

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія культури
Освітня програма	5147 Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Харківська державна академія культури
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	5147
Назва ОП	Акторське мистецтво драматичного театру і кіно
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Козинко Лілія Леонідівна, Поляновська Людмила Олександрівна, Білозуб Людмила Миколаївна, Нікітюк Богдан Миколайович, Плахотнюк Олександр Анатолійович (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	09.04.2025 р. – 11.04.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/akkred.html

Програма візиту експертної групи https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/akkred.html

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОП розроблено на основі сучасних тенденцій у мистецькій освіті, враховано вимоги ринку праці та потреби стейкхолдерів. НПП регулярно приймають участь у міжнародних стажуваннях, обмінах, конференціях, круглих столах, що дозволяє імплементувати запозичений досвід в ОПП Роботодавці є учасниками навчального процесу через участь у проведенні практик та мають можливість впливати на підготовку майбутніх фахівців, відповідно до сучасних вимог ринку праці. Використання сучасних інструментів управління освітнім процесом: вибір вибіркового дисциплін здійснюється через Google форми. Потужна практична підготовка. Співпраця з театрами, продакшнами, фестивалями, укладені угоди з чисельними партнерами і в Україні, і за кордоном. Розвиток soft skills. Студенти постійно беруть участь у фестивалях, конкурсах, виставах тощо. ХДАК організовує підготовчі курси до НМТ та творчого конкурсу, інформація про це розміщена на сайті Академії, там само яскраво презентовано викладачів, які будуть проводити підготовку до проходження творчого конкурсу. Наявна практика визнання результатів навчання отриманих в неформальній освіті. Здобувачі освіти обізнані з механізмом визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти та/або в неформальній/інформальній освіті. Діяльність «Школи педагогічної майстерності». Матеріально-технічна база факультету яка включає експериментальну майстерню театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС», Навчальний театр та допоміжні технічні служби по забезпеченню підготовки та показів навчальних вистав та театралізованих програм, які репрезентують творчість студентів в регіоні, а також набувати практичні навички роботи з медіа технологіями які є в Академії, і яка надає можливість записувати практичні студентські роботи та організовувати їх публічні покази. Факультет сценічного мистецтва має унікальний студентський науковий гурток «Акцент» який є одночасно лабораторією для підготовки наукових досліджень присвячених історії та сучасному Сценічному мистецтву, а також практичним пошукам студентів в постановках навчальних вистав, театралізованих видовищ Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, молодіжних театральних фестивалів, та майстер класах. Факультет Сценічного мистецтва бере активну участь в підготовці та проведенні чисельних культурно-мистецьких проєктів і благодійних заходів спрямованих на підтримку ЗСУ. Бібліотека, яка відкриває студентам доступ до унікального сховища старовинних видань. Її фонди постійно поповнюються, зокрема завдяки проєкту «Книжкова навала», що сприяє розширенню бібліотечних ресурсів для навчання, наукової діяльності та творчого розвитку. Наявні дієві інструменти та процедури моніторингових досліджень щодо якості ОП та її реалізації, здійснення їх ґрунтового аналізу, врахування за їх результатами зауважень та рекомендацій різних груп стейкхолдерів. Унормовані процедури періодичного перегляду ОП з урахуванням потреб та інтересів зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів відповідно до інституційної політики ЗВО.

Недоліки

Не розроблено ПРН, який би відповідав ЗК 9 Стандарту 026 «Сценічне мистецтво». З результатами опитувань НПП, роботодавців, випускників не можливо ознайомитись на сайті Академії. В умовах російсько-української війни використання Telegram може бути ризикованим з точки зору безпеки користувачів. Згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-ІХ від 23.04.2024 назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти». В ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» не зазначено форму здобуття вищої освіти. Здобувачі вищої освіти не повною мірою розуміють сутність поняття «індивідуальна освітня траєкторія». У переліку вибіркового дисциплінах дублюється дисципліна «грим». У Правилах прийому до ХДАК у 2025 році містяться неточності та технічні помилки. У програмі творчого конкурсу спостерігається невідповідність між описом структури творчого конкурсу та його представленням в структурі оцінки, вживається поняття «абітурієнт», яке не міститься у термінах визначених Порядком та Правилами прийому. Програми творчих конкурсів та Правила прийому попередніх років вступу не розміщені на сайті. Не має визнаних результатів здобутих на інших освітніх програмах. Відсутність міжнародної академічної мобільності здобувачів. За наявності угод про міжнародну співпрацю з ЗВО Європи та світу на даний час фактів результатів такої співпраці за даною ОП немає. Немає практики впровадження англійських курсів із залученням міжнародних фахівців, здобувачів та НПП ЗВО. Відсутні приклади студентської наукової роботи; відсутній ОК щоб сприяв формуванню навиків наукового дослідження. Присутній факт несвідомого (формального) підписання «Декларації про академічну доброчесність». Присутність випадків порушення норм академічної доброчесності у бакалаврських випускових роботах (Анотація до творчого проєкту), які були допущені до захисту. Не розвинуто міжнародний обмін НПП. Були виявлені сторінки які видавали помилку, випадки нестабільного функціонування офіційного сайту ЗВО, також присутні малонаповнені сторінки. Результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів не оприлюднюються на сайті.

Рекомендації

- внести відповідні коригування до ОП та привести її до вимог Стандарту зі змінами зазначеними у Наказі. - в редакції ОП 2025. сформувати ПРН 23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності. - опублікувати результати опитувань, на сайті ЗВО для всіх зацікавлених сторін. - замість Telegram перейти на альтернативні месенджери. - у навчальних планах замінити назву «форма навчання» на – «форма здобуття освіти» згідно із Законом України «Про вищу освіту» № 3642-ІХ від 23.04.2024; - упроваджувати інформаційні заходи, які дадуть змогу студентам розуміти важливість планування своєї індивідуальної освітньої траєкторії, а також організовувати консультації та наставництво для студентів; - у переліку вибіркового дисциплін виправити технічну помилку, а саме: дублювання дисципліни «грим». - ввести уточнення в: Правила прийому, чітко сформулювати усі алгоритми вступу з урахуванням визначеному Порядком поняттю «вступник»; програму творчого конкурсу у структурі оцінки чітко зазначити дві частини як

складові вступного випробування. - розмістити архів вступної кампанії для можливості ознайомлення всіх зацікавлених сторін. - активізувати внутрішню та міжнародну академічну мобільність здобувачів та НПП. - розробити власні навчальні та науково-творчі ініціативи для реалізації спільних проєктів з ЗВО Європи та світу. - впровадження англomовних курсів із залученням міжнародних фахівців. - впровадити нормативний окремий ОК із методики наукового дослідження та академічної доброчесності. - провести відповідні заходи-інструктажі щодо дотримання академічної доброчесності та чинного законодавства, комісію з дотримання академічної доброчесності звертати увагу на дотримання основних принципів академічної доброчесності. - вилучити з репозитарію ХДАК інтерфейс російською мовою. - посилити психологічну підтримку учасників освітнього процесу через регулярні консультації, тренінги з емоційного саморегулювання та заходи для збереження психічного здоров'я в умовах воєнного стану. - зробити вказування електронної адреси в «Скриньці довіри» обов'язковим, що дозволить здобувачам звертатися анонімно, підвищуючи рівень відкритості та ефективності зворотного зв'язку. Продовження «Рекомендацій» в рубриці інші спостереження

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» спрямована на досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня. Програма формує у здобувачів ключові компетентності, необхідні для майбутньої професійної діяльності. Вона поєднує в собі теоретичну підготовку та практичне навчання, що дозволяє студентам не лише опанувати базові знання, а й набути практичних умінь для їх успішного застосування у мистецькій сфері. У Стандарті вказано, що ЗВО має право використовувати власні формулювання спеціальних (фахових) компетентностей і результатів навчання, відповідно розробники ОП видозмінили ПРН 7,10 сфокусувавши їх на акторському аспекті. ПРН 14, навпаки було застосовано в ширшому контексті, поєднано мистецьке та культурне життя, зроблено акцент на здатність аналізувати сценічне мистецтво не лише як частину художніх процесів, але і як явище в ширшому соціокультурному середовищі. Наведений у Стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним, тому розробники зазначили додаткові вимоги до ЗК і ПРН. Так, після початку повномасштабного вторгнення для запобігання виробничих ризиків в надзвичайних ситуаціях та вміння діяти в екстрених умовах було додано ЗК9 та ПРН 22. Розробники освітньо-професійної програми, керуючись Наказом МОН від 13.06.2024 № 842 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», включили до програми загальну компетентність ЗК10 – здатність ухвалювати рішення та діяти відповідно до принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. Проте відповідно до оновленого Стандарту вищої освіти, ця компетентність має бути позначена як ЗК9. У зв'язку з цим рекомендуємо внести відповідні зміни до освітньої програми та узгодити її з актуальними вимогами Стандарту згідно з вищезазначеним наказом. Для досягнення ЗК9, зазначеного в Наказі «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» розробники мали сформулювати відповідний ПРН. Рекомендуємо сформувати ПРН 23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміння застосовувати їх у професійній діяльності.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт відсутній. ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» спрямована на здобуття ЗК, СК та ПРН, без надання конкретної професійної кваліфікації відповідно до Національного класифікатора професій.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОПП - підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати художні сценічні образи та режисерські завдання в театрі і кіно, корелюється з місією Академії щодо розвитку духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства (<https://ic.ac.kharkov.ua/about/mission.html>). В Стратегії Харківської державної академії культури зазначено місію, візію, ключові цінності, стратегічну мету та завдання, ключові вектори розвитку Академії на 2020-2025 рр. (<https://surl.li/lymhyd>). Освітньо-професійна програма «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» має виразну прикладну спрямованість і орієнтована на підготовку фахівців, здатних генерувати та реалізовувати інноваційні творчі ідеї в галузі сценічного мистецтва. Програма акцентує увагу на застосуванні сучасних методів, технік і технологій акторської гри, що повністю відповідає стратегічній меті Академії на 2020–2025 роки — забезпечення якісної освіти для формування фахівців нового покоління: професіоналів і лідерів у сфері культури та мистецтва.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

На етапі проєктування ОП потреби заінтересованих сторін розробниками вивчались системно та комплексно. Порядок розробки та затвердження ОП в Академії регламент. відповідним Положенням (затверджено вченою радою ХДАК, протокол №5 від 28.10.2024 р.) (<https://surl.lu/zftrtj>). На сторінці кафедри функціонує розділ «Рецензування, обговорення ОП, опитування роботодавців та представників академічної спільноти», в якому зібрано рецензії на ОП, розміщено сім різних анкетувань, а також звіт за результатами опитування здобувачів. Анкетування охоплює всі ключові групи стейкхолдерів — здобувачів, НПП, роботодавців, випускників — і включає питання, що в комплексі дозволяють сформулювати цілісне уявлення про ефективність ОП, рівень її якості, а також врахувати пропозиції та зауваження (<https://surl.li/qaujso>). Опитування здобувачів проведе у грудні 2024 р. показало, більшість респондентів позитивно оцінюють ОП. Так, вважають її повністю відповідною сучасним вимогам та попиту на ринку праці 54 ос. (62,1%), частково відповідною - 30 ос. (34,5%), не відповідною - 3 ос. (3,4%) (<https://surl.lu/awvdf0>). Здобувачі під час зустрічі з ЕГ запевнили, що вони проходять опитування, надають свою пропозиції, приймають участь у обговореннях на засіданнях кафедр. Найбільшою проблемою в реалізації ОПП наразі вони вважають дистанційну форму навчання у зв'язку з безпековою ситуацією в регіоні. На сторінці Центру забезп. якості освіти та інновац. розвитку розміщено результати анкетування здобувачів, це дозволяє враховувати пропозиції студентів до своїх ОП. На основі аналізу цих анкетувань Центром, надано кафедрами дієві рекомендації щодо покращення ОП (<https://surl.li/vbmlpa>). З результатами опитувань НПП, роботодавців та випускників наразі неможливо ознайомитись на сайті Академії. Відповідні звіти були завантажені до системи NAQA (<https://surl.li/imflwc>), рекомендуємо забезпечити їх публікацію на сайті Академії. Це сприятиме прозорості освітнього процесу, надасть можливість усім зацікавленим сторонам ознайомитись із результ., а також стане підґрунтям для подальшого вдосконалення ОП. Про урахування потреб стейкхолдерів свідчать протоколи засідань кафедр (завантажено на запит до системи NAQA), де запрошені представники роботодавців, випускники та здобувачі виносили свої пропозиції, урахування яких відображено у НП ОП. З метою координації діяльності щодо удосконалення та покращення якості підготовки майбутніх фахівців Академією створено Асоціацію стейкхолдерів. Мета та завдання, напрями та інструменти впливу Асоціації регулюються відповідним Положенням (<https://surl.li/cc/wgzazg>). Роботод. та випуск., які були присутні на зустрічі з ЕГ підтвердили, що беруть участь у діяльності Асоціації. На сторінці кафедри розміщено проєкт ОП на 2025 рік (<https://surl.li/tlvjex>), для зручності аналізу в окрему порівняльну таблицю винесено конкретні зміни, які планується внести в ОП (<https://surl.li/jyimkw>), всі зацікавлені сторони мають можливість подати свої пропозиції (<https://surl.li/qmxxuy>).

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Освітньо-професійну програму розроблено з урахуванням сучасних освітніх тенденцій, актуальних запитів ринку праці та очікувань стейкхолдерів. Такий підхід забезпечує відповідність змісту програми реальним потребам галузі та сприяє підготовці конкурентоспроможних фахівців. НПП регулярно залучаються до міжнародних наукових конференцій, стажувань, обговорень, що дозволяє відслідковувати тенденції розвитку науки, передавати досвід науковій та мистецькій спільноті (завантажено на запит ЕГ до системи NAQA). Академією укладено низку угод з мистецькими організаціями України (<https://surl.li/eqjpb1>), це зокрема, у безпосередній співпраці з фахівцями галузі, дозволяє враховувати галузевий та регіональний контекст. Під час формулювання мети ОПП та ПРН було проаналізовано досвід реалізації аналогічних вітчизняних ОП, зокрема: НАКККіМ – враховано акцент на поєднанні театру і кіно, розуміння культурно-мистецьких процесів, просвітницьку діяльність, саморефлексію та психологічну саморегуляцію; Запорізький національний університет – глибокий аналіз п'єси, роботу над роллю, формування сценічного образу та професійне сценічне спілкування; КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого – розвиток компетентностей у драматичному та кіномистецтві, орієнтацію на самовдосконалення, самоосвіту та критичну рефлексію; ЛНУ ім. І. Франка – враховано творче сприйняття світу, сценічну інтерпретацію, аналітичне осмислення мистецького продукту та участь у фахових дискусіях. Академія сприяє науковому обміну в галузі мистецтва через видання фахових журналів «Вісник Харківської державної академії культури» (<http://v-khsac.in.ua/>) та «Культура України» (<http://ku-khsac.in.ua/>). Щороку організовуються наукові конференції: всеукраїнська з міжнародною участю «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» для молодих учених та міжнародна «Культурологія та соціальні комунікації», які стимулюють наукову активність і впровадження інновацій в освіті. Результати публікуються у збірниках і використовуються в освітньому процесі (<https://surl.li/umnexs>). Мета ОП була

сформульована з урахуванням досвіду аналогічних програм, впроваджених в іноземних ЗВО, що було підтверджено гарантом ОП під час зустрічі з ЕГ. Зокрема, проаналізовано ОП Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg (Німеччина), враховано, використання методів експериментальної театральної практики, фізичного театру, імпровізації та перформативних технік. Розробники проаналізувавши досвід Film University Babelsberg KONRAD WOLF (Німеччина) інтегрували в ОП поєднання сценічної та екранної акторської майстерності. В ОП враховано фокус на підготовку акторів, здатних працювати як в театрі, так і в кіно, з розвитком здібностей до роботи з камерою і створення сценічних образів на театральній сцені.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених Стандартом першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (підкритерій 1.1). Цілі освітньої програми відповідають місії та стратегії Харківської державної академії культури (підкритерій 1.3). Роботодавці та представники академічної спільноти залучені до формування цілей ОП та ПРН (підкритерій 1.4). Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм (підкритерій 1.5). ОПП має повну відповідність за підкритеріями 1.3, 1.5, за підкритеріями 1.1 та 1.4 наявні несуттєві недоліки, що не впливають на якість освітнього процесу. ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» розроблено на основі сучасних тенденцій у мистецькій освіті, враховано вимоги ринку праці та потреби стейкхолдерів. НПП регулярно приймають участь у міжнародних стажуваннях, обмінах, конференціях, круглих столах, що дозволяє імплементувати запозичений досвід в ОПП Роботодавці є учасниками навчального процесу через участь у проведенні практик та мають можливість впливати на підготовку майбутніх фахівців, відповідно до сучасних вимог ринку праці.

Недоліки

Не розроблено ПРН, який би відповідав ЗК 9 Стандарту 026 «Сценічне мистецтво». З результатами опитувань НПП, роботодавців, випускників не можливо ознайомитись на сайті Академії.

Рекомендації

Рекомендуємо внести відповідні коригування до ОП та привести її до вимог Стандарту зі змінами зазначеними у Наказі (в редакції ОП на 2025-26 н.р.). Рекомендуємо в редакції ОП на 2025-26 н.р. сформулювати ПРН 23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності. Рекомендуємо найближчим часом опублікувати результати опитувань на сайті Академії, щоб забезпечити відкритий доступ для всіх зацікавлених сторін.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Відповідно до відомостей про самооцінювання (<https://surl.lu/muxgeu>) обсяг ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС складає 240 кредитів ЄКТС і відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (стаття 5, пункт 4 Закону України «Про вищу освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>)). Дисципліни вільного вибору ОП складають 60 кредитів ЄКТС (25 %), що відповідає статті 62, пункту 1.15 Закону України «Про вищу освіту», де зазначено, «вибір освітніх компонентів у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених освітньою програмою». Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за цією ОП складає 180 (75%) кредитів ЄКТС. ЕГ,

проаналізувавши ОП 2024-2025 н.р. та навчальний план 2024-2025 н.р. (денна форма здобуття освіти), навчальний план 2024-2025н.р. (заочна форма здобуття освіти), підкреслює, що обсяг ОП складає 240 кредитів ЄКТС; обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти – 180 кредитів ЄКТС; обсяг, що відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти – 60 кредитів ЄКТС. Проте ЕГ виявила, що згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» №3642-ІХ від 23.04.2024 назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти»; в ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» не зазначено форму здобуття вищої освіти. ЕГ рекомендує: У навчальних планах замінити назву «форма навчання» на «форма здобуття освіти» згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-ІХ від 23.04.2024. В ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» зазначити форми здобуття вищої освіти.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ, проаналізувавши ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» (<https://surl.li/agesos>), встановила, що її зміст має чітку структуру; ОК складають логічно взаємопов'язану систему та дають змогу досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. В ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» зазначено загальну інформацію; мету, предметну область, орієнтацію, основний фокус, особливості; придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання; викладання, навчання та оцінювання; ІК, ЗК, СК; нормативний зміст підготовки бакалаврів, сформульований у ПРН; ресурсне забезпечення реалізації програми; академічну мобільність. Перелік ОК, що забезпечують ЗК й СК корелюється з метою та ПРН. Структурно-логічна схема є чітко структурованою, логічно відображає послідовність ОК та взаємозв'язки між ними. В ОП окреслено форми атестації здобувачів вищої освіти. Складено матриці відповідності ЗК й СК ОК ОП з урахуванням логіки забезпечення ПРН. Розроблено матрицю забезпечення ПРН відповідними компонентами ОП, що дає змогу визначити, які саме ОК формують конкретні ПРН. Матриці відображають логіку реалізації ОП. Водночас, проаналізувавши НП денної форми здобуття вищої освіти (<https://surl.li/rqtrsk>), НП заочної форми здобуття вищої освіти (<https://surl.li/qbgqxv>), ЕГ встановила, що в зазначених документах відображено графік освітнього процесу; зведені відомості про бюджет часу, тижні, практики, підсумкову атестацію. ОП та НП містять обов'язкові ОК – 180 кредитів ЄКТС (з них: цикл гуманітарних та соціально-економічних ОК – 18 кредитів ЄКТС, цикл ОК професійної підготовки – 150 кредитів ЄКТС, практичної підготовки – 12 кредитів ЄКТС) та вибіркові ОК – 60 кредитів ЄКТС (з них: цикл гуманітарних та соціально-економічних ОК – 12 кредитів ЄКТС, цикл ОК професійної підготовки – 48 кредитів ЄКТС). Усього: 240 кредитів ЄКТС. ЕГ, ознайомившись із рецензіями, звернула увагу на позитивну оцінку структури ОП, зокрема на її змістову повноту та збалансоване поєднання ОК. Зміст освітньої програми сприяє формуванню у здобувачів загальнокультурних та громадянських компетентностей, а також забезпечує досягнення програмних результатів навчання, зокрема здатності самостійно аналізувати суспільні процеси та визначати їх закономірності. Однак ЕГ виявила, що ЗК9, згідно з Наказом «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти», не має ПРН. ЕГ рекомендує додати ПРН орієнтовно з таким формулюванням: «Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності; виявляти нетерпимість до корупційних проявів та недоброчесної поведінки; уміти застосовувати принципи доброчесності в професійній діяльності».

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

ОП за змістом повністю відповідає предметній області цієї спеціальності. Її структура, ОК, компетентнісна модель та ПРН орієнтовані на підготовку фахівців, здатних професійно діяти у сфері сценічного мистецтва, зокрема з підготовки акторів театру та кіно. Предметна область спеціальності містить знання про структуру та функціональні елементи сценічного мистецтва, сучасні технології створення художнього продукту, принципи мистецтвознавства, театрознавства й кіномистецтва, а також методики удосконалення виконавської, творчої, організаційної та виробничої діяльності. ОП реалізує міждисциплінарний підхід, поєднуючи теоретичні засади з практичною підготовкою. Її зміст охоплює освітні компоненти загальної, фахової та практичної підготовки, які логічно структуровані в блоки обов'язкових (75% обсягу ОП) і вибіркових дисциплін (25%). Такий розподіл відповідає вимогам стандарту вищої освіти та забезпечує формування ЗК і СК. Загальний цикл підготовки складають ОК, що формують базові аналітичні, мовні й комунікативні навички: «Укр. мова (за професійним спрямуванням)», «Англ. мова (за професійним спрямуванням)», «Іст. Укр.: цивілізаційний вимір», «Іст. укр. культ.», «Філософія». Фаховий блок забезпечує ґрунтовну професійну підготовку, що відповідає теоретичному змісту предметної області спеціальності. До професійних дисциплін належать: «Майстерність актора», «Сцен. мова», «Основи вокального виконавства», «Комплексна система пластичного виховання актора», «Іст. театру», «Іст. костюма в театр. мист-ві», «Специфіка роботи актора перед камерою», «Акторська практика». Вибіркові ОК, які формують індивідуальну траєкторію навчання, відповідають логіці та змісту ОП. Їх перелік відкритий і регулярно оновлюється з урахуванням побажань здобувачів, потреб випускників та очікувань роботодавців. Усі ОК взаємопов'язані між собою, підтримують логіку програми та сприяють формуванню цілісної професійної картини світу здобувачем. Це забезпечує ефективну підготовку конкурентоспроможних фахівців у сфері сценічного мистецтва. НПП розробили силабуси до всіх ОК, передбачених НП, які розміщені в електронних кабінетах здобувачів на платформі Google

Workspace for Education ЕГ, проаналізувавши зміст силабусів, з'ясувала їх відповідність заявленій меті та логіці реалізації ОП. Силабуси структуровані відповідно до стандартів якості та містять усі необхідні компоненти. Наявність якісно розроблених силабусів підтверджує узгодженість змісту ОК із метою та структурою ОП, а також сприяє прозорості та передбачуваності освітнього процесу для здобувачів. ЕГ розглянула рецензії від провідних митців, які надали позитивну оцінку ОП. Зокрема Г.Локарева, зав. каф. акторської майстерні, у своїй рецензії зазначає, що на забезпечення результатів навчання за спеціальністю, визначених стандартом вищої освіти, відведено понад 50% обсягу програми. Це ОК: «Майстерність актора», «Сцен. мова», «Комплексна система пластичного виховання актора», «Основи вокального виконавства» тощо.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Здобувачі вищої освіти ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» мають право обирати навчальні дисципліни обсягом не менше 25% згідно із Законом України «Про вищу освіту» ст.62. п.15 (<https://surli.cc/byzhmy>). Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (<https://surli.li/cyedbr>), Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркового дисциплін (<https://surli.li/uiswad>) у ХДАК здобувачі вищої освіти мають право самостійно обирати вибіркові дисципліни в межах, передбачених ОП та НП. Під час зустрічей здобувачі вищої освіти розповіли, що вони обирають дисципліни в 3,4,5,6,7,8 семестрах через заповнення Google форми. Також студенти додали, що якщо на будь-яку вибірову дисципліну не набралось достатньо охочих (не сформувалася група), то деканат про це повідомляє та протягом тижня необхідно обрати іншу дисципліну з тих, на які вже є сформовані або ще формуються групи. Не можна повторно обирати ту ж саму дисципліну, обов'язкові дисципліни, як вибіркові. Якщо з поважної причини студент не зміг обрати дисципліну вчасно, то пише заяву в деканат і додає підтверджувальні документи. Рішення ухвалюється індивідуально. Якщо студент проігнорував вибір, то його автоматично приєднують до однієї з уже сформованих груп. Перелік вибірових дисциплін оприлюднено на офіційному сайті ХДАК (<https://surli.li/cfpley>). Також здобувачі вищої освіти розповіли, що ще мають право вільно вибирати репертуар, тематику курсової та кваліфікаційної роботи, наукових керівників, бази практик. Рецензенти відзначили відповідність співвідношення обов'язкової (180 кредитів) та вибіркової (60 кредитів) частин програми чинним нормативним вимогам. Однак ЕГ зазначає, що здобувачі вищої освіти чітко не розуміють сутності поняття «індивідуальна освітня траєкторія». Це свідчить про недостатнє висвітлення цього питання в освітньому процесі. ЕГ рекомендує для поліпшення ситуації активно впроваджувати інформаційні заходи, які дадуть змогу студентам розуміти важливість планування своєї індивідуальної освітньої траєкторії, а також організувати консультації та наставництво для студентів. Кожному студенту має бути надана можливість працювати з академічним наставником, який допоможе визначити індивідуальні освітні цілі та правильно сформулювати індивідуальну освітню траєкторію. Крім того, у вибірових дисциплінах спостерігається дублювання дисципліни «Грим», що може призвести до неефективного використання часу та ресурсів студентів. Проте на резервній зустрічі ЕГ з'ясувала, що це технічна помилка.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка здобувачів вищої освіти здійснюється згідно з Положенням про організацію практик здобувачів ХДАК (<https://surli.li/gzvrej>) та має два види: акторську та виробничу, загальним обсягом 12 кредитів. Студенти мають можливість самостійно обирати бази практики – установи, організації, творчі платформи, що відповідають фаху та професійним інтересам. Ці види практики відіграють ключову роль у формуванні компетентностей, необхідних для успішного виконання кваліфікаційного творчого проєкту. На фокус-групі роботодавці підтвердили, що програми практик укладені з урахуванням актуальних вимог ринку праці в галузі сценічного мистецтва. ЕГ дізналася, що зміст програм практики погоджено з фахівцями-практиками та потенційними роботодавцями, що дає змогу максимально наблизити умови проходження практики до реальних професійних ситуацій, у яких працюють випускники освітньої програми. Практики мають чітко визначену мету, завдання, очікувані результати навчання. Програми спрямовані на формування та закріплення фахових компетентностей, розвиток професійного мислення, ініціативності, відповідальності, навичок комунікації в команді та вміння діяти у творчому та організаційно-виробничому процесі. На зустрічі здобувачі вищої освіти підтвердили, що проходження практики документуються в щоденниках практики, у яких здобувачі вищої освіти фіксують щоденну діяльність, виконані завдання, спостереження, участь у репетиціях, підготовці або реалізації творчих подій. Після завершення практики кожен студент готує письмовий звіт, який узагальнює здобутий досвід та демонструє рівень досягнення програмних результатів навчання. Оцінювання результатів практики здійснюється у формі диференційованого заліку перед комісією, до складу якої можуть входити викладачі профільних кафедр та, за можливості, представники бази практики. Під час захисту студенти презентують звіти, аналізують виконані завдання та презентують власні творчі ініціативи, реалізовані в межах практики. ЕГ ознайомилась із низкою укладених договорів з базами практик, що підтверджує реальний зв'язок із професійним середовищем і можливість проходити практику не лише в Харкові, а й в різних художніх установах по всій Україні. На зустрічах із роботодавцями та керівництвом ЕГ з'ясувала, що встановлено тісні партнерські відносини з провідними театрами та культурними центрами і в Україні, і за кордоном. Студенти проходять практику на провідних сценах, залучаються до участі в професійних постановках, міжнародних проєктах, фестивалях та творчих обмінах. Це сприяє не лише професійному зростанню здобувачів освіти, а й підвищує рівень інтеграції Академії в сучасне мистецьке середовище.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» дає змогу формувати та розвивати soft skills здобувачів вищої освіти. В умовах аудиторного навчання соціальні компетентності активно формуються під час інтерактивних лекцій, модераций, семінарів-дискусій, у процесі реалізації спільних творчих проєктів. Окрема увага приділяється розвитку комунікаційних, організаційних і колаборативних навичок у процесі позааудиторної активності. ЕГ ознайомилась з інформацією про заходи, що розміщено на офіційній сторінці факультету (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kmtp.html) та сторінці кафедри у фейсбук (<https://www.facebook.com/share/g/15oL1ck3jh/>), (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_n.html). На фокус-групах зі студентським самоврядуванням, здобувачами вищої освіти, випускниками ЕГ група відмітила потужну їх здатність до комунікацій та саморозвитку. Також розвиток соціальних навичок відбувається через Наукове товариство студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених (<https://surl.li/qscabn>), Науковий гурток факультету «Акцент», яким організовано науково-практичні семінари: 255-річчю з дня народження І.П.Котляревського; «Трагедія митця», драматичним подіям в театрі «Березіль» та Л. Курбасу; 130-річчю з дня народження О.Довженка; 160-річчю з дня народження М.Коцюбинського; пам'яті народного артиста України Л.Тарабарінова; 135-річчю з дня народження О.Вишні та ін. (<https://surl.li/auvqfr>). Під час зустрічей студенти й випускники підтвердили їх участь у різноманітних заходах, що дають змогу набуття й розвинути soft skills. Також під час зустрічей з академічним персоналом ЕГ з'ясувала, що здобувачі вищої освіти беруть участь у концертних програмах, театралізованих виставах, фестивалях, конкурсах, форумах, майстер-класах, творчих колабораціях, наукових семінарах та конференціях. Ці форми діяльності стимулюють здобувачів до активної взаємодії в професійному середовищі, сприяють розвитку емоційного інтелекту, навичок публічного виступу, роботи в команді, відповідальності за результат колективної праці. ЕГ дізналася, що НПП активно ініціюють й координують проведення різноманітних позааудиторних заходів: зустрічей з митцями, освітніх воркшопів, креативних лабораторій, участі у творчих колабораціях з іншими освітніми або мистецькими інституціями. Ця діяльність є складовою неформального навчання, яке доповнює академічний процес та формує в здобувачів практичне розуміння професійного середовища.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг аудиторної та самостійної роботи здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Обсяг ОК визначається ОП і НП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно». Під час зустрічі із допоміжними (сервісними) структурними підрозділами ЕГ з'ясувала, що загальне навчальне тижневе навантаження здобувача вищої освіти (аудиторна та самостійна робота) складає 45 годин, максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 30 годин; для кожного освітнього компонента кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить не менше 8 годин для денної форми здобуття освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Фактична кількість контактних годин (аудиторних занять) освітніх компонентів визначена навчальним планом і становить для здобувачів денної форми здобуття освіти 10 годин на 1 кредит, тобто аудиторне навантаження становить – 1/3, самостійна робота – 2/3 від загального обсягу. Згідно з навчальним планом для заочної форми здобуття освіти аудиторна робота складає 1/10, а самостійна – 9/10 часу, відведеного на вивчення певного освітнього компонента. З урахуванням визначеного обсягу самостійної роботи викладачі планують завдання, що дають змогу перевірити рівень засвоєння навчального матеріалу.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Проаналізувавши ОП та НП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», ЕГ зазначає, що формуванню й удосконаленню практичних навичок сприяють практичні заняття та виконання практичних завдань, передбачених обов'язковими й вибірковими ОК. Обсяг практичних занять за обов'язковими ОК професійної і практичної підготовки становить 1102 аудиторні години. Обсяг дисциплін за вибором здобувачів вищої освіти професійної і практичної підготовки становить 298 аудиторних годин. Практикоорієнтованість ОК забезпечують практики: акторська (7 семестр, 3 кредити ЄКТС); виробнича (8 семестр, 9 кредитів ЄКТС). Окрему увагу приділено творчому проєкту, який передбачає розв'язання практичної проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Загальна кількість складає 2313 аудиторних годин, водночас з циклом гуманітарної та соціально-економічної підготовки. Загалом обсяг практикоорієнтованих годин складає 60,52% від загальної кількості аудиторних годин. Інтерв'ювання студентів, НПП, працівників допоміжних структурних підрозділів дало змогу ЕГ з'ясувати, що ОП створює умови для ефективного розвитку професійних компетентностей та практичних навичок здобувачів вищої освіти. Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою не здійснюється. Проте під час зустрічі студенти повідомили, що ознайомлені з поняттям «дуальна форма освіти» і підтвердили, що прикладів підготовки здобувачів за дуальною формою на цій ОП немає.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» спрямована на формування в здобувачів вищої освіти професійних та загальних компетентностей, що відповідають викликам сучасного світу та сприяють досягненню Цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених Резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25 вересня 2015 року № 70/1 та затверджених в Україні Указом Президента № 722/2019 від 30 вересня 2019 року «Про Цілі сталого розвитку України на період до 2030 року». Зміст ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти навичок та компетентностей, які спрямовані на досягнення глобальних цілей сталого розвитку. Ціль 3 – Забезпечення здорового способу життя та добробуту людей будь-якого віку. Сприяють формуванню здоров'я фізичного, психічного, емоційного та соціального: ОПК 1.2.4 Комплексна система пластичного виховання актора – 40 кредитів. ОПК 1.2.5 Основи вокального виконавства – 11,5 кредитів. ОПК 1.2.2 Майстерність актора – 58 кредитів. ОПК 1.2.3 Сценічна мова – 22,5 кредитів. ОПК 1.2.8 Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі – 3 кредити. Ціль 4 – Якісна освіта та навчання впродовж життя. Сприяють академічному розвитку, критичному мисленню, формуванню навичок lifelong learning: ОЗК 1.1.1 Історія України: цивілізаційний вимір – 3 кредити ОЗК 1.1.2 Історія української культури – 3 кредити. ОЗК 1.1.3 Українська мова (за проф. спрям.) – 3 кредити. ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.) – 6 кредитів. ОЗК 1.1.5 Філософія – 3 кредити. ОПК 1.2.6 Історія театру – 3 кредити. ОПК 1.2.7 Виконання творчого проєкту – 6 кредитів ОПК 1.2.10 Акторська практика – 3 кредити ОПК 1.2.11 Виробнича практика – 9 кредитів Ціль 5 – Гендерна рівність. Формується через створення інклюзивного освітнього середовища, толерантність, недискримінацію: ОЗК 1.1.5 Філософія – 3 кредити. ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.) – 6 кредитів (як інструмент міжкультурної комунікації). ОПК 1.2.2 Майстерність актора – 58 кредитів (через створення ролей та роботу з соціальною тематикою у постановках). Ціль 11 – Стійкі та безпечні міста і населені пункти. Через участь у культурному житті, збереження та розвиток культурної спадщини, соціальні театральні практики: ОПК 1.2.2 Майстерність актора – 58 кредитів. ОПК 1.2.6 Історія театру – 3 кредити. ОПК 1.2.1 Історія костюму в театральному мистецтві – 3 кредити. ОПК 1.2.9 Специфіка роботи актора перед камерою – 3 кредити. ОПК 1.2.7 Виконання творчого проєкту – 6 кредитів. Ціль 17 – Глобальне партнерство заради сталого розвитку. Формується через міждисциплінарність, міжнародну співпрацю, відкритість до партнерств: ОЗК 1.1.4 Іноземна мова (за проф. спрям.) – 6 кредитів. ОПК 1.2.9 Специфіка роботи актора перед камерою – 3 кредити. ОПК 1.2.7 Виконання творчого проєкту – 6 кредитів (може реалізовуватись у колабораціях). ОПК 1.2.10–11 Практики – як інтеграція в реальний сектор культури. Сформована в ХДАК академічна культура забезпечує якісну освіту як основу для вдалого працевлаштування випускників.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Ураховуючи відповідність Критерію 2 за підкритеріями 2.1, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 та часткову невідповідність за підкритеріями 2.2, 2.4, ЕГ дійшла висновку, що обсяг ОП та окремих ОК відповідає вимогам законодавства та стандарту 026 «Сценічне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Зміст ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, загалом складають логічну взаємопов'язану систему та дають змогу досягти заявлених цілей та ПРН. Зміст ОП відповідає предметній області визначеній для цієї спеціальності, оскільки ОП є міждисциплінарною. Потужна практична підготовка здобувачів освіти. ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills, що відповідає заявленим цілям ОП. Обсяг ОП та окремі ОК реалістично відбивають фактичне навантаження здобувачів. Водночас у контексті Критерію 2 виявлено несуттєві недоліки, які можна усунути до початку вступної кампанії. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОП Критерію 2 на рівні В.

Недоліки

Згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-ІХ від 23.04.2024 назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти». В ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» не зазначено форму здобуття вищої освіти. До ЗК9, визначеної Наказом «Про внесення змін до деяких стандартів вищого освіти», не сформульовано ПРН. Здобувачі вищої освіти не повною мірою розуміють сутність поняття «індивідуальна освітня траєкторія». У переліку вибірових дисциплін дублюється дисципліна «Грим».

Рекомендації

У навчальних планах замінити назву «форма навчання» на «форма здобуття освіти» згідно із Законом України «Про вищу освіту» № 3642-ІХ від 23.04.2024. (реалізувати в ОП 2025) До ЗК9 додати ПРН з таким, наприклад,

формулюванням: «Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності; виявляти нетерпимість до корупційних проявів та недоброчесної поведінки; уміти застосовувати принципи доброчесності в професійній діяльності» (реалізувати в ОП 2025) Упроваджувати інформаційні заходи, які дадуть змогу студентам розуміти важливість планування своєї індивідуальної освітньої траєкторії, а також організовувати консультації та наставництво для студентів (реалізовувати протягом дії ОП). У переліку вибірових дисциплін виправити технічну помилку, а саме: дублювання дисципліни «Грим» (реалізувати до початку 2025/2026 н.р.).

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на 2025 (далі ПП) рік є зрозумілими, відповідають Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році (далі Порядок) та розміщені на сайті Академії (<https://surl.li/lgywrg>). Проте у ПП містяться неточності та техн. помилки, так наприклад на с.28 вказано, що для вступу допускаються вступники з балами ЗНО, що не відповідає умовам вступу у 2025 році; на с.25 некоректно названо спеціальність В12; с.27, пункт 3 залишено рівень за яким ЗВО не набирає (магістра медичного, фармацевтичного...) та ін. Рекомендуємо передивитись ПП, чітко сформулювати усі алгоритми вступу враховуючи чинний Порядок, виправити одруківки та технічні недоліки. На сайті Академії у розділі «Абітурієнту» розміщена інформація про терміни вступної кампанії, підготовчі курси, вартість навчання, правила прийому, програми вступних випробувань, особливості вступу осіб з ТОТ через ОЦ «Крим-Україна» і «Донбас-Україна» (<https://surl.li/gbspcj>). ХДАК бере участь у пілотній програмі державних грантів для вступників, детальна інформація про процес отримання гранту оприлюднена на сайті Академії (<https://surl.li/hrnqlp>). Академія проводить профорієнтаційну роботу на офіційному сайті та у месенджерах. Так у телеграм каналі для вступників розміщується вся необхідна інформація для вступу, нагадування про етапи та перебіг вступної кампанії, презентуються викладачі курсів та різноманітні онлайн заходи для вступників (<https://surl.li/owtnpc>). Незважаючи на заяви розробників Telegram щодо шифрування всіх даних, інструменти платформи дозволяють відстежувати активність користувачів, відповідно це не гарантує, що російські спецслужби не можуть отримати доступ навіть до закритих чатів. В умовах російсько-української війни використання Telegram може бути ризикованим з точки зору безпеки користувачів. Рекомендуємо перейти на альтернативні месенджери для спілкування з вступниками. ХДАК орган. підготовчі курси до НМТ та творч. конк., інформація про це розміщена на сайті Академії, там само презентовано викладачів, які будуть проводити підготовчі курси (<https://surl.li/vgcrhe>). За ОП підготовка здійснюється за такими професійними дисциплінами: «Режисюра шоу та артпроектів», «Історія перформативних мистецтв», «Мовна майстерність», «Основи акторської майстерності», «Історія видовищних мистецтв». До викладання підготовчих курсів залучено В.Бугайова та В.Мізяк. Враховуючи безпекову ситуацію в Харкові і заборону на проведення освітнього процесу військовою адміністрацією, ХДАК проводить день відкритих дверей у форматі онлайн на платформі YouTube (<https://surl.li/lupfjf>) та у бомбосховищі ХНАТОБ. Також здійснює виїзні заходи до сертифікованих укриттів різних міст Харк. обл., де здійснює профорієнтац. роботу серед майбутніх вступників, випускників місцевих шкіл (<https://surl.li/jmdntu>). На зустрічі з ЕГ здобувачі підтвердили, що під час вступу ПП були для них зрозумілими, з вимогами до вступу вони ознайомилися на сайті та під час попередніх консультацій, які організовує кафедра.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Згідно Правилам прийому 2025 року вступ на навчання для здобуття ступеня бакалавра за ОП передбачає складання вступником НМТ та вступного випробування в Академії (творчого конкурсу). Програма творчого конкурсу на 2025 рік відповідає вимогам Порядку та оприлюднено на сайті Академії (<https://surl.li/ptqpkb>). У відомостях самооцінювання зазначено, що вступ на ОП відбувається з урахуванням НМТ 2023, 2024, 2025 років, що суперечить Порядку. Проте ЕГ проаналізувавши Правила прийому визначила, що вступ на навчання здійснюється з урахуванням НМТ 2022, 2023, 2024, 2025 років, а у відомостях самооцінювання допущена технічна помилка. Зміст програми вступного випробування дозволяє повною мірою оцінити здатність вступників до опанування ОП. В програмі творчого конкурсу описано його основні складові: практичну та теоретичну, подано структуру та критерії оцінювання, літературу для підготовки. Мінімальна позитивна оцінка творчого конкурсу становить 124 бали. У програмі спостерігається невідповідність між описом структури творчого конкурсу та його представленням в структурі оцінювання. Зокрема, у поясненні зазначено, що творчий конкурс складається з двох частин, проте в структурі оцінки фігурують окремі дисципліни, які подано як частини творчого конкурсу, що створює термінологічну неузгодженість. Рекомендуємо у структурі оцінки чітко зазначити дві частини як складові вступного випробування, уникаючи поділу на дисципліни. Це дозволить узгодити подачу з офіційним описом творчого конкурсу, забезпечити логічну цілісність програми вступного випробування та уникнути плутанини для вступників. Оскільки в Порядку та Правилах прийому не міститься визначення «абітурієнт», рекомендуємо переглянути

програму творчого конкурсу з урахуванням визначеному Порядком поняттю «вступник». Програми творчих конкурсів та Правила прийому попередніх років вступу не розміщені на сайті, рекомендуємо залишати архів вступної кампанії для можливості ознайомлення всіх зацікавлених сторін, прозорості та публічності перебігу вступної кампанії за останні 2-3 роки. Враховуючи складну безпекову ситуацію у м. Харків та нестабільність електромережі, творчі конкурси, згідно програми 2024 року, відбувались частково по відеозапису (програма творчого конкурсу 2024 року завантажена до системи NAQA). Такий формат проведення творчого конкурсу може створити необ'єктивність його оцінювання, адже відеозапис можна здійснювати з декілька дублів, обираючи найкращі варіанти. Проте, здобувачі, НПП та відповідальний секретар ПК, запевнили ЕГ, що у разі потреби, екзаменаційна комісія під час онлайн частини творчого конкурсу, могли ознайомитись додатково з виконавською майстерною вступників.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

На сайті Академії розміщено положення, які регулюють визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності: Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (<http://surl.li/saly>), Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (<http://surl.li/rkfdf>). Відповідно Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК перезарахування результатів раніше опанованих навчальних дисциплін здійснюється за заявою здобувача на основі поданих документів (академічна довідка, витяг із залікової книжки або додаток до диплома про вищу освіту, виданий іншим ЗВО). Рішення приймається деканом факультету після аналізу отриманих здобувачем компетентностей, відповідності ПРН, зіставлення змісту дисципліни, її обсягу в годинах і кредитах ЄКТС, форм контролю знань тощо. У разі потреби рішення може ґрунтуватися на висновку експертної комісії відповідної кафедри. Наразі Академія впроваджує співпрацю з глобальною європейською мережею вищих закладів мистецької освіти ELIA (European League of Institutes of the Arts). Так, 07 квітня 2025 року відбулася Інформаційна сесія щодо стипендій UAx Abakanowicz Fellowship Programme 2025 та участі в ELIA здобувачів Харківської державної академії культури, зокрема ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно». У практиці реалізації ОПП подібні випадки поки що не мали місця. Рекомендуємо активізувати академічну мобільність, залучати здобувачів до програм міжнародних обмінів.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

В Академії визначено процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, які відповідають вимогам чинного законодавства, а саме Порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (наказ МОН України від 08.02.2022 №130). На сайті ХДАК розміщено відповідне Положення, яке регламентує механізм подання, розгляду, оцінювання та зарахування результатів навчання здобутих у неформальній та/або інформальній освіті (<http://surl.li/rkfcw>). У Положенні зазначено, що визнання таких результатів поширюється на усі компоненти ОП і передбачає на першому (бакалаврському) рівні обсяг не більше 25% відповідної ОП. Академія інформує здобувачів, щодо можливості зарахування результатів навчання, отриманих у процесі неформальної та/або інформальної освіти, так це зазначено в силабусах ОК і додатково озвучується НПП під час першого заняття. Академія також виступає організатором різноманітних мистецьких заходів, участь у яких може бути врахована під час перезарахування результатів навчання, здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти, що сприяє визнанню практичного досвіду здобувачів і його інтеграції в освітній процес (<https://surl.li/rhvrfb>). У межах ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» у 2023/2024 н.р було реалізовано практику визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Зокрема, У 2023-2024 н.р. здобувачкам 3 курсу О. Любченко та С. Листопадовій було зараховано по 10 балів за ОК «Майстерність актора» у 5 та 6 семестрах за отримання Гран-прі міжнародного проєкту Україна-Польща «Rapsodia Polska» та 1 місце на міжнародному проєкті Україна - Фінляндія - Литва - Латвія - Чехія «BALTIC FEST - 2024». Під час зустрічі з ЕГ здобувачі освіти підтвердили факти визнання результатів навчання отриманих у неформальній освіті, наголосили про регулярність інформації від НПП, щодо процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Правила прийому на навчання є зрозумілими, вони не містять дискримінаційних положень, проте мають технічні неточності та одруківки (підкритерій 3.1). Програма вступного випробування враховує специфіку ОПП, проте потребує перегляду відповідно структури оцінки та визначеної термінології в Порядку прийому (підкритерій 3.2). Академією розроблено Положення, які регулюють визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах, проте не мають практичного досвіду застосування (підкритерій 3.3). За підкритерієм 3.4 встановлено повну відповідність. Недоліки в підкритеріях 3.1, 3.2 не обмежують права та можливості вступників, однак їх слід усунути до початку вступної кампанії 2025 року. Щодо усунення недоліків за підкритерієм 3.3, Академія вже активно впроваджує заходи для залучення здобувачів освіти до програм академічної мобільності. ХДАК організовує підготовчі курси до НМТ та творчого конкурсу, інформація про це розміщена на сайті Академії, там само яскраво презентовано викладачів, які будуть проводити підготовку до проходження творчого конкурсу. За ОП наявна практика визнання результатів навчання отриманих в неформальній освіті. Здобувачі освіти обізнані з механізмом визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти та/або в неформальній/інформальній освіті.

Недоліки

У Правилах прийому до ХДАК у 2025 році містяться неточності та технічні помилки. В умовах російсько-української війни використання Telegram може бути ризикованим з точки зору безпеки користувачів. У програмі творчого конкурсу спостерігається невідповідність між описом структури творчого конкурсу та його представленням в структурі оцінки. В програмі творчого конкурсу вживається поняття «абітурієнт», яке не міститься у термінах визначених Порядком та Правилами прийому. Програми творчих конкурсів та Правила прийому попередніх років вступу не розміщені на сайті. На ОП не має визнаних результатів здобутих на інших освітніх програмах.

Рекомендації

Рекомендуємо найближчим часом переглянути та перезатвердити Правила прийому до ХДАК у 2025 році, чітко сформулювати усі алгоритми вступу враховуючи чинний Порядок, виправити одруківки та технічні недоліки. Рекомендуємо перейти на альтернативні месенджери для спілкування з вступниками (реалізувати до початку вступної кампанії 2026 року). Рекомендуємо до травня 2025 року переглянути програму творчого конкурсу ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», у структурі оцінки чітко зазначити дві частини як складові вступного випробування, уникаючи поділу на дисципліни. Рекомендуємо до травня 2025 року переглянути програму творчого конкурсу з урахуванням визначеному Порядком поняттю «вступник». Рекомендуємо розмістити архів вступної кампанії для можливості ознайомлення всіх зацікавлених сторін, прозорості та публічності перебігу вступної кампанії за останні 2-3 роки (реалізувати до початку вступних випробувань 2025 року). Рекомендуємо активізувати академічну мобільність, залучати здобувачів до програм міжнародних обмінів (реалізувати до початку 2025-26 н.р.).

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Основним нормативно-правовим актом ЗВО є Положення про організацію освітнього процесу (зі змінами) (<https://surl.li/tthuld>), яке відповідає чинному законодавству України. п. 1. Визначається студентоцентроване навчання, п.8.1.2. мовою освітнього процесу в Академії є державна мова. п.8.2.1. регламентує наступні форми здійснення освітнього процесу в ЗВО: навчальні заняття (аудиторні заняття); самостійна робота; практична підготовка (практика). Де згідно п.8.2.2. Навчальні заняття (аудиторні заняття) організовуються у формі лекцій; семінарських, практичних, індивідуальних занять; консультацій. Метою ОП є підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі культури і мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтв, теорії та практики акторського мистецтва, здатних втілювати художні сценічні образи та режисерські знання в театрі і кіно ОП передбачає методи, методики та технології, що сприяють досягненню заявлених мети та ПРН: методи мистецтвознавства; аналізу, узагальнення, порівняння; методики творчого процесу; технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; інформаційні та комунікативні технології. Окреслені методи застосовуються у навчальному процесі, що підтверджено силабусами (<https://surl.li/aacsmkg>). Визначені форми, методи, засоби та технології навчання і викладання за даною ОП відповідають Полож. про організацію освітнього процесу. На ОП провадяться індивід.

заняття з ОК «Майстерність актора», «Сценічна мова», «Основи вокального виконавства», спрямовані на розкриття індивідуальності здобувача, що підтверджує врахування специфіки спеціальності, студентоцентризму та академічної свободи. Індивідуальний підхід актуалізується у ході практичної підготовки на базі різних театрів Харкова та України. Під час фокус груп зустрічі ЕГ студенти та НПП підтвердили різноманітність методів та підходів при викладанні ОК. Дистанційне навчання за ОП, реалізується через платформи дистанційного навчання ЗВО (Google Workspace for Education) та електронних кабінетів навчальних дисциплін у Google Classroom. Академічна свобода НПП підтверджується можливістю розробки, оновлення авторських програм, методичних матеріалів до ОК, вільним вибором форм та методів викладання та контролю, вибором напрямів наукових досліджень, бази підвищення кваліфікації тощо. Студентоцентрований підхід підтримується п.6.8.2. «Студентське самоврядування» Полож.про організацію освітнього процесу, також Полож. про студентське самоврядування (<https://surl.li/xsersf>). Здобувачі освіти через самоврядування залучені в усі освітні напрями діяльності ЗВО. Також здобувачі ОПП мають змогу самостійно обирати тематику творчих робіт, проєктів, наукової діяльності, місце проходження практики, вибору ДВВС.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформація щодо цілей, змісту, програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання представлена в силабусах, які розміщені у вільному доступі (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_s.html). Силабус містить загальну інформацію щодо ОК, відомості про його затвердження, адресу проведення занять за ОК, інформацію про НПП, порядок проведення консультацій, очікувані результати навчання, форми контролю, літературу до ОК, критерії оцінювання, перелік тем, схему курсу та перелік питань для контролю, вимогу щодо дотримання академічної доброчесності. На сайті факультету сценічного мистецтва (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm.html>) розміщена основна інформація про структуру факультету та кафедри майстерності актора (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma.html>), режисури (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r.html>), музично-драматичного театру (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/mdt/mdt.html>). На сайті ЗВО в рубриці здобувачу (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/stud_git.html) міститься інформація про ОП, курси за вибором, графік освітнього процесу. Розклад занять оприлюднений (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/stud_git.html), а також розклад індивідуальних занять та розклад сесійного контролю. Спілкування ЕГ під час фокус груп із здобувачами та НПП підтвердило інформацію, що НПП на першому занятті кожного ОК повідомляють здобувачам інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих дисциплін. Під час навчання здобувачі можуть отримати додаткові консультації. Здобувачі підтвердили, що перед проходженням практик вони отримують консультації щодо правил техніки безпеки та вимог щодо проходження практики від керівника практики, завідувача кафедри та гаранта ОПП. Також їх інструктують безпосередньо на базі практики про особливості та умови проходження практики. Здобувачі підтвердили, що можуть отримати додаткові роз'яснення щодо цілей, змісту, ПРН, порядку та критеріїв оцінювання ОК від адміністрації, гаранта ОП та НПП факультету за необхідності.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

У ході проведення експертизи ЕГ з'ясувала наявність практики поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП виходячи з її мети. ЕГ встановила, що за даною ОП немає окремого ОК, що формують у здобувачів навички та основи наукового досліджень. Аналіз тем, що запропоновано в силабусах ОП підтвердив відсутність завдань, які б забезпечували поєднання навчання і досліджень. Лише ОК «Історія костюму у театральному мистецтві» (<https://surl.li/ajlrhh>) пропонує дослідницький вид діяльності самот.роботи здобувача, але не визначає які види робіт і яка їх оцінка. 99% нормат. ОК не передбачають дослідницьких завдань, видів робіт (есе, наук. реферат, наук. доповідь, участь в конф. ін.) з визначеним еквівалентом оцінки за їх виконання. В ОП лише вибіркові ОК, спрямованих на розвиток дослідницьких компетентностей. Дослідницька робота здобувачів появляється в освітньому процесі на завершальному етапі при виконанні «Виконання творчого проєкту» (<https://surl.li/lvvbij>). В меті якої виділено дотичні до дослідницької діяльності, а саме: «залучення до самостійного творчого і наук.пошуку різних аспектів професійного виконання ролі; критичного опрацювання літературних джерел; узагальнення власних спостережень і творчих досягнень», а також передбачено написання «Анотації творчого проєкту», що повинна містити мінімум 3 розділи 1) Дослідження літературно-художнього джерела; 2) Методика роботи над сценічним образом; 3) Сценічне втілення образу. На фокус групах було з'ясовано, що здобувачі освіти залучені до дослідницької роботи через Наук. товариство студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених (<https://surl.li/qscabn>), Наук.гурток факультету «Акцент», яким організовано наук.-практич.семінари: 255-річчю з дня народження І.П.Котляревського; «Трагедія митця», драматичним подіям в театрі «Березіль» та Лесю Курбасу; 130-річчю з дня народження О.Довженка; 160-річчю з дня народження М. Коцюбинського; пам'яті народного артиста України Л.Тарабарінова; 135-річчю з дня народження О.Вишні та ін. (<https://surl.li/auvqfp>) В самоаналізі зазначено, що бакалаври можуть бути залучені до реалізації наукової теми кафедри «Актуальні науково-дослідні пошуки в контексті сценічного дискурсу», ЕГ встановила дана тема не має державної реєстрації в УкрІНТЕІ. і не представлена в переліку наукових на сайті ЗВО (<https://surl.li/tpxzuz>). На запит ЕГ подана інша тема «Актуальні проблеми розвитку сценічного мистецтва» наук.-дослідні пошуки в контексті сценічного дискурсу» пр. ВР. №9 від 26.04. 24 р., керів. доц. С.Шумакова (<https://surl.li/csgvgj>), тема не має держ.реєстрації в УкрІНТЕІ (документи

подано до системи NAQA). Така розбіжність свідчить про формальне ставлення до поєднання навчання і досліджень здобувачів. В ЗВО створення умов для публікації результатів наукових досліджень здобувачів на міжнародних конференціях «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» та «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» за даною ОП таких прикладів немає.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик регламентує низка нормативних документів ЗВО положеннями: Про організацію освітнього процесу (зі змінами); Про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (зі змінами); Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (зі змінами); Про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни (зі змінами); Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій; Про конкурсний відбір та призначення на посади НПП; Про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти; Про інституційний репозитарій; Про підвищення кваліфікації педагогічних і НПП зі змінами та доповненнями; Про науково-методичну раду; Про рейтингове оцінювання НПП, кафедр і факультетів (зі змінами) та Інструкція з планування й обліку роботи НПП (розміщені на сайті ЗВО (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html)). Про систематичне оновлення змісту ОК за результатами досліджень НПП свідчать списки літератури силабусів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_s.html), розміщених на сайті кафедри. Викладачі ОК регулярно здійснюють публікацію своїх наукових доробків у збірниках наукових праць України, закордоном та у фахових наукових виданнях ЗВО «Вісник Харківської державної академії культури», «Культура України» (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/nauk_vid.html), наукових та мистецьких збірниках (<http://rio-khsac.in.ua/journals.html>), збірниках конференцій (<http://rio-khsac.in.ua/konfer.html>), Навчально-методичні посібники, які наявні на кафедрі, створені на основі результатів наукових досліджень, проведених у межах дисертаційних робіт, та впроваджені в освітній процес). На сайті факультету сценічного мистецтва розміщені інформаційні портфоліо НПП (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm.html> та https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/profile.html) із даними про наукові, творчі здобутки та підвищення кваліфікації. НПП ОП оновлюють зміст ОК, враховуючі досвід отриманий під час міжнародних та вітчизняних стажувань, підвищень кваліфікацій, проведення індивідуальних досліджень. Н. Ігнат'єва використовує результати своєї дисертаційної роботи, що стосуються сценічного руху та методики його викладання, у розробці ОК «Комплексна система пластичного виховання актора». І.Борис видав монографію «Таїнство творіння актора та режисера», що корелюється ОК «Майстерність актора». З науковими розробками викладачів здобувачі можуть ознайомитися в електронному репозитарії ХДАК (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>). На сайті бібліотеки ЗВО містяться рубрики: Інфосупровід науки ХДАК Публікації вчених ХДАК (<https://lib-hdak.in.ua/author-profiles-instructions.html>), електронний репозитарій наукових праць НПП (<https://lib-hdak.in.ua/unfold-teachers.html>).

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності за ОП в ЗВО регулюється Стратегією інтернаціоналізації ХДАК (<https://surl.li/ksqfjr>), а саме: навчальна діяльність розділом 3; наукова діяльність розділом 4, міжнародна діяльність розділом 5. Стратегія інтернаціоналізації ЗВО передбачає формування міжнародної співпраці у векторах: міжнародна мобільність здобувачів, НПП і адміністративного персоналу; інтернаціоналізація та вдосконалення ОП і цифрового навчання; стратегічне співробітництво, партнерство і нарощування потенціалу в доменах освіти, науки, практичної культурно-мистецької діяльності. ЕГ встановила, що за даною ОП немає практики впровадження англomовних курсів із залученням міжнародних фахівців і НПП ЗВО. ЗВО впроваджено Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу (<https://surl.li/eehkzy>). Задекларована широка міжнародна співпраця, що підтверджують відповідні договори з Академією Гассан II Касабланка (м. Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Університет Dokuz Eylul Ізмір (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau», Українською асоціацією «Джерело» (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespól Szkół z Ukraińskim Językiem Nauczania w Gorowie Pławeckim (Польща), Dance Centre Prague – Conservatory (Czech Republic), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги Україні. Договори розміщені на офіційному сайті ЗВО (<https://surl.li/hgflbr>). ЕГ встановила, що попри велику кількість угод про міжнародну співпрацю із ЗВО Європи та світу на даний час фактів результатів такої співпраці за даною ОП немає. НПП проходять міжнародні стажування. Мають публікації у міжнародних виданнях (<https://surl.li/kuuxwg>). Прикладів міжнародної академічної мобільності здобувачів за ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» немає. ЗВО проводить всі необхідні заходи до реалізації співпраці з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕПІА), платформою UAx. Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія) (<https://surl.li/ogvxnj>). За участю кафедри режисури подано заявку за міжнародну програмою Erasmus + «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893). Всі учасники освітнього процесу мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних Scopus Previe, Springer link, Sciencedirect, Web of Science (<https://surl.li/jwfbzi>, <https://surl.li/yirmts>). Бібліотека інформує про можливість використання міжнародних бібліотечних ресурсів: Бібліотека Конгресу (<http://www.loc.gov/>); Бостонська публічна бібліотека (<http://www.bpl.org/>); Вашингтонський інститут музейних та бібліотечних служб (<http://www.imls.gov/>) та ін.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Підкритерій 4.1: Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у ОП мети та ПРН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Активно впроваджується студентоцентрованість, особливо цьому сприяє проведення індивідуальних занять з ОК. Підкритерій 4.2 Здобувачі освіти своєчасно інформуються щодо цілей, ПРН та критеріїв оцінювання у межах ОК. Інформувannya студентів про освітній процес, зміст ОК, форми та методи контролю проводиться вчасно та регулярно, що дозволяє здобувачам отримати доступну та зрозумілу інформацію у зручний для них спосіб. Підкритерій 4.3 Здобувачам забезпечені всі умови щодо поєднання навчання і досліджень в межах спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та мети ОП. Підкритерій 4.4 В ЗВО впроваджена практика систематичного оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик, що відповідають спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Підкритерій 4.5 в ЗВО наявні всі умови щодо реалізації поєднання навчання, викладання з інтернаціоналізацією діяльності за ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», проводяться всі підготовчі етапи до реалізації співпраці з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІА). Загалом критерій 4. «Навчання і викладання за освітньою програмою» відповідає нормі законодавства і нормативним положенням ЗВО. Інноваційних-зразкових практик за даним критерієм не виявлено

Недоліки

Відсутність прикладів міжнародної академічної мобільності здобувачів за ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» За наявності угод про міжнародну співпрацю з ЗВО Європи та світу на даний час фактів результатів такої співпраці за даною ОП немає. За даною ОП немає практики впровадження англomовних курсів із залученням міжнародних фахівців, здобувачів та НПП ЗВО. За даною ОП відсутні приклади студентської наукової роботи; відсутній ОК щоб сприяв формуванню навиків наукового дослідження.

Рекомендації

Впровадити практику міжнародної академічної мобільності здобувачів та НПП за ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» із можливістю реалізації протягом 5 наступних років. Розробити власні навчальні та науково-творчі ініціативи для реалізації спільних проєктів з ЗВО Європи та світу із можливістю реалізації протягом 5 наступних років. Розглянути можливість впровадження англomовних курсів із залученням міжнародних фахівців для здобувачів та НПП ЗВО та започаткувати дистанційні навчальні програми із вивчення та популяризації українського сценічного мистецтва для іноземних громадян із можливістю реалізації протягом 5 наступних років. Впровадити нормативний окремий ОК із методики наукового дослідження наприклад «Основи наукового дослідження та академічна доброчесність у галузі» впровадити в оновленій ОП 2025 року.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Положенням про організацію освітнього процесу (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) п.8.2.5 визначені основні види контрольних заходів в ЗВО: поточний, підсумковий контроль; підсумкова атестація. Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену, заліку або диференційованого заліку, в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою конкретної ОК, у терміни, що встановлені робочим навчальним планом та графіком освітнього процесу. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, семінарських та індивідуальних занять (у формі усного опитування, колоквіуму, доповідей, виступів на семінарах, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях) та дає змогу перевірити рівень підготовки здобувачів з певних розділів навчальної програми та індивідуальних завдань. Підсумковий семестровий контроль з теоретичних дисциплін проходять в формі тестування, з фахових (практичних) дисциплін передбачає публічний показ (демонстрацію) творчих робіт, на якому

присутні викладач кафедри та здобувачі всіх курсів ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та ін. ОП спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Проаналізувавши НП ЕГ підтвердила, що всі ОК ОПП закінчуються заліком, диференційованим заліком або екзаменом, що дозволяє здійснити аналіз отриманих знань здобувачем. У Положенні про організацію освітнього процесу визначено механізми: проходження сесії, ліквідації академічної заборгованості, відрахування та поновлення здобувачів. п.8.3. подає шкалу академічної успішності студента (за 100 бальною системою оцінювання) національна шкала та шкала ЄКТС. п. 8.2.7. регламентовано проведення підсумкової атестації. Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvnd_23.pdf) визначає право здобувачів на повторне вивчення не більше ніж 2 ОК. Цим правом здобувачі можуть скористатись протягом всього періоду навчання. В силабусах ОК прописані форми контролю, наведений перелік питань підсумкового контролю з ОК, вказані критерії оцінювання. Здобувачі інформують про вимоги до підсумковою контролю (форми та методи контролю і критерії оцінювання) на першому занятті, а також через розміщення ОП, робочих програм та силабусів в електронному вигляді на сайті ЗВО (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_s.html), зокрема на сторінці кафедри (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma.html>), а також в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. ЕГ мала можливість ознайомитись із наповненням дистанційної платформи через наданий їй гостьового доступу і переконатись у змістовності наповнення ОК.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Підготовка проходження атестації регламентується нормативними документами ЗВО Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf), Положенням про творчий проєкт (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/r_b_p.pdf). У період 2021-2023 рр. підсумкова атестація проводилась у формі іспиту з «Історії світової художньої та української культури» та «Майстерності актора». Випускові 2024 р. роботи з «Майстерності актора» розміщені за посиланням (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma-kmtip.html>). Тематика та протокол затвердження тематики творчих проєктів за 2024-2025 н.р. завантажено до системи NAQA. Теми випускових робіт корелюються із спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Підсумкова атестація за даною ОП здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту та захисту анотації до нього. ЗОП ? (Академія? ЗВО?) формує наступні вимоги до творчого проєкту: «Творчий проєкт передбачає розв'язання практичної проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Анотація до творчого проєкту не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації та має бути розміщена у репозитарії ХДАК». Відповідно розроблені методичні рекомендації Виконання творчого проєкту (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/materials/s/b_1.2.7.pdf). Вимогою до підсумкової атестації є реалізація творчого проєкту, що складається із самої демонстрації творчого проєкту та описової частини (анотації) до творчого проєкту та має назву «Захист сценічного образу». Атестація здійснюється відкрито у формі публічного захисту, що відповідає вимогам стандарту вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» (<https://surl.li/fzgzgk>).

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Нормативними документами ЗВО, що регламентують процедуру проведення контрольних заходів є положення: Про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf); Про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf); Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf); Про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf); Положення про навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nig.pdf). Вся нормативно-правова база є доступною для всіх учасників освітнього процесу, знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті Нормативно-правова база ХДАК в рубриці – Положення/Освітній процес (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html). Нормативними документами ЗВО чітко визначені норми, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. ЕГ під час спілкування у фокус групах переконалась, що здобувачі обізнані в питаннях проведення контрольних заходів. За даною ОП прикладів оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження не було. Прикладів повторного вивчення ОК не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Нормативна база ЗВО визначає забезпечення академічної доброчесності відповідно до норм законодавства України, зокрема через внутрішні нормативні документи: Систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf); Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf); Систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf); Політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Розроблений Кодекс академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html). Створена окрема інформаційна рубрика на сайті ЗВО «Академічна доброчесність» (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html). ЗВО проводив опитування здобувачів освіти щодо якості освітніх програм та дотримання принципів академічної доброчесності в освітньому процесі (2022-2023 н.р.) (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2023/zvit_22-23.pdf) ЕГ з'ясувала в ЗВО запроваджено процедуру перевірки на плагіат академічних та наукових текстів за допомогою системного програмного забезпечення StrikePlagiarism. За умови дотримання академічної доброчесності, зокрема студенти допускаються до захисту бакалаврських випускових робіт (Анотація до творчого проекту). Це засвідчено протоколами комісії дотримання академічної доброчесності (документи підтвердження подано до системи NAQA). Під час зустрічі зі студентами ЕГ було з'ясовано, що вони знайомі з принципами та поняттям академічної доброчесності, про що зазначили здобувачі і випускники. Проте, під час зустрічей в фокус-групах із здобувачами та НПП, не всі могли згадати факт підписання декларації про дотримання академічної доброчесності. ЕГ встановила факт несвідомого підписання НПП Декларації про академічну доброчесність. Аналіз випускових робіт ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» засвідчив наявність фактів відсутності посилання на джерела інформації в межах історичних, теоретичних розвідок. У роботах представлено лише загальний перелік використаних джерел, оформлення якого не завжди має повний бібліографічний опис, у додатках використовуються фотографії, малюнки без зазначення авторства та джерела їх походження

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Підкритерій 5.1. Контрольні заходи та форми оцінювання є чіткими й зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем результатів навчання за окремими ОК та ОП в цілому, оприлюднюються заздалегідь. Підкритерій 5.2. Форми атестації здобувачів враховують особливості ОП та відповідають стандарту вищої освіти для спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Підкритерій 5.3. Правила проведення контрольних заходів та їх повторного проходження є доступними для учасників освітнього процесу, здатні забезпечити об'єктивність екзаменаторів та запобігти виникненню конфлікту інтересів Підкритерій 5.3. Визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, існують чіткі правила використання новітніх технологічних рішень для моніторингу питань дотримання академічної доброчесності (Strike Plagiarism). Загалом критерій 5. «Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність» відповідає нормі законодавства і нормативним положенням ЗВО. Інноваційних-зразкових практик за даним критерієм не виявлено.

Недоліки

Присутній факт несвідомого (формального) підписання «Декларації про академічну доброчесність». НПП кафедри не підтвердили підписання декларації про академічну доброчесність, ця процедура формалізована і не носить дієвий характер. Формальний підхід до дотримання академічної доброчесності співробітниками ЗВО. Присутність випадків порушення норм академічної доброчесності у бакалаврських випускових роботах (Анотація до творчого проекту) які були допущені до захисту, а саме: відсутні посилання на джерела інформації в межах історичних, теоретичних розвідок, перелік використаних джерел не завжди має повний бібліографічний опис; у додатках використовуються фотографії, малюнки без зазначення авторства та джерела їх походження.

Рекомендації

Провести відповідні заходи-інструктажі щодо дотримання академічної доброчесності та чинного законодавства щодо запобігання будь-яких неправомірних дій у поведінці науково-педагогічних працівників та здобувачів. Заходи проводити систематично, а не формально, до завершення цього навчального року. Щороку перед початком навчального року запровадити заходи щодо популяризації академічної доброчесності. Комісією з дотримання академічної доброчесності більш ретельно звертати увагу на дотримання основних принципів академічної

добросовісності, не допускати роботи з описаними порушеннями до захисту, відправляти їх на доопрацювання. Реалізовувати це системно щороку, до активного використання сучасних технологій (антиплагіатні системи) впроваджувати заходи моніторингу та попередження порушень, сприяти формуванню компетентностей здобувачів щодо важливості дотримання академічної доброчесності. Рекомендуємо за даною ОП запровадження обов'язкових ОК із вивчення академічної доброчесності наприклад «Основи наукового дослідження та академічна доброчесність у галузі» впровадити в оновленій ОП 2025 року.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Ознайомившись із проф. та наук. здобутками викладачів, залучених до реалізації ОП, ЕГ дійшла висновку, що кваліфікація НПП відповідає цілям та ПРН ОП. До викладання обов'язкових дисциплін залучено 23 викладача, які мають відповідну освіту та досягнення відповідно пунктів 36-38 ліцензійних вимог (при умові викладання більше 3 років). До реалізації ОПП циклу загальної підготовки задіяні викладачі кафедр аудіовізуального мистецтва, культурології та соціальних комунікацій, хореографічного мистецтва та мають відповідну освіту, наукові та вчені звання: О. Бірнова – канд. іст. наук, І. Фесенко – канд. філол. наук, доц.; О. Олійник – канд. філ. наук, доц.; Т. Брагіна – канд. філос. наук, доц.; В. Шейко – док. іст. наук, проф.; О. Мархайчук – канд. мист., доц.; О. Казаков – канд. н., старший науковий співробітник. Цикл професійної підготовки забезпечують викладачі факультету сценічного мистецтва: док. культ., проф. Кікоть А.; канд. мист. Мізяк В.; канд. мист. Лачка О.; док. філософії Біленька А.; засл. д. м. України, доц. Борис І.; засл. п. культ. України Космін Л.; засл. арт. України Кучин П.; викл.: Лебедь А, Гориславець В, Кучина В., Ігнатєва Н., Михайличенко О. (стаж роботи менше 3 р.). До викладання за ОПП залучено 4 викладачі сумісники, які мають практичний професійний досвід у галузі сценічного мистецтва: нар. арт. України О.Могила; засл. арт. України О. Двойченкова; засл. арт. України М. Струннікова; О.Константинова. Академічну та професійну кваліфікацію викладачів підтверджують дані подані в акредитаційній справі Таб.2 та надані на запит ЕГ в системі NAQA. Кваліфікаційні спроможності викл. відповідають ОПК. До прикладу, Мізяк В. викладає ОПК 1.2.9, має відповідну кількість публікації та є актором ХТДтЮ. Порядок організації та проведення рейтингового оцінювання наукової, навчально-методичних, організаційно виховної та мистецької роботи НПП відбувається згідно Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Харківської державної академії культури (зі змінами) (<https://surl.lu/lnfzmt>). На фокус групах було з'ясовано, що рейтингове оцінювання здійснюється щорічно та перші 10 НПП у рейтингу отримують грошові винагороди. Також результати рейтингування враховуються при зарахуванні НПП на роботу та продовженні діючих трудових угод. Рейтингування здійснюється за навчальний рік та подається НПП завідувачам кафедр до 10 квітня. До 30 квітня рейтингові списки затверджуються на засіданні Комітету із забезпечення якості ВО. Підсумки рейтингового оцінювання діяльності НПП, обговорюються на засіданні Вченої ради Академії та оприлюднюються на офіційному сайті Академії. Викладачі кафедри беруть участь у щорічних міжнародних наукових конференціях «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» і «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття» У електронному каталозі Наукової бібліотеки можна ознайомитись з роботами НПП (<https://surl.li/rtnvvu>).

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного добору в Академії є прозорими та недискримінаційними та відбуваються на основі: Положення про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Статуту ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf), Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf), Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila.pdf), Колективного договору 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html). Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Харківської державної академії культури (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_reiting.pdf). Згідно Положення про конкурсний відбір та призначення на посади НПП Харківської державної академії культури на сайті ЗВО публікується оголошення про проведення конкурсу згідно наказу ректора відповідно до назв навчальних дисциплін, строки подання заяв та документів, перелік необхідних документів, адресу та номер телефона Академії. Заяви та документи (згідно переліку п. 2.7.2.Положення) подаються до відділу кадрів Академії в терміни, вказані в оголошенні про конкурс. Конкурс може не оголошуватись на посади у випадку коли посада доцента або професора заміщується проректором або

деканом факультету (за сумісництвом); якщо щодо НПП прийнято рішення про продовження дії трудового договору; надання творчої відпустки тощо. Конкурсне обрання вченою радою проводиться у випадку подання лише однієї заяви. Для вивчення документів наказом ректора створюється конкурсна комісія. У разі відповідності документів вони передаються на розгляд кафедри, яка проводить оцінку професійного рівня претендента шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій, практичних та індивідуальних занять, які може бути запропоновано провести кандидату. Надалі на засіданні кафедри проводиться обговорення та голосування, результати якого передаються до конкурсної комісії для ухвалення остаточного рішення для подання на засідання вченої ради Академії яка проводить остаточне таємне голосування. З особою, обраною вченою радою на посаду НПП укладається строковий трудовий договір. При конкурсному доборі можуть враховуватись показники рейтингів НПП (про що повідомили фокус-групи). Зустріч з фокус групами підтвердила обізнаність НПП з процедурою конкурсного добору та необхідності щорічного заповнення рейтингів НПП. НПП під час онлайн-зустрічі з ЕГ підтвердив, що в процесі конкурсного відбору викладачів враховується їх кваліфікація, а сама процедура є прозорою і зрозумілою.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До викладання дисциплін професійного спрямування залучаються професіонали-практики та експерти галузі, зокрема: О.Могила нар. арт. України, актор Харківського державного драматичного театру; О. Двойченкова засл. арт. України, акторка Харківського театру для дітей та юнацтва; М. Струннікова засл. арт. України, акторка Харківського театру для дітей та юнацтва; О.Константинова керівник гуртка «Сучасна хореографія». НПП кафедри, що працюють за основним місцем роботи також є професіоналами-практиками: В. Кучина акторка творчої майстерні «Новий театр», В. Мізяк актор Харківського театру для дітей та юнацтва, П. Кучин засновник та актор творчої майстерні «Новий театр», А.Лебедь головний режисер Харківського театру для дітей та юнацтва тощо. Зустріч з роботодавцями підтвердила їх залучення до освітнього процесу: проведення практик, конференцій, лекцій, майстер-класів тощо. На зустрічі зі стейкхолдерами ЕГ змогла переконатись, що здобувачі освіти проходять практику та працюють у таких роботодавців, як: Леонова О. директор КЗК «Україна»; Настаченко Т. директор КЗК «Муніципальний центр культурних ініціатив»; Гіхонк А. директор КЗК «Харківський муніципальний культурний центр»; Коваль І. директор Харківського академічного театру музичної комедії; Шинкаренко А. директор Палацу культури Основ'янського району м. Харкова; Чадов А. в.о. директора Харківського театру для дітей та юнацтва. З укладеними договорами можна ознайомитись за посиланням (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html). Також стейкхолдери запрошуються бути головами екзаменаційних комісій (Свинарчук А.В. нар. арт. Укр., провідний майстер сцени Харківського державного академічного українського драматичного театру ім.Т.Г.Шевченка, Захаревич М.В нар. арт. Укр., ген.директор-худ.рук. Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка). На кафедрі регулярно проходять зустрічі, круглі столи та он-лайн зустрічі з професіоналами практиками. До прикладу: 22 листопада 2022 р. зустріч у форматі онлайн з відомим українським режисером шоу, продюсером та викладачем О. Боднарчуком (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2022/11.html#21>); 11 квітня 2024 р. круглий стіл «Як створювати проекти в Україні, які виграють світові премії», доповідач - директорка креативної групи FILLOSOFIA, випускниця кафедри режисури ХДАК Олена ЛОГВІНОВА. (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/04.html#25>); 11 листопада 2024 р. Вебінар від Юлії Коваленко «Основи грантової діяльності: інструменти та можливості для науковців і митців» (<https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#37>) тощо (з повним переліком можна ознайомитись в акредитаційній системі NAQA). На факультеті функціонує Асоціація стейкхолдерів з Положенням та складом якої можна ознайомитись за посиланням (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/materials/steikholders_2023.pdf). Проводяться регулярні опитування стейкхолдерів, пропозиції з різних груп питань можна подати за посиланням (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html).

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Основними документами, що регламентують професійний розвиток викладачів є: Статут ХДАК (<https://surl.li/pmdkeg>), Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури зі змінами та доповненнями (<https://surl.li/cgzmks>), Положення про факультет сценічного мистецтва (<https://surl.li/urpazg>). На фокус групах було встановлено регулярне підвищення кваліфікації НПП, сертифікати стажувань надано в акредитаційній системі NAQA. Стажування у Харківському національному університеті мистецтв ім. І.Г. Котляревського проходили у 2020, 2021 рр. А. Кікоть, у 2023 р. – Мізяк В., Космін Л., Кучин П., Гориславець В., у 2024 р. – Могила О, Двойченкова О., Лебедь А., Проскурякова О. тощо. План підвищення кваліфікації НПП ХДАК на 24-25 н.р. та документи про підвищення кваліфікації є на сторінці Центру безперервної освіти та зв'язків з громадськістю (<https://surl.li/fhowvp>; <https://surl.li/cc/zmvuga>). Міжнародні стажування: О. Білової (Польща, 2020), Борис І. (Киявський університет у Вроцлавеку, 2023 р.). Отримання міжнародного освітнього гранту від International Historical Biographical Institute в рамках Міжнародного освітнього проекту «Схід-Захід» Мархайчук Н., Февральовою С., Мізяк В. тощо (акредитаційній системі NAQA). На сайті факультету можна ознайомитись з досягненнями та відзнаками викладачів (<https://surl.li/ovwokp>). НПП мають змогу навчатися в аспірантурі (О. Проскурякова, Н. Ігнатєва). В ХДАК видаються фахові збірники «Культура України» та «Вісник ХДАК», що надає можливість публікаційної активності НПП. Проводяться щорічні міжнародні конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» і «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття». В ЗВО функціонує «Школа педагогічної майстерності» яку відвідують НПП з метою збагачення своїх знань з технології організації освітнього процесу. В ХДАК щорічно проводиться рейтингове

оцінювання НПП згідно Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Харківської державної академії культури (зі змінами) (<https://surl.li/gwdscr>). Результати оцінювання є на сторінці ХДАК (<https://surl.li/othgtb>). За результатами рейтингового оцінювання першим 10 НПП у рейтингу надається преміювання. Матеріальне та моральне заохочення НПП регламентується Додатком 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК) до Колективного договору ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html). НПП на зустрічах з ЕГ підтвердили своє преміювання. Бахуревич О. (головний бухгалтер) підтвердила отримання премій В. Мізяка, А. Лебеда тощо. Разом з тим, в ХДАК не достатнім чином розвинуто міжнародний обмін НПП. ЕГ рекомендує вивчити питання активізації міжнародного обміну та сприяти направленню викладачів для стажувань та підвищення кваліфікації за міжнародними програмами.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Кваліфікація викладачів задіяних у реалізації ОП забезпечує досягнення цілей та завдань навчання та п.36-38 Ліцензійних умов. До освітнього процесу залучаються провідні практики в галузі сценічного мистецтва та роботодавці. Дану ОПП забезпечує: народні та заслужені артисти України, заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури України, доктори та кандидати наук. Всі викладачі обізнані з процедурою конкурсного добору, відповідно критерій 6.1 та 6.2. відповідають вимогам. Аналіз п. 6.3. дає можливість стверджувати про активну співпрацю та залучення стейкхолдерів до освітнього процесу за ОПП. ЗВО активно сприяє професійному розвитку НПП та підтримує їх засобами нагород та матеріального заохочення, що дає змогу стверджувати про відповідність вимогам п.6.4. Слід відзначити діяльність «Школи педагогічної майстерності».

Недоліки

ХДАК не достатнім чином розвинуто міжнародний обмін НПП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує вивчити питання активізації міжнародного обміну та сприяти направленню викладачів для стажувань та підвищення кваліфікації за міжнародними програмами із терміном реалізації протягом 5 років

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

ОП має належний рівень навчально-методичного забезпечення, що сприяє ефективному засвоєнню матеріалу та досягненню ПРН. Освітній процес реалізується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/tfsvn>), що містить інформацію про фінансово-економічне забезпечення п.11, інформаційне та навчально-методичне забезпечення п.13. Оновлення матеріально-технічної бази та завдання у сфері фінансово-господарської діяльності є важливою складовою Стратегії розвитку ХДАК (зі змінами) на 2020–2025 рр. (<https://surl.li/jeufeb>), що регулює п.2.5. Всі навчально-методичні матеріали, включаючи РП (<https://surl.li/lrwwan>) та силабуси (<https://surl.li/qhzjgr>), розміщені на електронних ресурсах Google Classroom (<https://surl.li/loazhu>). Матеріально-технічна база Академії (<https://surl.li/wztolf>) у навчанні використовуються 126 аудиторій, з яких 11 – це комп'ютерні лабораторії, оснащені 88 комп'ютерами, які були продемонстровані при зустрічі. Програмне забезпечення включає: Firefox, Chrome, Libre Office, Open Office, PDF XChange Viewer, 7-zip та Zoom а також ліцензійне програмне забезпечення - Windows XP, 8.1, 10, 7, програмний пакет Деканат+ (<https://surl.li/pshcle>, <https://surl.li/yggxau>). 39 аудиторій обладнано мультимедійною технікою: проекторами, телевізорами, колонками, ноутбуками. Для фізичної активності та відпочинку функціонують дві спортивні зали та майданчик (<https://surl.li/gvnpqh>), якими здобувачі даної ОП можуть користуватися. Медичне забезпечення реалізується через два медичні пункти. Також Академія має їдальню та приміщення де здобувачі можуть відпочити та залишити власні

ланч бокси в холодильниках. Інформаційний супровід навчання здійснюється через наукову бібліотеку (<https://surl.li/hjeumq>), яка включає читальну залу на 55,1 кв.м, електронний каталог (<https://surl.li/goaruq>) та репозитарій (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>), проте який має переклад на російську мову. ОСС недостатньо обізнане з правами, обов'язками та основами фінансової грамотності. Для проведення мистецьких заходів передбачено 3 актові зали, в яких є сценічне освітлення, мікрофони - радіо та петличкові, колонки, звукові мікшери, синтезатор, рояль, стійки для мікрофонів, яке було продемонстровано на зустрічі. Академія має Експериментальну майстерню театральних досліджень (ЕКМАТЕ/ДОС) (<https://surl.li/vujoyg>). Практична підготовка здійснюється в межах діяльності Навчального театру (<https://surl.gd/qzshwzw>), який оснащений світловим, звуковим, сценічним та театральним обладнанням, що було продемонстровано на огляді матеріально-технічної бази, а зокрема театр включає 2 костюмерні, реквізиторську, гримерні, репетиційні та хореографічні зали. ХДАК має 2 гуртожитки на 691 ліжко-місце, в яких замінені вікна на енергозберігаючі (<https://surl.lu/mwsogg>, <https://surl.li/qucqpm>). Важливим є системне оновлення матеріально-технічної бази, про що свідчать щорічні звіти про діяльність ХДАК (<https://surl.li/etdqdnd>).

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО забезпечує НПП і здобувачам належний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для реалізації ОП. Постійний зв'язок із мережею Інтернет, вільному доступі є безкоштовний Wi-fi, який покриває всі навчальні корпуси та читальні зали. Функціонує достатня кількість аудиторій, у тому числі з мультимедійним обладнанням, а також 11 комп'ютерних лабораторій, відео камери для запису мистецьких робіт здобувачів, що сприяє інтеграції цифрових технологій у навчальний процес. Матеріально-технічна база, зокрема приміщення Навчального театру (<https://surl.li/lbolwe>), надає можливості для професійної підготовки за практико-орієнтованими компонентами програми, що регулюється Положенням про Навчальний театр (<https://surl.li/rrdqck>). Академія має також основну сцену, малу сцену, 2 костюмерні, гримерну кімнату, 3 репетиційні зали, 2 хореографічні зали, які були продемонстровані на огляді матеріально технічної бази. Бібліотечний фонд академії становить понад 285 тис. примірників (<https://surl.cc/wlksuu>), читальну залу, а участь у проєкті «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова» розширює доступ до фондів і електронних ресурсів інших ЗВО міста (<https://surl.li/sxogmi>), яка надає доступ до: наукових журналів, газет, стрічки новин, бібліографічних видань з гуманітарних, суспільних дисциплін, економіки, медицини, літературознавства, історії, освіти, бібліотекознавства, статистики та ін. Директорка бібліотеки зазначає, що ХДАК активно поповнює свій фонди у межах проєкту «Книжкова навала». Завдяки цій ініціативі до академічної бібліотеки надходить сучасна література, яка сприяє збагаченню навчального процесу, наукових досліджень і творчого розвитку студентів та викладачів. Електронні навчально-методичні матеріали розміщені в Google Workspace та в електронному репозитарії (<http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>). Доступ до міжнародних баз даних, таких як Scopus Preview, SpringerLink, ScienceDirect, Web of Science, Research4Life (<https://surl.li/sstvie>, <https://surl.li/eawwprv>), створює умови для якісної наукової діяльності. Всі навчальні корпуси забезпечено дротовим та бездротовим доступом до Інтернету. У приміщеннях ХДАК доступний безоплатний Wi-Fi. Залучення здобувачів до активної науково-творчої діяльності, студенти мають можливість долучатися до наукового гуртка «АКЦЕНТ» (<https://surl.li/hrorvk>), який є платформою для розвитку аналітичного мислення, обговорення актуальних тем галузі та реалізації власних ідей. Окрім цього, здобувачі беруть участь у науково-практичних конференціях, вебінарах та майстер-класах за участі провідних фахівців-практиків (<https://surl.li/msiufh>). У ході акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилася, що ЗВО забезпечує доступ викладачів і здобувачів освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище створює належні умови для розвитку здобувачів, забезпечуючи можливість реалізувати як освітні, так і особистісні інтереси. У ЗВО функціонують наукові, мистецькі та спортивні ініціативи. Здобувачі мають змогу брати участь у наукових конференціях, творчих заходах (<https://surl.li/chieat>). Додатковими можливостями для особистісного розвитку є діяльність студентського театру «Академія» (<https://surl.li/fdxako>) та наукового гуртка факультету Сценічного мистецтва «АКЦЕНТ» (<https://surl.li/oyrwbw>). Також передбачено умови для занять спортом, що підтримує фізичне здоров'я здобувачів: спортивні та хореографічні зали, спортивний майданчик, сучасні тренажери, які були продемонстровані в ході огляду матеріально-технічної частини. Важливу роль у представленні інтересів студентів відіграють студентська рада, яку обирають раз на один навчальний рік (<https://surl.li/mwxuprg>), яка допомагає здобувачам освіти брати активну участь у прийнятті рішень щодо університетського життя. У вкладці «Культурно-мистецькі та творчі проєкти факультету сценічного мистецтва» представлено різноманітні заходи, які сприяють професійному розвитку студентів та НПП їх активній участі в науковому житті (<https://surl.li/dvamno>). Медичне обслуговування здійснюється на базі медичного пункту ЗВО, а також у міській студентській поліклініці (вул. Дарвіна 8/10). В умовах воєнного стану ЗВО реалізовано комплекс заходів для забезпечення безпечного навчального процесу, зокрема, організовано дистанційну форму навчання відповідно до чинного порядку організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій в ЗВО (<https://surl.li/ooqhqwq>), п.2.3 визначено, що для організації дистанційного навчання, підтримки здобувачів, доступу до матеріалів, онлайн-трансляцій, зворотного зв'язку та перевірки завдань використовується платформа Google

Workspace for Education та ін. інформаційно-комунікативні технології. Введено наказ (<https://surl.li/jptpqn>), який передбачає заходи для забезпечення безпеки всіх учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану. Безпека життєдіяльності регламентується Положенням про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу (<https://surl.li/qluzc>). Також запроваджено Положення про політику запобігання і протидії булінгу (цькування) (<https://surl.li/cc/wuylhv>). Створено комісію для розгляду відповідних випадків (<https://surl.li/unolqo>). Навчальні корпуси оснащені відеоспостереженням, засобами пожежної безпеки, пожежогасіння, планами евакуації, тривожним телефоном охорони. ЗВО має найпростіше укриття, поруч станція метро (<https://surl.li/tnemsg>), що також слугує сховищем. Окрім того ЗВО має укладений договір про охорону (<https://surl.li/bmfdbh>). Для підвищення обізнаності студентів і персоналу регулярно проводяться інструктажі з охорони праці та безпеки, що було підтверджено у ході зустрічі, а також наявний ОК «Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі» (<https://surl.li/beivxr>).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО забезпечує всебічну підтримку здобувачів через різні механізми. Освітня підтримка організована через студентську раду (<https://surl.li/lokjd>), гаранта ОП (maskahdak@gmail.com), кураторів та адміністрацію факультету (<https://surl.li/lfdhjc>), до яких здобувачі можуть звертатися на пряму із будь якого питання, що стосується навчального процесу. Наприклад в ході зустрічі було зазначено, що інформацію про можливість отримання соціальних та іменних стипендій здобувачі отримують від адміністрації факультету, кафедри, OCC. Гарант ОП зазначила, що студенти мають доступ до консультацій з НПП як у дистанційному форматі через Google Meet, так і в очній формі в облаштованих аудиторіях, в укритті. Всі розклади (<https://surl.li/mqumqk>) та важлива інформація, а саме каталог вибіркових дисциплін (<https://surl.li/gyfdzg>), різноманітні опитування стосовно ОП та рецензування (<https://surl.li/mhltin>) доступні на сайті (<https://surl.li/vtdzor>), що дозволяє швидко знайти ресурси та контакти (<https://surl.li/liljsr>). Інформаційна підтримка також включає ресурси для випускників, зокрема розділ Працевлаштування випускників, де розміщуються вакансії та анкети для працевлаштування (<https://surl.li/dnazsm>), проте розділ «Резюме випусника» на час проведення акредитації інформація знаходиться на доопрацюванні (<https://surl.li/hleiaq>). З метою підтримки ментального здоров'я в закладі діє система психологічної підтримки, до якої можуть звертатися (в тому числі анонімно) як студенти, так і викладачі (<https://surl.li/lsovbt>). В ході зустрічі практичний психолог відзначив складний стан ментального та психологічного здоров'я учасників освітнього процесу через воєнний стан, що потребує посиленої психологічної підтримки та заходів для збереження емоційного благополуччя академічної спільноти. Підтримка безбарерності організована через спеціальний розділ на сайті університету, де є корисні поради та ресурси для студентів у стресових ситуаціях (<https://surl.li/ucvngv>, <https://surl.li/rgjmfo>). Матеріальна допомога за якою можна звернутись до адміністрації факультету передбачає підтримку малозабезпечених, пільгових категорій, у разі виникнення важкого матеріального становища, також забезпечено пільги на проживання в гуртожитку та на проїзд у транспорті. Зворотний зв'язок реалізується через «Скриньку довіри» (<https://surl.li/slnjsa>), однак вона не є анонімною, оскільки вимагає обов'язкове зазначення електронної адреси, що може стримувати здобувачів від подання звернень. Проводяться щорічні опитування ЦЗЯО та IP (<https://surl.li/hdntvx>), зустрічі з викладачами, діяльність OCC (<https://surl.li/cc/lkkzid>). Підтримка ментального здоров'я здійснюється у межах Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?» (<https://surl.li/acsvoo>). Порядок звернення до психолога описано на сайті за посиланням (<https://surl.li/usyjuh>), а також у відповідному Положенні про психологічну підтримку здобувачів, викладачів та співробітників в освітньому процесі та середовищі (<https://surl.li/zfroqo>).

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що підтверджується відповідними заходами, передбаченими в системі забезпечення освітньої діяльності за ОП. Зокрема, на офіційному сайті ХДАК оприлюднено інформацію щодо доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами. Академією розроблено й затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<https://surl.li/ujsbpd>), а також Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами (<https://surl.li/xxalri>), що регламентують алгоритм дій закладу в разі зарахування таких осіб. Ці документи доступні для ознайомлення на сайті в розділі Довідник для осіб з інвалідністю за посиланням (<https://surl.li/ztaoxy>) де зібрано нормативно-правові документи, локальні акти та рекомендації для учасників освітнього процесу. Окрім того, Академія має експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільних груп населення до будівель та приміщень згідно з ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд», які охоплюють навчальні корпуси №1–5 та навчальний корпус хореографічного мистецтва (<https://surl.li/isnvew>, <https://surl.li/cpstuk>, <https://surl.li/gvcoes>, <https://surl.li/wbvxqq>, <https://surl.li/infiui>, <https://surl.li/ctfmfw>). На фасадах корпусів встановлено кнопки виклику чергового, що дозволяє забезпечити оперативний супровід особам, які цього потребують, також ці кнопки мають текст із шрифтом Брайля. Наявні 3 мобільні пандуси різних розмірів 1, 1.5, 2.5 метри, що дозволяють забезпечити доступ до приміщень для осіб з порушеннями опорно-рухового апарату. В ході зустрічі по огляду матеріально-технічної бази було зазначено, що в Академії наявна лише одна вбиральня, пристосована для осіб із порушеннями опорно-рухового апарату, і вона призначена виключно для жінок, що не забезпечує рівного доступу для всіх маломобільних осіб. Також у приміщеннях закладу наявні лише окремі інформаційні вказівники, виконані шрифтом Брайля, проте їх кількість є

недостатньою для повноцінного орієнтування в навчальному середовищі осіб із порушеннями зору. З урахуванням специфіки освітньої програми, Академією визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися за цією програмою, (<https://surl.li/vrydwv>), що свідчить про прагнення забезпечити інклюзивність освітнього середовища. Також ХДАК проводить творчі заходи, спрямовані на психологічну підтримку та підтримку осіб з особливими освітніми потребами. На момент проведення акредитаційної експертизи, серед здобувачів освіти за ОП відсутні особи з особливими освітніми потребами.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЕГ встановила, що в межах реалізації ОП наявні унормовані політики та процедури щодо запобігання корупції, реагування на випадки булінгу, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Вони закріплені у відповідних локальних нормативних актах та доступні для всіх учасників освітнього процесу. Зокрема, політика Академії у цій сфері базується на чинному законодавстві України, ЗУ «Про освіту»; ЗУ «Про вищу освіту»; ЗУ «Про запобігання корупції»; Кодексі про адміністративні правопорушення; ЗУ «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні»; ЗУ «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків», що визначає правові засади забезпечення недискримінації, рівних прав і можливостей, а також антикорупційної діяльності. Питання врегулювання конфліктних ситуацій чітко описані у Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому середовищі ХДАК (<https://surl.li/unmymc>), Статуті (<https://surl.li/khurjv>), правилах внутрішнього трудового розпорядку для працівників (<https://surl.li/nruzcc>), які регламентують, зокрема, порядок вирішення конфлікту інтересів, зміну викладача, оскарження результатів оцінювання тощо. Процедури запобігання та протидії булінгу, дискримінації та сексуальному домагання визначені у Положенні про політику запобігання і протидії булінгу (цькування) у ХДАК (<https://surl.li/niqaug>) та Наказі про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу (цькування) та Плану заходів із запобігання і протидії булінгу (цькування) (<https://surl.li/xsjyqo>). Вони передбачають як профілактичні заходи п.1, так і чіткі процедури реагування на відповідні ситуації п.2, зокрема алгоритм подання звернення п.3, створення комісії для розгляду справи п.4, терміни її розгляду та механізм прийняття рішення п.5. Щодо антикорупційної політики, Академія впровадила Антикорупційну програму ХДАК (<https://surl.li/oexwkl>), в якій передбачено обов'язок працівників дотримуватись вимог щодо неприйняття жодних форм винагороди, що можуть вплинути на об'єктивність рішень. Крім того, діяльність уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції регламентована окремим Положенням (<https://surl.li/pnwmbb>), яке гарантує її незалежність. Інформація про вказані документи є публічно доступною на офіційному сайті ХДАК, що забезпечує прозорість та відкритість процедур. Учасники освітнього процесу проінформовані про їхній зміст і мають можливість ініціювати застосування відповідних механізмів у разі потреби. Разом із тим, під час реалізації ОП випадків застосування зазначених процедур не зафіксовано, що може свідчити як про ефективну профілактику, так і про стабільність соціального клімату в Академії.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про: відповідь у значному ступені за підкритеріями: 7.1 – навчально-методичне забезпечення ОП, фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та ПРН, проте варто вилучити з репозитарію ХДАК інтерфейс російською мовою; 7.4 – забезпечено освітню, організаційну, інформаційну, консультативну й соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів освіти, проте варто забезпечити посилену психологічну підтримку учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану, зробити вказування електронної адреси в «Скриньці довіри» обов'язковим для забезпечення анонімності звернень; 7.5 – створено достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, проте варто забезпечити вбиральню для чоловіків з інвалідністю та додати більше вказівників шрифтом Брайля; повну відповідність ОП за підкритеріями 7.2 – ЗВО забезпечує доступ НПП і здобувачів освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької і наукової діяльності в межах ОП; 7.3 – освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів освіти та є безпечним для їх життя і здоров'я; 7.6 – наявні унормовані антикорупційні процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП. ОП відповідає рівню В за Критерієм 7. Позитивними практиками експертна група вважає: 1. Матеріально-технічна база факультету яка включає експериментальну майстерню театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС», Навчальний театр та допоміжні технічні служби по забезпеченню підготовки та показів навчальних вистав та театралізованих програм, які репрезентують творчість студентів в регіоні, а також набувати практичні навички роботи з медіа технологіями які є в Академії, і яка надає можливість записувати практичні студентські роботи та організовувати їх публічні покази. 2. Факультет сценічного мистецтва має унікальний студентський науковий гурток «Акцент» який є одночасно лабораторією для підготовки наукових досліджень присвячених історії та сучасному Сценічному мистецтву, а також практичним пошукам студентів в постановках навчальних вистав, театралізованих видовищ, які репрезентують академію на конкурсах студентських наукових робіт, Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, молодіжних театральних фестивалів, та майстер класах. 3. Факультет Сценічного мистецтва бере активну участь в підготовці та проведенні чисельних культурно-мистецьких проєктів і благодійних заходів спрямованих на підтримку ЗСУ. 4. Бібліотека академії, яка відкриває студентам доступ до унікального сховища старовинних видань. Її фонди

постійно поповнюються, зокрема завдяки проєкту «Книжкова навала», що сприяє розширенню бібліотечних ресурсів для навчання, наукової діяльності та творчого розвитку.

Недоліки

– Наявність перекладу репозитарію ХДАК російською мовою, а також російсько мовні інформаційні вказівники на сторінці ЦЗЯО та ІР. – Важкий морально психологічний стан зумовлений війною. – Не дотримання анонімності заявника в «Скринці довіри». – Наявність лише однієї (жіночої) вбиральні для людей з порушенням опорно рухового апарату. – Здобувачі та студентське самоврядування мало обізнані в своїх правах та обов'язках в рамках діяльності студентського самоврядування, особливо щодо фінансування ОСС.

Рекомендації

– Відповідно до статей 22 та 27 Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», рекомендується вилучити з репозитарію ХДАК інтерфейс російською мовою. Інтерфейс має бути державною мовою, за потреби — англійською або іншою офіційною мовою ЄС до завершення семестру 2024/2025 н.р.. – Посилити психологічну підтримку учасників освітнього процесу через регулярні консультації, тренінги з емоційного саморегулювання та заходи для збереження психічного здоров'я в умовах воєнного стану до завершення семестру 2024/2025 н.р та впродовж реалізації ОП. – Рекомендується зробити вказування електронної адреси в «Скринці довіри» необов'язковим, що дозволить здобувачам звертатися анонімно, підвищуючи рівень відкритості та ефективності зворотного зв'язку до завершення семестру 2024/2025 н.р.. – Рекомендується створити окрему вбиральню для чоловіків з порушеннями опорно-рухового апарату та збільшити кількість інформаційних вказівників шрифтом Брайля для забезпечення рівного доступу та орієнтування осіб з обмеженими можливостями у навчальному середовищі впродовж 2025/2026 н.р.. – Посилити обізнаність здобувачів освіти, представників самоврядування щодо прав, обов'язків, і фінансування органів студентського самоврядування, а також сприяти підвищенню фінансової грамотності представників студентського самоврядування до завершення семестру 2024/2025 н.р та впродовж реалізації ОП.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

Ознайомившись із проф. та наук. здобутками викладачів, залучених до реалізації ОП, ЕГ дійшла висновку, що кваліфікація НПП відповідає цілям та ПРН ОП. До викладання обов'язкових дисциплін залучено 23 викладача, які мають відповідну освіту та досягнення відповідно пунктів 36-38 ліцензійних вимог (при умові викладання більше 3 років). До реалізації ОПП циклу загальної підготовки задіяні викладачі кафедр аудіовізуального мистецтва, культурології та соціальних комунікацій, хореографічного мистецтва та мають відповідну освіту, наукові та вчені звання: О. Бірнова – канд. іст. наук, І. Фесенко – канд. філол. наук., доц.; О. Олійник – канд. філ. наук, доц.; Т. Брагіна – канд.філос.наук., доц.; В. Шейко – док. іст. наук, проф.; О. Мархайчук – канд. мист., доц.; О. Казаков – канд. н., старший науковий співробітник. Цикл професійної підготовки забезпечують викладачі факультету сценічного мистецтва: док. культ., проф. Кікоть А.; канд. мист. Мізяк В.; канд. мист. Лачка О.; док. філософії Біленька А.; засл. д. м. України, доц. Борис І.; засл. п. культ. України Космін Л.; засл. арт. України Кучин П.; викладачі: Лебедь А, Гориславець В, Кучина В., Ігнат'єва Н., Михайличенко О. (стаж роботи менше 3 років). До викладання за ОПП залучено 4 викладачі сумісники, які мають практичний професійний досвід у галузі сценічного мистецтва: нар. арт. України О.Могिला; засл. арт. України О. Двойченкова; засл. арт. України М. Струннікова; О.Константинова. Академічну та професійну кваліфікацію викладачів підтверджують дані подані в акредитаційній справі Таблиця 2 та надані на запит ЕГ в системі NAQA. Порядок організації та проведення рейтингового оцінювання наукової, навчально-методичних, організаційно виховної та мистецької роботи НПП відбувається згідно Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Харківської державної академії культури (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_reiting.pdf). На фокус групах було з'ясовано, що рейтингове оцінювання здійснюється щорічно та перші 10 НПП у рейтингу отримують грошові винагороди. Також результати рейтингування враховуються при зарахуванні НПП на роботу та продовженні діючих трудових угод. Рейтингування здійснюється за навчальний рік та подається НПП завідувачам кафедр до 10 квітня. До 30 квітня рейтингові списки затверджуються на засіданні Комітету із забезпечення якості ВО. Підсумки рейтингового оцінювання діяльності НПП, обговорюються на засіданні Вченої ради Академії та оприлюднюються на офіційному сайті Академії. Викладачі кафедри беруть участь у щорічних міжнародних наукових конференціях «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» і «Культура та

інформаційне суспільство XXI століття» У електронному каталозі Наукової бібліотеки можна ознайомитись з роботами НПП (<https://lib-hdak.in.ua/e-catalog.html>).

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

У ЗВО налагоджено системну практику збору зворотного зв'язку від здобувачів, що здійснюється на різних рівнях Академії зокрема двічі на рік через діяльність ЦЗЯО та ІР, факультету та кафедри, який 11-17 грудня 2023 р. (<https://surl.li/xsfrpv>), 13-19 травня 2024 р. (<https://surl.li/rtrtkjk>) провів опитування здобувачів щодо якості змісту та реалізації, також щодо якості освітнього середовища (<https://surl.li/khusee>) та дотримання принципів АД (<https://surl.li/vlgign>, <https://surl.li/mhrnda>). Результати узагальнюються та розміщуються на сайті Академії (<https://surl.li/cc/bfwbnc>). Кафедра та факультет також здійснюють власні опитування, зокрема «Викладач очима здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»» (<https://surl.li/bigeqc>), які обговорюються на засіданнях кафедри (<https://surl.li/kowahw>). Результати опитувань стають підставою для перегляду ОП, а здобувачі беруть участь у розробці та оновленні ОП як члени робочої групи. Крім того, передбачено механізми подання індивідуальних пропозицій до проекту ОП через онлайн-форму на сторінці кафедри (<https://surl.li/rzgldp>) або шляхом безпосереднього звернення до гаранта ОП, здобувачі запрошуються на обговорення результатів реалізації ОП під час відкритих засідань кафедри, що було підтверджено в ході зустрічі. Ефективність залучення здобувачів підтверджується конкретними прикладами врахування їхніх пропозицій. Так, у 2023–2024 н.р. під час перегляду ОП були враховані пропозиції випускниці 2021 р. (В. Михайленко) щодо необхідності посилення практичного компоненту акторської підготовки до ОП включено ОК "Специфіка роботи актора перед камерою". Також за ініціативою здобувачки з курсу (О. Любченко) було вилучено ОК "Історія світової художньої культури" як такий, що дублює зміст інших дисциплін. Ці зміни зафіксовані у протоколі засідання кафедри №16 від 11.03.2024 р. (<https://surl.li/dzaobq>). Академія має низку опитувань, орієнтованих саме на здобувачів, з метою системного покращення якості ОП (<https://surl.li/erxfgc>, <https://surl.li/cc/vpjnpt>, <https://surl.li/cc/kzadyh>). Факт безпосередньої залученості здобувачів ОП підтверджується також персональним складом Студентської ради, до якої входять студентки ОП (О. Любченко, В. Астахова) (<https://surl.li/kqyljl>), а також студенти, які представляють факультет (О. Любченко, В. Уланова, Є. Нестернео, В. Котолуп, В. Тацький) (<https://surl.li/iuhiks>). Правові засади діяльності студентського самоврядування закріплені в Положенні про студентське самоврядування (<https://surl.li/cc/hswggm>) та Угоді між Адміністрацією та Студентською радою щодо забезпечення належних умов для діяльності OCC (<https://surl.li/lenruw>). Правові засади діяльності OCC закріплені в Положенні про студентське самоврядування (<https://surl.li/cc/hswggm>) п.1.2, 1.4, 2.1.1, 2.1.2 та Угоді між Адміністрацією та Студентською радою щодо забезпечення належних умов для діяльності OCC (<https://surl.li/lenruw>) п.2.2, 2.4, 3.2.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Роботодавці безпосередньо та через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та процедур забезпечення її якості як партнери. Зокрема, залучення представників роботодавців реалізується у кількох форматах, що свідчить про системність та сталість відповідної практики. По-перше, зміст освітньої програми проходить рецензування з боку представників професійного театального середовища. Так, рецензії надали провідні фахівці галузі (Є. Серебрякова) народна артистка України, майстер сцени Сумського національного академічного театру драми та музичної комедії ім. М. Щепкіна (<https://surl.li/zharka>), (С. Чверкалюк) заслужений артист України, майстер сцени Миколаївського національного академічного українського театру драми та музичної комедії (<https://surl.li/cysilj>), а також (Г. Локарева, І. Станіславська, О. Стеценко). Це засвідчує безпосередню участь фахівців-практиків у формуванні й оновленні ОП, що підвищує її релевантність до сучасних вимог професійної сфери. По-друге, представники роботодавців беруть участь у робочих групах із розробки та оновлення ОП, а також запрошуються до обговорення результатів її провадження на засіданнях кафедри. Наприклад, у 2023–2024 навчальному році під час обговорення змісту освітньої програми режисер Харківського академічного театру музичної комедії І. Коваль (<https://surl.li/trijyf>) запропонував ввести нову навчальну дисципліну, яка б формувала у здобувачів розуміння потенційних ризиків театальної діяльності. Його пропозицію було враховано — до програми включено дисципліну «Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі» (протокол № 16 від 11.03.2024 р.) (<https://surl.li/cc/owdbhv>). Крім того, періодично проводяться опитування (анкетування) роботодавців (<https://surl.li/vxmqtq>) з метою отримання зворотного зв'язку щодо змісту освітньої програми та рівня сформованості фахових компетентностей випускників (<https://surl.li/kpsswq>). Така практика забезпечує збирання емпіричних даних для прийняття обґрунтованих рішень щодо удосконалення програми. Також варто відзначити, що викладачі, які забезпечують реалізацію ОП, є членами Національної спілки театральних діячів України. Це відкриває можливості для постійного діалогу з професійною спільнотою та врахування актуальних запитів галузі під час формування змісту ОП. Окремо слід згадати створення на факультеті Асоціації стейкхолдерів (<https://surl.li/wvwivs>), до складу якої входять, зокрема, й роботодавці та їх представники. Цей консультативний орган сприяє налагодженню комунікації між академічною спільнотою та фахівцями театальної галузі, що є важливим чинником забезпечення якості освіти.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

На факультеті Сценічного мистецтва та кафедрі Майстерності актора наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Така діяльність є системною та має декілька важливих складових, що свідчать про відповідальне ставлення закладу до моніторингу професійної реалізації своїх випускників. Зокрема, на кафедрі підтримується постійний зв'язок з випускниками, що дозволяє оперативно отримувати інформацію про їхнє професійне зростання та місце працевлаштування. Ця інформація фіксується у спеціально створеній базі даних випускників, що є однією з форм систематичного збирання даних про їхню кар'єру. Крім того, на офіційному сайті Академії функціонує сторінка «Працевлаштування випускників» (<https://surl.li/qhqwht>), де оприлюднюється відповідна інформація про кар'єрні досягнення випускників, що сприяє відкритості та прозорості ОП для зацікавлених сторін. Показовим є також залучення випускників до освітнього процесу у ролі спікерів вебінарів, майстер-класів, а також їх участь в Асоціації стейкхолдерів факультету Сценічного мистецтва. Такий формат співпраці дозволяє отримувати не лише зворотний зв'язок щодо якості підготовки фахівців, а й враховувати сучасні запити ринку праці у вдосконаленні змісту освітньої програми. Вони працевлаштовані в провідних театральних установах України, зокрема в Одеському обласному академічному драматичному театрі (А. Моргунова), Чернівецькому академічному обласному українському музично-драматичному театрі ім. О. Кобилянської (Л. Надкернична, О. Надкерничний), Чернігівському обласному академічному українському музично-драматичному театрі ім. Т. Шевченка (А. Броницька), Миколаївському національному академічному українському театрі драми і музичної комедії (Д. Сар'ян), Запорізькому академічному обласному українському музично-драматичному театрі ім. В. Магара (С. Якименко), Київському академічному обласному музично-драматичному театрі ім. П. Саксаганського (З. Полубедова), Сумському національному академічному театрі драми та музичної комедії ім. М. Щепкіна (Ю. Кулик, С. Кулик), Харківському театрі для дітей та юнацтва (А. Лиска, С. Симоненко, Н. Перепелиця, Ф. Василенко), а також серед випускників є викладачі й керівники творчих колективів, наприклад, (А. Лебідь) головний режисер Харківського театру для дітей та юнацтва, викладач ХДАК. ОП має налагоджений механізм відстеження кар'єрної траєкторії випускників, результати якого використовуються для вдосконалення змісту ОП, забезпечуючи її актуальність і відповідність сучасним вимогам професійного середовища.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості в ХДАК демонструє здатність до своєчасного реагування на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності, зокрема на основі зворотного зв'язку від заінтересованих сторін. Це забезпечується наявністю відповідної нормативної бази, що регламентує всі етапи моніторингу, аналізу та ухвалення рішень щодо вдосконалення ОП. Зокрема, у закладі затверджено Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК (зі змінами) (<https://surl.li/sehxre>), яке визначає процедури збору та аналізу інформації про якість освітнього процесу. У документі п.1.2 передбачено організацію регулярного зворотного зв'язку із здобувачами освіти, випускниками, роботодавцями та представниками академічної спільноти, з метою оцінювання змісту та реалізації ОП. Моніторинг здійснюється систематично відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм ХДАК (зі змінами) (<https://surl.li/bbdggc>). Згідно з ним, п.4.4.2 ОП переглядаються за результатами опитувань та інших форм оцінювання ефективності їх реалізації. Прикладом дієвості цієї процедури є внесення змін до змісту ОП у 2022–2024 рр. після обговорення результатів опитувань заінтересованих сторін на засіданнях випускової кафедри, що підтверджується відповідними протоколами (<https://surl.li/zobfvp>). Варто звернути увагу й на активну роль ЦЗЯО та ІР, який організовує та проводить опитування всіх учасників освітнього процесу відповідно до окремого Положення (<https://surl.cc/basxhu>). Наприклад, за результатами опитування, проведеного у грудні 2024 року, здобувачі висловили потребу в оновленні змісту низки ОК, зокрема «Безпека життєдіяльності та охорона праці в галузі», а також ОК ОП «Мультимедійні технології (робота з аудіо, відео)» та «Медіаграмотність та критичне мислення». Ця інформація була оперативно винесена на розгляд кафедри (<https://surl.li/ykwbms>), зокрема із конкретними змінами (<https://surl.li/dbtscl>). Також на ОП передбачене обговорення проекту «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти на 2025/2026 н.р. (<https://surl.li/wceftk>). Система забезпечення якості ХДАК функціонує належним чином, заклад не лише регулярно здійснює моніторинг освітньої діяльності через опитування ключових стейкхолдерів, а й своєчасно реагує на його результати, забезпечуючи відповідне коригування змісту ОП.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час перегляду ОП. Це підтверджується як аналізом змін, впроваджених у відповідь на зауваження, висловлені в ході попередньої акредитації, так і наявною практикою врахування рекомендацій, отриманих іншими ОП Академії. Так, під час акредитації ОП спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти,

проведеної відповідно до рішення Акредитаційної комісії МОН України від 19 грудня 2016 року (протокол № 1565), було надано рекомендації щодо покращення матеріально-технічного забезпечення Навчального театру. У відповідь на це технічне оснащення – зокрема світлове та звукове – було оновлено, що свідчить про здатність закладу ефективно реагувати на зовнішні оцінювання та здійснювати коригувальні дії. Крім того, перегляд ОП відбувається з урахуванням зауважень та рекомендацій експертних груп і галузевих експертних рад, які були надані не лише щодо цієї програми, але й інших ОП, що реалізуються в Академії. Такий підхід демонструє системну роботу із зовнішнім забезпеченням якості, рекомендації надані під час акредитації інших ОП (зокрема ОНП «Музичне мистецтво», ОНП «Культурологія», ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОПП «Кризова психологія», ОПП «Туризмознавство», ОПП «Психологія», ОПП «Соціальна та культурна журналістика»), стали основою для впровадження низки позитивних змін і в ОП зі спеціальності 026. Серед запроваджених інновацій, що базуються на рекомендаціях зовнішніх стейкхолдерів: налагоджено активну взаємодію з різними групами зацікавлених осіб (здобувачами, випускниками, роботодавцями, представниками академічної спільноти); запроваджено збір і аналіз інформації про кар'єрні траєкторії випускників; створено механізм зворотного зв'язку у вигляді форми для пропозицій щодо ОП, розміщеної на сайті кафедри (<https://surl.lu/fglucu>). Крім того, посилено акценти на академічну доброчесність, визнання результатів неформальної освіти, інформування здобувачів щодо можливостей індивідуалізації освітньої траєкторії (<https://surl.cc/hscuuu>), відкрито доступ до ОП, навчальних планів, силабусів/робочих програм (<https://surl.li/wzqqeu>, <https://surl.li/lrtzjr>), а також уніфіковано обсяг компонентів ЗВО та форми підсумкового контролю – у проєкті ОП на 2025 рік всі компоненти мають по 4 кредити і залікову форму контролю. Також варто відзначити запровадження тестових форм оцінювання знань із дисциплін теоретичного спрямування та залучення до викладання фахівців-практиків, що відповідає сучасним трендам у професійній підготовці та демонструє гнучкість і відкритість програми до змін. ЗВО активно використовує результати зовнішнього забезпечення якості, зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані як під час попередніх акредитацій цієї ОП, так і в рамках інших акредитаційних процедур, для постійного вдосконалення ОП та забезпечення її відповідності актуальним вимогам і очікуванням стейкхолдерів.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

В академічній спільноті ХДАК простежується цілеспрямоване формування культури якості, що сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за нею. Про це свідчить низка організаційних заходів і практик, які впроваджуються в межах функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Насамперед, варто відзначити активне залучення представників академічної спільноти інших ЗВО до процесів перегляду та оновлення ОП. Зокрема, Академія ініціює зовнішнє рецензування ОП, що забезпечує об'єктивне оцінювання змісту та структури ОП з боку фахівців із суміжних профільних закладів. Так, рецензії на ОП були надані К. Станіславською КНУТКіТ імені І. Карпенка-Карого (<https://surl.li/iqkyex>), Г. Локаревою Запорізький національний університет (<https://surl.li/ivayzd>), О. Степенком (<https://surl.li/ymairw>) і Я. Партолою ХНУМ ім. І. П. Котляревського, при цьому рекомендації останнього враховано під час оновлення ОП на 2024 рік (протокол №16 від 11.03.2024 р.) (<https://surl.li/bbxfee>). Представники академічної спільноти є учасниками Асоціації стейкхолдерів факультету Сценічного мистецтва, що засвідчено у відповідному переліку за посиланням (<https://surl.cc/mahluj>). Розвинена інституційна інфраструктура ХДАК також свідчить про наявність сталих механізмів підтримки культури якості. Для координації зусиль у цій сфері функціонують Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://surl.cc/psnoqt>) і Комітет із забезпечення якості освіти (<https://surl.li/tryusu>). Ці структури не лише регламентують процедури моніторингу, оцінювання та вдосконалення освітньої діяльності, а й забезпечують систематичну взаємодію зі стейкхолдерами освітнього процесу. Академія надає значну увагу підвищенню професійної майстерності викладачів як ключового чинника забезпечення якості освіти. Щорічне рейтингове оцінювання надає можливість аналізувати викладацькі досягнення на основі об'єктивних критеріїв (<https://surl.li/ofgkyb>). Додатково функціонує Школа педагогічної майстерності, у рамках якої реалізуються заходи з формування академічної доброчесності, розвитку цифрових компетентностей і застосування сучасних методів викладання (<http://surl.li/yemzvb>). Особливої уваги заслуговує забезпечення відкритої академічної комунікації в межах спільноти. Адміністрація закладу активно взаємодіє зі співробітниками та здобувачами на засадах взаємоповаги й толерантності, створюючи умови для зворотного зв'язку. Такий зв'язок реалізується через регулярні опитування, анкетування, зокрема через онлайн-інструменти Google Forms, а також можливість висловлення пропозицій і зауважень на засіданнях кафедр та через офіційний сайт факультету (<https://surl.li/tdlkbj>, <https://surl.li/zjhqlq>). ЕГ констатує, що в Університеті сформовано культуру якості, яка сприяє постійному розвитку й удосконаленню ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Експертна група дійшла висновку про: повну відповідність ОП за підкритеріями: 8.1 – ЗВО послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП; 8.5 – система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін; 8.7 – в академічній спільноті ЗВО сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією програмою; відповідність у значному ступені за підкритеріями: 8.2 – здобувачі освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення

її якості, однак на сайті факультету відсутня інформація про діяльність студентської ради факультету Сценічного мистецтва та залучення студентської молоді до внутрішньої системи забезпечення якості освіти як партнерів; 8.3 – роботодавці безпосередньо залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, втім доцільно було б здійснювати інформування про діяльність Асоціації стейкхолдерів на сайті ЗВО, зокрема під час реалізації ОП; 8.6 – результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти в цілому беруться до уваги під час перегляду ОП; часткову відповідність за підкритерієм 8.4 – наявні окремі практики збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми, проте варто систематизувати інформацію щодо професійної діяльності та працевлаштування випускників, а також створити Асоціацію випускників ХДАК, та оприлюднювати її діяльність на сайті ЗВО та факультету Сценічного мистецтва. ОП відповідає рівню В за Критерієм 8. Позитивними практиками експертна група вважає: 1. Наявні дієві інструменти та процедури моніторингових досліджень щодо якості освітньої програми та її реалізації, здійснення їх ґрунтовного аналізу, врахування за їх результатами зауважень та рекомендацій різних груп стейкхолдерів. 2. Унормовані процедури періодичного перегляду освітніх програм з урахуванням потреб та інтересів зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів відповідно до інституційної політики ЗВО. 3. У ЗВО сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією програмою, зокрема через функціонування відділу забезпечення якості освіти та акредитації, комісії з питань якості освіти вченої ради Університету, комісії вченої ради з академічної доброчесності.

Недоліки

Суттєвих недоліків за Критерієм 8 експертна група не виявила, однак виокремила деякі рекомендації, які сприятимуть покращенню ОП та її реалізації. – Аналіз та систематизація інформації щодо кар'єрного шляху й працевлаштування випускників проводиться не системно. – Відсутність окремої вкладки на сайті факультету про діяльність Студентської ради факультету Сценічного мистецтва. – На сайті ЗВО відсутня окрема вкладка яка висвітлює діяльність та функціонування Асоціації стейкхолдерів.

Рекомендації

– Адміністрації ХДАК, адміністрації факультету Сценічного мистецтва розробити чіткі процедури аналізу та систематизації інформації щодо кар'єрного шляху й працевлаштування випускників до початку 2025/2026 н.р. та впродовж реалізації ОП. – Адміністрації ХДАК, адміністрації факультету Сценічного мистецтва створити Асоціацію випускників ХДАК (факультету/кафедри), а також оприлюднювати інформацію щодо її діяльності на сайті ЗВО та факультету Сценічного мистецтва до початку 2025/2026 н.р. та впродовж реалізації ОП. – Адміністрації ХДАК, адміністрації факультету Сценічного мистецтва унормувати діяльність Асоціації стейкхолдерів та оприлюднювати інформацію щодо її функціонування на сайті ЗВО (факультету/кафедри) до початку 2025/2026 н.р. та впродовж реалізації ОП. – Адміністрації факультету Сценічного мистецтва розглянути можливість створення окремої вкладки на сайті факультету для оприлюднення інформації про діяльність Студентської ради факультету Сценічного мистецтва та більшого залучення студентської молоді до внутрішньої системи забезпечення якості освіти як партнерів до початку 2025/2026 н.р. та упродовж реалізації ОП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Всі необхідні нормативні акти, зокрема накази, положення та порядки, які визначають правила, процедури, права та обов'язки учасників освітнього процесу представлено на офіційному сайті ХДАК в розділі Головна (<https://ic.ac.kharkov.ua/index.html>): «Нормативно-правова база ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html); Питання запобігання та виявлення корупції (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/korupciya.html); академічна доброчесність (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html) тощо. Під час акредитаційних зустрічей експертна група переконалася, що реалізація ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» здійснюється відповідно до встановлених процедур та регламентуючих документів ХДАК. Учасники зустрічей підтвердили, що мають вільний доступ до необхідної інформації та ресурсів.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

На сторінці факультету сценічного мистецтва кафедра майстерності актора розміщено проєкт змін до ОПП на 2025-2026 н.р. для громадського обговорення, пропозицій та зауважень стейкхолдерів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html), сам проєкт ОПП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/materials/proj_r_25-26.pdf) та форму «Обговорення проєкту ОПП» (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfDRoYJXC-8oALnbFyANYc7UFaxtaypQIDG5l44URK-nBeq-g/viewform>). Також розміщено рецензії та відгуки стейкхолдерів та посилання на інші види опитувань: «Я – бакалавр факультету мистецтва» (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdQ56LR3Wdqv8AFjX1f6R19AdJLlUJXOYWcOvU6jJocGv1xg/viewform>), «Якість освітньої програми» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc6NfbnswI-ocHzuxCZoZwiDVOQ6obR-NPoI8PdElFj_j83SA/viewform), «Анкета роботодавця» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfSs2JTO_b276CL5IRogOu-PvDBX95WxpNXk5FZeBWy_LobxQ/viewform), «Анкета випускника ОПП» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdJM_vpRO1KzuNdvzBQDxgbo61xnWcvDvL7tCjgOLHTztT5Rw/viewform) тощо. Під час зустрічей з ЕГ роботодавці, здобувачі освіти та випускники підтвердили що надають свої пропозиції щодо проєкту ОП переважно під час особистого спілкування, на засіданнях кафедри, під час проведення творчих заходів, що зафіксовано протоколами кафедри. Витяги з протоколів надано в акредитаційній системі NAQA.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформацію про ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», що включає в себе ОП 2021, 2022, 2023, 2024 років розміщено на сторінці кафедри за посиланням (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_onp.html), рецензії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_r.html), силабуси (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma_b_onp.html). На сторінці «Здобувачу» (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/stud_git.html) розміщено освітню програму та навчальні плани денної та заочної форм навчання (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html), розклад занять (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html>), бази практик (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html), інформацію щодо вартості навчання, порядку застосування дистанційних технологій навчання, курсів за вибором, студентської ради, психологічної підтримки, скриньки довіри. У розділі «Головна» знаходиться інформація щодо академічної мобільності, академічної доброчесності, бібліотеки, міжнародних зв'язків, нормативно-правової бази, тощо. У розділі «Абітурієнт» надано необхідну інформацію для вступу (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/abiturient/abiturient.html). У розділі «Наука» подано напрями наукової та мистецької діяльності, наукові видання, конкурси, конференції тощо (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_rob.html). У розділі «Структура» подано інформацію про розклад занять (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html>); факультети ХДАК; Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cbo/cbo.html>) який містить інформацію про підготовчі курси, стажування, профорієнтацію тощо; Центр міжнародної освіти та співробітництва (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cmos/cmos.html>), що містить інформацію про відділ міжнародних зв'язків, підготовче відділення для іноземних громадян, правила прийому іноземців тощо; Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (<https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html>). У вкладці «Якість освіти» (<https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/yakist.html>) подано інформацію щодо Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, рейтингових показників, моніторингу якості освіти, стипендіального рейтингу та відгуки стейкхолдерів. ЕГ з'ясувала, що частина відділів веде сторінки у соцмережах. Під час проведення експертизи ЕГ стикалась з тим, що деякі сторінки підрозділів (наприклад бібліотеки та репозиторію) видавали помилку або були не активними. Виявлені технічні негаразди можуть обмежувати доступ зацікавлених сторін і учасників освітнього процесу до актуальної інформації, що, у свою чергу, впливає на прозорість і відкритість управлінських процесів. Враховуючи це, ЕГ рекомендує проведення регулярного моніторингу роботи сайту, оновлення технічної інфраструктури та оперативне виявлення та усунення недоліків.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

В ХДАК визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які є доступними для всіх та послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно». На офіційному сайті розміщені відповідні документи та положення ХДАК, що свідчить про відповідність пікритерію 9.1. встановленим вимогам. На сайті кафедри розміщено проєкт ОПП та посилання на посилання на опитування метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін, що дає можливість

говорити про відповідність підкритерію 9.2. На сайті ХДАК в різних вкладках своєчасно оприлюднюється інформацію про ОПП в обсязі, достатньому для інформування стейкхолдерів та суспільства, що засвідчує відповідність підкритерію 9.3 вимогам щодо нього.

Недоліки

На сайті ХДАК у ході проведення експертизи були виявлені сторінки які видавали помилку, випадки нестабільного функціонування офіційного сайту ЗВО, також присутні малонаповнені сторінки, що може ускладнювати доступ до актуальних даних для здобувачів, викладачів та інших зацікавлених сторін. Такі технічні негаразди можуть обмежувати доступ зацікавлених сторін і учасників освітнього процесу до актуальної та необхідної інформації. Результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів не оприлюднюються на сайті кафедри, що обмежує можливість ознайомлення академічної спільноти з відгуками та пропозиціями щодо вдосконалення освітнього процесу.

Рекомендації

Рекомендуємо забезпечити стабільне функціонування офіційного сайту ЗВО, зокрема усувати проблеми з доступністю окремих сторінок. Рекомендуємо оприлюднювати на сайті кафедри результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Продовження «Рекомендацій» - створити окрему вбиральню для чоловіків з порушеннями опорно-рухового апарату та збільшити кількість інформаційних вказівників шрифтом Брайля для забезпечення рівного доступу та орієнтування осіб з обмеженими можливостями у навчальному середовищі. - посилити обізнаність здобувачів освіти, представників самоврядування щодо прав, обов'язків, і фінансування органів студентського самоврядування. - розробити чіткі процедури аналізу та систематизації інформації щодо кар'єрного шляху й працевлаштування випускників. - створити Асоціацію випускників ХДАК, а також оприлюднювати інформацію щодо її діяльності на сайті ЗВО. - унормувати діяльність Асоціації стейкхолдерів та оприлюднювати інформацію щодо її функціонування на сайті ЗВО (факультету/кафедри). - розглянути можливість створення окремої вкладки на сайті факультету для

оприлюднення інформації про діяльність Студентської ради факультету Сценічного мистецтва. - забезпечити стабільне функціонування офіційного сайту ЗВО. - оприлюднювати на сайті кафедри результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов’язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	не застосовується

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	<i>Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно).pdf</i>	ld8tqhUgXRTQzTbulQ2Dvot9y8Ezpgct2XFOJ4hytR8=
Додаток	<i>Screenshot 2025-04-09 at 14-26-58 Скринька довіри.pdf</i>	5GspKxOILC9qebmoUTQSG1eq3oLHVg+qWvmHrfBa6WQ=
Додаток	<i>Screenshot 2025-03-31 at 20-07-20 бакалаврські роботи.pdf</i>	GnUkFYKtIre1HiZC9zpoUsgTaSkHm6m9BBAZOOqM+L4=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Плахотнюк Олександр Анатолійович

Члени експертної групи

Козинко Лілія Леонідівна

Поляновська Людмила Олександрівна

Білозуб Людмила Миколаївна

Нікітюк Богдан Миколайович

Перелік суттєвих недоліків

Критерій 1. Проектування освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
1.1.1	Не всі результати навчання, визначені стандартом вищої освіти, можуть бути досягнуті через програмні результати навчання.	ні
1.1.2	За відсутності стандарту вищої освіти, хоча б один програмний результат навчання НЕ відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.	ні
1.2.1	ЗВО присвоює професійну кваліфікацію за певною професією, але встановлено хоча б один із таких фактів: - освітня програма (зокрема, додаткових - за рахунок її вибіркового освітніх компонентів) не забезпечує виконання вимог до знань, умінь, навичок і компетентностей, визначених відповідним професійним стандартом; - назва професії не відповідає чинному Класифікатору професій чи відсутня у Класифікаторі професій; - у ЗВО не визначено/не затверджено відповідними локально-правовими актами ЗВО: порядок присвоєння цієї професійної кваліфікації або відповідні процедури, методи демонстрації компетентностей, або критерії (умови) присвоєння професійної кваліфікації відповідно до чинного законодавства.	ні
1.4.1	На етапі проектування освітньої програми потреби заінтересованих сторін жодним способом не вивчались.	ні
	За Критерієм 1 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
2.1.1	Обсяг освітньої програми або її окремих складових НЕ відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності). Можливі порушення: - обсяг освітньої програми (у кредитах ЄКТС) не відповідає вимогам стандарту вищої освіти (за відсутності стандарту вищої освіти – пп.3-6 Закону України «Про вищу освіту»); - практика відсутня АБО обсяг кредитів ЄКТС, призначених для практики, не відповідає вимогам стандарту вищої освіти; - обсяг освітньої програми (у кредитах ЄКТС), який спрямований на забезпечення компетентностей, визначених стандартом вищої освіти, не відповідає вимогам стандарту вищої освіти.	ні
2.2.1	Структура і зміст освітньої програми НЕ забезпечують необхідні попередні знання або навички для проходження практики.	ні
2.2.2	Структура і зміст освітньої програми НЕ забезпечують необхідні попередні знання або навички для засвоєння <u>хоча б однієї</u> навчальної дисципліни.	ні
2.2.3	Є хоча б один програмний результат навчання (ПРН), який не можна досягти. Можливі проблеми із структурою і змістом освітньої програми, які спричинили недолік: 1) необхідні для досягнення ПРН результати навчання неможливо здобути в межах освітніх компонентів освітньої програми: - такі результати навчання не включено до програми жодного із освітніх компонентів; - результати навчання заявлено у програмах освітніх компонентів, але через невідповідність змісту (переліку тем, завдань, рівня, глибини) досягнення цих результатів є неможливим; 2) необхідні для досягнення ПРН результати навчання здобуваються лише в межах вибіркового освітніх компонентів, і студент, обираючи інші освітні компоненти (зокрема, з інших рівнів вищої освіти) або перезараховуючи результати навчання з інших ЗВО, може не здобути цих результатів навчання.	
2.2.4	Є хоча б одна компетентність, визначена освітньою програмою, яка не формується.	ні
2.3.1	Зміст освітньої програми не відповідає вимогам до предметної області (щодо об'єктів вивчення та/або діяльності, АБО цілей навчання, АБО теоретичного змісту предметної області, АБО методів, методик, технологій, АБО інструментів, обладнання).	ні
2.3.2	Тематика, об'єкт, предмет та завдання у хоча б одній кваліфікаційній роботі не відповідають предметній області спеціальності.	ні

2.4.1	Псевдовибірковість. Можливі прояви: 1) наявність навчальної дисципліни, яку ЗВО визначає як дисципліну для вибору, але яка не є такою, наприклад: - пропонуються дисципліни, аналогічні за змістом; - дисципліни, які містяться у переліку як альтернативні, не можуть бути обрані через їхній обсяг (у кредитах ЄКТС) або пререквізити; 2) наявність у вибіркових навчальних дисциплінах однакового навчального матеріалу, який буде вивчатися здобувачем освіти за будь-якої індивідуальної освітньої траєкторії незалежно від його вибору і таким чином стає обов'язковим для вивчення.	ні
2.4.2	Процедура вибору освітніх компонентів не визначена АБО містить суперечності, які унеможливають реалізацію права здобувача освіти на вибір освітніх компонентів або не гарантують йому це право АБО не забезпечує здобувачу освіти право вибирати освітні компоненти, що пропонуються для інших освітніх програм і рівнів вищої освіти, відповідно до положення про організацію освітнього процесу в закладі вищої освіти.	ні
2.4.3	Встановлено хоча б одне із наступних порушень реалізації процедури вибору освітніх компонентів, що призвело до позбавлення здобувачів освіти права на вибір: - відсутність практики інформування про процедуру вибору освітніх компонентів, зокрема про встановлені обґрунтовані організаційні обмеження (такі як кількість здобувачів освіти у групі тощо); - відсутність практики інформування про освітні компоненти, які пропонуються для вибору, АБО форма, обсяг інформації про освітні компоненти та їх зміст не дає здобувачам освіти можливості зробити усвідомлений вибір; - встановлено факт впливу на здобувачів освіти у процесі вибору освітніх компонентів, який позбавив їх права на самостійний вибір (нав'язування вибору, застосування санкцій тощо).	ні
2.5.1	Зміст практики не забезпечує здобувачів освіти необхідними для спеціальності знаннями і навичками.	ні
2.5.2	Правила і процедури організації та проведення практики не забезпечують досягнення результатів навчання АБО правил і процедур не дотримуються. Можливі прояви порушення: - правила і процедури організації та проведення практики не визначено; - обрані бази практики не можуть забезпечити досягнення мети і виконання завдань практики (відсутнє необхідне обладнання, ресурси або умови для проведення практики); - відсутність належного супроводу та наставництва з боку керівників від баз практик (через відсутність відповідної кваліфікації або чіткого розподілу обов'язків і відповідальності між ЗВО та базою практики тощо).	ні
2.7.1	Обсяг кредитів ЄКТС, який відводиться освітньою програмою та навчальним планом на вибір освітніх компонентів здобувачами освіти, менший за 25% обсягу освітньої програми (10% - для спеціальностей, що передбачають доступ до професій, для яких запроваджено додаткове регулювання).	ні
	За Критерієм 2 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
3.1.1	Правила прийому на навчання до ЗВО містять дискримінаційні обмеження прав абітурієнтів.	ні
3.1.2	Правила прийому на навчання до ЗВО не відповідають вимогам Умов прийому (Порядку прийому) на навчання для здобуття вищої освіти, які затверджені ЦОВВ у відповідному році.	ні
3.2.1	Зміст програм вступних випробувань не дозволяє перевірити здатність до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.	ні
3.2.2	Програма(и) вступних випробувань не затверджена(і) АБО не оприлюднена(і) на вебсайті ЗВО у терміни, визначені Умовами прийому (Порядком прийому) на поточний рік, АБО не містить критеріїв оцінювання, структури оцінки і порядку оцінювання підготовленості вступників.	ні
3.3.1	Правила/процедури визнання результатів навчання, здобутих за іншими ОП, не визначені.	ні
3.3.2	Правил/процедур визнання результатів навчання, здобутих за іншими ОП, не дотримуються АБО вони не застосовуються у випадку звернення.	ні
3.4.1	Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, у ЗВО не визначені АБО НЕ відповідають вимогам затвердженому відповідним ЦОВВ Порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.	ні

3.4.2	Правила / процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, не застосовуються у випадку звернення АБО їх НЕ дотримуються під час реалізації освітньої програми.	ні
	За Критерієм 3 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
4.1.1	Методи, засоби та технології навчання НЕ дають можливості досягти цілей та здобути результати навчання за хоча б одним освітнім компонентом.	ні
4.2.1	У закладі вищої освіти не визначені правила та процедури інформування здобувачів освіти про: - конкретні цілі, що мають бути досягнуті за освітніми компонентами; конкретні теми, які будуть вивчатись; - результати навчання, які потрібно здобути протягом вивчення освітнього компонента; - критерії та методи оцінювання результатів навчання АБО під час реалізації освітньої програми їх не дотримуються (зокрема, здобувачі освіти не інформуються вчасно, відповідно до визначених у закладі вищої освіти правил і процедур).	ні
4.3.1	У процесі навчання за освітньою програмою взагалі НЕ використовуються інструменти, підходи та технології, які сприяють розвитку навичок дослідження.	ні
4.4.1	Зміст освітніх компонентів НЕ оновлюється з урахуванням сучасних наукових досягнень і практик, як наслідок, здобувачі освіти не отримують актуальні знання або навички, які відповідають сучасним тенденціям у відповідній галузі.	ні
	За Критерієм 4 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
5.1.1	Форми контрольних заходів, методи, інструменти, критерії оцінювання НЕ дають можливості встановити рівень досягнення здобувачем освіти результатів навчання для хоча б одного конкретного освітнього компонента або програмних результатів навчання загалом. Можливі прояви недоліку: - невідповідність форм контрольних заходів, методів, інструментів цілям та очікуваним результатам навчання освітнього компонента; - відсутність критеріїв оцінювання АБО невідповідність критеріїв оцінювання цілям та очікуваним результатам навчання освітнього компонента; - невідповідність рівня складності завдань (вимоги занадто високі або занадто низькі, що призводить до некоректного оцінювання рівня досягнення результатів навчання здобувачем освіти); - нечіткість, неконкретність та невимірюваність критеріїв оцінювання (що не дозволяє забезпечити об'єктивність).	ні
5.1.2	Інформація про контрольні заходи, методи, критерії оцінювання НЕ доводиться до відома здобувачів освіти у терміни, визначені правилами та процедурами у ЗВО (що не дає можливості здобувачам освіти чітко зрозуміти, у якій формі буде відбуватись оцінювання та що потрібно зробити, щоб довести, що результату навчання досягнуто).	ні
5.2.1	За освітньою програмою НЕ забезпечено форми атестації, визначені стандартом вищої освіти.	ні
5.2.2	ЗВО не аналізує, чи підтверджуються результати навчання здобувачів освіти результатами ЄДКІ, АБО не здійснює заходів для виявлення та усунення причин невідповідності.	ні
5.3.1	У ЗВО не визначено правила і процедури: - проведення контрольних заходів, виставлення оцінок, інформування про результати оцінювання (зокрема, заліково-екзаменаційних сесій); - ліквідації академічної заборгованості та повторного вивчення навчальних дисциплін; - запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час оцінювання; - оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження АБО вони не забезпечують захист прав здобувачів освіти у випадку необ'єктивного оцінювання або конфлікту інтересів, АБО містять суперечності, що призводять до неможливості їх практичної реалізації.	ні

5.3.2	Правил і процедур проведення контрольних заходів, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів або порядку оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження не дотримуються. Можливі порушення: - недоступність інформації про визначені правила/процедури для здобувачів освіти або викладачів; - вибіркове застосування правил і процедур; - незастосування процедур врегулювання конфлікту інтересів або оскарження результатів контрольних заходів у випадку звернень (звернення відхиляються без пояснення причин відхилення, розглядаються із порушеннями).	ні
5.4.1	Нормативна база ЗВО не гарантує забезпечення академічної доброчесності. Можливі прояви: - відсутність локальних нормативних актів ЗВО або процедур забезпечення академічної доброчесності, необхідність яких встановлена чинним законодавством АБО Наявність у документах норм, які не відповідають чинному законодавству (зокрема встановлення відсотків допустимого плагіату); - у документах ЗВО лише декларативно продубльовано норми відповідних законів, але відсутні необхідні для практичної реалізації алгоритми АБО процедури містять суперечності, які унеможливають їхню практичну реалізацію; - порушення академічної доброчесності, виявлені ЕГ, не були виявлені ЗВО за допомогою визначених у ЗВО правил і процедур; - процедура встановлення факту академічного плагіату включає лише автоматизовану перевірку робіт за допомогою програмних засобів без аналізу робіт фахівцями з відповідної предметної області з урахуванням результатів такої перевірки, а рішення приймається виключно на основі результатів цієї перевірки.	ні
5.4.2	Визначених правил і процедур забезпечення академічної доброчесності у межах освітньої програми не дотримуються. Можливі підтвердження: - порушення були виявлені, але порушники не були притягнуті до академічної відповідальності; - наявні заяви (звернення, повідомлення) щодо ймовірних порушень академічної доброчесності (зокрема, зовнішні), які у ЗВО не розглядалися (були проігноровані), або розглядалися із порушенням процедур.	ні
5.4.3	Встановлено такі факти недоброчесності: - фабрикація або фальсифікація результатів опитувань, результатів контрольних заходів; - присвоєння текстів документів (локально-правових актів, робочих програм / силабусів, навчально-методичного забезпечення), копіювання текстів Відомостей про самооцінювання з акредитаційних справ інших ЗВО; - фальсифікація документів (зокрема, підготовка документів заднім числом); - надання завідомо неправдивої інформації щодо освітньої, наукової, творчої діяльності учасників освітнього процесу чи щодо організації освітнього процесу. - необ'єктивне оцінювання, зокрема створення різних умов для різних здобувачів освіти під час контрольних заходів (крім випадків забезпечення освітніх потреб осіб з обмеженими освітніми можливостями); надання неправомірної допомоги під час контрольних заходів; використання різних критеріїв оцінювання робіт одного типу для різних здобувачів освіти.	ні
	За Критерієм 5 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 6. Людські ресурси

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
6.1.1	Невідповідність кваліфікації (професійного досвіду - якщо ЗВО наводить його як компонент відповідності) викладачів освітнім компонентам, які вони забезпечують, з урахуванням вимог законодавства.	ні
6.2.1	Процедури конкурсного відбору науково-педагогічних працівників відсутні.	ні
6.2.2	Процедур конкурсного відбору науково-педагогічних працівників не дотримуються.	ні
6.3.1	ЗВО не залучає професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців до реалізації освітнього процесу за освітньою програмою.	ні
6.4.1	Щорічне оцінювання/рейтингування науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВО НЕ здійснюється або його результати не оприлюднюються на офіційному сайті ЗВО.	ні
	За Критерієм 6 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
-----	------------------	-------------

7.1.1	Найвне матеріально-технічне забезпечення НЕ дозволяє досягти результатів навчання за хоча б одним із освітніх компонентів.	ні
7.1.2	Є хоча б один освітній компонент, для досягнення результатів навчання з якого необхідне програмне забезпечення, але у ЗВО програмне забезпечення відсутнє АБО програмне забезпечення, яке використовує ЗВО, не дозволяє їх досягти.	ні
7.1.3	Заклад вищої освіти використовує неліцензійне програмне забезпечення АБО програмне забезпечення країни-агресора.	ні
7.1.4	Найвне навчально-методичне забезпечення не дозволяє досягти результатів навчання за хоча б одним із освітніх компонентів.	ні
7.4.1	Заклад вищої освіти не забезпечив організаційну або інформаційну підтримку навчання у дистанційному форматі під час його проведення.	ні
7.5.1	ЗВО не забезпечує реалізацію інклюзивних політик освітньої діяльності та безбар'єрного простору у своїх приміщеннях.	ні
7.6.1	Політики та процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗВО не визначені АБО їх не дотримуються.	ні
За Критерієм 7 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку		

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
8.1.1	Процедури розроблення, затвердження, моніторингу або періодичного перегляду ОП не визначені АБО їх не дотримуються.	ні
8.2.1	Пропозиції здобувачів освіти або органу самоврядування щодо освітньої програми та/або освітнього процесу не втілені у порядку і в терміни, визначені ЗВО, їх відхилення не обґрунтоване.	ні
8.2.2	Опитування з питань забезпечення якості освіти серед здобувачів освіти НЕ проводяться АБО проводяться, але отримана інформація не аналізується та не використовується.	ні
8.3.1	Пропозиції представників роботодавців щодо освітньої програми та/або освітнього процесу не втілені у порядку і в терміни, визначені ЗВО, їх відхилення не обґрунтоване.	ні
8.5.1	Система внутрішнього забезпечення якості освіти не виявляє або не усуває виявлені недоліки в освітній програмі або освітній діяльності з реалізації освітньої програми. Методика встановлення для 8.5.1. Для кожного із виявлених суттєвих недоліків за Критеріями 1-7, 9, 10 встановити, чи виявила його СВЗЯО та як на нього відреагувала. Системні інституційні проблеми є суттєвими недоліками СВЗЯО.	ні
8.6.1	ЗВО НЕ аналізує результати зовнішнього забезпечення якості (попередніх акредитацій освітніх програм) за галуззю знань у закладі вищої освіти АБО не враховує їх і не надає цьому обґрунтованих пояснень.	ні
За Критерієм 8 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку		

Критерій 9. Прозорість та публічність

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
9.1.1	Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу не визначені АБО недоступні для ознайомлення.	ні
9.1.2	ЗВО не забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до вимог Закону України "Про вищу освіту" (стаття 79).	ні
9.3.1	ЗВО не оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти тощо).	ні
За Критерієм 9 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку		

Критерій 10. Навчання через дослідження

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
-----	------------------	-------------

10.1.1	Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми НЕ забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань) або НЕ забезпечує володіння методологією наукової чи педагогічної діяльності.	
10.2.1	Напрямок дослідження хоча б одного із наукових керівників НЕ відповідає науковій діяльності його аспіранта (ад'юнкта).	
10.3.1	ЗВО не здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі.	
10.4.1	Відсутність організаційного та матеріального забезпечення можливостей здобувачів вищої освіти для проведення наукових досліджень й апробації їх результатів.	
	За Критерієм 10 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

У клітинці C2 введіть номер ID ЄДЕБО освітньої програми (ЛИШЕ число)

Просимо НЕ змінювати назву аркуша «Додаток до Звіту ЕГ»!

У клітинці C8 для недоліку вкажіть, чи його виявлено. Для цього у випадному списку оберіть одну з двох опцій: «так» або «ні»

Аналогічно для кожного недоліку з Переліку

Якщо за Критерієм виявлено недолік(и), які не включено до Переліку, то зазначається «так». Якщо інших недоліків не виявлено -

клітинка залишається незаповненою