

## ВІДОМОСТІ

**про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти**

### **1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти факультету хореографічного мистецтва зі спеціальності 024 «Хореографія»**

| Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи            | Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади) | Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту) | Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно  | Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи | Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)   | Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)  |
|--|---|--|--|--|--|---|
| Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням) |   |  |  |  |  |   |
| Чепалов Олександр Іванович, голова проектної групи                         | Професор кафедри народної хореографії   | Ленінградський інститут театру, музики, кіно, 1980, театрознавство, спеціаліст   | Доктор мистецтвознавства, 26.00.01. – Теорія та історія культури «Жанрово-стильова модифікація вистав Західноєвропейського хореографічного театру ХХ ст.», професор (12 ПР № 006292) кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства | 18 років   | <p>Основні публікації:</p> <p>Хореографічний театр Західної Європи. Х.: ХДАК., 2007. – 343 с.</p> <p>Хореологія : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. магістратури денної та заочної форм навчання / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, ф-т кіно-, телемистецтва, каф. мистецтвознав., літературознавства та мовознав. ; [уклад. О. І. Чепалов]. — Харків : ХДАК, 2010. — 26 с.</p> <p>Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : прогр і навч.-метод. матеріали для студ. магістратури денної та заоч. форм навчання / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, каф. сучас. хореогр. ; [уклад. О.І. Чепалов]. — Харків : ХДАК, 2010. — 21 с.</p> <p>Балетоведение или дансология? Время торопит ответ / Чепалов А. И. // Культура: открытый формат - 2013 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Учреждение образования "Белорус. гос. ун-т культуры и искусств" ; [ред. совет: Языкович В. Р. и др. ; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева, Е. Н. Шаройко]. — Минск, 2013. — С. 286-288.</p> <p>Записки «призрака оперы» / А. Чепалов. – Харьков : Золотые страницы, 2012. — 256 с.</p> <p>Театральная бессонница в летнюю ночь / Александр Чепалов. — Харьков : Золотые страницы, 2015. — 407 с.</p> <p>Науково-дослідна робота:</p> <p>Харьковская песнь армянского Орфея / Чепалов Александр Иванович // Ашот</p> | Підвищення кваліфікації на кафедрі режисури драматичного театру у Харківському Національному університеті мистецтв імені І.П. Когляревського, Довідка про проходження стажування для підвищ.кваліфік. «Відвідування хореографічних занять студентів-акторів та режисерів» |

|  |  |  |  |  |                                 |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|
|  |  |  |  | <p>Асатурян - хореограф последней трети XX века / Назеник Саргсян; Акад. наук Республики Армения, Ин-т искусств. — Ереван, 2011. — С. 83-87.</p> <p>Балет "Камінний господар" ("Дон Жуан") Віталія Губаренка та його хореографічне втілення на українській сцені / Чепалов О. І. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — 2014. — № 2 (23). — С. 42-49.</p> <p>Мистецтву танцю - широкі наукові обрії / О. І. Чепалов // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.]; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2013. — Вип. 42 : (спецвип.), Ч. 2. — С. 62-70.</p> <p>Коливанова Світлана Іванівна : [артистка балету, педагог] / О. І. Чепалов // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Шевченка, Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України. — Київ, 2014. — Т. 14. — С. 52-53.</p> <p>Участь у конференціях і семінарах:</p> <p>Жанрово-стильові дифузії в хореографії XX ст. / О. І. Чепалов // Тенденції розвитку сучасної хореографії : матеріали II Міжнар. наук.-практ. семінару, 27-28 листоп. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Луган. держ. ін-т культури і мистец. — Луганськ, 2010. — С. 115-119.</p> <p>Мир танца в ожидании перемен / А. Чепалов // Проблемы высшего и среднего специального хореографического образования в Сибири : 2-й Сибир. междунар. науч. конгресс всемир. совета танца Юнеско / Междунар. Славян. акад. — Новосибирск, 2011. — С. 202–205.</p> <p>Хореология у комплексі наукових досліджень танцю / Чепалов Олександр Іванович // Хореографічна та театральна культура України : педагогічні та мистецькі виміри : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 квіт. 2013 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Ін-т інновац. технологій і змісту освіти, Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2013. — Ч. 1. — С. 17-28.</p> <p>Робота з аспірантами:</p> <p>Захистили канд.дис.: Косаковська Л. П. (2009), Колчанова Л. М. (2010), Шабаліна О. М. (2010), Бортник К. В. (2012), Кабачок Н. Л. (2013), Чілікіна Н.О. (2014).</p> <p>Робота з аспірантами на сучасному етапі: Мізак В.Л., Ситченко К.В., Шкурєєв К. І., Лі Дженсьін Ціннісіні, Пісклова І.С., Лазаревська А.О.</p> <p>Керівництво науковою роботою студентів (маг.роботи):</p> <p>2011: Кравченко І. В., Чулкова Ю.В., Курасова О. В., Єфімова К. В., Харламова Т. С.Ю, Мірошнікова О. М.;</p> <p>2012: Гранкіна Ю. О., Ярмолович Н. І., Рожко В. Г., Горбасенко Е. В., Нехаєнко Н. П., Васильєва А. І.;</p> <p>2013: Сун Мін Мань, Плєскач Н. Ю., Литвинов С. В., Гончарова С. О., Ван Пань Пань;</p> <p>2014: Мостовий Д. П., Федорченко Д. І.;</p> <p>2015: Матірна Н. О., Бургазлі Г. В.</p> | Наказ №53-«З» від 09.10.2015 р. |
|--|--|--|--|--|---------------------------------|

|   |   |  |  |           |  |  |
|---|---|--|--|-----------|--|--|
| <p>Колногузенко Борис Миколайович, член проектної групи</p> | <p>Декан факультету хореографічного мистецтва</p> | <p>Краснодарський державний інститут культури, 1971, хореографія, спеціаліст</p> | <p>Народний артист України, професор (ПР № 001705) кафедри хореографії</p> | <p>31</p> | <p>Основні публікації:<br/>         Народно-сценічний танець та методика його викладання : конспект лекцій з курсу для інозем. студ., що навчаються за освітньо-кваліфікац. рівнем "Бакалавр" напряму 6.020202 "Хореогр." / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Б. М. Колногузенко]. — Харків : ХДАК, 2010. — 180 с.<br/>         Історія та теорія українського фольклорного та народно-сценічного танцю: Програма та навчально-методичні матеріали з курсу / Б.М. Колногузенко. — Харків : ХДАК, 2009. — 30с.<br/>         Види мистецтва та хореографії / Б.М. Колногузенко. — Харків : НХСУ, 2014. — 320 с.<br/>         Сучасний танець та методика його викладання: косп. Лекцій для студентів хореогр. відділень мистець. та пед.вищ. навч.закл. II-IV рівня акредитації / Б.М. Колногузенко, І.І. Макарова // М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки Укр. — Харків: Слово, 2015. — 137 с.<br/>         Методика роботи з хореографічним колективом : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" спец. 7.02020201 "Хореогр." спеціалізацій "Сучас. хореогр.", "Бальна хореогр." / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва ; [уклад.: Б. М. Колногузенко, К. В. Бортник]. — Харків : ХДАК, 2015. — 46 с.<br/>         Науково-дослідна робота:<br/>         Театр народного танцю "Заповіт" = "Zapovit" Dance Theatre / [худож. кер. та голов. балетмейстер Борис Колногузенко]. — Харків : [Б.в.], 2010. — 13 с.<br/>         Харківська державна академія культури: до 85-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарченко, А. О. Рижанова, Ю. О. Петруня, З. І. Алфьорова, Т. В. Большакова, І. О. Борис, О. В. Кравченко, Б. М. Колногузенко та ін.]; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2015. — 199 с.<br/>         "Заповіт" театр танцю = Folk dance theatre of Ukraine Zapovit / [дир. і хореограф Борис Колногузенко]. — Харків : [Б.в.], 2010. — 23 с.<br/>         Участь у конференціях:<br/>         Види мистецтва / Б. М. Колногузенко // Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного мистецтва : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 6-7 груд. 2010 р. / М-во освіти, науки, молоді і спорту України, Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка, Харк. держ. акад. культури [та ін.]; [редкол.: Лагно В. І. та ін.]. — Полтава, 2011. — С. 9-11.<br/>         Хореографічна культура України на сучасному етапі / Б. М. Колногузенко, Р. Ю. Браїловський // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 21-22 квіт. 2016 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2016. — С. 202-203.<br/>         Гопак. Виникнення та розвиток / Колногузенко Б. М. // Гопак - національне хореографічне надбання та спадщина українського народу : матеріали наук.-</p> | <p>Полтавський національний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка (2014) Посвідчення №71 про проходження стажування на кафедрі хореографії, видано 26.12.2014. «Ознайомлення з орг-цією навч.-метод., наук., виховн. роботи, методикою виклад. фахов. дисциплін, відвідування занять з хореограф. дициплін, ознайомл. з реперт. та репетиц.роб. ансамблів «Грація» та «Весна»»</p> |
|---|---|--|--|-----------|--|--|

|   |                                  |  |  |    |   |  |
|---|----------------------------------|--|--|----|---|--|
|   |                                  |  |  |    | <p>практ. конф., 28-29 листоп. 2015 р. / М-во культури України, Нац. хореограф. спілка України. — Київ, [2015]. — С. 5-8.</p> <p>Основа балетмейстерського мистецтва / Колногузенко Б. М. // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (23-24 трав. 2014 р.) / М-во освіти і науки, Уман. держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини [та ін.]. — Умань, 2014. — С. 38-46.</p> <p>Керівництво науковою роботою студентів (маг.роботи):<br/> 2010: Пісклова І. С., Балабан М. П.;<br/> 2011: Гуцал А. Е.;<br/> 2012: Кравчук А. П., Лю Тин, Лю Сяосі;<br/> 2014: Долгопола К. П.;<br/> 2015: Рубцова (Мавродієва) Я. В., Бабенко М. В.<br/> 2016: Іванов Г. Г., Хайрова О. О., Ільїна А. О., Кушнірчук І. В., Тютюнник Ю. В.</p>   |  |
| Бортник Катерина Віталіївна, член проектної групи | Зав. кафедри бальної хореографії | Харківська державна академія культури, 2006, хореографія, спеціаліст | Кандидат мистецтвознавства 26.00.04. – українська культура «Рецепції культурних героїв у постановках українських хореографів другої половини ХХ ст.», доцент кафедри бальної хореографії (12ДЦ № 046985) | 10 | <p>Основні публікації:</p> <p>Рецепції культурних героїв у постановках українських хореографів другої половини ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.04 "укр. культура" / Бортник Катерина Віталіївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2012. — 20 с.</p> <p>Рецепції культурних героїв у постановках українських хореографів другої половини ХХ ст. : дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 26.00.04 "укр. культура" / Бортник Катерина Віталіївна ; М-во культури України, Харк. держ. акад. культури. — Х., 2012. — 195 с.</p> <p>Методичні рекомендації до виконання і захисту курсових та магістерських робіт для студентів напряму підготовки "Хореографія" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва ; [уклад.: Бортник К. В., Хендрик О. Ю.]. — Харків : ХДАК, 2015. — 46 с.</p> <p>Комплексна система пластичного виховання актора (танець) : програма та навч.-метод. матеріали курсу для студентів освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" напряму підготовки 6.020201 "Театр. мистецтво" спеціалізації "Актор. мистецтво драм. театру та кіно" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. бальної хореогр. ; [уклад. Бортник К. В.]. — Харків : ХДАК, 2015. — 46 с.</p> <p>Методика роботи з хореографічним колективом : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" спец. 7.02020201 "Хореогр." спеціалізацій "Сучас. хореогр.", "Бальна хореогр." / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва ; [уклад.: Б. М. Колногузенко, К. В. Бортник]. — Харків : ХДАК, 2015. — 46 с.</p> <p>Науково-дослідна робота:<br/> Дон Жуан на балетній сцені та проблема культурної ідентичності / Бортник К. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2014. —</p> | Отримання вченого звання доцентом рішенням Атестац. колегії від 25.02.2016 протокол № 1/02-D |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>Вип. 2. — С. 7-10.</p> <p>Еволюція новаторства балету П. І. Чайковського "Лебедине озеро" від постановки М. Петіпа та Л. Іванова до версії Ф. Рідмана / К. В. Бортник // <i>Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2014. — Вип. 45. — С. 174-182.</i></p> <p>Інтерпретація концепції "американської мрії" в балеті П. Чайковського "Лускунчик" / К. В. Бортник // <i>Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2016. — Вип. 53. — С. 243-250.</i></p> <p>Особливості інтерпретації балету П. Чайковського "Лускунчик" балетмейстером Р. Поклітару / К. В. Бортник // <i>Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2015. — Вип. 50. — С. 169-176.</i></p> <p>Особливості новаторських трактувань балету П. Чайковського "Лускунчик" / Бортник К. В. // <i>Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2015. — Вип. 2. — С. 7-10.</i></p> <p>Проблема культурного діалогу на прикладі опанування харківськими артистами балету класичною іспанською хореографією / Бортник К. В. // <i>Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Сер.] Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. — Харків, 2015. — № 3. — С. 60-63.</i></p> <p>Участь у конференціях і семінарах:</p> <p>Типология образов культурных героев в балетном театре: опыт ретроспекции / Бортник Екатерина // <i>Проблемы высшего и среднего специального хореографического образования в Сибири. Переход на двухуровневый стандарт третьего поколения по направлению "Хореографическое искусство" : сб. ст. и докл. 2-го Сибир. Междунар. Науч. Конгресса Всемирного Совета Танца ЮНЕСКО, Новосибирск, 27-30 июня 2011 г. / Нац. хореогр. совет России при участии Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [и др.]. — Новосибирск, 2011. — С. 164-172.</i></p> <p>Інтерпретації балета П. Чайковського "Щелкунчик" / Е. В. Бортник // <i>Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2015 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2015. — С. 136-137.</i></p> <p>Літературні герої в українському балеті радянської доби: кроскультурний вимір / Бортник Катерина // <i>Феномен виконавства: проблеми сучасності : матеріали III міжвуз. наук.-практ. студ. конф. / М-во культури і туризму України, Нац.</i></p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. обл. рада, Дніпропетр. консерваторія ім. М. Глінки. — Дніпропетровськ, 2010. — С. 140-143.</p> <p>"Спартак" епохи Григоровича. Версії українських хореографів / Бортник К. В. // Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти України : III Всеукр. наук.-практ. конф. : [тези доп.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Херсон. держ. ун-т. — Херсон, 2011. — С. 24-30.</p> <p>Балет П. Чайковського "Спляча красуня": традиції та новаторство / К. В. Бортник // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 21-22 квіт. 2016 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2016. — С. 211-212.</p> <p>Драма Л. Українки "Камінний господар" та її інтерпретація на сучасній балетній сцені / К. В. Бортник // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., 18-19 листоп. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології, Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін. ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2010. — С. 60-62.</p> <p>Культурна парадигма в аналізі творів хореографічного мистецтва / К. В. Бортник // Тенденції розвитку сучасної хореографії : матеріали II Міжнар. наук.-практ. семінару, 27-28 листоп. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Луган. держ. ін-т культури і мистец. — Луганськ, 2010. — С. 9-13.</p> <p>Модель світу як театру в харківській версії балету "Створення світу" / К. В. Бортник // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2010. — Ч. 2. — С. 39-40.</p> <p>Новаторські трактування балету П. І. Чайковського "Лебедине озеро" / К. В. Бортник // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 24-25 квіт. 2014 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Нац. акад. мистец. України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2014. — С. 149.</p> <p>Прометей як культурний герой. Хореографічне втілення міфу / К. В. Бортник // Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного мистецтва : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 6-7 груд. 2010 р. / М-во освіти, науки, молоді і спорту України, Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка, Харк. держ. акад. культури [та ін.] ; [редкол.: Лагно В. І. та ін.]. — Полтава, 2011. — С. 33-39.</p> <p>Стилістичні відмінності хореографічних напрямів modern і contemporary / К. В. Бортник // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2013 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Нац. акад. мистец. України, Ін-т</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.] — Харків, 2013. — С. 194.<br/> Філософський тип культурного героя на українській балетній сцені радянських часів : (на прикладі постановок ХНАТОБу) / К. В. Бортник // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 17-18 листоп. 2011 р. / М-во культури України, Луган. держ. ін-т культури і мистец. — Луганськ, 2011. — С. 13-16.<br/> Керівництво науковою роботою студентів (маг.роботи):<br/> 2012: Астахова А. О.;<br/> 2013: Субботкіна Н. О., Пижикова О. В., Посуйко І. В., Тертишнікова Д. О.;<br/> 2014: Дробиш О. Г., Деркач Є. Ю., Хащина К. С., Селіванова К. Г., Цуканова В. В., Масленнікова К. С.;<br/> 2015: Бовт Ю. В., Іулдошев Т. Р., Прокопенко О. О., Сапего Я. К., Слонецька А. І., Томіца І. В.;<br/> 2016: Возний Д. С., Комарь І. В., Гнатуш Д. В., Бойко О. А., Сіренко А.В., Лубов В. І., Алексеев В. О., Богданов І. В., Нестеренко М. О., Шевцова О. О.</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|



**Ректор**

**Декан**

*Handwritten signature of V.M. Sheiko*

**В.М. Шейко**

*Handwritten signature of B.M. Kolnohuzenko*

**Б.М. Колногузенко**