

ВІДОМОСТІ
про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти факультету кіно-, телемистецтва із спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації (найменування закладу, вид документа, видачі)
1	2	3	4	5	6	7	8
1.1. Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)							
1.	Алфьорова Зоя Іванівна Керівник проектної групи	Декан факультету кіно-, телемистецтва, професор кафедри телебачення Харківської державної академії культури	Харківський державний інститут культури 1980р ЖВ-1 № 118645.(З відзнакою), культурно-освітня робота, культосвітній працівник, організатор-	Доктор мистецтвознавства. Диплом ДД № 007077 від 03.12.2008 р. Тема докторської дисертації: «Візуальне мистецтво кінця ХХ — початку ХХІ століття», 2008р., спеціальність -	30 років	. Алфьорова З. І. Історія кінематографа і телебачення [Текст] : навч. посіб. / З. І. Алфьорова ; М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. Ч. 1. – Харків : ХДАК, 2007. – 87 с. Алфьорова З. І. Історія кінематографа і телебачення [Текст] : підручник / Зоя Алфьорова, Ганна Старкова ; Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2016. – 270 с. . Алфьорова З. І. Межі видимого. Становлення візуального мистецтва : монографія / З. І. Алфьорова ; Харк. держ. акад.	Харківська державна академія дизайну і мистецтв, кафедра теорії та історії мистецтв. Довідка №. 20 від 19.03.2015. Тема: «Методологія підготовки кадрів в сфері мистецтва»

			методист клубної роботи.	26.00.01 - Теорія та історія культури (напрям - мистецтвознавство) Професор кафедри телебачення, Диплом 12ПР008680 від 25 квітня 2013 р., протокол № 4/01-П	<p>культури. — Х. : ХДАК, 2008. — 267 с. — Бібліогр.: с. 247–267.</p> <p>Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця : прогр. та навч.-метод. матеріали для студ. спец. 8.020203 «Кіно-, телемистецтво», спеціалізації освіт.-кваліфік. рівня «магістр» / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. кіно-, телемистецтва ; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Х. : ХДАК, 2011. — 34 с.</p> <p>Візуальні світи Ф. Нансена в Україні / З. І. Алфьорова // Ф. Нансен і актуальні проблеми сучасності: міжнар. наук.-практ. конф., 1 черв. 2011 р. / ХОНМУ. — Х., 2011. — С. *.</p> <p>Дисипативность культуры как объект современных философских дискурсов / З. И. Алфьорова // Философия. Философия культуры. Культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия: 3 Междунар. науч. конф., 7-9 апр. 2011 г., Москва. — 2011. — С. *.</p> <p>Кіно-, телемистецтво в сучасній соціокультурній ситуації : прогр. та навч.-метод. матеріали для студ. 5 курсу спец. 8.020203 «Кіно-, телемистецтво», спеціалізації освіт.-кваліфікац. рівня «магістр» / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Ф-т кіно-, телемистецтва ; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Х. : ХДАК, 2011. — 21 с.</p> <p>Лакуна як інструмент «конструювання» «символічного поля» в сучасній візуальній формі / Алфьорова З. І. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.] Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2011. — № 10. — С. 60-65. — Бібліогр.: 15 назв.</p>	
--	--	--	--------------------------	--	--	--

					<p>Магістерський семінар : прогр. та навч.-метод. матеріали для студ. 5 курсу спец. 8.020203 «Кіно-, телемистецтво», спеціалізації освіт.-кваліфікац. рівня «магістр» / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Х. : ХДАК, 2011. — 41 с.</p> <p>Методика викладання фахових дисциплін, лекторська майстерність : прогр. та навч.-метод. матеріали для студ. 5 курсу спец. 8.020203 «Кіно-, телемистецтво», спеціалізації освіт.-кваліфікац. рівня «магістр» / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Х. : ХДАК, 2011. — 25 с.</p> <p>Переглядовий семінар : прогр. та навч.-метод. матеріали для студ. 4 курсу спец. 620200 «Кіно-, телемистецтво», спеціалізації «Телерепортер» освіт.-кваліфікац. рівня «бакалавр» / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Х. : ХДАК, 2011. — 15 с.</p> <p>Телевізійні публіцистичні дійства : робоча прогр. та навч.-метод. матеріали для студ. 5 курсу спец. 7020200 «Кіно-, телемистецтво», спеціалізації освіт.-кваліфікац. рівня «спеціаліст» / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Х. : ХДАК, 2011. — 20 с.</p> <p>Цифрове телебачення як інструмент новітнього пластичного мислення / З. І. Алфьорова // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.]. Мистецтвознавство: [зб. наук. пр.]. — Х., 2011. — № 2. — С. 93-96.</p> <p>Телебачення як процесуальна мистецька форма / З. І. Алфьорова // Проблеми</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : зб. наук. пр. / М-во культури України, Луган. Держ. ін.-т культури і мистець. — Луганськ, 2011. — С.5-10</p> <p>Українці: антропологічні репрезентації в сучасному візуальному мистецтві [Текст] / Алфьорова З. І. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.] Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. — Х., 2012. — № 13. — С. 72-76</p> <p>Фантазми культури у "дзеркалі" телевізійних шоу [Текст] / З. І. Алфьорова // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка ; [редкол.: М. Станкевич та ін.]. — Т., 2012. — С. 160-164. — (Серія "Мистецтвознавство" ; № 2)</p> <p>Метанаратив: риторичний тезаурус телебачення / З. І. Алфьорова // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : зб. наук. пр. / М-во культури України, Луган. Держ. ін.-т культури і мистець. — Луганськ, 2012. — С. 6-16. — Бібліогр.: 33 назви.</p> <p>Постготалітарні змісти візуального мистецтва в Україні: загальний соціокультурний контекст / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2012. — Вип. 36. — С. 152-161. — Бібліогр.: 10 назв.</p> <p>Оновлення методологічних засад в осмисленні сучасних процесуальних візуальних художніх форм [Текст] / Алфьорова З. І.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв ; [редкол.: Боднар О. Я., Гребенюк Н. С., Зборовець І. В. та ін. ; за ред. Даниленка В. Я.]. — Х., 2012. — С. 54-57. — (Мистецтвознавство ; № 11)</p> <p>Візуальна культура [Текст] : прогр. і навч.-метод. рек. для магістрів спец. "Медіа комунікації" / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. культурології ; [уклад. З. І. Алфьорова]. — Х. : ХДАК, 2012. — 25 с.</p> <p>Історія кіно та телебачення [Текст] : прогр. та навч.-метод. матеріали для студ. 1-2 курсів спец. "Театр. мистецтво" та "Кіно-, телемистецтво" / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [уклад.: З. І. Алфьорова, Г. В. Старкова]. — Х. : ХДАК, 2012. — 31 с.</p> <p>Магістерська дипломна робота : прогр. та навч.-метод. матеріали для студ. 5 курсу спец. 8.02020301 «Кіно-, телемистецтво», спеціалізації освіт.-кваліфікац. рівня «магістр» / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [уклад. Алфьорова З. І.]. — Х. : ХДАК, 2013. — 34 с.</p> <p>Програма та навчально-методичні матеріали з науково-дослідницької практики 8.020203 магістрів напрям підготовки 0202 Мистецтво спеціальність "Кіно-, телемистецтво" факультет кіно-, телемистецтва [Текст] / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розробник Алфьорова З. І.]. — Х. : ХДАК, 2013. — 27 с.</p> <p>Програма та навчально-методичні матеріали з педагогічної практики 8.020203 магістрів напрям підготовки 0202 Мистецтво</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>спеціальність "Кіно-, телемистецтво" факультет кіно-, телемистецтва [Текст] / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Каф. телебачення ; [розробник Алфьорова З. І.] . — Х. : ХДАК, 2013. — 22 с.</p> <p>Новітня онтологія телевізійного типу мислення / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2013. — Вип. 41. (Ч.2) — С. 175-182</p> <p>Концептуальні засади розвитку факультету кіно-, телемистецтва ХДАК / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2013. — Вип. 42. (Ч.2) — С. 19-25.</p> <p>Цифрове телебачення:тенденції розвитку// Матеріали 5 Міжвузівського науково-практичного семінару «Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання» 23 січня 2014.— Х.: Національний аерокосмічний університет ім.М.Є.Жуковського «ХАІ», 2014. — С. 53-54</p> <p>Парадокси стандартизації сучасної мистецької екранної освіти в Україні / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2013. — Вип. 44. — С. 241-251. . — Бібліогр.: 18 назв.</p> <p>Інституалізація українського простору сучасного візуального мистецтва [Текст] / Алфьорова З. І. // Вісник Харківської</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>державної академії дизайну і мистецтв : [Сер.] Мистецтвознавство:[зб. наук. пр.]. — Х., 2014. — № 1.— С. 97-100.</p> <p>Чи можна відтворити і зберегти традиційні візуальні коди в сучасному культурному просторі ? [Текст] / Алфьорова Зоя Іванівна // Культурно-мистецьке середовище: творчість і технології : Матеріали 7 Міжнародної наук. практ. Конф.,9 квітня 2014 р. / М-во культури України, Нац. Акад. кер.кадрів культури і мистецтв, Ін-т мистецтв. та дизайну, каф. режисури — К., 2014. — С. 3-5.</p> <p>Модернізація фахової освіти під впливом новітніх тенденцій розвитку (факультет кіно-, телемистецтва ХДАК) / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2014. — Вип. 46. — С. 189-195.</p> <p>Екранна форма новітньої доби в контексті мультимедійності / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2014. — Вип. 47. — С. 156-163.</p> <p>Медіаграмотність як умова та інструмент медіа соціалізації (на матеріалі роботи Харківського осередку Асоціації медіаосвіти України) / Алфьорова Зоя Іванівна // Соціально-педагогічна діяльність у сфері дозвілля: проблеми та перспективи : Матеріали всеукраїнської наук. практ. конф., присвяченої 85-річчю ХДАК, 6 листопада 2014 р. / Під ред. проф.. А.Рижанової та ін. — Х.: ХДАК, 2014.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>— С. 10-12.</p> <p>Між Ж. Деллюком та С.М.Ейзенштейном: споглядання та конструювання смислів у сучасному медіакультурному просторі / Алфьорова Зоя Іванівна // Екранна творчість в сучасному медіа культурному просторі : Тези доповідей. Міжнародна наук. практ. конф. КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого, Київ, 24-25 листопада 2014 р. — К.: Освіта України, 2014. — С. 10-12.</p> <p>З.І.°Алфьорова. Стратегії еволюції наративних форм в аудіовізуальному мистецтві під впливом процесійного світобуття/ Алфьорова З.І.° // Екранна творчість в сучасному медіа культурному просторі.Образ шахтарського краю в екранних мистецтвах (історія, теорія, сучасність):матер.ІІ Міжнар.наук.-практ. конф. (27-28 листопад. 2016 р.) / Київський національний університет театру, кіно та телебачення ім.. І.Карпенка-Карого, Національна академія наук України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.. М.Т.Рильського, Асоціація кінокритиків Національної спілки кінематографістів України — Київ, 2016.—101 с.— С.3-5</p> <p>Алфьорова З. І. Методичні матеріали до викладання курсу "Історія кіно" (розділ "Сучасне кіно України") [Текст] / Харк. держ. ін-т культури. – Х. : ХДІК, 1995. – 51 с.</p> <p>Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця: прог. і навч.-метод. матеріали для студ. Магістрів зі спец. «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / Харк. держ. акад. культури; уклад. Алфьорова З.І.І.— Харків,2016.—34 с.</p> <p>Аудіовізуальне мистецтво в сучасній культурі: прог. і навч.-метод. матеріали для</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>студ. Магістрів зі спец. «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / Харк. держ. акад. культури; уклад. Алфьорова З.І. — Харків, 2016. — 43 с.</p> <p>Алфьорова З.І., Алфьоров А.М. Національне та європейське в сучасній українській медіаосвіті. // З. І. Алфьорова, А.М.Алфьоров // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків., 2016. — Сер. Мистецтвознавство. — Вип. 53. — С. 174-185.</p> <p>З.І.Алфьорова. І.Б.Первишева. Пластичне мислення в художній культурі на межі ХХ-ХХІ ст.: зміни в принципах монтажності . // З. І. Алфьорова, І.Б.Первишева // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків., 2016. — Сер. Мистецтвознавство. — Вип. 54. — С. 398-323. (Стаття).</p> <p><i>Науково-дослідна робота:</i></p> <p>Досліджує становлення, розвитку й функціонування візуального мистецтва як складової морфологічної моделі сфери візуального.</p> <p><i>Робота з аспірантами та докторантами:</i></p> <p>Протягом останніх п'яти років є науковим керівником 6 аспірантів , з них три захистили кандидатські дисертації:</p> <p>Ландяк Оксана МIRONIVNA. Дисертація "Стратегії конструювання ідентичності у телесеріалах в українському медіапросторі", яку</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>захищено за спеціальністю 09.00.04 — філософська антропологія, філософія культури, вересень 2011</p> <p>Білик Ганна Олексіївна. Дисертація "Суб'єкт творчості в дискурсивних трансформаціях (антропологічний аналіз)", яку захищено за спеціальністю 09.00.04 — філософська антропологія, філософія культури</p> <p>Апчел Олена Анатоліївна. Дисертація "Документальний театр в контексті сучасної культури", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство). жовтень 2014 р.</p> <p><i>Керівництво студентською науковою роботою:</i> керує науково-дослідними роботами 7 студентів.</p> <p><i>Експерта робота:</i></p> <p>Заступник голови спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 у ХДАК, Голова і член кількох акредитаційних комісій МОН</p> <p>Секретар НК МОН по підготовці Держстандарту зі спеціальності Голова Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України Голова Харківського осередку Асоціації діячів медіаосвіти України</p> <p>Є: членом відбіркової комісії Міжнародного кінофестивалю «Молодість» (м.Київ); членом оргкомітету міжнародного телефестивалю «Дитятко»; головою журі фестивалю екранних мистецтв «Золотий кадр» (м. Харків); член журі фестивалю «Сад Шевченка» (м. Харків); головою журі фестивалю фото та відео робіт, присвячених волонтерському руху «Філософія серця»</p>	
--	--	--	--	--	--	--

2.	Рибалко Світлана Борисівна, член проектної групи	Завідувач кафедри мистецтвознавства та літературознавства та мовознавства ХДАК, професор кафедри мистецтвознавства літературознавства та мовознавства ХДАК	Інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І. Ю. Рєпіна (Ленінград), 1990, історія та теорія мистецтва, мистецтвознавець	Доктор мистецтвознавства, 26.00.01 – теорія та історія культури, доцент по кафедрі теорії та історії мистецтва. «Традиційне вбрання як репрезентативна модель японської культури», професор кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства Диплом 12 ПР 3011612 від 25 лютого 2016 р., протокол №1/01-П.	35 років	<p>Рибалко, С. Б. Традиційне вбрання в семантичному просторі японської культури [Текст] : монографія / С. Б. Рибалко ; М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. – Х. : ХДАК, 2013. – 299 с. – 978-966-8308-39-0.</p> <p>Рибалко, С. Б. "Білий період" в японському різбленні з кістки [Текст] / Рибалко С. Б. // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Сер.] Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2015. – № 6. – С. 97-101. – наукова стаття. – Бібліогр.: 19 назв .</p> <p>Рибалко, С. Б. "Патріотичний дизайн": японський костюм першої половини ХХ століття [Текст] / Рибалко С. Б. // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Сер.] Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2014. – № 7. – С. 28-33. – Библиогр.: 7 назв .</p> <p>Рибалко, С. Б. Жіночі образи в мистецтві Японії періодів Мейджі та Тайшю [Текст] / С. Б. Рибалко // Арт-простір : культур.-мист. альм. / Київ ун-т ім. Б. Грінченка. – Київ, 2015. – Вип. 1. – С. 33-38. – наукова стаття.</p> <p>Рибалко, С. Б. Костюмні традиції архіпелагу Рюкю: кін. ХІХ - початок ХХІ ст. [Текст] / С. Б. Рибалко // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Х., 2014. – Вип. 44. – С. 157-165. – Бібліогр.: 15 назв.</p> <p>Рибалко, С. Б. Окімоно як предмет наукового аналізу [Текст] / С. Б. Рибалко // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2016. –</p>	Докторантура ХДАК (2011 – 2013)
----	--	--	--	--	----------	---	---------------------------------

					<p>Вип. 53. – С. 347-356. – наукова стаття. – Бібліогр.: 27 назв .</p> <p>Рибалко, С. Б. Острівні мотиви в мистецтві Японії першої третини ХХ ст. [Текст] / С. Б. Рибалко // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Х., 2014. – Вип. 46. – С. 50-57. – Бібліогр.: 10 назв. Електронна копія в головному документі http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura46/08.pdf.</p> <p>Рибалко, С. Б. Польська школа плаката (на матеріалах колекції театральної афіші Генерального консульства Республіки Польща у Харкові) [Текст] / Рибалко С. Б. // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2015. – № 4. – С. 98-104. – наукова стаття. – Бібліогр.: 20 назв .</p> <p>Рибалко, С. Б. Японське традиційне вбрання в контексті весільної обрядодії [Текст] / С. Б. Рибалко // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Х., 2014. – Вип. 47. – С. 123-130. – Бібліогр.: 10 назв. Електронна копія в головному документі . http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura47/17.pdf.</p> <p>Рибалко, С. Б. Японський традиційний костюм в економічній моделі [Текст] / С. Б. Рибалко // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Х., 2014. – Вип. 45. – С. 115-124. – Бібліогр.: 8 назв. Електронна копія в головному документі . http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura45/16.pdf.</p> <p>Рибалко, С. Б. Японський традиційний костюм: проблеми атрибуції [Текст] / Рибалко</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>С. Б. // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Сер.] Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2014. – № 4/5. – С. 97-100. – Бібліогр.: 10 назв .</p> <p>Рибалко, С. Жанр "НЮ" в японському мистецтві кінця XIX - першої половини XX століття [Текст] / Світлана Рибалко // Художня культура. Актуальні проблеми : наук. вісн. / Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем суч. мистецтва. – Київ, 2014. – Вип. 10. – С. 283-300. – Бібліогр.: 14 назв .</p> <p>. Рибалко, С. Образи селян в японському мистецтві кінця XIX - першої третини XX ст.: естетика, етнографія, колоніальна політика [Текст] / Світлана Рибалко // Народознавчі зошити. Сер. Мистецтвознавча. – 2014. – № 5. – С. 914-920. – Бібліогр.: 13 назв .</p> <p>14. Рибалко, С. Оголена модель в японському мистецтві кінця XIX - першої третини XX століття: традиції та новації [Текст] / Світлана Рибалко // Народознавчі зошити. Сер. Мистецтвознавча. – 2014. – № 6. – С. 1465-1473. – Бібліогр.: 12 назв .</p> <p>Rybalko, S. Japanese Fine Arts Private and Museum Collections in Kharkiv, Ukraine [Текст] / Svitlana Rybalko // European Journal of Arts and Humanities. – 2013. – Vol. 1, Issue 1, February. – P. 17-25.</p> <p>Rybalko, S. Japanese Fine Arts in Private and Museum Collections in Kharkiv, Ukraine [Текст] / S. Rybalko // The International Association for Japan Studies : Newsletter. – Kyoto, 2013. – № 9. – P. 13-15. – * .</p> <p>. Rybalko, S. Japanese Traditional Costume : the Ethnical and Aesthetic Content [Текст] / S. Rybalko // The International Association for Japan Studies : Newsletter. – Kyoto, 2012. – № 8. – P. 11-13. – * .</p> <p>Rybalko, S. Japanese Traditional Raiment in the</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Context of Emergent Cultural Paradigms [Текст] / S. Rybalko // Cogito. – 2012. – Vol. 2, No 2. – P. 112-123.</p> <p>. Rybalko, S. Japanese Traditional Raiment in the Era of Modernization (конец XIX - первая половина XX ст.) [Текст] / Svitlana Rybalko // Asian Journal of Social Sciences & Humanities (AJSSH). – 2013. – Vol. 2, Number 1, February. – P. 260-266.</p> <p>. Rybalko, S. Lost Pages in Japan`s Art History [Текст] / Svitlana Rybalko // Asian Journal of Social Sciences & Humanities (AJSSH). – 2012. – Vol. 1, Number 2, May. – P. 124-133.</p> <p>22. Rybalko, S. Nude Gence in Japanse art of the late XIX th-first half of the XX th centuries [Текст] / Svitlana Rybalko // Humanities and Social Sciences Review. – 2014. – № 3. – P. 445-449. – References: 7 name .</p> <p>Рибалко, С. Б. Жіночі образи у творчості Комада Рюші [Текст] / С. Б. Рибалко // Сучасні тенденції сходознавства : зб. наук. пр. за матеріалами XII Всеукр. наук.-практ. конф. 22-23 квіт. 2016 р. / М-во освіти і науки України, Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2016. – С. 87-89. – наукова стаття.</p> <p>2. Рибалко, С. Б. Окімоно в жанрово-видовій структурі японського мистецтва [Текст] / С. Б. Рибалко // Сучасні тенденції сходознавства : зб. наук. пр. за матеріалами XI Всеукр. наук.-практ. конф., 24-25 квіт. 2015 р. / М-во освіти і науки України, Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2015. – С. 76-82. – наукова стаття. – Бібліогр.: 9 назв .</p> <p>3. Рибалко, С. Б. Польська школа плаката: погляд у майбутнє [Текст] / С. Б. Рибалко // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф. (26-27 листоп. 2015 р.) / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін. ; відп. за вип. Н. М. Кушнарєнко]. – Харків, 2015. – С. 28-30. – матеріали.</p> <p>4. Рыбалко, С. Б. Традиционный костюм в жанрово-видовой структуре изобразительного искусства Японии [Текст] / Рыбалко С. Б. // Актуальные проблемы междисциплинарного поля наук : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 30-31 марта 2012 г., Москва. – Ногинск, 2012. – С. 241-247. – Библиогр.: 18 назв. .</p> <p>5. Рыбалко, С. Японское искусство конца 19 - первой половины 20 ст. в контексте колониализма [Текст] / Рыбалко С. // Сучасні тенденції сходознавства : зб. наук. пр. за матеріалами X Всеукр. наук.-практ. конф. 10-11 квіт. 2014. – 2014. – С. 153-157.</p> <p>6. Rybalko, S. Japanese Miniature Sculpture in the Meiji Period : the Main Trends [Текст] / S. Rybalko // Japanese Civilization : Tokens and Manifestations : IV International Conference (Krakow, 14-17 November 2013) / Jagiellonian University, The Museum of Japanese Art and Technology Mangha. – Krakow, 2013. – P. 11. – *.</p> <p>7. Rybalko, S. Japanese Traditional Raiment as a Modus of Japanese Culture [Текст] / S. Rybalko // Art of Japan, Japanism and Polish Japanese Art Relations : Conferences Proceedings / ed. by Agnieszka Kluczevska-Wojcik, Jerzy Malinowski. – Torun, 2012. – P. 97-101.</p> <p><i>Науково-дослідна робота:</i> Досліджує семантичний простір художньої культури та мистецтва Японії доби Мейдзі-Тайшю.</p> <p><i>Робота з аспірантами та докторантами:</i> Протягом останніх п'яти років є науковим керівником аспірантів ХДАК та ХДАДМ.</p>	
3.	Курінна Ганна	Доцент кафедри телерепортерської	Харківська державна	Кандидат мистецтвознавства	13 років	Курінна, Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія [Текст] : навч.	Присвоєння вченого звання доцента в 2013 р.

	Вікторівна	майстерності Харківської державної академії культури	академія культури, 2004р., Диплом ХА №25723010 Спеціалізація - театральне мистецтво. Кваліфікація.: режисер естради та масових свят, викладач фахових дисциплін	Диплом ДК №050082 від 3.12.2008р 21.00.01 – теорія та історія культури «Драматургія циркової вистави в контексті карнавально- сміхової культури» Доцент кафедри телерепортерської майстерності Харківської державної академії культури Диплом 12 ДЦ № 034081 від 25 січня 2013 р.	<p>посібник / Г. В. Курінна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2013. – 188 с. – Бібліогр. с.: 140-145.</p> <p>2. Курінна, Г. В. Історія карнавально-сміхової культури. Карнавал [Текст] / Г. В. Курінна, В. В. Круглова // Universitates. Наука и просвещение. – 2012. – № 4. – С. 82-87. – Бібліогр.: 11 назв. .</p> <p>Курінна, Г. В. Концепт конфлікту в конструкції телесценарію zieldrama [Текст] / Г. В. Курінна // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Х., 2014. – Вип. 47. – С. 171-177. – Бібліогр.: 9 назв. Електронна копія в головному документі. http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura47/23.pdf.</p> <p>4. Курінна, Г. В. Особливе мистецтво цирку [Текст] / Г. В. Курінна, В. В. Круглова // Universitates. Наука и просвещение. – 2013. – № 4. – С. 72-75. – Бібліогр.: 6 назв. .</p> <p>Курінна, Г. В. Репертуарна криза в українській кінодраматургії 20-30-х рр. ХХ ст. (зародження "Сценарної майстерності") [Текст] / Г. В. Курінна // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2015. – Вип. 50. – С. 143-150. – Бібліогр.: 6 назв. http://www.ic.ac.kharkov.ua/RIO/kultura50/16.pdf.</p> <p>Курінна, Г. В. Специфіка ігрових програм на сучасному телебаченні [Текст] / Курінна Г. В. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. Сер. Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. – Х., 2012. – № 2. – С. 160-163. – Бібліогр.: 8 назв. .</p> <p>Курінна, Г. В. Специфічні особливості сценарію сучасного музичного кліпу [Текст] / Курінна Г. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. – Х., 2014. – Вип. 1. – С. 39-42. –</p>	(12 ДЦ № 034081 від 25 січня 2013 р.)
--	------------	---	---	---	---	---------------------------------------

					<p>Бібліогр.: 5 назв .</p> <p>Курінна, Г. В. Сучасна телевізійна реклама: особливості сценарної роботи [Текст] / Курінна Г. В. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.] Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. – Х., 2012. – № 5. – С. 136-138. – Бібліогр.: 6 назв. .</p> <p>Курінна, Г. В. Сценарій сучасної пізнавально-розважальної програми для дітей в контексті екранної драматургії [Текст] / Курінна Г. В. // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. [Сер.] Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. держ. акад. дизайну і мистец. – Х., 2012. – № 12. – С. 152-154. – Бібліогр.: 4 назви .</p> <p>Курінна, Г. В. Сценарна творчість у сучасному вимірі екранних мистецтв як аспект соціогуманітарного знання [Текст] / Курінна Г. В. // Актуальні питання сучасного соціогуманітарного знання : матеріали V Міжвуз. наук.-практ. семінару, 23 січ. 2014 р. / М-во освіти і науки України, Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського "Харк. авіац. ін-т" ; [голов. ред. і уклад. Прилуцька А. Є.]. – Х., 2014. – С. 58.</p> <p>Курінна, Г. В. Теоретичні аспекти вивчення екранного сценарію [Текст] / Г. В. Курінна // Вісімнадцяті міжнародні читання молодих вчених пам'яті Л. Я. Лівшиця / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Харк. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Х., 2013. – С. 93-94.</p> <p>Курінна, Г. В. Теорія драми в контексті сучасного екранного мистецтва: драматургія дії [Текст] / Г. В. Курінна // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.]; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2016. – Вип. 53. – С. 148-156. – наукова стаття. – Бібліогр.: 11 назв.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p><i>Науково-дослідна робота:</i> Досліджує проблеми сценарної майстерності в аудіовізуальному мистецтві.</p> <p><i>Керівництво студентською науковою роботою:</i> керує науково-дослідними роботами 8 студентів.</p> <p><i>Експертна робота</i> Є членом журі кількох Всеукраїнських фестивалі екранних мистецтв</p>	
4.							



Ректор
Декан

В. М. Шейко

З. І. Алфьорова