НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Харківська державна академія культури**
Освітня програма	**48826 Режисура шоу та арт-проєктів**
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	**Харківська державна академія культури**
Назва ВСП ЗВО	*не застосовується*
ID освітньої програми в ЄДЕБО	**48826**
Назва ОП	**Режисура шоу та арт-проєктів**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**026 Сценічне мистецтво**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Бакалавр**
Вид освітньої програми	**Освітньо-професійна**

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	**Козинко Лілія Леонідівна, Поляновська Людмила Олександрівна, Білозуб Людмила Миколаївна, Нікітюк Богдан Миколайович, Плахотнюк Олександр Анатолійович (керівник)**
Залучений представник роботодавців	*не застосовується*
Дати візиту до ЗВО	**09.04.2025 р. – 11.04.2025 р.**

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	**https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/akkred.html**
Програма візиту експертної групи	**https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/akkred/akkred.html**

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

ОП розроблено на основі сучасних освітніх тенденцій, враховано вимоги ринку праці та потреби стейкхолдерів. НПП регулярно приймають участь у міжнародних стажуваннях, обмінах, конференціях, круглих столах, що дозволяє імплементувати запозичений досвід та інтегрувати ОПП у світовий простір. Роботодавці є учасниками навчального процесу через участь у проведенні практик та мають можливість впливати на підготовку майбутніх фахівців, відповідно до сучасних вимог ринку праці. Використання сучасних інструментів управління освітнім процесом: вибір вибіркових дисциплін здійснюється через Google форми. Потужна практична підготовка. Співпраця з театрами, продакшнами, фестивалями, укладені угоди з чисельними партнерами і в Україні, і за кордоном. Розвиток soft skills. Студенти постійно беруть участь у фестивалях, конкурсах, виставах тощо. Організовано підготовчі курси до НМТ та творчого конкурсу. Наявна практика визнання результатів навчання отриманих в неформальній освіті. Здобувачі освіти обізнані з механізмом визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти та/або в неформальній/інформальній освіті. Діяльність «Школи педагогічної майстерності». Матеріально-технічна база факультету яка включає експериментальну майстерню театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС». Студентський науковий гурток "Акцент" який є одночасно лабораторією для підготовки наукових досліджень присвячених історії та сучасному Сценічному мистецтву. Активна підготовка та проведення чисельних культурно-мистецьких проектів і благодійних заходів спрямованих на підтримку ЗСУ. Бібліотека відкриває студентам доступ до унікального сховища старовинних видань, фонди постійно поповнюються, зокрема завдяки проєкту «Книжкова навала». Наявні дієві інструменти та процедури моніторингових досліджень щодо якості освітньої програми та її реалізації, здійснення їх ґрунтовного аналізу, врахування за їх результатами зауважень та рекомендацій різних груп стейкхолдерів. Унормовані процедури періодичного перегляду освітніх програм з урахуванням потреб та інтересів зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів відповідно до інституційної політики ЗВО. Сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією програмою, зокрема через функціонування відділу забезпечення якості освіти та акредитації, комісії з питань якості освіти вченої ради, комісії вченої ради з академічної доброчесності. Стійкість та гідність у надзвичайних умовах. Під час війни відбувається освітній процес, підтримується тісний зв'язок зі студентами, проводиться робота щодо акредитації, профорієнтації.

Недоліки

Допустили технічні помилки при формуванні СК та ПРН. Не розроблено ПРН, який би відповідав ЗК 9 Стандарту 026 «Сценічне мистецтво». З результатами опитувань НПП, роботодавців, випускників не можливо ознайомитись на сайті Академії. Згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-IX від 23.04.2024 назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти»; в ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» не зазначено форму здобуття вищої освіти; здобувачі вищої освіти не повною мірою розуміють сутність поняття «індивідуальна освітня траєкторія»; у переліку вибіркових дисциплінах дублюється дисципліна «грим». У Правилах прийому до ХДАК у 2025 році містяться неточності та технічні помилки. В умовах російсько-української війни використання Telegram може бути ризикованим з точки зору безпеки користувачів. У вимогах для вступника в програмі творчого конкурсу ставиться критерій оцінювання - на високому рівні володіти теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту, що не відповідає вимозі до вступників на ОП, а радше до здобувачів, який вже опанував більшу частину ОК. В програмі творчого конкурсу вживається поняття «абітурієнт», яке не міститься у термінах визначених Порядком та Правилами прийому. Програми творчих конкурсів та Правила прийому попередніх років вступу не розміщені на сайті. На ОП не має визнаних результатів навчання під час академічної мобільності. Відсутність прикладів міжнародної академічної мобільності здобувачів за ОП «Режисура шоу та арт-проєктів». За наявності угод про міжнародну співпрацю з ЗВО Європи та світу на даний час фактів результатів такої співпраці за даною ОП немає. За даною ОП немає практики впровадження англомовних курсів із залученням міжнародних фахівців, здобувачів та НПП ЗВО. Присутній факт несвідомого (формального) підписання НПП «Декларації про академічну доброчесність». Присутність випадків порушення норм академічної доброчесності в курсових роботах які були допущені до захисту, а саме: відсутності посилання на джерела інформації в межах історичних, теоретичних розвідок, перелік використаних джерел не завжди має повний бібліографічний опис; у додатках використовуються фотографії, малюнки без зазначення авторства та джерела їх походження. ХДАК не достатнім чином розвинуто міжнародний обмін НПП. У ході проведення експертизи на офіційному сайті ХДАК були виявлені сторінки які видавали помилку, випадки нестабільного функціонування офіційного сайту ЗВО, також присутні малонаповнені сторінки, що може ускладнювати та обмежувати доступ до актуальних даних для здобувачів, викладачів та інших зацікавлених сторін. Результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів не оприлюднюються на сайті кафедри, що обмежує можливість ознайомлення академічної спільноти з відгуками та пропозиціями щодо вдосконалення освітнього процесу.

Рекомендації

- виправити ПРН21 відповідно зазначеного формулювання в Стандарті. - внести відповідні коригування до ОП та привести її до вимог Стандарту зі змінами зазначеними у Наказі. - в редакції ОП2025 сформувати ПРН 23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності. - опублікувати результати опитувань на сайті Академії, щоб забезпечити відкритий доступ для всіх зацікавлених сторін. - у навчальних планах замінити назву «форма навчання» на «форма здобуття освіти»

згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту». - в ОП зазначити форми здобуття вищої освіти; - інформувати здобувачів про поняття та планування індивідуальна освітня траєкторія. - у переліку ДВВС виправити дублювання дисципліни «Грим». - внести зміни до Правил прийому 2025 р., чітко сформулювати усі алгоритми вступу враховуючи чинний Порядок; урахуванням визначеному Порядком поняттю «вступник»; програму творчого конкурсу враховуючи компетентності, які вступники мають здобути протягом навчання. - замість Telegram перейти на альтернативні месенджери. - розмістити архів вступної кампанії для можливості ознайомлення всіх зацікавлених сторін, прозорості та публічності перебігу вступної кампанії за останні 2-3 роки. - активізувати внутрішню та міжнародну академічну мобільність здобувачів та НПП. -розробити власні навчальні та науково-творчі ініціативи для реалізації спільних проєктів з ЗВО Європи та світу. - впровадити англомовні курси із залученням міжнародних фахівців із вивчення та популяризації українського сценічного мистецтва. - провести відповідні заходи-інструктажі щодо дотримання академічної доброчесності та чинного законодавства із запобігання будь-яких неправомірних дій. - комісії з дотримання академічної доброчесності ретельно звертати увагу на дотримання основних принципів академічної доброчесності. - запровадження обов'язкового ОК із вивчення академічної доброчесності. - вилучити з сайту ЗВО інтерфейс російською мовою. Продовження в рубриці «Інші спостереження»

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

ОПП «Режисура шоу та арт-проєктів» забезпечує досягнення визначених результатів навчання відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» та першим (бакалаврським) рівнем освіти, формуючи у здобувачів необхідні компетентності для професійної діяльності. ОПП охоплює теоретичну та практичну частини, що дає можливість здобувачам не тільки отримати теоретичні знання, але й набути практичних навичок, необхідних для ефективного застосування цих знань у професійній мистецькій діяльності. Наведений у Стандарті перелік компетентностей і результатів навчання не є вичерпним, тому розробники зазначили додаткові вимоги до ЗК, СК і ПРН. Так, після початку повномасштабного вторгнення для запобігання виробничих ризиків в надзвичайних ситуаціях та вміння діяти в екстрених умовах було додано ЗК9 та ПРН 22. Для розширення спеціалізованих компетентностей у галузі режисури шоу-проєктів було додано СК18. Здатність здійснювати професійну режисерську та організаційну діяльність при постановці сценічних творів: арт-проєктів, вистав, театралізованих видовищ, свят, шоу-програм та інших форм сценічного мистецтва. В ПРН21 розробники допустили технічну помилку, про що було зазначено на зустрічі ЕГ з авторами відомостей самооцінювання та випустили з формування ПРН словосполучення «та проектів». Рекомендуємо виправити ПРН21 відповідно зазначеного формулювання в Стандарті. Розробники ОПП відповідно до Наказу МОН від 13.06.2024 № 842 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» включили до освітньої програми компетентність ЗК10 – здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. Однак згідно зі Стандарту, ця компетентність повинна бути позначена як ЗК9. Рекомендуємо внести відповідні коригування до ОП та привести її до вимог Стандарту зі змінами зазначеними у наказі. Для досягнення ЗК9, зазначеного в Наказі «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» розробники мали сформулювати відповідний програмний результат навчання. Рекомендуємо сформувати ПРН 23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Професійний стандарт відсутній. ОПП «Режисура шоу та арт-проєктів» спрямована на здобуття ЗК, СК та ПРН, без надання конкретної професійної кваліфікації відповідно до Національного класифікатора професій.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Мета ОПП, що полягає в підготовці висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у сфері сценічного мистецтва, зокрема в режисурі театралізованих видовищ, шоу та мистецьких арт-проєктів, корелює з місією Академії щодо розвитку духовної культури та інтелектуального потенціалу українського суспільства (https://surl.li/xwwhqv). ОПП «Режисура шоу та арт-проєктів» спрямована на підготовку майбутніх фахівців, які не лише здобувають теоретичні знання, але й набувають практичних вмінь і навичок для здійснення творчої, дослідницької та організаційної діяльності в культурній та мистецькій сферах, що є важливим аспектом розвитку духовної культури. В Стратегії Харківської державної академії культури зазначено місію, візію, ключові цінності, стратегічну мету та завдання, ключові вектори розвитку Академії на 2020-2025 рр. (https://surl.li/lymhyd). Стратегічні завдання Академії на 2020-2025 роки співпадають з метою ОПП, спрямованої на підготовку висококваліфікованих фахівців у галузі сценічного мистецтва. Зокрема, завдання щодо забезпечення якості вищої освіти та інноваційного розвитку відповідають прагненню ОПП формувати конкурентоспроможних професіоналів, здатних розв'язувати складні задачі в сфері театралізованих видовищ, шоу, мистецьких арт-проєктів. Крім того, Стратегія щодо створення умов для самореалізації та постійного професійного вдосконалення відповідає меті програми, яка орієнтована на підготовку конкурентоспроможних фахівців у сфері сценічного мистецтва, здатних до креативності, самостійної творчої діяльності та перспективою подальшого працевлаштування або навчання за наступними циклами вищої освіти.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

Під час проєктування ОП розробники ґрунтовно аналізували потреби та очікування заінтересованих сторін, забезпечивши їх урахування на всіх етапах розроблення. Порядок розробки та затвердження ОП в Академії регламентується відповідним Положенням (https://surl.lu/zfrtij). На сторінці кафедри функціонує розділ , в якому розміщено рецензії на ОП, шість різноманітних анкетувань, звіт про результати опитування здобувачів. Анкетування охоплює всіх стейкхолдерів: здобувачів, НПП, роботодавців, випускників і присвячені колу питань, які в сукупності дозволяють отримати повну інформацію про результати ОП, її якість та пропозиції від зацікавлених сторін (https://surl.li/kbifln). Опитування здобувачів проведе у грудні 2024 року показало, більшість респондентів позитивно оцінюють ОП. Так, вважають її повністю відповідною сучасним вимогам та попиту на ринку праці 22 особи (64,7%), частково відповідною - 12 осіб (35,3%) (https://surl.li/gevbke). Здобувачі під час відповідної зустрічі з ЕГ запевнили, що опитування вони проходять не менше ніж два рази на рік, надають свою пропозиції що до покращення ОП НПП, приймають участь у обговореннях на засіданнях кафедр через представників студентського самоврядування та старостати. З результатами опитувань НПП, роботодавців, випускників не можливо ознайомитись на сайті Академії, до системи NAQA на запит ЕГ було завантажено відповідні звіти по опитуванням (https://surl.li/jngbyj). Рекомендуємо публікувати результати опитувань на сайті Академії, щоб забезпечити відкритий доступ для всіх зацікавлених сторін. Це допоможе підвищити прозорість освітнього процесу та послужить основою для подальшого вдосконалення ОП. Про урахування потреб стейкхолдерів свідчать протоколи засідань кафедр (завантажено на запит до системи NAQA), де запрошені представники роботодавців, випускники та здобувачі вносили свої пропозиції, урахування яких відображено у НП ОПП (https://surl.li/ykaxrx). З метою координації діяльності здобувачів, адміністрації, зацікавлених сторін та інших структурних підрозділів, сконцентрованої роботи, направленої на удосконалення та покращення якості підготовки майбутніх фахівців Академією створено Асоціацію стейкхолдерів. Мета та завдання, напрями та інструменти впливу Асоціації регулюються відповідним положенням (https://surli.cc/wgzazg). Роботодавці та випускників, які були присутні на зустрічі з ЕГ підтвердили, що беруть участь у діяльності Асоціації. Академією укладено угоди з мистецькими організаціями Харкова, Києва та Одеси, інформацію про які розміщено на сайті у розділі Здобувачу - Виробнича практика (https://surl.li/wkhgak). Таким чином, роботодавці беруть участь у навчальному процесі через організацію практик і можуть впливати на підготовку майбутніх фахівців, враховуючи актуальні вимоги ринку праці. На сторінці кафедри розміщено проєкт ОПП на 2025 рік (https://surl.li/ecktkw), всі зацікавлені сторони мають можливість подати свої пропозиції (https://surl.li/xpsdcm).

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

ОП розроблено з урахуванням актуальних освітніх тенденцій, потреб ринку праці та очікувань стейкхолдерів, серед яких — наукові установи, мистецькі заклади й представники роботодавців. НПП регулярно залучаються до міжнар. наукових конф., стажувань, обговорень, що дозволяє відслідковувати тенденції розвитку науки, передавати досвід науковій та мистецькій спільноті (завантажено на запит ЕГ до системи NAQA). Врахування актуальних тенденцій розвитку ринку праці здійснюється шляхом налагодження партнерства з роботодавцями, адже Академією укладено низку угод з мистецькими організаціями України (https://surl.li/eqjpbl). Це, зокрема, передбачає створення умов для проходження здобувачами практики на базі мистецьких установ, а також забезпечення можливостей їх подальшого працевлаштування. Зокрема, випускників запрошують на посади режисерів, худ. кер. студій і театр. гуртків. Академією проаналізовано досвід вітчизняних аналогічних ОП, зокрема враховано структуру ОК ОП «Режисер драматичного театру» КНУТКТ ім.І.К.Карпенка-Карого (39 ЄКТС на «Основи режисури та майстерності актора»); практична спрямованість НП з акцентом на режисерські технології сучасних шоу запозичено з ОП

«Режисура естради і шоу» КНУКіМ; керуючись ОП «Театрознавство» ЛНУ ім.І.Франка в ОК «Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві» додано тематичний блок «академ. доброчестність. Академія сприяє обміну досвідом між науковцями у сфері мистецтва, зокрема через видання наукових фахових журналів «Вісник Харківської державної академії культури» (http://v-khsac.in.ua/) та «Культура України» (http://ku-khsac.in.ua/). Академія щороку організовує всеукраїнську (з міжнародною участю) науково-теорет. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», що стимулює наукову активність студентів, аспірантів та молодих дослідників, а також міжнар. наук. конф. «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», яка сприяє обміну досвідом та впровадженню інноваційних підходів в освітній процес. Результати конф. публікуються у збірн. та викор. у науковій та освітній діяльності (https://surl.li/umncxs). Під час формування мети ОП та ПРН було враховано досвід іноз. ЗВО, про що було зазначено деканом факультету під час зустрічі з ЕГ. Зокрема, у Academy of Art University (США) було перейнято практику створення демонстр. відео (тизера), що реалізовано в ОП через презентаційний відеоролик творчого проєкту. У UHI (Шотландія), в рамках ОП «Технічний театр і виробниче мистецтво», здобувачі працюють із технічним оснащенням сцени, що стало підґрунтям для запровадження ОК «Інноваційні технічні засоби мистецько-видовищних форм». Також до ОП інтегровано практики Театрального факультету Академії виконавчих мистецтв у Празі, де значну увагу приділяють системній практич. підготовці здобув.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених Стандартом першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (підкритерій 1.1). Цілі освітньої програми відповідають місії та стратегії Харківської державної академії культури (підкритерій 1.3). Роботодавці та представники академічної спільноти залучені до формування цілей ОП та ПРН (підкритерій 1.4). Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм (підкритерій 1.5). ОПП має повну відповідність за підкритеріями 1.3, 1.5, за підкритеріями 1.1 та 1.4 наявні несуттєві недоліки, що не впливають на якість освітнього процесу. ОПП розроблено на основі сучасних освітніх тенденцій, враховано вимоги ринку праці та потреби стейкхолдерів. НПП регулярно приймають участь у міжнародних стажуваннях, обмінах, конференціях, круглих столах, що дозволяє імплементувати запозичений досвід та інтегрувати ОПП у світовий простір. Роботодавці є учасниками навчального процесу через участь у проведенні практик та мають можливість впливати на підготовку майбутніх фахівців, відповідно до сучасних вимог ринку праці.

Недоліки

Розробники ОПП допустили технічні помилки при формуванні СК та ПРН. Не розроблено ПРН, який би відповідав ЗК 9 Стандарту 026 «Сценічне мистецтво». З результатами опитувань НПП, роботодавців, випускників не можливо ознайомитись на сайті Академії.

Рекомендації

Рекомендуємо виправити ПРН21 відповідно зазначеного формулювання в Стандарті (в редакції ОП на 2025-26 н.р.). Рекомендуємо внести відповідні коригування до ОП та привести її до вимог Стандарту зі змінами зазначеними у Наказі (в редакції ОП на 2025-26 н.р.). Рекомендуємо в редакції ОП на 2025-26 н.р. сформувати ПРН 23. Знати основи запобігання корупції, суспільної та академічної доброчесності на рівні, необхідному для формування нетерпимості до корупції та проявів недоброчесної поведінки серед здобувачів освіти та вміти застосовувати їх у професійній діяльності. Рекомендуємо найближчим часом опублікувати результати опитувань на сайті Академії, щоб забезпечити відкритий доступ для всіх зацікавлених сторін. Це допоможе підвищити прозорість освітнього процесу та послужить основою для подальшого вдосконалення ОП «Режисура шоу та арт-проєктів».

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

Відповідно до відомостей про самооцінювання (https://surl.li/rzgipv) обсяг ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» та окремих освітніх компонентів у кредитах ЄКТС складає 240 кредитів ЄКТС і відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (стаття 5, пункт 4 Закону України «Про вищу освіту» (https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text)). Дисципліни вільного вибору ОП складають 60 кредитів ЄКТС (25 %), що відповідає статті 62, пункту 1.15 Закону України «Про вищу освіту», де зазначено, «вибір освітніх компонентів у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених освітньою програмою». Обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за цією ОП складає 180 (75%) кредитів ЄКТС. ЕГ, проаналізувавши ОП 2024-2025 н.р. та навчальний план 2024-2025 н.р. (денна форма здобуття освіти), навчальний план 2024-2025н.р. (заочна форма здобуття освіти), підкреслює, що обсяг ОП складає 240 кредитів ЄКТС; обсяг освітніх компонентів, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти 026 «Сценічне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти – 180 кредитів ЄКТС; обсяг, що відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти – 60 кредитів ЄКТС. Проте ЕГ виявила, що згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-IX від 23.04.2024 назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти»; в ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» не зазначено форму здобуття вищої освіти. ЕГ рекомендує: - у навчальних планах замінити назву «форма навчання» на «форма здобуття освіти» згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-IX від 23.04.2024 – до початку атестації здобувачів вищої освіти 2024-2025 навчального року; - в ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» зазначити форми здобуття вищої освіти – до початку атестації здобувачів вищої освіти 2024-2025 навчального року.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ, проаналізувавши ОП (https://surl.li/dwwztr), зазначає, що її зміст має чітку структуру; ОК складають логічно взаємопов'язану систему та дають змогу досягти заявлених цілей та ПРН. В ОП зазначено загальну інформацію; мету, предметну область, орієнтацію, основний фокус, особливості; придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання; викладання, навчання та оцінювання; ІК, ЗК, СК; нормативний зміст підготовки бакалаврів, сформульований у ПРН; ресурсне забезпечення реалізації ОП; академічну мобільність. Перелік ОК, що забезпечують ЗК та СК корелюється з метою та ПРН. Структурно-логічна схема є чітко структурованою, логічно відображає послідовність ОК та взаємозв'язки між ними. В ОП окреслено форми атестації здобувачів. Складено матриці відповідності ЗК та СК компонентам ОП з урахуванням логіки забезпечення ПРН. Розроблено матрицю забезпечення ПРН відповідними ОК, що дає змогу визначити, які саме ОК формують конкретні ПРН. Матриці відображають логіку реалізації цієї ОП. Водночас, проаналізувавши НП денної форми здоб. вищ. осв. (https://surl.lu/qjyteb), НП заочної форми здоб. вищ. осв. (https://surl.li/hspzpy), ЕГ встановила, що в зазначених документах відображено графік освітнього проц.; зведені відомості про бюджет часу, тижні, практики, підсумкову атестацію. ОП та НП містять обов'язкові ОК – 180 кр. ЄКТС (з них: цикл гум. та соц.-екон. ОК –18 кр., цикл ОК проф. підгот. – 149 кр., практ. підг. – 12 кр., курс. роб. – 1 кр.) та вибіркові ОК – 60 кр. ЄКТС (з них: цикл гум. та соц.-екон. ОК – 12 кр., цикл ОК проф. підг. – 48 кр.). Усього: 240 кр. ЄКТС. ЕГ розглянула рецензії від провідних митців, як-от М. Захаревич, нар. артист Укр., ген. дир.-худ. Нац. акад. драм. театру ім. І.Франка; К. Станіславська, докт. мист-ва, проф. Київського нац. ун-ту театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого; В. Саган, режисер, викл. Одеського театр.-худ. фах. коледжу; В.Хім'як, нар. артист Укр., проф. каф. театрального мист-ва Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка; Л.Ванюга, проф., зав. каф. театрального мист-ва Тернопільського нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка; М.Крипчук, зав. каф. режисури естради і шоу КНУКІМ. ЕГ констатує, що відповідно до наданих рецензій зміст, структура, перелік ОК ОП вирізняються високою якістю. Рецензенти підкреслюють, що ОП сприяє розвитку в здобувачів загальнокультурних компетентностей, формує здатність до самостійного аналізу суспільних процесів та розуміння їх закономірностей, що погоджується з очікуваними програмними результатами навчання. Однак ЕГ встановила, що в ОП порушено нумерацію ЗК: ЗК, яка відповідно до стандарту має бути під номером ЗК9, позначена як ЗК10, і навпаки. До ЗК9, визначеної Наказом «Про внесення змін до деяких стандартів вищого освіти», не сформульовано ПРН. У ПРН21 пропущені слова «та проєктів», однак під час зустрічі з авторами самооц. ЕГ з'ясувала, що це технічна помилка. ЕГ рекомендує зазначити перелік ЗК відповідно до стандарту; додати до ЗК9 ПРН; виправити помилку в ПРН21.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

Зміст ОП 026 «Сценічне мистецтво» орієнтований на підготовку фахівців у сфері режисури шоу та арт-проєктів. ОП має міждисциплінарний характер, що зумовлено інтеграцією знань, умінь і навичок із різних галузей: сценічного мистецтва, музики, драматургії, менеджменту, культурології, педагогіки та креативних індустрій. Такий підхід

забезпечує комплексну підготовку здобувачів вищої освіти до професійної діяльності в сучасному мистецькому середовищі. Перелік ОК свідчить про її змістову відповідність спеціальності, а саме: «Режисура шоу та арт-проєктів», «Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві», «Режисура перформансу», «Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ», «Сценарна майстерність», «Основи режисури та майстерності актора», «Майстерність ведучого», «Музично-драматичний клас», «Пластичне виховання режисера», «Креативне мислення в режисерській арт-практиці», а також «Режисерсько-асистентська практика», «Виробнича практика» і «Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва» забезпечують формування професійних компетентностей, необхідних для творчої діяльності в межах сценічного мистецтва. Окремі ОК, зокрема: «Методика організації шоу та арт-проєктів», «Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві», «Режисерська діяльність у сучасному театральному мистецтві», «Курсова робота з режисури масових форм сценічного мистецтва», а також «Виконання творчого проєкту» орієнтовані на формування компетентностей, необхідні для організаційно-управлінської та аналітичної діяльності. Отже, ОП повністю відповідає предметній області спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», спрямована на підготовку режисерів нової генерації, здатних реалізовувати інноваційні проєкти у сфері шоу, перформативного мистецтва та масових культурних подій, відповідно до запитів сучасного ринку та тенденцій розвитку креативних індустрій. Зміст ОП складено на основі міждисциплінарного підходу й спрямовано на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». НПП розробили силабуси до всіх ОК, передбачених НП, які розміщені в електронних кабінетах здобувачів освіти на платформі Google Workspace for Education ЕГ, проаналізувавши зміст силабусів, з'ясувала їх відповідність заявленій меті та логіці реалізації освітньої програми. Силабуси структуровані відповідно до стандартів якості та містять усі необхідні компоненти. Наявність якісно розроблених силабусів підтверджує узгодженість змісту навчальних дисциплін із метою та структурою ОП, а також сприяє прозорості та передбачуваності освітнього процесу для здобувачів вищої освіти.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Здобувачі вищої освіти ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» мають право обирати навчальні дисципліни обсягом не менше 25% згідно із Законом України «Про вищу освіту» ст.62. п.15 (https://surli.cc/byzhmy). Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://surl.li/cyedbr), Положення про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти ХДАК вибіркових дисциплін (https://surl.li/uiswad) у ХДАК здобувачі вищої освіти мають право самостійно обирати вибіркові дисципліни в межах, передбачених ОП та НП. Під час зустрічей здобувачі вищої освіти розповіли, що вони обирають дисципліни в 3,4,5,6,7,8 семестрах через заповнення Google форми. Також студенти додали, якщо на будь-яку вибіркову дисципліну не набралося достатньо охочих (не сформувалася група), то деканат про це повідомляє та протягом тижня необхідно обрати іншу дисципліну з тих, на які вже є сформовані або ще формуються групи. Не можна повторно обирати ту ж саму дисципліну, обов'язкові дисципліни, як вибіркові. Якщо з поважної причини студент не зміг обрати дисципліну вчасно, то пише заяву в деканат і додає підтверджувальні документи. Рішення ухвалюється індивідуально. Якщо студент проігнорував вибір, то його автоматично приєднують до однієї з уже сформованих груп. Перелік вибіркових дисциплін оприлюднено на офіційному сайті ХДАК (https://surl.li/cfpley). Також здобувачі вищої освіти розповіли, що ще мають право вільно обирати репертуар, тематику курсової та кваліфікаційної роботи, наукових керівників, бази практики – установи, організації, творчі платформи, що відповідають фаху та професійним інтересам. Однак ЕГ зазначає, що здобувачі вищої освіти чітко не розуміють сутності поняття «індивідуальна освітня траєкторія». Це свідчить про недостатнє висвітлення цього питання в освітньому процесі. ЕГ рекомендує для поліпшення ситуації активно впроваджувати інформаційні заходи, які нададуть змогу студентам розуміти важливість планування своєї індивідуальної освітньої траєкторії, а також організовувати консультації та наставництво для студентів. Кожному студенту має бути надана можливість працювати з академічним наставником, який допоможе визначити індивідуальні освітні цілі та правильно сформувати індивідуальну освітню траєкторію. Крім того, у вибіркових дисциплінах дублюється дисципліни «Грим», що може призвести до неефективного використання часу та ресурсів студентів. Проте на резервній зустрічі ЕГ з'ясувала, що це технічна помилка.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Практична підготовка здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до Положення про організацію практик здобувачів ХДАК (https://surl.li/gzvrej) та реалізується у двох основних формах: режисерсько-асистентській та виробничій практиці. Режисерсько-асистентська практика орієнтована на поглиблення теоретичних знань, отриманих під час навчання, і сприяє набуттю первинного досвіду самостійної професійної діяльності. Виробнича практика передбачає закріплення набутих знань у реальних умовах творчої індустрії, розвиток навичок самостійної режисерської та постановочної діяльності, а також набуття практичного досвіду в організації та реалізації сценічних проєктів — від масових свят до артподій. Ці види практики відіграють ключову роль у формуванні компетентностей, необхідних для успішного виконання кваліфікаційного творчого проєкту. На фокус-групі з роботодавцями ЕГ дізналася, що зміст програм практики погоджено з фахівцями-практиками та потенційними роботодавцями, що дає змогу максимально наблизити умови проходження практики до реальних професійних ситуацій, у яких працюють випускники ОП. Практики мають чітко визначену мету, завдання, очікувані результати навчання та спрямовані на формування та закріплення фахових компетентностей. На зустрічі здобувачі вищої освіти підтвердили, що проходження практики документуються в щоденниках практики, у яких вони фіксують щоденну діяльність,

виконані завдання, спостереження, участь у репетиціях, підготовці або реалізації творчих подій. Після завершення практики кожен студент складає письмовий звіт, який узагальнює здобутий досвід та демонструє рівень досягнення програмних результатів навчання. Оцінювання результатів практики здійснюється у формі диференційованого заліку перед комісією, до складу якої входять викладачі профільних кафедр та представники баз практики. Під час захисту студенти презентують звіти, власні творчі ініціативи, реалізовані в межах практики та аналізують виконані завдання. ЕГ ознайомилась із низкою укладених договорів з базами практик, що підтверджує реальний зв'язок із професійним середовищем і можливість проходити практику не лише в Харкові, а й в різних художніх установах по всій Україні. На зустрічах із роботодавцями та керівництвом ЄГ з'ясувала, що встановлено тісні партнерські відносини з провідними театрами та культурними центрами і в Україні, і за кордоном. Студенти проходять практику на провідних сценах, залучаються до участі в професійних постановках, міжнародних проєктах, фестивалях та творчих обмінах. Це сприяє не лише професійному зростанню здобувачів освіти, а й підвищує рівень інтеграції Академії в сучасне мистецьке середовище.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» дає змогу формувати та розвивати soft skills здобувачів вищої освіти. В умовах аудиторного навчання соціальні компетентності активно формуються під час інтерактивних лекцій, модерацій, семінарів-дискусій, у процесі реалізації спільних творчих проєктів. Окрема увага приділяється розвитку комунікаційних і організаційних навичок у процесі позааудиторної активності. На фокус-групах зі студентським самоврядуванням, здобувачами, випускниками ЕГ відмітила потужну їх здатність до комунікацій та саморозвитку. Під час цих зустрічей студенти й випускники підтвердили свою участь у різноманітних заходах, що дають змогу набути й розвинути не тільки soft skills, а й meta skills і hard skills. Також на зустрічі з академічним персоналом ЕГ з'ясувала, що здобувачі вищої освіти беруть участь у концертних програмах, театралізованих виставах, фестивалях, конкурсах, форумах, майстер-класах, творчих колабораціях, наукових семінарах та конференціях. Актуальна інформація про заходи, у яких беруть участь здобувачі, систематично оновлюється та публікується на офіційній сторінці кафедри режисури на сайті Академії: (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm_kmtp.html), де висвітлюється участь студентів у внутрішніх і зовнішніх мистецьких ініціативах, що є свідченням відкритості освітнього процесу та активної інтеграції в професійне середовище. ЕГ переконалась, що здобувачі розвивають soft skills через участь у студентських конференціях, а саме «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку», «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», круглих столах, вебінарах; «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», 2024 р., Харків, ХДАК (Б.Капон, Я.Путівцева, Т.Харітонова, О.Сергієнко, М.Дудніченко, О.Кравченко, Я.Нечитайло та ін.); IV Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», 2024 р., Київ, КНУКіМ (Т.Солодка, А.Яловенко) (документи завантажено до системи NAQA). Під час зустрічі з НПП та здобувачами ЕГ з'ясувала, що здобувачі освіти залучені до дослідницької роботи через Наукове товариство студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених (https://surl.li/fbyjdd), Науковий гурток факультету сценічного мистецтва «Акцент», яким організовано науково-практичні семінари: 255-річчю з дня народження І.П.Котляревського; «Трагедія митця», драматичним подіям в театрі «Березіль» та Л.Курбасу; 130-річчю з дня народження О.Довженка; 160-річчю з дня народження М.Коцюбинського; пам'яті народного артиста України Л.Тарабаринова; 135-річчю з дня народження О.Вишні та ін. (https://surl.li/auvqfp). Під час фокус-груп студенти та НПП відзначили значне розвиток soft skills, здобутих у процесі проходження практики в театрах Харкова та інших міст України.

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг аудиторної та самостійної роботи здобувачів вищої освіти регламентується Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf). Обсяг ОК визначається ОП та НП «Режисура шоу та арт-проєктів». Під час зустрічі із допоміжними (сервісними) структурними підрозділами ЕГ з'ясувала, що загальне навчальне тижневе навантаження здобувача вищої освіти (аудиторна та самостійна робота) складає 45 годин, максимальне тижневе аудиторне навантаження не перевищує 30 годин; для кожного освітнього компонента кількість контактних (аудиторних) годин на 1 кредит становить не менше 8 годин для денної форми здобуття освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Фактична кількість контактних годин (аудиторних занять) освітніх компонентів визначена навчальним планом і становить для здобувачів денної форми здобуття освіти 10 годин на 1 кредит, тобто аудиторне навантаження становить - 1/3, самостійна робота - 2/3 від загального обсягу. Згідно з навчальним планом для заочної форми здобуття освіти аудиторна робота складає 1/10, а самостійна - 9/10 часу, відведеного на вивчення конкретного ОК. Ураховуючи визначений обсяг самостійної роботи, викладачі планують завдання, які дають змогу перевірити рівень засвоєння навчального матеріалу.

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Проаналізувавши ОП та НП «Режисура шоу та арт-проєктів», ЕГ зазначає, що формуванню й удосконаленню практичних навичок сприяють практичні заняття та виконання практичних завдань, передбачені обов'язковими й вибірковими ОК. Обсяг практичних занять за всіма обов'язковими ОК становить 946 аудиторних годин (57,8 %). Практикоорієнтованість ОК забезпечують практики: режисерсько-асистентська (6 семестр, 3 кредити ЄКТС); виробнича (8 семестр, 9 кредитів ЄКТС). Окрему увагу приділено творчому проєкту, який має дві складові, зокрема режисерську роботу, яка передбачає розв'язання фахової задачі у сфері сценічного мистецтва, що є складовою практичної підготовки. Усі ці форми діяльності створюють умови для ефективного розвитку професійних компетентностей та практичних навичок здобувачів вищої освіти. Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою не здійснюється.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» забезпечує формування в здобувачів вищої освіти компетентностей, що сприяють досягненню Цілей сталого розвитку до 2030 року, визначених Резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25 вересня 2015 року № 70/1 та затверджених в Україні Указом Президента № 722/2019 від 30 вересня 2019 року «Про Цілі сталого розвитку України на період до 2030 року». Проаналізувавши ОК ОП «Режисура шоу та арт-проєктів», ЕГ констатує, що їх зміст узгоджується з такими Цілями сталого розвитку: Ціль 3. Забезпечення здорового способу життя та добробуту людей усіх вікових груп: ОЗК 1.1.2 «Цивільний захист та домедична допомога» Цей освітній компонент формує базові знання і практичні навички з безпеки життєдіяльності, надання першої медичної допомоги та дій у надзвичайних ситуаціях. Ціль 4. Якісна освіта та навчання впродовж життя: ОЗК 1.1.1 «Методологія наукового дослідження та академічна доброчесність» ОПК 1.2.1 «Основи педагогічної майстерності у сценічному мистецтві» ОПК 1.2.2 «Методика викладання фахових дисциплін» ОПК 1.2.5 «Педагогічний практикум» ОПК 1.2.6 «Виконання кваліфікаційної роботи» ОПК 1.2.8 «Практика науково-дослідницька» ОПК 1.2.15 «Основи креативного продюсування» Ці компоненти сприяють набуттю педагогічних, дослідницьких та академічних компетентностей, що забезпечують доступ до якісної, безперервної освіти. Ціль 5. Гендерна рівність та розширення прав жінок і дівчат: ОПК 1.2.9 «Сценарна майстерність» ОПК 1.2.10 «Культурологія шоу» ОПК 1.2.18 «Креативне мислення в режисерській арт-практиці» Ці компоненти сприяють розвитку гендерної чутливості, інклюзивного мислення, поваги до прав людини, зокрема через аналіз художніх образів, соціокультурних контекстів та форм творчої взаємодії. Ціль 11. Стійкі міста та громади: ОПК 1.2.7 «Практика виробнича» ОПК 1.2.9 «Сценарна майстерність» ОПК 1.2.18 «Креативне мислення в режисерській арт-практиці» Ці дисципліни дають змогу здобувачам вищої освіти проєктувати та реалізовувати культурні й мистецькі ініціативи, що формують безпечний, культурно активний, інклюзивний простір у громадах. Ціль 17. Партнерство заради сталого розвитку: ОЗК 1.1.4 «Сучасні інформаційні технології» ОПК 1.2.19 «Мистецький простір арт-проєктів» ОПК 1.2.20 «Проєктний менеджмент у культурі» ОПК 1.2.21 — «Режисура арт-проєктів» Ці компоненти сприяють формуванню навичок командної взаємодії, управління мистецькими проєктами, використання цифрових технологій, налагодження партнерських зв'язків у креативних індустріях на місцевому та міжнародному рівнях. Отже, ЕГ дійшла висновку, що ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» є практичним інструментом інтеграції глобальних цілей сталого розвитку у сферу мистецької освіти, формуючи соціально свідомих, відповідальних і компетентних фахівців у сфері сценічного мистецтва.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Ураховуючи відповідність Критерію 2 за підкритеріями 2.1, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7, 2.9 та часткову невідповідність за підкритеріями 2.2, 2.4, 2.8, ЕГ дійшла висновку, що обсяг ОП та окремих ОК відповідає вимогам законодавства та Стандарту 026 «Сценічне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти. Зміст ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, загалом складають логічну взаємопов'язану систему та дають змогу досягти заявлених цілей та ПРН. Зміст ОП відповідає предметній області визначеної для цієї спеціальності, оскільки ОП є міждисциплінарною. Потужна практична підготовка здобувачів освіти. ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти soft skills, що відповідає заявленим цілям ОП. Обсяг ОП та окремі ОК реалістично відбивають фактичне навантаження здобувачів. Водночас у контексті Критерію 2 виявлено несуттєві недоліки, які можна усунути до початку вступної кампанії. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОП Критерію 2 на рівні В.

Недоліки

Згідно з новою редакцією Закону України «Про вищу освіту» № 3642-IX від 23.04.2024 назва «форма навчання» не змінена на «форма здобуття освіти». В ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» не зазначено форму здобуття вищої освіти. В ОП ЗК «здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності» зазначена як ЗК10. Відповідно до вимог стандарту ця компетентність має

бути позначена як ЗК9. До ЗК9, визначеної Наказом «Про внесення змін до деяких стандартів вищого освіти», не сформульовано ПРН. У ПРН21 пропущені слова «та проєктів». Здобувачі вищої освіти не повною мірою розуміють сутність поняття «індивідуальна освітня траєкторія». У переліку вибіркових дисциплінах дублюється дисципліна «Грим».

Рекомендації

У навчальних планах замінити назву «форма навчання» на «форма здобуття освіти» згідно із Законом України «Про вищу освіту» № 3642-IX від 23.04.2024 (реалізувати до початку 2025-26 н.р.).. В ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» зазначити форми здобуття вищої освіти (реалізувати до початку 2025-26 н.р.). Скоригувати нумерацію загальних компетентностей відповідно до стандарту 026 «Сценічне мистецтво» (реалізувати до початку 2025-26 н.р.). До ЗК9 додати ПРН (реалізувати в ОПП 2025). Виправити ПРН21 відповідно до формулювання, зазначеного в стандарті 026 «Сценічне мистецтво» (реалізувати в ОПП 2025). . Упроваджувати інформаційні заходи, які нададуть змогу студентам розуміти важливість планування своєї індивідуальної освітньої траєкторії, а також організовувати консультації та наставництво для студентів (реалізовувати протягом дії в ОП). У переліку вибіркових дисциплін виправити технічну помилку, а саме: дублювання дисципліни «Грим» (реалізувати до початку 2025-26 н.р.) (реалізувати до початку 2025-26 н.р.).

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Правила прийому на 2025 рік є зрозумілими, назагал відповідають Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році (далі Порядку) та розміщені на сайті Академії (https://surl.li/lgywrg). Проте у ПП містяться неточності та техн. помилки, так наприклад на с.28 вказано, що для вступу допускаються вступники з балами ЗНО, що не відповідає умовам вступу у 2025 році; на с.25 некоректно названо спеціальність В12; с.27, пункт 3 залишено рівень за яким ЗВО не набирає (магістра медичного, фармацевтичного...) та ін. Рекомендуємо передивитись ПП, чітко сформулювати усі алгоритми вступу враховуючи чинний Порядок, виправити одруківки та технічні недоліки. На сайті Академії у розділі «Абітурієнту» розміщена інформація про терміни вступної кампанії, підготовчі курси, вартість навчання, правила прийому, програми вступних випробувань, особливості вступу осіб з ТОТ через Освітні центри «Крим-Україна» і «Донбас-Україна» (https://surl.li/gbspcj). ХДАК бере участь у пілотній програмі державних грантів для вступників, детальна інформація про процес отримання гранту оприлюднена на сайті Академії (https://surl.li/hrnqlp). ХДАК проводить профорієнтаційну роботу на офіційному сайті та у месенджерах. Так у офіційному телеграм каналі для вступників розміщується вся необхідна інформація для вступу, нагадування про етапи та перебіг вступної кампанії , презентуються викладачі курсів та різноманітні онлайн заходи для вступників (https://surl.li/owtnpc). Незважаючи на заяви розробників Telegram щодо шифрування всіх даних, інструменти платформи дозволяють відстежувати активність користувачів, відповідно це не гарантує, що російські спецслужби не можуть отримати доступ навіть до закритих чатів. В умовах російсько-української війни використання Telegram може бути ризикованим з точки зору безпеки користувачів. Рекомендуємо перейти на альтернативні месенджери для спілкування з вступниками. ХДАК організовує підготовчі курси до НМТ та творчого конкурсу, інформація про це розміщена на сайті Академії, там само презентовано викладачів, які будуть проводити підготовчі курси (https://surl.li/vgcrhe). За ОП підготовка здійснюється за такими професійними дисциплінами: «Режисура шоу та артпроєктів», «Історія перформативних мистецтв», «Мовна майстерність», «Основи акторської майстерності», «Історія видовищних мистецтв». До викладання підготовчих курсів залучено В.Бугайова та В.Мізяк. Враховуючи безпекову ситуацію в Харкові і заборону на проведення освітнього процесу військовою адміністрацією, ХДАК проводить день відкритих дверей у форматі онлайн на платформі YouTube (https://surl.li/lupfjf). Також здійснює виїзні заходи до сертифікованих укритів різних міст Харківської обл., де здійснює профорієнтац. роботу серед майбутніх вступників, випускників місцевих шкіл (https://surl.li/jmdntu). На зустрічі з ЕГ здобувачі підтвердили, що під час вступу ПП були для них зрозумілими, з вимогами до вступу вони ознайомилися на сайті та під час попередніх консультації, які організовує кафедра.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

Згідно Правилам прийому 2025 року вступ на навчання для здобуття ступеня бакалавра за ОП передбачає складання вступником НМТ та вступного випробування в Академії (творчого конкурсу). Програма творчого конкурсу на 2025 рік відповідає вимогам Порядку та оприлюднено на сайті Академії (https://surl.li/munscj). У

відомостях самооцінювання зазначено, що вступ на ОП відбувається з урахуванням НМТ 2023, 2024, 2025 років, що суперечить Порядку. Проте ЕГ проаналізувавши Правила прийому визначила, що вступ на навчання здійснюється з урахуванням НМТ 2022, 2023, 2024, 2025 років, а у відомостях самооцінювання допущена технічна помилка. Зміст програми вступного випробування дозволяє повною мірою оцінити здатність вступників до опанування ОП. Програма творчого конкурсу розроблена з урахуванням специфіки ОП та першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, містить чітко визначені розділи, що охоплюють як теоретичні знання, так і практичні навички, необхідні для успішного навчання на ОП «Режисура шоу та арт-проєктів». В програмі творчого конкурсу подані теми для реалізації розробки сценарного плану режисерського задуму шоу, артпроєкту, масового свята, естрадного шоу, театралізованого видовища, питання до співбесіди, критерії та порядок оцінювання, рекомендована література. У вимогах для вступника ставиться критерій оцінювання - на високому рівні володіти теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту, що не відповідає вимозі до вступників на ОП, а радше до здобувачів, який вже опанував більшу частину ОК. Рекомендуємо переглянути програму творчого конкурсу ОП «Режисура шоу та арт-проєктів», враховуючи компетентності, які вступники мають здобути протягом навчання, оскільки нинішні критерії оцінювання більше відповідають вимогам до випускників ОП. Оскільки в Порядку не міститься визначення «абітурієнт», рекомендуємо переглянути програму творчого конкурсу з урахуванням визначеному Порядком поняттю «вступник». Програми творчих конкурсів та Правила прийому попередніх років вступу не розміщені на сайті, рекомендуємо залишати архів вступної кампанії для можливості ознайомлення всіх зацікавлених сторін, прозорості та публічності перебігу вступної кампанії за останні 2-3 роки. Враховуючи складну безпекову ситуацію у м. Харків та нестабільність електромережі, творчі конкурси, згідно програми 2024 року, відбувались частково по відеозапису (програма творчого конкурсу 2024 року завантажена до системи NAQA). Такий формат проведення творчого конкурсу може створити необ'єктивність його оцінювання, адже відеозапис можна здійснювати з декілька дублів, обираючи найкращі варіанти. Проте, здобувачі, НПП та відповідальний секретар ПК, запевнили ЕГ, що у разі потреби, екзаменаційна комісія під час онлайн частини творчого конкурсу, могли ознайомитись додатково з виконавською майстерною вступників.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Академією розроблено Положення, які регулюють визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності: Положення про організацію освітнього процесу в ХДАК (http://surl.li/saly), Положення про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) у ХДАК (http://surl.li/rkfdf). Всі документи розміщено на офіційному сайті ХДАК. На ОП не має визнаних результатів навчання під час академічної мобільності, наразі Академія лише впроваджує співпрацю з глобальною європейською мережею вищих закладів мистецької освіти ELIA (European League of Institutes of the Arts). Так, 07 квітня 2025 року відбулася Інформаційна сесія щодо стипендій UAx Abakanowicz Fellowship Programme 2025 та участі в ELIA здобувачів Харківської державної академії культури, зокрема ОП «Режисура шоу та арт-проєктів». Рекомендуємо активізувати академічну мобільність, залучати здобувачів до програм міжнародних обмінів. За ОП перезарахування результатів навчання (заліків та екзаменів) відбувалось в рамках переведення/поновлення здобувачів, у разі відповідності кредитів ЄКТС. Так, було перезараховано кредити студентам за загальноосвітні ОК: «Українська мова за професійним спілкуванням», «Історія України», «Історія української культури».

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

В ХДАК запроваджено процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, які відповідають вимогам чинного законодавства. Зокрема, відповідне Положення Академії розроблена з урахуванням Порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, затвердженого наказом МОН України від 08.02.2022 №130. У Положенні, яке розміщено на сайті Академії (http://surl.li/rkfcw) зазначено, що визнання таких результатів поширюється на усі компоненти ОП і передбачає на першому (бакалаврському) рівні обсяг не більше 25% відповідної ОП. У межах ОП «Режисура шоу та артпроєктів» у 2023/2024 навчальному році було реалізовано практику визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Зокрема, студентці 2 курсу, Лариси Бородіної-Маковоз були зараховані результати, отримані поза межами формальної освіти, як семестрова атестація з освітньої компоненти «Сценарна майстерність». Рішення про це зафіксовано в протоколі засідання кафедри №5 від 01.11.2023 р. (відповідний протокол завантажено до системи NAQA https://surl.li/fnlbcx).
Під час зустрічі з ЕГ здобувачі освіти підтвердили факти визнання результатів навчання отриманих у неформальної освіті, наголосили про регулярність інформації від НПП, щодо процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Правила прийому на навчання є зрозумілими, вони не містять дискримінаційних положень, проте містять незначні технічні неточності (підкритерій 3.1). Програма вступного випробування враховує специфіку ОПП, проте потребує перегляду відповідно критеріїв оцінювання та визначеної термінології в Порядку прийому (підкритерій 3.2). Академією розроблено Положення, які регулюють визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах, проте не мають практичного досвіду застосування визнання результатів навчання отриманих під час академічної мобільності (підкритерій 3.3). За підкритерієм 3.4 встановлено повну відповідність. Недоліки в підкритеріях 3.1, 3.2 не обмежують права та можливості вступників, однак їх слід усунути до початку вступної кампанії 2025 року. Щодо усунення недоліків за підкритерієм 3.3, Академія вже активно впроваджує заходи для залучення здобувачів освіти до програм академічної мобільності. ХДАК організовує підготовчі курси до НМТ та творчого конкурсу, інформація про це розміщена на сайті Академії, там само презентовано викладачів, які будуть проводити підготовку до проходження творчого конкуру. За ОП наявна практика визнання результатів навчання отриманих в неформальній освіті. Здобувачі освіти обізнані з механізмом визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти та/або в неформальній/інформальній освіті.

Недоліки

У Правилах прийому до ХДАК у 2025 році містяться неточності та технічні помилки. В умовах російсько-української війни використання Telegram може бути ризикованим з точки зору безпеки користувачів. У вимогах для вступника в програмі творчого конкурсу ставиться критерій оцінювання - на високому рівні володіти теоретичними знаннями та практичними навичками складання сценарного плану режисерського задуму шоу або арт-проєкту, що не відповідає вимозі до вступників на ОП, а радше до здобувачів, який вже опанував більшу частину ОК. В програмі творчого конкурсу вживається поняття «абітурієнт», яке не міститься у термінах визначених Порядком та Правилами прийому. Програми творчих конкурсів та Правила прийому попередніх років вступу не розміщені на сайті. На ОП не має визнаних результатів навчання під час академічної мобільності.

Рекомендації

Рекомендуємо найближчим часом внести зміни до Правил прийому до ХДАК у 2025 році, чітко сформулювати усі алгоритми вступу враховуючи чинний Порядок, виправити одруківки та технічні недоліки. Рекомендуємо перейти на альтернативні месенджери для спілкування з вступниками (реалізувати до початку вступної кампанії 2026 року). Рекомендуємо до травня 2025 року переглянути програму творчого конкурсу ОП «Режисура шоу та арт-проєктів», враховуючи компетентності, які вступники мають здобути протягом навчання, оскільки нинішні критерії оцінювання більше відповідають вимогам до випускників ОП. Рекомендуємо до травня 2025 року переглянути програму творчого конкурсу з урахуванням визначеному Порядком поняттю «вступник». Рекомендуємо розмістити архів вступної кампанії для можливості ознайомлення всіх зацікавлених сторін, прозорості та публічності перебігу вступної кампанії за останні 2-3 роки (реалізувати до початку вступних випробувань 2025 року). Рекомендуємо активізувати академічну мобільність, залучати здобувачів до програм міжнародних обмінів (реалізувати до початку 2025-26 н.р.).

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Основним нормативно-правовим актом ЗВО є Положення про організацію освітнього процесу (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), яке відповідає чинному законодавству України. п. 1. Визначається студентоцентроване навчання, п.8.1.2. мовою освітнього процесу в Академії є державна мова. п.8.2.1. регламентує наступні форми здійснення освітнього процесу в ЗВО: навчальні заняття (аудиторні заняття); самостійна робота; практична підготовка (практика). Де згідно п.8.2.2. Навчальні заняття (аудиторні заняття) організовуються у формі лекцій; семінарських, практичних, індивідуальних занять; консультацій. Метою

ОП є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва, зокрема в режисурі театралізованих видовищ, шоу, мистецьких арт-проєктів та набуття здобувачами вищої освіти професійних навичок. ОП передбачає методи, методики та технології, що сприяють досягненню заявлених мети та ПРН: практичні методи, інтерактивні методи, індуктивні та дедуктивні методи; методи стимулювання пізнавальних навичок. Окреслені методи застосовуються у навчальному процесі, що підтверджено силабусами ОК (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_s.html). Визначені форми, методи, засоби та технології навчання і викладання за даною ОП відповідають Положенню про організацію освітнього процесу в ЗВО. На ОПП провадяться індивідуальні заняття з ОК7 «Основи режисури та майстерності актора», ОК9«Режисура шоу та арт-проєкта» спрямовані на розкриття індивідуальності здобувача, що підтверджує врахування специфіки спеціальності, студентоцентризму та академічної свободи. Індивідуальний підхід актуалізується у ході практичної підготовки на базі різних театрів Харкова та України. Під час фокус груп зустрічі ЕГ студенти та НПП підтвердили різноманітність методів та підходів при викладанні ОК. Дистанційне навчання за ОПП, реалізується через платформи дистанційного навчання ЗВО (Google Workspace for Education) та електронних кабінетів навчальних дисциплін у Google Classroom. Академічна свобода НПП підтверджується можливістю розробки, оновлення авторських програм, методичних матеріалів до ОК, вільним вибором форм та методів викладання та контролю, вибором напрямів наукових досліджень, бази підвищення кваліфікації тощо. Студентоцентрований підхід підтримується п. 6.8.2. «Студентське самоврядування» Положення про організацію освітнього процесу, також Положенням про студентське самоврядування (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ss.pdf). Здобувачі освіти через студентське самоврядування залучені в усі освітні напрями діяльності ЗВО. Також здобувачі ОПП мають змогу самостійно обирати тематику творчих робіт, проєктів, наукової діяльності, місце проходження практики, вибору ДВВС, теми курсової роботи та тематику спрямованості реалізації творчого проєкту підсумкової атестації.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформація щодо цілей, змісту, програмних результатів навчання, порядку та критерії оцінювання представлена в силабусах, які розміщені у вільному доступі (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_s.html). Силабус містить загальну інформацію щодо ОК, відомості про його затвердження, адресу проведення занять за ОК, інформацію про НПП, порядок проведення консультацій, інформацію про ОК, очікувані результати навчання, форми контролю, літературу до ОК, критерії оцінювання, перелік тем, схему курсу та перелік питань для контролю, вимогу щодо дотримання академічної доброчесності. На сайті факультету сценічного мистецтва (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm.html) розміщена основна інформація про структуру факультету та кафедри режисури (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r.html), майстерності актора (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/ma/ma.html), музично-драматичного театру (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/mdt/mdt.html). На сайті ЗВО в рубриці здобувачу (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/stud_git.html) міститься інформація про ОП, курси за вибором, графік освітнього процесу. Розклад занять оприлюднений (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/stud_git.html), розклад індивідуальних занять та розклад сесійного контролю. Спілкування ЕГ під час фокус груп із здобувачами та НПП підтвердило інформацію, що НПП на першому занятті кожного ОК повідомляють здобувачам інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих дисциплін. Під час навчання здобувачі можуть отримати додаткові консультації. Здобувачі підтвердили, що перед проходженням практик вони отримують консультації щодо правил техніки безпеки та вимог щодо проходження практики від керівника практики, завідувача кафедри та гаранта ОПП. Також їх інструктують безпосередньо на базі практики про особливості та умови проходження практики. Здобувачі підтвердили, що можуть отримати додаткові роз'яснення щодо цілей, змісту, ПРН, порядку та критеріїв оцінювання ОК від адміністрації, гаранта ОП та НПП факультету за необхідності.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

ЕГ з'ясувала наявність практики поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП виходячи з її мети. Даною ОП передбачено виконання курсової роботи з режисури масових форм сценічного мистецтва (https://surli.cc/vdhuva). ОП визначені ОК, що формують у здобувачів навики досліджень «Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві». Під час вивчення курсу «Сценічне мистецтво в наук.-дослідн. діяльності» здобувачі набувають необхідних знань, умінь і навичок, які використовують під час виконання завдань, зумовлених творчою роботою, при написанні пояснювальної записки, що регламентовано Положенням про творчий проєкт (https://surl.li/potsbn). Також в ОК ОП містяться дослідницькі види діяльності, що визначено в рубриці самост. роботи: ОК «Майстерність ведучого» «Музичне оформлення шоупрограм та театралізованих видовищ» за узагальненням наукових та методичних джерел, у підготовці до практичних занять. ОК «Режисура перформенсу» передбачено написання рефератів та проведення аналізу та дослідження особливостей постмодерністських театральних практик у культурному просторі України та Харківщини зокрема. ОК «Режисура шоу та артпроєктів» підготовка доповіді про роль режисера. Означені в ОК види самост.роботи можуть бути розширені до доповідей на наукових конференціях. Інші нормативні ОК не передбачають дослідницьких завдань, видів робіт з визначеним еквівалентом оцінки за їх виконання. ЕГ переконалась у тому, що здобувачі беруть участь у студ. конф., в т.ч. організованих кафедрою: міжнар. ХДАК («Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»,

«Культура та інформаційне суспільство XXI ст.»), круглих столах, вебінарах; «Культура та інформаційне суспільство XXI століття», 2024 р., Харків, ХДАК (Б.Капон, Я.Путівцева, Т.Харітонова, О.Сергієнко, М.Дудніченко, О.Кравченко, Я.Нечитайло та ін.); IV Всеукраїнська наук. конф. «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція», 2024 р., Київ, КНУКіМ (Т.Солодка, А.Яловенко) (документи подано до системи NAQA) На фокус групах було з'ясовано, що здобувачі освіти залужені до дослідницької роботи через Наукове товариство студентів, аспірантів докторантів і молодих вчених (https://surli.cc/jpcpba), Наук.гурток факультету сценічного мистецтва «Акцент», яким організовано науково-практичні семінари: 255-річчю з дня народження І.П. Котляревського; «Трагедія митця», драматичним подіям в театрі «Березіль» та Лесю Курбасу; 130-річчю з дня народження О.Довженка; 160-річчю з дня народження М. Коцюбинського; пам'яті народного артиста України Л.Тарабаринова; 135-річчю з дня народження О.Вишні та ін. (https://surl.li/auvqfp) Бакалаври залучені до реалізації наукової теми кафедри режисури «Актуальні проблеми розвитку сценічного мистецтва» науково-дослідні пошуки в контексті сценічного дискурсу» пр. ВР. №9 від 26.04. 24 р., керівник доц. С.Шумакова (https://surl.li/csgvgj) тема не має державної реєстрації в УкрІНТЕІ.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик регламентує низка нормативних документів ЗВО положеннями: Про організацію освітнього процесу (зі змінами); Про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм (зі змінами); Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (зі змінами); Про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни (зі змінами); Порядок організації освітнього процесу за допомогою дистанційних технологій; Про конкурсний відбір та призначення на посади НПП; Про систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів вищої освіти; Про інституційний репозитарій; Про підвищення кваліфікації педагогічних і НПП зі змінами та доповненнями; Про науково-методичну раду; Про рейтингове оцінювання НПП, кафедр і факультетів (зі змінами) та Інструкція з планування й обліку роботи НПП (розміщені на сайті ЗВО https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html) Про систематичне оновлення змісту ОК за результатами досліджень НПП свідчать списки літератури силабусів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_s.html) розміщених на сайті кафедри. Викладачі ОК регулярно здійснюють публікацію своїх наукових доробків у збірниках наукових праць України закордоном та у фахових наукових виданнях ЗВО "Вісник Харківської державної академії культури", "Культура України" (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/nauk_vid.html), наукових та мистецьких збірниках (http://rio-khsac.in.ua/journals.html), збірниках конференцій (http://rio-khsac.in.ua/konfer.html), навчально-методичні посібники використовують результати наукових пошуків, які відображенні у дисертаційних дослідженнях, що використовують в освітньому процесі. На сайті факультету сценічного мистецтва розміщені інформаційні перфолі НПП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/sm.html та https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/naukometr/profile/profile.html) із даними про наукові, творчі здобутки та підвищення кваліфікації. НПП ОП оновлюють зміст ОК, враховуючі досвід отриманий під час міжнародних та вітчизняних стажувань, підвищень кваліфікацій, проведення індивідуальних досліджень. (документи підтвердження подано до системи NAQA). На сайті бібліотеки ЗВО міститься рубрики: Інфосупровід науки ХДАК Публікації вчених ХДАК (https://lib-hdak.in.ua/author-profiles-instructions.html), електронний репозитарій наукових праць НПП (http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/). https://lib-hdak.in.ua/unfold-teachers.html

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності за ОП в ЗВО регулюється Стратегією інтернаціоналізації ХДАК (https://surl.li/eehkzy). а саме: навчальній діяльності розділом 3; науковій діяльності розділом 4, міжнародній діяльності розділом 5. Стратегія інтернаціоналізації ЗВО передбачає формування міжнародної співпраці у векторах: міжнародна мобільність здобувачів, НПП і адміністративного персоналу; інтернаціоналізація та вдосконалення ОП та цифрового навчання; стратегічне співробітництво, партнерство і нарощування потенціалу в доменах освіти, науки, практичної культурно-мистецької діяльності. ЕГ встановила, що за даною ОП немає практики впровадження англомовних курсів із залученням міжнародних фахівців і НПП ЗВО. ЗВО впроваджено Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками (https://surl.li/eehkzy). Наявна широка міжнародна співпраця, що підтверджують договори про співпрацю з Ун-том Гассан II Касабланка (м. Кор. Марокко), Азербайджанським ун-том культури та мистецтв, Університет Dokuz Eylul Ізмір (Туреччина), Українсько-німецькою ініціативою «Genau», Українською асоціацією «Джерело» (м. Барселона, Іспанія), Лоянським педагогічним університетом (КНР), Zespol Szkol z Ukrainskim Jezykiem Nauczania w Gorowie Ilaweckim (Polska), Dance Centre Prague – Conservatory (Czech Republic), Академією музики, театру та образотворчих мистецтв (Молдова), Lucerne University of applied science and arts, school of design, film and art, Switzerland, Північно-німецьким Штабом Допомоги України. договори розміщені на офіційному сайті ЗВО (https://surl.li/hgflbr). ЕГ встановила, що попри велику кількість угод про міжнародну співпрацю із ЗВО Європи та світу на даний час фактів результатів такої співпраці за даною ОП немає. На фокус групах було підтверджено, що здобувачі ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» активно беруть участь в міжнародних конференціях, які проводиться в Україні (документи підтвердження подано до системи NAQA). НПП проходять міжнародні стажування. Мають публікації у міжнародних виданнях (https://surl.li/kuyxwg). Прикладів міжнародної академічної мобільності здобувачів за ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» немає. ЗВО проводить всі необхідні заходи до реалізації співпраці з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІІА), платформою UAx.

Призначено сестринську школу, якою стала школа мистецтв LUCA (Бельгія) (https://surl.lu/ogvxmj). За участю кафедри режисури подано заявку за міжнародну програмою Erasmus + «Працевлаштування і підприємництво STEAM: креативний підхід» (ID 101236893). Всі учасники освітнього процесу мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних Scopus Previe, Springer link, Sciencedirect, Web of Science https://surl.li/jwfzbi. https://surl.li/yirmts). Бібліотека інформує про можливість використання міжнародних бібліотечних ресурсів: Бібліотека Конгресу (http://www.loc.gov/); Бостонська публічна бібліотека (http://www.bpl.org/); Вашингтонський інститут музейних та бібліотечний служб (http://www.imls.gov/) та ін.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Підкритерій 4.1: Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у ОП мети та ПРН, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи. Активно впроваджується студентоцентрованість, особливо цьому сприяє проведення індивідуальних занять з ОК. Підкритерій 4.2 Здобувачі освіти своєчасно інформуються щодо цілей, ПРН та критеріїв оцінювання у межах ОК. Інформування студентів про освітній процес, зміст ОК, форми та методи контролю проводиться вчасно та регулярно, що дозволяє здобувачам отримати доступну та зрозумілу інформацію у зручний для них спосіб. Підкритерій 4.3 Здобувачам забезпечені всі умови щодо поєднання навчання і досліджень в межах спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» та мети ОП Підкритерій 4.4 В ЗВО впроваджена практика систематичного оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик, що відповідають спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Підкритерій 4.5 в ЗВО наявні всі умови щодо реалізації поєднання навчання, викладання з інтернаціоналізацією діяльності за ОП «Режисура шоу та арт-проєктів», проводяться всі підготовчі етапи до реалізації співпраці з Європейською лігою інституцій мистецтв (ЕІІА). Загалом критерій 4. «Навчання і викладання за освітньою програмою» відповідає нормі законодавства і нормативним положенням ЗВО. Інноваційних-зразкових практик за даним критерієм не виявлено

Недоліки

Відсутність прикладів міжнародної академічної мобільності здобувачів за ОП «Режисура шоу та арт-проєктів». За наявності угод про міжнародну співпрацю з ЗВО Європи та світу на даний час фактів результатів такої співпраці за даною ОП немає. За даною ОП немає практики впровадження англомовних курсів із залученням міжнародних фахівців, здобувачів та НПП ЗВО.

Рекомендації

Впровадити практику міжнародної академічної мобільності здобувачів та НПП за ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» із можливістю реалізації протягом 5 наступних років. Розробити власні навчальні та науково-творчі ініціативи для реалізації спільних проєктів з ЗВО Європи та світу із можливістю реалізації протягом 5 наступних років. Вивчити питання впровадження англомовних курсів із залученням міжнародних фахівців, здобувачів та НПП ЗВО і започаткувати дистанційні навчальні програми із вивчення та популяризації українського сценічного мистецтва із можливістю реалізації протягом 5 наступних років.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Положенням про організацію освітнього процесу (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf) п.8.2.5 визначені основні види контрольних заходів в ЗВО: поточний, підсумковий контроль; підсумкова атестація. Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену, заліку або диференційованого заліку, в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою конкретної ОК, у терміни, що встановлені робочим навчальним планом та графіком освітнього процесу.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, семінарських та індивідуальних занять (у формі усного опитування, колоквіуму, доповідей, виступів на семінарах, письмового експрес-контролю на практичних заняттях та лекціях) та дає змогу перевірити рівень підготовки здобувачів з певних розділів навчальної програми та індивідуальних завдань. Підсумковий семестровий контроль з теоретичних дисциплін проходять в формі тестування, з фахових (практичних) дисциплін передбачає публічний показ (демонстрацію) творчих робіт, на якому присутні викладач кафедри та здобувачі всіх курсів ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» та інших ОП спеціальності 026 Сценічне мистецтво Проаналізувавши НП ЕГ підтвердила, що всі ОК ОПП закінчуються заліком, диференційованим заліком або екзаменом, що дозволяє здійснити аналіз отриманих знань здобувачем. У Положенні про організацію освітнього процесу визначено механізми: проходження сесії, ліквідації академічної заборгованості, відрахування та поновлення здобувачів. п.8.3. подає шкалу академічної успішності студента (за 100 бальною системою оцінювання) національна шкала та шкала ЄКТС. 8.2.7. регламентовано проведення підсумкової а т е с т а ц і ї . Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvnd_23.pdf) визначає право здобувачів на повторне вивчення ОК не більше ніж 2 ОК. Цим правом здобувачі можуть скористатись протягом всього періоду навчання В силабусах ОК прописані форми контролю, наведений перелік питань підсумкового контролю з ОК, вказані критерії оцінювання. Здобувачів інформують про вимоги до підсумковою контролю (форми та методи контролю і критерії оцінювання) на першому занятті, а також через розміщення ОП, робочих програм та силабусів в електронному вигляді на Сайті ЗВО https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_s.html , зокрема на сторінці кафедри (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r.html), а також в електронних кабінетах навчальних дисциплін на платформі Google Workspace for Education. ЕГ мала можливість ознайомитись із наповненням дистанційної платформи через наданий їй гостьовий доступ.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Підсумкова атестація за ОП здійснюється у формі демонстрації творчого проєкту та складається з двох складових: 1) практична частина - режисерська робота, яка містить розв'язання професійної задачі (проблеми) у сфері сценічного мистецтва. 2) теоретична частина - написання пояснювальної записки до творчого проєкту яка обґрунтовує актуальність та розкриває основні етапи розв'язання професійної творчої задачі. Атестація здійснюється відкрито у формі публічного захисту, що відповідає вимогам стандарту вищої освіти 026 Сценічне мистецтво https://surl.li/fzxgzk Підготовка проходження атестації регламентується нормативними документами ЗВО Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та роботу екзаменаційних комісій (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_azvo_3.pdf) Положенням про творчий проєкт (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/r_b_p.pdf)

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Нормативними документами ЗВО, що регламентують процедуру проведення контрольних заходів є положення: Про організацію освітнього процесу (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf); Про порядок визначення академічної різниці та перезарахування результатів навчання (навчальних дисциплін) (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pvar6.pdf); Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf); Про порядок ліквідації академічної заборгованості здобувачами (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_laz.pdf); Положення про навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_nig.pdf) Вся нормативно-правова база є доступними для всіх учасників освітнього процесу, знаходиться у відкритому доступі на офіційному сайті Нормативно-правова база ХДАК в рубриці – Положення/Освітній процес (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen.html) Нормативними документами ЗВО чітко визначені норми, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. ЕГ під час спілкування у фокус групах переконалась що здобувачі обізнані в питаннях проведення контрольних заходів. За даною ОП прикладів оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження не було. Прикладів повторного вивчення ОК не було.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її

імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Нормативна база ЗВО регламентує забезпечення академічної доброчесності нормами законодавства України, а саме положенням ЗВО про: Систему запобігання і виявлення фактів академічної недоброчесності в наукових роботах працівників і здобувачів (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_svan_21.pdf); Комісію з питань академічної доброчесності та корпоративної етики (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_kpad20.pdf); Систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_sis_v.pdf); Політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_ppvks2.pdf). Розроблений Кодекс академічної доброчесності (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kodeks_ad/kodeks_ad.html). Створена окрема інформаційна рубрика на сайті ЗВО «Академічна доброчесність» https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html ЗВО проводив опитування здобувачів освіти щодо якості освітніх програм та дотримання принципів академічної доброчесності в освітньому процесі (2022-2023 н.р.) (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/monitoring/2023/zvit_22-23.pdf) ЕГ з'ясувала в ЗВО запроваджено процедуру перевірки на плагіат академічних та наукових текстів за допомогою системного програмного забезпечення StrikePlagiarism. За умови дотримання академічної доброчесності, зокрема студенти допускаються до захисту курсових та бакалаврських робіт (творчого проєкту). Це засвідчено протоколами комісії дотримання акад.доброчесності (документи підтвердження подано до системи NAQA). Під час зустрічі зі студентами ЕГ було з'ясовано, що вони знайомі з принципами та поняттям академічної доброчесності, про що зазначили здобувачі і випускники. Проте, під час зустрічі з фокус-групами, здобувачами та НПП не всі могли згадати факт підписання декларації про дотримання академічної доброчесності. ЕГ встановила факт несвідомого підписання НПП Декларації про академічну доброчесність. За запитом ЕГ, було надано курсові роботи студентів (документи підтвердження подано до системи NAQA). Аналіз наданих робіт засвідчив факту відсутності посилання на джерела інформації в межах історичних, теоретичних розвідок. У роботах представлено лише загальний перелік використаних джерел, оформлення якого не завжди має повний бібліографічний опис, у додатках використовуються фотографії, малюнки без зазначення авторства та джерела їх походження.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Підкритерій 5.1. Контрольні заходи та форми оцінювання є чіткими й зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем результатів навчання за окремими ОК та ОП в цілому, оприлюднюються заздалегідь. Підкритерій 5.2. Форми атестації здобувачів враховують особливості ОП та відповідають стандарту вищої освіти для спеціальності 026«Сценічне мистецтво». Підкритерій 5.3. Правила проведення контрольних заходів та їх повторного проходження є доступними для учасників освітнього процесу, здатні забезпечити об'єктивність екзаменаторів та запобігти виникненню конфлікту інтересів. Підкритерій 5.3. Визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, існують чіткі правила використання новітніх технологічних рішень для моніторингу питань дотримання академічної доброчесності (Strike Plagearism). Загалом критерій 5. «Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність» відповідає нормі законодавства і нормативним положенням ЗВО. Інноваційних-зразкових практик за даним критерієм не виявлено.

Недоліки

Присутній факт несвідомого (формального) підписання НПП «Декларації про академічну доброчесність». Присутність випадків порушення норм академічної доброчесності в курсових роботах які були допущені до захисту, а саме: відсутності посилання на джерела інформації в межах історичних, теоретичних розвідок, перелік використаних джерел не завжди має повний бібліографічний опис; у додатках використовуються фотографії, малюнки без зазначення авторства та джерела їх походження.

Рекомендації

Провести відповідні заходи-інструктажі щодо дотримання академічної доброчесності та чинного законодавства із запобігання будь-яких неправомірних дій у поведінці науково-педагогічних працівників та здобувачів. Всі заходи проводити систематично, а не формально. Реалізувати їх до завершення цього навчального року. Щороку (перед початком навчального року) запровадити заходи щодо популяризації академічної доброчесності. Комісією з дотримання академічної доброчесності більш ретельно звертати увагу на дотримання основних принципів академічної доброчесності, не допускати роботи з описаними порушеннями до захисту, відправляти їх на доопрацювання. Реалізовувати системно щороку. Окрім активного використання сучасних технологій (антиплагіатні системи), впроваджувати заходи моніторингу та попередження порушень, також сприяти формуванню компетентностей здобувачів щодо важливості дотримання академічної доброчесності. Рекомендуємо за даною ОП запровадження обов'язкового ОК із вивчення академічної доброчесності в ОП 2025 року.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Кваліфікація НПП відповідає цілям та ПРН ОП. На кафедрі працює 17 викладачів, які мають відповідну освіту та досягнення пунктів 36-38 ліцензійних вимог (за умови викладання більше 3 років). До реалізації ОПП циклу загальної підготовки задіяні викладачі кафедр аудіовізуального мистецтва, культурології та соціальних комунікацій, хореографічного мистецтва та мають відповідну освіту, наукові та вчені звання: О. Мархайчук – канд. мист., доц.; О. Бірьова – канд. іст. наук, І. Фесенко– канд. філол. наук., доц.; О. Олійник– канд. філ. наук, доц.; Т. Брагіна– канд.філос.наук., доц.; В. Шейко– док. іст. наук, проф.; О. Казаков– канд. н., старший науковий співробітник. Цикл професійної підготовки забезпечують викладачі факультету сценічного мистецтва: док. культ., проф. Кікоть А.; канд. мист. Лачка О.; канд. мист., доц. Набоков Р.; канд.мист., доц. Бугайова В., канд. мист., проф., засл. д. мист. України Гордєєв С.; канд. мист., доц. Шумакова С.; засл. д. мист. України Настаченко О.; ст. викл. Островська М., викл. Сікалов І., Гіхонк А. та викл. стаж роботи яких менше 3 років: Стецович О та Чадов А. До викладання за ОПП залучено 3 викладачі сумісники, які мають практичний професійний досвід у галузі сценічного мистецтва: О.Настаченко – худ. керівник молодіжного театру «Мадригал», заслужений діяч мистецтв України; А.Чадов – в.о. директора Харківського театру для дітей та юнацтва; А.Гіхонк – директор КЗК «Харківський муніципальний культурний центр», помічник режисера театру «Мадригал». Академічну та професійну кваліфікацію викладачів підтверджують дані подані в акредитаційній справі Таб. 2. Кваліфікаційні спроможності викл. відповідають ОПК. До прикладу, Сікалов І. викладає ОПК 1.2.9. та має відповідну кількість публікацій та є режисером-постановником, сценаристом та творчим консультантом в шоу-театрі «EASTFIRE SHOW» ФОП Лачко О.Ю. Порядок організації та проведення рейтингового оцінювання роботи НПП відбувається згідно Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Харківської державної академії культури (зі змінами) (https://surl.lu/lnfzmt). На фокус групах було з'ясовано, що рейтингове оцінювання здійснюється щорічно результати рейтингування враховуються при зарахуванні НПП на роботу та продовженні діючих трудових угод та перші 10 НПП у рейтингу отримують грошові винагороди. Рейтингування здійснюється за навчальний рік та подається НПП завідувачам кафедр до 10 квітня. До 30 квітня рейтингові списки затверджуються на засіданні Комітету із забезпечення якості ВО. Підсумки рейтингового оцінювання діяльності НПП, обговорюються на засіданні Вченої ради Академії та оприлюднюються на офіційному сайті Академії. Викладачі кафедри беруть участь у щорічних міжнародних наукових конференціях «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» і «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» У електронному каталозі Наукової бібліотеки можна ознайомитись з роботами НПП (https://surl.li/rtnvvu).

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного добору в Академії відбуваються на основі: Положення про організацію освітнього процесу https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_oop_4.pdf), Статуту ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/statut/statut/statut2024.pdf), Положення про конкурсний відбір та призначення на посади науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_pkv23.pdf), Правила внутрішнього трудового розпорядку для працівників ХДАК (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/pvr/pravila.pdf), Колективного договору 2021-2025 р.р. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html). Процедури конкурсрного добору є прозорими та недискримінаційними Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Харківської державної академії культури (зі змінами) (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/pologen/pologen/pologen_reiting.pdf). Згідно Положення про конкурсний відбір та призначення на посади НПП Харківської державної академії культури на сайті ЗВО публікується оголошення про проведення конкурсу згідно наказу ректора відповідно до назв навчальних дисциплін, строки подання заяв та документів, перелік необхідних документів, алдресу та номер телефона Академії. Заяви та документи (згідно переліку п. 2.7.2.Положення) подаються до відділу кадрів Академії в терміни, вказані в оголошенні про конкурс. Конкурс може не оголошуватись на посади у випадку коли посада доцента або професора заміщується проректором або деканом факультету (за сумісництвом); якщо щодо НПП прийнято рішення про продовження дії трудового договору; надання творчої відпустки тощо. Конкурсне обрання вченою радою проводиться у випадку подання лише однієї заяви. Для вивчення документів наказом ректора створюється конкурсна комісія. У разі відповідності документів вони передаються на розгляд кафедри, яка проводить оцінку професійного рівня претендента шляхом вивчення документів, результатів пробних лекцій, практичних та індивідуальних занять, які може бути запропоновано провести кандидату. Надалі на засіданні кафедри проводиться обговорення та голосування,

результати якого передаються до конкурсної комісії для ухвалення остаточного рішення для подання на засідання вченої ради Академії яка проводить остаточне таємне голосування. З особою, обраною вченою радою на посаду НПП укладається строковий трудовий договір. При конкурсному доборі можуть враховуватись показники рейтингів НПП (про що повідомили фокус-групи). Зустріч з фокус групами підтвердила обізнаність НПП з процедурою конкурсного добору та необхідності щорічного заповнення рейтингів НПП. НПП під час онлайн-зустрічі з ЕГ підтвердив, що в процесі конкурсного відбору викладачів враховується їх кваліфікація, а сама процедура є прозорою і зрозумілою.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

До викладання дисциплін професійного спрямування залучаються професіонали-практики та експерти галузі, зокрема: О.Настаченко – худ. керівник молодіжного театру «Мадригал», заслужений діяч мистецтв України; А.Чадов – в.о. директора Харківського театру для дітей та юнацтва; А.Гіхонк – директор КЗК «Харківський муніципальний культурний центр», помічник режисера театру «Мадригал». НПП кафедри, що працюють за основним місцем роботи також є професіоналами-практиками: О.Лачко – режисер-постановник театру EAST FIRE; І.Сікалов – режисер та креативний продюсер театру EAST FIRE; Р.Набоков – режисер-постановник артпроєктів; В.Бугайова – засновниця івент-агентства «Happy house» тощо. Зустріч з роботодавцями підтвердила їх залучення до освітнього процесу: проведення практик, конференцій, лекцій, майстер-класів тощо. На зустрічі зі стейкхолдерами ЕГ змогла переконатись, що здобувачі освіти проходять практику та працевлаштовуються у таких роботодавців, як: Леонова О. – директор ККЗ «Україна»; Настаченко Т. – директор КЗК «Муніципальний центр культурних ініціатив»; Гіхонк А. – директор КЗК «Харківський муніципальний культурний центр»; Коваль І.– директор Харківського академічного театру музичної комедії; Шинкаренко А. – директор Палацу культури Основ'янського району м. Харкова; Чадов А.– в.о. директора Харківського театру для дітей та юнацтва. З укладеними договорами можна ознайомитись за посиланням https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html. На кафедрі регулярно проходять зустрічі, круглі столи та он-лайн зустрічі з професіоналами практиками. До прикладу: 22 листопада 2022 р. зустріч у форматі онлайн з відомим українським режисером шоу, продюсером та викладачем О. Боднарчуком https://ic.ac.kharkov.ua/news/2022/11.html#21; 11 квітня 2024 р. круглий стіл «Як створювати проекти в Україні, які виграють світові премії», доповідач - директорка креативної групи FILLOSOFIA, випускниця кафедри режисури ХДАК Олена ЛОГВІНОВА. https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/04.html#25; 11 листопада 2024 р. Вебінар від Юлії Коваленко «Основи грантової діяльності: інструменти та можливості для науковців і митців» https://ic.ac.kharkov.ua/news/2024/11.html#37 тощо (з повним переліком можна ознайомитись в акредитаційній системі NAQA). На факультеті функціонує Асоціація стейкхолдерів з Положенням та складом якої можна ознайомитись за посиланням https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/steikholders_2023.pdf. Проводяться регулярні опитування стейкхолдерів, пропозиції з різних груп питань можна подати за посиланням https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_r.html.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Основними документами, що регламентують професійний розвиток викладачів є: Статут ХДАК (https://surl.li/pmdkeg), Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників Харківської державної академії культури зі змінами та доповненнями (https://surl.li/cgzmks), Положення про факультет сценічного мистецтва (https://surl.li/upuazg). На фокус групах було встановлено регулярне підвищення кваліфікації НПП, сертифікати стажувань надано в акредитаційній системі NAQA. Стажування у Харківському національному університеті мистецтв ім. І.Г. Котляревського проходили у 2020, 2021 рр. А. Кікоть, Островська М., Настаченко Н, Гордєєв С., у 2024 р. – Сікалов І., Чадов А., Стецкович О.. тощо. План підвищення кваліфікації НПП ХДАК на 24-25 н.р. та документи про підвищення кваліфікації є на сторінці Центру безперервної освіти та зв'язків з громадськістю (https://surl.li/fhowvp; https://surli.cc/zmvuga). Міжнародні стажування: О. Білової (Польща, 2020), Р. Набоков (Польща 20200, лачка О. (Польща 2020, 2021). Цифрові інструманти Google для освітян (Бугайова В., Набоков Р., Гіхонк А., Островська М. Атестат англійської на рівні В2 отримала Бугайова В. Інші сертифікати можна побачити в акредитаційній системі NAQA. На сайті факультету можна ознайомитись з досягненнями та відзнаками викладачів (https://surl.li/ovwokp). В ХДАК видаються фахові збірники «Культура України» та «Вісник ХДАК», що надає можливість публікаційної активності НПП. Проводяться щорічні міжнародні конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» і «Культура та інформаційне суспільство XXI століття». В ЗВО функціонує «Школа педагогічної майстерності» яку відвідують НПП з метою збагачення своїх знань з технології організації освітнього процесу. У поточному році одним зі спікерів Школи був Р. Набоков. В ХДАК щорічно проводиться рейтингове оцінювання НПП згідно Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів Харківської державної академії культури (зі змінами) (https://surl.li/gwdscr). Результати оцінювання є на сторінці ХДАК https://surl.li/othgtb. За результатами рейтингового оцінювання першим 10 НПП у рейтингу надається преміювання. Матеріальне та моральне заохочення НПП регламентується Додатком 3 (Положення про порядок преміювання, заохочення та надання матеріальної допомоги працівникам ХДАК) до Колективного договору ХДАК на 2021-2025 рр. (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/kd/kd.html). НПП на зустрічах з ЕГ підтвердили своє преміювання. Бахуревич О. (головний бухгалтер) підтвердила преміювання Р. Набокова, С. Гордєєва тощо. ЕГ відмічає, що в ХДАК не достатнім чином розвинуто міжнародний обмін НПП та рекомендує вивчити питання активізації міжнародного обміну та сприяти направленню викладачів для стажувань та підвищення кваліфікації за міжнародними програмами.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Кваліфікація викладачів задіяних у реалізації ОП забезпечує досягнення цілей та завдань навчання та п.36-38 Ліцензійних умов. До освітнього процесу залучаються провідні практики в галузі сценічного мистецтва та роботодавці. Дану ОПП забезпечує: заслужений діяч мистецтв України, доктори та кандидати наук. Всі викладачі обізнані з процедурою конкурсного добору, відповідно критерій 6.1 та 6.2. відповідають вимогам. Аналіз п. 6.3. дає можливість стверджувати про активну співпрацю та залучення стейкголдерів до освітнього процесу за ОПП. ЗВО активно сприяє професійному розвитку НПП та підтримає їх засобами нагород та матеріального заохочення, що дає змогу стверджувати про відповідність вимогам п.6.4. Слід відзначити діяльність «Школи педагогічної майстерності».

Недоліки

ХДАК не достатнім чином розвинуто міжнародний обмін НПП.

Рекомендації

ЕГ рекомендує вивчити питання активізації міжнародного обміну та сприяти направленню викладачів для стажувань та підвищення кваліфікації за міжнародними програмами.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

ОП «Режисура шоу та арт-проєктів» ХДАК має належний рівень навчально-методичного забезпечення, що сприяє ефективному засвоєнню матеріалу та досягненню ПРН. Освітній процес реалізується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (https://surl.li/tfesvn), що містить інформацію про фінансово-економічне забезпечення п.11, інформаційне та навчально-методичне забезпечення п.13. Оновлення матеріально-технічної бази та завдання у сфері фінансово-господарської діяльності є складовою Стратегії розвитку (зі змінами) на 2020–2025 рр. (https://surl.li/jeyfeb), що регулює п.2.5. Всі навчально-методичні матеріали кожного ОК, включаючи РП (https://surl.li/kgkhze) та силабуси (https://surl.li/psaiog), розміщені на електронних ресурсах кафедри та у Google Classroom, та є повністю інформаційно наповненими (https://surl.lt/tntgvd). Матеріально-технічна база Академії (https://surl.li/wztolf) у навчальному процесі використовуються 126 аудиторій, з яких 11 – це комп'ютерні лабораторії оснащені 88 комп'ютерами, які були продемонстровані при зустрічі. Програмне забезпечення включає Firefox, Chrome, Libra Office, Open Office, PDF XChange Viewer, 7-zip та Zoom а також ліцензійне програмне забезпечення - Windows XP, 8.1, 10, 7, програмний пакет Деканат+ (https://surl.li/pshcle, https://surl.li/yggxau). 39 аудиторій обладнано мультимедійною технікою: проекторами, телевізорами, колонками, ноутбуками. Для фізичної активності та відпочинку функціонують дві спортивні зали (https://surl.li/rvnqph) та спортивний майданчик якими здобувачі даної ОП можуть користуватися. Медичне забезпечення реалізується через два медичні пункти, Академія має їдальню та приміщення де здобувачі можуть відпочити та залишити власні ланч бокси в холодильниках. Інформаційний супровід навчання здійснюється через наукову бібліотеку (https://surl.li/hjeumq), яка включає читальну залу на 55,1 кв.м, електронний каталог (https://surl.li/roapuq) та репозитарій (http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/), проте який має переклад на російську мову. ЕГ дійшла висновку, що студентське самоврядування недостатньо обізнане з правами, обов'язками та основами фінансової грамотності. Для проведення мистецьких заходів є три актові зали загальною площею 319,9 кв.м., в яких є сценічне освітлення, мікрофони - радіо та петличкові, колонки, звукові мікшери, синтезатор, рояль, стійки для мікрофонів. Практична підготовка здійснюється в межах діяльності Навчального театру (https://surl.gd/qzhwzw), який оснащений світловим, звуковим, сценічним та театральним обладнанням, що було продемонстровано на огляді матеріально-технічної бази, а також театр включає 2 костюмерні, реквізиторську, гримерні, репетиційні та хореографічні зали. ХДАК має 2 гуртожитки з 691 ліжко-місць, в яких повністю замінені вікна на енергозберігаючі

(https://surl.lu/mwsogg, https://surl.li/qucqpm). Важливим аспектом є системне оновлення матеріально-технічної бази, про що свідчать щорічні звіти про діяльність ХДАК (https://surl.li/etdqdn).

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЗВО забезпечує НПП і здобувачам належний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для реалізації ОП. Постійний зв'язок із мережею Інтернет, вільному доступі є безкоштовний Wi-fi, який покриває всі навчальні корпуси та читальні зали. Функціонує достатня кількість аудиторій, у тому числі з мультимедійним обладнанням, а також 11 комп'ютерних лабораторій, відео камери для запису мистецьких робіт здобувачів, що сприяє інтеграції цифрових технологій у навчальний процес. Матеріально-технічна база, зокрема приміщення Навчального театру (https://surl.li/lbolwe), надає можливості для професійної підготовки за практико-орієнтованими компонентами програми, що регулюється Положеням про Навчальний театр (https://surl.li/rrdqck). Академія має також основну сцену, малу сцену, дві костюмерні, гримерну кімнату, 3 репетиційні зали, 2 хореографічні зали, які були продемонстровані на огляді матеріально технічної бази. Бібліотечний фонд академії становить понад 285 тис. примірників (https://surli.cc/wlksuu), читальну залу, а участь у проєкті «Єдина картка читача бібліотек ЗВО Харкова» розширює доступ до фондів і електронних ресурсів інших ЗВО міста (https://surl.li/sxogmi), яка надає доступ до: наукових журналів, газет, стрічки новин, бібліографічних видань з гуманітарних, суспільних дисциплін, економіки, медицини, літературознавства, історії, освіти, бібліотекознавства, статистики та ін. Директорка бібліотеки зазначає, що ХДАК активно поповнює свії фонди у межах проєкту «Книжкова навала». Завдяки цій ініціативі до академічної бібліотеки надходить сучасна література, яка сприяє збагаченню навчального процесу, наукових досліджень і творчого розвитку студентів та викладачів. Електронні навчально-методичні матеріали розміщені в Google Workspace та в електронному репозитарії (http://195.20.96.242:5028/khkdak-xmlui/). Доступ до міжнародних баз даних, таких як Scopus Preview, SpringerLink, ScienceDirect, Web of Science, Research4Life (https://surl.li/sstvie, https://surl.li/eawwpv), створює умови для якісної наукової діяльності. Всі навчальні корпуси забезпечено дротовим та бездротовим доступом до Інтернету. У приміщеннях ХДАК доступний безоплатний Wi-Fi. Залучення здобувачів до активної науково-творчої діяльності, студенти мають можливість долучатися до наукового гуртка «АКЦЕНТ» (https://surl.li/hrorvk), який є платформою для розвитку аналітичного мислення, обговорення актуальних тем галузі та реалізації власних ідей. Окрім цього, здобувачі беруть участь у науково-практичних конференціях, вебінарах та майстер-класах за участі провідних фахівців-практиків (https://surl.li/msiufh). У ході акредитаційної експертизи ЕГ пересвідчилась, що ЗВО забезпечує доступ викладачів і здобувачів освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах ОП.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ЗВО забезпечує всебічну підтримку здобувачів через різні механізми. Освітня підтримка організована через студентську раду (https://surl.li/lokcjd), гаранта ОП (maskahdak@gmail.com), кураторів та адміністрацію факультету (https://surl.li/lfdhjc), до яких здобувачі можуть звертатися на пряму із будь якого питання, що стосується навчального процесу. Наприклад в ході зустрічі було зазначено, що інформацію про можливість отримання соціальних та іменних стипендій здобувачі отримують від адміністрації факультету, кафедри, ОСС. Гарант ОП зазначила, що студенти мають доступ до консультацій з НПП як у дистанційному форматі через Google Meet, так і в очній формі в облаштованих аудиторіях, в укритті. Всі розклади (https://surl.li/mqumqk) та важлива інформація, а саме каталог вибіркових дисциплін (https://surl.li/gyfdzg), різноманітні опитування стосовно ОП та рецензування (https://surl.lu/mhlitn) доступні на сайті (https://surl.li/vtdzor), що дозволяє швидко знайти ресурси та контакти (https://surl.li/liljsr). Інформаційна підтримка також включає ресурси для випускників, зокрема розділ Працевлаштування випускників, де розміщуються вакансії та анкети для працевлаштування (https://surl.li/dnazsm), проте розділ «Резюме випусника» на час проведення акредитації інформація знаходиться на доопрацюванні (https://surl.li/hleiaq). З метою підтримки ментального здоров'я в закладі діє система психологічної підтримки, до якої можуть звертатися (в тому числі анонімно) як студенти, так і викладачі (https://surl.li/lsovbt). В ході зустрічі практичний психолог відзначив складний стан ментального та психологічного здоров'я учасників освітнього процесу через воєнний стан, що потребує посиленої психологічної підтримки та заходів для збереження емоційного благополуччя академічної спільноти. Підтримка безбарєрності організована через спеціальний розділ на сайті університету, де є корисні поради та ресурси для студентів у стресових ситуаціях (https://surl.li/ucvnrv, https://surl.li/rgjmfo). Матеріальна допомога за якою можна звернутись до адміністрації факультету передбачає підтримку малозабезпечених, пільгових категорій, у разі виникнення важкого матеріального становища, також забезпечено пільги на проживання в гуртожитку та на проїзд у транспорті. Зворотний зв'язок реалізується через «Скриньку довіри» (https://surl.li/slnjsa), однак вона не є анонімною, оскільки вимагає обов'язкове зазначення електронної адреси, що може стримувати здобувачів від подання звернень. Проводяться щорічні опитування ЦЗЯО та ІР (https://surl.li/hdntvx), зустрічі з викладачами, діяльність ОСС (https://surli.cc/lkkzid). Підтримка ментального здоров'я здійснюється у межах Всеукраїнської програми ментального здоров'я "Ти як?" (https://surl.li/acsvoo). Порядок звернення до психолога описано на сайті за посиланням (https://surl.li/usyjyh), а також у відповідному Положенні про психологічну підтримку здобувачів, викладачів та співробітників в освітньому процесі та середовищі (https://surl.li/zfroqo).

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

Заклад вищої освіти забезпечує всебічну підтримку здобувачів освіти через різні канали та механізми. Освітня підтримка організована через студентську раду ХДАК (https://surl.li/lokcjd), гаранта ОП (maskahdak@gmail.com), кураторів академічних груп та адміністрацію факультету (https://surl.li/lfdhjc). Гарант ОП зазначила, що студенти мають доступ до консультацій з науково-педагогічними працівниками як у дистанційному форматі через Google Meet, так і в очній формі в облаштованих аудиторіях Академії, які знаходяться в укритті. Всі розклади (https://surl.li/mqumqk) та важлива інформація доступні на сайті факультету (https://surl.li/vtdzor), що дозволяє студентам швидко знайти необхідні ресурси та контакти (https://surl.li/liljsr). Інформаційна підтримка також включає ресурси для випускників, зокрема розділ Працевлаштування випускників, де розміщуються вакансії та анкети для працевлаштування (https://surl.li/dnazsm). З метою підтримки ментального здоров'я в закладі діє система психологічної підтримки, до якої можуть звертатися як студенти, так і викладачі (https://surl.li/lsovbt). Практичний психолог відзначив складний стан ментального та психологічного здоров'я учасників освітнього процесу через воєнний стан, що потребує посиленої психологічної підтримки та заходів для збереження емоційного благополуччя академічної спільноти. Підтримка безбарєрності організована через спеціальний розділ на сайті університету, що містить корисні поради та ресурси для студентів у стресових ситуаціях (https://surl.li/ucvnrv, https://surl.li/rgjmfo).Матеріальна допомога передбачає підтримку малозабезпечених здобувачів та тих, що належать до пільгових категорій, у разі виникнення важкого матеріального становища. Забезпечено пільги на проживання в гуртожитку та на проїзд у громадському транспорті. Зворотний зв'язок щодо якості підтримки реалізується через «Скриньку довіри» (https://surl.li/slnjsa), однак вона не є анонімною, оскільки вимагає обов'язкове зазначення електронної адреси, що може стримувати здобувачів від подання звернень. Проводяться щорічні опитування Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (https://surl.li/hdntvx), зустрічі з викладачами, діяльність органів студентського самоврядування (https://surli.cc/lkkzid). Підтримка ментального здоров'я здійснюється у межах Всеукраїнської програми ментального здоров'я "Ти як?" (https://surl.li/acsvoo), що передбачає можливість звернення здобувачів до кваліфікованих фахівців. Порядок звернення до психолога описано на сайті ХДАК за посиланням (https://surl.li/usyjyh), а також у відповідному Положенні про психологічну підтримку здобувачів вищої освіти, викладачів та співробітників в освітньому процесі та середовищі ХДАК (https://surl.li/zfroqo). Таким чином, ЗВО в цілому забезпечує належну підтримку здобувачів вищої освіти за всіма ключовими напрямами.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що підтверджується відповідними заходами, передбаченими в системі забезпечення освітньої діяльності за ОП. Зокрема, на офіційному сайті ХДАК оприлюднено інформацію щодо доступності навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами. Академією розроблено й затверджено Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (https://surl.li/ujsbpd), а також Порядок навчання та супроводу осіб з особливими потребами (https://surl.li/xxalri), що регламентують алгоритм дій закладу в разі зарахування таких осіб. Ці документи доступні для ознайомлення на сайті в розділі Довідник для осіб з інвалідністю за посиланням (https://surl.li/ztacxy) де зібрано нормативно-правові документи, локальні акти та рекомендації для учасників освітнього процесу. Окрім того, Академія має експертні звіти щодо відповідності нормам доступності маломобільних груп населення до будівель та приміщень згідно з ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд», які охоплюють навчальні корпуси №1–5 та навчальний корпус хореографічного мистецтва (https://surl.li/isnvcw, https://surl.li/cpstuk, https://surl.li/gvcoes, https://surl.li/wbvxqq, https://surl.lu/infiui, https://surl.li/ctfmfw). На фасадах корпусів встановлено кнопки виклику чергового, що дозволяє забезпечити оперативний супровід особам, які цього потребують, також ці кнопки мають текст із шрифтом Брайля. Наявні 3 мобільні пандуси різних розмірів 1, 1.5, 2.5 метри, що дозволяють забезпечити доступ до приміщень для осіб з порушеннями опорно-рухового апарату. В ході зустрічі по огляду матеріально-технічної бази було зазначено, що в Академії наявна лише одна вбиральня, пристосована для осіб із порушеннями опорно-рухового апарату, і вона призначена виключно для жінок, що не забезпечує рівного доступу для всіх маломобільних осіб. Також у приміщеннях закладу наявні лише окремі інформаційні вказівники, виконані шрифтом Брайля, проте їх кількість є недостатньою для повноцінного орієнтування в навчальному середовищі осіб із порушеннями зору. З урахуванням специфіки освітньої програми, Академією визначено категорії осіб з особливими освітніми потребами, які можуть навчатися за цією програмою, (https://surl.li/vrydwv), що свідчить про прагнення забезпечити інклюзивність освітнього середовища. Також ХДАК проводить творчі заходи, спрямовані на психологічну підтримку та підтримку осіб з особливими освітніми потребами. На момент проведення акредитаційної експертизи, серед здобувачів освіти за ОП відсутні особи з особливими освітніми потребами.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЕГ встановила, що в межах реалізації ОП наявні унормовані політики та процедури щодо запобігання корупції, реагування на випадки булінгу, дискримінації, сексуального домагання та інших конфліктних ситуацій. Вони закріплені у відповідних локальних нормативних актах та доступні для всіх учасників освітнього процесу. Зокрема, політика Академії у цій сфері базується на чинному законодавстві України, ЗУ "Про освіту"; ЗУ "Про вищу освіту"; ЗУ "Про запобігання корупції"; Кодексі про адміністративні правопорушення; ЗУ "Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні"; ЗУ "Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків", що визначає правові засади забезпечення недискримінації, рівних прав і можливостей, а також антикорупційної діяльності. Питання врегулювання конфліктних ситуацій чітко описані у Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому середовищі ХДАК (https://surl.li/unmymc), Статуті (https://surl.li/khurjv), правелах внутрішнього трудового розпорядку для працівників (https://surl.li/nruzcc), які регламентують, зокрема, порядок вирішення конфлікту інтересів, зміну викладача, оскарження результатів оцінювання тощо. Процедури запобігання та протидії булінгу, дискримінації та сексуальному домаганню визначені у Положенні про політику запобігання і протидії булінгу (цькування) у ХДАК (https://surl.li/niqaug) та Наказі про затвердження складу комісії з розгляду випадків булінгу (цькування) та Плану заходів із запобігання і протидії булінгу (цькування) (https://surl.li/xsjyqo). Вони передбачають як профілактичні заходи п.1, так і чіткі процедури реагування на відповідні ситуації п.2, зокрема алгоритм подання звернення п.3, створення комісії для розгляду справи п.4, терміни її розгляду та механізм прийняття рішення п.5. Щодо антикорупційної політики, Академія впровадила Антикорупційну програму ХДАК (https://surl.li/oexwlk), в якій передбачено обов'язок працівників дотримуватись вимог щодо неприйняття жодних форм винагороди, що можуть вплинути на об'єктивність рішень. Крім того, діяльність уповноваженої особи з питань запобігання та виявлення корупції регламентована окремим Положенням (https://surl.li/pnwmbb), яке гарантує її незалежність. Інформація про вказані документи є публічно доступною на офіційному сайті ХДАК, що забезпечує прозорість та відкритість процедур. Учасники освітнього процесу проінформовані про їхній зміст і мають можливість ініціювати застосування відповідних механізмів у разі потреби. Разом із тим, під час реалізації ОП випадків застосування зазначених процедур не зафіксовано, що може свідчити як про ефективну профілактику, так і про стабільність соціального клімату в Академії.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ЕГ дійшла висновку про: відповідність у значному ступені за підкритеріями: 7.1 – навчально-методичне забезпечення ОП, фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують досягнення мети та ПРН, проте варто вилучити з репозитарію ХДАК інтерфейс російською мовою; 7.4 – забезпечено освітню, організаційну, інформаційну, консультативну й соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів освіти, проте варто забезпечити посилену психологічну підтримку учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану, зробити вказування електронної адреси в «Скриньці довіри» необов'язковим для забезпечення анонімності звернень; 7.5 – створено достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, проте варто забезпечити вбиральню для чоловіків з інвалідністю та додати більше вказівників шрифтом Брайля; повну відповідність ОП за підкритеріями 7.2 – ЗВО забезпечує доступ НПП і здобувачів освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької і наукової діяльності в межах ОП; 7.3 – освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів освіти та є безпечним для їх життя і здоров'я; 7.6 – наявні унормовані антикорупційні процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП. ОП відповідає рівню В за Критерієм 7. Позитивними практиками експертна група вважає: 1. Матеріально-технічна база факультету яка включає експериментальну майстерню театральних досліджень «ЕКМАТЕДОС», Навчальний театр та допоміжні технічні служби по забезпеченню підготовки та показів навчальних вистав та театралізованих програм, які репрезентують творчість студентів в регіоні, а також набувати практичні навички роботи з медіа технологіями які є в Академії, і яка надає можливість записувати практичні студентські роботи та організовувати їх публічні покази. 2. Факультет сценічного мистецтва має унікальний студентський науковий гурток "Акцент" який є одночасно лабораторією для підготовки наукових досліджень присвячених історії та сучасному Сценічному мистецтву, а також практичним пошукам студентів в постановках навчальних вистів, театралізованих видовищ, які репрезентують академію на конкурсах студентських наукових робіт, Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях, молодіжних театральних фестивалів, та майстер класах. 3.Факультет Сценічного мистецтва бере активну участь в підготовці та проведенні чисельних культурно-мистецьких проектів і благодійних заходів спрямованих на підтримку ЗСУ. 4.Бібліотека академії, яка відкриває студентам доступ до унікального сховища старовинних видань. Її фонди постійно поповнюються, зокрема завдяки проєкту «Книжкова навала», що сприяє розширенню бібліотечних ресурсів для навчання, наукової діяльності та творчого розвитку.

Недоліки

– Наявність перекладу репозитарію ХДАК російською мовою, а також російсько мовні інформаційні вказівники на сторінці ЦЗЯО та ІР. – Важкий морально психологічний стан зумовлений війною. – Не дотримання анонімності заявника в «Скриньці довіри». – Наявність лише однієї (жіночої) вбиральні для людей з порушенням опорно рухового апарату. – Здобувачі та студентське самоврядування мало обізнані в своїх правах та обов'язках в рамках діяльності студентського самоврядування, особливо щодо фінансування ОСС.

Рекомендації

– Відповідно до статей 22 та 27 Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної», рекомендується вилучити з репозитарію ХДАК інтерфейс російською мовою. Інтерфейс має бути державною мовою, за потреби — англійською або іншою офіційною мовою ЄС до завершення семестру 2024/2025 н.р.. – Посилити психологічну підтримку учасників освітнього процесу через регулярні консультації, тренінги з емоційного саморегулювання та заходи для збереження психічного здоров'я в умовах воєнного стану до завершення семестру 2024/2025 н.р та впродовж реалізації ОП. – Рекомендується зробити вказування електронної адреси в «Скриньці довіри» необов'язковим, що дозволить здобувачам звертатися анонімно, підвищуючи рівень відкритості та ефективності зворотного зв'язку до завершення семестру 2024/2025 н.р.. – Рекомендується створити окрему вбиральню для чоловіків з порушеннями опорно-рухового апарату та збільшити кількість інформаційних вказівників шрифтом Брайля для забезпечення рівного доступу та орієнтування осіб з обмеженими можливостями у навчальному середовищі продовж 2025/2026 н.р.. – Посилити обізнаність здобувачів освіти, представників самоврядування щодо прав, обов'язків, і фінансування органів студентського самоврядування, а також сприяти підвищенню фінансової грамотності представників студентського самоврядування до завершення семестру 2024/2025 н.р та впродовж реалізації ОП.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЗВО ХДАК послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Відповідно до чинного Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у ХДАК (https://surl.li/gpxgjn), ОП підлягає обов'язковому перегляду не рідше одного разу на цикл навчання. В Академії також діє Положення про організацію та проведення Центром забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку опитувань учасників освітнього процесу ХДАК (https://surl.li/dbbief). У випадку бакалаврського рівня — це період тривалістю 3 роки 10 місяців. Вказана періодичність була дотримана — останній перегляд і оновлення освітньої програми здійснено в 2023–2024 навчальному році. Процес оновлення був ініційований гарантом ОП, що цілком відповідає передбаченій процедурі Положення, розділ 3, який акцентував увагу на необхідності перегляду складу обов'язкових ОК і розширення блоку вибіркових дисциплін. Такий крок був обґрунтований сучасними змінами в системі вищої освіти, динамічним розвитком національного та міжнародного сценічного мистецтва, а також актуальними запитами стейкхолдерів. Залучення зацікавлених сторін до перегляду ОП, серед яких представники роботодавців (О. Леонову, Т.Настаченко, А.Шинкаренко), представників академічної спільноти (М. Крипчука, Л. Ванюгу, В.Сагана), здобувачів освіти (В.Бутенко, Т.Солодку, Б.Капона). Такий рівень залучення є свідченням ефективної комунікації з основними стейкхолдерами. У рамках постійного вдосконалення змісту освітньої програми, за результатами колегіального обговорення (протокол №12 від 13.03.2024 р.) (https://surl.li/xfhlqz), було здійснено структурну модернізацію, яка відповідає актуальним тенденціям у сфері сценічного та перформативного мистецтва. Зокрема, було оптимізовано розподіл кредитів між загальноосвітніми та фахово-практичними дисциплінами, включаючи як обов'язкові компоненти, так і дисципліни за вибором, що дозволило досягти збалансованого навантаження та підвищити ефективність підготовки здобувачів. Однією з ключових змін стало оновлення переліку обов'язкових ОК шляхом включення дисциплін, спрямованих на розвиток творчих і режисерсько-постановочних компетентностей студентів. Відповідно до запитів ринку праці та загальноєвропейських тенденцій у сфері креативних індустрій, до програми було введено такі навчальні компоненти, як «Історія перформативних мистецтв» і «Режисура перформансу». Крім того, було істотно розширено блок вибіркових дисциплін, що сприяє формуванню індивідуальних освітніх траєкторій і розвитку міждисциплінарних компетентностей. Зокрема, до переліку додано такі курси, як «Режисура івенту», «Основи відеомонтажу» та «Креативна індустрія: продюсер і митець». Додатково, процедури обговорення й оновлення ОП супроводжуються анкетуванням стейкхолдерів, публічними рецензіями (https://surl.li/xqfhap), участю в тематичних конференціях, вебінарах, культурно-мистецьких проєктах (https://surl.li/ymcqke).

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

У ЗВО налагоджено системну практику збору зворотного зв'язку від здобувачів, що здійснюється на різних рівнях Академії зокрема двічі на рік через діяльність ЦЗЯО та ІР, факультету та кафедри, який 11-17 грудня 2023 р. (https://surl.li/cwoebs), 13-19 травня 2024 р. (https://surl.li/ravvre) провів опитування здобувачів щодо якості змісту та реалізації, також щодо якості освітнього середовища (https://surl.gd/prjetp) та дотримання принципів АД (https://surl.li/aawrdt, https://surl.lu/dpmeij). Результати узагальнюються та розміщуються на сайті Академії (https://surli.cc/bfwbnc). Кафедра та факультет також здійснюють власні опитування, зокрема щодо оцінювання викладачів, рівня задоволеності освітнім процесом «Викладач очима здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП «Режисура шоу та артпроєктів»» (https://surl.li/fcjnrs), які обговорюються на засіданнях кафедри (https://surl.li/efcngy). Результати опитувань стають підставою для перегляду ОП. Здобувачі беруть участь у розробці та оновленні ОП як члени відповідної робочої групи. Крім того, передбачено механізми подання індивідуальних пропозицій до проєкту ОП через онлайн-форму на сторінці кафедри (https://surl.li/wtatno) або шляхом безпосереднього звернення до гаранта ОП, що було підтверджено в ході зустрічі. Також здобувачі запрошуються на обговорення результатів реалізації ОП під час відкритих засідань кафедри, що було підтверджено в ході зустрічі. У 2023–2024 навчальному році в процесі перегляду ОП було враховано конкретні пропозиції. Зокрема, пропозиція Б. Капона, студента 3 курсу (вступ 2021 р.), щодо збільшення кредитного навантаження для дисципліни «Майстерність ведучого» була прийнята до уваги. Обґрунтуванням виступила потреба у глибшому опануванні навичок ефективної комунікації з аудиторією, що є критично важливим для фахівців сценічного профілю. Також враховано ініціативу В. Бутенко, студентки того ж курсу, яка запропонувала розширити ОП за рахунок компонентів, пов'язаних із перформативними мистецтвами. Її пропозиція базувалася на актуальності та активній популяризації цього напрямку в сучасному сценічному мистецтві. Як результат, було внесено відповідні зміни до структури ОП, що зафіксовано у протоколі засідання кафедри №10 від 31.01.2024 р. (https://surl.li/rdisrr). Академія та випускова кафедра має низку опитувань, орієнтованих саме на здобувачів, з метою системного покращення якості ОП (https://surl.li/itpevd, https://surl.li/dkpdfe). Факт безпосередньої залученості здобувачів ОП підтверджується також персональним складом студентської ради факультету в яку входять ОП С. Роженцев, В. Мандрик, Ю. Васильєва, Т. Солодка (https://surl.li/kwuqau). Правові засади діяльності студентського самоврядування закріплені в Положенні про студентське самоврядування (https://surli.cc/hswggm) п.1.2, 1.4, 2.1.1, 2.1.2 та Угоді між Адміністрацією та Студентською радою щодо забезпечення належних умов для діяльності органів студентського самоврядування (https://surl.lu/lcnruw) п.2.2, 2.4, 3.2.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Роботодавці безпосередньо та через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та процедур забезпечення її якості як партнери. Зокрема, залучення представників роботодавців реалізується у кількох форматах, що свідчить про системність та сталість відповідної практики. По-перше, зміст ОП проходить рецензування з боку представників професійного театрального середовища. Так, рецензії надали провідні фахівці галузі (М. Захаревич) народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка (https://surli.cc/fyjvpa), (Л. Ванюга) (https://surl.li/pgzrqx) заслужена діячка мистецтв України, професорка, завідувачка кафедри театрального мистецтва, а також (В. Хім'як) (https://surl.li/hzwvvp) народний артист України, професор кафедри театрального мистецтва ТНПУ ім. В. Гнатюка, (І. Станіславська) (https://surl.li/hphynj) доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання КНУТКТ ім. І. К. Карпенка-Карого, (В. Саган) (https://surl.li/tdcuub) заслужений працівник культури України, доцент, режисер, викладач вищої категорії, викладач-методист ОТХФК, (М. Крипчук) (https://surl.li/meiutr) кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри режисури естради і шоу КНУКіМ. По-друге, представники роботодавців беруть участь у робочих групах із розробки та оновлення ОП, а також запрошуються до обговорення результатів її провадження на засіданнях кафедри. У межах перегляду ОП у 2023–2024 н.р. було враховано рекомендації роботодавців щодо покращення організації практичної підготовки здобувачів. Зокрема, директор Харківського міського центру дозвілля молоді ККЗ «Україна» О. Леонова, під час обговорення, яке відбулося 21 лютого 2024 року (протокол №11), висловила пропозицію щодо активного залучення студентів першого (бакалаврського) рівня до участі в організації й реалізації масштабних культурних подій місцевого рівня у рамках режисерсько-асистентської та виробничої практик. Зазначена пропозиція була схвально підтримана кафедрою та врахована при оновленні підходів до організації практичної підготовки, що відображено у відповідному оновленні на офіційній сторінці Академії, присвяченій питанням практики (https://surl.li/wifowe). Крім того, періодично проводяться опитування (анкетування) роботодавців рівня сформованості фахових компетентностей випускників (https://surl.li/vfbeav). Також варто відзначити, що викладачі, які забезпечують реалізацію ОП, є членами Національної спілки театральних діячів України. Це відкриває можливості для постійного діалогу з професійною спільнотою та врахування актуальних запитів галузі під час формування змісту ОП. Окремо слід згадати створення на факультеті Асоціації стейкхолдерів (https://surl.li/wvwivs), до складу якої входять, зокрема, й роботодавці та їх представники (О. Леонова, А.Шинкаренко, Т.Настаченко, Т.Мараховська тощо).

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

На факультеті Сценічного мистецтва та кафедрі Режисури наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Така діяльність є системною та має декілька важливих складових, що свідчать про відповідальне ставлення закладу до моніторингу професійної реалізації своїх випускників. Зокрема, на кафедрі підтримується постійний зв'язок з випускниками, що дозволяє оперативно

отримувати інформацію про їхнє професійне зростання та місце працевлаштування. Ця інформація фіксується у спеціально створеній базі даних випускників, що є однією з форм систематичного збирання даних про їхню кар'єру. Крім того, на офіційному сайті Академії функціонує сторінка «Працевлаштування випускників» (https://surl.li/qhqwht), де оприлюднюється відповідна інформація про кар'єрні досягнення випускників, що сприяє відкритості та прозорості ОП для зацікавлених сторін. Показовим є також залучення випускників до освітнього процесу у ролі спікерів вебінарів, майстер-класів, що було підтверджено в ході зустрічі, а також їх участь в Асоціації стейкхолдерів факультету Сценічного мистецтва. Такий формат співпраці дозволяє отримувати не лише зворотний зв'язок щодо якості підготовки фахівців, а й враховувати сучасні запити ринку праці у вдосконаленні змісту ОП. Оскільки акредитація ОП відбувається вперше, тому кафедра Режисури активно реалізує практику відстеження працевлаштування випускників інших суміжних ОП, зокрема: «Режисер театралізованих фольклорно-етнографічних свят та обрядів», «Режисура естради та масових свят» і «Сценічне мистецтво». ОП має налагоджений механізм відстеження кар'єрної траєкторії випускників, результати якого використовуються для вдосконалення змісту ОП, забезпечуючи її актуальність і відповідність сучасним вимогам професійного середовища.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Система внутрішнього забезпечення якості в ХДАК демонструє здатність до своєчасного реагування на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності, зокрема на основі зворотного зв'язку від заінтересованих сторін. Це забезпечується наявністю відповідної нормативної бази, що регламентує всі етапи моніторингу, аналізу та ухвалення рішень щодо вдосконалення ОП. Зокрема, у закладі затверджено Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти ХДАК (зі змінами) (https://surl.li/sexcre), яке визначає процедури збору та аналізу інформації про якість освітнього процесу. У документі п.1.2 передбачено організацію регулярного зворотного зв'язку із здобувачами освіти, випускниками, роботодавцями та представниками академічної спільноти, з метою оцінювання змісту та реалізації ОП. Моніторинг здійснюється систематично відповідно до Положення про порядок розробки, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм ХДАК (зі змінами) (https://surl.li/bbdggc). Згідно з ним п.4.4.2 ОП переглядаються за результатами опитувань та інших форм оцінювання ефективності їх реалізації. Прикладом дієвості цієї процедури є внесення змін до змісту ОП у 2022–2024 рр. після обговорення результатів опитувань заінтересованих сторін на засіданнях випускової кафедри, що підтверджується відповідними протоколами (https://surl.li/qiqtve). Варто звернути увагу й на активну роль Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, який організовує та проводить опитування всіх учасників освітнього процесу відповідно до окремого Положення (https://surli.cc/bacxxu). У грудні 2024 року ЦЗЯО та ІР було проведено чергове анкетування здобувачів, результати якого виявили чіткий запит на посилення академічних компетентностей, зокрема — у сфері академічного письма, пропозицію включено до переліку актуальних змін у проєкті ОП (https://surl.li/evxhje), зокрема із конкретними змінами (https://surl.lu/yrfafr). Також на ОП передбачене обговорення проєкту "Режисура шоу та артпроєктів" на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти на 2025/2026 н.р. (https://surl.gd/jbocrn). Система забезпечення якості ХДАК функціонує належним чином, заклад не лише регулярно здійснює моніторинг освітньої діяльності через опитування ключових стейкхолдерів, а й своєчасно реагує на його результати, забезпечуючи відповідне коригування змісту ОП.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час перегляду ОП. Це підтверджується аналізом змін, впроваджених у відповідь на зауваження, практикою врахування рекомендацій, отриманих іншими ОП Академії, оскільки на цій ОП акредитація відбувається вперше. Рекомендації надані під час акредитації інших ОП (зокрема ОНП «Музичне мистецтво», ОНП «Культурологія», ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», ОПП «Кризова психологія», ОПП «Туризмознавство», ОПП «Психологія», ОПП «Соціальна та культурна журналістика»), стали основою для впровадження низки позитивних змін і в ОП зі спеціальності 026. По-перше, забезпечено відкритий доступ до навчально-методичних матеріалів: силабуси й робочі програми всіх ОК розміщено на офіційній сторінці кафедри (https://surl.li/krefxm, https://surli.cc/bntxzz). По-друге, тематика творчих проєктів здобувачів формується із врахуванням актуальних трендів у професійній сфері, ринку праці та специфіки регіонального культурного середовища. Значну увагу приділено принципам академічної доброчесності. До складу обов'язкових дисциплін включено розширений варіант курсу «Методи дослідження проблематики у сценічному мистецтві» (https://surl.li/zhpvph), доповнений тематикою академічної етики, а також запропоновано новий компонент за вибором — «Академічна доброчесність». Комунікація зі здобувачами й стейкхолдерами підтримується через створення спеціального онлайн-розділу на сайті програми, де розміщено проєкт ОП на наступний навчальний рік, анкету для збирання пропозицій та відгуків, а також зведену інформацію про отримані зауваження (https://surl.li/vxzpoa). Також започатковано практику публічного оприлюднення цих пропозицій і відповідей на них, що сприяє підвищенню прозорості управлінських рішень. Крім того, програма передбачає інформування студентів про можливість визнання результатів неформальної освіти, а також створення індивідуальної освітньої траєкторії. Відповідна інформація регулярно оновлюється на сторінці кафедри. У 2025 році всі ОК за вибором стандартизовані, їх обсяг становитиме 4 кредити, а форма підсумкового контролю — залік. Удосконалено також форми контролю знань — запроваджено тестування як один із механізмів об'єктивної оцінки. Варто підкреслити наукову активність професорсько-викладацького складу, 4 викладачі, що забезпечують фахові дисципліни,

упродовж 2023–2025 років опублікували наукові статті у виданнях, індексованих у міжнародних базах Scopus та Web of Science. Також варто відзначити запровадження тестових форм оцінювання знань із дисциплін теоретичного спрямування та залучення до викладання фахівців-практиків, що відповідає сучасним трендам у професійній підготовці та демонструє гнучкість і відкритість ОП до змін.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

В академічній спільноті ХДАК простежується цілеспрямоване формування культури якості, що сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за нею. Про це свідчить низка організаційних заходів і практик, які впроваджуються в межах функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Насамперед, варто відзначити активне залучення представників академічної спільноти інших ЗВО до процесів перегляду та оновлення ОП. Зокрема, Академія ініціює зовнішнє рецензування ОП, що забезпечує об'єктивне оцінювання змісту та структури ОП з боку фахівців із суміжних профільних закладів. Так, рецензії на ОП були надані К. Станиславською КНУТКіТ імені І. Карпенка-Карого (https://surl.lu/wcywfv), Л. Ванюгою, В. Хім'яком ТНПУ ім. В. Гнатюка (https://surl.lu/pdhemy, https://surl.lu/rbmmbc), М. Захаревичем (https://surl.gd/hzwfdl), М. Крпчуком (https://surl.li/igjvnw), В. Саганом (https://surl.li/zpmnzh). Представники академічної спільноти є учасниками Асоціації стейкхолдерів факультету Сценічного мистецтва, що засвідчено у відповідному переліку за посиланням (https://surli.cc/mahluj). Розвинена інституційна інфраструктура ХДАК також свідчить про наявність сталих механізмів підтримки культури якості. Для координації зусиль у цій сфері функціонують Центр із забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (https://surli.cc/psnoqt) і Комітет із забезпечення якості освіти (https://surl.li/tryusu). Ці структури не лише регламентують процедури моніторингу, оцінювання та вдосконалення освітньої діяльності, а й забезпечують систематичну взаємодію зі стейкхолдерами освітнього процесу. Академія надає значну увагу підвищенню професійної майстерності викладачів як ключового чинника забезпечення якості освіти. Щорічне рейтингове оцінювання надає можливість аналізувати викладацькі досягнення на основі об'єктивних критеріїв (https://surl.li/ofgkyb). Додатково функціонує Школа педагогічної майстерності, у рамках якої реалізуються заходи з формування академічної доброчесності, розвитку цифрових компетентностей і застосування сучасних методів викладання (http://surl.li/yemzvb). Особливої уваги заслуговує забезпечення відкритої академічної комунікації в межах спільноти. Адміністрація закладу активно взаємодіє зі співробітниками та здобувачами на засадах взаємоповаги й толерантності, створюючи умови для зворотного зв'язку. Такий зв'язок реалізується через регулярні опитування, анкетування, зокрема через онлайн-інструменти Google Forms, а також можливість висловлення пропозицій і зауважень на засіданнях кафедр та через офіційний сайт факультету (https://surl.li/tdlkbj, https://surl.li/zjhqlq). ЕГ констатує, що в Університеті сформовано культуру якості, яка сприяє постійному розвитку й удосконаленню ОП.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Експертна група дійшла висновку про: повну відповідність ОП за підкритеріями: 8.1 – ЗВО послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП; 8.5 – система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу ОП та освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін; 8.7 – в академічній спільноті ЗВО сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією програмою; відповідність у значному ступені за підкритеріями: 8.2 – здобувачі освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, однак на сайті факультету відсутня інформація про діяльність студентської ради факультету Сценічного мистецтва та залучення студентської молоді до внутрішньої системи забезпечення якості освіти як партнерів; 8.3 – роботодавці безпосередньо залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, втім доцільно було б здійснювати інформування про діяльність Асоціації стейкголдерів на сайті ЗВО, зокрема під час реалізації ОП; 8.6 – результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти в цілому беруться до уваги під час перегляду ОП; часткову відповідність за підкритерієм 8.4 – наявні окремі практики збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми, проте варто систематизувати інформацію щодо професійної діяльності та працевлаштування випускників, а також створити Асоціаціацію випускників ХДАК, та оприлюднювати її діяльність на сайті ЗВО та факультету Сценічного мистецтва. ОП відповідає рівню В за Критерієм 8. Позитивними практиками експертна група вважає: 1. Наявні дієві інструменти та процедури моніторингових досліджень щодо якості освітньої програми та її реалізації, здійснення їх ґрунтовного аналізу, врахування за їх результатами зауважень та рекомендацій різних груп стейкхолдерів. 2. Унормовані процедури періодичного перегляду освітніх програм з урахуванням потреб та інтересів зовнішніх і внутрішніх стейкхолдерів відповідно до інституційної політики ЗВО. 3. У ЗВО сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку ОП та освітньої діяльності за цією програмою, зокрема через функціонування відділу забезпечення якості освіти та акредитації, комісії з питань якості освіти вченої ради ЗВО, комісії вченої ради з академічної доброчесності.

Недоліки

– Аналіз та систематизація інформації щодо кар'єрного шляху й працевлаштування випускників проводиться не системно. – Відсутність окремої вкладки на сайті факультету про діяльність Студентської ради факультету Сценічного мистецтва. – На сайті ЗВО відсутня окрема вкладка яка висвітлює діяльність та функціонування Асоціації стейкхолдерів.

Рекомендації

• Адміністрації ХДАК, адміністрації факультету Сценічного мистецтва розробити чіткі процедури аналізу та систематизації інформації щодо кар'єрного шляху й працевлаштування випускників до початку 2025/2026 н.р. та впродовж реалізації ОП. • Адміністрації ХДАК, адміністрації факультету Сценічного мистецтва створити Асоціацію випускників ХДАК (факультету/кафедри), а також оприлюднювати інформацію щодо її діяльності на сайті ЗВО та факультету Сценічного мистецтва до початку 2025/2026 н.р. та впродовж реалізації ОП. • Адміністрації ХДАК, адміністрації факультету Сценічного мистецтва унормувати діяльність Асоціації стейкхолдерів та оприлюднювати інформацію щодо її функціонування на сайті ЗВО (факультету/кафедри) до початку 2025/2026 н.р. та впродовж реалізації ОП. • Адміністрації факультету Сценічного мистецтва розглянути можливість створення окремої вкладки на сайті факультету для оприлюднення інформації про діяльність Студентської ради факультету Сценічного мистецтва та більшого залучення студентської молоді до внутрішньої системи забезпечення якості освіти як партнерів до початку 2025/2026 н.р. та упродовж реалізації ОП.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Всі необхідні нормативні акти, зокрема накази, положення та порядки, які визначають правила, процедури, права та обов'язки учасників освітнього процесу представлено на офіційному сайті ХДАК в розділі Головна (https://ic.ac.kharkov.ua/index.html): «Нормативно-правова база ХДАК» (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/norm_base.html); Питання запобігання та виявлення корупції (https://ic.ac.kharkov.ua/norm_base/korupciya.html); академічна доброчесність (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/acad_dobr/acad_dobr.html) тощо. Під час акредитаційних зустрічей експертна група переконалася, що реалізація ОП «Режисура шоу та артпроєктів» здійснюється відповідно до встановлених процедур та регламентуючих документів ХДАК. Учасники зустрічей підтвердили, що мають вільний доступ до необхідної інформації та ресурсів.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

На сторінці факультету сценічного мистецтва кафедра режисури розміщено проєкт змін до ОПП на 2025-2026 н.р. для громадського обговорення, пропозицій та зауважень стейкґолдерів (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_proj.html), сам проєкт ОПП (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/materials/proj_r_25-26.pdf) та форму «Обговорення проєкту ОПП» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfuIbA1osNoqZMqby8kyKy8HHgCfc6c6broNWzT2ws8oGrCuQ/viewform). Також розміщено рецензії та відгуки стейкхолдерів та посилання на інші види опитувань (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_r.html): «Я – бакалавр факультету «Сценічного мистецтва»» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdomoHakGgDlMK5tjfWwzhScaz1y1jLqSv1cy7mR6qXpF5X3Q/viewform), «Якість освітньої програми» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScvRy3XOSlaFohysdqDq3bZjzSGZoomuEGDiju7cEKeLHIBGg/viewform), «Анкета роботодавця» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeSV6TZCTCirIzusHcs3gvqL_gCV1S-APUibYbtpi2bPA4eyA/viewform), «Анкета випускника ОПП» (https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfp-Fw-JUvKcewryA7B9atbyYmKd5OHHOmqOvBt5kTSHxF-dw/viewform) тощо. Під час зустрічей з ЕГ роботодавці, здобувачі освіти та випускники підтвердили що надають свої пропозиції щодо проєкту ОП переважно під час особистого спілкування, на засіданнях кафедри, під час проведення творчих заходів, що зафіксовано протоколами кафедри. Витяги з протоколів надано в акредитаційній системі NAQA.

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інформацію про ОПП «Режисура шоу та артпоєктів», що включає в себе ОП 2021, 2022, 2023, 2024 років розміщено на сторінці кафедри за посиланням (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_onp.htmll), рецензії (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_r.html), силабуси (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/sm/r/r_b_s.html). На сторінці «Здобувачу» (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/stud_git.html) розміщено освітню програму та навчальні плани денної та заочної форм навчання (https://ic.ac.kharkov.ua/public_inf/op/op.html), розклад занять (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html), бази практик (https://ic.ac.kharkov.ua/stud_git/praktika/praktika.html), інформацію щодо вартості навчання, порядку застосування дистанційних технологій навчання, курсів за вибором, студентської ради, психологічної підтримки, скриньки довіри. У розділі «Головна» знаходиться інформація щодо академічної мобільності, академічної доброчесності, бібліотеки, міжнародних зв'язків, нормативно-правової бази, тощо. У розділі «Абітурієнт» надано необхідну інформацію для вступу (https://ic.ac.kharkov.ua/priym_kom/abiturient/abiturient.html). У розділі «Наука» подано напрями наукової та мистецької діяльності, наукові видання, конкурси, конференції тощо (https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_rob.html). У розділі «Структура» подано інформацію про розклад занять (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/rozklad/rozklad.html); факультети ХДАК; Центр безперервної освіти та зв'язків з громадськістю (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cbo/cbo.html) який містить інформацію про підготовчі курси, стажування, профорієнтацію тощо; Центр міжнародної освіти та співробітництва (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/cmos/cmos.html), що містить інформацію про відділ міжнародних зв'язків, підготовче відділення для іноземних громадян, правила прийому іноземців тощо; Центр забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку (https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/czyo/czyo.html). У вкладці «Якість освіти» (https://ic.ac.kharkov.ua/yakist/yakist.html) подано інформацію щодо Центру забезпечення якості освіти та інноваційного розвитку, рейтингових показників, моніторингу якості освіти, стипендіального рейтингу та відгуки стейкхолдерів. В ході експертизи ЕГ встановила, що частина відділів веде сторінки у соцмережах. Також ЕГ стикалась з тим, що деякі сторінки підрозділів (наприклад бібліотеки та репозиторію) видавали помилку або були не активними. Виявлені технічні негаразди можуть обмежувати доступ зацікавлених сторін і учасників освітнього процесу до актуальної інформації, що, у свою чергу, впливає на прозорість і відкритість управлінських процесів. Враховуючи це, ЕГ рекомендує проведення регулярного моніторингу роботи сайту, оновлення технічної інфраструктури та оперативне виявлення та усунення недоліків.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

В ХДАК визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, які є доступними для всіх та послідовно дотримуються під час реалізації ОПП «Режисура шоу та артпроєктів». На офіційному сайті розміщені відповідні документи та положення ХДАК, що свідчить про відповідність пікритерію 9.1. встановленим вимогам. На сайті кафедри розміщено проєкт ОПП та посилання на посилання на опитування метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін, що дає можливість говорити про відповідність підкритерію 9.2. На сайті ХДАК в різних вкладках своєчасно оприлюднюється інформацію про ОПП в обсязі, достатньому для інформування стейкхолдерів та суспільства, що засвідчує відповідність підкритерію 9.3 вимогам щодо нього.

Недоліки

У ході проведення експертизи на офіційному сайті ХДАК були виявлені сторінки які видавали помилку, випадки нестабільного функціонування офіційного сайту ЗВО, також присутні малонаповнені сторінки, що може ускладнювати та обмежувати доступ до актуальних даних для здобувачів, викладачів та інших зацікавлених сторін. Результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів не оприлюднюються на сайті кафедри, що обмежує можливість ознайомлення академічної спільноти з відгуками та пропозиціями щодо вдосконалення освітнього процесу.

Рекомендації

Рекомендуємо забезпечити стабільне функціонування офіційного сайту ЗВО, зокрема усувати проблеми з доступністю окремих сторінок. Рекомендуємо оприлюднювати на сайті кафедри результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів.

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

не застосовується

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

не застосовується

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

не застосовується

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

не застосовується

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

не застосовується

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

не застосовується

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

не застосовується

Недоліки

не застосовується

Рекомендації

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

Продовження рекомендацій - посилити психологічну підтримку учасників освітнього процесу через регулярні консультації, тренінги з емоційного саморегулювання та заходи для збереження психічного здоров'я в умовах воєнного стану. - зробити вказування електронної адреси в «Скриньці довіри» необов'язковим. - створити окрему вбиральню для чоловіків з порушеннями опорно-рухового апарату та впровадити інформаційні вказівники шрифтом Брайля. - проінформувати самоврядування ЗВО щодо прав, обов'язків, і фінансування. - розробити чіткі процедури аналізу та систематизації інформації щодо кар'єрного шляху й працевлаштування випускників. - створити Асоціацію випускників ХДАК. - унормувати діяльність Асоціації стейкхолдерів та оприлюднювати інформацію щодо її функціонування на сайті ЗВО. - створити окремі вкладки на сайті факультету для оприлюднення інформації про діяльність Студентської ради факультету. - забезпечити стабільне функціонування офіційного сайту ЗВО. - оприлюднювати на сайті кафедри результати внутрішніх опитувань НПП, здобувачів освіти та стейкхолдерів.

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні.**

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	В
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	В
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	В
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	В
	В

Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	
Критерій 6. Людські ресурси	В
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	В
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	В
Критерій 9. Прозорість та публічність	В
Критерій 10. Навчання через дослідження	*не застосовується*

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація.**

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	*Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків (Режисура шоу та арт-проєктів).pdf*	EfyE6nyCZ5bWKyQt2I9owqHrerqyTvuNsreZjcvFFKI=
Додаток	*Screenshot 2025-04-09 at 14-26-58 Скринька довіри.pdf*	5GspKxOlLC9qebmoUTQSG1eq3oLHVg+qWvmHrfBa6WQ=
Додаток	*Screenshot 2025-03-31 at 20-08-31 бакалаврські роботи.pdf*	LLd6GH5CQLZhs3FogNzgFYRVAgAaOcxyaZ1pcC5tBL0=

***

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Плахотнюк Олександр Анатолійович

Члени експертної групи

Козинко Лілія Леонідівна

Поляновська Людмила Олександрівна

Білозуб Людмила Миколаївна

Нікітюк Богдан Миколайович

Додаток 1 до Звіту експертної групи

ID ЄДЕБО 48826

Перелік суттєвих недоліків

Критерій 1. Проєктування освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
1.1.1	Не всі результати навчання, визначені стандартом вищої освіти, можуть бути досягнуті через програмні результати навчання.	ні
1.1.2	За відсутності стандарту вищої освіти, хоча б один програмний результат навчання НЕ відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.	ні
1.2.1	ЗВО присвоює професійну кваліфікацію за певною професією, але встановлено хоча б один із таких фактів: - освітня програма (зокрема, додаткових - за рахунок її вибіркових освітніх компонентів) не забезпечує виконання вимог до знань, умінь, навичок і компетентностей, визначених відповідним професійним стандартом; - назва професії не відповідає чинному Класифікатору професій чи відсутня у Класифікаторі професій; - у ЗВО не визначено/не затверджено відповідними локально-правовими актами ЗВО: порядок присвоєння цієї професійної кваліфікації або відповідні процедури, методи демонстрації компетентностей, або критерії (умови) присвоєння професійної кваліфікації відповідно до чинного законодавства.	ні
1.4.1	На етапі проєктування освітньої програми потреби заінтересованих сторін жодним способом не вивчались.	ні
	За Критерієм 1 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
2.1.1	Обсяг освітньої програми або її окремих складових НЕ відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності). Можливі порушення: - обсяг освітньої програми (у кредитах ЄКТС) не відповідає вимогам стандарту вищої освіти (за відсутності стандарту вищої освіти – пп.3-6 Закону України «Про вищу освіту»); - практика відсутня АБО обсяг кредитів ЄКТС, призначених для практики, не відповідає вимогам стандарту вищої освіти; - обсяг освітньої програми (у кредитах ЄКТС), який спрямований на забезпечення компетентностей, визначених стандартом вищої освіти, не відповідає вимогам стандарту вищої освіти.	ні
2.2.1	Структура і зміст освітньої програми НЕ забезпечують необхідні попередні знання або навички для проходження практики.	ні
2.2.2	Структура і зміст освітньої програми НЕ забезпечують необхідні попередні знання або навички для засвоєння хоча б однієї навчальної дисципліни.	ні
2.2.3	Є хоча б один програмний результат навчання (ПРН), який не можна досягти. Можливі проблеми із структурою і змістом освітньої програми, які спричинили недолік: 1) необхідні для досягнення ПРН результати навчання неможливо здобути в межах освітніх компонентів освітньої програми: - такі результати навчання не включено до програми жодного із освітніх компонентів; - результати навчання заявлено у програмах освітніх компонентів, але через невідповідність змісту (переліку тем, завдань, рівня, глибини) досягнення цих результатів є неможливим; 2) необхідні для досягнення ПРН результати навчання здобуваються лише в межах вибіркових освітніх компонентів, і студент, обираючи інші освітні компоненти (зокрема, з інших рівнів вищої освіти) або перезараховуючи результати навчання з інших ЗВО, може не здобути цих результатів навчання.	ні
2.2.4	Є хоча б одна компетентність, визначена освітньою програмою, яка не формується.	ні
2.3.1	Зміст освітньої програми не відповідає вимогам до предметної області (щодо об’єктів вивчення та/або діяльності, АБО цілей навчання, АБО теоретичного змісту предметної області, АБО методів, методик, технологій, АБО інструментів, обладнання).	ні
2.3.2	Тематика, об’єкт, предмет та завдання у хоча б одній кваліфікаційній роботі не відповідають предметній області спеціальності.	ні

2.4.1	Псевдовибірковість. Можливі прояви: 1) наявність навчальної дисципліни, яку ЗВО визначає як дисципліну для вибору, але яка не є такою, наприклад: - пропонуються дисципліни, аналогічні за змістом; - дисципліни, які містяться у переліку як альтернативні, не можуть бути обрані через їхній обсяг (у кредитах ЄКТС) або пререквізити; 2) наявність у вибіркових навчальних дисциплінах однакового навчального матеріалу, який буде вивчатися здобувачем освіти за будь-якої індивідуальної освітньої траєкторії незалежно від його вибору і таким чином стає обов'язковим для вивчення.	ні
2.4.2	Процедура вибору освітніх компонентів не визначена АБО містить суперечності, які унеможливлюють реалізацію права здобувача освіти на вибір освітніх компонентів або не гарантують йому це право АБО не забезпечує здобувачу освіти право вибирати освітні компоненти, що пропонуються для інших освітніх програм і рівнів вищої освіти, відповідно до положення про організацію освітнього процесу в закладі вищої освіти.	ні
2.4.3	Встановлено хоча б одне із наступних порушень реалізації процедури вибору освітніх компонентів, що призвело до позбавлення здобувачів освіти права на вибір: - відсутність практики інформування про процедуру вибору освітніх компонентів, зокрема про встановлені обґрунтовані організаційні обмеження (такі як кількість здобувачів освіти у групі тощо); - відсутність практики інформування про освітні компоненти, які пропонуються для вибору, АБО форма, обсяг інформації про освітні компоненти та їх зміст не дає здобувачам освіти можливості зробити усвідомлений вибір; - встановлено факт впливу на здобувачів освіти у процесі вибору освітніх компонентів, який позбавив їх права на самостійний вибір (нав'язування вибору, застосування санкцій тощо).	ні
2.5.1	Зміст практики не забезпечує здобувачів освіти необхідними для спеціальності знаннями і навичками.	ні
2.5.2	Правила і процедури організації та проведення практики не забезпечують досягнення результатів навчання АБО правил і процедур не дотримуються. Можливі прояви порушення: - правила і процедури організації та проведення практики не визначено; - обрані бази практики не можуть забезпечити досягнення мети і виконання завдань практики (відсутнє необхідне обладнання, ресурси або умови для проведення практики); - відсутність належного супроводу та наставництва з боку керівників від баз практик (через відсутність відповідної кваліфікації або чіткого розподілу обов'язків і відповідальності між ЗВО та базою практики тощо).	ні
2.7.1	Обсяг кредитів ЄКТС, який відводиться освітньою програмою та навчальним планом на вибір освітніх компонентів здобувачами освіти, менший за 25% обсягу освітньої програми (10% - для спеціальностей, що передбачають доступ до професій, для яких запроваджено додаткове регулювання).	ні
	За Критерієм 2 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
3.1.1	Правила прийому на навчання до ЗВО містять дискримінаційні обмеження прав абітурієнтів.	ні
3.1.2	Правила прийому на навчання до ЗВО не відповідають вимогам Умов прийому (Порядку прийому) на навчання для здобуття вищої освіти, які затверджені ЦОВВ у відповідному році.	ні
3.2.1	Зміст програм вступних випробувань не дозволяє перевірити здатність до опанування освітньої програми певного рівня вищої освіти.	ні
3.2.2	Програма(и) вступних випробувань не затверджена(і) АБО не оприлюднена(і) на вебсайті ЗВО у терміни, визначені Умовами прийому (Порядком прийому) на поточний рік, АБО не містить критеріїв оцінювання, структури оцінки і порядку оцінювання підготовленості вступників.	ні
3.3.1	Правила/процедури визнання результатів навчання, здобутих за іншими ОП, не визначені.	ні
3.3.2	Правил/процедур визнання результатів навчання, здобутих за іншими ОП, не дотримуються АБО вони не застосовуються у випадку звернення.	ні
3.4.1	Процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, у ЗВО не визначені АБО НЕ відповідають вимогам затвердженому відповідним ЦОВВ Порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.	ні

3.4.2	Правила / процедури визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, не застосовуються у випадку звернення АБО їх НЕ дотримуються під час реалізації освітньої програми.	ні
	За Критерієм 3 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
4.1.1	Методи, засоби та технології навчання НЕ дають можливості досягти цілей та здобути результати навчання за хоча б одним освітнім компонентом.	ні
4.2.1	У закладі вищої освіти не визначені правила та процедури інформування здобувачів освіти про: - конкретні цілі, що мають бути досягнуті за освітніми компонентами;конкретні теми, які будуть вивчатись; - результати навчання, які потрібно здобути протягом вивчення освітнього компонента; - критерії та методи оцінювання результатів навчання АБО під час реалізації освітньої програми їх не дотримуються (зокрема, здобувачі освіти не інформуються вчасно, відповідно до визначених у закладі вищої освіти правил і процедур).	ні
4.3.1	У процесі навчання за освітньою програмою взагалі НЕ використовуються інструменти, підходи та технології, які сприяють розвитку навичок дослідження.	ні
4.4.1	Зміст освітніх компонентів НЕ оновлюється з урахуванням сучасних наукових досягнень і практик, як наслідок, здобувачі освіти не отримують актуальні знання або навички, які відповідають сучасним тенденціям у відповідній галузі.	ні
	За Критерієм 4 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
5.1.1	Форми контрольних заходів, методи, інструменти, критерії оцінювання НЕ дають можливості встановити рівень досягнення здобувачем освіти результатів навчання для хоча б одного конкретного освітнього компонента або програмних результатів навчання загалом. Можливі прояви недоліку: - невідповідність форм контрольних заходів, методів, інструментів цілям та очікуваним результатам навчання освітнього компонента; - відсутність критеріїв оцінювання АБО невідповідність критеріїв оцінювання цілям та очікуваним результатам навчання освітнього компонента; - невідповідність рівня складності завдань (вимоги занадто високі або занадто низькі, що призводить до некоректного оцінювання рівня досягнення результатів навчання здобувачем освіти); - нечіткість, неконкретність та невимірюваність критеріїв оцінювання (що не дозволяє забезпечити об’єктивність).	ні
5.1.2	Інформація про контрольні заходи, методи, критерії оцінювання НЕ доводиться до відома здобувачів освіти у терміни, визначені правилами та процедурами у ЗВО (що не дає можливості здобувачам освіти чітко зрозуміти, у якій формі буде відбуватись оцінювання та що потрібно зробити, щоб довести, що результату навчання досягнуто).	ні
5.2.1	За освітньою програмою НЕ забезпечено форми атестації, визначені стандартом вищої освіти.	ні
5.2.2	ЗВО не аналізує, чи підтверджуються результати навчання здобувачів освіти результатами ЄДКІ, АБО не здійснює заходів для виявлення та усунення причин невідповідності.	ні
5.3.1	У ЗВО не визначено правила і процедури: − проведення контрольних заходів, виставлення оцінок, інформування про результати оцінювання (зокрема, заліково-екзаменаційних сесій); - ліквідації академічної заборгованості та повторного вивчення навчальних дисциплін; - запобігання та врегулювання конфлікту інтересів під час оцінювання; - оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження АБО вони не забезпечують захист прав здобувачів освіти у випадку необ’єктивного оцінювання або конфлікту інтересів, АБО містять суперечності, що призводять до неможливості їх практичної реалізації.	ні

5.3.2	Правил і процедур проведення контрольних заходів, запобігання та врегулювання конфлікту інтересів або порядку оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження не дотримуються. Можливі порушення: - недоступність інформації про визначені правила/процедури для здобувачів освіти або викладачів; - вибіркове застосування правил і процедур; - незастосування процедур врегулювання конфлікту інтересів або оскарження результатів контрольних заходів у випадку звернень (звернення відхиляються без пояснення причин відхилення, розглядаються із порушеннями).	ні
5.4.1	Нормативна база ЗВО не гарантує забезпечення академічної доброчесності. Можливі прояви: - відсутність локальних нормативних актів ЗВО або процедур забезпечення академічної доброчесності, необхідність яких встановлена чинним законодавством АБО Наявність у документах норм, які не відповідають чинному законодавству (зокрема встановлення відсотків допустимого плагіату); - у документах ЗВО лише декларативно продубльовано норми відповідних законів, але відсутні необхідні для практичної реалізації алгоритми АБО процедури містять суперечності, які унеможливлюють їхню практичну реалізацію; - порушення академічної доброчесності, виявлені ЕГ, не були виявлені ЗВО за допомогою визначених у ЗВО правил і процедур; - процедура встановлення факту академічного плагіату включає лише автоматизовану перевірку робіт за допомогою програмних засобів без аналізу робіт фахівцями з відповідної предметної області з урахуванням результатів такої перевірки, а рішення приймається виключно на основі результатів цієї перевірки.	ні
5.4.2	Визначених правил і процедур забезпечення академічної доброчесності у межах освітньої програми не дотримуються. Можливі підтвердження: - порушення були виявлені, але порушники не були притягнуті до академічної відповідальності; - наявні заяви (звернення, повідомлення) щодо ймовірних порушень академічної доброчесності (зокрема, зовнішні), які у ЗВО не розглядалися (були проігноровані), або розглядались із порушенням процедур.	ні
5.4.3	Встановлено такі факти недоброчесності: - фабрикація або фальсифікація результатів опитувань, результатів контрольних заходів; - присвоєння текстів документів (локально-правових актів, робочих програм / силабусів, навчально-методичного забезпечення), копіювання текстів Відомостей про самооцінювання з акредитаційних справ інших ЗВО; - фальсифікація документів (зокрема, підготовка документів заднім числом); - надання завідомо неправдивої інформації щодо освітньої, наукової, творчої діяльності учасників освітнього процесу чи щодо організації освітнього процесу. - необ'єктивне оцінювання, зокрема створення різних умов для різних здобувачів освіти під час контрольних заходів (крім випадків забезпечення освітніх потреб осіб з обмеженими освітніми можливостями); надання неправомірної допомоги під час контрольних заходів; використання різних критеріїв оцінювання робіт одного типу для різних здобувачів освіти.	ні
	За Критерієм 5 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 6. Людські ресурси

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
6.1.1	Невідповідність кваліфікації (професійного досвіду - якщо ЗВО наводить його як компонент відповідності) викладачів освітнім компонентам, які вони забезпечують, з урахуванням вимог законодавства.	ні
6.2.1	Процедури конкурсного відбору науково-педагогічних працівників відсутні.	ні
6.2.2	Процедур конкурсного відбору науково-педагогічних працівників не дотримуються.	ні
6.3.1	ЗВО не залучає професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців до реалізації освітнього процесу за освітньою програмою.	ні
6.4.1	Щорічне оцінювання/рейтингування науково-педагогічних і педагогічних працівників ЗВО НЕ здійснюється або його результати не оприлюднюються на офіційному сайті ЗВО.	ні
	За Критерієм 6 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ

7.1.1	Наявне матеріально-технічне забезпечення НЕ дозволяє досягти результатів навчання за хоча б одним із освітніх компонентів.	ні
7.1.2	Є хоча б один освітній компонент, для досягнення результатів навчання з якого необхідне програмне забезпечення, але у ЗВО програмне забезпечення відсутнє АБО програмне забезпечення, яке використовує ЗВО, не дозволяє їх досягти.	ні
7.1.3	Заклад вищої освіти використовує неліцензійне програмне забезпечення АБО програмне забезпечення країни-агресора.	ні
7.1.4	Наявне навчально-методичне забезпечення не дозволяє досягти результатів навчання за хоча б одним із освітніх компонентів.	ні
7.4.1	Заклад вищої освіти не забезпечив організаційну або інформаційну підтримку навчання у дистанційному форматі під час його проведення.	ні
7.5.1	ЗВО не забезпечує реалізацію інклюзивних політик освітньої діяльності та безбар'єрного простору у своїх приміщеннях.	ні
7.6.1	Політики та процедури вирішення конфліктних ситуацій у ЗВО не визначені АБО їх не дотримуються.	ні
	За Критерієм 7 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
8.1.1	Процедури розроблення, затвердження, моніторингу або періодичного перегляду ОП не визначені АБО їх не дотримуються.	ні
8.2.1	Пропозиції здобувачів освіти або органу самоврядування щодо освітньої програми та/або освітнього процесу не втілені у порядку і в терміни, визначені ЗВО, їх відхилення не обґрунтоване.	ні
8.2.2	Опитування з питань забезпечення якості освіти серед здобувачів освіти НЕ проводяться АБО проводяться, але отримана інформація не аналізується та не використовується.	ні
8.3.1	Пропозиції представників роботодавців щодо освітньої програми та/або освітнього процесу не втілені у порядку і в терміни, визначені ЗВО, їх відхилення не обґрунтоване.	ні
8.5.1	Система внутрішнього забезпечення якості освіти не виявляє або не усуває виявлені недоліки в освітній програмі або освітній діяльності з реалізації освітньої програми. Методика встановлення для 8.5.1. Для кожного із виявлених суттєвих недоліків за Критеріями 1-7, 9, 10 встановити, чи виявила його СВЗЯО та як на нього відреагувала. Системні інституційні проблеми є суттєвими недоліками СВЗЯО.	ні
8.6.1	ЗВО НЕ аналізує результати зовнішнього забезпечення якості (попередніх акредитацій освітніх програм) за галуззю знань у закладі вищої освіти АБО не враховує їх і не надає цьому обґрунтованих пояснень.	ні
	За Критерієм 8 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 9. Прозорість та публічність

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ
9.1.1	Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу не визначені АБО недоступні для ознайомлення.	ні
9.1.2	ЗВО не забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до вимог Закону України "Про вищу освіту" (стаття 79).	ні
9.3.1	ЗВО не оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти тощо).	ні
	За Критерієм 9 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

Критерій 10. Навчання через дослідження

Код	Суттєвий недолік	Виявлено ЕГ

10.1.1	Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми НЕ забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань) або НЕ забезпечує володіння методологією наукової чи педагогічної діяльності.	
10.2.1	Напрям дослідження хоча б одного із наукових керівників НЕ відповідає науковій діяльності його аспіранта (ад’юнкта).	
10.3.1	ЗВО не здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад’юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі.	
10.4.1	Відсутність організаційного та матеріального забезпечення можливостей здобувачів вищої освіти для проведення наукових досліджень й апробації їх результатів.	
	За Критерієм 10 було виявлено суттєві недоліки, які не включено до Переліку	

У клітинці С2 введіть номер ID ЄДЕБО освітньої програми (ЛИШЕ число)

Просимо НЕ змінювати назву аркуша «Додаток до Звіту ЕГ»!

У клітинці С8 для недоліку вкажіть, чи його виявлено. Для цього у випадному списку оберіть одну з двох опцій: «так» або «ні»

Аналогічно для кожного недоліку з Переліку

Якщо за Критерієм виявлено недолік(и), які не включено до Переліку, то зазначається «так». Якщо інших недоліків не виявлено -

клітинка залишається незаповненою