

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	36842 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	36842
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Скорик Тамара Володимирівна, Соколова Єлізавета Володимирівна, Каблова Тетяна Борисівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	22.12.2021 р. – 24.12.2021 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/vsop/vsop-025-a1.pdf

Програма візиту експертної групи https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/vsop/vsop-025-a-p2.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

ОНП “Музичне мистецтво” є збереженням сучасних концептуальних підходів у музикознавчих дослідженнях в контексті загальнокультурного процесу та відбиваються стратегічні цілі розвитку ХДАК. ОНП має динамічний розвиток з 2018 р., спрямований на забезпечення компетентісно-інтегрованого підходу, який насамперед реалізується у науково-дослідницьких темах здобувачів. Зміст та структура ОНП створює логічну конструкцію, яка забезпечує набуття науково-дослідницьких та науково-педагогічних навичок, а також за своїм змістовим наповненням дозволяє досягти заявлені ЗК, СК та ПРН. Зміст ОНП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності. В ЗВО працює прозора система вибору здобувачами дисциплін для формування індивідуального навчального плану. Позитивне враження складає наявність наукових шкіл, які дозволяють взаємодіяти на рівні різновекторного дослідницького спілкування (наукові заходи, конференції, семінари, круглі столи), що сприяє формуванню на цій базі наукових soft skills. У ЗВО є зв'язок з зовнішніми стейкхолдерами щодо науково-дослідницької концептуальної складової, яку вони охарактеризували як “наука-знання-практика”, але ЕГ відзначає недостатньо критичний підхід до аналізу змістового наповнення ОК з їх боку. Практична спрямованість ОК ОНП дозволяє забезпечити індивідуальні пошукові дослідницькі інтереси здобувачів та сприяє написанню кваліфікаційної наукової праці. Позитивним є спрямованість на інтернаціоналізацію ОНП (Китай, Туреччина, Марокко - на сьогодні в процесі імплементації), а також врахування дослідницьких інтересів на даний час представників Китаю у вибіркових ОК. ЕГ проаналізовано матеріали попередньої акредитаційної експертизи, рекомендації GER, ЕГ та виявлено, що в цілому ЗВО стоїть на позиціях готовності до змін, на всі критичні зауваження, щодо мовленнєвої комунікації з іноземцями, ЗВО було організовано щоденні додаткові систематичні заняття з української мови з набуття мовленнєвої компетентності, що дозволило іноземним здобувачам набутти необхідний рівень для повноцінної освітньо-наукової діяльності. Також проведено необхідний екзамен щодо володіння українською мовою іноземних громадян й відповідно до результатів продовжили навчання ті, хто дійсно демонструє на сьогодні можливість повноцінної участі у освітньому процесі. Частина, яка пройшла додаткові курси й не опанувала українську мову виявила бажання не продовжувати навчання. Для нових здобувачів (2021 р.) передбачено складання обов'язкових вступних випробувань на визначення рівня володіння українською мовою. В цілому вступні випробування відповідають змісту та специфіці ОНП. Теми дисертаційних досліджень здобувачів відповідають напрямам наукових досліджень керівників (таблиця відповідностей додана в систему, суперечливим можна вважати керівництво тільки одного представника НПП). На ОНП спеціальності є всі умови для апробації досліджень, а саме проведення щорічних конференцій, подання публікацій до фахового збірника з мистецтвознавства категорії В.

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Концептуальність змісту ОНП, яка базується на компетентісно-інтегрованому контексті дослідницького простору; наукові школи та безпосередньо НПП, які охоплюють у своїх дослідженнях теоретичне, практичне, виконавське музикознавство в українському та міжнародному контексті; акцент на практичне застосування наукових знань, отриманих в межах обов'язкових та вибіркових ОК; спрямованість на долучення нових іноземних ЗВО до участі у освітньому процесі (Китай, Туреччина, Марокко) Академія має велику кількість локацій для проведення наукових, науково-практичних та науково-теоретичних заходів; Аспірантів мотивують преміюванням та можливістю безоплатної публікації англійської статті у фаховому журналі

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Спрямованість на надмірну уніфікацію критеріїв оцінювання, відсутність адаптації критеріїв оцінювання відповідно до змісту ОК, розбалансованість у системі розподілу балів у силабусах. ЕГ зазначає, що здобувачі освіти та НПП чітко конкретизували під час бесід критерії оцінювання відповідно до ОК, але в силабусах ОК це не показано, отже, з боку структурного підрозділу, що відповідає за якісний зміст нормативного документа це потребує більш конкретизованого підходу. - недостатня популяризація знань щодо такого принципу академічної доброчесності як неприпустимість списування та необ'єктивного оцінювання. ЕГ зазначає, що в цілому здобувачі володіють основними принципами академічної доброчесності відповідно до науково-дослідної роботи. Однак, говорячи про недопустимість двох зазначених не пов'язували їх з академічною недоброчесністю. - наявність рекомендованих джерел, датованих минулим сторіччям або початком ХХІ. ЕГ вважає за необхідне акцентувати увагу на нових наукових дослідженнях, насамперед НПП ХДАК. - потреба підсилення СК 12 та ПРН 14 конкретно виокремленими темами у змісті ОК “Організація та методика науково-дослідної роботи”, “Організація та методика мистецтвознавчого дослідження”. - у силабусах НД не регламентовано можливості зарахування результатів неформальної та / або інформальної освіти з відповідного ОК. ЕГ рекомендує передбачати конкретні форми роботи (участь у конференціях, проходження рекомендованих електронних курсів на відповідних платформах, майстер-класів, подання грантової заявки тощо) для зарахування результатів неформальної та / або інформальної освіти відповідно до наявного “Положення щодо зарахування результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті” .

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

ЕГ проведено аналіз наданих документів, нормативно-регулюючої бази, бесід з фокус групами та визначено, що заявлена у СО мета, а саме підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних науково-педагогічних кадрів і науковців нового покоління, здатних до самовдосконалення та розв'язання комплексних проблем у дослідницько-інноваційній, науково-творчій, науково-педагогічній, експертній, інформаційно-комунікативній, організаційно-методичній діяльності у сфері музичного мистецтва є змістовою сутністю стратегічної мети ЗВО с.3-4, а також пріоритетним вектором розвитку закладу в цілому (розділ 2, Стратегія розвитку Харківської державної академії культури на 2020-2025 рр. https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/sr_20.pdf). Також мета та змістове наповнення ОНП належним чином корелюється з концепцією освітньої діяльності, яка унормована Статутом Харківської державної академії культури, а саме “провадження наукової діяльності шляхом проведення наукових досліджень і забезпечення творчої діяльності учасників освітнього процесу, підготовки наукових кадрів вищої кваліфікації і використання отриманих результатів в освітньому процесі” (п.2.3., https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2020_2.pdf)

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Перегляд освітніх програм регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf), п.4.1. Безпосереднє залучення стейкхолдерів (роботодавців, академічної спільноти) до формулювання цілей та програмних результатів регламентовано у Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури (<https://cutt.ly/oUqNvV9>) п. 5.3.1., п. 5.3.8., розділ 7 тощо. Також наявні договори про співробітництво <https://cutt.ly/kUqNLV1>, учасники сторін беруть участь у спільних круглих столах, засіданнях, щодо покращення освітнього процесу III ОР. В наданих рецензіях від провідних представників наукової мистецтвознавчої та музикознавчої спільноти (проф. Самойленко О., ОНМА ім.А.Нежданової, проф.Немкович О., ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, проф. Madrawsky, Uniwersytet Jana Kochanowskiego in Kielcach та інш.) акцентовано на позитивних якостях ОНП, що також можна розцінювати як активну позицію ЗВО щодо співпраці з провідними мистецько-музико-знавчими центрами. ЕГ вивчила надані на її запит Витяги з протоколів засідання кафедри, куди було запрошено внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів для обговорення ОНП р. (протокол № 17 від 24.06.2021 - вивчення та обговорення внутрішніми стейкхолдерами світового досвіду провідних мистецьких закладів; протокол № 16 від 21.06.2021 – з зовнішніми стейкхолдерами України, Суми, Дніпро, Львів, Харків; Протокол № 15 від 14.06.2021 р. - зі здобувачами, у тому числі іноземними, щодо переліку вибіркових дисциплін та оновлення змісту обов'язкових ОК, наприклад введення нового ОК “Проблеми сучасної музикології”). Результати аналізу документів та бесід із відповідними фокус-групами, дозволяють стверджувати, активну позицію ЗВО щодо оновлення ОНП відповідно світових трендів у мистецтвознавстві, зокрема у музичному мистецтві. Варто відзначити й оновлення в галузі наукової теми, яка забезпечує поглиблене вивчення мистецьких зв'язків “Схід-Захід” (бесіди, протокол № 13 від 29.04.2021 р.). Під час зустрічей зі здобувачами, органами СС, та роботодавцями було підтверджено їх зацікавленість та ознайомленість у можливостях впливу та залученість до перегляду ОНП. Водночас зауваження та побажання зовнішніх стейкхолдерів мали уточнюючий характер щодо мети чи вказаних можливостей працевлаштування за класифікатором професій. Критичного аналізу змісту ОК з їх боку зафіксовано недостатньо. Більш активними в цьому плані стали внутрішні стейкхолдери. ЕГ відзначає виконання рекомендацій ГЕР та попередньої ЕГ, а саме підсилення ОНП орієнтацією на проект Tuning, що знайшло відображення у перегляді та уточненні ПРН, ЗК, СК тощо.

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Урахування тенденцій розвитку спеціальностей, ринку праці, галузевого та регіонального контексту відбивається у наукових темах, наявних наукових школах та змісті ОНП. Цілі ОП відображають запити сучасного українського ринку праці на висококваліфікованих, конкурентоспроможних, мобільних докторів філософії галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», спеціальності 025 музичне мистецтво. Простежити тенденцію розвитку спеціальності ЕГ змогла шляхом аналізу ОНП 2018р., ОНП 2020 р., ОНП 2021 р. Аналіз ОНП показав, що урахування тенденцій

розвитку спеціальності, галузевого та регіонального контекстів у формулюванні цілей та ПРН ОП відбувалося шляхом включення дисциплін “Проблеми сучасної музикології”, “Українська мова: академічне письмо”. Досвід іноземних ЗВО, зокрема Harvard University Department of Music University of Manchester, Boston University (протокол № 17 від 24.06.2021 р.), було використано під час формулювання ПРН, їх оновлення, а також у акценті на формування лідерського потенціалу та навичок soft skills через реалізацію освітніх компонентів, а також на можливостях практично-проектного втілення теоретичних результатів навчання. Регіональна специфіка відбивається у темах здобувачів, а також, частково, у окремих дослідженнях наукових шкіл їх наукових керівників (перелік наукових тем зазначено у доданому на запит ЕГ документі).

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за третім (освітньо-науковим) рівнем відсутній. Оновлені ПРН відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня “доктор філософії”, а саме дозволяють отримати концептуальні та методологічні знання в галузі мистецтвознавства та культурології, відповідно до інтегрованої концептуальності змісту ОНП, що відображено у комплексі ПРН в цілому, а також конкретизовано у ПРН1,7,13 та СК1, СК 11, СК12; рівень умінь та навичок - ПРН 2,3,4,5,7,8; комунікаційний рівень забезпечено в контексті досягнення ПРН 10,13,14, СК 11 тощо. Рівень відповідності та автономності 10, ПРН 6, 8, 11,12.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Єдність у спрямованості цілей та завдань, зазначених у Статуті та ОНП. Наявність чіткої концепції, яка дозволяє формувати та зберігати науковий вектор у тематиці досліджень, а саме синергетичної єдності теорії та історії культури, мистецтва та музикознавства. Позитивна динаміка змін у ОНП (реакція на побажання та рекомендації); Визначені в ОП програмні результати навчання відповідають рівню Національної рамки кваліфікацій “доктор філософії”. Чіткий та дієвий алгоритм моніторингу та перегляду ОНП унормований у відповідних положеннях.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Рекомендовано: долучити зовнішніх стейкхолдерів до більш активного, критичного підходу до змістового наповнення освітнього процесу в його практичній реалізації, а не тільки до загального контексту ОНП.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

ЕГ визначено, що відповідно до проаналізованих документів та бесід з фокус групами, до перегляду ОНП було залучено здобувачів, потенційних роботодавців (як з Харкова, так й України в цілому), а також НПП. Відповідно до їх побажань внесено зміни, а процес долучення безпосередньо здобувачів носить неформальний характер. Враховуються їх думки, щодо змісту ОК, ОНП тощо. Обговорення відбувається не тільки в рамках засідання кафедр, а й через відкриті форми: форуми, круглі столи та інше. Аспект інтеграції у культурно-мистецькому контексті забезпечується через теми здобувачів (перелік додано у систему) та зміст обов'язкових ОК. При цьому, недостатня залученість зовнішніх стейкхолдерів обумовлює потребу активізації наявної співпраці, що може бути вирішено у найближчий термін. Отже, освітня програма та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають визначеному Критерію з недоліками, що не є суттєвими.

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

На підставі аналізу ОНП та НП, силабусів обов'язкових ОК 2021р., встановлено, що обсяг ОП та окремих освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження. Загальний обсяг ОП - 60 кредитів ЄКТС, обсяг обов'язкових ОК програми складає 42 кредити ЄКТС, й за змістом ОК дозволяє сформувати ЗК та ФК, зазначені у ОНП та такі, що дозволяють набути уміння та навички передбачені восьмим рівнем НРК "доктор філософії". На дисципліни за вибором здобувачів відводиться 18 кредитів ЄКТС (26%). ЕГ було проаналізовано перелік вибіркового ОК <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/kzv/kzv.html> й визначено, що вони спрямовані на поглиблення ЗК та ФК., а також дозволяють поглиблене вивчення тем відповідно до власного дослідження.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ вивчено зміст НП, ОНП, відомостей поданих у таблицях 1,3; силабуси НД, а також проаналізовано інформацію отриману під час бесід з відповідними фокус-групами й зроблено висновки щодо відповідності цієї ОНП предметній області спеціальності 025 "Музичне мистецтво". ЕГ підтверджено наявність інтеграції компетентностей культурології та музикознавства, що зафіксовано у зміст ОПК "Методологія сучасного музикознавства", "Організація та методика музикознавчого дослідження". Також ЕГ зазначено логічну структурованість та поступовість у формуванні СК та ФК, що спрямовані на кінцеву мету-захист кваліфікаційної наукової праці. Водночас на думку ЕГ вбачається доцільним перенесення ОК "Організація та методика музикознавчого дослідження" з третього семестру навчання до другого, відразу після ОК "Організація та методика науково-дослідної роботи": це дозволить сформувати практичну імплементацію отриманих знань відповідно до власного дослідження. Вибіркові ОК дозволяють системно поглибити ЗК та СК, сприяють досягненню основної мети, написання кваліфікаційної наукової праці. Позитивно оцінено наявність ОК "Іноземна мова в науковій комунікації", яка викладається два роки й впливає на забезпечення відповідних мовних ПРН, ЗК та СК. Для іноземців передбачено проходження компенсаційних курсів щодо володіння українською мовою, результати яких було засвідчено під час бесід з відповідною фокус групою. ЕГ зазначає наявність ПРН 14 та СК 12, які у ОНП 2021 року мають забезпечення лише у загальному змісті ОК (наприклад ОНПК 1.2.5, 1.3.11). Отже, дані СК та ПРН потребують змістового підсилення саме обов'язкових ОК. Також на думку ЕГ достатньо стислий освітній процес в перші два роки може створювати перевантаження за своїм змістовим наповненням й не забезпечувати часу для безпосередньої роботи над дослідженням. ЕГ зазначає, що вибір ОК відбувається відповідно до затверджених тем дослідження. Порядок ОК логічно продовжує набуття необхідних ЗК та СК, що відображено у змістовому наповненні ОК. На основі аналізу тематичного наповнення силабусів та бесід визначено, що теми суміжних ОК (наприклад ОПК 1.3.8. та ОПК 1.3.9.) дозволяють поглиблено розглядати в єдності історичне та теоретичне музикознавство, а ОПК 1.3.11 логічно поглиблює отримані ЗК та СК ОНПК 1.2.5. Отже, ЕГ вважає, що ОК у системній логічно-структурній схемі та своєму змістовому наповненні забезпечують набуття ФК та ЗК, а також досягнення ПРН.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво і ґрунтується на поступовому переході від вивчення наукових знань до практично-проектної реалізації дослідження. Відповідно до проаналізованих змісту ОНП, бесід з фокус-групами, тематик дослідження (додано до системи) ЕГ визначено, що акцент зроблено на вивчення виконавської, теоретичної та культурологічної складової музичного мистецтва. Дослідницька практико-орієнтована складова з позиції музикознавства, забезпечується ОНПК 1.2.5 (теми 8,9,10), 1.2.7 (розділ 6,7), ОПК 1.3.8, 1.3.9, 1.3.10, 1.3.11. У змісті зазначених ОК забезпечено теоретичне та практичне застосування отриманих знань та навичок через виконання самостійних та практичних завдань. Педагогічна складова забезпечується ОКНП 1.2.6, 1.2.7. Інші ОК з загального блоку покликані забезпечити загально-наукові підходи (ОЗК 1.1.1, 1.1.2), а також набуття навички, необхідні для наукової комунікації (ОЗК 1.1.3, 1.1.4) у предметній області спеціальності 025 Музичне мистецтво.

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

ЕГ здійснено аналіз системи вибіркового, яка надана у звіті самооцінювання, Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) та Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти Харківської державної академії культури вибіркового дисциплін

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kzv5.pdf), надані ОП та НП 2018, 2020 р., 2021 р., а також проведено опитування здобувачів та органів СС й зроблено висновки, що здобувачі мають можливість реалізувати право на вибір ОК з будь-якого освітнього рівня відповідно до власної наукової траєкторії у обсязі, передбаченому законодавством. ВОК розподіляються за блоками для детермінації їх значення для індивідуального наукового дослідження на Загальні компоненти та Професійні та практичні компоненти. Перелік вибірових компонентів представлено на сайті (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/materials/kzv_21-22_3.pdf й розширено у порівнянні з минулим https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/materials/kzv_20-21.pdf). ЕГ проаналізовано зміст ВОК, відповідно до зауважень попередньої експертизи й виявлено, що змістових повторів не спостерігається, схожі за напрямком ВОК у своєму концептуальному наповненні спрямовані на підсилення знань здобувачів відповідно до індивідуальних науково-дослідницьких тем. Наприклад ОК “Проблеми виконавського музикознавства” <https://office.naqa.gov.ua/f21d2bf9-7d69-4248-9361-46f69e15e736> вивчає виконавство з позицій інтерпретаційної, жанрової, стилістичної проблематики, а “Історія та теорія музичного виконавства” за змістом є суто історичним розглядом еволюції виконавської традиції. Відповідно до рекомендацій попередньої акредитації розширено перелік ВОК, зокрема такими як «Історія китайського музичного мистецтва», «Традиційна музична культура країн азійського регіону», «Соціологія музики», «Феноменологія музики» тощо.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

З позиції набуття практичного науково-дослідницького досвіду ЕГ виявлено наскрізний характер такої можливості у змісті ОНПК 1.2.5; ОНПК 1.2.6.; ОПК 1.3.11. Відповідно до результатів бесід зі здобувачами, в межах зазначених ОК відбувається набуття досвіду щодо грантово-проектної діяльності, а саме створення грантових аплікаційних форм. Хоча на сьогодні фактично отримано гранти одним здобувачем Молчановим А., але акцент про практичне застосування результатів дослідження визначено й у інших здобувачів, зокрема представників наукової школи О.Рощенко, І. Польської, І.Коновалової тощо. Безпосередньо Науково-педагогічна практика поєднує та реалізує науково-дослідну та науково-педагогічну діяльність. Науково-педагогічну практику на ОНП Музичне мистецтво регламентовано Положенням про організацію практик здобувачів вищої освіти Харківської державної академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ops.pdf). ЕГ виявлено, що педагогічна складова полягає у створенні та імплементації у зміст відповідної за змістом дисципліни спеціального курсу з трьох лекцій за темою дослідження, вивчення документації кафедри та інших організаційних моментів які стосуються роботи викладача ЗВО. ЕГ проаналізовано зміст щоденників з проходження практики (додано в систему), а також аналіз бесід наукових керівників, керівників практики та здобувачів освіти й підтверджено, що реалізації педагогічної складової відбувається саме в зазначений у силабусах спосіб. Також ЕГ виявлено, певну перевагу у висвітленні змісту науково-педагогічної практики в бік суто викладацької діяльності (більш розлого висвітлено у щоденниках практики, у визначенні критеріїв оцінювання у силабусі), хоча й керівники, й тези наведені у щоденниках практики, й самі здобувачі свідчать про наявність й науково-дослідницької складової. Отже, зміст, форма науково-педагогічної практики дозволяють здобути компетентності для забезпечення подальшої роботи як у науковій, так й викладацькій сфері.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Для набуття соціальних навичок (soft skills) у ОП передбачено перелік таких освітніх компонентів, як “Іноземна мова в науковій комунікації”, “Організація та методика музикознавчого дослідження”, “Інноваційні методи викладання у вищій школі”, а також ряд вибірових компонентів. Також, для забезпечення набуття навичок soft skills необхідних безпосередньо для науковця використовуються конференційні, освітньо-просвітницькі заходи, круглі столи, форуми, які безпосередньо дозволяють виступати модераторами, перекладачами тощо (Іноземні аспіранти ХДАК декламують поезії українських письменників <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/11.html>; Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/konfer/konfer/KSK-2021/Program-2021.pdf ; он-лайн конференція науковців Харківської державної академії культури з академічною спільнотою Лоянського педагогічного університету (КНР) “Схід-Захід: парадигма розвитку музичного мистецтва в наукових дослідженнях сучасності” <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/04.html> ; Майстер-клас аспірантки факультету музичного мистецтва Лу Тунзе, яка працює доцентом Лоянського педагогічного університету Китаю <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/10.html>). Також набуттю soft skills сприяє низка ВОК, серед яких «Управління мистецькими науковими проектами», «Музична журналістика», «Види музичної комунікації», «Соціологія музики», «Психологія музичного мистецтва».

7. Зміст освітньої програми урахує вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Відповідний професійний стандарт відсутній. Щодо потенційних можливостей працевлаштування за ПС “Викладач закладу вищої освіти”, то заявлені ПРН та СК та ЗК, що забезпечені змістом ОК, дозволяють вміня та навички необхідні для виконання трудових функцій за зазначеним ПС: професійні компетентності А, Б, В, Д, Є, Ж потенційно забезпечуються ОНПК 1.2.5., ОНПК 1.2.6., ОНПК 1.2.7., ОПК 1.3.11. Професійні компетентності та

відповідні трудові функції Г та Е ОПК 1.3.8., ОПК 1.3.9. , ОПК 1.3.10. та ОПК 1.3.11. Блок загальних компонентів забезпечує набуття загальних компетентностей викладача ЗВО.

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

У ЗВО розроблені загальні вимоги щодо розподілу обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, які регламентовані відповідним Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК п.2.2, 3.4, 3.7. та інші (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Відповідно до положення аудиторна та самостійна робота розподілена 1:2 за обсягом за кожною дисципліною, що відповідає встановленим МОН України нормам. Тижневе аудиторне навантаження розподілено рівномірно й під час бесіди ЕГ зі здобувачами вищої освіти було з'ясовано, що при визначенні співвідношення фактичного навантаження та обсягу окремих освітніх компонентів за ОП інтереси здобувачів враховуються, а також дозволяють розподілити час й для науково-дослідницької роботи. Дана інформація відбита й у доданих у систему протоколами.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

На даний час підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти за освітньою програмою 025 Музичне мистецтво не здійснюється.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

освітні компоненти мають наскрізний характер для забезпечення науково-дослідницької практичної підготовки й взаємопов'язану систему для досягнення цілей та програмних результатів навчання. створено умови для формування індивідуальної освітньої траєкторії, а саме широкий перелік вибіркових дисциплін, які забезпечують наукові пошуки здобувачів освіти; можливість отримати навички soft skills через участь у організації та проведенні різноманітних заходів, дотичних до наукової діяльності.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

науково-педагогічна практика потребує врівноваження у своєму змістовому наповненні. На сьогодні спостерігається суттєва перевага науково-педагогічної над науково-дослідницькою її складовою. Поверхнєве забезпечення СК 12 та ПРН 14 обов'язковими ОК. Рекомендовано врівноважити науково-дослідницьку та науково-педагогічну практику у її фактичному відображенні у щоденниках практики. при перегляді змісту ОК, ОНП в цілому, виокремити повноцінні теми, щодо забезпечення СК 12 та ПРН 14.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

ЕГ відзначає виконання рекомендацій попередньої експертизи, внесення відповідних правок у ОНП та освітній процес в цілому. Акцентує на подоланні проблеми щодо мовної комунікації. Зазначені недоліки є несуттєвими та такими, що можуть бути усунені найближчим часом. Переваги щодо набуття соціальних навичок та можливостей індивідуальної траєкторії, ясно представлені й реалізовані у цій ОНП, що обумовлює визначення відповідності Критерію 2 за рівнем В.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Правила прийому на навчання на ОНП «Музичне мистецтво» є чіткими та зрозумілими, оприлюдненими на офіційному веб-сайті ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/aspirantura/aspirantura.html та https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/aspirantura/aspirantura/ppd3-2021.pdf). В Правилах прийому зазначені обсяги прийому, строки та порядок прийому заяв та документів, конкурсного відбору та зарахування на навчання, порядок організації та проведення конкурсного відбору (доаток 3). Окремо визначено вимоги до зарахування сертифікатів з іноземної мови на рівні В 2. Програми вступного іспиту в аспірантуру зі спеціальності (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2021/a/pvi_025.pdf) містить чіткі вимоги щодо змісту іспиту, вимог до реферату (дослідницької пропозиції українською мовою для іноземців), критеріїв оцінювання, а також музично-теоретичної та виконавської проблематики, історії світового та вітчизняного музичного мистецтва https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2021/a/pvi_025.pdf. Під час зустрічі з ЕГ здобувачами ОНП було підтверджено чіткість і доступність інформації про Правила прийому та зміст вступних випробувань. Правила прийому не містять дискримінаційних положень.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Відповідно до правил прийому здобувач складає іспит на володіння іноземною мовою та іспит зі спеціальності. Специфіку та особливості ОНП «Музичне мистецтво» враховано через системне оцінювання таких форм роботи як складання реферату (дослідницької пропозиції українською мовою), що має чіткорегламентовані технічні вимоги: обсяг реферату: 1 – 1,5 друк. арк., текст має бути набраний шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 інтервали. Поля: верхнє і нижнє – 2 см, лівє – 2,5 см, правє – 1,5 см. ,а також визначені структурні елементи є: план (зміст), вступ, основна частина (як правило, 2-3 розділи), висновок, додатки (за необхідності), а також список основної, використаної при підготовці й написанні реферату, літератури (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2021/a/pvi_025.pdf). Змістове наповнення передбачає визначення проблематики, її актуальності, методології вирішення відповідно до сформульованих теоретичних і методичних завдань з урахуванням практичної спрямованості. Дослідницька пропозиція для іноземних громадян та осіб без громадянства має таку структуру: обґрунтування теми дослідження; методологія дослідження; очікувані результати дослідження. Дослідницька пропозиція складається українською мовою. Обсяг Дослідницької пропозиції – 0,2 – 0,3 друк. арк. Також вступники проходять перевірку знань з музично-теоретичної та виконавської проблематики, історії світового та вітчизняного музичного мистецтва. Замість реферату передбачено право подати дві одноосібні публікації (наукові статті) за обраною спеціальністю, дотичні до тематики майбутнього дисертаційного дослідження у фахових виданнях України, включених до категорії Б, або одну одноосібну публікацію (наукову статтю) у зарубіжному фаховому періодичному науковому виданні країн ЄС. Іспит з іноземної мови передбачає перевірку знань щодо володіння іноземною мовою до її практичного застосування та використання її як засобу отримання й обміну необхідною інформацією, а також містить чітко визначений перелік міжнародних сертифікатів з іноземної мови рівнів B2 і вище, які зараховуються замість вступного іспиту до аспірантури (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/viprobuvan/2021/a/pvv_im_21.pdf) Для іноземців передбачено іспит з української мовою, який передбачає визначення рівня знань української мови та перевіряє комунікативну компетентність, володіння словниковим запасом і граматичними структурами, які відповідають стандартам Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, а саме рівню «незалежного користувача». Передбачає оцінювання навичок писемного мовлення та вміння вести діалог за темою майбутнього наукового дослідження. https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cmoss/materials/pvi/pvi_um_a_21_2.pdf Під час бесід ЕГ пересвідчилася, що іноземні здобувачі достатньо володіють українською мовою в межах даної ОНП. Правила прийому відповідають заявленій ОНП та є рівнозначними для українських та іноземних здобувачів.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Порядок визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти у ХДАК регулюють документи, оприлюднені на офіційному сайті ЗВО: «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК», п.2.2. (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oor_4.pdf), «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar5.pdf) .Відповідно до п.4.2. перезарахування результатів раніше складених здобувачем навчальних дисциплін здійснюється за рішенням декана факультету, комісії шляхом аналізу компетентностей, якими оволодів здобувач та результатів вивчення дисципліни, їх порівняння.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Процедуру визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, у ХДАК регламентує «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК» , оприлюднене на офіційному сайті ЗВО https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar5.pdf у Розділі Взаємодія формальної та неформальної освіти. Визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти. Положення регламентує механізм зарахування зокрема, створення відповідної комісії, строків та вимог щодо форми документів. Визнання результатів навчання у неформальній освіті здійснюється для обов'язкових дисциплін, що вводяться у другому семестрі; Академія може визнати результати навчання у неформальній освіті, як додаткові, в обсязі не більше 10 % від загального обсягу по конкретній освітній програмі.. У ЗВО визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Прикладів перезарахування результатів навчання отриманих шляхом неформальної освіти на ОНП не було. ЕГ зазначила, що у силабусах НД не наведено пропозицій щодо можливості зарахування результатів неформально та/або інформальної освіти. ЕГ рекомендує, конкретизувати можливості долучення неформальної освіти та зарахування отриманих результатів для підвищення мотивації та формування індивідуальної освітньо-наукової траєкторії у здобувачів ВО.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Чітко регламентовані вступні вимоги, які передбачають перевірку знань відповідно до специфіки ОНП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

у силабусах НД не регламентовано можливості зарахування результатів неформальної та /або інформальної освіти з відповідного ОК. Хоча Положення не регламентує введення цього до силабусів, ЕГ рекомендує, користуючись відповідним положенням ЗВО, конкретизувати способи долучення та зарахування результатів неформальної освіти для підвищення мотивації та формування індивідуальної освітньо-наукової траєкторії у здобувачів ВО.

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

Члени ЕГ прийшли до висновку, що висловлене зауваження стосується лише практичного застосування, адаптації діючого унормовуючого документу «Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar5.pdf у безпосередньо конкретний простір ОК, що може бути вирішено у освітньому процесі. Отже в цілому ЕГ відмічає втілення рекомендацій попередньої експертизи та відповідність Критерію 3 (Доступ до ОП та визнання результатів навчання) даної ОНП вимогам рівня «В», а недоліки не суттєво впливають на освітній процес.

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

На основі аналізу силабусів(<https://cutt.ly/AbtgKF9>), Табл.3 Додатку СО, внутрішніх документів ЗВО (ОНП, «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАК» (<https://cutt.ly/LUJ3Fgv>) ЕГ зробила висновок, що форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у ОНП цілям та ПРН. Проте ЕГ вважає, що ПРН 14 може бути лише частково досягнуто методами за ОК, які представлено у Табл.3 Додатку СО.. Гарант ОНП на зустрічі пояснила, що поглиблено даний ПРН може бути досягнений у результаті вивчення ВК. ЕГ зазначає, що всі ПРН мають бути забезпечені виключно ОК та доповнюватись ВК. На онлайн зустрічах НПП та Гарант ОНП зазначили, що основними методами навчання за ОНП є такі, що найбільш ефективно сприяють формуванню

науково-дослідницьких здатностей: системно-аналітичний, дослідницько-когнітивний, дискусійний, аналітико-гіпотетичний, проблемного викладу, дослідницького пошуку тощо. Результати анкетування аспірантів щодо рівня задоволеності методами навчання та викладання відбувається шляхом опитування. (<https://cutt.ly/xUJ3Mqr>) засвідчують необхідність активізації використання сучасних інтерактивних та інноваційних технологій навчання (найнижчий показник задоволеності – 85,5%), методів заохочення до навчання та зацікавлення здобувачів, покращення системи оцінювання їх знань (91%). Основними формами на ОНП є лекції, практичні, семінарські заняття, практичну підготовку, контрольні заходи, самостійну роботу аспірантів. В умовах дистанційного навчання заняття проводилися із застосуванням дистанційних технологій на платформі Google, на резервній зустрічі що було продемонстровано курси викладачів ОНП. Студентоцентричний підхід та академічна свобода на ОНП здійснюється відповідно до Р.6«Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в ХДАК» , «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАК» <https://cutt.ly/uUJ8T4U> , «Положення про порядок та умови обрання здобувачами ВО ХДАК вибіркового дисциплін» <https://cutt.ly/FUJ8S9I> . На онлайн зустрічах гарантом ОНП та здобувачами ВО було зазначено, що відповідно до науково-дослідницьких потреб аспірантів з КНР розширено перелік ВК, які були ними запропоновані («Музична орієнталістика», «Історія китайського музичного мистецтва», «Традиційна музична культура країн азійського регіону») та іншими здобувачами («Управління науковими мистецькими проектами», «Феноменологія музики», «Соціологія музики» та ін.). На зустрічах ЕГ із адміністрацією, НПП та здобувачами ВО було зазначено, що здобувачі мають право на вибір тематики наукового дослідження, що відповідає їхнім професійним інтересам, вибір наукової школи, наукового керівника. Ректор Академії запевнив, що аспіранти часто звертаються з такими проханнями, які, як правило, задовольняються. ЕГ рекомендує доповнити методи викладання ОК, що забезпечують ПРН 14

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Аналіз силабусів ОК, розміщених у вільному доступі на сайті кафедри (<https://cutt.ly/AbtgKF9>) дозволив ЕГ встановити чіткість та зрозумілість щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання, можливість ознайомлення із ними аспірантів. Під час зустрічі ЕГ зі здобувачами ВО, було підтверджено, що зміст ОК та критерії оцінювання повідомляються на перших заняттях. Зміст деяких силабусів потребує доопрацювання – збалансованості у системі розподілу балів . Зокрема, ЕГ відмітила деякі невідповідності у таблиці розподілу балів: у ОК «Науково-педагогічна практика»: відвідування заняття (пара) – 1бал (15 пар – до 15 балів), відповідь під час семінару – 2-3; (3 семінари – до 9 балів), усне опитування – 1-2; (3 усних опитування – до 6 балів), підготовка та виступ з рефератом – 3-4 балів, залік – від 60 до 90 балів та схема нарахування балів, які отримують аспіранти (таблиця) не відповідають змісту практики; у ОК «Інноваційні методи викладання у вищій школі» : контроль відвідування та участі в лекційних заняттях 4 бали; оцінювання участі у практичних заняттях. 8 балів; оцінювання результатів самостійної роботи: доповідь з презентацією на семінарському занятті 15 балів; в той же час на кожну тему відведено по 6 балів; у ОК«Методологія теоретичного музикознавства»: вага оцінки за темами у таблиці п.4 не співпадає за таблицею «Схема нарахування балів, які отримують аспіранти», та «Шкалою орієнтовного нарахування балів за основні форми навчальної діяльності»: робота на семінарських заняттях: до 6 балів (максимально 30 балів), перевірка завдань самостійної роботи: до 3 балів (максимально 30 балів)), якщо ж за темою передбачено тільки лекцію, то є незрозумілим, як нараховуються бали; у ВК «Сучасні композиторські технології»: 20 балів - іспит, та 40 – у поясненні до розподілу балів за ВК; у ВК «Еволюція музичних стилів і напрямів» запропоновано 10 тем, та відповідний розподіл балів (від 5 до 9), в той же час у поясненні - «максимальна кількість балів за виконання усіх різновидів роботи та семінарські заняття – 20 балів». Розподіл балів у силабусах деяких ОК («Методологія історичного музикознавства», «Проблеми сучасної музикології», «Організація та методика НДР») носить формалізований характер: однакова кількість балів за темами (по 6 балів), незважаючи на різну кількість годин, форми навчальних занять. На онлайн зустрічі ЕГ зі здобувачами ВО останні запевнили, що цілком розуміють систему оцінювання, можуть звернутися до викладача за роз'ясненням, проте мали деякі утруднення, відповідаючи на питання щодо кількості балів, яку вони можуть отримати на семінарському занятті, спираючись на особливість конкретного ОК. Задоволеність щодо якості системи оцінювання, критерії оцінювання викладачів за результатами опитування аспірантів (<https://cutt.ly/nUJ4gel>) складає 96,2%, а найвищим показником серед результатів оцінювання є доброзичливість і тактовність у ставленні до студентів (98,1%).

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Навчання через дослідження на ОНП реалізується у відповідності до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svz_d4.pdf) (п5.3.10). Дослідницька компонента у ОНП представлена ОК 1.2.5-1.2.7; 1.3.8; 1.3.9; 1.3.11; залучення аспірантів до реалізації наукової теми кафедри теорії та історії музики «Музика і музикознавство в культурному часопросторі»; участі в щорічній міжнародній науковій конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (<http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2020-11-27-02.html>), всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (<http://www.ktm-hdak.org.ua/new-2021-04-22.html>), всеукраїнська науково-практичній конференції «Герменевтика в науках про дух». ЕГ рекомендує посилити науково-дослідну складову ОК 1.2.7 «Науково-педагогічна практика», яку презентовано у силабусі як «удосконалення навичок ефективного застосування наукових методів дисертаційного дослідження та оформлення його результатів; удосконалення навичок наукового виступу та участі в науковій дискусії шляхом представлення

презентації за результатами дисертаційного дослідження, участі у наукових дискусіях та конференціях». ЕГ зазначила, що практика більше спрямована на викладацьку діяльність практикантів, і потребує посилення науково-дослідної складової, шляхом чіткого визначення форм звітності, представлення апробації результатів дослідження тощо. Проте на онлайн зустрічі керівник практики Польська І. чітко окреслила зміст наукової складової та форми звітності для аспірантів, що відображено і у щоденниках практикантів. В Академії діє Наукове товариство, до якого входять аспіранти. Проте ЕГ на онлайн зустрічі із Головою відзначила формальний підхід до його діяльності, що має суто інформаційний характер, та демонструє відсутність активної підтримки молодих науковців. ЕГ рекомендує збалансувати науково-педагогічну та науково-дослідну складові у змісті науково-педагогічної практики; активізувати діяльність Наукового товариства щодо підтримки молодих науковців.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

За результатами он-лайн зустрічей з НПП, аналізу відомостей СО, протоколів засідань кафедри теорії та історії музики (№15 від 14.06.21), ЕГ з'ясувала, що викладачі систематично працюють над оновленням ОНП, змісту ОК на основі сучасних наукових культурологічних та музикознавчих досліджень. Проте, на основі аналізу силабусів ОК ЕГ звернула увагу на необхідність оновлення списку рекомендованих джерел. Зокрема, ОК «Проблеми сучасної музикології» містить 114 джерел, з яких 76 видані до 2010 року, зважаючи на те, що курс, як зазначено у силабусі ОК, спрямований на «надання аспірантам сучасного теоретико-методологічного підґрунтя задля кваліфікованої інноваційної науково-дослідної та науково-педагогічної діяльності в сфері музичного мистецтва» https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/materials/nmz/so25_psm.pdf. постає нагальна необхідність наповнення джерельної бази сучасними музикознавчими дослідженнями; оновлення списку рекомендованих джерел потребують також ОК 1.1.2; ОК 1.3.8; ОК 1.3.9 ЕГ зазначає необхідність оновлення списку джерел сучасними публікаціями в царині мистецтвознавства та музикознавства, останніми науковими дослідженнями галузі, публікаціями провідних науковців насамперед ХДАК.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Питання інтернаціоналізації діяльності ЗВО висвітлено у Стратегії інтернаціоналізації ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si20.pdf). Академія має низку договорів та угод про співпрацю з зарубіжними освітніми установами (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cmoss/agreements.html>), які передбачають спільні наукові дослідження та можливості наукового стажування здобувачів ОНП та НПП. Участь у програмах наукових стажувань згідно з планом брали О.М.Білик, І. Ю. Коновалова - Куявський університет у м. Вроцлавек, Республіка Польща, 2020; Н. О. Рябуха – Університеті Суспільних Наук (UNS) у м. Лодзь (Польща), 2020; та Вищій Школі Лінгвістичній (Wyższa Szkoła Lingwistyczna, м. Ченстохова, Польща у 2020р.); На зустрічі ЕГ з адміністрацією Академії проректорка з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків з О.М.Білик зазначила про розширення співпраці з закордонними освітніми установами, зокрема налагодження співпраці із ЗВО Туреччини, Марокко. В межах угоди про співпрацю з Лоянським педагогічним університетом (КНР) 22 квітня 2021 р. проведено он-лайн конференцію науковців «Схід-Захід: парадигма розвитку музичного мистецтва в наукових дослідженнях сучасності» <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/04.html> Під час онлайн-зустрічі ЕГ з керівниками структурних підрозділів заст. директора бібліотеки зазначила, що НПП та аспіранти мають доступ до наукометричних баз Web of Science та Scopus, ScienceDirect. Академія проводить консультативні семінари для здобувачів ВО та НПП щодо роботи з наукометричними базами "Web of Science" та «Scopus» (https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/03/29_2.jpg). На онлан зустрічі зі здобувачами ЕГ з'ясувала, що аспіранти долучаються до участі у міжнародних грантових програмах, зокрема, О. Мовчан брав участь у конкурсі на отримання наукової стипендії Фулбрайта.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Форми, методи навчання та викладання, що використовуються для реалізації цілей та досягнення ПРН за ОНП відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи здобувачів ВО. Вимоги за ОК та критерії оцінювання повідомляються здобувачам ВО на перших заняттях, є у вільному доступі на сайті Академії та, за оцінкою здобувачів, є зрозумілими. ЗВО забезпечує поєднання навчання та дослідження, створює можливості для аспірантів та НПП щодо участі в міжнародних конференціях, стажуванні. Відповідно до рекомендацій ЕГ та ГЕР було введено додаткову атестацію з україномовної наукової комунікації для іноземних аспірантів, про що свідчать витяги із протоколів кафедри, надані Гарантом ОНП (№2 від 27.08.21; № 5 від 28.09.21), додаткові курси з української мови, що значно посилює комунікаційну спроможність здобувачів ВО із КНР.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Критерії оцінювання, прописані в сила бусах містять невідповідність між таблицями розподілу балів та поясненням до їх нарахування. За деякими ОК такий розподіл є формальним, не враховуючи особливості змісту, форми навчальних занять, самостійну роботу. Потребують оновлення списки джерел до ОК (1.1.2; 1.3.8; 1.3.9; 1.3.10).. Науково-дослідницька складова Науково-педагогічної практики потребує більш чіткого визначення завдань та форм звітності за ними. ЕГ рекомендує: - оновити списки джерел сучасними публікаціями музикознавчих досліджень, зокрема публікаціями науковців ХДАК та провідних науковців галузі; переглянути критерії оцінювання за ОК з метою узгодження всіх структурних елементів та подолання формального підходу до розподілу балів; збалансувати завдання науково-педагогічної та науково- дослідницької складових науково-педагогічної практики; активізувати діяльність Наукового Товариства щодо надання дієвої допомоги аспірантам.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

ДАК забезпечує доступність всієї інформації щодо здійснення освітнього процесу. НПП забезпечують реалізацію форм та методів навчання відповідно до студентоцентрованого підходу та принципів академічної свободи. Проводиться щорічне опитування усіх стейкхолдерів щодо якості ОНП. Опитування підтвердило задоволеність здобувачами ВО системою оцінювання (96,2%). Результати опитування та інформація, отримана під час зустрічей із фокус-групами, свідчить про постійний моніторинг якості освітнього процесу на ОНП зовнішніми та внутрішніми стейкхолдерами, врахуванні пропозицій при оновленні ОНП (підтверджено також наданими Гарантом витягами з протоколів кафедри). ЕГ дійшла висновку, що ОНП за Критерієм 4 “Навчання і викладання за освітньою програмою” відповідає рівню В, а виявлені недоліки можуть бути усунені в процесі її перегляду.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компоненту та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання в Академії регулюються Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАК (<https://cutt.ly/jUJ4VGj>) , Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти в ХДАК (<https://cutt.ly/KUJ4MK7>) ЕГ встановила, що порядок та критерії оцінювання логічні та зрозумілі, представлені в силабусах ОК, що є у вільному доступі на сайті кафедри (вкладка Доктор філософії(<https://cutt.ly/yUJ7qdP>). Під час онлайн зустрічі здобувачі ВО (в тому числі аспіранти-іноземці), зазначили, що обізнані з критеріями оцінювання, які розміщені у силабусах ОК та повідомляються на початку викладання кожної дисципліни, є зрозумілими й прозорими; в період дистанційного навчання підсумковий контроль здійснювався через Google Meet та Google Class. ПРН окремих ОК та ОНП в цілому перевіряються під час проведення форм поточного та підсумкового (заліків чи екзаменів) контролю, які проводяться відповідно до НП та розкладу. У силабусах ОК вказуються засоби оцінювання, форми поточного і підсумкового контролю, наводяться критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів під час аудиторних занять, підсумкового контролю, розподіл балів. Проте ЕГ відмітила деякі розбіжності у розподілі балів за ОК 1.2.6; 1.2.7; 1.3.8; формалізований підхід до розподілу балів у ОК 1.3.9; 1.3.10. ЕГ рекомендує звернути увагу на збалансованість розподілу балів за вказаними ОК. Атестація осіб, які здобувають ступінь доктора філософії, здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою вченою радою Академії на підставі публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації. (Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАК (<https://cutt.ly/dUJ7pTo> ; п.1.8 «Положення про аспірантуру в ХДАК» <https://cutt.ly/hUJ7sAp> Проміжна атестація аспірантів за індивідуальним планом наукової роботи відбувається у формі щорічного звіту на кафедрі теорії та історії музики (протокол №4 від 14.09.21). згідно з «Положенням про наукового керівника здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у ХДАК» <https://cutt.ly/yUJ7fdJ>) науковий керівник аспіранта здійснює контроль виконання індивідуального плану наукової роботи, надає консультативну допомогу в проходженні процедури захисту дисертації, що регламентується державними нормативними документами («Порядком підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-%D0%BF#Text>, «Про проведення експерименту з присудження ступеня доктора філософії» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/167-2019-%D0%BF#Text>). На онлайн зустрічі ВО зазначили, що наукові керівники надають постійну консультативну допомогу з питань наукового дослідження та наукових публікацій у будь-який зручний час та на різних офлайн та онлайн платформах.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Стандарт вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво за третім рівнем вищої освіти відсутній

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

На основі аналізування внутрішніх документів, розміщених у вільному доступі на сайті ХДАК, ЕГ встановила, що правила та процедури проведення контрольних заходів на ОНП регламентують: «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf); «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf); «Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_inp4.pdf); «Положення про наукового керівника здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nk1.pdf); «Положення про аспірантуру в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_a_21.pdf) Процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі визначено в Положенні (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Інтерв'ювання фокус-групи (здобувачі ВО) дало змогу з'ясувати ЕГ, що аспіранти (громадяни України та іноземні громадяни) ознайомлені з процедурою оскарження результатів. Здобувачі ВО повідомили ЕГ, що при виникненні ситуації незгоди з результатами контрольних заходів, вони можуть подати заяву на ім'я ректора, звернутися через «Скриньку довіри» (<https://sites.google.com/view/centerhdak/%>). Наразі випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОНП не було. За результатами опитування (звіт про результати опитування здобувачів, наданий Гарантом ОНП) 94,7% опитаних зазначають, що випадків необ'єктивного оцінювання не було, одна відповідь є позитивною, але пояснень не надано, тож можливо, відповідь є помилковою. Питання апеляції визначаються згідно Положення про апеляційну комісію ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ak.pdf, п.4 Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf) ЕГ на онлайн зустрічах із фокус-групами з'ясувала, що випадків застосування відповідних процедур щодо вирішення конфліктних ситуацій на ОНП не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

ЕГ встановила, що політики дотримання академічної доброчесності врегульовані такими документами ЗВО: «Кодекс академічної доброчесності ХДАК» (<https://cutt.ly/LUJ7Fr2>), «Положення про систему запобігання академічного плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК» (<https://cutt.ly/NUJ7HlY>), «Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК» (<https://cutt.ly/8UJ7JX6>); «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). В ЗВО застосовуються інформаційно-технологічні засоби моніторингу (системи «Unicheck», «StrikePlagiarism.com»), систематичний перегляд наукових текстів через цифровий репозитарій (<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>). Популяризування АД на ОНП відбувається шляхом інформування аспіранта науковим керівником щодо основних положень зазначених документів. НПП окреслюють основні засади політики дотримання академічної доброчесності в рамках ОК 1.2.5; 1.1.4; 1.1.3 та ін.. На сайті ХДАК створена веб-сторінка «Академічна доброчесність» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html), яка містить інформативний матеріал щодо академічної доброчесності та електронна скринька довіри, через яку можна поінформувати про факти порушення академічної доброчесності та корпоративної етики. ЕГ в процесі спілкування з різними фокус-групами виявила, що здобувачі ЗВО ознайомлені із питаннями академічної доброчесності. Онлайн зустрічі з аспірантами підтвердили, що ЗВО здійснює постійні, системні заходи щодо популяризації академічної доброчесності серед усіх учасників освітнього процесу. Статті аспірантів роботи проходять перевірку на антиплагіат («StrikePlagiarism.com»), яка була продемонстрована ЕГ в онлайн режимі. Анкетування аспірантів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/materials/rez_anketa_ad.pdf) та звіт про результати опитування здобувачів, наданий Гарантом ОНП (19 осіб, з яких більша частина складають іноземці) підтверджує, що вони ознайомлені із поняттям академічного плагіату, та вважають за необхідне його дотримуватись (100%), водночас тільки 94,7% зазначили, що знайомі із документами ЗВО, які визначають процедури і стандарти академічної доброчесності в Академії Онлайн зустрічі підтвердили інформацію, що випадків порушення академічної

добросесності серед здобувачів ОНП не було. Втім ЕГ відмітила часткове розуміння поняття академічної добросесності здобувачами як такої, що передбачає плагіат у наукових публікаціях та дослідженнях, і не змогли дати відповідей щодо інших видів порушень академічної добросесності.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Форми контрольних заходів, порядок та критерії оцінювання визначені у силабусах ОК та своєчасно доводяться до відома здобувачів ВО. У ХДАК створена нормативно-правова база, яка визначає чіткі та зрозумілі правила і процедури дотримання академічної добросесності, проводяться заходи щодо запобігання академічного плагіату (статті аспірантів та дисертаційні дослідження проходять перевірку на плагіат (антиплагіатна програма («StrikePlagiarism.com»)). ЕГ відмічає достатній рівень володіння іноземними здобувачами ВО українською мовою, їхнє розуміння порядку та критеріїв оцінювання результатів навчання, що було продемонстровано на онлайн зустрічах із ЕГ та відповідями на питання, що були поставлені членами ЕГ до іноземних здобувачів.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Критерії оцінювання у ОК 1.2.6; 1.2.7;1.3.8;1.3.9; 1.3.10 є не чіткими та потребують доопрацювання. Списки рекомендованих джерел до ОК 1.1.2; 1.3.8;1.3.9; 1.3.10 потребують перегляду та оновлення на основі сучасних музикознавчих та культурологічних досліджень. Недостатньо популяризуються інші види порушень академічної добросесності серед здобувачів ВО,що навчаються на ОНП,окрім академічного плагіату. ЕГ рекомендує: розробити більш чітку та зрозумілу структуру оцінювання до ОК 1.2.6; 1.2.7;1.3.8;1.3.9; 1.3.10; оновити списки рекомендованих джерел до ОК 1.1.2; 1.3.8;1.3.9; 1.3.10; удосконалити процедури популяризації всіх видів академічної добросесності: включити до змісту ОК теми, які розглядають всі види академічної добросесності та процедури запобігання недобросесності; популяризувати форми неформальної освіти (вебінари, семінари тощо, які проходять на освітніх інтернет-платформах) щодо академічної добросесності серед аспірантів .

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

НПП вчасно інформують здобувачів ВО про терміни, форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Наявна певна розбалансованість у системі розподілу балів, яка потребує узгодження; оновлення списку джерел потребують окремі ОК. ЗВО проводять заходи з питань дотримання академічної добросесності учасниками освітнього процесу на ОНП. Недоліки, зазначені у загальному аналізі Критерію 5 є несуттєвими та такими,що можуть бути виправленими у короткий термін. Критерій 5 «Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна добросесність» має загальну відповідність рівню «В»

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Аналіз сайту ЗВО щодо профілів НПП, відомостей СО, додатків до СО (Таблиця 2) свідчить, що викладачі, які забезпечують ОНП «Музичне мистецтво», мають науковий ступінь (75% - ступінь доктора наук), вчене звання (8 професорів, 7 доцентів), відповідають п.38 ЛУ (не менше 4 досягнень за останні 5 років), мають наукові публікації, дотичні до ОК, які викладають (Таблиця № 2 “Зведена інформація про викладачів” СО), відповідають за базовою освітою, науковою спеціальністю, є відомими фахівцями в царині музикознавства. Повну відповідність за академічною та професійною кваліфікацією мають Польська І.І. (Інноваційні методи викладання у вищій школі, Науково-педагогічна практика, Проблеми сучасної музикології), Лисенкова В.В (Філософія: теорія та методологія пізнання), Кравченко О.В. (Культурологія), Гончар О.В. (Англійська мова: академічне письмо, Іноземна мова в науковій комунікації), Білик О.М. (Українська мова: академічне письмо, Українська мова як іноземна), Соляник А.А. (Організація та методика науково-дослідної роботи), Коновалова І.Ю. (Методологія теоретичного музикознавства), Роценко О.Г (Методологія історичного музикознавства), Лошков Ю.І. (Організація та методика музикознавчого дослідження). ЕГ визначено, що забезпечення ОНП відбувається за рахунок монографічних та науково-

апробаційних досліджень. Водночас, навчально-методично література НПП для забезпечення ОК майже не представлена. Так, ЕГ зазначає, що до ВК «Музична культура Слобожанщини»(викл. Осадча В.М.) представлено навч.посібник: Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини : навч. посіб. (2011 р., 184 с.)(гриф МОН України (Лист № 1/11- 4440 від 02.06.2011р); до ВК «Етномузикологія » (викл. Осадча В.М.) - Осадча В. М. Обрядова творчість фольклорних осередків історичної Харківщини: метод. матеріали до засвоєння і творчого втілення обряд. та народнописен. культури (2010 р.,134 с.); до ОК «Методологія історичного музикознавства» (викл. Рощенко О.Г.) – Рощенко О.Г. Структура музикознавства :робоча програма навч. Дисципліни ОНП «Муз. мистецтво» (2018 р., 14 с.). На ОНП викладають: Член Спілки композиторів України (Гайденко І.А.), члени національної Всеукраїнської музичної спілки «Музичне товариство» (Польська І.І., Коновалова І.Ю., Рябуха Н.О., Щепакін В.М.), заслужений діяч мистецтв України (Сташевський А. Я.), є членами музичних та мистецьких конкурсів, фестивалів, проектів. Аналіз даних НПП (Таблиця № 2 “Зведена інформація про викладачів” СО, сайту ЗВО) дозволяє ЕГ підтвердити, що НПП мають високий рівень академічної та професійної кваліфікації, відповідають вимогам підготовки фахівців за ОНП Музичне мистецтво. Відповідність кадрового забезпечення цілям та ПРН ОНП ЕГ підтверджується.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

Процедури конкурсного добору викладачів ОНП регламентується «Положенням про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv.pdf. Претенди на заміщення вакантних посад мають можливість отримати всю необхідну інформацію на сайті Академії. Онлайн зустрічі ЕГ із керівництвом і менеджментом ХДАК, НПП, проаналізовані документи, дозволяють вважати процедури конкурсного добору достатньо прозорими, що дозволяє професійно та неупереджено здійснити відбір фахівців. На онлайн зустрічі із представниками структурних підрозділів Кузнецова Л.Г (представник відділу кадрів) зазначила, що конкурсний добір викладачів на дану ОНП відбувається згідно загальних процедур, проте обов'язковою умовою є науковий статус претендента.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

ЕГ встановила, що ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу в ХДАК. На сайті Академії представлено договори та угоди про співпрацю із закладами культури та освітніми установами (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html). До рецензування ОНП залучені провідні фахівці галузі та роботодавців (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_o.html), проте вони не містять рекомендацій щодо оновлення ОНП. Надані гарантом витяги з протоколів щодо оновлення ОНП на основі пропозицій зовнішніх стейкхолдерів (№15 від 14.06.21) містять пропозиції надані зав. кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі, докт. мист., проф. Т. Мартинюк щодо уточнення формулювання цілі ОНП; зав. кафедри музичної медієвістики та україністики ЛНАМ імені М. Лисенка, докт. мист., проф. Н. Сиротинської щодо розширення переліку посад випускників ОНП; зав.кафедри Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка, докт. мист., проф. Зав'ялова О.К. щодо конкретизації мети ОНП, інтеграції культурологічного та музикознавчих напрямів у освітній та науковій складових ОНП тощо. На онлайн зустрічі ЕГ із роботодавцями, останніми було підтверджено активну співпрацю із ХДАК, участь у процедурах оновлення ОНП, проведенні круглих столів, обговорення ОНП, участі у засіданнях кафедри. Роботодавці відмітили, що всі їхні пропозиції було враховано у ОНП 2021 р. та виразили всебічну підтримку даної ОНП. Зокрема, доктор пед. наук, проф. О. Матвеева (зав. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г.Сковороди) відмітила важливість інтернаціоналізації ЗВО у підготовці науковців; проф. Мартинюк Т.В.(зав.кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання університету Григорія Сковороди в Переяславі) підкреслила інтегративну особливість програми, когнітивну компоненту, прослідковану у компетентностях та ПРН тощо. На онлайн зустрічах із фокус-групами було відмічено, що роботодавці з Китаю також активно долучаються до обговорення ОНП, що підтверджено розміщеними на сайті ЗВО рецензіями від Чжан Сяо Цюнь (Academy of Arts), Чжан Цзяо Кой (Manyan Culture Media Co Ltd.), Гао Жю (Tianyin Art Education), Сяо Бін Сюй (Anyang Long'an Senior High School), фото-звітом, наданим гарантом ОНП. Проте, ЕГ зазначає, що останнє анкетування роботодавців проведено 02.02.21 р. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/materials/rez_anketa_r.pdf), в якому взяли участь 3 особи. ЕГ рекомендує: залучити до опитування більш широкий контингент роботодавців, які брали участь у обговоренні ОНП та імплементувати його результати при оновленні ОНП.

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

НПП, які забезпечують ОНП є професіоналами-практиками, експертами галузі: членами НСКУ (А.Я.Сташевський, І.А. Гайденко, О.Г.Рощенко), членами НСК та підкомісії за спеціальністю 025 комісії МОН України (Н.О. Рябуха, В. М. Щепакін); О.В.Кравченко - Член експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій з культурології та мистецтвознавства Департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОН України, Член науково- методичної комісії з гуманітарних наук та богослов'я МОН (Підкомісія «Культурологія»МНК-4 сектору вищої освіти НМР МОНУ), експерт зі спеціальності 034 «Культурологія»; Н.О.Рябуха, В.М.Щепакін, І.Ю.Коновалова є членами

професійних об'єднань за спеціальністю (НВМС "Музичне товариство") ; В.М.Осадча - член Спільки етнологів та фольклористів м. Харкова , керівник дослідницько-виконавського гурту «Муравський шлях» ХООМЦ культури і мистецтв; В.М.Щепакін, А. Я.Сташевський, Ю.І.Лощков, І.А.Гайденко, Н.О.Рябуха - члени журі міжнародних конкурсів та фестивалів ; А. Я. Сташевський є керівником комплексної науково-дослідної теми «Музичне мистецтво сучасності: історичний, теоретичний та практичний вектори дослідження» перспективного тематичного плану науково-дослідної діяльності ЛНУ імені Тараса Шевченка на 2016 – 2022 рр. (державний реєстраційний номер: 0119U100598). ЗВО, кафедра теорії та історії музики активно проводить майстер-класи, круглі столи та тренінги із залученням професіоналів-практиків, експертів галузі. ЕГ на основі проведених зустрічей із різними фокус-групами та наданих гарантом витягів із протоколів засідання кафедри (№7 від 29.10.21) зазначає, що у жовтні 2021р. було проведено майстер-клас аспірантки факультету музичного мистецтва Лу Тунзе, яка працює доцентом Лоянського педагогічного університету Китаю (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/10.html#4>), майстер-клас доктора мистецтвознавства, зав. відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології ІМФЕ М.Г.Рильського НАН України О.М. Немкович; 9.12.2021 р. майстер-клас доктора мистецтвознавства, доцента кафедри хорового диригування та академічного співу Воскобойнікової Ю. В. на тему: «Методи онлайн-викладання музичних дисциплін» <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/12.html#4> . У 2019р. було проведено у рамках конференцій лекції, майстер-класи: проф. ОНМА імені А. В. Нежданової О. Маркової та О. Муравської, проф. ЛНМА імені М. В. Лисенка І. Зіньків та Н. Сиротинської, професора КЗВО «Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки» В. Громченка та ін. (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/tim_d_a.html).

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

Підвищення кваліфікації НПП відбувається у профільних ЗВО згідно «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників ХДАК» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_rkp21.pdf), в якому передбачено механізми та види стажування (навчання за програмою підвищення кваліфікації, у тому числі участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах, круглих столах, конференціях тощо; стажування). Центр Міжнародної освіти та співробітництва ХДАК сприяє підвищенню рівня кваліфікації викладачів шляхом «координації наукових і науково-педагогічних контактів з відповідними інституціями за кордоном, організації надання освітніх послуг іноземцям та особам без громадянства (далі - іноземці)». https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_stmos18.pdf . На онлайн зустрічі зі структурними підрозділами керівник Центр безперервної освіти ХДАК зазначила, що однією із сфер діяльності Центру є: “організаційне, інформаційне забезпечення стажування науково-педагогічних (педагогічних) працівників ХДАК та тих ЗВО, з якими ХДАК уклала договори про спільну освітню діяльність” <https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cbo/cbo.html> . Так на основі договорів про співпрацю пройшли міжнародне стажування Н.О. Рябуха, І.Ю.Коновалова, О.М.Білик. В Академії працює Школа педагогічної майстерності (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2021/09.html#9>, <https://ic.ac.kharkov.ua/news/2020/09.html#1>), на базі якої проводяться майстер-класи для викладачів та аспірантів. Викладачі ОНП мають можливість публікуватися у виданні ХДАК з культурології та мистецтвознавства "Культура України" (фахове видання, категорія «Б») <http://ku-khsac.in.ua/> ; мають вільний та безкоштовний доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science; єдиного наукового абонементу, що надає можливість доступу до наукових каталогів наукових бібліотек інших ЗВО (ХНУ ім.В.Н.Каразіна). Викладачі, що забезпечують функціонування ОНП Музичне мистецтво мають публікації в журналах, які входять до міжнародних наукометричних баз Web of Science та Scopus – Польська І. І.(1), Коновалова І.Ю. (1), Рощенко О. Г.(3), Білик О.М. (2), Гончар О.В. (3), Соляник А.А. (6), Лощков Ю.І.(1). ЕГ рекомендує: посилити роботу ЗВО щодо створення умов для забезпечення професійної мобільності викладачів: сприяти стажуванню НПП у закордонних ЗВО, підтримувати викладачів щодо публікації своїх наукових здобутків у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз Scopus або Web of Science.

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

У ході зустрічей із НПП ЕГ встановлено, що у закладі здійснюється щорічне рейтингове оцінювання діяльності викладачів кафедри відповідно до Положення про рейтингове оцінювання науково- педагогічних працівників, кафедр і факультетів ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ronpp1.pdf. На основі такого оцінювання за рік, високі здобутки заохочуються преміями або моральним заохоченням (подяки, грамоти, нагороди). На онлайн зустрічі ректор ЗВО В.М.Шейко зазначив, що НПП та аспіранти отримують матеріальне заохочення публікаційної активності у базах Web of Science та Scopus, наразі у кінці 2021р. підписано наказ про преміювання 38 НПП та аспірантів.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

НПП, які задіяні до реалізації ОНП мають відповідний науковий ступінь та вчені знання (професор/доцент), є фахівцями - професіоналами, практиками та експертами музичної галузі. Отож, їхня викладацька діяльність

забезпечує досягнення цілей ОНП та ПРН. Викладачі 1р.на 5 років обов'язково проходять підвищення професійної кваліфікації, систематично публікуються у фахових на закордонних виданнях, мають публікації у виданнях, що входять до наукометричних баз Scopus або Web of Science. ЗВО сприяє розвитку професійної майстерності НПП через програми міжнародного стажування, майстер-класи, конференції,що проходять на базі ЗВО. ЗВО має низку угод про співпрацю із закордонними та вітчизняними ЗВО в межах яких НПП мають можливість пройти стажування. ЗВО підтримує публікаційну активність НПП шляхом надання матеріальної підтримки .

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Навчально-методичне забезпечення ОК на ОНП представлено монографічними та науково-дослідницькими публікаціями викладачів, але відсутні навчальні посібники та підручники НПП, окрім навчального посібника (1) та методичних матеріалів (1) до ВК проф.Осадчої В.М. та робочої програми НД (1) проф. Рощенко О.Г. ЕГ рекомендує: посилити публікаційну активність НПП щодо підручників та навчальних посібників для аспірантів ОНП; проводити більш широке опитування роботодавців щодо ОНП та враховувати його результати при оновленні ОНП.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

Академічна та професійна кваліфікація НПП цілком забезпечує досягнення визначених в ОНП цілей та програмних результатів навчання . Усі викладачі, задіяні до реалізації ОНП мають науковий ступінь(75% є докторами наук), вчені звання професора/доцента, є відомими постатями в науковому та експертному мистецькому середовищі України. ЗВО сприяє підвищенню кваліфікації НПП, шляхом угод про співпрацю із закордонними та вітчизняними ЗВО, які передбачають стажування НПП. ХДАК працює над розширенням мережі закордонних ЗВО щодо співпраці (планується підписати договори із ЗВО Марокко, Туреччини). В Академії постійно проводяться всеукраїнські та міжнародні наукові конференції з проблем культурології та мистецтвознавства, залучають професіоналів- практиків та експертів галузі до проведення майстер-класів, лекцій. Наукові керівники аспірантів мають публікації у виданнях, що включені до переліку наукометричних баз Scopus або Web of Science. На ОНП не представлені (окрім посібників проф.Осадчої В.М. до ВК) навчально-методичні посібники ОНП до ОК. ЕГ рекомендує посилити публікацію навчально-методичних посібників та підручників НПП для третього освітньо-наукового рівня здобувачів ВО. ЕГ вважає, що Критерій 6. Людські ресурси має загальну відповідність рівню "В".

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

ЕГ відвідала заявлену інфраструктуру в режимі прямого включення під час проведення дистанційної експертизи, також, гарант надала відео-ролики, які допомогли у роботі ЕГ <https://cutt.ly/MUvacIc> . Класи, аудиторії мають сучасне обладнання (проектори, екрани, інтерактивні дошки, комп'ютери і т.д.), укомплектовані інструментами, концертний зал має оновлений рояль Yamaha та екрани із проектором. Академія має велику кількість локацій для проведення наукових, науково-практичних та науково-теоретичних заходів. Аспіранти та НПП під час роботи використовують безкоштовно нотні редактори типу Sibelius, MuseCore, Final та інші у відкритому доступі Інтернет. У ЗВО функціонує 2 студії звукозапису із сучасним обладнанням, бібліотека <http://lib-hdak.in.ua/> , репозитарій <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/> , національний репозитарій академічних текстів <https://nrat.ukrintei.ua/> , їдальня, спротивна зала, роздягальня та доступ до баз: Springer Link <https://link.springer.com/> , Science Direct <https://www.sciencedirect.com/> , Scopus Preview <https://www.scopus.com/home.uri> . Зі слів стейкхолдерів, використання матеріально-технічної бази проходить безкоштовно, інколи, за попереднім записом. Наукова бібліотека має читальні зали з гарним освітленням та зручними меблями для роботи, комп'ютерну аудиторію з вільним доступом до мережі інтернет, книгосховище, яке регулярно поповнюється виданнями українських та зарубіжних науковців та зал-абонемент з можливістю роботи з електронними науковими матеріалами. Отже, Академія має матеріально-технічні ресурси, які забезпечують досягнення результатів визначених цілей ОНП та ПРН.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької

та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

У ході спілкування зі студентами та науково-педагогічними працівниками ЕГ встановила, що аспіранти та викладачі можуть безоплатно користуватись матеріально-технічною базою, яка описана в пункті 7.1, використання РС, Wi-fi, бібліотеки, медичного аптечки є безоплатним. Дистанційне навчання проходить у форматі онлайн на базі Google-Клас, Google-Meet, викладачі та аспіранти мають корпоративну внутрішню пошту, якою користуються для полегшення дистанційного навчання, що також є безоплатним для стейкхолдерів. Під час бесіди з НПП та аспірантами ЕГ підтвердила, що наукова бібліотека стейкхолдерами використовується безоплатно. На базі корпусів Академії та гуртожитку є студії звукозапису, якими студенти можуть вільно користуватись, для цього потрібно попередні записатись в чергу, до якої мають доступ усі аспіранти.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

Під час дистанційного огляду освітнього середовища ЕГ було відмічено, що приміщення, які використовуються для реалізації ОНП мають добре освітлення та відповідають нормам пожежної безпеки, санітарно-гігієнічним нормам, мають інформаційні стенди, присутня пожежна сигналізація, порошкові вогнегасники та нові пожежні крани. У гуртожитку чисто, є душові, вбиральні, пральні машини, місце для сушки одягу, пожежна сигналізація, порошкові вогнегасники, немає порушень щодо особистого простору та безпека студентів та освітнього середовища регламентується Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу у Харківській державній академії культури <https://cutt.ly/lUvfci1> . Здобувачі ВО можуть звертатись за порадами та своїми проблемами до студентського самоврядування, наукового товариства та у психологічну службу, що сприяє здоровому спілкуванню та надає змогу моніторити психологічний та фізичний стан аспірантів. Під час огляду було представлено стенди із інформацією для студентів КНР та інформацію на окремом стенді від Ради молодих вчених. Телефони психологів аспіранти можуть знайти на офіційному сайті Академії культури <https://cutt.ly/dUvfSD> , також на сайті розташована електронна скринька довіри, яка функціонує <https://cutt.ly/7UvgwI3> .

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

Через інтерв'ювання стейкхолдерів ЕГ було зроблено висновок, що ЗВО забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти безпосередньо через наукових керівників, психологів, НПП, працівників відділу аспірантури, студентську раду <https://cutt.ly/nUvgNmE> , наукове товариство молодих учених ХДАК <https://cutt.ly/uUvg9m6> , Раду молодих вчених <https://cutt.ly/jUvg4DD> та через офіційний сайт ХДАК <https://cutt.ly/UUvg66e> . Академія організовує психологічну підтримку аспірантів через опитування, роботу з іноземцями та скриньку довіри <https://cutt.ly/oUvhsos> . Студенти іноземці отримують у достатній кількості організаційної, інформаційної та консультативної підтримки, під час закритих зустрічей ЕГ підтвердила володіння українською мовою на достатньому рівні. Мотивування аспірантів до написання публікацій проходить за допомогою преміювань аспірантів, що займаються активно науковою діяльністю та мають високі результати у навчанні, а також, здобувачі вищої освіти мають право на безплатну публікацію англомовної статті.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Під час огляду матеріально-технічної бази ХДАК ЕГ переконалась, що Академія створює умови для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами , оскільки корпус ХДАК є культурною спадщиною, то встановити стаціонарні пандуси можливості немає,але під час демонстрації онлайн матеріально-технічної бази гарант показала наявність широких входів та виходів зі зручними заїздами у корпус. Якщо людина з особливими потребами має бажання потрапити у Академію, чергова у своїх обов'язках має супроводжувати таку особу, це регламентується Порядком супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення у Харківській державній академії культури <https://cutt.ly/yUvkiY> . На сьогодні особи з особливими потребами, які навчаються за ОНП відсутні.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

Згідно закритих бесід ЕГ підтвердила, що здобувачам та НПП зрозуміла процедура вирішення конфліктних ситуацій та її дотримуються усі учасники освітнього процесу. На теперішній час конфліктних ситуацій не було. Процедура вирішення конфліктних ситуацій прописана у Положенні про політику і процедури вирішення

конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в Харківській державній академії культури <https://cutt.ly/rUv1Zl4> та Положенні про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції у Харківській державній академії культури <https://cutt.ly/3Uv15dA> . Також, у ХДАК існує Антикорупційна програма ХДАК <https://cutt.ly/XUvzeC7> . Задля попередження конфліктних ситуацій психологи проводять активну тренінгову роботу щодо уникнення та попередження конфліктів у Академії.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

До сильних сторін можна віднести:- матеріально-технічна база ЗВО, наявність студій звукозапису, інструментарію та можливість безкоштовного використання МТБ; - Академія має велику кількість локацій для проведення наукових, науково-практичних та науково-теоретичних заходів; - ХДАК має їдальню, бібліотеку, репозитарій, спортивну залу, студії звукозапису, які використовуються безоплатно; - Аспірантів мотивують преміюванням та можливістю безкоштовно публікувати англomовну статтю; - аспіранти з КНР добре володіють українською мовою та вільно спілкуються нею. Вищезазначене дозволяє готувати конкурентоспроможних спеціалістів, які можуть самоорганізовуватись у сучасних умовах та вільно мислити.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

Відповідно до рекомендацій придбання midi-клавіатур на сьогодні знаходиться на початковій стадії. ЕГ отримала інформацію, що ЗВО готує необхідні документи для оголошення тендеру.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Критерій 7 має загальну відповідність рівню В. ЗВО під час дистанційного навчання працює на платформі Google G Suite (ClassRoom, Meet) та мають корпоративні пошти, що ЕГ підтвердила під час резервної зустрічі. Академія надає у безкоштовний доступ аспірантам матеріально-технічну базу описану у пункті 7.1. ЗВО створює умови для осіб з особливими освітніми потребами. Також, ХДАК забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку аспірантів, що навчаються за освітньою програмою. Отже, на думку членів ЕГ Критерій 7 має загальну відповідність рівню В.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

ЕГ проаналізувала відповідні документи та під час бесід з фокус групами підтвердила, що Академія дотримується процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП, це врегульовано Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у Харківській державній академії культури <https://cutt.ly/2UTot6T> . Перегляд ОП проводиться за результатами їхнього моніторингу щороку. Критерії за якими відбувається перегляд освітніх програм формуються в результаті прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства, в результаті зворотного зв'язку із роботодавцями, науково-педагогічними працівниками, випускниками, аспірантами. Для стейкхолдерів розроблене анонімне анкетування на базі Google-forms щодо задоволеності аспірантами ОНП.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

Під час закритих бесід ЕГ підтвердила, що здобувачі вищої освіти приймають участь у процесі періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Як зазначено в пункті 8.1, усі здобувачі освіти

проходять опитування щодо ОП, також розроблені опитувальники: “Я - Аспірант”, Анкета аспіранта “Якість освітньої програми”, Анкета аспіранта “Дотримання академічної доброчесності”, “Викладач очима здобувача” <https://cutt.ly/EUT9U2Z> . Результати опитування розглядаються на засіданнях Вченої ради. Здобувачі ВО на початку навчання із викладачами спілкуються щодо вибіркових дисциплін. До пропозицій здобувачів ВО в Академії дослухаються.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

У ході бесіди із роботодавцями ЕГ підтвердила той факт, що роботодавці безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОП. Свої зауваження та пропозиції висувують, як зазначено в пункті 8.1 у Google-forms, де створена анкета для моніторингу якості освіти та отримання пропозицій з боку роботодавців. Роботодавці підтвердили що їх увагу привертала наукова концептуальна складова ОНП.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Інформацію щодо кар'єрного зросту та працевлаштування випускників Академія отримує від своїх роботодавців та за допомогою анкети на базі Google-forms <https://cutt.ly/vUT3Igx> . Випускники працевлаштовані в університетах Китаю, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, ХДАК та інших.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Під час закритих зустрічей ЕГ дізналась про те, що стейкхолдери мають побажання щодо змін в ОП, дисциплінах та освітньому середовищі, свої побажання та зауваження вони висловлюють на засіданнях, в письмовій формі через анкетування та скриньки довіри та в усній формі. Моніторинг ОП проводиться щорічно, працює скринька довіри та анонімні опитування <https://cutt.ly/zUT8RXv> , <https://cutt.ly/5UT8IbM>.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

До ОНП внесено нові ОК, відбулася корекція та зміни у ЗК,СК,ПРН для підсилення інтегративно-компетентнісного контексту, акцентовано такі вміння: здатність генерувати нові ідеї (креативність); виявляти, ставити та вирішувати проблеми;приймати обґрунтовані рішення (згідно з проектом Tuning). Розширено перелік ВОК.Забезпечено перевірку володіння українською мовою іноземних здобувачів, введено компенсаційні курси для її вивчення.Систематизовано проходження педагогічної практики.Забезпечено вступні випробування переліком питань з історії та теорії української та світової музичної культури, конкретизовано вимоги до реферату,статті тощо (вимоги оприлюднено на сайті) За деякими ОК недостатньо враховано рекомендації щодо розподілу балів, який є формальним; потребують оновлення списки джерел до окремих ОК сучасними дослідженнями.Для покращення комунікаційних навичок іноземних аспірантів створено додаткові мовні курси, додаткове тестування з української мови. На зустрічах із ЕГ аспіранти-іноземці спілкувалися українською мовою на достатньому рівні. Критерії оцінювання описані усилабусах ОК та розміщені на сайті кафедри,доступні і зрозумілі для здобувачів. Потребує доопрацювання система збалансованості критеріїв оцінювання та розподілу балів у силабусах. Здобувачі, втому числі здобувачі-іноземці розуміють критерії оцінювання, знають процедури оскарження результатів навчання, правила академічної доброчесності. До процедури оновлення ОНП долучені роботодавці, надано поради щодо оновлення ОНП2021. Опитування роботодавців потребує поглибленого в зміст ОК залучення. До реалізації ОНП залучені провідні фахівці та експерти галузі; ЗВО працює над удосконаленням процедури рейтингування НПП, стимулює публікаційну активність НПП та аспірантів матеріальним заохоченням . Наявне ПЗ «Finale», здобувачі ВО проживають у гуртожитку №1, за бажанням можуть проживати й у гуртожитку №2, Здобувачі-іноземці спілкуються вільно українською,мають курси у «GoogleClassroom»,компенсаційні курси з української мови моніторинг знань проводиться за допомогою іспитів. Закупівля midi-клавіатур знаходиться на початковій стадії (підготовці до тендеру). Стейкхолдери зацікавлені у внесенні пропозицій щодо вдосконалення ОНП, іноземці володіють українською мовою, здобувачі освіти долучені до обговорення ОНП за допомогою опитувань та засідань Наукового товариства, Громадських обговорень ОНП. Перевірка робіт здобувачів-іноземців на антиплагіат проводиться програмою AntiPlagiarizm, що узгоджено зі стейкхолдерами з КНР. Порядок та дедлайн подання зауважень та рекомендацій по вдосконаленню ОНП присутній, анкети на сайті активні та використовуються стейкхолдерами. Збільшено перелік ВК («Історія китайського музичного мистецтва», «Традиційна музична культура країн азійського регіону», «Соціологія музики», «Феноменологія музики» та інш.). Наявна публікаційна

активність наукових керівників, зокрема в наукометричних базах Scopus та Web of Science відповідно до тем аспірантів (таблицю додано до системи).

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

Під час інтерв'ювання підтвердилось, що здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти та відповідальність між особами та структурними підрозділами сформована в Академії. НПП та Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку проводять роботу із здобувачами ВО щодо Академічної доброчесності за допомогою бесід та проведення анкет <https://cutt.ly/tUT51yH>.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

ЕГ відмітила наявність відслідкування подальшого працевлаштування випускників ОП. Присутній зв'язок із випускниками, роботодавцями, дотримання принципів академічної доброчесності, своєчасний (щорічний) перегляд ОП. Стейкхолдери задіяні до розробки та перегляду ОП; Анонімні опитування студентів та роботодавців щодо ОП. ЗВО дотримується правил академічної доброчесності, роботи студентів та викладачів проходять перевірку на унікальність StrikePlagiarism. Присутність скриньки довіри, яка регулярно опрацьовується.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Частина побажань та рекомендації минулої експертизи (відповідно до п. 8.6) на сьогодні не виконано, хоча й знаходиться у стадії вирішення. ЕГ рекомендує пришвидшити процес закупівлі midi-клавіатур, продовжувати покращувати стан гуртожитку №2, передивитися у робочому порядку літературу до ОК, продовжувати роботу з ЗВО КНР щодо дотримання академічної доброчесності.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Критерій відповідає рівню В, зауваження щодо критерію не є критичними, Академія знаходиться у процесі вирішення тих рекомендацій, які не є суттєвими й може виправити їх у короткий термін.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

У ході зустрічей ЕГ підтвердила, що стейкхолдерам зрозумілі та доступні права, обов'язки та процедури, що врегульовують права та обов'язки усіх стейкхолдерів, усі дотримуються їх під час реалізації ОП. Вони є доступними на офіційному сайті ХДАК : Головна - Публічна інформація та Головна - Нормативна База <https://cutt.ly/JUvzMIR> . ЕГ відмітила, що нормативна база є змістовною, є вільний доступ до неї на офіційному сайті Академії.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін.

На сайті Академії можна знайти багато посилань на ОП у різних вкладках, що говорить про відкритість, публічність та прозорість Академії. У ході інтерв'ювання було надано інформацію в усній формі щодо дотримання

термінів оприлюднення проекту. На час експертизи проект ОНП 2022 на сайті є <https://cutt.ly/CUvxUoq>. Стейкхолдери підтвердили, що ОНП оприлюднюються заздалегідь, проводяться обговорення та вносяться корективи. ХДАК проводить анонімні опитування охочих на платформі Google Forms щодо пропозицій, які приймаються до 1.02.2022 року <https://cutt.ly/pUvx1aq>.

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

ЕГ пересвідчилась, що на офіційному сайті Академії наявна достовірна інформація щодо ОП та є в достатній кількості для інформування здобувачів ВО, абітурієнтів, викладачів, роботодавців та ін. <https://cutt.ly/VUvx7xR>. Аспіранти підтвердили, що сайтом користуються постійно, інформація оновлюється вчасно та коректно. Сайт змістовно наповнений, положення, документи та інформація не є застарілими.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Академія на своєму сайті надає інформацію щодо правил, які в достатній мірі забезпечують освітній процес, прозорість реалізації та дотримання чинного законодавства. Нормативна документація розміщена на сайті в розділі Публічні матеріали та Нормативна база. Результати співбесід із фокус-групами, підтверджують, що вся необхідна інформація для них оприлюднена на офіційному сайті. Сайт оновлюється вчасно та має у своєму змісті актуальну інформацію. Порядок та дедлайн обговорення ОНП присутні, про них знають стейкхолдери.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

ЕГ рекомендує: - розширити інформацію щодо Студентської Ради, Наукового товариства молодих учених ХДАК та Ради молодих вчених на сайті; - додати пошук на сайті.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

ЕГ за даним критерієм не виявила суттєвих зауважень, що можуть мати негативні наслідки. Стейкхолдери активно користуються офіційним сайтом Академії, на якому знаходять всю важливу інформацію для себе: розклад, психологічна служба, силабуси, положення та ін.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

ОНП "Музичне мистецтво" 2021 р. у порівнянні з ОНП 2018 р.2020р. більш ґрунтовно забезпечує задекларований компетентісно-інтегрований підхід, який полягає у спрямованості досліджень на вивчення виконавсько-інтерпретаційного, музично-теоретичного та музикознавчого векторів у контексті культурологічного наукового простору. Системність викладання освітніх компонентів, їх розподіл на загальні, науково-педагогічні та професійні та практичні, їх зміст та поступовість забезпечує опанування науково-методологічними знаннями, знаннями з історії які мають в собі практичну складову й спрямовані на прикладне значення у контексті індивідуального наукового дослідження. ЕГ з'ясовано, що дисципліни у навчальному плані розташовані таким чином, щоб забезпечити перехід від загальних знань з теорії та методики пізнання, організації науково-дослідної роботи до більш специфічних відповідно до наукових тем, музикознавчих методів дослідження, вивчення проблематики сучасної музикології тощо. Щодо викладацької діяльності, то ЕГ відзначає спрямованість науково-практичної

підготовки на концептуальність реалізації, а саме створення мікроспецикурсів (ряду лекцій відповідно до теми індивідуального дослідження) у межах дисциплін у здобувачів I та II освітніх рівнів. ЕГ проаналізовано силабуси ВОК й визначено їх спроможність до поглиблення необхідних знань, вмінь та навичок відповідно до наукових інтересів аспірантів у тому числі й для іноземців, зокрема громадян Китаю (Історія китайського музичного мистецтва, Традиційна музична культура країн азійського регіону тощо) ЕГ проаналізовано теми досліджень аспірантів (додано в систему), бесіди з ними та їх науковими керівниками й зроблено висновки, що освітня складова ОНП 2020 року відповідає інтересам здобувачів, демонструє розширення змісту науково-теоретичної підготовки, оновлення підходів в забезпеченні умов повноцінної освітньої та дослідницької діяльності на ОНП.

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напрямів досліджень наукових керівників.

На запит ЕГ, надано інформацію щодо відповідності напрямів досліджень аспірантів та їх наукових керівників (додано в систему), у якій представлена тематика дисертацій, наводяться основні публікації аспірантів та їх керівників, що в цілому засвідчує відповідність та узгодженість напрямів наукової діяльності аспірантів та керівників. Водночас ЕГ спостерігаються окремі неузгодженості, а саме наявність у Сташевського А.Я., який є керівник мистецької школи баянно-акордеонного виконавства аспірантів з темами: «Творча постать Лю Шикуня в контексті розвитку фортепіанного мистецтва Китаю (друга половина ХХ – початок ХХІ ст.)», «Жанрові трансформації в сучасному оперному мистецтві Китаю», «Опера “Скорбота за померлими” Ши Гуаннаня: взаємодія національних та європейських традицій». ЕГ, беручи до уваги, що методологічно-наукова складова докторського дослідження Сташевського А.Я. у музикознавстві дозволяє керувати дослідженнями за схожою проблематикою та проаналізувавши науковий здобуток Сташевського А.Я. рекомендує не настільки уніфіковано підходити до досліджень іноземних громадян. Відповідно до названих тем доцільніше було б їх розподілити до інших наукових шкіл, наприклад до школи Рощенко О.Г.. ЕГ відзначено, що окрім цього випадку інші теми аспірантів цілком дотичні до тем наукових керівників.

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

ЕГ під час інтерв'ювання підтвердила наявність матеріального заохочення аспірантів щодо публікацій наукових статей, також, заохочення проходить за допомогою публікації англійської статті безкоштовно. Академія має значну кількість локацій для проведення конференцій, наукових, науково-теоретичних та науково-практичних заходів, де й проводить такі заходи разом з аспірантами (перелік додано в систему). У ЗВО проводяться конференції, у яких беруть участь аспіранти <https://cutt.ly/5UYqCim>, а також Академія має наукові видання, у яких друкуються аспіранти <https://cutt.ly/IUYq5Vo>.

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

На запит ЕГ було надано перелік заходів (додано в системі) в яких брали участь здобувачі III ОР, також було проаналізовано інформацію з сайту, бесіди зі здобувачами та науковими керівниками й визначено, що здобувачі мають можливість презентувати творчі та наукові доробки своїх досліджень у чисельних науково-практичних заходах, а також подаються на грантові пропозиції Українського культурного фонду, Фулбрайта, Інституту Гете. Отримано грант поки що тільки Молчановим А.

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

Наукові керівники є розробниками музикознавчих наукових шкіл: «Інтегроване музикознавство» (Рощенко О.Г.), «Науково-мистецтвознавча школа» (І.Польська), «Системне мистецтвознавство» (Ю.Лошков), мистецької школи баянно-акордеонного виконавства (А.Сташевський); музикознавчих наукових напрямів: музична авторологія (І.Коновалова) онто-сонолоічний підхід до явищ сучасної фортепіанної культури (Н.Рябуха). краєзнавство в рідчій діалогі «Україна-Європа» (В.Щепакін). Наукові керівники та аспіранти долучені до розробки науково-дослідної теми кафедри «Музика і музикознавство в контексті світового культурного часопростору»; до організації щорічних наукових конференцій ХДАК: міжнародної «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», всеукраїнської «Герменевтика в науках про дух». Результати наукових досліджень наукових керівників ОНП представлені у зарубіжних монографіях: «Musical Art: historical and theoretical discou», Liga-Press, 2020; «Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU», Baltija Publishing, 2020; «Topical issue of general an musical pedagogy», Germany: AV Akademikerverlag, 2020; публікації в журналах, які входять до міжнародних

наукометричних баз Web of Science та Scopus – Польська І. І.(1), Лошков Ю.Ф. (1), Коновалова І.Ю. (1), Рощенко О. Г. (3), а також у періодичних фахових вітчизняних та закордонних виданнях.

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

В ЗВО сформована система внутрішніх документів, які регулюють всі правила та процедури дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів: -«Кодекс академічної доброчесності ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html), - «Положення про систему запобігання академічного плагіату та його виявлення в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_szap20.pdf), - «Положення про Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf); - «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти у ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svzyod4.pdf), - Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі в ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). - інформаційно-технологічні засоби моніторингу: системи «Unicheck», «StrikePlagiarism.com», систематичний перегляд наукових текстів через цифровий репозитарій (<http://195.20.96.242:5028/khk dak-xmlui/>). На зустрічах із фокус-групами ЕГ аспіранти, наукові керівники та представник Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку ХДАК підтвердили, що в Академії здійснюється перевірка на плагіат статей та дисертаційних робіт (програма «StrikePlagiarism»), проте порушень на ОНП не спостерігалось. Наявна співпраця з Музичним інститутом при Західно-китайському педагогічному університеті (провінція Сичуань) та Лоянським педагогічним університетом щодо контролю за дотриманням академічної доброчесності, зокрема здобувачами КНР (Протокол заїдання кафедри теорії та історії музики № 7 від 28.10.2021) ЕГ зазначає, що ЗК,СК та ПРН, які були прописані у ОНП 2020р., суттєво оновлені на основі пропозицій та обговорень стейкхолдерів, тому співпадань із зазначеними раніше документами не виявлено.

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

ОНП відповідає інтересам здобувачів, демонструє розширення змісту науково-теоретичної підготовки, оновлення підходів в забезпеченні якості освіти, а також презентації на різноманітних заходах всеукраїнського та міжнародного рівня; підтримка та заохочення аспірантів (моральне, матеріальне). позитивна практика наукової активності наукових керівників: наукові школи, представлення результатів у зарубіжних та вітчизняних фахових періодичних виданнях, монографіях; ЗВО забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів шляхом сформованої нормативно-правової бази та інформаційно-технологічних засобів

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

Продовжувати активізацію проєктної діяльності. На сьогодні активні позиції щодо такої діяльності займають наукові школи О.Рощенко, І.Польської, спираючись на можливості ЗВО варто працювати над активізацією інших наукових напрямів. Продовжувати активізацію проєктної діяльності. На сьогодні активні позиції щодо такої діяльності займають наукові школи О.Рощенко, І.Польської, спираючись на можливості ЗВО варто працювати над активізацією інших наукових напрямів. Передивитися відповідність теми А.Я.Сташевського, керівника наукової мистецької школи баянно-акордеонного виконавства до тем його здобувачів. Це єдиний приклад, де продемонстровано достатньо умовну відповідність наукових інтересів керівника до дослідницької роботи здобувачів та їх тем щодо оперного мистецтва, музичного мистецтва Китаю та інш.

Рівень відповідності Критерію 10.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

ЕГ визначила, що групою забезпечення ОНП було проведено значну роботу для покращення змісту та шляхів реалізації ОНП відповідно до минулої акредитації, враховано рекомендації й забезпечено набуття мовленнєвої

компетентності іноземним громадянам, врахування їх дослідницьких інтересів, забезпечено в цілому належний рівень науково-дослідницької роботи. Корекції потребує ситуація з одним керівником, а також продовження тієї освітньої траєкторії, на якій стоїть ЗВО у цій ОНП зараз. Зазначені недоліки не вважаються суттєвими, бо в динаміці ОНП є тенденція до їх повного усунення найближчим часом. Це обумовлює рівень відповідності В.

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

ЕГ відзначає, що ЗВО максимально виконав рекомендації минулої акредитації; лишилися поодинокі випадки що потребують усунення, але в цілому критичні зауваження, щодо володіння українською мовою іноземними громадянами, вимог до вступних іспитів та моніторингу знань української мови, змісту ЗК та СК в ОНП було усунено. Заклад продемонстрував готовність до змістових змін, фактичне впровадження рекомендацій та відкритість й прозорість реалізації ОНП. Необхідні документи надавалися вчасно й оперативно, матеріали, демонстрації матеріально-технічної бази, дистанційної складової було продемонстровано й відповідає потребам ОНП.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	В
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В
Критерій 6. Людські ресурси	В
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	В

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Наукові та інші заходи за участю здобувачів.pdf</i>	yXADPgRadDN1j/6E7vdmWgDzTyRJ7dr1Wz/Lh4ea k5k=
Додаток		

	<i>Наказ відрахування іноземні аспіранти.pdf</i>	maRetZJYbPWKuq8oafJ+C45NWPkTHdS75bOH6zHbDgE=
Додаток	<i>Наказ відрахування Лю Ліхуе, Ян То 001.pdf</i>	zfsz+MzKxVFcac4A/3YOIbbRwcojoxXvPICBzUmoSYA=
Додаток	<i>ВИТЯГ пр. 7.pdf</i>	TD/TFe6RiK3Nte1/xbknktgwscwrm31JeukMijrok2s=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Каблова Тетяна Борисівна

Члени експертної групи

Скорик Тамара Володимирівна

Соколова Єлізавета Володимирівна