НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Харківська державна академія культури**
Освітня програма	**20431 Сценічне мистецтво**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	**Харківська державна академія культури**
Назва ВСП ЗВО	*не застосовується*
ID освітньої програми в ЄДЕБО	**20431**
Назва ОП	**Сценічне мистецтво**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Вид освітньої програми	**Освітньо-професійна**

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	**Козинко Лілія Леонідівна, Поляновська Людмила Олександрівна, Білозуб Людмила Миколаївна, Нікітюк Богдан Миколайович, Плахотнюк Олександр Анатолійович (керівник)**
Залучений представник роботодавців	*не застосовується*
Дати візиту до ЗВО	**09.04.2025 р. – 11.04.2025 р.**

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	**https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/akkred.html**
Програма візиту експертної групи	**https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/akkred.html**

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

НПП регулярно приймають участь у міжнародних стажуваннях, обмінах, конференціях, круглих столах, що дозволяє імплементувати запозичений досвід та інтегрувати ОП у світовий простір. Роботодавці є учасниками навчального процесу через участь у проведенні практик та мають можливість впливати на підготовку майбутніх фахівців, відповідно до сучасних вимог ринку праці. Наявна практика визнання результатів навчання отриманих в неформальній освіті. Обсяг ОП «Сценічне мистецтво» та ОК відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого «магістерського» рівня вищої . Дисципліни вільного вибору ОП складають 23 кредити ЄКТС (25,6 %). Вибір вибіркових дисциплін здійснюється через Google форми. Зміст ОП має чітку структуру; Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Практика студентів проводиться на базах практики відповідно до угод про співпрацю. Набуття студентами соціальних навичок. Обсяг ОП та ОК реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та ПРН. На ОП створено умови для ефективного розвитку професійних компетентностей та практичних навичок здобувачів. ОП спрямована на формування в здобувачів вищої освіти компетентностей, що відповідають викликам сучасного світу та сприяють досягненню Цілей сталого розвитку до 2030 року. Діяльність «Школи педагогічної майстерності». Матеріально-технічна база факультету яка включає експериментальну майстерню театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС», Навчальний театр та допоміжні технічні служби по забезпеченню підготовки та показів навчальних вистав та театралізованих програм, які репрезентують творчість студентів в регіоні, а також набувати практичні навички роботи з медіа технологіями які є в Академії, і яка надає можливість записувати практичні студентські роботи та організовувати їх публічні покази. Студентський науковий гурток “Акцент” який є одночасно лабораторією для підготовки наукових досліджень присвячених історії та сучасному Сценічному мистецтву. Підготовка та проведення чисельних культурно-мистецьких проектів і благодійних заходів спрямованих на підтримку ЗСУ. Бібліотека академії, яка відкриває студентам доступ до унікального сховища старовинних видань. Її фонди постійно поповнюються, зокрема завдяки проєкту «Книжкова навала». Наявні дієві інструменти та процедури моніторингових досліджень щодо якості ОП та її реалізації, здійснення їх ґрунтовного аналізу, врахування за їх результатами зауважень та рекомендацій різних груп стейкхолдерів. Унормовані процедури періодичного перегляду ОП з урахуванням потреб та інтересів зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів відповідно до інституційної політики ЗВО. У ЗВО сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності, зокрема через функціонування відділу забезпечення якості освіти та акредитації, комісії з питань якості освіти вченої ради Університету, комісії вченої ради з академічної доброчесності.

Недоліки

З результатами опитувань НПП, роботодавців, випускників не можливо ознайомитись на сайті Академії. Згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-IX від 23.04.2024 назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти». В ОП не зазначено форми здобуття вищої освіти. Недостатнє висвітлення поняття «індивідуальна освітня траєкторія серед студентів. У Правилах прийому до ХДАК у 2025 році містяться неточності та технічні помилки. В умовах російсько-української війни використання Telegram може бути ризикованим з точки зору безпеки користувачів. Програми вступних випробувань та Правила прийому попередніх років вступу не розміщені на сайті. На ОП не має визнаних результатів здобутих на інших освітніх програмах, зокрема під час академічної мобільності. Відсутність прикладів міжнародної академічної мобільності здобувачів за ОП «Сценічне мистецтво» За наявності угод про міжнародну співпрацю з ЗВО Європи та світу на даний час фактів результатів такої співпраці за даною ОП немає. За даною ОП немає практики впровадження англомовних курсів із залученням міжнародних фахівців, здобувачів та НПП ЗВО. За даною ОП низький процент студентської науково-дослідницької роботи за різними нормативними ОК. Присутній факт несвідомого (формального) підписання «Декларації про академічну доброчесність». НПП кафедри не підтвердили підписання декларації про академічну доброчесність, ця процедура формалізована і не носить дієвий характер. Формальний підхід до дотримання академічної доброчесності співробітниками ЗВО. Присутність випадків порушення норм академічної доброчесності у магістерських випускових робах, які були допущені до захисту, а саме: відсутні посилання на джерела інформації в межах історичних, теоретичних розвідок, перелік використаних джерел не завжди має повний бібліографічний опис; у додатках використовуються фотографії, малюнки без зазначення авторства та джерела їх походження. ХДАК не достатнім чином використовуються можливості програм міжнародного обміну НПП. У ході проведення експертизи на офіційному сайті ХДАК були виявлені сторінки які видавали помилку, випадки нестабільного функціонування офіційного сайту ЗВО, також присутні малонаповнені сторінки, що може ускладнювати та обмежувати доступ до актуальних даних для здобувачів, викладачів та інших зацікавлених сторін. На сторінці кафедри відсутні дані щодо ОПП 21-23 рр. Результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів не оприлюднюються на сайті кафедри, що обмежує можливість ознайомлення академічної спільноти з відгуками та пропозиціями щодо вдосконалення освітнього процесу.

Рекомендації

- оприлюднити результати опитувань на офіційному сайті ЗВО. - в навчальних планах замінити назву «форма навчання» на – «форма здобуття освіти» - в ОП «Сценічне мистецтво» зазначити форми здобуття вищої освіти. - повною мірою ознайомити студентів з поняттям «індивідуальна освітня траєкторія». - переглянути та перезатвердити Правила прийому у 2025 р., чітко сформулювати усі алгоритми вступу враховуючи чинний Порядок. - замість Telegram перейти на альтернативні месенджери. - розмістити архів вступної кампанії для прозорості та публічності перебігу вступної кампанії за останні 2-3 роки. - активізувати внутрішню та міжнародну

академічну мобільність здобувачів та НПП. - розробити власні навчальні та науково-творчі ініціативи для реалізації спільних проєктів з ЗВО Європи та світу - розглянути можливість впровадження англомовних курсів із залученням міжнародних фахівців. - в навчально методичних комплексах ОК впровадити види робіт, що будуть спонукати здобувачів до науково-дослідницької роботи. - провести відповідні заходи-інструктажі щодо дотримання академічної доброчесності та чинного законодавства. - вивчити питання активізації міжнародного обміну та сприяти направленню викладачів для стажувань та підвищення кваліфікації за міжнародними програмами. - відповідно до статей 22 та 27 Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», рекомендується вилучити з репозитарію ЗВО інтерфейс російською мовою. - посилити психологічну підтримку учасників освітнього процесу через регулярні консультації, тренінги з емоційного саморегулювання та заходи для збереження психічного здоров'я в умовах воєнного стану. - зробити вказування електронної адреси в «Скриньці довіри» необов'язковим, що дозволить здобувачам звертатися анонімно, підвищуючи рівень відкритості та ефективності зворотного зв'язку. - створити окрему вбиральню для чоловіків з порушеннями опорно-рухового апарату та збільшити кількість інформаційних вказівників шрифтом Брайля. - посилити обізнаність здобувачів освіти, представників самоврядування щодо прав, обов'язків, і фінансування органів студентського самоврядування. - розробити чіткі процедури аналізу та систематизації інформації щодо кар'єрного шляху й працевлаштування випускників. - створити Асоціацію випускників ХДАК. - унормувати діяльність Асоціації стейкхолдерів та оприлюднювати інформацію щодо її функціонування на сайті ЗВО. - розглянути можливість створення окремої вкладки на сайті факультету для оприлюднення інформації про діяльність Студентської ради факультету Сценічного мистецтва та більшого залучення студентської молоді до внутрішньої системи забезпечення якості освіти. - забезпечити стабільне функціонування офіційного сайту ЗВО, зокрема усувати проблеми з доступністю окремих сторінок. - оприлюднювати на сайті кафедри результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Стандарт 026 «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти відсутній. При розробці ОПП «Сценічне мистецтво» було враховано Національну рамку кваліфікацій та ЗК, СК, ПРН запропоновані проєктом Стандарту. ЕГ проаналізувала ПРН, ЗК та СК ОПП та упевнилась їх відповідності сьомому рівню Національної рамки кваліфікацій. Досягненню спеціалізованих концептуальних знань, що включають сучасні наукові здобутки у сфері професійної діяльності або галузі знань і є основою для оригінального мислення та проведення досліджень, критичне осмислення проблем у галузі та на межі галузей знань відповідають СК 01, СК 10, СК 15 та ПРН 12, 13, 21 та забезпечується ОК «Виконання кваліфікаційної роботи», «Практика виробнича», «Практика науково-дослідницька», «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність». СК 01, 02, 10, 13, 15 та ПРН 14, 19, 21, охоплюють створення нового та вміння здійснювати критичний аналіз і дослідження в професійній галузі та відповідають за спеціалізовані уміння/навички розв'язання проблем, необхідні для проведення досліджень та/або провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та процедур. Ці СК та ПРН забезпечуються ОК «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», «Державна політика в галузі культури і мистецтва», «Магістерський семінар», «Постановочно-виконавська майстерність», «Практика науково-дослідницька». ЗК 06, 07, 09, 15 та ПРН 05, 13, 21, 23, відповідають здатності розв'язувати проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності та забезпечуються ОК «Постановочно-виконавська майстерність», «Практика виробнича», «Практика науково-дослідницька». Зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються відповідає ЗК 03, 04, 06, 11, СК 04, 08, 11, 14, ПРН 11, 16, 18, 19, 2 0 цієї ОПП та найбільше забезпечено ОК «Методика викладання фахових дисциплін», «Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві». ОК «Практика виробнича», «Практика науково-дослідницька», «Магістерський семінар», «Методика викладання фахових дисциплін» направлені на розвиток відповідальності та автономії.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт відсутній. ОПП «Сценічне мистецтво» спрямована на здобуття ЗК, СК та ПРН, без надання конкретної професійної кваліфікації відповідно до Національного класифікатора професій.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОП «Сценічне мистецтво» узгоджується з місією Академії, оскільки обидві спрямовані на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних до творчої, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері культури й мистецтва. ОПП реалізує місію через формування професіоналів, які впливають на розвиток духовної культури, популяризують сценічне мистецтво та здатні до подальшого наукового зростання, що в повній мірі відповідає візії Академії (https://surl.li/uqxteq). На сайті Академії розміщено Стратегію Харківської державної академії культури, яка містить місію, візію, ключові цінності, стратегічну мету та завдання, ключові вектори розвитку Академії на 2020-2025 рр. (https://surl.li/lymhyd). Мета ОПП повністю відповідає стратегічним завданням діяльності Академії на 2020–2025 рр., оскільки спрямована на формування нового покоління професіоналів у сфері сценічного мистецтва, здатних до творчої, наукової та педагогічної діяльності. Обидві орієнтовані на якісну освіту, розвиток лідерства та поглиблення знань у культурно-мистецькій галузі.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Під час проєктування ОП розробники системно та всебічно вивчали потреби заінтересованих сторін. Порядок розробки та затвердження ОП в Академії регламентується відповідним Положенням (https://surl.lu/zfrtij). На сторінці кафедри функціонує розділ «Рецензування, обговорення ОП...», в якому зібрано рецензії на ОП та розміщено різноманітні анкетування. За ОП свої рецензії надавали Л.Ванюга, М.Крипчук, які були присутніми на відкритій зустрічі і підтвердили свою постійну залученість до співпраці з кафедрою у розрізі перегляду ОП (https://surl.li/ycpgvk). Так само на цій сторінці розміщено результ. опит. здобув., які свідчать, що більшість (66,7%) вважають ОП повністю відповідною сучасним вимогам і потребам ринку праці, ще 29,2% — частково відповідною, 4,2%- невідповідною. Аналогічна тенденція простежується і в оцінці змісту ОК: 70,8% - повністю задоволені ОК, 25% - частково, незадоволених - 4,2%. Найчастіше до «зайвих» ОК здобувачі відносять курси загального спрямув., які, на їхню думку, не мають прямого зв'язку з майбутньою проф. діяльн. (https://surl.lu/wpfnse). Здобувачі підтвердили, що опитування вони проходять не менше ніж два рази на рік, надають свою пропозиції, приймають участь у обгов. на засід. каф.. На сторінці Центру забезп. якості освіти та інновац. розвитку розміщено результати анкетув. здобувачів Академії за всіма ОП, на основі аналізу цих анкетувань Центром, надано кафедрам дієві рекоменд. щодо покращення ОП (https://surl.li/sjbrgx). Результати опитувань НПП, роботодавців і випускників наразі відсутні на офіційному сайті Академії, хоча відповідні звіти завантажено до системи NAQA (https://surl.li/kztadn). Рекоменд. оприлюднити ці матеріали на сайті Академії, що підвищить прозорість освітнього процесу, забезпечить відкритість для всіх зацікавлених сторін і стане основою для подальшого вдосконалення ОП. До системи NAQA завантажено проток. засідань вченої ради ХДАК та кафедри режисури, в яких зафіксовані результ. моніторингу ОП та рекомендації з урахуванням пропозицій усіх зацік. стор. Зокрема, згідно з протоколом №8 від 25.12.2024 р., випускницею ОП була висловлена пропозиція щодо введення до ОК складової, що забезпечувала б формування навичок управління та створення мистецького продукту. Цю пропозицію було схвалено та включено до проєкту НП на 2025–2026 н.р. у вигляді ОК «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві». З метою забезпечення ефективної співпраці між стейкхолдерами спрямованої на підвищення якості підготовки фахівців, в Академії створено Асоціацію стейкхолдерів (https://surli.cc/wgzazg). Роботодавці та випускники, які були присутні на зустрічі з ЕГ, підтвердили свою участь у діяльності Асоціації стейкхолдерів. На сторінці кафедри розміщено проєкт ОП на 2025 рік (https://surl.li/watfth), для зручності аналізу в окрему порівняльну таблицю винесено конкретні зміни, які планується внести в ОП (https://surl.li/wlognn), всі зацікавлені сторони мають можливість подати свої пропозиції (https://surl.li/zwzrep).

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Мета та ПРН ОП сформульовані з урахуванням сучасних тенденцій розвитку галузі, актуального стану спеціальності 026 Сценічне мистецтво, динаміки ринку праці, а також галузевих і регіональних особливостей. Галузевий контекст відображено в орієнтації ОПП на забезпечення галузі висококваліфікованими, конкурентоспроможними фахівцями, здатними реалізовувати професійну діяльність на належному художньому рівні. Через ОК «Постановочно-виконавська майстерність», «Практика виробнича», «Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві» ОП сприяє розвитку у здобувачів здатності до генерації нових ідей, створення авторських творчих концепцій та забезпечує підготовку до викладання у сфері сценічного мистецтва. Така спрямованість

відповідає потребам культурно-мистецької сфери та стратегічним цілям професійної підготовки у сфері мистецтв. Урахування тенденцій ринку праці реалізується завдяки постійній взаємодії з роботодавцями, зокрема представниками театрів та культурно-мистецьких центрів. Така співпраця включає організацію виробничої практики, проведення майстер-класів, постійну співпрацю у рамках аналізу якості ОП. Академією укладено низку угод з мистецькими організаціями України (https://surl.li/eqjpbl), що у тісній співпраці з фахівцями галузі, забезпечує врахування галузевого та регіонального контексту. НПП регулярно залучаються до міжнародних наукових конференцій, стажувань, обговорень, що дозволяє відслідковувати тенденції розвитку науки, передавати досвід науковій та мистецькій спільноті (завантажено до системи NAQA). Під час формулювання ОПП було проаналізовано досвід реалізації аналогічних вітчизняних ОП, зокрема: КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого – враховано прикладну орієнтацію програми, акцент на інноваційність, мультидисциплінарність і управління творчими процесами в умовах невизначеності, що впроваджено у ОК «Постановочно-виконавська майстерність»; КНУКіМ – з урахуванням акценту на сучасні сценічні практики, до ОП включено відповідні теми та вибірковий ОК «Імерсійний театр»; ЛНУ ім. І. Франка – враховано акценти на академічну доброчесність та авторське право, відповідно, перейменовано ОК «Методологія наукового дослідження» з доданням блоку з доброчесності. Під час зустрічі з ЕГ деканом факультету сценічного мистецтва було вказано, що ними було проаналізовано досвід іноземних аналогічних ОП, враховано принцип «студент як продюсер», що передбачає активну участь здобувача у виборі фокусу навчання та формуванні індивідуальної освітньої траєкторії через консультації з НПП (MA Theatre, University of Lincoln); взято до уваги досвід створення демонстраційного відео (тизера) - ця практика реалізована у формі відеопрезентації кваліфікаційного проєкту (Academy of Art University); в межах ОК «Педагогічний практикум» реалізовано досвід педагогічної практики, коли здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти проводять заняття для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (University of the Arts).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Розробники ОПП «Сценічне мистецтво» взяли за онову програмні результати навчання, загальні та спеціальні (фахові) компетентності, які зазначено в проекті Стандарту 2017 року, в повній мірі врахували Національну рамку кваліфікацій для сьомого рівня (підкритерій 1.1). Цілі освітньої програми відповідають місії та стратегії Харківської державної академії культури (підкритерій 1.3). Роботодавці та представники академічної спільноти залучені до формування цілей ОП та ПРН (підкритерій 1.4). Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм (підкритерій 1.5). ОПП має повну відповідність за підкритеріями 1.1, 1,3, 1.5, за підкритеріями 1.4 наявні несуттєві недоліки, що не впливають на якість освітнього процесу. НПП регулярно приймають участь у міжнародних стажуваннях, обмінах, конференціях, круглих столах, що дозволяє імплементувати запозичений досвід та інтегрувати ОПП у світовий простір. Роботодавці є учасниками навчального процесу через участь у проведенні практик та мають можливість впливати на підготовку майбутніх фахівців, відповідно до сучасних вимог ринку праці.

Недоліки

З результатами опитувань НПП, роботодавців, випускників не можливо ознайомитись на сайті Академії.

Рекомендації

Рекомендуємо найближчим часом оприлюднити результати опитувань на офіційному сайті Академії з метою забезпечення відкритості та доступу до інформації для всіх зацікавлених сторін.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Відповідно до відомостей про самооцінювання (https://surl.li/holrzy) обсяг ОП «Сценічне мистецтво» та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС складає 90 кредитів ЄКТС і відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого «магістерського» рівня вищої освіти (стаття 5, пункт 5 Закону України «Про вищу освіту» (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text)). Дисципліни вільного вибору ОП складають 23 кредити ЄКТС (25,6 %), що відповідає статті 62, пункту 1.15 Закону України «Про вищу освіту», де зазначено, що «вибір освітніх компонентів у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених освітньою програмою». Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за цією ОП складає 67 (74,4%) кредитів ЄКТС. ЕГ, проаналізувавши ОП 2024-2025 н.р. та навчальний план 2024-2025 н.р. (денна форма здобуття освіти), навчальний план 2024-2025н.р. (заочна форма здобуття освіти), підкреслює, що обсяг ОП складає 90 кредитів ЄКТС; обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти – 67 кредитів ЄКТС; обсяг, що відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти – 23 кредити ЄКТС. Проте ЕГ виявила, що згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» №3642-IX від 23.04.2024 назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти»; в ОП «Сценічне мистецтво» не зазначено форму здобуття вищої освіти. ЕГ рекомендує: - в навчальних планах замінити назву «форма навчання» на «форма здобуття освіти» згідно із Законом України «Про вищу освіту» № 3642-IX від 23.04.2024; - в ОП «Сценічне мистецтво» зазначити форми здобуття вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ, проаналізувавши ОП «Сценічне мистецтво» (https://surl.li/uixmwj), установила, що її зміст має чітку структуру; ОК складають логічно взаємопов'язану систему та дають змогу досягти заявлених цілей та ПРН. В ОП «Сценічне мистецтво» заначено загальну інформацію; мету, предметну область, орієнтацію, основний фокус, особливості; придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання; викладання та навчання, систему оцінювання; інтегральну компетентність, загальні компетентності, спеціальні (фахові) компетентності; нормативний зміст підготовки студентів-бакалаврів, сформульований у ПРН; ресурсне забезпечення реалізації програми; академічну мобільність. Перелік ОК, що забезпечують загальні та спеціальні (фахові) компетентності корелюється з метою та ПРН. Структурно-логічна схема є чітко структурованою, логічно відображає послідовність ОК та взаємозв'язки між ними. В ОП окреслено форми атестації здобувачів вищої освіти. Складено матриці відповідності загальних та фахових програмних компетентностей компонентам ОП з урахуванням логіки забезпечення ПРН. Розроблено матрицю забезпечення ПРН відповідними компонентами ОП, що дає змогу визначити, які саме ОК формують конкретні ПРН. Матриці відображають логіку реалізації ОП «Сценічне мистецтво». Водночас, проаналізувавши НП денної форми здобуття вищої освіти (https://surl.li/devdrt), НП заочної форми здобуття вищої освіти (https://surl.li/ekjyup), ЕГ встановила, що в зазначених документах відображено графік освітнього процесу; зведені відомості про бюджет часу, тижні, практики, підсумкову атестацію. ОП та НП містять обов'язкові ОК – 67 кредитів ЄКТС (з них: цикл гуманітарних та соціально-економічних ОК –15 кредитів ЄКТС, цикл ОК професійної підготовки – 43 кредити ЄКТС, практики – 9 кредитів ЄКТС) та вибіркові ОК – 23 кредити ЄКТС (з них: цикл гуманітарних та соціально-економічних ОК – 6 кредитів ЄКТС, цикл ОК професійної підготовки – 17 кредитів ЄКТС). Усього: 90 кредитів ЄКТС. ОП забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей шляхом включення до структури програми низки освітніх компонентів, спрямованих на розвиток критичного мислення, етичної свідомості, соціальної відповідальності та активної громадянської позиції. Зокрема, цьому сприяють ОК: «Цивільний захист та домедична допомога», «Державна політика в галузі культури і мистецтва», «Практика виробнича», «Практика науково-дослідна», творчі проєкти відповідної тематики, а також участь у заходах, що висвітлені на офіційній сторінці факультету (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kmtp.html) та сторінці кафедри у фейсбук (https://www.facebook.com/share/g/15oL1ck3jh/). (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_n.html). Ураховуючи вищезазначене, ЕГ дійшла висновку, що ОП формує в здобувачів здатність до рефлексії культурних та громадських процесів, уміння приймати обґрунтовані рішення та діяти відповідально в умовах соціальних викликів.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Мета програми, визначені компетентності та результати навчання, перелік ОК повністю узгоджуються з теоретичним і практичним наповненням відповідної предметної області. Сценічне мистецтво як мистецький феномен, його структура, природа, соціокультурні функції та художні засоби розглянуто в межах ОК, як-от: «Постановочно-виконавська майстерність», «Магістерський семінар», «Практика виробнича». Теорія та практика сценічного мистецтва висвітлюються через: «Постановочно-виконавська майстерність», «Виконання кваліфікаційної роботи», «Практика виробнича», «Практика науково-дослідницька». Засвоєнню методів театральної педагогіки та формуванню відповідних компетентностей сприяють: «Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві», «Методика викладання фахових дисциплін», «Педагогічний практикум». Підготовка здобувачів освітньої програми здійснюється за двома

взаємопов'язаними напрямами: 1.Розвиток творчої майстерності (акторської). 2.Опанування компетентностей у сфері сценічного мистецтва. На опанування творчих складових спрямовано ОК: «Постановочно-виконавська майстерність», «Магістерський семінар», «Виконання кваліфікаційної роботи». Педагогічна підготовка забезпечується через ОК: «Основи педагогічної майстерності в сценічному мистецтві», «Методика викладання фахових дисциплін», «Педагогічний практикум». ОК загальної підготовки сприяють формуванню загальних компетентностей та забезпечують знання з: методології наукового дослідження, академічної доброчесності, іноземної мови за професійним спрямуванням, сучасних інформаційних технологій, державної політики у сфері культури та мистецтва. Цей блок містить такі ОК: «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність», «Цивільний захист та домедична допомога», «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)», «Сучасні інформаційні технології», «Державна політика в галузі культури і мистецтва». Блок професійної та практичної підготовки містить: «Практика виробнича», «Практика науково-дослідницька». Усі освітні компоненти програми логічно структуровані, взаємопов'язані між собою та змістово узгоджені, що забезпечує комплексне формування загальних і професійних компетентностей здобувача вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». НПП розробили силабуси до всіх ОК, передбачених НП, які розміщені в електронних кабінетах здобувачів освіти на платформі Google Workspace for Education ЕГ, проаналізувавши зміст силабусів, з'ясувала їх відповідність заявленій меті та логіці реалізації освітньої програми. Силабуси структуровані відповідно до стандартів якості та містять усі необхідні компоненти. Наявність якісно розроблених силабусів підтверджує узгодженість змісту ОК із метою та структурою ОП, а також сприяє прозорості та передбачуваності освітнього процесу для здобувачів вищої освіти.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Здобувачі вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» мають право обирати навчальні дисципліни обсягом не менше 25% згідно із Законом України «Про вищу освіту» ст.62. п.15 (https://surli.cc/byzhmy). Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://surl.li/cyedbr), Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://surl.li/uiswad) у ХДАК здобувачі вищої освіти мають право самостійно обирати вибіркові дисципліни в межах, передбачених ОП та НП. Під час зустрічей здобувачі вищої освіти розповіли, що вони обирають дисципліни через заповнення Google форми. Також студенти додали, що якщо на будь-яку вибіркову дисципліну не набралося достатньо охочих (не сформувалася група), то деканат про це повідомляє та протягом тижня необхідно обрати іншу дисципліну з тих, на які вже є сформовані або ще формуються групи. Не можна повторно обирати ту ж саму дисципліну, обов'язкові дисципліни як вибіркові. Якщо з поважної причини студент не зміг обрати дисципліну вчасно, то пише заяву в деканат і додає підтверджувальні документи. Рішення ухвалюється індивідуально. Якщо студент проігнорував вибір, то його автоматично приєднують до однієї з уже сформованих груп. ЕГ ознайомилась із рецензіями на ОП провідних митців, як-от М. Захаревич, нар. артист Укр., ген. дир.-худ. Нац. акад. драм. театру ім. І.Франка; К. Станіславська, докт. мист-ва, проф. Київського нац. ун-ту театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого; В. Саган, режисер, викл. Одеського театр.-худ. фах. коледжу; В.Хім'як, нар. артист Укр., проф. каф. театрального мист-ва Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка; Л.Ванюга, проф., зав. каф. театрального мист-ва Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка; М.Крипчук, зав. каф. режисури естради і шоу КНУКІМ. Рецензенти надають позитивну оцінку ОП та зазначають урахування вимог, зокрема вибір дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством. Перелік вибіркових дисциплін оприлюднено на офіційному сайті ХДАК (https://surl.li/cfpley). Також здобувачі вищої освіти розповіли, що ще мають право вільно вибирати репертуар, тематику кваліфікаційної роботи, наукового керівника, бази практик. Однак ЕГ зазначає, що здобувачі вищої освіти чітко не розуміють сутності поняття «індивідуальна освітня траєкторія». Це свідчить про недостатнє висвітлення цього питання в освітньому процесі. ЕГ рекомендує для поліпшення ситуації активно впроваджувати інформаційні заходи, які дадуть змогу студентам розуміти важливість планування своєї індивідуальної освітньої траєкторії, а також організувати консультації та наставництво для студентів. Кожному студенту має бути надана можливість працювати з академічним наставником, який допоможе визначити індивідуальні освітні цілі та правильно сформувати індивідуальну освітню траєкторію.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка здобувачів вищої освіти здійснюється згідно з Положенням про організацію практик здобувачів ХДАК (https://surl.li/gzvrej) та має два види: науково-дослідницьку та виробничу. установи та організації для проходження практики (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html). Ці види практики відіграють ключову роль у формуванні компетентностей, необхідних для успішного виконання кваліфікаційного творчого проєкту. На фокус-групі роботодавці підтвердили, що програми практик укладені з урахуванням актуальних вимог ринку праці в галузі сценічного мистецтва. ЕГ дізналася, що зміст програм практики погоджено з фахівцями-практиками та потенційними роботодавцями, що дає змогу максимально наблизити умови проходження практики до реальних професійних ситуацій, у яких працюють випускники освітньої програми. Практики мають чітко визначену мету, завдання, очікувані результати навчання. Програми спрямовані на формування та закріплення фахових компетентностей, розвиток професійного мислення, ініціативності, відповідальності, навичок комунікації в команді та вміння діяти у творчому та організаційно-виробничому процесі. На зустрічі здобувачі вищої освіти підтвердили, що проходження практики документуються в щоденниках практики, у яких здобувачі вищої освіти фіксують щоденну діяльність, виконані завдання, спостереження, участь у репетиціях, підготовці або реалізації

творчих подій. Після завершення практики кожен студент готує письмовий звіт, який узагальнює здобутий досвід та демонструє рівень досягнення програмних результатів навчання. Оцінювання результатів практики здійснюється у формі диференційованого заліку перед комісією, до складу якої можуть входити викладачі профільних кафедр та, за можливості, представники бази практики. Під час захисту студенти презентують звіти, аналізують виконані завдання та презентують власні творчі ініціативи, реалізовані в межах практики. ЕГ ознайомилась із низкою укладених договорів з базами практик, що підтверджує реальний зв'язок із професійним середовищем і можливість проходити практику не лише в Харкові, а й в різних художніх установах по всій Україні. На зустрічах із роботодавцями та керівництвом ЄГ з'ясувала, що встановлено тісні партнерські відносини з провідними театрами та культурними центрами і в Україні, і за кордоном. Студенти проходять практику на провідних сценах, залучаються до участі в професійних постановках, міжнародних проєктах, фестивалях та творчих обмінах. Це сприяє не лише професійному зростанню здобувачів освіти, а й підвищує рівень інтеграції Академії в сучасне мистецьке середовище.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ОП «Сценічне мистецтво» дає змогу розвивати soft skills здобувачів вищої освіти. В умовах аудиторного навчання соціальні компетентності активно формуються під час інтерактивних лекцій, модерацій, семінарів-дискусій, у процесі реалізації спільних творчих проєктів. Окрема увага приділяється розвитку комунікаційних, організаційних і колаборативних навичок у процесі позааудиторної активності. ЕГ ознайомилась з інформацією про заходи, що розміщено на офіційній сторінці факультету (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kmtp.html) та сторінці кафедри у фейсбук (https://www.facebook.com/share/g/15oL1ck3jh/). (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_n.html). На фокус-групах зі студентським самоврядуванням, здобувачами вищої освіти, випускниками ЕГ відмітила потужну їх здатність до комунікацій та саморозвитку. Під час цих зустрічей студенти й випускники підтвердили свою участь у різноманітних заходах, що дають змогу набути й розвинути не тільки soft skills, а й meta skills і hard skills. Також під час зустрічей з академічним персоналом ЕГ з'ясувала, що здобувачі вищої освіти беруть участь у концертних програмах, театралізованих виставах, фестивалях, конкурсах, форумах, майстер-класах, творчих колабораціях, наукових семінарах та конференціях. Ці форми діяльності стимулюють здобувачів до активної взаємодії в професійному середовищі, сприяють розвитку емоційного інтелекту, навичок публічного виступу, роботи в команді, відповідальності за результат колективної праці. ЕГ дізналася, що НПП активно ініціюють й координують проведення різноманітних позааудиторних заходів: зустрічей з митцями, освітніх воркшопів, креативних лабораторій, участі у творчих колабораціях з іншими освітніми або мистецькими інституціями. Ця діяльність є складовою неформального навчання, яке доповнює академічний процес та формує в здобувачів практичне розуміння професійного середовища.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг аудиторної та самостійної роботи здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Обсяг ОК визначається ОП та НП «Сценічне мистецтво». Під час зустрічі з представниками допоміжних (сервісних) структурних підрозділів ЕГ встановила, що загальний тижневий обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти становить 45 годин, що охоплює й аудиторну, і самостійну роботу. Максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 18 годин, що відповідає вимогам до організації освітнього процесу на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Фактична кількість контактних (аудиторних) годин ОК для денної форми здобуття освіти становить у середньому 10 годин на 1 кредит ЄКТС, що перевищує мінімально встановлений рівень (8 годин на кредит) відповідно до пункту 11 Порядку організації освітнього процесу у закладах вищої освіти (наказ МОН України від 15.04.2019 № 415). Отже, співвідношення аудиторної та самостійної роботи становить 1:2 (тобто 1/3 аудиторного навантаження та 2/3 самостійної роботи), що відповідає європейським підходам до ЄКТС. Для заочної форми здобуття освіти навчальним планом передбачено аудиторне навантаження на рівні 10% від загального обсягу часу, визначеного на опанування освітнього компонента, а решта 90% — це самостійна робота здобувача. Такий розподіл є прийнятним та відповідає методичним рекомендаціям, визначеним у пункті 4 розділу II Положення про організацію освітнього процесу (затвердженого наказом МОН України від 15.04.2019 № 415) (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0496-19). НПП розробляють РП, ураховуючи обсяг самостійної роботи, і дають змогу здійснити проміжний і підсумковий контроль, засвоєння матеріалу здобувачами відповідно до вимог пункту 4 розділу II Порядку присвоєння кредитів ЄКТС (додаток 1 до наказу МОН № 1377 від 12.10.2022) (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1290-22). Під час зустрічі з допоміжними структурними підрозділами ЕГ з'ясувала, що організація освітнього процесу забезпечує ефективне використання навчального часу, відповідає чинним нормативним актам та сприяє досягненню заявлених результатів навчання.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Проаналізувавши ОП та НП «Сценічне мистецтво», ЕГ зазначає, що формуванню й удосконаленню практичних навичок сприяють практичні заняття та виконання практичних завдань, передбачених обов'язковими й вибірковими ОК. Обсяг практичних занять за обов'язковими ОК 213 аудиторних години. Обсяг ОК за вибором здобувачів вищої освіти становить 100 аудиторних годин. Практикоорієнтованість ОК забезпечують практики: науково-дослідницька (2 семестр, 3 кредити ЄКТС), виробнича (3 семестр, 6 кредитів ЄКТС). Окрему увагу приділено творчому проєкту, який передбачає розв'язання практичної проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Загальна кількість складає 690 аудиторних годин. Загалом обсяг практикоорієнтованих годин складає 45,36% від загальної кількості аудиторних годин. Інтерв'ювання студентів, НПП, працівників допоміжних структурних підрозділів дало змогу ЕГ з'ясувати, що ОП створює умови для ефективного розвитку професійних компетентностей та практичних навичок здобувачів вищої освіти. Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою не здійснюється. Проте під час зустрічі студенти повідомили, що ознайомлені з поняттям «дуальна форма освіти» і підтвердили, що прикладів підготовки здобувачів за дуальною формою на цій ОП немає.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Зміст ОП «Сценічне мистецтво» містить ОК, які сприяють реалізації таких глобальних цілей: Ціль 3. Забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку Формування компетентностей, пов'язаних із безпечним середовищем та навичками з надання допомоги, реалізується через: ОЗК 1.1.2 Цивільний захист та домедична допомога, ОПК 1.2.5 Педагогічний практикум, ОПК 1.2.7 Практика виробнича. Ціль 4. Якісна освіта та навчання впродовж життя для всіх. Програма розвиває навички критичного мислення, самостійної наукової діяльності та педагогічної майстерності, що забезпечує академічну мобільність і безперервну освіту: ОЗК 1.1.1 Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність; ОПК 1.2.1 Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві; ОПК 1.2.2 Методика викладання фахових дисциплін, ОПК 1.2.4 Магістерський семінар; ОПК 1.2.6 Виконання кваліфікаційної роботи; ОПК 1.2.8 Практика науково-дослідницька; ОЗК 1.1.3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням). Ціль 5. Гендерна рівність. Зміст освітньої програми орієнтований на рівний доступ до освіти та забезпечення академічної етики і недискримінації: ОЗК 1.1.1 Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність (як основа етичної взаємодії та поваги до прав і гідності інших); ОПК 1.2.1–1.2.2 Педагогічні компоненти, що формують культуру гендерної толерантності у професійній діяльності. Ціль 11. Стійкі, безпечні та інклюзивні населені пункти. Здобувачі готуються до участі в культурному розвитку спільнот, збереження культурної спадщини, що сприяє соціальній стійкості міст: ОПК 1.2.3 Постановочно-виконавська майстерність; ОЗК 1.1.5 Державна політика в галузі культури і мистецтва. Ціль 17. Партнерство заради сталого розвитку. Розвиток співпраці в міждисциплінарному та міжкультурному середовищі, міжнародна мобільність, залучення до спільних творчих і наукових проєктів реалізуються через: ОЗК 1.1.3 Іноземна мова (за професійним спрямуванням); ОЗК 1.1.4 Сучасні інформаційні технології; ОПК 1.2.4, 1.2.6, 1.2.8 Магістерський семінар, кваліфікаційна робота, науково-дослідницька практика – як простори для обміну досвідом і реалізації партнерських ініціатив. Інтерв'ювання студентів, НПП, працівників допоміжних структурних підрозділів дало змогу ЕГ з'ясувати, що структура ОП, її змістове наповнення та навчальні практики повністю узгоджуються з принципами сталого розвитку та сприяють формуванню відповідальних, обізнаних і соціально активних фахівців у сфері сценічного мистецтва.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Вагомий рівень відповідності Критерію 2 за підкритеріями: 2.1. Обсяг ОП «Сценічне мистецтво» та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС складає 90 кредитів ЄКТС і відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого «магістерського» рівня вищої освіти (стаття 5, пункт 5 Закону України «Про вищу освіту»). Дисципліни вільного вибору ОП складають 23 кредити ЄКТС (25,6 %), що відповідає статті 62, пункту 1.15 Закону України «Про вищу освіту». 2.2. Зміст ОП має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та дають змогу досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. ОП та НП містять обов'язкові ОК – 67 кредитів ЄКТС (з них: цикл гуманітарних та соціально-економічних ОК –15 кредитів ЄКТС, цикл ОК професійної підготовки – 43 кредити ЄКТС, практики – 9 кредитів ЄКТС) та вибіркові ОК – 23 кредити ЄКТС (з них: цикл гуманітарних та соціально-економічних ОК – 6 кредитів ЄКТС, цикл ОК професійної підготовки – 17 кредитів ЄКТС). Усього: 90 кредитів ЄКТС. 2.3. Зміст ОП відповідає предметній області спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Мета програми, визначені компетентності та результати навчання, перелік і ОК повністю узгоджуються з теоретичним і практичним наповненням відповідної предметної області. 2.5. Практика студентів проводиться на базах практики, які відповідають вимогам ОП, кількість кредитів, відведених на практику для кожної спеціальності, ураховує особливості фаху. 2.6. ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок, що корелюють із результатами навчання. 2.7. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання. 2.8. На ОП створено умови для ефективного розвитку професійних компетентностей та практичних навичок здобувачів вищої освіти. 2.9. ОП «Сценічне мистецтво» спрямована на формування в здобувачів вищої освіти професійних та загальних компетентностей, що відповідають викликам сучасного світу та сприяють досягненню Цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених Резолюцією

Генеральної Асамблеї ООН від 25 вересня 2015 року № 70/1 та затверджених в Україні Указом Президента № 722/2019 від 30 вересня 2019 року «Про Цілі сталого розвитку України на період до 2030 року». За підкритерієм 2.4 здобувачі вищої освіти ОП «Сценічне мистецтво» мають право обирати ОК обсягом не менше 25% згідно із Законом України «Про вищу освіту» ст.62. п.15. Однак під час зустрічей ЕГ з'ясувала, що здобувачі вищої освіти чітко не розуміють сутності поняття «індивідуальна освітня траєкторія». Це свідчить про недостатнє висвітлення цього питання в освітньому процесі. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ вважає, що Критерій 2 відповідає рівню В.

Недоліки

Здобувачі вищої освіти чітко не розуміють сутності поняття «індивідуальна освітня траєкторія». Це свідчить про недостатнє висвітлення цього питання в освітньому процесі.

Рекомендації

Для розуміння індивідуальної освітньої траєкторії активно впроваджувати інформаційні заходи, які дадуть змогу студентам розуміти важливість планування своєї індивідуальної освітньої траєкторії, а також організовувати консультації та наставництво для студентів (реалізовувати протягом дії ОП).

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на 2025 рік (далі ПП) є зрозумілими, відповідають Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році (далі Порядку) та розміщені на сайті Академії (https://surl.li/lgywrg). Проте у ПП містяться неточності та техн. помилки, так наприклад на с.28 вказано, що для вступу допускаються вступники з балами ЗНО, що не відповідає умовам вступу у 2025 році; на с.25 некоректно названо спеціальність В12; с.27, пункт 3 залишено рівень за яким ЗВО не набирає (магістра медичного, фармацевтичного…) та ін. Рекомендуємо передивитись ПП, чітко сформулювати усі алгоритми вступу враховуючи чинний Порядок, виправити одруківки та технічні недоліки. На сайті Академії у розділі «Абітурієнту» розміщена інформація про терміни вступної кампанії, підготовчі курси, вартість навчання, правила прийому, програми вступних випробувань, особливості вступу осіб з ТОТ через Освітні центри «Крим-Україна» і «Донбас-Україна» (https://surl.li/gbspcj). ХДАК бере участь у пілотній програмі державних грантів для вступників, детальна інформація про процес отримання гранту оприлюднена на сайті Академії (https://surl.li/hrnqlp). ХДАК проводить профорієнтаційну роботу на офіційному сайті та у месенджерах. Так у офіційному телеграм каналі для вступників розміщується вся необхідна інформація для вступу, нагадування про етапи та перебіг вступної кампанії , презентуються викладачі курсів та різноманітні онлайн заходи для вступників (https://surl.li/owtnpc). Незважаючи на заяви розробників Telegram щодо шифрування всіх даних, інструменти платформи дозволяють відстежувати активність користувачів, відповідно це не гарантує, що російські спецслужби не можуть отримати доступ навіть до закритих чатів. В умовах російсько-української війни використання Telegram може бути ризикованим з точки зору безпеки користувачів. Рекомендуємо перейти на альтернативні месенджери для спілкування з вступниками. Академія організовує різноманітні зустрічі з вступниками, так наприклад, 14 лютого 2025 року у безпечному приміщенні ХНАТОБ відбулась профорієнтаційна зустріч, на якій майбутні вступники могли отримати всю необхідну інформацію про вступну кампанію, поспілкуватись з викладачами та студентами. На зустрічі з ЕГ здобувачі підтвердили, що під час вступу ПП були для них зрозумілими, з вимогами до вступу вони ознайомилися на сайті Академії, під час особистого спілкування з НПП на кафедрі.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Згідно Правилам прийому 2025 року вступ на навчання для здобуття ступеня магістра за ОП «Сценічне мистецтво» передбачає складання вступником ЄВІ, ЄФВВ з історії мистецтва та вступного випробування в Академії (фахового іспиту). Програма фахового іспиту на 2025 рік відповідає вимогам Порядку та оприлюднено на сайті Академії (https://surl.li/hstivj). Програма фахового вступного випробування для вступу на ОП «Сценічне мистецтво» містить усі необхідні складові для комплексного оцінювання вступників. У ній чітко визначено теоретичну та практичну частини, окреслено основні вимоги до рівня підготовки вступника, подано структуру і критерії оцінювання,

орієнтовний перелік питань до співбесіди, а також рекомендовану літературу для підготовки. Такий зміст програми фахового іспиту дозволяє повною мірою оцінити здатність вступників до опанування освітньої програми, зважаючи як на фахову компетентність, так і на рівень мотивації та професійного потенціалу. Програми вступних випробувань та Правила прийому попередніх років вступу не розміщені на сайті Академії, рекомендуємо залишати архів вступної кампанії для можливості ознайомлення всіх зацікавлених сторін, прозорості та публічності перебігу вступної кампанії за останні 2-3 роки. Враховуючи складну безпекову ситуацію у м. Харків та нестабільність електромережі, практичний компонент фахового іспиту, згідно програми 2024 року, відбувався по відеозапису (програма фахового іспиту 2024 року завантажена до системи NAQA). Такий формат проведення вступного випробування може створити необ'єктивність його оцінювання, адже відеозапис можна здійснювати з декілька дублів, обираючи найкращі варіанти. Здобувачі, НПП та відповідальний секретар ПК, запевнили ЕГ, що у разі потреби, екзаменаційна комісія під час онлайн частини фахового іспиту, могли ознайомитись додатково з виконавською майстерною вступників.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

На сайті Академії розміщено положення, які регулюють визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності: Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (http://surl.li/saly), Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (http://surl.li/rkfdf). Відповідно Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК перезарахування результатів раніше опанованих навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача на основі поданих документів (академічна довідка, витяг із залікової книжки або додаток до диплома про вищу освіту, виданий іншим ЗВО). Рішення приймається деканом факультету після аналізу отриманих здобувачем компетентностей, відповідності ПРН, зіставлення змісту дисципліни, її обсягу в годинах і кредитах ЄКТС, форм контролю знань тощо. У разі потреби рішення може ґрунтуватися на висновку експертної комісії відповідної кафедри. Звернень від здобувачів щодо визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО на ОП не було. Наразі Академія впроваджує співпрацю з глобальною європейською мережею вищих закладів мистецької освіти ELIA (European League of Institutes of the Arts). Так, 07 квітня 2025 року відбулася Інформаційна сесія щодо стипендій UAx Abakanowicz Fellowship Programme 2025 та участі в ELIA здобувачів Харківської державної академії культури, зокрема ОП «Сценічне мистецтво». Станом на сьогодні випадків участі здобувачів ОПП у програмах академічної мобільності або міжнародних обмінах не зафіксовано, що свідчить про недостатній рівень активності Академії в цьому напрямку. Така ситуація потребує уваги та подальших дій з метою активізації міжнародної співпраці й залучення студентів до глобального освітнього простору. Рекомендуємо активізувати академічну мобільність, залучати здобувачів до програм міжнародних обмінів.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

В Академії визначено процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, які відповідають вимогам чинного законодавства, а саме Порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (наказ МОН України від 08.02.2022 №130). На сайті ХДАК розміщено Положення про порядок визнання результатів навчання, здобути шляхом неформальної та/або інформальної освіти, який регулює процедуру визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та/або інформальній освіті (http://surl.li/rkfcw). У пункті 3.14 Положення зазначено, що визнання результатів неформального та/або інформального навчання не може перевищувати 25% відповідної ОП. Академія інформує здобувачів, щодо можливості зарахування результатів навчання, отриманих у процесі неформальної та/або інформальної освіти, так це зазначено в силабусах ОК. ХДАК виступає організатором різноманітних мистецьких та наукових заходів, участь у яких може бути врахована під час перезарахування результатів навчання, здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти, що сприяє визнанню практичного досвіду здобувачів і його інтеграції в освітній процес (https://surl.li/fvcyxm). Відповідно протоколу засідання кафедри № 13 від 10.05.2023 р. здобувачам О.Звонарьову, В. Михайленко, Ю. Одокієнко було додано 10 балів в ОК «Виробнича практика» за участь у III міжнародній студентській асамблеї «Trigger». Також за написання тез доповідей та отримання сертифікатів за участь у міжнародній асамблеї «Trigger» було перезараховано 10 балів здобувачам 1 курсу денної та заочної форми навчання за ОК «Магістерський семінар». Під час зустрічі з ЕГ здобувачі освіти підтвердили факти визнання результатів навчання отриманих у неформальної освіті.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Правила прийому на навчання є зрозумілими, вони не містять дискримінаційних положень, проте мають технічні неточності та одруківки (підкритерій 3.1). Програма вступного випробування враховує специфіку ОПП (підкритерій 3.2). Академією розроблено Положення, які регулюють визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах, проте не мають практичного досвіду застосування (підкритерій 3.3). За підкритерієм 3.4 встановлено повну відповідність. Недоліки за підкритерієм 3.1 не обмежують права та можливості вступників, однак їх слід усунути до початку вступної кампанії 2025 року. Щодо усунення недоліків за підкритерієм 3.3, Академія вже активно впроваджує заходи для залучення здобувачів освіти до програм академічної мобільності. За ОП наявна практика визнання результатів навчання отриманих в неформальній освіті. Здобувачі освіти обізнані з механізмом визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти та/або в неформальній/інформальній освіті.

Недоліки

У Правилах прийому до ХДАК у 2025 році містяться неточності та технічні помилки. В умовах російсько-української війни використання Telegram може бути ризикованим з точки зору безпеки користувачів. Програми вступних випробувань та Правила прийому попередніх років вступу не розміщені на сайті. На ОП не має визнаних результатів здобутих на інших освітніх програмах, зокрема під час академічної мобільності.

Рекомендації

Рекомендуємо найближчим часом переглянути та перезатвердити Правила прийому до ХДАК у 2025 році, чітко сформулювати усі алгоритми вступу враховуючи чинний Порядок, виправити одруківки та технічні недоліки. Рекомендуємо перейти на альтернативні месенджери для спілкування з вступниками (реалізувати до початку вступної кампанії 2026 року). Рекомендуємо розмістити архів вступної кампанії для можливості ознайомлення всіх зацікавлених сторін, прозорості та публічності перебігу вступної кампанії за останні 2-3 роки (реалізувати до початку вступних випробувань 2025 року). Рекомендуємо активізувати академічну мобільність, залучати здобувачів до програм міжнародних обмінів (реалізувати до початку 2025-26 н.р.).

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Основним нормативно-правовим актом ЗВО є Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), яке відповідає законодавству України. п. 1. Визначається студентоцентроване навчання, п.8.1.2. мовою освітнього процесу є укр. мова. п.8.2.1. регламентує наступні форми здійснення освітнього процесу: навчальні заняття (аудиторні заняття); самостійна робота; практична підготовка (практика). Згідно п.8.2.2. Навчальні заняття (аудиторні заняття) організовуються у формі лекцій; семінарських, практичних, індивідуальних занять; консультацій. Метою ОП є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва через набуття здобувачами поглиблених знань професійної постановочно-виконавської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері сценічного мистецтва. ОП передбачено методи, методики та технології, що сприяють досягненню заявлених мети та ПРН, а саме: методи мистецтвознавства; практичні методи, інтерактивні методи, індуктивні та дедуктивні методи; методи стимулювання пізнавальних потреб та інтересів, вербальний метод, дискусії, проблемні ситуації; методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких та педагогічних проблем сфери сценічного мистецтва; інформаційні та комунікативні технології. Окреслені методи застосовуються у навчальному процесі, що підтверджено силабусами (https://surl.li/exyhzo). Визначені форми, методи, засоби та технології навчання і викладання за даною ОП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу. За ОП провадяться індивід. заняття з ОК «Постановочно-виконавська майстерність» спрямовані на розкриття індивідуальності здобувача, що підтверджує врахування специфіки спеціальності, студентоцентризму та академічної свободи. Індивід. підхід актуалізується у ході практичної підготовки на базі театрів Харкова та України. Під час зустрічі з ЕГ студенти та НПП підтвердили різноманітність методів та підходів при викладанні ОК. Дистанційне навчання за ОПП, реалізується через платформи дистанційного навчання ЗВО (Google Workspace for Education) та електронних кабінетів навчальних дисциплін у Google Classroom. Академічна свобода НПП підтверджується можливістю розробки, оновлення авторських програм, методичних

матеріалів, вільним вибором форм та методів викладання та контролю, вибором напрямів наукових досліджень, бази підвищення кваліфікації тощо. Студентоцентрований підхід підтримується п. 6.8.2. «Студентське самоврядування» положеннями: Про організацію освітнього процесу, та Про студентське самоврядування (https://surl.li/hdhgan). Здобувачі через студентське самоврядування залучені в усі освітні напрями діяльності. Здобувачі мають змогу самостійно обирати тематику творчих робіт, проєктів, наукової діяльності, місце проходження практики, вибору ДВВС, теми кваліфікаційної роботи та тематику спрямованості реалізації творчого проєкту підсумкової атестації.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформація щодо цілей, змісту, програмних результатів навчання, порядку та критерії оцінювання представлена в силабусах, які розміщені у вільному доступі (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_s.html). Силабус містить загальну інформацію щодо ОК, відомості про його затвердження, адресу проведення занять за ОК, інформацію про НПП, порядок проведення консультацій, інформацію про ОК, очікувані результати навчання, форми контролю, літературу до ОК, критерії оцінювання, перелік тем, схему курсу та перелік питань для контролю, вимогу щодо дотримання академічної доброчесності. На сайті факультету сценічного мистецтва (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm.html) розміщена основна інформація про структуру факультету та кафедри майстерності актора (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma.html), режисури (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r.html), музично-драматичного театру (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/mdt/mdt.html). На сайті ЗВО в рубриці здобувачу (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/stud_git.html) міститься інформація про ОП, курси за вибором, графік освітнього процесу. Розклад занять оприлюднений (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/stud_git.html), розклад індивідуальних занять та розклад сесійного контролю. Спілкування ЕГ під час фокус груп із здобувачами та НПП підтвердило інформацію, що НПП на першому занятті кожного ОК повідомляють здобувачам інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих дисциплін. Під час навчання здобувачі можуть отримати додаткові консультації. Здобувачі підтвердили, що перед проходженням практик вони отримують консультації щодо правил техніки безпеки та вимог щодо проходження практики від керівника практики, завідувача кафедри та гаранта ОПП. Також їх інструктують безпосередньо на базі практики про особливості та умови проходження практики. Здобувачі підтвердили, що можуть отримати додаткові роз'яснення щодо цілей, змісту, ПРН, порядку та критеріїв оцінювання ОК від адміністрації, гаранта ОП та НПП факультету за необхідності.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

У ході проведення експертизи ЕГ з'ясувала наявність практики поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП виходячи з її мети. ОП визначені ОК, що формують у здобувачів навики досліджень «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність» (https://salo.li/B1f8E6b). Під час проходження курсу «Виконання кваліфікаційної роботи» (https://salo.li/CBA4B94) «Магістерський семінар» (https://salo.li/579A597), «Практика науково-дослідницька» (https://salo.li/398b8c8) здобувачі набувають необхідних знань, умінь і навичок, які використовує під час виконання завдань, зумовлений творчою роботою, з написання пояснювальної записки, що регламентовано Положенням про творчий проєкт (https://salo.li/197dfD3). Також в ОК ОП містяться дослідницькі види діяльності, що визначено в рубриці самост. роботи, а саме: ОК «Цивільний захист та домедична допомога» (https://salo.li/847cfCf) визначена форма самостійної роботи написання реферату, цей вид роботи оцінюється в 1-3 бали; ОК «Постановочно-виконавська майстерність» (https://salo.li/48C3f8B) передбачає написання есе, проте не зрозуміло яка оцінка такого виду дослідницької роботи. Інші нормативні ОК не передбачають дослідницьких завдань для здобувачів , видів наукових робіт (есе, науковий реферат, наукова доповідь, участь в конференції тощо) з визначеним еквівалентом оцінки за їх виконання. ЕГ переконалась у тому, що здобувачі беруть участь у студентських конференціях, як організованих іншими ЗВО: В. Михайленко, О. Звонарев, В. Самійленко прийняли участь в конф. «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» КНУКіМ На фокус групах було з'ясовано, що здобувачі освіти залужені до дослідницької роботи через Наукове товариство студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/rmu/nt.html), Наук.гурток факультету сценічного мистецтва «Акцент». Яким організовано науково-практичні семінари: 255-річчю з дня народження І.П. Котляревського; «Трагедія митця», драматичним подіям в театрі «Березіль» та Лесю Курбасу; 130-річчю з дня народження О.Довженка; 160-річчю з дня народження М.Коцюбинського; пам'яті народного артиста України Л.Тарабаринова; 135-річчю з дня народження О.Вишні та ін. (https://surl.li/auvqfp) В самоаналізі заначено, що магістри залучені до реалізації наукової теми кафедри режисури «Актуальні науково-дослідні пошуки в контексті сценічного дискурсу», ЕГ встановила дана тема не має державної реєстрації в УкрІНТЕІ. і не представлена в переліку наукових Академії на сайті (https://surl.li/tpxzuw). На запит ЕГ подана інша тема «Актуальні проблеми розвитку сценічного мистецтва» наук.-дослідні пошуки в контексті сценічного дискурсу» пр. ВР. №9 від 26.04. 24 р., керів. доц. С.Шумакова (https://surl.li/csgvgj) тема не має держ.реєстрації в УкрІНТЕІ (документи подано до системи NAQA). Така розбіжність свідчить про формальне ставлення до поєднання навчання і досліджень здобувачів під час реалізації ОП.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик регламентує низка нормативних документів ЗВО положеннями: Про організацію освітнього процесу (зі змінами); Про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (зі змінами); Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (зі змінами); Про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни (зі змінами); Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій; Про конкурсний відбір та призначення на посади НПП; Про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти; Про інституційний репозитарій; Про підвищення кваліфікації педагогічних і НПП зі змінами та доповненнями; Про науково-методичну раду; Про рейтингове оцінювання НПП, кафедр і факультетів (зі змінами) та Інструкція з планування й обліку роботи НПП (розміщені на сайті ЗВО https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html) Про систематичне оновлення змісту ОК за результатами досліджень НПП свідчать списки літератури силабусів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_s.html) розміщених на сайті кафедри. Викладачі ОК регулярно здійснюють публікацію своїх наукових доробків у збірниках наукових праць України, закордоном та у фахових наукових виданнях ЗВО "Вісник Харківської державної академії культури", "Культура України" (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/nauk_vid.html), наукових та мистецьких збірниках (http://rio-khsac.in.ua/journals.html), збірниках конференцій (http://rio-khsac.in.ua/konfer.html), навчально-методичні посібники використовують результати наукових пошуків які відображенні у дисертаційних дослідженнях, що використовують в освітньому процесі. На сайті факультету сценічного мистецтва розміщені інформаційні перфолі НПП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm.html та https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/profile.html) із даними про наукові, творчі здобутки та підвищення кваліфікації. НПП ОП оновлюють зміст ОК, враховуючі досвід отриманий під час міжнародних та вітчизняних стажувань, підвищень кваліфікацій, проведення індивідуальних досліджень. (документи підтвердження подано до системи NAQA). На сайті бібліотеки ЗВО міститься рубрики: Інфосупровід науки ХДАК Публікації вчених ХДАК (https://lib-hdak.in.ua/author-profiles-instructions.html), електронний репозитаріїй наукових праць НПП (http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/). https://lib-hdak.in.ua/unfold-teachers.html

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності за ОП в ЗВО регулюється Стратегією інтернаціоналізації ХДАК https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/si/si.html, а саме: навчальній діяльності розділом 3; науковій діяльності розділом 4, міжнародній діяльності розділом 5. Стратегія інтернаціоналізації ЗВО передбачає формування міжнародної співпраці у векторах: міжнародна мобільність здобувачів, НПП і адміністративного персоналу; інтернаціоналізація та вдосконалення ОП і цифрового навчання; стратегічне співробітництво, партнерство і нарощування потенціалу в доменах освіти, науки, практичної культурно-мистецької діяльності. ЕГ встановила, що за даною ОП немає практики впровадження англомовних курсів із залученням міжнародних фахівців і НПП ЗВО. ЗВО впроваджено Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_prpam22.pdf). Наявна широка міжнародна співпраця, що підтверджують договори про співпрацю з Ун-том Гассан II Касабланка (м. Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Університет Dokuz Eylul Ізмір (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau», Українською асоціацією «Джерело» (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespol Szkol z Ukrainskim Jezykiem Nauczania w Gorowie Ilaweckim (Polska), Dance Centre Prague – Conservatory (Czech Republic), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги України. договори розміщені на офіційному сайті ЗВО (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/dogovor/dogovor.html). ЕГ встановила, що попри велику кількість угод про міжнародну співпрацю із ЗВО Європи та світу на даний час фактів результатів такої співпраці за даною ОП немає. НПП проходять міжнародні стажування. Мають публікації у міжнародних виданнях (http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/). Прикладів міжнародної академічної мобільності здобувачів за ОП «Сценічне мистецтво» немає. ЗВО проводить всі необхідні заходи до реалізації співпраці з Європейською лігою інституцій мистецтв (EIIA), платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія) (https://elia-artschools.org/members/default.asp?id=77572646&tab=about). За участю кафедри режисури подано заявку за міжнародну програмою Erasmus + «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893). Всі учасники освітнього процесу мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних Scopus Previe, Springer link, Sciencedirect, Web of Science (https://surl.li/jwfzbi. https://surl.li/yirmts). Бібліотека інформує про можливість використання міжнародних бібліотечних ресурсів: Бібліотека Конгресу (http://www.loc.gov/); Бостонська публічна бібліотека (http://www.bpl.org/); Вашингтонський інститут музейних та бібліотечний служб (http://www.imls.gov/) та ін.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Підкритерій 4.1: Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у ОП мети та ПРН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Активно впроваджується студентоцентрованість, особливо цьому сприяє проведення індивідуальних занять з ОК. Підкритерій 4.2 Здобувачі освіти своєчасно інформуються щодо цілей, ПРН та критеріїв оцінювання у межах ОК. Інформування студентів про освітній процес, зміст ОК, форми та методи контролю проводиться вчасно та регулярно, що дозволяє здобувачам отримати доступну та зрозумілу інформацію у зручний для них спосіб. Підкритерій 4.3 Здобувачам забезпечені всі умови щодо поєднання навчання і досліджень в ьмежах спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та мети ОП. Підкритерій 4.4 В ЗВО впроваджена практика систематичного оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик, що відповідають спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Підкритерій 4.5 в ЗВО наявні всі умови щодо реалізації поєднання навчання, викладання з інтернаціоналізацією діяльності за ОП «Сценічне мистецтво» проводяться всі підготовчі етапи до реалізації співпраці з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕПА). Загалом критерій 4. «Навчання і викладання за освітньою програмою» відповідає нормі законодавства і нормативним положенням ЗВО. Інноваційних-зразкових практик за даним критерієм не виявлено

Недоліки

Відсутність прикладів міжнародної академічної мобільності здобувачів за ОП «Сценічне мистецтво» За наявності угод про міжнародну співпрацю з ЗВО Європи та світу на даний час фактів результатів такої співпраці за даною ОП немає. За даною ОП немає практики впровадження англомовних курсів із залученням міжнародних фахівців, здобувачів та НПП ЗВО. За даною ОП низький процент студентської науково-дослідницької роботи за різними нормативними ОК.

Рекомендації

Впровадити практику міжнародної академічної мобільності здобувачів та НПП за ОП «Сценічне мистецтво» із можливістю реалізації протягом 5 наступних років. Розробити власні навчальні та науково-творчі ініціативи для реалізації спільних проєктів з ЗВО Європи та світу із можливістю реалізації протягом 5 наступних років. Розглянути можливість впровадження англомовних курсів із залученням міжнародних фахівців для здобувачів та НПП ЗВО та започаткувати дистанційні навчальні програми із вивчення та популяризації українського сценічного мистецтва для іноземних громадян із можливістю реалізації протягом 5 наступних років. В навчально методичних комплексах ОК впровадити види робіт, що будуть спонукати здобувачів до науково-дослідницької роботи по початку 2025/2026 н.р.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Положенням про організацію освітнього процесу (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) п.8.2.5 визначені основні види контрольних заходів в ЗВО: поточний, підсумковий контроль; підсумкова атестація. Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену, заліку або диференційованого заліку, в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою конкретної ОК, у терміни, що встановлені робочим навчальним планом та графіком освітнього процесу. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, семінарських та індивідуальних занять (у формі усного опитування, колоквіуму, доповідей, виступів на семінарах, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях) та дає змогу перевірити рівень підготовки здобувачів з певних розділів навчальної програми та індивідуальних завдань. Підсумковий семестровий контроль з теоретичних дисциплін проходять в формі тестування, з фахових (практичних) дисциплін передбачає публічний показ (демонстрацію) творчих робіт, на якому присутні викладач кафедри та здобувачі всіх курсів ОП «Сценічне мистецтво» та інших ОП спеціальності 026 Сценічне мистецтво Проаналізувавши НП ЕГ підтвердила, що всі ОК ОПП закінчуються заліком, диференційованим заліком або екзаменом, що дозволяє здійснити аналіз отриманих знань здобувачем. У Положенні про організацію освітнього процесу визначено механізми: проходження сесії, ліквідації академічної заборгованості, відрахування та поновлення здобувачів. п.8.3. подає шкалу академічної успішності студента (за 100 бальню системою оцінювання) національна шкала та шкала ЄКТС. 8.2.7. регламентовано проведення підсумкової а т е с т а ц і ї . Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvnd_23.pdf) визначає право здобувачів на повторне

вивчення ОК не більше ніж 2 ОК. Цим правом здобувачі можуть скористатись протягом всього періоду навчання В силабусах ОК прописані форми контролю, наведений перелік питань підсумкового контролю з ОК, вказані критерії оцінювання. Здобувачів інформують про вимоги до підсумковою контролю (форми та методи контролю і критерії оцінювання) на першому занятті, а також через розміщення ОП, робочих програм та силабусів в електронному вигляді на Сайті ЗВО (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_s.html), зокрема на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r.html), а також в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. ЕГ мала можливість ознайомитись із наповненням дистанційної платформи через наданий їй гостьовий доступ.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Підготовка ф проходження атестації регламентується нормативними документами ЗВО Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf) Положенням про творчий проєкт (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/r_b_p.pdf) Стандарт вищої освіти для спеціальності 026 Сценічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти відсутній. Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна (магістерська) робота є завершальним етапом творчої діяльності студентів, що передбачає дві складові: демонстрація (презентація) творчого проєкту (практична складова);теоретично-дослідницьке обґрунтування тематики відповідного проєкту (теоретична складова).Теоретична складова не повинена містити академічного плагіату, списування і фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщенана Google диску(практична складова) відповідного структурного підрозділу академії та у репозитарії (теоретична складова) закладу вищої освіти. Тематика кваліфікаційних робіт затверджується на засіданні кафедри (протоколи в яких затверджено дипломних робіт завантажено до системи NAQA) Тематика магістерських робіт відповідає спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». З захищеними магістерськими роботами можна ознайомитись репозитарії факультету http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/handle/123456789/227 На фокус групах ЕГ з'ясувала, що перевірка робіт на наявність академічного плагіату здійснюється за допомогою платформи Unicheck та Strike Plagiarism.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Нормативними документами ЗВО, що регламентують процедуру проведення контрольних заходів є положення: Про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf); Про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf); Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf); Про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf); Положення про навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nig.pdf) Вся нормативно-правова база є доступними для всіх учасників освітнього процесу, знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті Нормативно-правова база ХДАК в рубриці – Положення/Освітній процес (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html) Нормативними документами ЗВО чітко визначені норми, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. ЕГ під час спілкування у фокус групах переконалась, що здобувачі обізнані в питаннях проведення контрольних заходів. За даною ОП прикладів оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження не було. Прикладів повторного вивчення ОК не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Нормативна база ЗВО регламентує забезпечення академічної доброчесності нормами законодавства України, а саме положення ЗВО про: Систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf); Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики

(https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf); Систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf); Політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Розроблений Кодекс академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html). Створена окрема інформаційна рубрика на сайті ЗВО «Академічна доброчесність» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html ЗВО проводив опитування здобувачів освіти щодо якості освітніх програм та дотримання принципів академічної доброчесності в освітньому процесі (2022-2023 н.р.) (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2023/zvit_22-23.pdf) ЕГ з'ясувала в ЗВО запроваджено процедуру перевірки на плагіат академічних та наукових текстів за допомогою системного програмного забезпечення StrikePlagiarism. За умови дотримання академічної доброчесності, зокрема, студенти допускаються до захисту курсових та бакалаврських робіт (творчого проєкту). Це засвідчено протоколами комісії дотримання академічної доброчесності (документи підтвердження подано до системи NAQA). ОП запроваджено нормативне ОК, із вивчення питань академічної доброчесності «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність» (https://salo.li/B1f8E6b). Під час зустрічі зі студентами ЕГ було з'ясовано, що вони знайомі з принципами та поняттям академічної доброчесності, про що зазначили і випускники. Проте, під час зустрічі з фокус-групами, здобувачами та НПП не всі могли згадати факт підписання декларації про дотримання академічної доброчесності. ЕГ встановила факт несвідомого підписання НПП Декларації про академічну доброчесність. За запитом ЕГ, було надано акти перевірки магістерських робіт студентів (документи підтвердження подано до системи NAQA). Аналіз магістерських робіт засвідчив факт відсутності посилання на джерела інформації в межах історичних, теоретичних розвідок. У роботах представлено лише загальний перелік використаних джерел, оформлення якого не завжди має повний бібліографічний опис, у додатках використовуються фотографії, малюнки без зазначення авторства та джерела їх походження.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Підкритерій 5.1. Контрольні заходи та форми оцінювання є чіткими й зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем результатів навчання за окремими ОК та ОП в цілому, оприлюднюються заздалегідь. Підкритерій 5.2. Форми атестації здобувачів враховують особливості ОП та відповідають стандарту вищої освіти для спеціальності 026«Сценічне мистецтво». Підкритерій 5.3. Правила проведення контрольних заходів та їх повторного проходження є доступними для учасників освітнього процесу, здатні забезпечити об'єктивність екзаменаторів та запобігти виникненню конфлікту інтересів. Підкритерій 5.3. Визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, існують чіткі правила використання новітніх технологічних рішень для моніторингу питань дотримання академічної доброчесності (Strike Plagearism). Загалом критерій 5. «Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність» відповідає нормі законодавства і нормативним положенням ЗВО. Інноваційних-зразкових практик за даним критерієм не виявлено.

Недоліки

Присутній факт несвідомого (формального) підписання «Декларації про академічну доброчесність». НПП кафедри не підтвердили підписання декларації про академічну доброчесність, ця процедура формалізована і не носить дієвий характер. Формальний підхід до дотримання академічної доброчесності співробітниками ЗВО. Присутність випадків порушення норм академічної доброчесності у магістерських випускових робах, які були допущені до захисту, а саме: відсутні посилання на джерела інформації в межах історичних, теоретичних розвідок, перелік використаних джерел не завжди має повний бібліографічний опис; у додатках використовуються фотографії, малюнки без зазначення авторства та джерела їх походження.

Рекомендації

Провести відповідні заходи-інструктажі щодо дотримання академічної доброчесності та чинного законодавства щодо запобігання будь-яких неправомірних дій у поведінці науково-педагогічних працівників та здобувачів. Заходи проводити систематично, а не формально. Реалізовувати їх до завершення цього навчального року. Щороку (перед початком навчального року) запровадити заходи щодо популяризації академічної доброчесності. Комісією з дотримання академічної доброчесності більш ретельно звертати увагу на дотримання основних принципів академічної доброчесності, не допускати роботи з описаними порушеннями до захисту, відправляти їх на доопрацювання. Реалізовувати системно щороку. Окрім активного використання сучасних технологій (антиплагіатні системи) впроваджувати заходи моніторингу та попередження порушень, сприяти формуванню компетентностей здобувачів щодо важливості дотримання академічної доброчесності.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кваліфікація НПП відповідає цілям та ПРН ОП. Академічну та професійну кваліфікацію викладачів підтверджують дані подані в акредитаційній справі Таблиця 2 та на запит ЕГ у акредитаційній системі NAQA. ОПП забезпечує 15 викладачів, які мають відповідну освіту та досягнення відповідно пунктів 36-38 ліцензійних вимог (за умови викладання більше 3 років). До реалізації ОПП циклу загальної підготовки задіяні викладачі кафедр культурології та соціальних комунікацій, хореографічного мистецтва, телерепортерської майстерності та мають відповідну освіту, наукові та вчені звання: А. Соляник – док. пед. наук., проф; О. Бірьова – канд. іст. наук, В. Ярута – канд. тех. наук., доц.; Т. Брагіна– канд.філос.наук., доц.; І. Дерев'янко – викл.; О. Казаков– канд. н., старший науковий співробітник; Н. Цигановська – зав. каф. хореогр. мист., Ю. Коваленко – канд. мист., доц. Цикл професійної підготовки забезпечують викладачі факультету сценічного мистецтва: док. культ., проф. Кікоть А.; канд. мист. Лачка О.; канд. мист., доц. Набоков Р.; канд.мист., доц. Бугайова В., канд. мист., проф., засл. д. мист. України Гордєєв С.; засл. д. мист. України, доц Борис І.; канд. мист., доц. Шумакова С.; викл. Ігнатьєва Н. До викладання за ОПП залучено 1 викладач сумісник, що має практичний досвід професійної діяльності: В. Ярославська – продюсування артпроєктів та 1 викладач стаж якого менше 3 років Ярославська В. Академічну та професійну кваліфікацію викладачів підтверджують дані подані в акредитаційній справі Таблиця 2. Кваліфікаційні спроможності викл. відповідають ОПК. До прикладу, Набоков Р. викладає ОПК 1.2.3, має відповідну кількість публікацій та є режисером-фрілансером. Борис І. викладає 1.2.3 і є режисером-постановником приватного театру «Life. Theatre». Порядок організації та проведення рейтингового оцінювання наукової, навчально-методичних, організаційно виховної та мистецької роботи НПП відбувається згідно Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Харківської державної академії культури (зі змінами) (https://surl.lu/lnfzmt). ЕГ з'ясувала, що рейтингове оцінювання здійснюється щорічно результати рейтингування враховуються при зарахуванні НПП на роботу та продовженні діючих трудових угод. Перші 10 НПП у рейтингу преміюються. Рейтингування здійснюється за навчальний рік та подається НПП завідувачам кафедр до 10 квітня. До 30 квітня рейтингові списки затверджуються на засіданні Комітету із забезпечення якості ВО. Підсумки рейтингового оцінювання діяльності НПП, обговорюються на засіданні Вченої ради Академії та оприлюднюються на офіційному сайті Академії. Викладачі кафедри беруть участь у щорічних міжнародних наукових конференціях «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» і «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» У електронному каталозі Наукової бібліотеки можна ознайомитись з роботами НПП https://surl.li/rtnvvu.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного добору в Академії відбуваються на основі: Статуту ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf), Положення про організацію освітнього процесу https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf), Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila.pdf), Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів ХДАК (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_reiting.pdf), Колективного договору 2021-2025 р.р. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html). Процедури конкурсного добору є прозорими та недискримінаційними Згідно Положення про конкурсний відбір та призначення на посади НПП Харківської державної академії культури на сайті ЗВО публікується оголошення про проведення конкурсу згідно наказу ректора відповідно до назв навчальних дисциплін, строки подання заяв та документів, перелік необхідних документів, адресу та номер телефона Академії. Заяви та документи (згідно переліку п. 2.7.2.Положення) подаються до відділу кадрів Академії в терміни, вказані в оголошенні про конкурс. Конкурс може не оголошуватись на посади у випадку коли посада доцента або професора заміщується проректором або деканом факультету (за сумісництвом); якщо щодо НПП прийнято рішення про продовження дії трудового договору; надання творчої відпустки тощо. Конкурсне обрання вченою радою проводиться у випадку подання лише однієї заяви. Для вивчення документів наказом ректора створюється конкурсна комісія. У разі відповідності документів вони передаються на розгляд кафедри, яка проводить оцінку професійного рівня претендента шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій, практичних та індивідуальних занять, які може бути запропоновано провести кандидату. Надалі на засіданні кафедри проводиться обговорення та голосування, результати якого передаються до конкурсної комісії для ухвалення остаточного рішення для подання на засідання вченої ради Академії яка проводить остаточне таємне голосування. З особою, обраною вченою радою на посаду НПП укладається строковий трудовий договір. При конкурсному доборі можуть враховуватись показники рейтингів НПП (про що повідомили фокус-групи). Зустріч з фокус групами підтвердила обізнаність НПП з процедурою конкурсного добору та необхідності щорічного

заповнення рейтингів НПП. НПП під час онлайн-зустрічі з ЕГ підтвердив, що в процесі конкурсного відбору викладачів враховується їх кваліфікація, а сама процедура є прозорою і зрозумілою.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До викладання дисциплін професійного спрямування залучаються професіонали-практики та експерти галузі, зокрема: В. Ярославська – продюсування артпроєктів. НПП кафедри, що працюють за основним місцем роботи також є професіоналами-практиками: О.Лачко – режисер-постановник театру EAST FIRE; Р.Набоков – режисер-постановник артпроєктів. До викладання ДВВ «Грантові можливості для артпроєктів» запрошено доц. кафедри телерепортерської майстерності Ю.Коваленко, яка має успішний досвід подання й реалізації грантових проєктів. Роботодавці підтвердила залучення до освітнього процесу: проведення практик, конференцій, лекцій, майстер-класів тощо. На зустрічі зі стейкхолдерами ЕГ змогла переконатись, що здобувачі освіти проходять практику та працевлаштовуються у таких роботодавців, як: Леонова О. – директор ККЗ «Україна»; Настаченко Т. – директор КЗК «Муніципальний центр культурних ініціатив»; Гіхонк А. – директор КЗК «Харківський муніципальний культурний центр»; Коваль І. – директор Харківського академічного театру музичної комедії; Шинкаренко А. – директор Палацу культури Основ'янського району м. Харкова; Чадов А. – в.о. директора Харківського театру для дітей та юнацтва. З укладеними договорами можна ознайомитись за посиланням https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html. Також стейкхолдери запрошуються бути головами екзаменаційних комісій (Свинарчук А.В. -нар. арт. Укр., провідний майстер сцени Харківського державного академічного українського драматичного театру ім.Т.Г.Шевченка; Захаревич М.В – нар. арт. Укр., ген.директор-худ.рук. Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка; Крипчук М.В. – канд. мист., доц., завідувач кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ). На кафедрі регулярно проходять зустрічі, круглі столи та он-лайн зустрічі з професіоналами практиками. До прикладу: 22 квітня 24 р. круглий стіл «Режисура, як бізнес. Чи можливо таке?» Олександра Блінкова - керівниця та режисерка Theatre “057”, членкиня НСТДУ (https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/04.html#39), 24 лютого 25 р. творча зустріч з Ігорем Кіріленком у ХДАК: синергія режисури та музичного продакшену (https://ic.ac.kharkov.ua/news/2025/02.html#49) тощо (з повним переліком можна ознайомитись в акредитаційній системі NAQA). На факультеті функціонує Асоціація стейкхолдерів з Положенням та складом якої можна ознайомитись за посиланням https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/steikholders_2023_m.pdf. Проводяться регулярні опитування стейкхолдерів, пропозиції з різних груп питань можна подати за посиланням https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_r.html.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Основними документами, що регламентують професійний розвиток викладачів є: Статут ХДАК (https://surl.li/pmdkeg), Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури зі змінами та доповненнями (https://surl.li/cgzmks), Положення про факультет сценічного мистецтва (https://surl.li/upuazg). На фокус групах було встановлено регулярне підвищення кваліфікації НПП, сертифікати стажувань надано в акредитаційній системі NAQA. Стажування у Харківському національному університеті мистецтв ім. І.Г. Котляревського проходили у 2020, 2021 рр. А. Кікоть, Гордєєв С., у 2024 р. – Лачко О., Бугайова В., Набоков Р. тощо. План підвищення кваліфікації НПП ХДАК на 24-25 н.р. та документи про підвищення кваліфікації є на сторінці Центру безперервної освіти та зв’язків з громадськістю (https://surl.li/fhowvp; https://surli.cc/zmvuga). Міжнародні стажування: О. Білової (Польща, 2020), Р. Набоков (Польща 20200, Лачка О. (Польща 2020, 2021), Борис І. (Куявський університет у Вроцлавеку, 2023 р.), Шумакова С. (Італія 2023). Цифрові інструманти Google для освітян (Шумакова С., Набоков Р.). Інші сертифікати можна побачити в акредитаційній системі NAQA. На сайті факультету можна ознайомитись з досягненнями та відзнаками викладачів (https://surl.li/ovwokp). В ХДАК проводяться щорічні міжнародні конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» і «Культура та інформаційне суспільство XXI століття»; видаються фахові збірники «Культура України» та «Вісник ХДАК», що надає можливість публікаційної активності НПП. В ЗВО функціонує «Школа педагогічної майстерності» яку відвідують НПП з метою збагачення своїх знань з технології організації освітнього процесу. У поточному році одним зі спікерів Школи був Р. Набоков. В ХДАК щорічно проводиться рейтингове оцінювання НПП згідно Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Харківської державної академії культури (зі змінами) (https://surl.li/gwdscr). Результати оцінювання є на сторінці ХДАК https://surl.li/othgtb. За результатами рейтингового оцінювання першим 10 НПП у рейтингу надається преміювання. Матеріальне та моральне заохочення НПП регламентується Додатком 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК) до Колективного договору ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html). НПП на зустрічах з ЕГ підтвердили своє преміювання. Бахуревич О. (головний бухгалтер) підтвердила преміювання Р. Набокова, С. Гордєєва тощо. ЕГ відмічає, що в ХДАК не достатнім чином використовуються можливості програм міжнародного обміну НПП та рекомендує вивчити питання активізації міжнародного обміну та сприяти направленню викладачів для стажувань та підвищення кваліфікації за міжнародними програмами.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Кваліфікація викладачів задіяних у реалізації ОПП забезпечує досягнення цілей та завдань навчання та відповідає вимогам п.36-38 Ліцензійних умов. До освітнього процесу залучаються провідні практики в галузі сценічного мистецтва та роботодавці. Дану ОПП забезпечує: доктори та кандидати наук, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України тощо. Всі викладачі обізнані з процедурою конкурсного добору, відповідно критерій 6.1 та 6.2. відповідають встановленим вимогам. Аналіз п. 6.3. дає можливість унаочнити активну співпрацю та залучення стейкголдерів до освітнього процесу за ОПП. ЗВО активно сприяє професійному розвитку НПП та підтримає їх засобами нагород та матеріального заохочення, що дає змогу стверджувати про відповідність вимогам п.6.4. Хочемо відзначити діяльність «Школи педагогічної майстерності».

Недоліки

ХДАК не достатнім чином використовуються можливості програм міжнародного обміну НПП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує вивчити питання активізації міжнародного обміну та сприяти направленню викладачів для стажувань та підвищення кваліфікації за міжнародними програмами.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

ОП має належний рівень навчально-методичного забезпечення, що сприяє ефективному засвоєнню матеріалу та досягненню ПРН. Освітній процес реалізується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/tfesvn), що містить інформацію про фінансово-економічне забезпечення п.11, інформаційне та навчально-методичне забезпечення п.13. Оновлення матеріально-технічної бази та завдання у сфері фінансово-господарської діяльності є важливою складовою Стратегії розвитку ХДАК (зі змінами) на 2020–2025 рр. (https://surl.li/jeyfeb), що регулює п.2.5. Всі навчально-методичні матеріали кожного ОК, включаючи РП (https://surl.li/ejopfr) та силабуси (https://surl.li/efjaup), розміщені на електронних ресурсах кафедри та у Google Classroom, та є повністю інформаційно наповненими. Матеріально-технічна база Академії (https://surl.li/wztolf) у навчальному процесі використовуються 126 аудиторій, з яких 11 – це комп'ютерні лабораторії, оснащені 88 комп'ютерами, які були продемонстровані при зустрічі. Програмне забезпечення включає Firefox, Chrome, Libra Office, Open Office, PDF XChange Viewer, 7-zip та Zoom а також ліцензійне програмне забезпечення - Windows XP, 8.1, 10, 7, програмний пакет Деканат+ (https://surl.li/pshcle, https://surl.li/yggxau). 39 аудиторій обладнано мультимедійною технікою: проекторами, телевізорами, колонками, ноутбуками. Для фізичної активності та відпочинку функціонують дві спортивні зали (https://surl.li/rvnqph) та спортивний майданчик, кими здобувачі даної ОП можуть користуватися. Медичне забезпечення реалізується через два медичні пункти, Академія має їдальню та приміщення де здобувачі можуть відпочити та залишити власні ланч бокси в холодильниках. Інформаційний супровід навчання здійснюється через наукову бібліотеку (https://surl.li/hjeumq), яка включає читальну залу на 55,1 кв.м, електронний каталог (https://surl.li/roapuq) та репозитарій (http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/), проте який має переклад на російську мову. ЕГ дійшла висновку, що ОСС недостатньо обізнані з правами, обов'язками та основами фінансової грамотності. Для проведення мистецьких заходів передбачено 3 актові зали загальною площею 319,9 кв.м., в яких є сценічне освітлення, мікрофони - радіо та петличкові, колонки, звукові мікшери, синтезатор, рояль, стійки для мікрофонів, яке було продемонстровано на зустрічі. Практична підготовка здобувачів здійснюється в межах діяльності Навчального театру (https://surl.gd/qzhwzw), який оснащений світловим, звуковим, сценічним та театральним обладнанням, що було продемонстровано на огляді матеріально-технічної бази, а також театр включає 2 костюмерні, реквізиторську, гримерні, репетиційні та хореографічні зали. ХДАК має 2 гуртожитки з 691 ліжко-місць, в яких повністю замінені вікна на енергозберігаючі (https://surl.lu/mwsogg, https://surl.li/qucqpm). Важливим аспектом є системне оновлення матеріально-технічної бази, про що свідчать щорічні звіти про діяльність ХДАК (https://surl.li/etdqdn).

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО забезпечує НПП і здобувачам належний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для реалізації ОП. Постійний зв'язок із мережею Інтернет, вільному доступі є безкоштовний Wi-fi, який покриває всі навчальні корпуси та читальні зали. Функціонує достатня кількість аудиторій, у тому числі з мультимедійним обладнанням, а також 11 комп'ютерних лабораторій, відео камери для запису мистецьких робіт здобувачів, що сприяє інтеграції цифрових технологій у навчальний процес. Матеріально-технічна база, зокрема приміщення Навчального театру (https://surl.li/lbolwe), надає можливості для професійної підготовки за практико-орієнтованими компонентами програми, що регулюється Положеням про Навчальний театр (https://surl.li/rrdqck). Академія має також основну сцену, малу сцену, 2 костюмерні, гримерну кімнату, 3 репетиційні зали, 2 хореографічні зали, які були продемонстровані на огляді матеріально технічної бази. Бібліотечний фонд академії становить понад 285 тис. примірників (https://surli.cc/wlksuu), читальну залу, а участь у проєкті «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова» розширює доступ до фондів і електронних ресурсів інших ЗВО міста (https://surl.li/sxogmi), яка надає доступ до: наукових журналів, газет, стрічки новин, бібліографічних видань з гуманітарних, суспільних дисциплін, економіки, медицини, літературознавства, історії, освіти, бібліотекознавства, статистики та ін. Директорка бібліотеки зазначає, що ХДАК активно поповнює свії фонди у межах проєкту «Книжкова навала». Завдяки цій ініціативі до академічної бібліотеки надходить сучасна література, яка сприяє збагаченню навчального процесу, наукових досліджень і творчого розвитку студентів та викладачів. Електронні навчально-методичні матеріали розміщені в Google Workspace та в електронному репозитарії (http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/). Доступ до міжнародних баз даних, таких як Scopus Preview, SpringerLink, ScienceDirect, Web of Science, Research4Life (https://surl.li/sstvie, https://surl.li/eawwpv), створює умови для якісної наукової діяльності. Всі навчальні корпуси забезпечено дротовим та бездротовим доступом до Інтернету. У приміщеннях ХДАК доступний безоплатний Wi-Fi. Залучення здобувачів до активної науково-творчої діяльності, студенти мають можливість долучатися до наукового гуртка «АКЦЕНТ» (https://surl.li/hrorvk), який є платформою для розвитку аналітичного мислення, обговорення актуальних тем галузі та реалізації власних ідей. Окрім цього, здобувачі беруть участь у науково-практичних конференціях, вебінарах та майстер-класах за участі провідних фахівців-практиків (https://surl.li/msiufh). У ході акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилась, що ЗВО забезпечує доступ викладачів і здобувачів освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище ЗВО має умови для повноцінного розвитку здобувачів, забезпечуючи можливість реалізувати як освітні, так і особистісні інтереси. У ЗВО функціонують наукові, мистецькі та спортивні ініціативи. Здобувачі мають змогу брати участь у наукових конференціях та творчих заходах (https://surl.li/chieat). Додатковими можливостями для особистісного розвитку є діяльність студентського театру «Академія» (https://surl.li/fdxako) та наукового гуртка факультету Сценічного мистецтва «АКЦЕНТ» (https://surl.li/oyrwbw). Передбачено умови для занять спортом, що підтримує фізичне здоров'я здобувачів: спортивні та хореографічні зали, спортивний майданчик, сучасні тренажери, які були продемонстровані в ході огляду матеріально-технічної частини. Важливу роль у представленні інтересів студентів відіграють студентська рада, яку обирають раз на один навчальний рік (https://surl.li/mwxupg), яка допомагає здобувачам освіти брати активну участь у прийнятті рішень щодо студ. життя. У вкладці «Культурно-мистецькі та творчі проєкти факультету сценічного мистецтва» представлено різноманітні заходи, які сприяють професійному розвитку студентів та НПП їх активній участі в науковому житті (https://surl.li/dvamno). Медичне обслуговування здійснюється на базі медичного пункту ЗВО, а також у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). В умовах воєнного стану реалізовано комплекс заходів для забезпечення безпечного навчального процесу, зокрема, організовано дистанційну форму навчання відповідно до чинного порядку організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій (https://surl.li/ooqhwq). Цього ж порядку п.2.3 визначено, що для організації дистанційного навчання, підтримки здобувачів освіти, доступу до матеріалів, онлайн-трансляцій, зворотного зв'язку та перевірки завдань використовується платформа Google Workspace for Education та інші інформаційно-комунікативні технології. Введено наказ (https://surl.li/jptpqn), який передбачає заходи для забезпечення безпеки всіх учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану. Безпека життєдіяльності регламентується окремим Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу (https://surl.li/qluzc). Запроваджено Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькування) (https://surli.cc/wuylhv). Створено комісію для розгляду відповідних випадків (https://surl.li/unolqo). Навчальні корпуси оснащені відеоспостереженням, засобами пожежної безпеки, пожежогасіння, планами евакуації, тривожним телефоном охорони. ЗВО має найпростіше укриття, поруч станція метро (https://surl.li/tnemsg), що також слугує сховищем. ЗВО має укладений договір про охорону (https://surl.li/bmfdbh). Для підвищення обізнаності студентів і персоналу регулярно проводяться інструктажі з охорони праці та безпеки, що було підтверджено у ході зустрічі, а також наявний ОК «Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі» (https://surl.li/beivxr).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО забезпечує всебічну підтримку здобувачів через різні механізми. Освітня підтримка організована через студентську раду (https://surl.li/lokcjd), гаранта ОП (nabokofff@gmail.com), кураторів та адміністрацію факультету (https://surl.li/lfdhjc), до яких здобувачі можуть звертатися на пряму із будь якого питання, що стосується навчального процесу. Наприклад в ході зустрічі було зазначено, що інформацію про можливість отримання соціальних та іменних стипендій здобувачі отримують від адміністрації факультету, кафедри, ОСС. Гарант ОП зазначив, що студенти мають доступ до консультацій з НПП як у дистанційному форматі через Google Meet, так і в очній формі в облаштованих аудиторіях, в укритті. Всі розклади (https://surl.li/mqumqk) та важлива інформація, а саме каталог вибіркових дисциплін (https://surl.li/gyfdzg), різноманітні опитування стосовно ОП та рецензування (https://surli.cc/qioacd) доступні на сайті (https://surl.li/vtdzor), що дозволяє швидко знайти ресурси та контакти (https://surl.li/liljsr). Інформаційна підтримка також включає ресурси для випускників, зокрема розділ Працевлаштування випускників, де розміщуються вакансії та анкети для працевлаштування (https://surl.li/dnazsm), проте розділ «Резюме випусника» на час проведення акредитації інформація знаходиться на доопрацюванні (https://surl.li/hleiaq). З метою підтримки ментального здоров'я в закладі діє система психологічної підтримки, до якої можуть звертатися (в тому числі анонімно) як студенти, так і викладачі (https://surl.li/lsovbt). В ході зустрічі практичний психолог відзначив складний стан ментального та психологічного здоров'я учасників освітнього процесу через воєнний стан, що потребує посиленої психологічної підтримки та заходів для збереження емоційного благополуччя академічної спільноти. Підтримка безбарєрності організована через спеціальний розділ на сайті університету, де є корисні поради та ресурси для студентів у стресових ситуаціях (https://surl.li/ucvnrv, https://surl.li/rgjmfo). Матеріальна допомога за якою можна звернутись до адміністрації факультету передбачає підтримку малозабезпечених, пільгових категорій, у разі виникнення важкого матеріального становища, також забезпечено пільги на проживання в гуртожитку та на проїзд у транспорті. Зворотний зв'язок реалізується через «Скриньку довіри» (https://surl.li/slnjsa), однак вона не є анонімною, оскільки вимагає обов'язкове зазначення електронної адреси, що може стримувати здобувачів від подання звернень. Проводяться щорічні опитування ЦЗЯО та ІР (https://surl.li/hdntvx), зустрічі з викладачами, діяльність ОСС (https://surli.cc/lkkzid). Підтримка ментального здоров'я здійснюється у межах Всеукраїнської програми ментального здоров'я "Ти як?" (https://surl.li/acsvoo). Порядок звернення до психолога описано на сайті за посиланням (https://surl.li/usyjyh), а також у відповідному Положенні про психологічну підтримку здобувачів, викладачів та співробітників в освітньому процесі та середовищі (https://surl.li/zfroqo).

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що підтверджується відповідними заходами, передбаченими в системі забезпечення освітньої діяльності за ОП. Зокрема, на офіційному сайті ХДАК оприлюднено інформацію щодо доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами. Академією розроблено й затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (https://surl.li/ujsbpd), а також Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами (https://surl.li/xxalri), що регламентують алгоритм дій закладу в разі зарахування таких осіб. Ці документи доступні для ознайомлення на сайті в розділі Довідник для осіб з інвалідністю за посиланням (https://surl.li/ztacxy) де зібрано нормативно-правові документи, локальні акти та рекомендації для учасників освітнього процесу. Окрім того, Академія має експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільних груп населення до будівель та приміщень згідно з ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд», які охоплюють навчальні корпуси №1–5 та навчальний корпус хореографічного мистецтва (https://surl.li/isnvcw, https://surl.li/cpstuk, https://surl.li/gvcoes, https://surl.li/wbvxqq, https://surl.lu/infiui, https://surl.li/ctfmfw). На фасадах корпусів встановлено кнопки виклику чергового, що дозволяє забезпечити оперативний супровід особам, які цього потребують, також ці кнопки мають текст із шрифтом Брайля. Наявні 3 мобільні пандуси різних розмірів 1, 1.5, 2.5 метри, що дозволяють забезпечити доступ до приміщень для осіб з порушеннями опорно-рухового апарату. В ході зустрічі по огляду матеріально-технічної бази було зазначено, що в Академії наявна лише одна вбиральня, пристосована для осіб із порушеннями опорно-рухового апарату, і вона призначена виключно для жінок, що не забезпечує рівного доступу для всіх маломобільних осіб. Також у приміщеннях закладу наявні лише окремі інформаційні вказівники, виконані шрифтом Брайля, проте їх кількість є недостатньою для повноцінного орієнтування в навчальному середовищі осіб із порушеннями зору. З урахуванням специфіки освітньої програми, Академією визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися за цією програмою, (https://surl.li/vrydwv), що свідчить про прагнення забезпечити інклюзивність освітнього середовища. Також ХДАК проводить творчі заходи, спрямовані на психологічну підтримку та підтримку осіб з особливими освітніми потребами. На момент проведення акредитаційної експертизи, серед здобувачів освіти за ОП відсутні особи з особливими освітніми потребами.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЕГ встановила, що в межах реалізації ОП наявні унормовані політики та процедури щодо запобігання корупції, реагування на випадки булінгу, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Вони закріплені у відповідних локальних нормативних актах та доступні для всіх учасників освітнього процесу. Зокрема, політика Академії у цій сфері базується на чинному законодавстві України, ЗУ "Про освіту"; ЗУ "Про вищу освіту"; ЗУ "Про запобігання корупції"; Кодексі про адміністративні правопорушення; ЗУ "Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні"; ЗУ "Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків", що визначає правові засади забезпечення недискримінації, рівних прав і можливостей, а також антикорупційної діяльності. Питання врегулювання конфліктних ситуацій чітко описані у Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому середовищі ХДАК (https://surl.li/unmymc), Статуті (https://surl.li/khurjv), правелах внутрішнього трудового розпорядку для працівників (https://surl.li/nruzcc), які регламентують, зокрема, порядок вирішення конфлікту інтересів, зміну викладача, оскарження результатів оцінювання тощо. Процедури запобігання та протидії булінгу, дискримінації та сексуальному домаганню визначені у Положенні про політику запобігання і протидії булінгу (цькування) у ХДАК (https://surl.li/niqaug) та Наказі про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу (цькування) та Плану заходів із запобігання і протидії булінгу (цькування) (https://surl.li/xsjyqo). Вони передбачають як профілактичні заходи п.1, так і чіткі процедури реагування на відповідні ситуації п.2, зокрема алгоритм подання звернення п.3, створення комісії для розгляду справи п.4, терміни її розгляду та механізм прийняття рішення п.5. Щодо антикорупційної політики, Академія впровадила Антикорупційну програму ХДАК (https://surl.li/oexwlk), в якій передбачено обов'язок працівників дотримуватись вимог щодо неприйняття жодних форм винагороди, що можуть вплинути на об'єктивність рішень. Крім того, діяльність уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції регламентована окремим Положенням (https://surl.li/pnwmbb), яке гарантує її незалежність. Інформація про вказані документи є публічно доступною на офіційному сайті ХДАК, що забезпечує прозорість та відкритість процедур. Учасники освітнього процесу проінформовані про їхній зміст і мають можливість ініціювати застосування відповідних механізмів у разі потреби. Разом із тим, під час реалізації ОП випадків застосування зазначених процедур не зафіксовано, що може свідчити як про ефективну профілактику, так і про стабільність соціального клімату в Академії.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про: відповість у значному ступені за підкритеріями: 7.1 – навчально-методичне забезпечення ОП, фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та ПРН, проте варто вилучити з репозитарію ХДАК інтерфейс російською мовою; 7.4 – забезпечено освітню, організаційну, інформаційну, консультативну й соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів освіти, проте варто забезпечити посилену психологічну підтримку учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану, зробити вказування електронної адреси в «Скриньці довіри» необов'язковим для забезпечення анонімності звернень; 7.5 – створено достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, проте варто забезпечити вбиральню для чоловіків з інвалідністю та додати більше вказівників шрифтом Брайля; повну відповідність ОП за підкритеріями 7.2 – ЗВО забезпечує доступ НПП і здобувачів освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької і наукової діяльності в межах ОП; 7.3 – освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів освіти та є безпечним для їх життя і здоров'я; 7.6 – наявні унормовані антикорупційні процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП. ОП відповідає рівню В за Критерієм 7. Позитивними практиками експертна група вважає: 1. Матеріально-технічна база факультету яка включає експериментальну майстерню театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС», Навчальний театр та допоміжні технічні служби по забезпеченню підготовки та показів навчальних вистав та театралізованих програм, які репрезентують творчість студентів в регіоні, а також набувати практичні навички роботи з медіа технологіями які є в Академії, і яка надає можливість записувати практичні студентські роботи та організовувати їх публічні покази. 2. Факультет сценічного мистецтва має унікальний студентський науковий гурток "Акцент" який є одночасно лабораторією для підготовки наукових досліджень присвячених історії та сучасному Сценічному мистецтву, а також практичним пошукам студентів в постановках навчальних виств, театралізованих видовищ, які репрезентують академію на конкурсах студентських наукових робіт, Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, молодіжних театральних фестивалів, та майстер класах. 3.Факультет Сценічного мистецтва бере активну участь в підготовці та проведенні чисельних культурно-мистецьких проектів і благодійних заходів спрямованих на підтримку ЗСУ. 4.Бібліотека академії, яка відкриває студентам доступ до унікального сховища старовинних видань. Її фонди постійно поповнюються, зокрема завдяки проєкту «Книжкова навала», що сприяє розширенню бібліотечних ресурсів для навчання, наукової діяльності та творчого розвитку.

Недоліки

– Наявність перекладу репозитарію ХДАК російською мовою, а також російсько мовні інформаційні вказівники на сторінці ЦЗЯО та ІР. – Важкий морально психологічний стан зумовлений війною. – Не дотримання анонімності заявника в «Скриньці довіри». – Наявність лише однієї (жіночої) вбиральні для людей з порушенням опорно рухового апарату. – Здобувачі та студентське самоврядування мало обізнані в своїх правах та обов'язках в рамках діяльності студентського самоврядування, особливо щодо фінансування ОСС.

Рекомендації

– Відповідно до статей 22 та 27 Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», рекомендується вилучити з репозитарію ХДАК інтерфейс російською мовою. Інтерфейс має бути державною мовою, за потреби — англійською або іншою офіційною мовою ЄС до завершення семестру 2024/2025 н.р.. – Впровадити психологічну підтримку учасників освітнього процесу через регулярні консультації, тренінги з емоційного саморегулювання та заходи для збереження психічного здоров'я в умовах воєнного стану до завершення семестру 2024/2025 н.р та впродовж реалізації ОП. – Рекомендується зробити вказування електронної адреси в «Скриньці довіри» необов'язковим, що дозволить здобувачам звертатися анонімно, підвищуючи рівень відкритості та ефективності зворотного зв'язку до завершення семестру 2024/2025 н.р.. – Рекомендується створити окрему вбиральню для чоловіків з порушеннями опорно-рухового апарату та збільшити кількість інформаційних вказівників шрифтом Брайля для забезпечення рівного доступу та орієнтування осіб з обмеженими можливостями у навчальному середовищі продовж 2025/2026 н.р.. – Впровадити заходи із обізнаність здобувачів освіти, представників самоврядування щодо прав, обов'язків, і фінансування органів студентського самоврядування, а також сприяти підвищенню фінансової грамотності представників студентського самоврядування до завершення семестру 2024/2025 н.р та впродовж реалізації ОП.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЗВО ХДАК послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Відповідно до чинного Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК (https://surl.li/gpxgjn), ОП підлягає обов'язковому перегляду не рідше одного разу на цикл навчання. В Академії також діє Положення про організацію та проведення Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК (https://surl.li/dbbief). У випадку магістерського рівня — це період тривалістю 1 рок 4 місяців. Вказана періодичність була дотримана — останній перегляд і оновлення ОП здійснено в 2023–2024 навчальному році. Процес оновлення був ініційований гарантом ОП, що цілком відповідає передбаченій процедурі Положення, розділ 3. Основними підставами для внесення змін стали пропозиції стейкхолдерів та аналіз актуальних тенденцій ринку праці, що відповідає вимогам до динамічного реагування на зовнішнє освітнє середовище. Залучення зацікавлених сторін до перегляду ОП підтверджено конкретним переліком учасників обговорення, серед яких представники роботодавців (М. Захаревича, Л. Жуганець, О. Леонову), представників академічної спільноти (К. Станіславську, В. Хім'яка, М. Крипчука, Л. Ванюгу), здобувачів освіти (В.Михайленко, М.Горбатовську). Такий рівень залучення є свідченням ефективної комунікації з основними стейкхолдерами. У результаті комплексного обговорення та зафіксованого рішенням кафедри (протокол №9 від 30.12.2023 р.) (https://surl.li/bhcojo), до ОП було впроваджено низку змін, спрямованих на її структурне вдосконалення та підвищення практичної орієнтованості. Передусім було здійснено балансування обсягів кредитів між загальноосвітніми та професійно-практичними дисциплінами, включаючи як обов'язкові, так і вибіркові компоненти. Такий підхід забезпечує більш рівномірне навантаження та сприяє повноцінній професійній підготовці здобувачів. Крім того, було актуалізовано зміст ОП шляхом включення нових обов'язкових компонентів, орієнтованих на розвиток художньо-творчих (постановочно-виконавських) та педагогічних компетентностей. Зокрема, додано дисципліни «Постановочно-виконавська майстерність» і «Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві», що створює підґрунтя для ефективної реалізації випускниками професійної діяльності в галузі сценічного мистецтва — як у творчій, так і у викладацькій площині. Також розширено перелік вибіркових дисциплін, серед яких — «Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві», «Інструментарій наукового дослідження», «Авторське право» та «Грантові можливості щодо артпроєктів». Це розширення не лише відповідає сучасним вимогам до міждисциплінарної підготовки фахівців, але й надає студентам інструменти для реалізації власних ініціатив у сфері культури та мистецтва, що підтверджує якісний розвиток ОП.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

У ЗВО налагоджено системну практику збору зворотного зв'язку від здобувачів, що здійснюється на різних рівнях Академії зокрема двічі на рік через діяльність ЦЗЯО та ІР, факультету та кафедри, який 11-17 грудня 2023 р.

(https://surl.li/xsfrpv), 13-19 травня 2024 р. (https://surl.lu/rrtkjk) провів опитування здобувачів щодо якості змісту та реалізації, також щодо якості освітнього середовища (https://surl.li/vubpzd) та дотримання принципів АД (https://surl.li/bsjpmj). Результати узагальнюються та розміщуються на сайті Академії (https://surli.cc/bfwbnc). Кафедра та факультет також здійснюють власні опитування, зокрема «Викладач очима здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Сценічне мистецтво»» (https://surl.li/edqifb), які обговорюються на засіданнях кафедри (https://surli.cc/gecyqn). Результати опитувань стають підставою для перегляду ОП, а здобувачі беруть участь у розробці та оновленні ОП як члени робочої групи. Крім того, передбачено механізми подання індивідуальних пропозицій до проєкту ОП через онлайн-форму на сторінці кафедри (https://surl.li/xzbgkl) або шляхом безпосереднього звернення до гаранта ОП, здобувачі запрошуються на обговорення результатів реалізації ОП під час відкритих засідань кафедри, що було підтверджено в ході зустрічі, також закріплено в протоколах (https://surl.li/rtpysk). Ефективність залучення здобувачів підтверджується конкретними прикладами врахування їхніх пропозицій. Так, у 2023–2024 навчальному році під час перегляду ОП були враховані пропозиції здобувачки 1 курсу 2023 р. вступу (В. Михайленко) щодо розширення компетенцій з організаційно-управлінської діяльності через внесення до переліку вибіркових навчальних дисциплін КЗВ "Продюсерська діяльність у сценічному мистецтві" (протокол N013 від 03.04.2024 р.) (https://surl.li/welkwy). Академія має низку опитувань, орієнтованих саме на здобувачів освіти, з метою системного покращення якості ОП (https://surl.li/fgakfe, https://surl.li/sespwp). Факт безпосередньої залученості здобувачів ОП підтверджується також персональним складом ради факультету, до якої входять студентки ОП (Д.Назаренко, В.Михайленко) (https://surl.li/zlvcrs). Правові засади діяльності студентського самоврядування закріплені в Положенні про студентське самоврядування (https://surli.cc/hswggm) та Угоді між Адміністрацією та Студентською радою щодо забезпечення належних умов для діяльності ОСС (https://surl.lu/lcnruw). Правові засади діяльності ОСС закріплені в Положенні про студентське самоврядування (https://surli.cc/hswggm) п.1.2, 1.4, 2.1.1, 2.1.2 та Угоді між Адміністрацією та Студентською радою щодо забезпечення належних умов для діяльності ОСС (https://surl.lu/lcnruw) п.2.2, 2.4, 3.2.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Роботодавці безпосередньо та через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та процедур забезпечення її якості як партнери. Зокрема, залучення представників роботодавців реалізується у кількох форматах, що свідчить про системність та сталість відповідної практики. По-перше, зміст ОП проходить рецензування з боку представників професійного театрального середовища. Так, рецензії надали провідні фахівці галузі (М. Захаревич) народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка (https://surl.li/uozbiq), (Л. Ванюга) (https://surl.li/yytqml) заслужена діячка мистецтв України, професорка, завідувачка кафедри театрального мистецтва, а також (В. Хім'як) (https://surl.li/eoovzi) народний артист України, професор кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка, (І. Станіславська) (https://surl.li/opyogm) доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, (М. Крипчук) (https://surl.li/arjuka) кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ. Це засвідчує безпосередню участь фахівців-практиків у формуванні й оновленні ОП, що підвищує її релевантність до сучасних вимог професійної сфери. По-друге, представники роботодавців беруть участь у робочих групах із розробки та оновлення ОП, а також запрошуються до обговорення результатів її провадження на засіданнях кафедри. Наприклад, у 2023–2024 навчальному році під час обговорення змісту ОП заступник директора Департаменту культури Харківської міської ради (Т. Мараховська) підкреслила важливість та актуальність розширення переліку установ, що можуть бути залучені як бази для проходження практики (https://surl.lu/rfbhwa), директор ХФВКМ (Л. Морозко) висловила пропозицію щодо необхідності посиленого розвитку практичних навичок у сфері педагогічної майстерності здобувачів. Цю рекомендацію було враховано шляхом включення ОК 1.2.1 до обов'язкового навчального блоку (протокол №13 від 03.04.2024 р.) (https://surl.li/vazlcw). Крім того, періодично проводяться опитування (анкетування) роботодавців (https://surl.li/aougbn) з метою отримання зворотного зв'язку щодо змісту ОП та рівня сформованості фахових компетентностей випускників. Така практика забезпечує збирання емпіричних даних для прийняття обґрунтованих рішень щодо удосконалення ОП. Також варто відзначити, що викладачі, які забезпечують реалізацію ОП, є членами НСТДУ. Це відкриває можливості для постійного діалогу з професійною спільнотою та врахування актуальних запитів галузі під час формування змісту ОП. Окремо слід згадати створення на факультеті Асоціації стейкхолдерів (https://surl.li/wvwivs), до складу якої входять, зокрема, й роботодавці та їх представники. Цей консультативний орган сприяє налагодженню комунікації між академічною спільнотою та фахівцями театральної галузі, що є важливим чинником забезпечення якості освіти.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

На факультеті Сценічного мистецтва та кафедрі Режисури наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Така діяльність є системною та має декілька важливих складових, що свідчать про відповідальне ставлення закладу до моніторингу професійної реалізації своїх випускників. Зокрема, на кафедрі підтримується постійний зв'язок з випускниками, що дозволяє оперативно отримувати інформацію про їхнє професійне зростання та місце працевлаштування. Ця інформація фіксується у спеціально створеній базі даних випускників, що є однією з форм систематичного збирання даних про їхню кар'єру. Крім того, на офіційному сайті Академії функціонує сторінка «Працевлаштування випускників» (https://surl.li/qhqwht), де оприлюднюється відповідна інформація про кар'єрні досягнення випускників, що сприяє

відкритості та прозорості ОП для зацікавлених сторін. Показовим є також залучення випускників до освітнього процесу у ролі спікерів вебінарів, майстер-класів, що підтвердили випускники при зустрічі, а також їх участь в Асоціації стейкхолдерів факультету Сценічного мистецтва (https://surl.li/wvwivs). Такий формат співпраці дозволяє отримувати не лише зворотний зв'язок щодо якості підготовки фахівців, а й враховувати сучасні запити ринку праці у вдосконаленні змісту ОП. Траєкторія працевлаштування випускників ОП «Сценічне мистецтво» відзначається широкою географією та різноманіттям професійних можливостей. Випускники успішно реалізовують себе у сфері культури та мистецтва в установах як державної, так і приватної форми власності, що функціонують на національному, регіональному та місцевому рівнях. Географія їхньої професійної діяльності охоплює не лише різні регіони України (зокрема, Харків, Київ, Черкаси, Полтаву), але й міжнародний простір — зокрема, Польщу, Німеччину, Іспанію, що підтвердили самі випускники на зустрічі. Приємним підтвердженням ефективності реалізації ОП є той факт, що одна з її випускниць, яка взяла участь у зустрічі з ЕГ, наразі працює в Міністерстві закордонних справ України. Це свідчить про високий рівень сформованих компетентностей, які дозволяють реалізовувати себе не лише в межах мистецької сфери, а й у державних структурах національного рівня. ОП має налагоджений механізм відстеження кар'єрної траєкторії випускників, результати якого використовуються для вдосконалення змісту ОП, забезпечуючи її актуальність і відповідність сучасним вимогам професійного середовища.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості в ХДАК демонструє здатність до своєчасного реагування на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності, зокрема на основі зворотного зв'язку від заінтересованих сторін. Це забезпечується наявністю відповідної нормативної бази, що регламентує всі етапи моніторингу, аналізу та ухвалення рішень щодо вдосконалення ОП. Зокрема, у закладі затверджено Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК (зі змінами) (https://surl.li/sexcre), яке визначає процедури збору та аналізу інформації про якість освітнього процесу. У документі п.1.2 передбачено організацію регулярного зворотного зв'язку із здобувачами освіти, випускниками, роботодавцями та представниками академічної спільноти, з метою оцінювання змісту та реалізації ОП. Моніторинг здійснюється систематично відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм ХДАК (зі змінами) (https://surl.li/bbdggc). Згідно з ним, п.4.4.2 ОП переглядаються за результатами опитувань та інших форм оцінювання ефективності їх реалізації. Прикладом дієвості цієї процедури є внесення змін до змісту ОП у 2021, 20023 та 2024 рр. після обговорення результатів опитувань заінтересованих сторін на засіданнях випускової кафедри, що підтверджується відповідними протоколами (https://surl.li/fhfscg). Варто звернути увагу й на активну роль ЦЗЯО та ІР, який організовує та проводить опитування всіх учасників освітнього процесу відповідно до окремого Положення (https://surli.cc/bacxxu). Наприклад у грудні 2024 року, було ідентифіковано потребу в оновленні змісту ОК «Сучасні інформаційні технології». Ця інформація була оперативно винесена на розгляд кафедри (https://surl.li/nfawuf), зокрема із конкретними змінами (https://surl.li/vuuaiu). Також на ОП передбачене обговорення проєкту "Сценічне мистецтво" на другому (магістерському) рівні вищої освіти на 2025/2026 н.р. (https://surli.cc/pbbgsi). У відповідь на це гарант ОП ініціював звернення до профільної кафедри з пропозицією перегляду й актуалізації навчального матеріалу в контексті вимог цифрової доби, з урахуванням потреб ринку праці та інтересів студентської спільноти. Оновлення заплановано на наступний навчальний рік, що підтверджує гнучкість та адаптивність ОП до зворотного зв'язку від здобувачів.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час перегляду ОП. Це підтверджується як аналізом змін, впроваджених у відповідь на зауваження, висловлені в ході попередньої акредитації у 2015 р., так і наявною практикою врахування рекомендацій, отриманих іншими ОП Академії. Так, під час акредитації ОП спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, проведеної відповідно до рішення Акредитаційної комісії МОН України від 3 липня 2015 року (протокол № 1683л), було надано рекомендації щодо покращення матеріально-технічного забезпечення Навчального театру. У відповідь на це технічне оснащення – зокрема світлове та звукове – було оновлено. Крім того, перегляд ОП відбувається з урахуванням зауважень та рекомендацій ЕГ і ГЕР, які були надані не лише щодо цієї ОП, але й інших ОП, що реалізуються в Академії. Такий підхід демонструє системну роботу із зовнішнім забезпеченням якості, рекомендації надані під час акредитації інших ОП (зокрема ОНП «Музичне мистецтво», ОНП «Культурологія», ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОПП «Кризова психологія», ОПП «Туризмознавство», ОПП «Психологія», ОПП «Соціальна та культурна журналістика»), стали основою для впровадження низки позитивних змін і в ОП зі спеціальності 026. Результатом такого підходу стало запровадження низки важливих змін. Наприклад, було уніфіковано обсяг компонентів за вибором до 4 кредитів і визначено єдину форму підсумкового контролю — залік. Посилено інтерактивну взаємодію з усіма учасниками освітнього процесу — на сайті розміщено відкритий розділ із проектом ОП на наступний навчальний рік, а також доступ до онлайн-анкети для збору відгуків (https://surl.li/tpgyku, https://surl.lu/sqxlao). На цій же сторінці оприлюднюються пропозиції й зауваження, які надходять від стейкхолдерів. Удосконалено й комунікацію зі студентським самоврядуванням, його представники залучені до обговорень змін у програмі, а результати таких зустрічей документуються в протоколах засідань (https://surli.cc/eqvtno). Суттєво оновлено зміст окремих ОК. Наприклад, дисципліну «Методологія наукового

дослідження» трансформовано шляхом включення модулю з академічної доброчесності, що відповідає сучасним вимогам до етики наукової діяльності. Також запроваджено нові курси — «Авторське право» та «Інструментарій наукового дослідження», які підсилюють компетентності студентів у сфері правового захисту інтелектуальної власності та методів наукового аналізу. Окремо слід відзначити зростання публікаційної активності викладачів у 2023–2025 роках щонайменше чотири викладачі фахових дисциплін опублікували статті у наукометричних базах Scopus та Web of Science.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

В академічній спільноті ХДАК простежується цілеспрямоване формування культури якості, що сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за нею. Про це свідчить низка організаційних заходів і практик, які впроваджуються в межах функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Насамперед, варто відзначити активне залучення представників академічної спільноти інших ЗВО до процесів перегляду та оновлення ОП. Зокрема, Академія ініціює зовнішнє рецензування ОП, що забезпечує об'єктивне оцінювання змісту та структури ОП з боку фахівців із суміжних профільних закладів. Так, рецензії на ОП були надані К. Станиславською КНУТКіТ імені І. Карпенка-Карого (https://surl.li/tnhvou), Л. Ванюгою, В. Хім'яком ТНПУ ім. В. Гнатюка (https://surl.li/gbamiw, https://surl.li/onlbhj), М. Захаревичем (https://surl.li/kzrmgp), М. Крпчуком (https://surl.li/ltjbhj). Їх пропозиції були враховані під час перегляду ОП в 2024 р. Представники академічної спільноти є учасниками Асоціації стейкхолдерів факультету Сценічного мистецтва, що засвідчено у відповідному переліку за посиланням (https://surli.cc/mahluj). Розвинена інституційна інфраструктура ХДАК також свідчить про наявність сталих механізмів підтримки культури якості. Для координації зусиль у цій сфері функціонують Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (https://surli.cc/psnoqt) і Комітет із забезпечення якості освіти (https://surl.li/tryusu). Ці структури не лише регламентують процедури моніторингу, оцінювання та вдосконалення освітньої діяльності, а й забезпечують систематичну взаємодію зі стейкхолдерами освітнього процесу. Академія надає значну увагу підвищенню професійної майстерності викладачів як ключового чинника забезпечення якості освіти. Щорічне рейтингове оцінювання надає можливість аналізувати викладацькі досягнення на основі об'єктивних критеріїв (https://surl.li/ofgkyb). Додатково функціонує Школа педагогічної майстерності, у рамках якої реалізуються заходи з формування академічної доброчесності, розвитку цифрових компетентностей і застосування сучасних методів викладання (http://surl.li/yemzvb). Особливої уваги заслуговує забезпечення відкритої академічної комунікації в межах спільноти. Адміністрація закладу активно взаємодіє зі співробітниками та здобувачами на засадах взаємоповаги й толерантності, створюючи умови для зворотного зв'язку. Такий зв'язок реалізується через регулярні опитування, анкетування, зокрема через онлайн-інструменти Google Forms, а також можливість висловлення пропозицій і зауважень на засіданнях кафедр та через офіційний сайт факультету (https://surl.li/uurfgf, https://surl.li/zjhqlq). ЕГ констатує, що в Університеті сформовано культуру якості, яка сприяє постійному розвитку й удосконаленню ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Експертна група дійшла висновку про: повну відповідність ОП за підкритеріями: 8.1 – ЗВО послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП; 8.5 – система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін; 8.7 – в академічній спільноті ЗВО сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією програмою; відповідність у значному ступені за підкритеріями: 8.2 – здобувачі освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, однак на сайті факультету відсутня інформація про діяльність студентської ради факультету Сценічного мистецтва та залучення студентської молоді до внутрішньої системи забезпечення якості освіти як партнерів; 8.3 – роботодавці безпосередньо залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, втім доцільно було б здійснювати інформування про діяльність Асоціації стейкголдерів на сайті ЗВО, зокрема під час реалізації ОП; 8.6 – результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти в цілому беруться до уваги під час перегляду ОП; часткову відповідність за підкритерієм 8.4 – наявні окремі практики збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми, проте варто систематизувати інформацію щодо професійної діяльності та працевлаштування випускників, а також створити Асоціаціацію випускників ХДАК, та оприлюднювати її діяльність на сайті ЗВО та факультету Сценічного мистецтва. ОП відповідає рівню В за Критерієм 8 . Позитивними практиками експертна група вважає: 1. Наявні дієві інструменти та процедури моніторингових досліджень щодо якості освітньої програми та її реалізації, здійснення їх ґрунтовного аналізу, врахування за їх результатами зауважень та рекомендацій різних груп стейкхолдерів. 2. Унормовані процедури періодичного перегляду освітніх програм з урахуванням потреб та інтересів зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів відповідно до інституційної політики ЗВО. 3. У ЗВО сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією програмою, зокрема через функціонування відділу забезпечення якості освіти та акредитації, комісії з питань якості освіти вченої ради Університету, комісії вченої ради з академічної доброчесності.

Недоліки

– Аналіз та систематизація інформації щодо кар'єрного шляху й працевлаштування випускників проводиться не системно. – Відсутність окремої вкладки на сайті факультету про діяльність Студентської ради факультету Сценічного мистецтва. – На сайті ЗВО відсутня окрема вкладка яка висвітлює діяльність та функціонування Асоціації стейкхолдерів.

Рекомендації

– Адміністрації ХДАК, адміністрації факультету Сценічного мистецтва розробити чіткі процедури аналізу та систематизації інформації щодо кар'єрного шляху й працевлаштування випускників до початку 2025/2026 н.р. та впродовж реалізації ОП. – Адміністрації ХДАК, адміністрації факультету Сценічного мистецтва створити Асоціацію випускників ХДАК (факультету/кафедри), а також оприлюднювати інформацію щодо її діяльності на сайті ЗВО та факультету Сценічного мистецтва до початку 2025/2026 н.р. та впродовж реалізації ОП. – Адміністрації ХДАК, адміністрації факультету Сценічного мистецтва унормувати діяльність Асоціації стейкхолдерів та оприлюднювати інформацію щодо її функціонування на сайті ЗВО (факультету/кафедри) до початку 2025/2026 н.р. та впродовж реалізації ОП. – Адміністрації факультету Сценічного мистецтва розглянути можливість створення окремої вкладки на сайті факультету для оприлюднення інформації про діяльність Студентської ради факультету Сценічного мистецтва та більшого залучення студентської молоді до внутрішньої системи забезпечення якості освіти як партнерів до початку 2025/2026 н.р. та упродовж реалізації ОП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Всі необхідні нормативні акти, зокрема накази, положення та порядки, які визначають правила, процедури, права та обов'язки учасників освітнього процесу представлено на офіційному сайті ХДАК в розділі Головна (https://ic.ac.kharkov.ua/index.html): «Нормативно-правова база ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html); Питання запобігання та виявлення корупції (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/korupciya.html); академічна доброчесність (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html) тощо. Під час акредитаційних зустрічей експертна група переконалася, що реалізація ОП «Сценічне мистецтво»» здійснюється відповідно до встановлених процедур та регламентуючих документів ХДАК. Учасники зустрічей підтвердили, що мають вільний доступ до необхідної інформації та ресурсів.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

На сторінці факультету сценічного мистецтва кафедра режисури розміщено проєкт змін до ОПП на 2025-2026 н.р. для громадського обговорення, пропозицій та зауважень стейкґолдерів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_proj.html), проєкт ОПП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/proj_r_m_25-26.pdf) та форму «Обговорення проєкту ОПП» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc0TI8Bnc8CPNNUqjjwerbblpCvBeesFLvRuL7gBpjOPPho8Q/viewform). Також розміщено рецензії та відгуки стейкхолдерів та посилання на інші види опитувань (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_r.html): «Я – магістр факультету «Сценічного мистецтва»» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSepvHP4SRNqZMythnPSgWWR9w-EWOWlJSAIHIMmZlobc_Gsxw/viewform), «Якість освітньої програми» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfCyOuFfgN0xokVYFEfY0cpnVBzaznf8LNVP2e7IwSi4mckPA/viewform), «Анкета роботодавця» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfE3pOHSFdJkyt2InjtawBrEYiGECXnGVxK0ZEt8ALY0JTgXw/viewform), «Анкета випускника ОПП» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfp-Fw-JUvKcewryA7B9atbyYmKd5OHHOmqOvBt5kTSHxF-dw/viewform) тощо. Роботодавці, здобувачі освіти та випускники на фокус групах підтвердили, що надають свої пропозиції щодо проєкту ОП переважно під час особистого спілкування, на засіданнях кафедри, під час проведення творчих заходів, що зафіксовано протоколами кафедри. Витяги з протоколів надано в акредитаційній системі NAQA.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформацію про ОПП «сценічне мистецтво», що включає в себе ОП 2024 року розміщено на сторінці кафедри за посиланням (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_onp.html), рецензії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_r.html), силабуси (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_m_s.html). На відповідні сторінці не розміщено ОПП 21-23 р.р. ЕГ рекомендує розмістити відповідні документи на сайт для можливості ознайомлення з ними. На сторінці «Здобувачу» (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/stud_git.html) розміщено освітню програму та навчальні плани денної та заочної форм навчання (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html), розклад занять (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html), бази практик (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html), інформацію щодо вартості навчання, порядку застосування дистанційних технологій навчання, курсів за вибором, студентської ради, психологічної підтримки, скриньки довіри. У розділі «Головна» знаходиться інформація щодо академічної мобільності, академічної доброчесності, бібліотеки, міжнародних зв'язків, нормативно-правової бази, тощо. У розділі «Абітурієнт» надано необхідну інформацію для вступу (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/abiturient/abiturient.html). У розділі «Наука» подано напрями наукової та мистецької діяльності, наукові видання, конкурси, конференції тощо (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_rob.html). У розділі «Структура» подано інформацію про розклад занять (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html); факультети ХДАК; Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cbo/cbo.html) який містить інформацію про підготовчі курси, стажування, профорієнтацію тощо; Центр міжнародної освіти та співробітництва (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cmos/cmos.html), що містить інформацію про відділ міжнародних зв'язків, підготовче відділення для іноземних громадян, правила прийому іноземців тощо; Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html). У вкладці «Якість освіти» (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/yakist.html) подано інформацію щодо Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, рейтингових показників, моніторингу якості освіти, стипендіального рейтингу та відгуки стейкхолдерів. В ході експертизи ЕГ встановила, що частина відділів веде сторінки у соцмережах. Також ЕГ стикалась з тим, що деякі сторінки підрозділів (наприклад бібліотеки та репозиторію) видавали помилку або були не активними. Виявлені технічні негаразди можуть обмежувати доступ зацікавлених сторін і учасників освітнього процесу до актуальної інформації, що, у свою чергу, впливає на прозорість і відкритість управлінських процесів. Враховуючи це, ЕГ рекомендує проведення регулярного моніторингу роботи сайту, оновлення технічної інфраструктури та оперативне виявлення та усунення недоліків.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

В ХДАК визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які є доступними для всіх та послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Сценічне мистецтво». На офіційному сайті розміщені відповідні документи та положення ХДАК, що свідчить про відповідність пікритерію 9.1. встановленим вимогам. На сайті кафедри розміщено проєкт ОПП та посилання на посилання на опитування метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін, що дає можливість говорити про відповідність підкритерію 9.2. На сайті ХДАК в різних вкладках оприлюднюється інформацію про ОПП але не розміщено ОПП 21-23 рр, що певним чином обмежує інформування стейкхолдерів та суспільства, що засвідчує часткову відповідність підкритерію 9.3 вимогам щодо нього. Разом з тим це зауваження може бути швидко усунене

Недоліки

У ході проведення експертизи на офіційному сайті ХДАК були виявлені сторінки які видавали помилку, випадки нестабільного функціонування офіційного сайту ЗВО, також присутні малонаповнені сторінки, що може ускладнювати та обмежувати доступ до актуальних даних для здобувачів, викладачів та інших зацікавлених сторін. На сторінці кафедри відсутні дані щодо ОПП 21-23 рр. Результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів не оприлюднюються на сайті кафедри, що обмежує можливість ознайомлення академічної спільноти з відгуками та пропозиціями щодо вдосконалення освітнього процесу.

Рекомендації

Рекомендуємо розмістити на сторінці кафедри у відповідному підрозділі ОПП 21-23 рр. Рекомендуємо забезпечити стабільне функціонування офіційного сайту ЗВО, зокрема усувати проблеми з доступністю окремих сторінок. Рекомендуємо оприлюднювати на сайті кафедри результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні.**

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	В
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	В
Критерій 6. Людські ресурси	В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	*не застосовується*

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація.**

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	*Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків (Сценічне мистецтво).pdf*	Jg/pPu+03oo5pPP+tJcXtnsNh7h4PDiGvbeBOEMfU1g=
Додаток	*Screenshot 2025-04-09 at 14-26-58 Скринька довіри.pdf*	5GspKxOlLC9qebmoUTQSG1eq3oLHVg+qWvmHrfBa6WQ=

***

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Плахотнюк Олександр Анатолійович

Члени експертної групи

Козинко Лілія Леонідівна

Поляновська Людмила Олександрівна

Білозуб Людмила Миколаївна

Нікітюк Богдан Миколайович

Додаток 1 до Звіту експертної групи

ID ЄДЕБО 20431

Перелік суттєвих недоліків

Критерій 1. Проєктування освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
1.1.1	Не всі результати навчання, визначені стандартом вищої освіти, можуть бути досягнуті через програмні результати навчання.	ні
1.1.2	За відсутності стандарту вищої освіти, хоча б один програмний результат навчання НЕ відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.	ні
1.2.1	ЗВО присвоює професійну кваліфікацію за певною професією, але встановлено хоча б один із таких фактів: - освітня програма (зокрема, додаткових - за рахунок її вибіркових освітніх компонентів) не забезпечує виконання вимог до знань, умінь, навичок і компетентностей, визначених відповідним професійним стандартом; - назва професії не відповідає чинному Класифікатору професій чи відсутня у Класифікаторі професій; - у ЗВО не визначено/не затверджено відповідними локально-правовими актами ЗВО: порядок присвоєння цієї професійної кваліфікації або відповідні процедури, методи демонстрації компетентностей, або критерії (умови) присвоєння професійної кваліфікації відповідно до чинного законодавства.	ні
1.4.1	На етапі проєктування освітньої програми потреби заінтересованих сторін жодним способом не вивчались.	ні
	За Критерієм 1 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
2.1.1	Обсяг освітньої програми або її окремих складових НЕ відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності). Можливі порушення: - обсяг освітньої програми (у кредитах ЄКТС) не відповідає вимогам стандарту вищої освіти (за відсутності стандарту вищої освіти – пп.3-6 Закону України «Про вищу освіту»); - практика відсутня АБО обсяг кредитів ЄКТС, призначених для практики, не відповідає вимогам стандарту вищої освіти; - обсяг освітньої програми (у кредитах ЄКТС), який спрямований на забезпечення компетентностей, визначених стандартом вищої освіти, не відповідає вимогам стандарту вищої освіти.	ні
2.2.1	Структура і зміст освітньої програми НЕ забезпечують необхідні попередні знання або навички для проходження практики.	ні
2.2.2	Структура і зміст освітньої програми НЕ забезпечують необхідні попередні знання або навички для засвоєння хоча б однієї навчальної дисципліни.	ні
2.2.3	Є хоча б один програмний результат навчання (ПРН), який не можна досягти. Можливі проблеми із структурою і змістом освітньої програми, які спричинили недолік: 1) необхідні для досягнення ПРН результати навчання неможливо здобути в межах освітніх компонентів освітньої програми: - такі результати навчання не включено до програми жодного із освітніх компонентів; - результати навчання заявлено у програмах освітніх компонентів, але через невідповідність змісту (переліку тем, завдань, рівня, глибини) досягнення цих результатів є неможливим; 2) необхідні для досягнення ПРН результати навчання здобуваються лише в межах вибіркових освітніх компонентів, і студент, обираючи інші освітні компоненти (зокрема, з інших рівнів вищої освіти) або перезараховуючи результати навчання з інших ЗВО, може не здобути цих результатів навчання.	ні
2.2.4	Є хоча б одна компетентність, визначена освітньою програмою, яка не формується.	ні
2.3.1	Зміст освітньої програми не відповідає вимогам до предметної області (щодо об’єктів вивчення та/або діяльності, АБО цілей навчання, АБО теоретичного змісту предметної області, АБО методів, методик, технологій, АБО інструментів, обладнання).	ні
2.3.2	Тематика, об’єкт, предмет та завдання у хоча б одній кваліфікаційній роботі не відповідають предметній області спеціальності.	ні

2.4.1	Псевдовибірковість. Можливі прояви: 1) наявність навчальної дисципліни, яку ЗВО визначає як дисципліну для вибору, але яка не є такою, наприклад: - пропонуються дисципліни, аналогічні за змістом; - дисципліни, які містяться у переліку як альтернативні, не можуть бути обрані через їхній обсяг (у кредитах ЄКТС) або пререквізити; 2) наявність у вибіркових навчальних дисциплінах однакового навчального матеріалу, який буде вивчатися здобувачем освіти за будь-якої індивідуальної освітньої траєкторії незалежно від його вибору і таким чином стає обов'язковим для вивчення.	ні
2.4.2	Процедура вибору освітніх компонентів не визначена АБО містить суперечності, які унеможливлюють реалізацію права здобувача освіти на вибір освітніх компонентів або не гарантують йому це право АБО не забезпечує здобувачу освіти право вибирати освітні компоненти, що пропонуються для інших освітніх програм і рівнів вищої освіти, відповідно до положення про організацію освітнього процесу в закладі вищої освіти.	ні
2.4.3	Встановлено хоча б одне із наступних порушень реалізації процедури вибору освітніх компонентів, що призвело до позбавлення здобувачів освіти права на вибір: - відсутність практики інформування про процедуру вибору освітніх компонентів, зокрема про встановлені обґрунтовані організаційні обмеження (такі як кількість здобувачів освіти у групі тощо); - відсутність практики інформування про освітні компоненти, які пропонуються для вибору, АБО форма, обсяг інформації про освітні компоненти та їх зміст не дає здобувачам освіти можливості зробити усвідомлений вибір; - встановлено факт впливу на здобувачів освіти у процесі вибору освітніх компонентів, який позбавив їх права на самостійний вибір (нав'язування вибору, застосування санкцій тощо).	ні
2.5.1	Зміст практики не забезпечує здобувачів освіти необхідними для спеціальності знаннями і навичками.	ні
2.5.2	Правила і процедури організації та проведення практики не забезпечують досягнення результатів навчання АБО правил і процедур не дотримуються. Можливі прояви порушення: - правила і процедури організації та проведення практики не визначено; - обрані бази практики не можуть забезпечити досягнення мети і виконання завдань практики (відсутнє необхідне обладнання, ресурси або умови для проведення практики); - відсутність належного супроводу та наставництва з боку керівників від баз практик (через відсутність відповідної кваліфікації або чіткого розподілу обов'язків і відповідальності між ЗВО та базою практики тощо).	ні
2.7.1	Обсяг кредитів ЄКТС, який відводиться освітньою програмою та навчальним планом на вибір освітніх компонентів здобувачами освіти, менший за 25% обсягу освітньої програми (10% - для спеціальностей, що передбачають доступ до професій, для яких запроваджено додаткове регулювання).	ні
	За Критерієм 2 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
3.1.1	Правила прийому на навчання до ЗВО містять дискримінаційні обмеження прав абітурієнтів.	ні
3.1.2	Правила прийому на навчання до ЗВО не відповідають вимогам Умов прийому (Порядку прийому) на навчання для здобуття вищої освіти, які затверджені ЦОВВ у відповідному році.	ні
3.2.1	Зміст програм вступних випробувань не дозволяє перевірити здатність до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.	ні
3.2.2	Програма(и) вступних випробувань не затверджена(і) АБО не оприлюднена(і) на вебсайті ЗВО у терміни, визначені Умовами прийому (Порядком прийому) на поточний рік, АБО не містить критеріїв оцінювання, структури оцінки і порядку оцінювання підготовленості вступників.	ні
3.3.1	Правила/процедури визнання результатів навчання, здобутих за іншими ОП, не визначені.	ні
3.3.2	Правил/процедур визнання результатів навчання, здобутих за іншими ОП, не дотримуються АБО вони не застосовуються у випадку звернення.	ні
3.4.1	Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, у ЗВО не визначені АБО НЕ відповідають вимогам затвердженому відповідним ЦОВВ Порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.	ні

3.4.2	Правила / процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, не застосовуються у випадку звернення АБО їх НЕ дотримуються під час реалізації освітньої програми.	ні
	За Критерієм 3 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
4.1.1	Методи, засоби та технології навчання НЕ дають можливості досягти цілей та здобути результати навчання за хоча б одним освітнім компонентом.	ні
4.2.1	У закладі вищої освіти не визначені правила та процедури інформування здобувачів освіти про: - конкретні цілі, що мають бути досягнуті за освітніми компонентами;конкретні теми, які будуть вивчатись; - результати навчання, які потрібно здобути протягом вивчення освітнього компонента; - критерії та методи оцінювання результатів навчання АБО під час реалізації освітньої програми їх не дотримуються (зокрема, здобувачі освіти не інформуються вчасно, відповідно до визначених у закладі вищої освіти правил і процедур).	ні
4.3.1	У процесі навчання за освітньою програмою взагалі НЕ використовуються інструменти, підходи та технології, які сприяють розвитку навичок дослідження.	ні
4.4.1	Зміст освітніх компонентів НЕ оновлюється з урахуванням сучасних наукових досягнень і практик, як наслідок, здобувачі освіти не отримують актуальні знання або навички, які відповідають сучасним тенденціям у відповідній галузі.	ні
	За Критерієм 4 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
5.1.1	Форми контрольних заходів, методи, інструменти, критерії оцінювання НЕ дають можливості встановити рівень досягнення здобувачем освіти результатів навчання для хоча б одного конкретного освітнього компонента або програмних результатів навчання загалом. Можливі прояви недоліку: - невідповідність форм контрольних заходів, методів, інструментів цілям та очікуваним результатам навчання освітнього компонента; - відсутність критеріїв оцінювання АБО невідповідність критеріїв оцінювання цілям та очікуваним результатам навчання освітнього компонента; - невідповідність рівня складності завдань (вимоги занадто високі або занадто низькі, що призводить до некоректного оцінювання рівня досягнення результатів навчання здобувачем освіти); - нечіткість, неконкретність та невимірюваність критеріїв оцінювання (що не дозволяє забезпечити об’єктивність).	ні
5.1.2	Інформація про контрольні заходи, методи, критерії оцінювання НЕ доводиться до відома здобувачів освіти у терміни, визначені правилами та процедурами у ЗВО (що не дає можливості здобувачам освіти чітко зрозуміти, у якій формі буде відбуватись оцінювання та що потрібно зробити, щоб довести, що результату навчання досягнуто).	ні
5.2.1	За освітньою програмою НЕ забезпечено форми атестації, визначені стандартом вищої освіти.	ні
5.2.2	ЗВО не аналізує, чи підтверджуються результати навчання здобувачів освіти результатами ЄДКІ, АБО не здійснює заходів для виявлення та усунення причин невідповідності.	ні
5.3.1	У ЗВО не визначено правила і процедури: − проведення контрольних заходів, виставлення оцінок, інформування про результати оцінювання (зокрема, заліково-екзаменаційних сесій); - ліквідації академічної заборгованості та повторного вивчення навчальних дисциплін; - запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час оцінювання; - оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження АБО вони не забезпечують захист прав здобувачів освіти у випадку необ’єктивного оцінювання або конфлікту інтересів, АБО містять суперечності, що призводять до неможливості їх практичної реалізації.	ні

5.3.2	Правил і процедур проведення контрольних заходів, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів або порядку оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження не дотримуються. Можливі порушення: - недоступність інформації про визначені правила/процедури для здобувачів освіти або викладачів; - вибіркове застосування правил і процедур; - незастосування процедур врегулювання конфлікту інтересів або оскарження результатів контрольних заходів у випадку звернень (звернення відхиляються без пояснення причин відхилення, розглядаються із порушеннями).	ні
5.4.1	Нормативна база ЗВО не гарантує забезпечення академічної доброчесності. Можливі прояви: - відсутність локальних нормативних актів ЗВО або процедур забезпечення академічної доброчесності, необхідність яких встановлена чинним законодавством АБО Наявність у документах норм, які не відповідають чинному законодавству (зокрема встановлення відсотків допустимого плагіату); - у документах ЗВО лише декларативно продубльовано норми відповідних законів, але відсутні необхідні для практичної реалізації алгоритми АБО процедури містять суперечності, які унеможливлюють їхню практичну реалізацію; - порушення академічної доброчесності, виявлені ЕГ, не були виявлені ЗВО за допомогою визначених у ЗВО правил і процедур; - процедура встановлення факту академічного плагіату включає лише автоматизовану перевірку робіт за допомогою програмних засобів без аналізу робіт фахівцями з відповідної предметної області з урахуванням результатів такої перевірки, а рішення приймається виключно на основі результатів цієї перевірки.	ні
5.4.2	Визначених правил і процедур забезпечення академічної доброчесності у межах освітньої програми не дотримуються. Можливі підтвердження: - порушення були виявлені, але порушники не були притягнуті до академічної відповідальності; - наявні заяви (звернення, повідомлення) щодо ймовірних порушень академічної доброчесності (зокрема, зовнішні), які у ЗВО не розглядалися (були проігноровані), або розглядались із порушенням процедур.	ні
5.4.3	Встановлено такі факти недоброчесності: - фабрикація або фальсифікація результатів опитувань, результатів контрольних заходів; - присвоєння текстів документів (локально-правових актів, робочих програм / силабусів, навчально-методичного забезпечення), копіювання текстів Відомостей про самооцінювання з акредитаційних справ інших ЗВО; - фальсифікація документів (зокрема, підготовка документів заднім числом); - надання завідомо неправдивої інформації щодо освітньої, наукової, творчої діяльності учасників освітнього процесу чи щодо організації освітнього процесу. - необ'єктивне оцінювання, зокрема створення різних умов для різних здобувачів освіти під час контрольних заходів (крім випадків забезпечення освітніх потреб осіб з обмеженими освітніми можливостями); надання неправомірної допомоги під час контрольних заходів; використання різних критеріїв оцінювання робіт одного типу для різних здобувачів освіти.	ні
	За Критерієм 5 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 6. Людські ресурси

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
6.1.1	Невідповідність кваліфікації (професійного досвіду - якщо ЗВО наводить його як компонент відповідності) викладачів освітнім компонентам, які вони забезпечують, з урахуванням вимог законодавства.	ні
6.2.1	Процедури конкурсного відбору науково-педагогічних працівників відсутні.	ні
6.2.2	Процедур конкурсного відбору науково-педагогічних працівників не дотримуються.	ні
6.3.1	ЗВО не залучає професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців до реалізації освітнього процесу за освітньою програмою.	ні
6.4.1	Щорічне оцінювання/рейтингування науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВО НЕ здійснюється або його результати не оприлюднюються на офіційному сайті ЗВО.	ні
	За Критерієм 6 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ

7.1.1	Наявне матеріально-технічне забезпечення НЕ дозволяє досягти результатів навчання за хоча б одним із освітніх компонентів.	ні
7.1.2	Є хоча б один освітній компонент, для досягнення результатів навчання з якого необхідне програмне забезпечення, але у ЗВО програмне забезпечення відсутнє АБО програмне забезпечення, яке використовує ЗВО, не дозволяє їх досягти.	ні
7.1.3	Заклад вищої освіти використовує неліцензійне програмне забезпечення АБО програмне забезпечення країни-агресора.	ні
7.1.4	Наявне навчально-методичне забезпечення не дозволяє досягти результатів навчання за хоча б одним із освітніх компонентів.	ні
7.4.1	Заклад вищої освіти не забезпечив організаційну або інформаційну підтримку навчання у дистанційному форматі під час його проведення.	ні
7.5.1	ЗВО не забезпечує реалізацію інклюзивних політик освітньої діяльності та безбар'єрного простору у своїх приміщеннях.	ні
7.6.1	Політики та процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗВО не визначені АБО їх не дотримуються.	ні
	За Критерієм 7 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
8.1.1	Процедури розроблення, затвердження, моніторингу або періодичного перегляду ОП не визначені АБО їх не дотримуються.	ні
8.2.1	Пропозиції здобувачів освіти або органу самоврядування щодо освітньої програми та/або освітнього процесу не втілені у порядку і в терміни, визначені ЗВО, їх відхилення не обґрунтоване.	ні
8.2.2	Опитування з питань забезпечення якості освіти серед здобувачів освіти НЕ проводяться АБО проводяться, але отримана інформація не аналізується та не використовується.	ні
8.3.1	Пропозиції представників роботодавців щодо освітньої програми та/або освітнього процесу не втілені у порядку і в терміни, визначені ЗВО, їх відхилення не обґрунтоване.	ні
8.5.1	Система внутрішнього забезпечення якості освіти не виявляє або не усуває виявлені недоліки в освітній програмі або освітній діяльності з реалізації освітньої програми. Методика встановлення для 8.5.1. Для кожного із виявлених суттєвих недоліків за Критеріями 1-7, 9, 10 встановити, чи виявила його СВЗЯО та як на нього відреагувала. Системні інституційні проблеми є суттєвими недоліками СВЗЯО.	ні
8.6.1	ЗВО НЕ аналізує результати зовнішнього забезпечення якості (попередніх акредитацій освітніх програм) за галуззю знань у закладі вищої освіти АБО не враховує їх і не надає цьому обґрунтованих пояснень.	ні
	За Критерієм 8 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 9. Прозорість та публічність

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
9.1.1	Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу не визначені АБО недоступні для ознайомлення.	ні
9.1.2	ЗВО не забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до вимог Закону України "Про вищу освіту" (стаття 79).	ні
9.3.1	ЗВО не оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти тощо).	ні
	За Критерієм 9 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 10. Навчання через дослідження

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ

10.1.1	Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми НЕ забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань) або НЕ забезпечує володіння методологією наукової чи педагогічної діяльності.	
10.2.1	Напрям дослідження хоча б одного із наукових керівників НЕ відповідає науковій діяльності його аспіранта (ад’юнкта).	
10.3.1	ЗВО не здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад’юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі.	
10.4.1	Відсутність організаційного та матеріального забезпечення можливостей здобувачів вищої освіти для проведення наукових досліджень й апробації їх результатів.	
	За Критерієм 10 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

У клітинці С2 введіть номер ID ЄДЕБО освітньої програми (ЛИШЕ число)

Просимо НЕ змінювати назву аркуша «Додаток до Звіту ЕГ»!

У клітинці С8 для недоліку вкажіть, чи його виявлено. Для цього у випадному списку оберіть одну з двох опцій: «так» або «ні»

Аналогічно для кожного недоліку з Переліку

Якщо за Критерієм виявлено недолік(и), які не включено до Переліку, то зазначається «так». Якщо інших недоліків не виявлено -

клітинка залишається незаповненою