

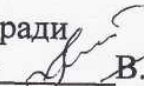
# ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

## Освітньо-професійна програма

підготовки здобувачів вищої освіти  
за спеціальністю 024 «Хореографія»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
за другим (магістерським) рівнем

Затверджено Вченою радою ХДАК  
Протокол № 13 від 27.05.2016 р.



Голова Вченої ради  
Ректор ХДАК  В. М. Шейко

Харків – 2016



# **ЗМІСТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

## **I. ОПИС ТА ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

1. Опис освітньо-професійної програми
2. Загальна характеристика освітньо-професійної програми

## **II. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

## **III. ВИМОГИ ДО ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

1. Компетентності та результати навчання, якими має володіти здобувач вищої освіти
2. Перелік нормативних модулів (навчальних дисциплін і практик)
3. Державна атестація випускників
4. Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

## **VI. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

# I. ОПИС ТА ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

## 1. Опис освітньо-професійної програми

Освітньо-професійна програма (ОПП) для підготовки здобувачів вищої освіти на другому (магістерському) рівні за спеціальністю 024 «Хореографія» містить 90 кредитів – обсяг, необхідний для здобуття відповідного рівня вищої освіти; перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

ОПП розроблено проектною групою у складі:

керівника – **Чепалова Олександра Івановича** – доктора мистецтвознавства, професора, кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – **Колногузенка Бориса Миколайовича** – народного артиста України, професора кафедри народної хореографії Харківської державної академії культури;

члена – **Бортник Катерини Віталіївни** – кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри бальної хореографії Харківської державної академії культури.

ОПП затверджено на засіданні Вченої ради Харківської державної академії культури (протокол № 13 від 27.05.2016 р.).

## 2. Загальна характеристика освітньо-професійної програми

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь, що присвоюється	Магістр
Назва галузі знань	02 Культура і мистецтво
Назва спеціальності	024 Хореографія
Форми навчання	Денна та заочна
Обмеження щодо форм навчання	Без дистанційної форми навчання
Кваліфікація освітня, що присвоюється	Магістр хореографії
Опис предметної області	Професійна діяльність магістрів здійснюється в області танцювального мистецтва: створення хореографічних творів різного видового та жанрового спрямування; керівної, управлінської діяльності в танцювальних колективах, педагогічній та науковій діяльності в сфері хореографічної освіти. <i>Об'єкт вивчення</i> – танцювальне мистецтво, процеси та явища в хореографічній культурі. <i>Область професійної діяльності включає:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• виконавську сольну діяльність;</li><li>• виконавську діяльність у складі хореографічного колективу;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• науково-дослідницьку діяльність в науково-дослідних та культурних центрах, навчальних закладах;</li> <li>• педагогічну діяльність в хореографічних колективах та спеціалізованих навчальних закладах мистецької освіти;</li> <li>• організаційну діяльність по керівництву хореографічними колективами (театр танцю, хореографічний ансамбль, танцювальна група, студія танцю, балетна трупа, шоу-балет, тощо);</li> <li>• творчу діяльність балетмейстера (балетмейстера-створювача, балетмейстера-постановника, балетмейстера-репетитора, балетмейстера-реставратора).</li> </ul> <p><i>Об'єктами професійної діяльності магістрів є:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хореографічний твір у різноманітних формах створення та існування;</li> <li>• найрізноманітніша глядацька аудиторія;</li> <li>• освітні заклади середньої та вищої мистецької освіти;</li> <li>• автори творів хореографічного мистецтва;</li> <li>• творчі колективи, виконавці;</li> <li>• засоби масової інформації;</li> <li>• установи культури (театри, концертні зали, студії, центри художньої творчості тощо).</li> </ul> <p><i>Магістр готується до наступних видів професійної діяльності:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• балетмейстерської;</li> <li>• педагогічної;</li> <li>• виконавської;</li> <li>• науково-дослідницької;</li> <li>• організаційно-управлінської;</li> <li>• виховної;</li> <li>• експертної;</li> <li>• хореографічно-просвітницької.</li> </ul>
Академічні права випускників	Продовження навчання на третьому рівні (доктор філософії)
Працевлаштування випускників (тільки для регульованих професій)	<p>Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010:</p> <p>1229.6 "Керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту";</p> <p>2320 "Викладач (хореографічних дисциплін) професійного навчально-виховного закладу";</p> <p>1229.7 "Начальник відділу";</p> <p>2454 "Професіонали в галузі хореографії";</p> <p>2454.2 "Хореографи і танцюристи";</p> <p>2454.2 "Артист балету";</p> <p>2454.2 "Артист балету (соліст)";</p> <p>2454.2 "Балетмейстер";</p> <p>2454.2 "Балетмейстер-постановник";</p> <p>2454.2 "Керівник танцювального колективу";</p> <p>2454.2 "Хореограф";</p> <p>2455.2 "Керівник (хореографічної студії)";</p> <p>2455.2 "Керівник колективу (хореографічного)";</p> <p>2320 "Викладач хореографічних дисциплін".</p>

## **Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за програмою, і вимоги до професійного відбору вступників**

Умови прийому розробляє Міністерство освіти і науки України. Згідно з ними Харківська державна академія культури розробляє власні правила прийому, які затверджуються Міністерством освіти і науки України.

Навчатися за освітньо-професійною програмою підготовки магістра за спеціальністю 024 «Хореографія» можуть громадяни України, зарубіжних країн, інші, які мають державний документ (диплом бакалавра або спеціаліста) встановленого зразка. Вони також повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін "Мистецтво балетмейстера" та "Історія хореографічного мистецтва"; виявляти обізнаність у галузі історії та теорії хореографічного мистецтва, оперувати професійною термінологією.

Абітурієнти-громадяни України складають іспит з іноземної мови та фаховий вступний іспит, який передбачає відповідь на два запитання екзаменаційного білету та співбесіди за темою реферату (для бакалаврів та спеціалістів з хореографії) або три запитання екзаменаційного білету та співбесіди за темою реферату (для бакалаврів та спеціалістів з не фаховою освітою).

Громадяни інших держав приймаються на навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії культури та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.

Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної приналежності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ВНЗ.

**II. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»,**  
**Код та найменування спеціальності: 024 «Хореографія»,**  
**цикл вищої освіти – другий**

<b>Профіль програми: Магістр з хореографії</b>	
<i>Тип диплома та обсяг програми</i>	Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС, 1,5 роки
<i>Вищий навчальний заклад</i>	Харківська державна академія культури
<i>Акредитуюча інституція</i>	Міністерство освіти і науки України
<i>Період акредитації</i>	Харківська державна академія культури акредитована Міністерством освіти і науки України на період до 01 липня 2025 р.
<i>Рівень програми</i>	Другий – магістерський
<b>А</b>	<b>Ціль програми</b>
	Надати освіту у галузі культури і мистецтва із широким доступом магістрів з хореографії до працевлаштування, підготувати магістрів з хореографії із необхідними для виконання професійної діяльності компетенціями, особливим інтересом до певних галузей мистецтвознавчої та хореографічної науки і практики для подальшого навчання за наступними циклами вищої освіти
<b>В</b>	<b>Характеристика програми</b>
<i>1</i>	<i>Предметна область</i> Культура і мистецтво
<i>2</i>	<i>Фокус програми: загальна / спеціальна</i> Спеціальна освіта в галузі хореографії
<i>3</i>	<i>Орієнтація програми</i> Програма базується на загальновідомих та загальновизнаних наукових результатах та практичних розробках в галузі мистецтвознавства із врахуванням сучасного стану теорії та практики хореографічного мистецтва, орієнтує на актуальні спеціалізації (народна хореографія, сучасна хореографія, бальна хореографія) у рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра (балетмейстера, артиста, педагога, мистецтвознавця).
<i>4</i>	<i>Особливості програми</i> Програма орієнтована на забезпечення культурної сфери кваліфікованими фахівцями з хореографічного мистецтва з урахуванням специфіки професійної діяльності та особливостей фахівців із різних напрямів професійної хореографічної діяльності.
<b>С</b>	<b>Працевлаштування та продовження освіти</b>
<i>1</i>	<i>Працевлаштування</i> Робочі місця у культурно-мистецьких закладах хореографічних колективах, спеціалізованих навчальних закладах та ін. Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010: 1229.6 "Керівники підрозділів у сфері культури,

		<p>відпочинку та спорту";  2320 "Викладач (хореографічних дисциплін) професійного навчально-виховного закладу";  1229.7 "Начальник відділу";  2454 "Професіонали в галузі хореографії";  2454.2 "Хореографи і танцюристи";  2454.2 "Артист балету";  2454.2 "Артист балету (соліст)";  2454.2 "Балетмейстер";  2454.2 "Балетмейстер-постановник";  2454.2 "Керівник танцювального колективу";  2454.2 "Хореограф";  2455.2 "Керівник (хореографічної студії)";  2455.2 "Керівник колективу (хореографічного)";  2320 "Викладач хореографічних дисциплін".</p>
2	<i>Продовження освіти</i>	Навчання за третім рівнем (доктор філософії)
<b>D</b>	<b>Стиль та методика навчання</b>	
1	<i>Підходи до викладання та навчання</i>	Лекції, семінари, практичні заняття, самосійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, матеріалів з організації самостійної роботи, консультації з викладачами, виконання кваліфікаційної роботи, проходження практик.
2	<i>Система оцінювання</i>	Усні та письмові екзамени, поточний контроль знань, звіти за результатами виконання практичних завдань, творчих робіт та проходження практики, захист кваліфікаційної роботи, презентації
<b>E</b>	<b>Програмні компетентності</b>	
1	<i>Загальні</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіння культурою мислення, аналізом, синтезом, узагальненням та систематизацією фактів і теоретичних положень.</li> <li>2. Розуміння суспільно-політичних процесів на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані.</li> <li>3. Володіння навичками аналізу своєї діяльності та застосування методів когнітивної та емоційної регуляції власної діяльності, фізичного та психічного стану.</li> <li>4. Вільного володіння рідною та іноземною мовами для активного спілкування у науковій, практичній та соціально-громадській сферах діяльності.</li> <li>5. Вільного володіння інформаційними технологіями для виконання завдань професійної діяльності. Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.</li> <li>6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>7. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>9. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>10. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</li> <li>11. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</li> <li>12. Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> <li>13. Здатність працювати автономно.</li> <li>14. Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань і взятих обов'язків.</li> <li>15. Здатність планувати та управляти часом.</li> <li>16. Здатність спілкуватися з нефахівцями своєї галузі (з експертами з інших галузей).</li> <li>17. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</li> </ol>
2	<i>Професійні</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Володіння методикою викладання фахових дисциплін.</li> <li>2. Здатність розробляти навчально-методичні комплекси, окремі методичні посібники та матеріали відповідно до викладання предмета.</li> <li>3. Здатність публічного виконання хореографічного твору.</li> <li>4. Здатність створювати розгорнуті хореографічні композиції та сольні танці.</li> <li>5. Здатність аналізувати ситуації, що стосуються хореографічного навчання і розвитку в особливих контекстах.</li> <li>6. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації хореографічного мистецтва в широких верствах суспільства в тому числі і з використанням можливостей телебачення, Інтернету.</li> <li>7. Здатність мобільно освоювати різноманітний репертуар у різних видах хореографічного мистецтва.</li> <li>8. Здатність розуміння та оцінювання актуальних мистецько-культурних процесів.</li> </ol> <p><u>в галузі педагогічної діяльності:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• застосовувати основні положення і методи психолого-педагогічних наук, використовувати їх при вирішенні професійних завдань, аналізувати актуальні проблеми і процеси в області хореографічної освіти (ПК-3);</li> <li>• викладати в установах мистецької професійної освіти дисципліни, відповідні профільній спрямованості ООП (ПК-4);</li> <li>• використовувати різноманітні педагогічні технології та методи в області хореографічної освіти (ПК-5);</li> </ul> <p><u>в галузі науково-методичної діяльності:</u></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• розробляти навчально-методичні комплекси, окремі методичні посібники та матеріали відповідно до викладанням предмета для всіх форм навчання (ПК-6);</li> <li>• розробляти нові освітні програми і дисципліни і створювати умови для їх впровадження в практику (ПК-7);</li> <li>• здійснювати моніторинги, організовувати і проводити семінари, майстер-класи (ПК-8);</li> </ul> <p><u>в галузі науково-дослідної діяльності:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виконувати наукові дослідження в галузі танцювального мистецтва, культури та хореографічної освіти (ПК-14);</li> <li>• брати участь у науково-практичних конференціях, семінарах, симпозіумах;</li> </ul> <p><u>в галузі хореографічно-просвітницької діяльності:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• здійснювати роботу з пропаганди та поширення танцювальної продукції, виконувати різноманітні творчі з хореографічного мистецтва (ПК-16);</li> <li>• брати участь у концертах, фестивалях-конкурсах, танцювальних змаганнях в якості керівника хореографічного колективу, виконавця або балетмейстера;</li> <li>• пропаганда хореографічного мистецтва у ЗМІ;</li> <li>• брати участь у культурному діалозі з питань хореографічного мистецтва;</li> </ul> <p><u>в галузі експертно-консультаційної діяльності:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовністю до участі в громадських дискусіях з питань розвитку хореографічного мистецтва, культури і освіти;</li> <li>• готовністю до здійснення зв'язків із засобами масової інформації; організації і проведення професійно-фахової експертизи щодо спрямування та виконавської якості хореографічних творів і проектів та оригінальності балетмейстерського;</li> <li>• готовністю до участі в експертизі наукових досліджень в сфері хореографічного мистецтва;</li> </ul> <p><u>в галузі організаційно-управлінської діяльності:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• застосовувати знання в області організації менеджменту у сфері мистецтва, планування та фінансового забезпечення концертної діяльності (ПК-15);</li> <li>• організовувати та проводити науково-практичні конференції, семінари, майстер-класи, концерти, фестивалі, конкурси;</li> <li>• застосовувати управлінські технології інформаційного маркетингу в сфері хореографічного мистецтва, культури, освіти (ПК-17);</li> </ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• здатністю до керівництва державними і недержавними організаціями (установами), громадськими об'єднаннями, що забезпечують створення хореографічних творів та проектів, здійснюють послуги в науковій та освітній діяльності в танцювальній сфері;</li> <li>• здатністю до продюсування хореографічних творів та проектів.</li> </ul>
<b>F</b>	<b>Програмні результати навчання</b>	
	<p>Здатність систематизувати інформацію, ставити цілі наукового дослідження та творчої діяльності, обирати та реалізовувати шляхи і методи їх досягнення.  Здатність до ефективного використання інформаційних технологій.  Здатність до активного спілкування у науковій, виробничій, та соціально-громадській сферах діяльності.</p> <p style="text-align: center;"><b>Когнітивна (пізнавальна) сфера</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1. ЗНАННЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– визначити контексти та основні риси розвитку хореографічного мистецтва на сьогодні;</li> <li>– описати закономірності хронологічного та соціокультурного розвитку хореографії;</li> <li>– зібрати та впорядкувати необхідний емпіричний та інформаційно-науковий матеріал для виконання власної магістерської роботи;</li> <li>– визначити особливості загальних та фахово-специфічних засад сучасної хореографічної освіти;</li> <li>– встановити зв'язок між розвитком танцювального мистецтва та хореографічною грамотністю різних категорій населення: дітей, молоді, дорослих;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2. РОЗУМІННЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виділити «проблемні» питання в розвитку хореографічного мистецтва в національному та міжнародному контекстах;</li> <li>– зробити висновок щодо засад втілення державної політики в сфері хореографічного мистецтва;</li> <li>– оцінити реалізацію державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм;</li> <li>– побудувати структуру і зміст лекційного та практичного занять з спеціальних фахових дисциплін;</li> <li>– перекласти необхідну фахову літературу з іноземної мови;</li> <li>– ідентифікувати себе як фахівця з вищою освітою зі спеціальністю 024 «Хореографія».</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>3. ЗАСТОСУВАННЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– застосувати необхідні фахові знання для втілення задуму та високоякісного творчого втілення хореографічних творів та проектів в межах міжнародного, національного, регіонального і муніципального сегментів розвитку ринку, спрямованих на художньо-естетичний розвиток всіх категорій населення;</li> <li>– розпланувати етапи розробки теми науково-дослідницької магістерської</li> </ul>	

роботи;

- застосувати необхідні методики та розробити концепцію науково-дослідницької роботи в ході підготовки магістерської роботи;
- використати зібраний емпіричний та джерельний матеріал в магістерській роботі;
- проілюструвати підготовлену науково-дослідницьку магістерську роботу необхідним візуальним матеріалом (як у додатках, так і у візуальній презентації);
- продемонструвати готовність до науково-методичного забезпечення дисциплін, в яких ведеться педагогічна діяльність: планування і здійснення учбово-виховного процесу, проектування, розробка і реалізації типових методичних заходів;
- виявити готовність до впровадження авторських програм навчання і виховання.

4.

#### АНАЛІЗ

- проаналізувати елементи високоякісного творчо втілення хореографічних творів та проектів в межах міжнародного, національного, регіонального і муніципального сегментів розвитку хореографічного ринку, спрямованих на художньо-естетичний розвиток всіх категорій населення;
- упорядкувати джерельну базу для підготовки власної магістерської роботи;
- розділити на складові етапи підготовки власної магістерської роботи;
- дослідити обрану тему магістерської роботи, класифікувати та визначити основні поняття, що входять в її категоріальний апарат;
- аргументувати положення та висновки власної магістерської роботи;
- випробувати результати власної магістерської роботи на науковій конференції;
- критикувати негативні тенденції розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі;
- проаналізувати зміст державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм;
- вивести певні алгоритми творчо-виробничої, науково-дослідної, педагогічної експертної діяльності в сфері хореографічного мистецтва;
- зробити висновки щодо розвитку хореографічного мистецтва та освіти на сучасному етапі;
- проаналізувати результати власної виконавсько-педагогічної діяльності;
- проаналізувати рівень викладання спеціальних дисциплін в загальноосвітніх, профільних установах і закладах додаткової освіти дітей, підлітків та юнацтва.

5.

#### СИНТЕЗ

- аргументувати вибір теми, та ідеї для створення власного хореографічного твору;
- зібрати матеріал для втілення власного хореографічного твору;
- аргументувати вибір ідеї та концепції втілення власної магістерської роботи;
- зібрати та упорядкувати матеріал власної магістерської роботи;
- класифікувати понятійно-категоріальний апарат та джерельну базу власної магістерської роботи;

- сформулювати мету, науково-дослідницькі завдання власної магістерської роботи;
- класифікувати методологічну основу власної магістерської роботи;
- сформулювати наукову новизну результатів власної магістерської роботи;
- упорядкувати структуру власної магістерської роботи;
- аргументувати основні положення та висновки власної магістерської роботи;
- спланувати публічний захист основних положень та висновків власної магістерської роботи;
- аргументувати свою здатність до педагогічної діяльності в сфері хореографічного мистецтва;
- сформулювати мету та основні завдання педагогічної діяльності в зазначеній сфері;
- інтегрувати свої теоретичні знання в практику освітніх установ хореографічної сфери;
- узагальнити досвід авторських програм (методик) навчання і виховання у профільному навчальному закладі.

#### 6. ОЦІНЮВАННЯ

- аргументувати критерії оцінки сторонньої та власної творчої, педагогічної та наукової діяльності;
- оцінити продуктивність сторонньої власної творчої, педагогічної та наукової діяльності.

#### **Емоційна (афективна) сфера**

##### 1. СПРИЙНЯТТЯ

- запитувати про принципи та методи теоретичного аналізу, організацію й технологію виконання магістерської роботи;
- описувати проблеми формування і впровадження на сучасному етапі історичного розвитку, пріоритети, цілі і механізми державної політики в галузі культури та мистецтва;
- використовувати знання з гуманітарних дисциплін.

##### 2. РЕАГУВАННЯ

- виконувати завдання пов'язані з вдосконаленням балетмейстерської, педагогічної та виконавської майстерності;
- брати участь у наукових конференціях;
- допомагати студентам, які відстають у навчанні.

##### 3. ЦІННІСНА ОРІЄНТАЦІЯ

- пояснювати роль науки в повсякденному житті;
- читати додаткову літературу мистецького спрямування з метою розширення кругозору;
- доводити необхідність знання різних видів хореографії;
- вивчати різні види мистецтва.

##### 4. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ

- організовувати заходи, що сприяють популяризації хореографічного мистецтва;
- дотримуватися стандартів професійної етики;
- захищати культурні та мистецькі цінності.

##### 5. ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМНИХ ЦІННОСТЕЙ

- демонструвати високий професійний рівень;

- служити прикладом високої виконавської, балетмейстерської та педагогічної майстерності;
- вирішувати проблеми, що спричиняють кризу у хореографічному мистецтві;
- поширювати хореографічне мистецтво у маси.

### **Психомоторна сфера**

#### 1. ІМІТАЦІЯ

- повторити на високому професійному рівні запропоновані рухи, комбінації, етюди, композиції;
- слідувати рекомендаціям щодо написання наукової роботи;
- дотримуватися вимог щодо постановки хореографічного номеру.

#### 2. МАНІПУЛЯЦІЯ

- створити хореографічний номер на базі вивчених рухів та знань законів драматургії й прийомів побудови просторової композиції;
- виконати магістерську роботу, враховуючи власні знання та досвід теоретиків мистецтвознавства.

#### 3. ДОСЯГНЕННЯ РІВНЯ ТОЧНОСТІ

- демонструвати високий хореографічний рівень;
- контролювати роботу виконавців;
- завершити написання магістерської роботи на гідному науковому рівні.

#### 4. ПОЄДНАННЯ

- інтегрувати у творчу діяльність теоретичні та практичні знання з хореографічних дисциплін;
- адаптувати знання з різних видів мистецтва для виведення власного балетмейстерського почерку або педагогічної манери.

#### 5. НАТУРАЛІЗАЦІЯ

- винайти власний стиль викладання;
- керувати хореографічним колективом;
- винайти власний стиль написання наукових робіт.

### III. ВИМОГИ ДО ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

#### 1. Компетентності та результати навчання, якими має володіти здобувач вищої освіти

Харківська державна академія культури готує випускників за спеціальністю 024 «Хореографія» як соціальних особистостей, здатних вирішувати певні проблеми і задачі діяльності за умови оволодіння системою програмних компетентностей та досягнення певних результатів навчання.

Перелік програмних компетентностей та результатів навчання за спеціальністю 024 «Хореографія» наведено у Профілі освітньо-професійної програми.

#### 2. Перелік нормативних модулів (навчальних дисциплін і практик)

Освітньо-професійна програма підготовки магістрів за спеціальністю 024 «Хореографія» передбачає такі цикли дисциплін і практик:

ЦДГП – цикл дисциплін гуманітарної підготовки

ЦДППП – цикл дисциплін професійної та практичної підготовки

Розподіл змісту освітньо-професійної програми підготовки магістрів з хореографії та максимальний навчальний час за циклами підготовки наведено у таблиці 1.

*Таблиця 1*

**Розподіл змісту освітньо-професійної програми та максимальний навчальний час за циклами підготовки**

Цикл підготовки	Навчальний час	
	акад. годин	кредитів ECTS
<b>1. ОBOB'ЯЗKOBІ HАBЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
1.1. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки	180	6
1.2. Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки	1470	49
<b>Всього:</b>	<b>1650</b>	<b>55</b>
<b>2. HАBЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ CТУДЕНТІВ</b>		
2.1. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки	180	6
2.2. Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки	480	16
<b>Всього:</b>	<b>660</b>	<b>22</b>
<b>ПРАКТИКА</b>	390	13
<b>Загальна кількість:</b>	<b>2700</b>	<b>90</b>

Перелік дисциплін (змістовних модулів) з зазначенням кількості навчальних годин/кредитів їх вивчення наведена у таблиці 2.

Таблиця 2

**Перелік навчальних дисциплін освітньо-професійної програми за циклами підготовки**

Назва навчальної дисципліни	Навчальний час	
	акад. годин	кредитів ECTS
<b>1. ОBOB'ЯЗKOBІ HАBЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
1.1. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки		
1.1.1. Організація та методика науково-дослідницької роботи	90	3
1.1.2. Педагогіка вищої школи	90	3
<b>Всього</b>	<b>180</b>	<b>6</b>
1.2. Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки		
1.2.1. Мистецтво балетмейстера	510	17
1.2.2. Хореографічний ансамбль	510	17
1.2.3. Класичний танець та методика його викладання	270	9
1.2.4. Магістерський семінар	90	3
1.2.5. Колективи та виконавці – лідери світової хореографії	90	3
<b>Всього:</b>	<b>1470</b>	<b>49</b>
<b>Разом</b>	<b>1650</b>	<b>55</b>
<b>2. ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТІВ</b>		
2.1. Цикл дисциплін гуманітарної підготовки		
2.1.1.1. КЗВ Держ. політика в галузі культ. І м-ва	90	3
2.1.1.2. КЗВ Психологія художньої творчості		
2.1.2.1. КЗВ Сучасні проблеми світ. Та вітчизн. М-ва	90	3
2.1.2.2. КЗВ Хореографічна критика		
<b>Всього:</b>	<b>180</b>	<b>6</b>
2.2. Цикл дисциплін професійної та практичної підготовки		
2.2.1.1. КЗВ Хореологія	90	3
2.2.1.2. КЗВ Проблеми та перспективи сучасної хореографії		
2.2.2.1. КЗВ Історія українського фольклорного танцю	150	5
2.2.2.2. КЗВ Теорія українського танцю		
2.2.3.1. КЗВ Танцювальна культура фламенко	150	5
2.2.3.2. КЗВ Контемпорарі денс		
2.2.3.3. КЗВ Сучасний бальний танець		
2.2.4.1. КЗВ Хореографічна імпровізація	90	3
2.2.4.2. КЗВ Зразки світової хореографії		
<b>Всього</b>	<b>480</b>	<b>16</b>
<b>Разом</b>	<b>660</b>	<b>22</b>
<b>3. ПРАКТИКА</b>		
3.1. Магістерська практика	90	3
3.2. Педагогічна практика	180	6
3.3. Магістерська робота	120	4
<b>Всього:</b>	<b>390</b>	<b>13</b>
<b>Загальна кількість:</b>	<b>2700</b>	<b>30</b>

### 3. Державна атестація випускників

Державну атестацію випускників здійснює Державна екзаменаційна комісія на підставі оцінки за виконання та захист кваліфікаційної (магістерської) роботи

Присвоєння кваліфікації здійснює Державна екзаменаційна комісія.

Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем.

#### *Форми атестації*

<b>Форми атестації</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ заліки та іспити, які визначені навчальним планом;</li><li>▪ публічний захист (демонстрація) магістерської роботи;</li><li>▪ та/або публічна демонстрації балетмейстерської роботи.</li></ul>
<b>Вимоги до заключної кваліфікаційної роботи</b>	<p>Підсумкова державна атестація включає захист випускної кваліфікаційної роботи.</p> <p>Вимоги до змісту, обсягу і структурі випускної кваліфікаційної роботи визначаються кафедрою народної хореографії ХДАК.</p> <p>Випускна кваліфікаційна робота відповідно до ОПІ магістратури виконується у вигляді магістерської дисертації та являє собою самостійну і логічно завершену випускну кваліфікаційну роботу, пов'язану з вирішенням завдань того виду або видів діяльності, до яких готується магістр.</p> <p>Тематика випускних кваліфікаційних робіт спрямована на вирішення професійних завдань.</p> <p>При виконанні випускної кваліфікаційної роботи студенти магістратури повинні показати здатність і вміння, спираючись на отримані поглиблені знання, вміння і сформовані загальнокультурні і професійні компетенції, самостійно вирішувати на сучасному рівні завдання своєї професійної діяльності, професійно викладати спеціальну інформацію, науково аргументувати і захищати свою точку зору.</p> <p>Магістерська робота обов'язково перевіряється на плагіат за допомогою комп'ютерної програми.</p>

### 4. Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

До реалізації програми підготовки магістрів за спеціальністю 024 «Хореографія» залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора чи кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін за переліком таблиці 2.



<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Визначаються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)</p>	<p>Забезпечення якості відповідає принципу автономії закладу вищої освіти, його відповідальності за розроблені освітні програми. Заклад вищої освіти несе первинну відповідальність за якість вищої освіти, що надається. Заклад вищої освіти повинен мати внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Забезпечення якості відповідає та враховує потреби студентів, усіх інших стейкхолдерів та суспільства.</p>
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)</p>	<p>Регулярний моніторинг, перегляд і оновлення освітніх програм мають на меті гарантувати, що надання освітніх послуг залишається на відповідному рівні, а також створює сприятливе й ефективне навчальне середовище для студентів. Освітні програми повинні регулярно оновлюватися та адаптуватися під відповідність сучасним вимогам ринку праці, залучаючи до цього студентів та інших стейкхолдерів.</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти</p>	<p>Визначається Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.) Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК (затверджено Вченою радою ХДАК, протокол № 11 від 29.05.2015 р.)</p>	<p>Система оцінювання полягає в формалізованому процесі визначення рівня опанування студентом запланованих (очікуваних) результатів навчання, що є необхідним для вдосконалення освітнього процесу, підвищення ефективності викладання, розвитку студентів. Внутрішня система оцінювання здобувачів вищої освіти відбувається відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в вищому навчальному закладові. Прийняту у вищому навчальному закладі шкалу оцінювання академічних досягнень студента переводять у національну шкалу.</p>

<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Визначаються Положенням про педагогічне і наукове підвищення кваліфікації та стажування педагогічних і науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів, затверджених наказом МОН України № 567 від 24.01.2013 р.</p>	<p>Підвищення кваліфікації, стажування регулюється ст. 60 Закону України «Про вищу освіту», Законом України «Про наукову і науково-технічну діяльність» відповідно до розробленого вищим навчальним закладом плану. Керівники магістратури у якості підвищення кваліфікації повинні: регулярно вести самостійні дослідницькі проекти, брати участь у творчих проектах і наукових конференціях, мати наукові публікації, а також проходити підвищення стажування 1 раз на 5 років.</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p>	<p>Фонди оцінюючих засобів, які містять контрольні роботи, тести та методи контролю які дозволяють оцінити знання, уміння та рівень компетенції; при розробці оцінюючих засобів для контролю якості вивчення модулів, дисциплін, практик повинні ураховуватися всі види зв'язків між знаннями, уміннями та навичками.</p>
<p>Наявність інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом</p>	<p>Визначаються Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАК</p>	<p>Є обов'язковим</p>
<p>Публічність інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації</p>	<p>Розміщення на сайті ХДАК у відкритому доступі</p>	<p>Розміщення на сайті у відкритому доступі</p>
<p>Запобігання та виявлення академічного плагіату</p>	<p>Перевірка на плагіат</p>	<p>Перевірка на плагіат за допомогою комп'ютерної програми.</p>

## VI. ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ, НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ

1. ESG - [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
2. ISCED (МСКО) 2011 - <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
3. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
4. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів - <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
5. Закон «Про вищу освіту» від 01 липня 2014 р. № 1556-VII - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
6. Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності закладами освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
7. Національний глосарій 2014 - [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf).
8. Національний глосарій 2014 - [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf).
9. Національний класифікатор України: "Класифікатор професій" ДК 003:2010 // Видавництво "Соцінформ", – К.: 2010.
10. НРК - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
11. Перелік галузей знань і спеціальностей від 29 квітня 2015 р. № 266 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
12. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
13. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
14. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
15. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд - [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf).
16. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації - [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).
17. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).

**Керівник проектної групи:**

Доктор мистецтвознавства  
професор

**О. І. Чепалов**

**Члени проектної групи:**

Народний артист України,  
професор

**Б. М. Колногузенко**

Кандидат мистецтвознавства,  
доцент



**К. В. Бортник**