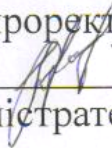


# ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

ПОГОДЖЕНО:

Перший проректор ХДАК

  
проф. Каністратенко М.М.

2016 р.

## Освітньо-професійна програма

підготовки здобувачів вищої освіти  
за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
за другим (магістерським) рівнем

Затверджено Вченою радою ХДАК  
Протокол № 13 від 27.05. 2016 р.



Голова Вченої Ради  
Ректор ХДАК

  
В. М. Шейко

## **ЗМІСТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

1. Опис та загальна характеристика освітньо-професійної програми
2. Профіль програми
3. Вимоги до якості освіти.

Додатки:

- А. Розподіл змісту освітньо-професійної програми та максимальний навчальний час за циклами підготовки; Перелік навчальних дисциплін ОПП за циклами
- Б. Анотації навчальних дисциплін

# **I. ОПИС ТА ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

## **1. Опис освітньо-професійної програми**

Освітньо-професійна програма (ОПП) для підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» містить 90 кредитів – обсяг, необхідний для здобуття відповідного рівня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП розроблено членами проектної групи у складі:

Алфьорової Зої Іванівни – доктора мистецтвознавства, професора, декана факультету кіно-, телемистецтва, професора кафедри телебачення Харківської державної академії культури, керівника проектної групи;

Рибалко Світлани Борисівни – доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Харківської державної академії культури, члена проектної групи;

Курінної Ганни Вікторівни – кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри телерепортерської майстерності Харківської державної академії культури, члена проектної групи.

ОПП затверджено на засіданні Вченої ради Харківської державної академії культури (протокол №13 від 27. 05. 2016 р.).

## 2. Загальна характеристика освітньо-професійної програми

### II - Загальна характеристика

<b>Рівень освіти вищої</b>	▪ Другий (магістерський) рівень
<b>Ступінь, що присвоюється</b>	▪ Магістр
<b>Назва галузі знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Назва спеціальності</b>	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Обмеження, що до форми навчання не має
<b>Кваліфікація освітня, що присвоюється</b>	Кваліфікація : магістр за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
<b>Кваліфікація(-ї) професійна(-і) (тільки для регульованих професій)</b>	-
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Кваліфікація : магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єктом вивчення є діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва..</i></p> <p><i>Цілями навчання є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок управлінської, виробничої та наукової діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</i></p> <p><i>Програма орієнтована на здобуття студентом: знань, умінь, навичок творчо-виконавської, виробничої, організаційно-управлінської, аналітичної роботи в сфері аудіовізуального мистецтва, набуття якостей лідера-професіонала в аудіовізуальній сфері.</i></p> <p><i>Дисципліни циклу гуманітарної підготовки становлять 12 кредитів ЄКТС, з них 6 кредитів ЄКТС — дисципліни вільного вибору студента; циклу професійної підготовки — 56 кредиту ЄКТС, з них 16 кредитів ЄКТС— дисципліни вільного вибору студента; педагогічна, науково-дослідна та дипломна практики, магістерська робота — 22 кредитів ЄКТС. Усього 90 кредитів.</i></p> <p><i>Основні предмети: Організація та методика науково-дослідницької роботи; Виконавсько-педагогічна</i></p>

	<p>майстерність фахівця; Сучасні інформаційні та освітні технології; Цивільний захист; Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі; Магістерський семінар; Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність фахівця; Практикум по виробництву екранних творів.</p> <p><i>Дисципліни, які пропонуються для вибору студента:</i> Державна політика в галузі культ. і мистецтва; Психологія художньої творчості; Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва; Сучасні тенденції екранного менеджменту; Іноземна мова професійного спрямування; Охорона праці в галузі.;</p> <p>Цифрове телебачення і медіа-комунікації: сучасні дискурсивні практики. Правові засади функціонування медіа-індустрії; Соціальна психологія масової комунікації; Методи дослідження медіа; Основні тенденції медіапродюсування.</p>
<b>Академічні права випускників</b>	Продовжувати здобуття освіти на третьому рівні освіти (доктор філософії)
<b>Працевлаштування випускників (тільки для регульованих професій)</b>	<p><b>Магістр зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</b>, готується до наступних видів професійної діяльності: творчо-виробничої; науково-дослідної; проектної; науково-методичної; експертно-консультаційна; організаційно-управлінська; педагогічна.</p> <p>Конкретні види професійної діяльності, до яких в основному готується магістр, визначаються вищим навчальним закладом спільно з зацікавленими учасниками освітнього процесу.</p>
Обсяг програми у кредитах ЄКТС	90 кредитів
Нормативний термін навчання	1,5 роки.

**Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою, і вимоги до професійного відбору вступників:**

Умови прийому розробляє Міністерство освіти і науки України. Згідно з ними Харківська державна академія культури розробляє власні правила прийому, які затверджуються Міністерством освіти і науки України.

Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки магістра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» можуть громадяни України, зарубіжних країн, інші, які мають перший (бакалаврський) рівень освіти та/ або ОКР «спеціаліста». Абітурієнти-громадяни України повинні мати державний документ (диплом) щодо про здобуття першого (бакалаврського) рівня або ОКР «спеціаліста» рівня вищої освіти встановленого зразка.

Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.

Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної приналежності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ВНЗ.

### III. КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИПУСКНИКА

<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність з'ясовувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій та креативних творчо-виконавських рішень в умовах, які характеризуються невизначеністю.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.</li> <li>4. Здатність спілкуватися рідною мовою та іноземною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>6. Здатність проведення наукових досліджень на відповідному рівні.</li> <li>7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>10. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</li> <li>11. Здатність працювати як національному, так і в міжнародному контексті.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.</li> <li>14. Здатність діяти соціально відповідально та громадянські свідомо.</li> <li>15. Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми.</li> </ol>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<p>Випускник повинен володіти такими спеціальними (фаховими, предметними) компетенціями: в галузі творчо-виробничої аудіовізуальної діяльності:</p> <p>готовністю до задуму та високоякісного творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проектів в межах міжнародного, національного, регіонального і муніципального сегментів розвитку аудіовізуального ринку, спрямованих на художньо-естетичний розвиток всіх категорій населення;</p> <p>готовністю володіти практичними навичками розробки та високоякісного творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проектів;</p> <p>готовністю до використання національної та світової</p>

аудіовізуальної культурної спадщини для задоволення художньо-естетичних потреб всіх категорій населення; в галузі проектної діяльності

здатністю здійснювати на науковій основі технологічного процесу виробництво аудіовізуальних творів та проектів в межах міжнародного, національного, регіонального і муніципального сегментів розвитку аудіовізуального ринку, спрямованих на художньо-естетичний розвиток всіх категорій населення;

здатністю до участі у розробці та реалізації державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм;

в галузі науково-дослідної діяльності:

здатністю до самостійної науково-дослідницької роботи, керівництва науково - дослідницькою роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики

аудіовізуального мистецтва та виробничих аудіовізуальних технологій;

здатністю до збору емпіричної інформації, проведення експериментальних заходів і діагностики їх ефективності в процесі підготовки та виробництва аудіовізуальних творів та проектів;

здатністю до самостійної авторської роботи і редакційної підготовки науково-дослідних матеріалів для практичної реалізації в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;

готовністю до розробки та наукового обґрунтування інноваційних аудіовізуальних творів та проектів;

здатністю до експертизи аудіовізуальних творів та проектів; готовністю до керівництва проектним (творчо-знімальним) колективом по розробці документації в процесі підготовки і втілення аудіовізуальних творів;

здатністю до надання консультаційної допомоги державним і недержавним установам культури, мистецтва щодо розробки інноваційних аудіовізуальних творів та проектів;

в галузі науково-методичної діяльності: здатністю до розробки, апробації і впровадження інноваційних педагогічних, художньо-мистецьких технологій виробництва аудіовізуальних творів та проектів;

готовністю до розробки і впровадження науково-методичних рекомендацій для установ аудіовізуальної сфери, установ та



організацій культурно-видовищного типу, культурних центрів різних форм власності та інших установ, що здійснюють діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;

здатністю до розробки і впровадження інноваційних аудіовізуальних технологій у виробництво аудіовізуальних творів та проектів для всіх категорій населення;

здатністю до написання наукових звітів, заявок на гранти та іншої науково-методичної документації щодо творчих задумів та творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проектів;

здатністю до розробки художньо-творчих і сучасних інформаційних технологій створення і втілення художнього задуму в аудіовізуальних творах та проектах, що потребують професійного вивчення;

в галузі експертно-консультаційної діяльності:

готовністю до участі в громадських дискусіях з питань розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, культури і освіти,

готовністю до здійснення зв'язків із засобами масової інформації; організації і проведення професійно-фахової експертизи щодо спрямування та виконавської якості аудіовізуальних творів та проектів;

готовністю до участі в науковій експертизі інноваційних аудіовізуальних проектів та наукових досліджень аудіовізуальної сфери;

здатністю до проведення консалтингу, надання консультаційної допомоги з розробки та творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проектів;

в галузі організаційно-управлінської діяльності: готовністю до здійснення стратегічного арт-менеджменту в сфері культури, аудіовізуального мистецтва та виробництва; здатністю до керівництва діяльністю державних і недержавних організацій (установ), громадських об'єднань, що забезпечують створення аудіовізуальних творів та проектів, здійснюють послуги в науковій та освітній діяльності в аудіовізуальній сфері;

здатністю до продюсування аудіовізуальних творів та проектів;

в галузі педагогічної діяльності: готовністю до розробки та реалізації технологій педагогічної

діяльності в творчо-виробничих колективах аудіовізуальної сфери;

здатністю до розробки та реалізації технологій педагогічної діяльності в загальноосвітніх, профільних установах та установи додаткової аудіовізуальної освіти дітей та дорослих, що забезпечують організацію виробництва аудіовізуальних проектів для дітей, підлітків, юнацтва та дорослих з застосуванням виразних засобів та аудіовізуальних технологій;

здатністю до здійснення на високому науково-методичному та педагогічному рівні викладання спеціальних дисциплін в загальноосвітніх, профільних установах і закладах додаткової освіти дітей та дорослих, які забезпечують організацію культурно-видовищних проектів для дітей, підлітків та юнацтва та дорослих з застосуванням аудіовізуальних технологій, в освітніх установах середньої професійної освіти і освітніх установах додаткової професійної освіти за додатковими освітніми програмами професійної перепідготовки кадрів у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; у вищих навчальних закладах, які надають освітні послуги в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; готовністю до науково-методичного забезпечення дисциплін, в яких ведеться педагогічна діяльність: планування і здійснення учбово - виховного процесу, проектування;

здатністю до розробки і реалізації типових методичних заходів, готовністю до впровадження авторських програм навчання і виховання.

#### **IV. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

1. вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками аудіовізуальної сфери, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками партнерських організацій, підлеглими, клієнтами, тощо;
2. володіти компетентностями в науково-методичній та експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері;
3. володіти теоретичними та практичними методами організації науково-дослідної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;

4. фахово вивчати основні тенденції та проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва з науково-дослідницьких позицій та використовувати отримані теоретичні результати в практиці.
5. володіти способами організації суспільних дій та прийняття нестандартних рішень у невизначених умовах.
6. активно впливати на формування та розвиток аудіовізуального образу України, визначати напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва;
7. ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані;
8. розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та психології творчих колективів; виявляти компетенцію у знанні законів соціальної психології в сфері аудіовізуальної та медійної комунікації;
9. реалізовувати знання, уміння та навички в проектній діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; приймати управлінські рішення в сфері аудіовізуального мистецтва на різних рівнях управління;
10. оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність підприємств аудіовізуальної сфери та індустрії в Україні та світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідного до професійних вимог;
11. реалізовувати на практиці поглиблені знання з теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва, продюсування та менеджменту аудіовізуальної сфери;
12. створювати аудіовізуальні проекти на професійному рівні, застосовуючи знання основних тенденцій продюсування в аудіовізуальній сфері;
13. креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у створенні аудіовізуальних творів;
14. провадити діяльність конкретного знімального колективу, організації в сфері аудіовізуального мистецтва відповідно до вимог та стандартів професійної творчо-виконавської та іншої діяльності;
15. реалізовувати знання, уміння та навички в проектній діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;
16. професійно використовувати здобуті знання, уміння та навички в реалізації фахової педагогічної діяльності у відповідній сфері;
17. наполегливо та фахово вивчати основні тенденції та проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва з науково-дослідницьких позицій та використовувати отримані теоретичні результати в практиці.

## V. ФОРМИ АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

### 1.

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі захисту магістерської роботи
<b>Вимоги до магістерської роботи</b>	Визначаються положенням про магістерську роботу

## VII. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. ESG - [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
2. ISCED (МСКО) 2011 - <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
3. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
4. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
5. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
6. Національний глосарій 2014 - [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf).
7. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010.
8. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
9. Перелік галузей знань і спеціальностей - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
10. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
11. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf).
12. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).

## II. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

**Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»,  
код та найменування спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та  
виробництво»,  
цикл вищої освіти – другий**

<b>Профіль програми: Магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва</b>	
<i>Тип диплома та обсяг програми</i>	Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС
<i>Вищий навчальний заклад</i>	Харківська державна академія культури
<i>Акредитуюча інституція</i>	Міністерство освіти України
<i>Період акредитації</i>	Харківська державна академія культури акредитована Міністерством освіти і науки України 05 серпня 2011 р. на період до 01 липня 2016 р.
<i>Рівень програми</i>	Другий – магістерський
<b>A</b>	<b>Ціль програми</b>
	Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок управлінської, виробничої та наукової діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
<b>B</b>	<b>Характеристика програми</b>
<i>I</i>	<i>Предметна область</i>
	<p>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</p> <p>Дисципліни циклу гуманітарної підготовки становлять 12 кредитів ЄКТС, з них 6 кредитів ЄКТС — дисципліни вільного вибору студента; циклу професійної підготовки — 56 кредитів ЄКТС, з них 16 кредитів ЄКТС — дисципліни вільного вибору студента; педагогічна, науково-дослідна та дипломна практики, магістерська робота — 22 кредитів ЄКТС. Усього 90 кредитів.</p> <p><i>Основні предмети:</i> Організація та методика науково-дослідницької роботи; Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця; Сучасні інформаційні та освітні технології; Цивільний захист; Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі; Магістерський семінар; Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність фахівця; Практикум по виробництву екранних творів.</p> <p><i>Дисципліни, які пропонуються для вибору студента:</i> Державна політика в галузі культ. і мистецтва; Психологія художньої творчості; Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва; Сучасні</p>

		тенденції екранного менеджменту; Іноземна мова професійного спрямування; Охорона праці в галузі.; Цифрове телебачення і медіа-комунікації: сучасні дискурсивні практики. Правові засади функціонування. медіа-індустрії; Соціальна психологія масової комунікації; Методи дослідження медіа; Основні тенденції медіапродюсування.
2	<i>Фокус програми:</i> <i>загальна</i> / <i>спеціальна</i>	Загальна вища освіта в галузі знань 02 “Культура і мистецтво”, спеціалізація в аудіовізуальному мистецтві та виробництві. Акцент робиться на здобутті навичок та знань в аудіовізуальному мистецтві та виробництві, який передбачає визначену зайнятість та можливість подальшої освіти та кар'єрного зростання. Програма дозволяє визначити специфіку діяльності в аудіовізуальному мистецтві та виробництві на місцевому, регіональному та національному рівнях
3	<i>Орієнтація програми</i>	Програма освітньо-професійна
4	<i>Особливості програми</i>	Програма орієнтована на три складових: професійну(творчо-виконавську), науково-дослідну та педагогічну. Акцентується увага на забезпеченні сучасної аудіовізуальної сфери кваліфікованими фахівцями з урахуванням специфіки професійної діяльності в умовах сучасної соціокультурної динаміки.
<b>С Працевлаштування та продовження освіти</b>		
1	<i>Працевлаштування</i>	Робочі місця у знімальних колективах, на телевізійних каналах та кіностудіях, інших виробничих підрозділах аудіовізуальної сфери; науково-методичних центрах аудіовізуальної сфери; науково-дослідницьких підрозділах відповідного профілю в системі академічної науки; в системі вищої та професійної освіти в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.  Професійні назви робіт, що здатен виконувати магістр з аудіовізуального мистецтва та виробництва регулюються класифікатором професій (ДК 003:2010), іншими нормативно-законодавчими державними документами, а також International Standard Classification of

		Occupations 2008 (ISCO-08).
2	<i>Продовження освіти</i>	На третьому рівні вищої освіти (доктор філософії).
<b>D</b>	<b>Стиль та методика навчання</b>	
1	<i>Підходи до викладання та навчання</i>	Основним підходом є компетентнісний підхід до навчання. Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконанні поточних проектів, підготовці заключної магістерської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор, обов'язковою є підготовка презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички виробничого виконання аудіовізуальних творів. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК “Положення про забезпечення якості освітньої діяльності”.
2	<i>Система оцінювання</i>	Поточне опитування, модульний тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, проекти, презентації, публічні покази екранних робіт. Підсумковий контроль — екзамен або залік. Підсумкова атестація — захист магістерської роботи.
<b>E</b>	<b>Програмні компетентності</b>	
1	<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність з'ясовувати складні задачі і проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень, здійснення інновацій та креативних творчо-виконавських рішень в умовах, які характеризуються невизначеністю.
2	<b>Загальні компетентності</b>	1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.</li> <li>4. Здатність спілкуватися рідною мовою та іноземною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>6. Здатність проведення наукових досліджень на відповідному рівні.</li> <li>7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>10. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</li> <li>11. Здатність працювати як національному, так і в міжнародному контексті.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.</li> <li>14. Здатність діяти соціально відповідально та громадянські свідомо.</li> </ol> <p>Здатність усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми.</p>
3	<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності</b></p>	<p>Випускник повинен володіти такими спеціальними (фаховими, предметними) компетенціями: в галузі творчо-виробничої аудіовізуальної діяльності:</p> <p>готовністю до задуму та високоякісного творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проектів в межах міжнародного, національного, регіонального і муніципального сегментів розвитку аудіовізуального ринку, спрямованих на художньо-естетичний розвиток всіх категорій населення; готовністю володіти практичними навичками розробки та високоякісного творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проектів; готовністю до використання національної та світової аудіовізуальної культурної спадщини для задоволення художньо-естетичних потреб всіх категорій населення;</p> <p>в галузі проектної діяльності</p>



		<p>здатністю здійснювати на науковій основі технологічного процесу виробництво аудіовізуальних творів та проектів в межах міжнародного, національного, регіонального і муніципального сегментів розвитку аудіовізуального ринку, спрямованих на художньо-естетичний розвиток всіх категорій населення;</p> <p>здатністю до участі у розробці та реалізації державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм;</p> <p>в галузі науково-дослідної діяльності:</p> <p>здатністю до самостійної науково-дослідницької роботи, керівництва науково - дослідницькою роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики</p> <p>аудіовізуального мистецтва та виробничих аудіовізуальних технологій;</p> <p>здатністю до збору емпіричної інформації, проведення експериментальних заходів і діагностики їх ефективності в процесі підготовки та виробництва аудіовізуальних творів та проектів;</p> <p>здатністю до самостійної авторської роботи і редакційної підготовки науково-дослідних матеріалів для практичної реалізації в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;</p> <p>готовністю до розробки та наукового обґрунтування інноваційних аудіовізуальних творів та проектів;</p> <p>здатністю до експертизи аудіовізуальних творів та проектів;</p> <p>готовністю до керівництва проектним (творчо-знімальним) колективом по розробці документації в процесі підготовки і втілення аудіовізуальних творів;</p> <p>здатністю до надання консультаційної допомоги державним і недержавним установам культури, мистецтва щодо розробки інноваційних аудіовізуальних творів та проектів;</p> <p>в галузі науково-методичної діяльності:</p> <p>здатністю до розробки, апробації і впровадження інноваційних педагогічних, художньо-мистецьких</p>
--	--	---


		<p>технологій виробництва аудіовізуальних творів та проектів;</p> <p>готовністю до розробки і впровадження науково-методичних рекомендацій для установ аудіовізуальної сфери, установ та організацій культурно-видовищного типу, культурних центрів різних форм власності та інших установ, що здійснюють діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;</p> <p>здатністю до розробки і впровадження інноваційних аудіовізуальних технологій у виробництво аудіовізуальних творів та проектів для всіх категорій населення;</p> <p>здатністю до написання наукових звітів, заявок на гранти та іншої науково-методичної документації щодо творчих задумів та творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проектів;</p> <p>здатністю до розробки художньо-творчих і сучасних інформаційних технологій створення і втілення художнього задуму в аудіовізуальних творах та проектах, що потребують професійного вивчення;</p> <p>в галузі експертно-консультаційної діяльності:</p> <p>готовністю до участі в громадських дискусіях з питань розвитку аудіовізуального мистецтва та виробництва, культури і освіти,</p> <p>готовністю до здійснення зв'язків із засобами масової інформації; організації і проведення професійно-фахової експертизи щодо спрямування та виконавської якості аудіовізуальних творів та проектів;</p> <p>готовністю до участі в науковій експертизі інноваційних аудіовізуальних проектів та наукових досліджень аудіовізуальної сфери;</p> <p>здатністю до проведення консалтингу, надання консультаційної допомоги з розробки та творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проектів;</p> <p>в галузі організаційно-управлінської діяльності: готовністю до здійснення стратегічного арт-менеджменту в сфері культури, аудіовізуального мистецтва та виробництва;</p>
--	--	--

		<p>здатністю до керівництва діяльністю державних і недержавних організацій (установ), громадських об'єднань, що забезпечують створення аудіовізуальних творів та проектів, здійснюють послуги в науковій та освітній діяльності в аудіовізуальній сфері;</p> <p>здатністю до продюсування аудіовізуальних творів та проектів; в галузі педагогічної діяльності: готовністю до розробки та реалізації технологій педагогічної діяльності в творчо-виробничих колективах аудіовізуальної сфери;</p> <p>здатністю до розробки та реалізації технологій педагогічної діяльності в загальноосвітніх, профільних установах та установи додаткової аудіовізуальної освіти дітей та дорослих, що забезпечують організацію виробництва аудіовізуальних проектів для дітей, підлітків, юнацтва та дорослих з застосуванням виразних засобів та аудіовізуальних технологій;</p> <p>здатністю до здійснення на високому науково-методичному та педагогічному рівні викладання спеціальних дисциплін в загальноосвітніх, профільних установах і закладах додаткової освіти дітей та дорослих, які забезпечують організацію культурно-видовищних проектів для дітей, підлітків та юнацтва та дорослих з застосуванням аудіовізуальних технологій, в освітніх установах середньої професійної освіти і освітніх установах додаткової професійної освіти за додатковими освітніми програмами професійної перепідготовки кадрів у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; у вищих навчальних закладах, які надають освітні послуги в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; готовністю до науково-методичного забезпечення дисциплін, в яких ведеться педагогічна діяльність: планування і здійснення учбово - виховного процесу, проектування;</p> <p>здатністю до розробки і реалізації типових методичних заходів, готовністю до впровадження авторських програм навчання і виховання.</p>
--	--	---

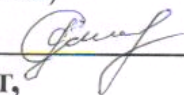
F	Програмні результати навчання
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. вільно спілкуватися (як рідною, так і іноземними мовами) з представниками аудіовізуальної сфери, державної адміністрації та місцевого самоврядування, громадськими організаціями, представниками партнерських організацій, підлеглими, клієнтами, тощо;</li> <li>2. володіти компетентностями в науково-методичній та експертно-консультаційній та організаційно-управлінській діяльності в аудіовізуальній сфері;</li> <li>3. володіти теоретичними та практичними методами організації науково-дослідної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;</li> <li>4. фахово вивчати основні тенденції та проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва з науково-дослідницьких позицій та використовувати отримані теоретичні результати в практиці.</li> <li>5. володіти способами організації суспільних дій та прийняття нестандартних рішень у невизначених умовах.</li> <li>6. активно впливати на формування та розвиток аудіовізуального образу України, визначати напрями удосконалення державної політики у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва;</li> <li>7. ґрунтовно осмислювати суспільно-політичні, культурні та мистецькі процеси на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані;</li> <li>8. розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та, психології творчих колективів; виявляти компетенцію у знанні законів соціальної психології в сфері аудіовізуальної та медійної комунікації;</li> <li>9. реалізовувати знання, уміння та навички в проектній діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; приймати управлінські рішення в сфері аудіовізуального мистецтва на різних рівнях управління;</li> <li>10. оперувати нормативною базою, яка визначає діяльність підприємств аудіовізуальної сфери та індустрії в Україні та світі, застосувати навички стратегічного мислення для її коригування відповідного до професійних вимог;</li> <li>11. реалізовувати на практиці поглиблені знання з теорії і практики аудіовізуального мистецтва та виробництва, продюсування та менеджменту аудіовізуальної сфери;</li> <li>12. створювати аудіовізуальні проекти на професійному рівні, застосовуючи знання основних тенденцій продюсування в аудіовізуальній сфері;</li> <li>13. креативно мислити відповідно до викликів часу та основних тенденцій в сфері аудіовізуального мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій та творчих рішень у</li> </ol>


	<p>створенні аудіовізуальних творів;</p> <p>14. провадити діяльність конкретного знімального колективу, організації в сфері аудіовізуального мистецтва відповідно до вимог та стандартів професійної творчо-виконавської та іншої діяльності;</p> <p>15. реалізовувати знання, уміння та навички в проєктній діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;</p> <p>16. професійно використовувати здобуті знання, уміння та навички в реалізації фахової педагогічної діяльності у відповідній сфері;</p> <p>17. наполегливо та фахово вивчати основні тенденції та проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва з науково-дослідницьких позицій та використовувати отримані теоретичні результати в практиці.</p>
--	---

**Керівник проєктної групи**

доктор мистецтвознавства, професор,  
декан факультету кіно-, телемистецтва  **З.І. Алфьорова**

**Члени проєктної групи**

доктор мистецтвознавства, професор,  
завідувач кафедри мистецтвознавства,  
літературознавства і мовознавства  **С. Б.° Рибалко**

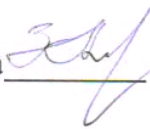
кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри телерепортерської  
майстерності  **Г.В.° Курінна**

### ІІІ. ВИМОГИ ДО СИСТЕМИ ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК затверджено Вченою радою ХДАК, ) (.протокол № 11 від 29.05.2015 р	<b>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</b>
Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК затверджено Вченою радою ХДАК, ) (.протокол № 11 від 29.05.2015 р	<b>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</b>
Визначаються Положенням про оцінювання в ХДАК	<b>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</b>
Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № .567 від 24.01.2013 р	<b>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</b>
Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності	<b>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</b>
Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК	<b>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</b>
Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі	<b>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</b>
Перевірка на плагіат	<b>Запобігання та виявлення академічного плагіату</b>

**Керівник проектної групи**

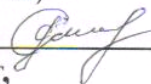
доктор мистецтвознавства, професор,  
декан факультету кіно-, телемистецтва



**З.І. Алфьорова**

**Члени проектної групи**

доктор мистецтвознавства, професор,  
завідувач кафедри мистецтвознавства,  
літературознавства і мовознавства



**С. Б.° Рибалко**

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри телерепортерської  
майстерності



**Г.В.° Курінна**




Розподіл змісту освітньо-професійної програми  
та максимальний навчальний час за циклами підготовки

Цикл підготовки	Навчальний час	
	акад. годин	кредитів ECTS
<b>1. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
1.1. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки (ГП)	180	6
1.2. Цикл професійної і практичної підготовки (ППО)	1200	40
Всього:	1380	46
<b>2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ</b>		
2.1. Курси за вибором студентів (КВЗ)	180	6
2.2. Цикл професійної підготовки: курси за вибором студентів (КВЗ)	480	16
Всього:	660	22
ПРАКТИКА (ППП), Магістерська робота (МР)	660	22
Загальна кількість:	2700	90

**Керівник проектної групи**


доктор мистецтвознавства, професор,

декан факультету кіно-, телемистецтва  **З.І. Алфьорова**

**Члени проектної групи**

доктор мистецтвознавства, професор,

завідувач кафедри мистецтвознавства,

літературознавства і мовознавства  **С. Б.° Рибалко**

кандидат мистецтвознавства, доцент,

доцент кафедри телерепортерської

майстерності  **Г.В.° Курінна**

### Перелік навчальних дисциплін ОПП за циклами

Назва навчальної дисципліни	Навчальний час	
	акад. годин	кредитів ECTS
<b>1. ОBOB'ЯЗKOBІ HАBЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
<b>1.1. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки (ГП)</b>		
ГП 1. Організація та методика науково-дослідної роботи	90	3,0
ГП 2. Цивільний захист	90	3,0
<b>1.2. Цикл професійної та практичної підготовки (ПП)</b>		
ППО 1. Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця	270	9,0
ППО 2. Сучасні інформаційні та освітні технології	180	6,0
ППО 3. Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі	150	5,0
ППО 4. Магістерський семінар	150	5,0
ППО 5. Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність фахівця	300	10,0
ППО 6. Практикум по виробництву екранних творів	240	8,0
<b>2. КУРСИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ</b>		
<b>2.1. Цикл гуманітарної підготовки</b>		
КЗВ Державна політика в галузі культури і мистецтва	90	3,0
КЗВ Психологія художньої творчості		
КЗВ Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва	90	3,0
КЗВ Сучасні тенденції екранного менеджменту		
<b>2.2. Цикл професійної та практичної підготовки (ПП)</b>		
КЗВ Іноземна мова професійним спрямуванням	120	4,0
КЗВ Охорона праці в галузі		
КЗВ Цифрове телебачення. і медіа-комунікація: сучасні дискурсивні практики	120	4,0
КЗВ Іноземна мова за професійним спрямуванням		
КЗВ Правові засади функціонування медіа-індустрії	120	4,0
КЗВ Соціальна психологія масової комунікації		
КЗВ Методи дослідження медіа	120	4,0
КЗВ Основні тенденції медіапродюсування		
<b>3. ПРАКТИКА (ППП) І МАГІСТЕРСЬКА РОБОТА (МР)</b>		
ППП Педагогічна практика	150	5,0



Назва навчальної дисципліни	Навчальний час	
	акад. годин	кредитів ECTS
ППП Науково-дослідна практика	180	6,0
ППП Дипломна практика	120	4,0
МР Магістерська робота	150	5,0
Всього:	2700	90,0

**Керівник проектної групи**

доктор мистецтвознавства, професор,

декан факультету кіно-, телемистецтва  **З.І. Алфьорова**

**Члени проектної групи**

доктор мистецтвознавства, професор,

завідувач кафедри мистецтвознавства,

літературознавства і мовознавства  **С. Б.° Рибалко**

кандидат мистецтвознавства, доцент,

доцент кафедри телерепортерської

майстерності  **Г.В.° Курінна**

## **АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН**

### **. 1.1. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки (ГП)**

#### **ГП 1. Організація та методика науково-дослідної роботи**

*Мета:* – ознайомлення студентів з сутністю організації та методики науково-дослідної роботи.

*Предмет:* процес організації та методика науково-дослідної роботи.

*Завдання:* висвітлити етапи організації та зміст різних методик науково-дослідної роботи.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення теоретичних, організаційних та методичних засад науково-дослідної роботи.

*Зміст дисципліни:* Загально-наукові організаційні та методичні засади науково-дослідної роботи. Специфічні методи дослідження проблем мистецтва. Вузько спеціалізовані методики дослідження проблем аудіовізуального мистецтва та виробництва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

#### **ГП 2. Цивільний захист**

*Мета:* – ознайомлення студентів з теоретичними та практичними засадами цивільного захисту населення.

*Предмет:* цивільний захист населення.

*Завдання:* висвітлити основні засади організації цивільного захисту населення.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення теоретичних та практичних засад цивільного захисту населення.

*Зміст дисципліни:* Загальна характеристика системи цивільного захисту населення. Захист населення від наземної загрози. Захист населення від хімічної загрози. Захист населення від біологічної загрози. Медична допомога населенню.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

### **1.2. Цикл професійної та практичної підготовки (ПП)**

#### **ППО 1. Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця**

*Мета:* – формування уявлення студентів про методологічні та методичні засади навчального процесу з підготовки фахівця сучасної аудіовізуальної сфери.

*Предмет:* виконавсько-педагогічна майстерність фахівця.

*Завдання:* висвітлити основні засади виконавсько-педагогічна майстерність фахівця.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення теоретичних та практичних засад виконавсько-педагогічної майстерності фахівця.

*Зміст дисципліни:* Особливості навчального процесу в сфері аудіовізуальної освіти. Кваліфікаційні характеристики фахівця аудіовізуальної сфери. Творчо-виконавські особливості підготовки фахівця аудіовізуальної сфери. Принципи формування знімального колективу. Педагогічні та власне професійні особливості формування майстерності фахівця аудіовізуальної сфери.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 270 годин / 9 кредитів ECTS.

#### **ППО 2. Сучасні інформаційні та освітні технології**

*Мета:* – формування уявлення студентів про сучасні інформаційні та освітні технології

*Предмет:* сучасні інформаційні та освітні технології.

*Завдання:* висвітлити сутність та перспективи використання сучасних інформаційних та освітніх технологій в аудіовізуальній сфері.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне уявлення про сутність та перспективи використання сучасних інформаційних та освітніх технологій в аудіовізуальній сфері.

*Зміст дисципліни:* Особливості програмних продуктів для сучасної аудіовізуальної сфери. Загальні програмні продукти. Спеціалізовані програмні продукти для аудіовізуальної сфери.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 180 годин / 6 кредитів ECTS.

### ППО 3. Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі

*Мета:* – формування уявлення студентів про досягнення науки щодо дослідження основних змістів існування аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі.

*Предмет:* аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі.

*Завдання:* висвітлити сутність та перспективи дослідження основних змістів існування аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне уявлення про сутність та перспективи дослідження основних змістів існування аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі.

*Зміст дисципліни:* Морфо-, формогенезис аудіовізуального мистецтва в інформаційній цивілізації. Аудіовізуальна версія світу як «інша реальність». Авторські аудіовізуальні хронотопи. Цифрові технології в сучасному аудіовізуальному мистецтві.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 годин / 5 кредитів ECTS.

### ППО 4. Магістерський семінар

*Мета:* – формування уявлення студентів про морфологію сучасної аудіовізуальної сфери, сучасний медіадискурс: ключові ідеї та концепції, теорію візуального і медіального на сучасному етапі, видовищну культуру і особливості її дослідження; методологічні засади дослідження екранних мистецтв: школи, напрями.

*Предмет:* методологічні засади дослідження аудіовізуального мистецтва.

*Завдання:* висвітлити методологічні засади дослідження аудіовізуального мистецтва.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне уявлення про методологічні засади дослідження аудіовізуального мистецтва.

*Зміст дисципліни:* Концептуалізація медіасфери як особливість сучасної культурної ситуації. Сучасний медіадискурс: ключові ідеї та концепції. Теорія візуального і медіального на сучасному етапі. Видовищна культура і особливості її дослідження. Методологічні засади дослідження екранних мистецтв: школи, напрями. Семіотичний підхід до аналізу екранних мистецтв. Феноменологічний підхід до аналізу екранних мистецтв. Психоаналітичний підхід до аналізу аудіовізуального мистецтва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 годин / 5 кредитів ECTS.

### ППО 5. Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність фахівця

*Мета:* – формування уявлення студентів про методичні засади викладання фахових дисциплін та основні засади лекторської діяльності, сформувані вміння використовувати фахові знання при викладанні в середніх та вищих навчальних закладах, підвищити рівень лекторської майстерності.

*Предмет:* методичні засади викладання фахових дисциплін та основні засади лекторської діяльності.

*Завдання:* висвітлити методичні засади викладання фахових дисциплін та основні засади лекторської діяльності.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне уявлення про методичні засади викладання фахових дисциплін та основні засади лекторської діяльності.

*Зміст дисципліни:* Медіаграмотність як умова існування сучасного інформаційного суспільства. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у середніх спеціальних закладах. Типологія уроків з профільних фахових дисциплін і особливості методики їх проведення. Форми і засоби активізації учнів під час викладання фахових дисциплін у середніх спеціальних закладах. Особливості організації викладання фахових дисциплін і комплекс навчально-методичної документації у вищих навчальних закладах. Структура і зміст циклу професійно-орієнтованих дисциплін. Методика підготовки і проведення лекційного заняття з профільної дисципліни. Методика підготовки і проведення практичного заняття з профільної дисципліни. Особливості практичної підготовки фахівця у вищих навчальних закладах. Специфіка організації індивідуальних занять та самостійної роботи з фахових дисциплін. Майстерність лектора: шляхи її вдосконалення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 300 годин / 10 кредитів ECTS.

## ППО 6. Практикум по виробництву екранних творів

*Мета:* – формування уявлення студентів про основні творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проекту)

*Предмет:* творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проекту)

*Завдання:* висвітлити основні творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проекту).

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне уявлення про творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проекту).

*Зміст дисципліни:* Особливості підготовчого періоду підготовки аудіовізуального твору (проекту). Знімальний період підготовки аудіовізуального твору (проекту). Пост-продакш аудіовізуального твору (проекту).

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 240 годин / 8 кредитів ECTS.

### 2. КУРСИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ

#### . 2.1. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки (ГП)

##### КЗВ Державна політика в галузі культури і мистецтва

*Мета:* – ознайомлення студентів з сутністю державної політики в галузі культури і мистецтва.

*Предмет:* державна політики в галузі культури і мистецтва.

*Завдання:* висвітлити зміст і особливості державної політики в галузі культури і мистецтва.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення щодо державної політики в галузі культури і мистецтва.

*Зміст дисципліни:* Загальні особливості формування державної політики в галузі культури і мистецтва. Реалізація державної політики в галузі культури і мистецтва на національному рівні. Регіональний рівень реалізації державної політики в галузі культури і мистецтва. Державна політика в галузі аудіовізуального мистецтва. Проблеми і перспективи державної політики в галузі культури і мистецтва.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

##### КЗВ Психологія художньої творчості

*Мета:* – ознайомлення студентів з сутністю та особливостями психології художньої творчості.

*Предмет:* психологія художньої творчості.

*Завдання:* висвітлити особливості психології художньої творчості.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення щодо особливості психології художньої творчості.

*Зміст дисципліни:* Психологія творчої діяльності як наука. Психологія творчості напрямок соціальної психології та психології особистості. Аудіовізуальна творчість як психологічне явище. Психологія комунікаційного процесу. Психологія знімального колективу. Ефективні методи творчої діяльності.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

##### КЗВ Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва

*Мета:* – ознайомлення студентів з сутністю та особливостями світового та вітчизняного мистецтва.

*Предмет:* сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва.

*Завдання:* висвітлити сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення сучасних проблем світового та вітчизняного мистецтва.

*Зміст дисципліни:* «Переформатування» морфології сучасного мистецтва. Проблема авторства в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві. Проблема «правди» та «істинності» в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві. Гендерна проблема в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві. Смісл як «інше» в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві. Межа. «рама» та «доповнення» в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві. Діалог минулого та сьогодення в сучасному світовому та вітчизняному мистецтві.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

## КЗВ Сучасні тенденції екранного менеджменту

*Мета:* – ознайомлення студентів з сутністю та особливостями сучасного екранного менеджменту.

*Предмет:* сучасний екранний менеджмент.

*Завдання:* висвітлити особливості сучасного екранного менеджменту.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення особливостей сучасного екранного менеджменту.

*Зміст дисципліни:* Зміни в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва: основні стратегії. Суб'єкт і об'єкт екранного менеджменту, їх взаємозв'язок. Функції екранного менеджменту. Піраміда управління в аудіовізуальному виробництві. Проектний менеджмент в сфері аудіовізуальної культури і мистецтва. Менеджмент установи (підприємства) в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва. Менеджмент події в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва. Система стратегічного менеджменту в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва. Управління сферою аудіовізуального мистецтва і виробництва на регіональному рівні. Державне регулювання у сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин / 3 кредити ECTS.

## 2.2. Цикл професійної та практичної підготовки (ПП)

### КЗВ Іноземна мова за професійним спрямуванням

*Мета:* навчити студентів спілкуватись англійською мовою в межах визначеної тематики, сформувати навички і вміння з усіх видів мовленнєвої діяльності, дати знання з англійської мови за професійним спрямуванням для їх подальшого удосконалення з урахуванням професійного напрямку студентів, потреб та інтересів.

*Предмет:* мовленева діяльність іноземною мовою.

*Завдання:* засвоєння студентами правил вимови звуків; читання буквсполучень; написання знаків транскрипції; основні особливості системи голосних, приголосних, фонем англійської мови; артикуляцію голосних, приголосних; правила наголосу в англійській мові; правил утворення різних частин мови; утворення множини іменників; правил вживання означеного і неозначеного артикля; види займенників і їх місце в реченні; модальні дієслова та їх еквіваленти; правила утворення кількісних, порядкових числівників; правил утворення та вживання часів групи Indefinite, Continuous, Perfect, Perfect Continuous в активному стані; порядок слів у реченні; типи речень за структурою та Мета висловлювання; будову безособових речень; утворення та вживання способів дієслів (The Indicative Mood, The Subjunctive Mood); безособові форми дієслова (The Infinitive, the Gerund, the Participle); правило узгодження часів; структуру речень в непрямій мові; правил трансформації прямої мови в непряму; утворення та вживання умовного способу (the Conditional Mood); форм інфінітиву та основні конструкції з інфінітивом (The Complex Subject, the Complex Object); додаткове значення модальних дієслів; основні правила словотворення; синтаксичні особливості сполучень слів в англійському реченні, норми правопису мовних одиниць, що складають фонд активної лексики; лексичний мінімум одиниць з програмової тематики курсу.

*Навчальні результати / досягнення:* вміння сприймати монологічне та діалогічне мовлення викладача, студентів безпосередньо та у фонозапису; перекладати прочитаний чи прослуханий текст; читати програмові тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; читати «про себе» і розуміти інформацію; висловлювати програмний лексичний матеріал у підготовленому та непередбаченому монологічному та діалогічному мовленні; сприймати на слух монологічне та діалогічне мовлення носіїв, брати участь у бесіді, спираючись на передбачені програмою лексичні, фонетичні та граматичні явища, словотворчі моделі; читати програмні тексти уголос, а також про себе з досить повним розумінням основної думки, логічної структури та важливих деталей; вести спілкування у письмовій формі за тематикою, передбаченою програмою, спираючись на правила графіки та орфографії англійської мови; письмово перекладати окремі речення; скласти листа англійською мовою.

*Зміст дисципліни:* Знайомство. Подорож по Україні. Подорож по Великобританії. Система освіти в Україні. Вища освіта в Україні. Наш університет. Система освіти Великобританії та США. Найбільші університети світу. Мистецтво. Кінематограф. Телебачення. Презентація аудіовізуального твору англійською мовою.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредитів ECTS.

### КЗВ Охорона праці в галузі

*Мета:* – ознайомлення студентів зі професійними нормативами охорони праці в галузі.

*Предмет:* професійні нормативи охорони праці в галузі.

*Завдання:* висвітлити професійні нормативи охорони праці в галузі.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення та користування професійними нормативами охорони праці в галузі.

*Зміст дисципліни:* Нормативи охорони праці в галузі аудіовізуального мистецтва. Охорона праці на знімальному майданчику. Охорона праці при зйомці в інтер'єрі. Охорона праці при зйомці на натурі. Нормативи охорони праці на телевізійній студії.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

### КЗВ Цифрове телебачення і медіа-комунікація: сучасні дискурсивні практики

*Мета:* – ознайомлення студентів зі особливостями дискурсивних практик відносно цифрового телебачення та медіа-комунікацій.

*Предмет:* особливості дискурсивних практик відносно цифрового телебачення та медіа-комунікацій.

*Завдання:* висвітлити особливості дискурсивних практик відносно цифрового телебачення та медіа-комунікацій.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення особливостей дискурсивних практик відносно цифрового телебачення та медіа-комунікацій.

*Зміст дисципліни:* сучасний науковий дискурс щодо системи переходу України з каналового на цифрове телебачення. Медіа-комунікації в сучасному науковому дискурсі. Комунікативні теорії та їх критика. Змістовні та організаційні особливості переходу України з каналового на цифрове телебачення. Технологічні особливості переходу України з каналового на цифрове телебачення.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

### КЗВ Правові засади функціонування медіа-індустрії

*Мета:* – ознайомлення студентів зі особливостями правових засад функціонування медіа-індустрії.

*Предмет:* особливості правових засад функціонування медіа-індустрії.

*Завдання:* висвітлити особливості правових засад функціонування медіа-індустрії.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення особливостей правових засад функціонування медіа-індустрії.

*Зміст дисципліни:* Формування правових засад функціонування медіа-індустрії у світі і в Україні. Законотворчий процес в аудіовізуальній сфері. Закон «Про кінематографію» та його правові наслідки. Правові засади функціонування телевізійної індустрії. Закон «Про телебачення» та його правові наслідки. Правові засади функціонування фрі-лансерства в аудіовізуальній сфері. Правові захист фахівця медіа-індустрії.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

### КЗВ Соціальна психологія масової комунікації

*Мета* – надання студентам знань щодо закономірностей психічного розвитку людини у соціумі, механізмів міжособової взаємодій під впливом засобів масової комунікації, психологічних особливостей поведінки великих та малих соціальних груп під впливом засобів масової комунікації.

*Предмет:* закономірностей психічного розвитку людини у соціумі під впливом засобів масової комунікації.

*Завдання* – надання студентам знань про: стан та перспективи розвитку соціальної психології масової комунікації; різні підходи до проблем особистості та її соціалізації через засоби масової

комунікації; засоби соціально-психологічного впливу.

*Навчальні результати / досягнення:* вміння осмислено використовувати термінологічний апарат; застосовувати в професійній діяльності методи соціальної психології; визначити психологічні параметри вивчення і оцінки сформованості активної життєвої позиції особистості під впливом засобів масової комунікації.

*Зміст дисципліни:* Місце і роль соціальної психології масової комунікації в системі наукового знання. Соціальна психологія особистості та групи. Основи психології спілкування та масової комунікації. Проблеми взаємодії в соціальній психології під впливом засобів масової комунікації. Соціальна психологія груп і масових явищ. Загальна характеристика функціональних впливів засобів масової комунікації. Психологічні ефекти масової комунікації. Психологія пропаганди. Маніпулювання: психологічні аспекти. Переконавання в засобах масової комунікації. Психологія чуток та упереджень. Інформація, що пов'язана з агресією та інформація сексуальної спрямованості в засобах масової інформації. Особливості комунікації в комп'ютерних мережах.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

### КЗВ Методи дослідження медіа

*Мета:* – ознайомлення студентів з методами дослідження медіа.

*Предмет:* методи дослідження медіа.

*Завдання:* висвітлити особливості методів дослідження медіа.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне бачення особливостей методів дослідження медіа.

*Зміст дисципліни:* Загальна характеристика методів дослідження медіа. Аналітичні методи дослідження медіа. Статистичні методи дослідження медіа. Соціологічні методи дослідження медіа. Метод контент аналізу. Фокус- групи, їх роль у розвитку медіа. Медійні дослідження як джерело об'єктивної інформації про функціонування медіа-індустрії.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

### КЗВ Основні тенденції медіапродюсування

*Мета:* – ознайомлення студентів зі основними тенденціями медіапродюсування.

*Предмет:* основні тенденції медіапродюсування.

*Завдання:* сформувати уявлення про основні тенденції медіапродюсування.

*Навчальні результати / досягнення:* цілісне уявлення про основні тенденції медіапродюсування.

*Зміст дисципліни:* Медіапродюсування як основа функціонування медіа-індустрії у світі і в Україні. Програмування та продюсування медіа — процес взаємодії. Продюсування медійного аудіовізуального проекту. Основні етапи продюсування медійного аудіовізуального проекту. Продюсування телевізійного каналу. Ієрархія продюсерських професій на телевізійному каналі. Продюсування телевізійної виробничої студії. Роль фестивального руху в медіа-індустрії. Продюсування інтернет-проекту.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

## 3. ПРАКТИКА (ППП)

### ППП 1.1. Педагогічна практика

*Мета* навчальної практики – удосконалення і закріплення базових теоретичних знань із щодо предмету та завдань педагогічної науки та практики та використання їх в сфері аудіовізуальної освіти.

Основними *завданнями* педагогічної практики є: закріплення і практичне використання теоретичних знань; виховання почуття поваги до професій аудіовізуальної сфери, персональної відповідальності, засвоєння моделі фахівця-педагога, якому властиві риси людини з високою внутрішньою культурою і розвинутими професійними якостями; початкове накопичення професійного досвіду, поглиблення та вдосконалення знань, умінь, навичок.

*Навчальні результати / досягнення:* ознайомлення студентів з педагогічними аспектами діяльності фахівця аудіовізуального мистецтва та виробництва у ВНЗ різного рівня акредитації., практичне використання набутих знань, умінь та навичок у педагогічній діяльності, проведення лекційних та практичних занять зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», формування у студентів потреби в самоосвіті, проведення профорієнтаційної роботи.

На проходження практики відводиться 150 годин / 5 кредитів ECTS.



### ППП 1.2. Науково-дослідна практика

*Мета* практики – відпрацювання навичок практичного використання сучасних методологій та методів дослідження сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва, ґрунтовне засвоєння основ дослідницької діяльності. Проходження практики сприятиме підготовці магістрів з аудіовізуального мистецтва та виробництва як науковців-дослідників, формуванню у них уявлень про «проблемні зони» зазначеної галузі, усвідомлення системних взаємозв'язків культури і мистецтва, поліпарадигмальності теоретико-методологічних підходів до змісту культурологічно-мистецької науки та освіти.

*Навчальні результати / досягнення:* закріплення навичок науково-дослідницької діяльності в аудіовізуальній сфері та складання документації за результатами конкретного наукового дослідження.

На проходження практики відводиться 180 годин / 6 кредитів ECTS.

### ППП 1.3. Дипломна практика

*Мета* практики – формування практичних умінь і навичок студентів із підготовки аудіовізуального твору (проекту). Під час практики передбачається створення умов для: оволодіння студентами теоретичними та практичними засадами роботи фахівця аудіовізуального мистецтва та виробництва на практиці, формування здатностей та умінь вирішувати завдання діяльності фахівця у сфері конкретного виробництва аудіовізуального твору; поглиблення студентами знань і набуття умінь і навичок у професійній практичній діяльності.

Студенти повинні оволодіти майбутньою професією, виконуючи функції режисера, оператора, телерепортера та ін. безпосередньо у виробничих умовах.

*Основними завданнями* дипломної практики є: закріплення і практичне використання теоретичних знань; розвиток особистісних професійних здібностей, виховання почуття поваги до професії, персональної відповідальності, засвоєння моделі спеціаліста, якому властиві риси людини з високою внутрішньою культурою і розвинутими професійними якостями; поглиблення та вдосконалення знань, умінь, навичок; ознайомлення студентів з практичними аспектами діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

На проходження практики відводиться 150 годин / 5 кредити ECTS.

### МР 1.4. Магістерська робота

*Мета* – формування практичних умінь і навичок студентів з підготовки остаточної супроводжувальної документації до магістерської дипломної роботи, публічної її презентації та захисту. В цей час передбачається написання Пояснювальної записки, додатків та іншої документації науково дослідного характеру та практично-прикладного характеру (експлікацій, афіш, синопсису та іншого до аудіовізуального проекту). Студенти повинні оволодіти навичками та стандартами наукового, технологічного опису створеного твору та проведеного наукового дослідження. Робота проводиться безпосередньо на факультеті кіно-, телемистецтва.

На проходження магістерську роботу відводиться 150 годин / 5 кредити ECTS.

#### **Керівник проектної групи**

**доктор мистецтвознавства, професор,**

**декан факультету кіно-, телемистецтва**  **З.І. Алфьорова**

#### **Члени проектної групи**

**доктор мистецтвознавства, професор,**

**завідувач кафедри мистецтвознавства,**

**літературознавства і мовознавства**  **С. Б.° Рибалко**

**кандидат мистецтвознавства, доцент,**

**доцент кафедри телерепортерської**

**майстерності**  **Г.В.° Курінна**