

Харківська державна академія культури

Кафедра телебачення

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

Проф. Лошков Ю.І.

Протокол від. 0000001/4 вересня 2017 року № 1



ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИПЛОМНОЇ ПРАКТИКИ

за освітньо-професійною програмою

«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

другого (магістерського) рівня освіти

напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво

спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

факультет кіно-, телемистецтва

Харків – 2017 рік

Робоча програма «Дипломної практики» для студентів-магістрантів за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». — Харків, ХДАК, 2017 .— 10 с.

Розробники: З.І.Алфьорова, доктор мистецтвознавства, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри телебачення Харківської державної академії культури

Протокол від. 25.08. 2017 року № 1

Завідувач кафедри : Зборовець І.В.

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки (спеціальністю) 02 Культура і мистецтво

Протокол від. “ 4 ” вересня 2017 року № 1

© ХДАК, 2017 рік

© З.І.Алфьорова, 2017
рік

1. Опис навчальної дисципліни

Курс: Підготовка магістрів	Напря́м, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 4 Загальна кількість годин: 120	Галузь знань 02 Культура і мистецтво (шифр і назва)	Нормативна		
	Напря́м підготовки _02 Культура і мистецтво	Рік підготовки		
	Спеціальність (професійне спрямування): ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» <u>021</u> <u>«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»</u>	2-й,	Лекції	
		3 семестр	Практичні заняття	
		72		
	Другий ступінь вищої освіти Магістр	Самостійна робота- 48		
		Залік		

*Дипломна практика триває 4 тижні наприкінці 3 семестру.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: – формування уявлення студентів про основні творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проекту)

Предмет: творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проекту)

Завдання: висвітлити основні творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проекту).

Навчальні результати / досягнення: цілісне уявлення про творчі та виробничі етапи підготовки аудіовізуального твору (проекту).

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

3. Зміст і структура дисципліни

Зміст дисципліни: Особливості підготовчого періоду підготовки аудіовізуального твору (проекту). Знімальний період підготовки аудіовізуального твору (проекту). Пост-продакш аудіовізуального твору (проекту).

Завдання дисципліни :

- проаналізувати сутність творчого задуму екранного проекту;
- підготувати необхідну документацію щодо підготовчого етапу по реалізації творчого задуму;
- проаналізувати необхідні умови для реалізації творчого задуму;
- сформулювати завдання для знімального колективу екранного проекту;
- реалізувати завдання знімального та пост-продакш періодів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен володіти такими спеціальними (фаховими, предметними) компетенціями: в галузі творчо-виробничої аудіовізуальної діяльності:

- готовністю до задуму та високоякісного творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів;
- готовністю володіти практичними навичками розробки та високоякісного творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проектів;
- готовністю до використання національної та світової аудіовізуальної культурної спадщини для задоволення художньо-естетичних потреб всіх категорій населення;
- здатністю здійснювати на науковій основі технологічного процесу виробництво аудіовізуальних творів та проектів;
- готовністю до розробки та наукового обґрунтування інноваційних аудіовізуальних творів та проектів;
- здатністю до експертизи аудіовізуальних творів та проектів; готовністю до керівництва проектним (творчо-знімальним) колективом по розробці документації в процесі підготовки і втілення аудіовізуальних творів.

4. Структура навчальної дисципліни

Розділ 1 містить 6 теми: «Підготовчий період виробництва екранного твору», «Знімальний період виробництва екранного твору», «Постпродакш», «Підготовка необхідної документації», «Презентація екранного твору», «Підготовка супроводжувальних інформаційних матеріалів».

№ п/п	Назва змістових модулів, тем	Усього ауд.	Лекцій	Інд.	Семін.	Сам. роб.	Форми контр.
1	2	3	4	5	6	7	8
Розділ 1.							
1	«Підготовчий період виробництва екранного твору»				12	8	
2	«Знімальний період виробництва				12	8	

	екранного твору»						
3	«Постпродакш»				12	8	
4	«Підготовка необхідної документації»				12	8	
5	«Презентація екранного твору»				12	8	
6.	«Підготовка супроводжуваль них інформаційних матеріалів».				12	8	
	РАЗОМ:	120			72	48	Залік

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	«Підготовчий період виробництва екранного твору»	12
2	«Знімальний період виробництва екранного твору»	12
3	«Постпродакш»	12
4	«Підготовка необхідної документації»	12
5	«Презентація екранного твору»	12
6	«Підготовка супроводжувальних інформаційних матеріалів».	12
	РАЗОМ:	72

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	«Підготовчий період виробництва екранного твору»	8
2	«Знімальний період виробництва екранного твору»	8
3	«Постпродакш»	8
4	«Підготовка необхідної документації»	8
5	«Презентація екранного твору»	8
6	«Підготовка супроводжувальних інформаційних матеріалів».	8
	РАЗОМ:	48

7. Методи навчання

Основним підходом є компетентнісний підхід до навчання. Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності».

8. Методи контролю

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку.

Передбачено рубіжні етапи контролю у формі усного опитування, якості виконання завдань та самостійної роботи студентів.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

1. Завдання та питання для періодичного контролю.

11. Рекомендована література

Базова

- Рашкофф Д. Медиавирус: как поп-культура тайно воздействует на ваше сознание / Д. Рашкофф. — М., 2003.
1. Сколота З. Современное искусство: формы и технологии / З. Сколота // Молодой ученый: ООО «Издательство Молодой ученый», 2013. — №11. — 852-856 с.
 2. Алфьорова З.І. Моделі екранної освіти: Схід–Захід / З. І. Алфьорова // Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта: стан і перспективи : матеріали міжнар. наук. конф., 12–13 жовт. / М-во культури і мистец. України, Харк. держ. акад. культури. — Х., 2004. — С. 127–129.
 3. Волынец, М. М. Профессия: оператор : [учеб. пособие для студ. вузов] / М. М. Волынец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с. — (Телевизионный мастер-класс). — Библиогр.: с. 182.
 4. Разлогов К.Э. Электронная революция и повседневная культура [Текст] / К.Э.Разлогов // Новые аудиовизуальные технологии.— М., 2005.— С.3- 12.
 5. Тарковский А. А. Лекции по кинорежиссуре / А. А. Тарковский // Искусство кино. — 1990. — № 7. — С. 83–91.
 6. Фрейлих С. И. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. — 2-е изд. — М. : Академ. проект, 2002. — 512 с. — (“Guadeamus”).
 7. Хейзинга Й. Homo ludens : в тени завтрашнего дня / Йохан Хейзинга ; пер. с нидерл. В. Ошиса. — М. : АСТ, 2004. — 539 с.
 8. Хренов Н. А. Зрелища в эпоху восстания масс / Н. А. Хренов ; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры и массовых коммуникаций РФ и др. — М. : Наука, 2006. — 646 с.
 9. Хренов Ник. Кино. Реабилитация архетипической реальности. / Н.Хренов. — М.: Аграф, 2006. — 704 с.— (Сер. Кабинет визуальной антропологии).
Эйзенштейн С. Избранные произведения В 6 т. Т. 4. Органичность и образность / С. Эйзенштейн. — М. : Искусство, 1964. — С. 66–79.
 10. Эйзенштейн С. М. Избранные произведения. В 6 т. Т. 2. / С. Эйзенштейн. — М. : Искусство, 1964. — 567 с.
 11. Эйзенштейн С. М. Монтаж / Сергей Михайлович Ейзенштейн. — М. : ВГИК, 2000. — 409 с.
 12. Эйзенштейн С. Похвала кинохронике / С. Эйзенштейн // Киновед. записки. — 1997/1998. — № 36/37. — С. 104–114.
Соколов А. В. Социальные коммуникации. : 4.1: Учеб.-метод, пособие / А. В. Соколов. — М.: ИПО Профиздат, 2001,— 224 с.

Допоміжна

13. Чміль Г. П. Екранна культура: плюральність поглядів / Г. П. Чміль. — Х. : Крук, 2003. — 336 с.
14. Ямпольский М. Демон и лабиринт. / М.Б. Ямпольский. — М., 1996.
15. Ямпольский М. Видимый мир. Очерки ранней кинофеноменологии. / М.Б. Ямпольский. — М., 1993.
16. Ямпольский М. Памяти Тиресия: интертекстуальность и кинематограф / М. Ямпольский. — М. : РИК «Культура», 1993. — 464 с.
17. Ямпольский М. Ткач и визионер: Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре. / М.Б. Ямпольский. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. — 616 с., ил.
18. Ямпольский М.Б. Язык – Тело – Случай: кинематограф и поиски смысла / М.Б. Ямпольский. — М., 2004. — 376 с.