач кафедри хореографії О.Тіщенко) і Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури (голова циклової комісії «Народна хореографія» викладач вищої категорії О.Муравйова) продемонстрували гарну обізнаність з особливостями даної ОП, її практичним спрямуванням, освітніми компонентами, специфікою проведення практик тощо. Також стейкхолдери зазначили в якості форми залучення до організації участі у науково-практичних заходах і творчих проєктах (зокрема, О.Ковалівська, О.Муравйова, О.Тіщенко, О.Муравйова навели приклади своєї участі у наук.-практ. конф. ХДАК «Хореографічна робота з дітьми: теоретичні та практичні аспекти», 2024, 2025 рік – наук.-метод. конф. у Польщі «Традиційні та інноваційні тенденції у хореографії», та інших, приймають участь у Всеукр. дистанц. конкурсі нар. хореогр. «Квітка Слобожанщини»). Це може бути свідченням того, що вони дійсно брали участь в її обговоренні, адже частина з них (О.Ковалівська, І.Коваль) є рецензентами ОП Хореографія. Роботодавці О.Ковалівська, А.Радієвська на онлайн-зустрічі ЕГ зазначили, що вносили пропозиції щодо покращення освітнього процесу на ОП і вони були враховані під час оновлення ОК, а також акцентували наявну практику працевлаштування здобувачів за місцем проходження практики, що підтверджує зацікавленість роботодавців. Потенційні роботодавці мають можливість впливати на зміст підготовки майбутніх випускників, з метою їх вдалого

працевлаштування. Загалом, всі присутні на зустрічі ЕГ з роботодавцями підтвердили, що вони залучені до організації та реалізації освітнього процесу у різних формах співпраці. ЕГ рекомендує включити в якості запрошених стейкхолдерів від роботодавців у проєктну групу ОП 2026 року. ЕГ вважає, що було б корисне впровадження практики гостьових лекцій як для здобувачів, так і для викладачів.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

У ХДАК створено умови для активної наукової діяльності та підвищення рівня кваліфікації завдяки можливості навчання в аспірантурі, докторантурі та наявності створення разових спеціалізованих вчених рад ХДАК по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії. У 2024 р. успішно захистила дисертацію на здобуття наук. ступеня доктора філософії зі спец. 034 “Культурологія” К.Куртєва. Також забезпечено можливість для наукових публікацій монографій, підручників, статей в фахових збірках «Культура України» та «Вісник ХДАК». НПП активно беруть участь у наук. конференціях (щорічні міжнар. конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» і «Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст.»). Надається безкоштовний доступ до міжнар. наукометр. баз даних Scopus та Web of Science, до повнотекстових ресурсів порталу Springer Link (<http://link.springer.com>). Бібліотека ХДАК запровадила сервіс “Інфосупровід науки ХДАК”, покликаний забезпечити інф.підтримку наукової д-ті НПП. В Академії працює Школа педагогічної майстерності, в межах якої регулярно проводяться заходи щодо вдосконалення проф. навичок та компетенцій викладачів. План роботи Школи складається з урахуванням пропозицій та побажань представників ф-тів (у 2024-2025 н.р. одним із спікерів Школи була І.Мостова (<https://surl.li/ovhtdt>)). НПП регулярно підвищують кваліфікацію за сприянням Центру безперервної освіти ХДАК. Аналіз профілів НПП, що працюють на ОП «Хореографія», виявив факти міжнародного стажування в Польщі І.Мостової і Є.Янина-Ледовської (2021 р., 180 г.), Н.Семенової (2022 р., 180 г.) та К.Куртєвої (Латвія, 2025, 180 г.). Факт стажування кожного викладача підтверджений відповідними сертифікатами. Результати стажування НПП активно впроваджуються в освітній процес. В Академії функціонує система заохочення розвитку викладацької майстерності, складовими якої є матеріальне та моральне заохочення, що регламентуються Колективним договором ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kol_dog.pdf) (Додаток 3 Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК). Преміювання передбачено за особисті успіхи в роботі, зазвичай - за підсумками календарного року (наприклад, за опублікування статей у виданнях, що входять до міжнар. наукометр. баз Scopus та/або Web of Science); за результатами щорічного рейтингування НПП тощо. На запит ЕГ (п.6) Гарантом були надані підтвердні документи про матеріальні заохочення НПП, що забезпечують реалізацію ОП Хореографія (І.Мостова, О.Казаков, Т.Брацун (зокрема, наказ 460-к від 24.12.2024 р., наказ 282 к/тр від 21.08.2025 р.)).

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ засвідчила повну відповідність за такими підкритеріями: 6.1., оскільки ОП має якісний склад: 2 доктори, 2 професори, 9 кандидатів наук, 2 доктори філософії, 7 доцентів, почесні звання: Народний артист України, Заслужений артист України, Заслужений працівник України. Викладачі кафедри мають академічну та професійну кваліфікацію, яка повністю відповідає ОК, які вони реалізують. НПП кафедри мають досить значний навчально-методичний доробок, яким активно користуються здобувачі ЗВО, активно публікують власні дослідження у базах Scopus, WoS, закордонних та фахових виданнях; 6.2, адже процедура конкурсного відбору НПП є прозорою, здійснюється в правовому полі, враховує професійні досягнення; 6.3. - сильною стороною вважаємо систематичне залучення потенційних роботодавців та видатних вітчизняних фахівців-практиків до освітнього процесу. Серед сильних сторін зазначаємо наявну практику працевлаштування здобувачів за місцем проходження практики, що підтверджує зацікавленість та залучених роботодавців. 6.4. Нормативні положення відкрито регулюють процедуру підвищення кваліфікації НПП. Викладачі активно долучаються до програм стажування, академічної мобільності, неформальної освіти та самоосвіти. Факт стажування кожного викладача підтверджений відповідними сертифікатами. Результати стажування НПП впроваджуються в освітній процес. Сильною стороною також вважаємо створення вискоєфективного внутрішнього ресурсу щодо стимулювання підвищення кваліфікації НПП, а також порядок морального та матеріального заохочення.

Недоліки

За критерієм 6 суттєвих недоліків не виявлено. Є недоліки несуттєвого характеру: 1. Відсутність у проєктній групі ОП стейкхолдерів від роботодавців. 2. Відсутність гостьових лекцій для здобувачів вищої освіти і викладачів ОП.

Рекомендації

1. ЕГ рекомендує включити у проєктну групу ОП 2026 року стейкхолдерів від роботодавців. 2. ЕГ рекомендує більш активне впровадження практики гостьових лекцій для здобувачів і викладачів.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

Освітній процес в ХДАК відбувається у дистанційному форматі. Під час візиту ЕГ дізналась, НПП регулярно відвідують аудиторії та готують допоміжні матеріали (наприклад, відео записи тем з фаху, танець) для забезпечення ОК та доступності, розуміння специфічних професійних аспектів. Навчальні та методичні матеріали за ОК та для контрольних заходів ЗВО розміщено в системі Google-class. У ЗВО створено сприятливі умови для реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами. ОП оприлюднено на сайті https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html, де доступні порівняння ОП з 2020 по 2025 рр. ОПП забезпечена необхідними ресурсами, обладнанням, ліцензійним програмним забезпеченням, інфраструктурою та багатим бібліотечним фондом. ЕГ було продемонстровано всі спеціалізовані приміщення, що забезпечують навчання за ОП: спеціалізовані роздягальні, душові кімнати, вбиральні, репетиційні класи (обладнані спеціалізованими станками - стаціонарними та пересувними) для балетних вправ, а також панорамними дзеркалами у репетиційних класах (що є необхідним атрибутом для навчання за даною ОПП), костюмерна, актора зала, спортивна зала, яка використовується для ансамблевої роботи. Всі приміщення укомплектовані пожежними комплектами, які проходять планову перевірку 1р./рік. Бібліотека оснащена програмним забезпеченням «УДФ бібліотека» (v.2.0), що працює офлайн на локальних серверах ХДАК. База даних інтегрована з Інститутом книги й містить близько 300 тис. примірників. Користувачам доступний онлайн- і офлайн-доступ до каталогу. ЗВО придбав оновлене бібліотечне ПЗ, яке працює автономно та не потребує щомісячної платної підтримки. У бібліотеці функціонує система перевірки статей, наукових і кваліфікаційних робіт на плагіат (перша перевірка – безкоштовно, повторні – платні). У ХДАК обладнано 7 комп. класів по 8 робочих місць кожен. Гуртожиток ХДАК з березня 2022 року не приймає здобувачів до завершення військового стану. Житлові кімнати мають блочну систему (4+4): у кожному блоці на 8 осіб є спільна кухня та санвузол із душовою. Кімнати розраховані на 2–3 мешканців і обладнані необхідними меблями. Санвузли та душові виконують базові функції, але, ЕГ звертає увагу, останні потребують поступового осучаснення. ЕГ відзначає за ОП матеріально-технічне, навчально-методичне, програмне забезпечення повною мірою забезпечує всі результати навчання за всіма ОК. ЗВО використовує ліцензійне програмне забезпечення. ЕГ констатує, наявні фінансові, матеріально-технічні та інформаційні ресурси ХДАК створюють належні умови для досягнення мети та ПРН за ОП.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує вільний доступ НПП та здобувачів вищої освіти до необхідної інфраструктури закладу, як-от: навчальні аудиторії, бібліотека, читальна зала, репозитарій, мала сцена, основна сцена, роздягальні, душові кімнати, вбиральні (з урахуванням інклюзії) костюмерна, гуртожиток, адміністративні приміщення, зони відпочинку у внутрішньому дворі академії (у теплий період року), є спортивні зали та спортмайданчик. ЗВО пропонує здобувачам долучитися до участі у хореографічних колективів, що створені на базі ХДАК. У приміщеннях ЗВО надається вільний доступ до інтернет через Wi-Fi. Здобувачів заохочують приймати участь у конференціях, вебінарах, круглих столах – під час онлайн зустрічі із фокус групою випускниками ЗВО ЕГ дізналась, що наукові та практичні заходи, до яких академія залучає здобувачів (наразі вже випускників) під час навчання, стали у нагоді в їх подальшій професійній діяльності та сприяли опануванню ОК та професійних навичок, надавали можливість ознайомитись із професійними здобутками інших здобувачів та випускників, а також корифеїв. ЕГ відмічає налагоджену роботу репозитарію академії, який надає онлайн доступ здобувачам та НПП вільний доступ для всіх наявних в академії наукових та кваліфікаційних робіт (та можливість завантаження файлів для ознайомлення). Онлайн доступ до репозитарію виконано у вигляді веб сайту, де належним чином налагоджено функцію пошуку, що є суттєвим. Бібліотечні фонди оцифровано, та наразі підключено до більш ширшої зовнішньої бази наукової бібліотеки, за допомогою та за рахунок чого було значно пришвидшено процес оцифрування бібліотечних фондів. Під час спілкування зі співробітниками відповідальними за роботу ІТ інфраструктури ЕГ дізналась про практики, які застосовуються ЗВО для безперебійного доступу до інформаційних ресурсів академії (сайт, бази даних). Наразі налагоджено кілька рівнів забезпечення, наприклад, живлення серверного обладнання та копіювання бази даних сайту академії, що належним чином забезпечує роботу ІТ системи у наявних складних умовах (регулярні відключення живлення та безпекова складова регіону), та, що важливо, така організація роботи ІТ підрозділу може

дозволити відновити бази даних у разі форс-мажорних обставин. У ЗВО має місце практика спрощення доступу НПП до наукометричних баз, публікацій наукових праць НПП та практики централізованого створення наукових профілів НПП академії у наукометричних базах (як системної роботи, що налагоджено наразі у ХДАК). ЗВО розміщує на своєму сайті наочні покрокові інструкції щодо реєстрації (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_gob/naukometr/naukometr.html), наприклад, у системі WoS, що робить такий процес швидким та зручним, та в подальшому забезпечує доступ та може привертати увагу науковців інших країн до фахової наукової діяльності співробітників академії. У такий спосіб стимулює міжнародну співпрацю. ХДАК має власні періодичні видання, що видаються 2 та 4 рази на рік.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

На території закладу освіти функціонує укриття, що розраховане на перебування 50-70 осіб. ХДАК приділяє значну увагу забезпеченню ментального здоров'я НПП та здобувачів. У ЗВО розроблено власну «Програма соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/books/progr_s.pdf У 2024 р. ХДАК оновлено «Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькуванню) у Харківській державній академії культури (зі змінами)» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pzpb22.pdf задля врахування існуючого досвіду за запобігання вказаним у даних положенням процесам. Двічі на рік (травень, грудень) у ЗВО проводяться анкетування здобувачів. На сайті ЗВО надано доступ до скриньки довіри: <https://sites.google.com/view/centerhdak/%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%Bo-%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%80%D0%B8> Збір та аналітику інформації модерує та аналізує «Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку» <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html> представники якого ознайомили ЕГ із наявними у ЗВО практиками врахування зібраних під час анкетування даних та реагування.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

У ХДАК організація освітньої діяльності регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (зі змінами)» <https://surli.lu/ajimhz> згідно п.7.1.1. – «Прийом на навчання до Академії здійснюється в межах ліцензованого обсягу, за спеціальностями відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей..», згідно п. 9.5.4. - Здобувачі мають право на: забезпечення освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної, соціальної підтримки (в тому числі психологічної допомоги), а також постійної чи тимчасової підтримки осіб з особливими освітніми потребами. Ментальним здоров'ям здобувачів та НПП опікується Психологічна служба ЗВО. ЕГ з'ясувала, розроблено «Положення про психологічну підтримку» <https://bit.ly/4ag6u5s> та «Програму соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК» <https://bit.ly/3KmeZ7I> . У ЗВО психологічна підтримка надається у формі консультації (безпосередня бесіда або за допомогою засобів зв'язку), психологічної Т-гри, тренінгу. Учасники освітнього процесу мають право самостійно обрати фахівця та звернутися за консультацією в зручний спосіб: особисто, телефоном, через Skype або інші засоби зв'язку. ЕГ з'ясувала, Програмою соціально-психологічного супроводу ментального здоров'я суб'єктів освітньо-виховного простору ХДАК визначено план заходів, що впроваджуються в ЗВО, спрямовані на підтримку ментального здоров'я учасників освітнього процесу. Для забезпечення фізичного здоров'я здобувачів у ХДАК працює медичний кабінет та розміщено аптечки у всіх підрозділах. Консультативна підтримка надається через індивідуальні консультації, контакти, які зазначено в силабусах та графіки. Інформаційну підтримку забезпечують Google Workspace, репозитарій та форма зворотного зв'язку на сайті для анонімних повідомлень. У ЗВО активно діє студентське самоврядування, яке є партнером у підтримці здобувачів. Освітнє середовище сприяє їхній соціальній активності через благодійні концерти та участь у громадських ініціативах, формуючи культуру взаємодопомоги та відповідальності. У ХДАК розроблено та затверджено Положення про куратора академічної групи ХДАК, затверджено 28.10.2024 р., протокол №5, <https://surli.cc/lmvdip> згідно п. 1.2. Основна мета роботи куратора – створення морально-психологічних та організаційних умов для саморозвитку особи, виховання культурних, висококваліфікованих фахівців з урахуванням їх індивідуальних схильностей, психофізичних і інтелектуальних здібностей. ЕГ доходить висновку, у ХДАК повною мірою забезпечено освітню, організаційну, інформаційну, консультативну, соціальну підтримку, а також підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів, які навчаються за ОП.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

ХДАК забезпечує належний рівень підтримки осіб із особливими потребами. Під час онлайн візиту та ознайомлення із матеріально-технічною базою ЕГ могла пересвідчитись та ознайомитись із практиками врахування інклюзії впровадженими у ЗВО. Враховуючи архітектурні особливості будівлі, ЗВО розробив та використовує пересувні

складні пандуси, які особа, супроводжуюча людину із особливими потребами, може застосовувати по місцю у разі потреби. Поруч із головним входом у центральний корпус є кнопка виклику чергового (чи особи відповідальної за супровід) для забезпечення доступу у приміщення закладу освіти особи із особливими потребами, написи на кнопці виклику продубльовано шрифтом Брайля. Вбиральня враховує особливості та відремонтована згідно вимог щодо вимог до доступу та використання особами із особливими потребами. Заклад освіти розробив власні положення, які регламентують та регулюють умови та ступінь інклюзії, який би дозволяв здобувачу навчатися успішно на ОПП 024 Хореографія у ХДАК. Інтернет сайт ХДАК пропонує окремий розділ для ознайомлення із розробленою у ЗВО широкою нормативною базою щодо врахування інклюзії у закладі та забезпечення особливих потреб у разі потреби https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/door/door1.html Наразі за ОПП особи із особливими потребами не навчаються.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ХДАК розроблено широке коло положень для регулювання процедур та політик, щодо освітнього процесу https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html Впроваджено «Антикорупційна програма Харківської державної академії культури» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/ap2020.pdf . У ЗВО є особа відповідальна за антикорупційний нагляд (ЕГ було надано можливість спілкування із даним співробітником для отримання інформації про впроваджені актуальні практики та їх ефективність). У ЗВО функціонує психологічна служба, актуальна інформація про функціонування якої надано на сайті у розділі «Психологічна підтримка здобувачів вищої освіти, викладачів та співробітників» <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/pp/pp.html> Під час зустрічі із відповідною фокус групою ЕГ переконалось у існуючих у ЗВО практиках вирішення конфліктних ситуацій, процедури реагування та їх вирішення. Представники психологічної служби розповіли про випадки (поодинокі) звернень до служби та шляхи вирішення конфліктів, які їм вдалось ефективно розв'язати та нівелювати. Серед інших важливих положень, що розробив та впровадив ЗВО є: «Положення про політику запобігання і протидії булінгу», «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій». ЕГ констатує, що політики та процедури врегулювання конфліктних ситуацій у ЗВО чітко визначені й діють належним чином. Усі учасники освітнього процесу дотримуються встановлених норм у повному обсязі. Під час реалізації ОП випадків булінгу, дискримінації, сексуальних домагань чи інших конфліктних ситуацій не зафіксовано.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП у ХДАК відповідає якісним характеристикам за підкритеріями 7.1, 7.2, 7.3,7.4, 7.5, 7.6 , однак упровадженні в ЗВО практики не є унікальними та потребують поступового осучаснення (частково). Наявне навчально-методичне забезпечення, матеріально-технічні ресурси є такими, що забезпечують ОП Хореографія у повній мірі. За ОП має місце відповідна матеріально-технічна база, впровадження практики реєстрації науковців та педагогічних працівників академії у наукометричних базах, створення їх особистих профілів/сторінок, наочних матеріалів для долучення НПП до реєстрації у закордонних базах, зокрема WoS. ЗВО пропонує здобувачам викладання всіх ОК іноземною мовою (англійська). Дана практика є конкурентною перевагою ЗВО та потенційною можливістю залучення як іноземних здобувачів, так і українських.

Недоліки

За критерієм 7 суттєві недоліки відсутні. Мають місце недоліки несуттєвого характеру: 1. Функція пошуку по сайту ХДАК наразі не повністю задовольняє сучасні вимоги щодо юзабіліті інтернет ресурсів. Функція пошуку працює лише на Головній сторінці сайту (ускладнює користування сайтом). 2. Матеріально-технічна база (душові кімнати та роздягальні, які не обладнані індивідуальними шафками та сучасними меблями) перебуває у застарілому стані та потребує оновлення.

Рекомендації

1. ЕГ рекомендує до початку 2026-2027 н.р. вбудувати блок «пошук по сайту» у «шапку» сайту, для швидкого доступу до цієї функції із будь якої сторінки веб-ресурсу. 2. До наступного акредитаційного процесу оновити матеріально-технічну базу, зокрема осучаснити душові кімнати та роздягальні, забезпечивши їх сучасним обладнанням та індивідуальними шафками.

Рівень відповідності Критерію 7.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми**

ХДАК розробляє, затверджує, здійснює моніторинг та періодичний перегляд освітньої програми. У ЗВО розроблено Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf затверджено рішенням Вченої ради 28.10.2024 р., протокол №5. Згідно п.3 цих положень регламентовано: «Порядок розробки та затвердження освітньої програми». У п.3.3. цих положень регламентовано «Процедура затвердження освітньої програми». У п.4 регламентуються процедури «забезпечення якості реалізації освітніх програм». У п.4.4. регламентовано Моніторинг освітньої програми, зокрема, у п. 4.3.3. зазначено Функції групи забезпечення освітньої програми. Згідно 4.4.4. За результатами проведення внутрішнього моніторингу освітньої програми або за підсумками акредитації може бути прийнято рішення щодо необхідності її перегляду (у формі часткового оновлення), закриття або констатовано відсутність потреби у змінах. Положення не регламентують періодичність перегляду, але зазначають випадки та обставини за яких ОП переглядається, серед яких – 1. Рішення кафедри на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу, 2. Ініціатива адміністрації Академії; гаранта та/або групи забезпечення освітньої програми, 3. Зміна законодавчої та нормативної бази, та інші обставини. Згідно положень ХДАК: Перегляд освітньої програми – це періодичний аналіз змісту та умов реалізації освітньої програми з метою оцінки її відповідності нормативним документам, вимогам ринку праці та потребам споживачів освітніх послуг. ЕГ відзначає, що у ЗВО визначені чіткі процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП, і ці процедури належним чином дотримуються.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Відповідно до «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК» до перегляду ОП залучаються здобувачі. У загальній частині Положень https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf зазначено, що Здобувачі залучаються до розробки і оновлення освітньої програми у складі «Робоча група з розробки освітньої програми», до якої також залучені НПП, роботодавці, стейкхолдери, та інші зацікавлені сторони. Відповідно до положень «Положення про організацію та проведення Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу Харківської державної академії культури» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf вплив Здобувачів на перегляд ОП та забезпечення її якості відбувається згідно п.2.5.2. Регулярність проведення опитувань, за результати яких враховуються зауваження та побажання Здобувачів, як партнерів, п.3.2 «для удосконалення освітніх програм шляхом співставлення очікуваних результатів навчання і компетенностей, здобутих випускниками Академії, врахування відгуків усіх суб'єктів освітньої діяльності». Відповідно до «Положення про студентське самоврядування ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/studrada/studrada/pologen_ss.pdf представники студентського самоврядування п 2.1.10. - Вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм. ЕГ переконалась за ОП здобувачі входять до складу робочої групи з розробки та оновлення ОП (Є. Кущенко, К. Шипоша, І. Ванашова, А. Удовик), мають можливість надавати свої пропозиції через заповнення електронної форми, або під час неформального спілкування з гарантом ОП. Здобувачі запрошувалися до обговорення ОП, де Є. Кущенко запропонувала розширити блок вибіркового дисциплін ОК «Анатомія і фізіологія, «Практикум з класичного танцю». На фокус групі, здобувачі та випускники наголосили на ОК «Менеджмент в хореографічному мистецтві», пропозицію яких було враховано в ОП. ЕГ констатує, пропозиції здобувачів та органів студентського самоврядування щодо ОП враховуються.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Відповідно до положень «Положення про організацію та проведення Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу Харківської державної академії культури» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oro21.pdf п.2.3 – відбувається залучення до оцінювання якості освітньої діяльності Академії зовнішніх стейкхолдерів (зокрема роботодавців та їх представників); п 2.5.2. Регулярність проведення опитувань – зазначає, що роботодавці – не менше одного разу на рік залучаються для участі у опитуваннях для періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості. п. 2.5.5 Опитування роботодавців проводиться в зручній для респондентів формі (усній чи письмовій), а відповідно до п. 2.2. Учасниками освітнього процесу є: (серед інших) – роботодавці. Відповідно до «Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм у ХДАК»

https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prop24.pdf роботодавці залучаються до «Робоча група з розробки освітньої програми» і таким чином впливають на розробку і оновлення освітньої програми, як партнери. Елементом забезпечення якості ОП є належна оцінка ПРН роботодавцями, зокрема через участь у атестаційних оцінюваннях випускників. «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК» п. 2.3.1. Атестація осіб, які здобувають ступінь магістра, здійснюється експертною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців. Під час фокус групи роботодавці наголосили, що систематично долучаються до засідань кафедри, беруть участь у підсумковій атестації (О. Тищенко), працюють за сумісництвом (А. Радієвська), беруть участь у наукових, творчих заходах кафедри, а також проходять опитування.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

ХДАК враховано зауваження ЕГ з минулої акредитації. Було систематизовано та оприлюднено інформацію щодо кар'єрного шляху випускників, наявна на офіційному сайті ХДАК, вкладка “Працевлаштування випускників” https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/pv.html Також, враховано рекомендації ЕГ та започатковано роботу Асоціації стейкхолдерів факультету хореографічного мистецтва, до складу якої входять також випускники. Діяльність Асоціації регулюється відповідним розробленим Положенням (рішення Ради факультету хореографічного мистецтва (протокол № 12 від 18.04.2025 р.) https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/polog_stake.pdf Позитивною практикою є Створення розділу сайту «Резюме випускників», що знаходиться наразі у процесі розробки https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pv/resume.html . ЕГ з'ясувала, комунікація з випускниками ОП відбувається на постійній основі. Випускники запрошуються до участі у наукових та творчих заходах кафедри (було з'ясовано на фокус-групі з випускниками).

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

ХДАК відреагувала на рекомендації ЕГ (за результатами минулої акредитації) та врахувала їх щодо забезпечення вчасного реагування на результати моніторингу освітньої програми, зокрема для отримання конструктивного зворотного зв'язку від учасників освітнього процесу (здобувачів, науково-педагогічних працівників), роботодавців та випускників із метою вдосконалення процедур забезпечення якості вищої освіти та надання якісних освітніх послуг. Рекомендації було враховано ЗВО, та з метою отримання конструктивного зворотного зв'язку від учасників освітнього процесу та вдосконалення процедур забезпечення якості вищої освіти та надання освітніх послуг: 1) збільшено кількість опитувань протягом навчального року https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_o.html 2) передбачено різнопланові анкети, зокрема додано опитування щодо навчальної мотивації здобувачів вищої освіти https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/analiz_navch_mot_2025.pdf, психологічного клімату, знання норм академічної доброчесності https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_o.html 3) укладено календарний план проведення опитувань факультетом хореографічного мистецтва, який розміщено на офіційному сайті ХДАК <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/plan2025.png> Сторінка факультету Хореографії на сайті ХДАК наразі вказує посилання на сторінку «Опитування» із активними посилання на https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_o.html Забезпечує безпосередню координацію процесів системи забезпечення якості закладу вищої освіти «Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК» <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html> на окремій сторінці якого надано на скриньку довіри опитувальник <https://surl.lt/cbcicf> Під час виїзної експертизи, академічна спільнота, здобувачі, роботодавці, випускники неодноразово наголосили про систематичні опитування, які відбуваються за ОП. Саме тому ЕГ доходить висновку, що за ОП опитування щодо забезпечення якості освіти мають систематичний характер, а результати анкетувань підтверджуються аналізом отриманої інформації https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_o.html .

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

За результатами минулої акредитації ХДАК враховано пропозиції та зауваження ЕГ. Рішенням Вченої ради ХДАК від 30.09.2025 р., протокол № 2, затверджено «Звіт про стан виконання зауважень та рекомендацій, отриманих за результатами проходження акредитаційної експертизи ОПП «Хореографія» другого (магістерського рівня вищої освіти)». Зокрема: при формулюванні мети та змісту ОПП «Хореографія» враховано досвід зарубіжних ЗВО, оновлено зміст ОК, та 30.05.2025р. Вченою радою ХДАК, протокол № 12, затверджено оновлену ОП; відкориговано та оприлюднено навчальні плани; виправлені технічні помилки у НП та ОП; відкориговано силабуси; врегульовано питання Неформальної та інформальної освіти та зарахування її результатів; відповідні зміни внесено до п.1.2.3.1 Положення про виконання та захист кваліфікаційних робіт на здобуття освітньої кваліфікації “Магістр хореографії” (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/mag_m_25.pdf). започатковано роботу Асоціації стейкхолдерів факультету хореографічного мистецтва, до складу якої входять також випускники. Діяльність Асоціації регулюється відповідним Положенням (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/polog_stake.pdf) Таким чином, враховуючи зауваження та рекомендації із минулої акредитації внесені зміни та корективи до

Критеріїв 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Повний перелік коректив та порівняльна таблиця оприлюднена на оф.сторінці ЗВО: https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/nhtt_m_zvit_024.pdf ЕГ вважає, що система внутрішнього забезпечення якості освіти виявляє та усуває виявлені недоліки в ОП. Результати попередньої акредитаційної експертизи було враховано та виправлено (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/nhtt_m_zvit_024.pdf). Останнє було підтверджено гарантом, а також завідувачем центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (Н. Алексєнко).

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

ХДАК приділяє велике значення культурі якості освіти, розвитку освітньої програми та освітньої діяльності. Сайт містить окремий розділ «Якість освіти» <https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/yakist.html> де указано існуючі у ЗВО практики забезпечення культури якості та доброчесності: 1. Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку <https://sites.google.com/view/centerhdak/> 2. Рейтингові показники <https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/rating.html> 3. Моніторинг якості освіти <https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/monitoring.html> 4. Стипендіальний рейтинг https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/stip_reiting/stip_reiting.html 5. Відгуки стейкхолдерів https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/vk/vk.html ХДАК оприлюднено дані Результатів моніторингу якості освіти в Харківській державній академії культури (станом на 01.07.2025 р.) <https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2025/monitoring01072025.pdf> Фокус група Здобувачів на зустрічі із ЕГ зазначає, про знання наявних у ЗВО практик доброчесності та висловлює власні відгуки про ОП. Здобувачі задоволені рівнем НПП, отримуваними професійними навичками та знаннями.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП відповідає характеристикам підкритеріїв 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, недоліків щодо даного критерію експертною групою не виявлено. ЗВО враховано зауваження та рекомендації попереднього акредитаційного оцінювання, оновлено ОП, розроблено графік моніторингу якості та заходи для його ефективності та формування культури якості освіти, проте інноваційні та/або зразкові практики відсутні.

Недоліки

Слабких сторін за критерієм 8 не виявлено. Має місце недолік несуттєвого характеру: 1. У публічному доступі відсутня повна інформація, що відображає системну діяльність закладу вищої освіти у сфері внутрішнього забезпечення якості освіти, зокрема бракує звітів про виконання Планів заходів із забезпечення якості освіти за попередні роки, аналітичних матеріалів та актуальних новин про реалізацію політики якості. Це ускладнює можливість відстеження динаміки розвитку та послідовності роботи відповідних структурних підрозділів.

Рекомендації

1. ЕГ рекомендує до кінця 2025-2026 н.р. забезпечити наявність у публічному доступі документів, що засвідчують системну діяльність щодо діяльності внутрішньої системи забезпечення якості освіти в ЗВО. Доцільно оприлюднити актуальні плани заходів, звіти про їх виконання за попередні роки, аналітичні довідки та інформаційні матеріали про проведені та анонсовані події з питань забезпечення якості освіти, що сприятиме прозорості процесів забезпечення якості освіти, підвищенню рівня довіри заінтересованих сторін і дозволить відстежувати поступовість та результативність роботи університету в цьому напрямі. 2. ЕГ рекомендує враховувати пропозиції випускників, зокрема щодо доповнення ОП такими освітніми компонентами, як «Просування бренду», «Промоутерська діяльність» та «Маркетинг». 3. Розглянути можливість додавання у перелік ОК таких, що формують ПРН стосовно – бюджетування незалежної професійної діяльності, зокрема, бюджетування через участь у грантових програмах (в Україні та за кордоном). 4. Запровадити систематичне опитування здобувачів щодо їхнього досвіду та набутих компетентностей під час неформальної освіти, участі в конференціях, круглих столах, конкурсах, концертних виступах і програмах академічної мобільності. Отримані дані доцільно використовувати для вивчення релевантного досвіду, актуальних знань і компетентностей здобувачів, що сприятиме оновленню та вдосконаленню ОП. 5. Розглянути можливість залучення наявних у ХДАК хореографічних колективів до участі у сценічних постановках концертних установ та організацій (оперний і драматичний театри, філармонія тощо) як додаткового компонента формування розширених практичних компетентностей здобувачів за ОП, незалежно від передбачених програмою видів практики. 6. Створити ефективний механізм регулярного залучення роботодавців і випускників до активної участі в розробці та оновленні ОП, з огляду на їхні практичні ідеї та цінний досвід, що можуть суттєво підвищити якість підготовки здобувачів.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Права та обов'язки НПП ХДАК врегульовано через розроблені у ЗВО «Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників Харківської державної академії культури (ХДАК)» https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvt/pravila.pdf які затверджено 30 серпня 2005р. на конференції колективу ХДАК. Враховуючи, що документ було затверджено тривалий час назад, поточні зміни та адаптації до сучасних умов відбуваються у ЗВО через розроблення відповідних положень для врегулювання тих чи інших нагальних питань згідно із законодавством та нормативними актами. Трудова діяльність та функціонування ЗВО регулюється також через Статут ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut.html та Колективний договір https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html Факультет хореографічного мистецтва презентовано на сайті окремою сторінкою <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm.html> тут деталізовано структуру факультету та надані корисні посилання на актуальні дані за ОП 024 Хореографія у ХДАК: Неформальна та інформальна освіта https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_nn.html ; План-графік проведення популяризації академічної доброчесності <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm/plan25.png>; Опитування https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_o.html ; Співпраця зі стейкхолдерами https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_stakeholders.html ; Студрада факультету Хореографічного мистецтва https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_studrada.html ; Академічна мобільність https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_am.html ; Науковий гурток https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_ng.html ; Мистецькі конкурси та фестивалі https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/m_konkurs_fest/hm_konkurs_fest.html ; Творчі заходи https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/hm_tz.html Деталізовано інформацію щодо розподілення на кафедри (що стане у нагоді здобувачам для вибору ОК та спеціалізації: - кафедра народної хореографії та теорії танцю <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt.html> - кафедра бальної хореографії <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/bh/bh.html> - кафедра сучасної хореографії та спортивно-оздоровчих технологій <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/shst/shst.html> Оскільки із початку збройної агресії проти України викладання за 024 Хореографія у ХДАК відбувається у дистанційному форматі, у ЗВО розроблено окремий розділ сайту «Порядок застосування дистанційних технологій навчання» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/poryadok/poryadok.html присвячений організації дистанційного процесу навчання здобувачам, їх зручності в опануванні дистанційних технологій у навчанні та отриманні всебічних знань та навичок за 024 Хореографія у ХДАК. ЕГ констатує правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу у ХДАК визначені та мають вільний доступ.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

Робочі програми та матеріали за ОП Хореографія наявні за посиланням https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html та містять релевантні інформаційні посилання на ознайомлення із Освітньою програмою Хореографія та Навчальними планами. Проєкт ОПП "Хореографія" за новим переліком спеціальностей та галузей знань розміщено на сторінці кафедри https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m6_p.html Наразі запропоновано для ознайомлення та внесення пропозицій Проєкт ОПП на наступний навчальний рік: «Проєкт ОПП на 2026–2027 н.р., обговорення проєкту» https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/materials/proj_m_26-27.pdf Внесення пропозицій доступно за посиланням <https://forms.gle/AS7G7rS7fBGhW6DP7> Наявна практика відповідає законодавству та дозволяє ефективно реалізовувати ОП із врахуванням рекомендацій та побажань всіх зацікавлених сторін. ЕГ доходить висновку, ХДАК забезпечує на оф.сторінці відкритий доступ до інформації та документів, що у повній мірі корелюється із Законом України "Про вищу освіту" (стаття 79).

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної

освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ХДАК оприлюднює інформацію на своєму офіційному вебсайті <https://ic.ac.kharkov.ua> На сайті ХДАК у повному обсязі доступна інформація про ОП Хореографія, оприлюднено копії відповідних документів, що відповідає вимогам законодавства. Оприлюднено Робочі програми та Навчальні плани. Поточна редакція ОПП Хореографія затверджена 30.05.2025 р. Вченою радою ХДАК, протокол № 12, введено у дію 01.09.2025 р. За результатами опанування ОП, випускники отримують Придатність до працевлаштування: в державному та приватному секторах різних сфер діяльності, зокрема: у культурно-мистецьких закладах, хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін. ЕГ з'ясувала, на оф.сторінці кафедри народної хореографії та теорії танцю (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt.html>) розміщені всі необхідні документи (ОП, робочі програми, силабуси, формування індивідуальної освітньої траєкторії https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/hm/nhtt/nhtt_m_024.html), які в повному обсязі надають інформацію всім стейкхолдерам. ЕГ пересвідчилася у достовірності інформації.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведення акредитаційної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОП відповідає характеристикам підкритерію 9.1, 9.2, 9.3. У закладі вищої освіти визначено чіткі правила та процедури, що регулюють права й обов'язки всіх учасників освітнього процесу. Забезпечено відкритий доступ до необхідної інформації та документів. Оприлюднено достовірні відомості про освітню програму в обсязі, достатньому для повного та прозорого інформування здобувачів освіти та інших зацікавлених сторін.

Недоліки

1. Слабких сторін за критерієм 9 не виявлено.

Рекомендації

ЕГ рекомендує до початку 2026-2027 н.р., з метою підвищення зручності користування сайтом, розглянути можливість розміщення пошукового рядка на всіх сторінках вебресурсу.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються

на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ОП «Хореографія» Харківської державної академії культури має чітко сформульовану мету, яка повністю корелює з місією та стратегічними пріоритетами ЗВО. Освітній процес організовано на високому професійному рівні з урахуванням сучасних підходів до підготовки фахівців у галузі хореографічного мистецтва, що забезпечує актуальність і конкурентоспроможність програми. Організація та проведення фокус-груп під час виїзної експертизи засвідчили належний рівень управління освітнім процесом: чітко вибудована логістика, злагоджена комунікація між усіма учасниками освітнього процесу та системність у прийнятті управлінських рішень. Усе це комплексно сприяє підвищенню якості підготовки здобувачів за ОП «Хореографія». Експертна група мала можливість проаналізувати динаміку розвитку освітньої програми від часу попередньої акредитації та встановила, що всі зауваження, надані раніше експертною групою та галузевою експертною радою, були вчасно опрацьовані й усунуті. Освітню програму суттєво оновлено з урахуванням сучасних вимог: розроблено та деталізовано критерії визнання результатів неформальної й інформальної освіти, актуалізовано інформацію щодо можливостей академічної мобільності, підсилено інтеграцію навчання та дослідницької діяльності. Для здобувачів створено всі умови для активної участі у наукових, мистецьких і проєктних заходах. Окремо варто відзначити удосконалення педагогічної складової ОП, що забезпечує повне досягнення всіх програмних результатів навчання. ОП демонструє послідовний розвиток, відкритість до оновлення і відповідність сучасним освітнім тенденціям, що свідчить про високий рівень внутрішньої культури якості та ефективну роботу команди ОП.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проєктування освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла

Додаток	Додаток до звіту ЕГ ID 20455.xlsx	a7QowdgmfYzrP4hCzGXV2JzkqHMM/upPlWbVZtr MHEE=
---------	--------------------------------------	--

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Ткаченко Ірина Олександрівна

Члени експертної групи

Каплун Тетяна Михайлівна

Макієнко Степан Вікторович