

Харківська державна академія культури

Кафедра телебачення



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з навчальної роботи

Проф. Лошков Ю.І.

Протокол від

4 ” вересня 2017 року № 1

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ
ФАХІВЦЯ**

за освітньо-професійною програмою
«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
другого (магістерського) рівня освіти

напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво

спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

факультет кіно-, телемистецтва

Харків-2017 р.

Програма «Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця» для студентів-магістрантів за напрямом підготовки 02 Культура і мистецтво ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво». — Харків, ХДАК, 2017 .— 17 с.

Розробник: З.І.Алфьорова, доктор мистецтвознавства, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри телебачення Харківської державної академії культури

Протокол від. 25.08 2017 року № 1

Завідувач кафедри : Зборовець І.В.

Схвалено методичною комісією вищого навчального закладу за напрямом підготовки (спеціальністю) 02 Культура і мистецтво

Протокол від. “ 4 ” вересня 2017 року № 1

© ХДАК, 2017 рік
© З.І.Алфьорова
2017 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –9	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Напрямок підготовки	Нормативна	
Розділів – 4	ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво	Рік підготовки:	
		1-й	
		Семестр	
Загальна кількість годин – 270		1,2-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: сем. аудиторних 1 сем.– 3; 2 сем.-6	Другий ступінь вищої освіти Магістр	46	
		Семінарські	
		47 год.	
		Практичні	
		Самостійна робота	
		177 год.	год.
		Вид контролю: , залік,екзамен	

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета: – формування уявлення студентів про методологічні та методичні засади навчального процесу з підготовки фахівця сучасної аудіовізуальної сфери.

Предмет: виконавсько-педагогічна майстерність фахівця.

Завдання: висвітлити основні засади виконавсько-педагогічна майстерність фахівця.

Навчальні результати / досягнення: цілісне бачення теоретичних та практичних засад виконавсько-педагогічної майстерності фахівця.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 270 годин / 9 кредитів ECTS.

Завдання дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність фахівця»:

- розкрити сутність системи навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр» за спеціальністю 021«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;

- ознайомити студентів зі освітньо-кваліфікаційними характеристиками бакалаврів з відповідних фахових спеціалізацій за спеціальністю 021«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;

- охарактеризувати методологічні і методичні засади формування навчальних планів ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відповідних спеціалізацій;

- проаналізувати структуру і зміст робочих навчальних планів ОПП за спеціалізаціями;

- показати взаємозв'язок між циклом загальних дисциплін та циклом дисциплін професійної і практичної підготовки у робочих навчальних планах за спеціалізаціями ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спеціальності 021«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

В результаті навчання випускник повинен володіти такими спеціальними (фаховими, предметними) компетенціями: в галузі творчо-виробничої аудіовізуальної діяльності:

- готовністю до задуму та високоякісного творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проєктів в межах міжнародного, національного, регіонального і муніципального сегментів розвитку аудіовізуального ринку, спрямованих на художньо-естетичний розвиток всіх категорій населення;
- готовністю володіти практичними навичками розробки та високоякісного творчо-виробничого втілення аудіовізуальних творів та проєктів;
- готовністю до використання національної та світової аудіовізуальної культурної спадщини для задоволення художньо-естетичних потреб всіх категорій населення; в галузі проєктної діяльності;
- здатністю здійснювати на науковій основі технологічного процесу виробництво аудіовізуальних творів та проєктів в межах міжнародного, національного, регіонального і муніципального сегментів розвитку аудіовізуального ринку, спрямованих на художньо-естетичний розвиток всіх категорій населення;
- здатністю до розробки та реалізації технологій педагогічної діяльності в загальноосвітніх, профільних установах та установи додаткової аудіовізуальної освіти дітей та дорослих, що забезпечують організацію виробництва аудіовізуальних проєктів для дітей, підлітків, юнацтва та дорослих з застосуванням виразних засобів та аудіовізуальних технологій;
- здатністю до здійснення на високому науково-методичному та педагогічному рівні викладання спеціальних дисциплін в загальноосвітніх, профільних установах і закладах додаткової

освіти дітей та дорослих, які забезпечують організацію культурно-видовищних проєктів для дітей, підлітків та юнацтва та дорослих з застосуванням аудіовізуальних технологій, в освітніх установах середньої професійної освіти і освітніх установах додаткової професійної освіти за додатковими освітніми програмами професійної перепідготовки кадрів у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; у вищих навчальних закладах, які надають освітні послуги в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;

- готовністю до науково-методичного забезпечення дисциплін, в яких ведеться педагогічна діяльність: планування і здійснення учбово - виховного процесу, проєктування.

3.Зміст і структура навчальної дисципліни

Програма навчальної дисципліни складається з 9 кредитів та 5 розділів:

Розділ 1 містить 4 теми: «Особливості професійно-кваліфікаційних характеристик основних фахівців в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва: загальна характеристика», «Методологічні засади формування фахівця сучасної аудіовізуальної сфери», «Особливості виконавської і педагогічної складової в професійній діяльності фахівця аудіовізуальної сфери», «Взаємозв'язок між професіограмою фахівця і кінцевим аудіовізуальним твором».

Розділ 2 містить 8 тем: «Зміст і структура практичної складової в навчальних планах відповідних спеціалізацій»; «Компетентності, необхідні митцю для плідної роботи над аудіовізуальним твором», «Професійні уміння і навички продюсера аудіовізуального твору», «Професійні уміння і навички сценариста аудіовізуального твору», «Професійні уміння і навички режисера аудіовізуального твору», «Професійні уміння і навички оператора телебачення роботи у», «Професійні уміння і навички кореспондента та ведучого в аудіовізуальному виробництві», «Професійні уміння і навички звукорежисера аудіовізуального твору».

Розділ 3 містить 4 теми: «Психолого-педагогічні особливості існування виробничих колективів в аудіовізуальній сфері», «Педагогічні технології впливів на атмосферу виробничих колективів в аудіовізуальній сфері», «Педагогічні якості майбутнього фахівця сучасної аудіовізуальної сфери», «Фрілансерство в аудіовізуальній сфері».

• **Розділ 4** містить 3 теми: «Змістовні особливості сучасного аудіовізуального твору», «Технологічні особливості виробництва сучасного аудіовізуального твору», «Етапи виробництва аудіовізуального твору».

• **Розділ 5** містить 4 теми: «Принципи формування знімального колективу», «Робота у знімальному колективі: педагогічні і власно професійні особливості», «Педагогічні і власно професійні технології

виробництва аудіовізуального твору», «Підготовка аудіовізуального твору до презентації».

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку — 1 семестр і у формі іспиту — 2 семестр магістерської програми. Аудіовізуальний твір обирається у відповідності до затвердженої теми магістерського проекту до державної атестації.

Передбачено проміжні етапи контролю у формі усного опитування, перевірки конспектів, рефератів, якості виконання завдань самостійної роботи, тощо.

4. Тематичний план курсу

№ п/п	Назва тем	Усього годин	Лекцій	Семінарів	Самостійної роботи	Форми контролю
1	2	3	4	5	6	7
Розділ 1.						
1.	«Особливості професійно-кваліфікаційних характеристик основних фахівців в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва: загальна характеристика»	8	2	2	4	
2.	«Методологічні засади формування фахівця сучасної аудіовізуальної сфери»	8	2	2	4	
3.	«Особливості виконавської і педагогічної складової в професійній діяльності фахівця аудіовізуальної сфери»	8	2	2	4	
4.	Взаємозв'язок	8	2	2	4	

	між професіограмою фахівця і кінцевим аудіовізуальним твором».					
Розділ 2						
5	«Зміст і структура практичної складової в навчальних планах ОПП відповідних спеціалізацій»	8	2	2	4	
6	«Компетентності, необхідні митцю для плідної роботи над аудіовізуальним твором»,	9	2	3	4	
7	«Професійні вміння і навички продюсера аудіовізуального твору»	10	2	2	6	
8	«Професійні вміння і навички сценариста та редактора аудіовізуального твору»	10	2	2	6	
9	«Професійні вміння і навички режисера аудіовізуального твору»	10	2	2	6	
10	«Професійні вміння і навички оператора аудіовізуального твору»	12	2	4	6	
11	«Професійні вміння і навички кореспондента та	10		4	6	

	ведучого аудіовізуальному виробництві»					
12	«Професійні уміння і навички звуко- режисера аудіовізуального твору	9		4	5	
	Усього за перший семестр	112	20	31	59	Залік-2
Розділ 3.						
13	«Психолого- педагогічні особливості існування виробничих колективів в аудіовізуальній сфері»	12	2		10	
14	«Педагогічні технології вплив на атмосферу виробничих колективів в аудіовізуальній сфері»	12	2		10	
15	«Педагогічні якості майбутнього фахівця сучасної аудіовізуальної сфери»	14	2	2	10	
16	«Фрілансерство в аудіовізуальній сфері».	14	2	2	10	
Розділ 4						
17	«Типологія сучасних аудіовізуальних творів»	16	4	2	10	

18	«Технологічні особливості виробництва сучасного аудіовізуального твору»	14	2	2	10	
19	«Етапи виробництва аудіовізуального твору».	14	2	2	10	
Розділ 5						
20	«Принципи формування знімального колективу»	14	4		10	
21	«Робота у знімальному колективі: педагогічні і власно професійні особливості»	14	2	2	10	
22	«Педагогічні і власно професійні технології виробництва аудіовізуального твору»	14	2	2	10	
23	«Підготовка аудіовізуального твору до презентації»	16	2	2	8	
	Усього за другий семестр	154	26	16	118	
	Усього за курсом	270	46	47	177	Екзамен

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1	«Особливості професійно-кваліфікаційних характеристик основних фахівців в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва: загальна характеристика»	2
2	«Методологічні засади формування фахівця сучасної аудіовізуальної сфери»	2
3	«Особливості виконавської і педагогічної складової в професійній діяльності фахівця аудіовізуальної сфери»	2
4	«Взаємозв'язок між професіограмою фахівця і кінцевим аудіовізуальним твором».	2
5	«Зміст і структура практичної складової в навчальних планах відповідних спеціалізацій»	2
6	«Вміння та навички, необхідні митцю для плідної роботи над аудіовізуальним твором»,	3
7	«Професійні уміння і навички продюсера аудіовізуального твору»	2
8	«Професійні уміння і навички сценариста та редактора аудіовізуального твору»	2
9	«Професійні уміння і навички режисера аудіовізуального твору»	2
10	«Професійні уміння і навички оператора аудіовізуального твору»	4
11	«Професійні уміння і навички кореспондента та ведучого в аудіовізуальному виробництві»	4
12	«Професійні уміння і навички звуко- режисера аудіовізуального твору»	4
13	«Педагогічні якості майбутнього фахівця сучасної аудіовізуальної сфери»	2
14	«Фрілансерство в аудіовізуальній сфері».	2
15	«Типологія сучасних аудіовізуальних творів»	2
16	«Технологічні особливості виробництва сучасного аудіовізуального твору»	2
17	«Етапи виробництва аудіовізуального твору».	2
18	«Робота у знімальному колективі: педагогічні і власно професійні особливості»	2
19	«Педагогічні і власно професійні технології виробництва аудіовізуального твору»	2
20	«Підготовка аудіовізуального твору до презентації»	2
	РАЗОМ:	47

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	«Особливості професійно-кваліфікаційних характеристик основних фахівців в сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва: загальна характеристика»	4
2	«Методологічні засади формування фахівця сучасної аудіовізуальної сфери»	4
3	«Особливості виконавської і педагогічної складової в професійній діяльності фахівця аудіовізуальної сфери»	4
4	Взаємозв'язок між професіограмою фахівця і кінцевим аудіовізуальним твором».	4
5		
6	«Зміст і структура практичної складової в навчальних планах відповідних спеціалізацій»	4
7	«Вміння та навички, необхідні митцю для плідної роботи над аудіовізуальним твором»,	6
8	«Професійні уміння і навички продюсера аудіовізуального твору»	6
9	«Професійні уміння і навички сценариста та редактора аудіовізуального твору»	6
10	«Професійні уміння і навички режисера аудіовізуального твору»	6
11	«Професійні уміння і навички оператора аудіовізуального твору»	6
12	«Професійні уміння і навички кореспондента та ведучого в аудіовізуальному виробництві»	6
13	«Професійні уміння і навички звуко- режисера аудіовізуального твору»	5
14	«Психолого-педагогічні особливості існування виробничих колективів в аудіовізуальній сфері»	10
15	«Педагогічні технології впливів на атмосферу виробничих колективів в аудіовізуальній сфері»	10
16	«Педагогічні якості майбутнього фахівця сучасної аудіовізуальної сфери»	10
17	«Фрілансерство в аудіовізуальній сфері»	10
18	«Типологія сучасних аудіовізуальних творів»	10
19	«Технологічні особливості виробництва сучасного аудіовізуального твору»	10
20	«Етапи виробництва аудіовізуального твору».	10
21	«Принципи формування знімального колективу»	10
22	«Робота у знімальному колективі: педагогічні і власно	10

	професійні особливості»	
23	«Педагогічні і власно професійні технології виробництва аудіовізуального твору»	10
24	«Підготовка аудіовізуального твору до презентації»	8
	РАЗОМ:	177

7. Методи навчання

Основним підходом є компетентнісний підхід до навчання. Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів та практичних занять, виконанні поточних проектів, підготовці заключної магістерської роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор, обов'язковою є підготовка презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів, формуються навички виробничого виконання аудіовізуальних творів. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі положення ХДАК «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності».

8. Методи контролю

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі заліку та екзамену.

Передбачено рубіжні етапи контролю у формі усного опитування, якості виконання семінарських завдань та самостійної роботи студентів.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Для заліку

Поточний контроль																Іс- пи- т	Су- - ма
Змістовний модуль 1				Змістовний модуль 2				Змістовний модуль 3				Змістовний модуль 4					
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T1	T1	T1	T1	T1	T1	T1		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2	10
																0	0

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Для екзамену

Поточний контроль																Іс- пи т	Су- - ма
Змістовний модуль 1				Змістовний модуль 2				Змістовний модуль 3				Змістовний модуль 4					
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	T 9	T1 0	T1 1	T1 2	T1 3	T1 4	T1 5	T1 6		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	2 0	10 0

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

10. Методичне забезпечення

1. Конспект лекційного курсу;
2. інструктивно-методичні матеріали до практичних семінарських занять;
3. інструктивно-методичні матеріали до самостійної роботи;
4. Завдання та питання для періодичного (модульного) контролю;
5. Питання до заліку
6. Екзаменаційні білети;
7. Пакет комплексних контрольних робіт з критеріями оцінювання, рецензією та зразком еталонної відповіді.

11. Рекомендована література

Базова

1. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
2. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
3. Національний глосарій 2014 - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf.
4. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010.
5. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
6. Перелік галузей знань і спеціальностей - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
7. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
8. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf.
9. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf.

Допоміжна

1. Алфьорова З.І. Моделі екранної освіти: Схід–Захід / З. І. Алфьорова // Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта: стан і перспективи : матеріали міжнар. наук. конф., 12–13 жовт. / М-во культури і мистец. України, Харк. держ. акад. культури. — Х., 2004. — С. 127–129.
2. Алфьорова З.І. Науковий дискурс і проблема медіа в сучасному суспільстві / З. І. Алфьорова // Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема збереження і оновлення етнічно-культурної спадщини : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 27–28 серп. 2008 р. / М-во культури і туризму України, Харк. облдержадмін., Упр. культури і туризму, Харк. обл. центр нар. творчості. — Х., 2008. — С. 3–4.
3. Алфьорова З.І. Мистецька освіта: виклики сьогодення / З. І. Алфьорова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. — Х., 2006. — Вип. 17 : Мистецтвознавство. Філософія. — С. 88–95. — Бібліогр.: 19 назв.
4. Андрущенко В. Основні тенденції розвитку вищої освіти на рубежі століть // Вища освіта України. — 2001. — № 1. — С 11—17.
5. Беспалько В.П. Додатки до педагогічної технології / В.П.Беспалько. – М.: Народна освіта, 1993. – 128 с.

6. Васьков Ю. В. Педагогічні теорії, технології, досвід (Дидактичний аспект). – Харків: Скорпіон, 2000. – 120 с.
7. Волынец, М. М. Профессия: оператор : [учеб. пособие для студ. вузов] / М. М. Волынец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с. — (Телевизионный мастер-класс). — Библиогр.: с. 182.
8. Зоткина, Е. А. Мотивационно-ценностные ориентации современного телекоммуникатора / Е. А. Зоткина ; Е. А. Зоткина // Дистанц. и виртуал. обучение : науч. журн. – 2009. – № 1. – С. 63-69. – Библиогр.: 4 назв.
9. Кисельов М. Феномен гуманітарної освіти в Україні // Освіта і управління. – 1997. - № 4. – С. 129-133.
10. Кларін М. В. Педагогічна технологія в учбовому процесі. Аналіз зарубіжного досвіду / М.В.Кларін. – М.: Знання, 1989. – 80 с.
11. Кларін М. В. Технологія вчення: ідеал та реальність / М.В.Кларін. – Рига: Експеримент, 1999. – 180 с.
12. Козловский, В. И. Творчество. Профессия. Личность / В. И. Козловский ; В. И. Козловский // Московский государственный университет культуры и искусств: 70 лет : сб. ст. / [ред. кол.: Иванова Г. А. и др.]. – М. : МГУКИ, 2000. – С. 138-140.
13. Кремень В.Г. Філософія освіти ХХІ століття // Освіта України. — 2002. — 28 грудня
14. Ляшенко О. І. Якість освіти як основа функціонування й розвитку сучасних систем освіти // Педагогіка і психологія. – 2005. – № 1.
15. Нагаєв В.М. Методика викладання у вищій школі: Навч. Посібник / В.М.Нагаєв. — К.: Центр учбової літератури, 2007. — 232 с.
16. Найдьонов І. М. Європейський вибір української вищої освіти // Неперервна професійна освіта: проблеми, пошуки, перспективи. – К., 2000.
17. Ніколаєнко С.М. Стратегія розвитку освіти України: початок ХХІ століття. / С.М.Ніколаєнко. – К.: Знання, 2006. – 256 с.
18. Освітні технології : навч.-метод. посібник / О. М. Піхота, А. З. Кіктенко, О. М. Любарська та ін. ; за ред. О. М. Піхоти. – К. : А.С.К., 2001. – 256 с.
19. Основи педагогіки і психології вищої школи / Под. ред. Академіка А.В Петровського. -М.: МГУ 1988 – 303с.
20. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу (Документи і матеріали), частина I і II / М. Ф. Степко, Я. Я. Болюбаш, В. Д. Шинкарук, В. В. Гребінко, І. І. Бабин. – Тернопіль : Видавництво ТДПУ імені В. Гнатюка, 2004. – 206 с.
21. Перспективні освітні технології : науково-методичний посібник / за ред. Т. С. Сазоненко. – К. : Гопак, 2000. – 560 с.
22. Порядок державної реєстрації та обліку відкритих науково-дослідних, дослідно-конструкторських робіт і дисертацій— К, 2002

23. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : із творчої спадщини / В Кісін. — К. : КМAcademia, 1999. — 268 с.
24. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : Навч. посібник/ О. П. Рудницька. —Тернопіль, 2005