

## ВІДОМОСТІ

про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення освітньої діяльності у сфері вищої освіти

### 1. Якісний склад проектної групи, яка утворена у складі відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти факультету хореографічного мистецтва зі спеціальності 024 «Хореографія»

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)						
Чепалов Олександр Іванович, голова проектної групи	Професор кафедри народної хореографії	Ленінградський інститут театру, музики, кіно, 1980, театрознавство, спеціаліст	Доктор мистецтвознавства, 26.00.01. – Теорія та історія культури «Жанрово-стильова модифікація вистав Західноєвропейського хореографічного театру ХХ ст.», професор (12 ПР № 006292) кафедри мистецтвознавства, літературознавства та мовознавства	18 років	<p>Основні публікації:</p> <p>Хореографічний театр Західної Європи. Х.: ХДАК., 2007. – 343 с.</p> <p>Хореологія : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. магістратури денної та заочної форм навчання / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, ф-т кіно-, телемистецтва, каф. мистецтвознав., літературознавства та мовознав. ; [уклад. О. І. Чепалов]. — Харків : ХДАК, 2010. — 26 с.</p> <p>Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва : прогр і навч.-метод. матеріали для студ. магістратури денної та заоч. форм навчання / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, каф. сучас. хореогр. ; [уклад. О.І. Чепалов]. — Харків : ХДАК, 2010. — 21 с.</p> <p>Балетоведение или дансология? Время торопит ответ / Чепалов А. И. // Культура: открытый формат - 2013 (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Учреждение образования "Белорус. гос. ун-т культуры и искусств" ; [ред. совет: Языкович В. Р. и др. ; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева, Е. Н. Шаройко]. — Минск, 2013. — С. 286-288.</p> <p>Записки «призрака оперь» / А. Чепалов. – Харьков : Золотые страницы, 2012. — 256 с.</p> <p>Театральная бессонница в летнюю ночь / Александр Чепалов. — Харьков : Золотые страницы, 2015. — 407 с.</p> <p>Науково-дослідна робота:</p> <p>Харьковская песнь армянского Орфея / Чепалов Александр Иванович // Ашот</p>	Підвищення кваліфікації на кафедрі режисури драматичного театру у Харківському Національному університеті мистецтв імені І.П. Когляревського, Довідка про проходження стажування для підвищ.кваліфік. «Відвідування хореографічних занять студентів-акторів та режисерів»

				<p>Асатурян - хореограф последней трети XX века / Назеник Саргсян; Акад. наук Республики Армения, Ин-т искусств. — Ереван, 2011. — С. 83-87.</p> <p>Балет "Камінний господар" ("Дон Жуан") Віталія Губаренка та його хореографічне втілення на українській сцені / Чепалов О. І. // Часопис Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. — 2014. — № 2 (23). — С. 42-49.</p> <p>Мистецтву танцю - широкі наукові обрії / О. І. Чепалов // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, [Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2013. — Вип. 42 : (спецвип.), Ч. 2. — С. 62-70.</p> <p>Коливанова Світлана Іванівна : [артистка балету, педагог] / О. І. Чепалов // Енциклопедія Сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Шевченка, Ін-т енциклопед. дослідж. НАН України. — Київ, 2014. — Т. 14. — С. 52-53.</p> <p>Участь у конференціях і семінарах:</p> <p>Жанрово-стильові дифузії в хореографії XX ст. / О. І. Чепалов // Тенденції розвитку сучасної хореографії : матеріали II Міжнар. наук.-практ. семінару, 27-28 листоп. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Луган. держ. ін-т культури і мистец. — Луганськ, 2010. — С. 115-119.</p> <p>Мир танца в ожидании перемен / А. Чепалов // Проблемы высшего и среднего специального хореографического образования в Сибири : 2-й Сибир. междунар. науч. конгресс всемир. совета танца Юнеско / Междунар. Славян. акад. — Новосибирск, 2011. — С. 202–205.</p> <p>Хореологія у комплексі наукових досліджень танцю / Чепалов Олександр Іванович // Хореографічна та театральна культура України : педагогічні та мистецькі виміри : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 квіт. 2013 р. / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Ін-т інновац. технологій і змісту освіти, Київ. нац. ун-т культури і мистец. — К., 2013. — Ч. 1. — С. 17-28.</p> <p>Робота з аспірантами:</p> <p>Захистили канд. дис.: Косаковська Л. П. (2009), Колчанова Л. М. (2010), Шабаліна О. М. (2010), Бортник К. В. (2012), Кабачок Н. Л. (2013), Чілікіна Н.О. (2014).</p> <p>Робота з аспірантами на сучасному етапі: Мізьяк В.Л., Ситченко К.В., Шкурєєв К. І., Лі Дженсьін Ціннісіні, Пісклова І.С., Лазаревська А.О.</p> <p>Керівництво науковою роботою студентів (маг.роботи):</p> <p>2011: Кравченко І. В., Чулкова Ю.В., Курасова О. В., Єфімова К. В., Харламова Т. С.Ю, Мірошнікова О. М.;</p> <p>2012: Гранкіна Ю. О., Ярмолович Н. І., Рожко В. Г., Горбасенко Е. В., Нехаєнко Н. П., Васильєва А. І.;</p> <p>2013: Сун Мін Мань, Плєскач Н. Ю., Литвинов С. В., Гончарова С. О., Ван Пань Пань;</p> <p>2014: Мостовий Д. П., Федорченко Д. І.;</p> <p>2015: Матірна Н. О., Бургазлі Г. В.</p>	<p>Наказ №53-«З» від 09.10.2015 р.</p>
--	--	--	--	---	--

<p>Бортник Катерина Віталіївна, член проектної групи</p>	<p>Зав. кафедри бальної хореографії</p>	<p>Харківська державна академія культури, 2006, хореографія, спеціаліст</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства 26.00.04. – українська культура «Рецепції культурних героїв у постановках українських хореографів другої половини ХХ ст.», доцент кафедри бальної хореографії (12ДЦ № 046985)</p>	<p>10</p>	<p>Основні публікації:  Рецепції культурних героїв у постановках українських хореографів другої половини ХХ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : [спец.] 26.00.04 "укр. культура" / Бортник Катерина Віталіївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків, 2012. — 20 с.  Рецепції культурних героїв у постановках українських хореографів другої половини ХХ ст. : дис. ... канд. мистецтвознав. : спец. 26.00.04 "укр. культура" / Бортник Катерина Віталіївна ; М-во культури України, Харк. держ. акад. культури. — Х., 2012. — 195 с.  Методичні рекомендації до виконання і захисту курсових та магістерських робіт для студентів напряму підготовки "Хореографія" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва ; [уклад.: Бортник К. В., Хендрик О. Ю.]. — Харків : ХДАК, 2015. — 46 с.  Комплексна система пластичного виховання актора (танець) : програма та навч.-метод. матеріали курсу для студентів освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" напряму підготовки 6.020201 "Театр. мистецтво" спеціалізації "Актор. мистецтво драм. театру та кіно" / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Каф. бальної хореогр. ; [уклад. Бортник К. В.]. — Харків : ХДАК, 2015. — 46 с.  Методика роботи з хореографічним колективом : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" спец. 7.02020201 "Хореогр." спеціалізацій "Сучас. хореогр.", "Бальна хореогр." / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва ; [уклад.: Б. М. Колногузенко, К. В. Бортник]. — Харків : ХДАК, 2015. — 46 с.  Науково-дослідна робота:  Дон Жуан на балетній сцені та проблема культурної ідентичності / Бортник К. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2014. — Вип. 2. — С. 7-10.  Еволюція новаторства балету П. І. Чайковського "Лебедине озеро" від постановки М. Петіпа та Л. Іванова до версії Ф. Рідмана / К. В. Бортник // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х., 2014. — Вип. 45. — С. 174-182.  Інтерпретація концепції "американської мрії" в балеті П. Чайковського "Лускунчик" / К. В. Бортник // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2016. — Вип. 53. — С. 243-250.  Особливості інтерпретації балету П. Чайковського "Лускунчик" балетмейстером Р. Поклітару / К. В. Бортник // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб.</p>	<p>Отримання вченого звання доцента рішенням Атестац. колегії від 25.02.2016 протокол № 1/02-D</p>
--	---	---	---	-----------	---	--

				<p>наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2015. — Вип. 50. — С. 169-176.</p> <p>Особливості новаторських трактувань балету П. Чайковського "Лускунчик" / Бортник К. В. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків, 2015. — Вип. 2. — С. 7-10.</p> <p>Проблема культурного діалогу на прикладі опанування харківськими артистами балету класичною іспанською хореографією / Бортник К. В. // Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. [Сер.] Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.]. — Харків, 2015. — № 3. — С. 60-63.</p> <p>Участь у конференціях і семінарах:</p> <p>Типология образов культурных героев в балетном театре: опыт ретроспекции / Бортник Екатерина // Проблемы высшего и среднего специального хореографического образования в Сибири. Переход на двухуровневый стандарт третьего поколения по направлению "Хореографическое искусство" : сб. ст. и докл. 2-го Сибир. Междунар. Науч. Конгресса Всемирного Совета Танца ЮНЕСКО, Новосибирск, 27-30 июня 2011 г. / Нац. хореогр. совет России при участии Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [и др.]. — Новосибирск, 2011. — С. 164-172.</p> <p>Інтерпретації балета П. Чайковського "Щелкунчик" / Е. В. Бортник // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2015 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2015. — С. 136-137.</p> <p>Літературні герої в українському балеті радянської доби: кроскультурний вимір / Бортник Катерина // Феномен виконавства: проблеми сучасності : матеріали ІІІ міжвуз. наук.-практ. студ. конф. / М-во культури і туризму України, Нац. всеукр. муз. спілка, Дніпропетр. обл. рада, Дніпропетр. консерваторія ім. М. Глінки. — Дніпропетровськ, 2010. — С. 140-143.</p> <p>"Спартак" епохи Григоровича. Версії українських хореографів / Бортник К. В. // Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти України : ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф. : [тези доп.] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Херсон. держ. ун-т. — Херсон, 2011. — С. 24-30.</p> <p>Балет П. Чайковського "Спляча красуня": традиції та новаторство / К. В. Бортник // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 21-22 квіт. 2016 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2016. — С. 211-212.</p> <p>Драма Л. Українки "Камінний господар" та її інтерпретація на сучасній балетній сцені / К. В. Бортник // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>стратегії розвитку : матеріали міжнар. наук. конф., 18-19 листоп. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології, Упр. культури і туризму Харк. облдержадмін. ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2010. — С. 60-62.</p> <p>Культурна парадигма в аналізі творів хореографічного мистецтва / К. В. Бортник // Тенденції розвитку сучасної хореографії : матеріали II Міжнар. наук.-практ. семінару, 27-28 листоп. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Луган. держ. ін-т культури і мистец. — Луганськ, 2010. — С. 9-13.</p> <p>Модель світу як театру в харківській версії балету "Створення світу" / К. В. Бортник // Культура та інформаційне суспільство XXI століття. У 2 ч. : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квіт. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2010. — Ч. 2. — С. 39-40.</p> <p>Новаторські трактування балету П. І. Чайковського "Лебедине озеро" / К. В. Бортник // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 24-25 квіт. 2014 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Нац. акад. мистец. України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2014. — С. 149.</p> <p>Прометей як культурний герой. Хореографічне втілення міфу / К. В. Бортник // Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного мистецтва : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 6-7 груд. 2010 р. / М-во освіти, науки, молоді і спорту України, Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка, Харк. держ. акад. культури [та ін.] ; [редкол.: Лагно В. І. та ін.]. — Полтава, 2011. — С. 33-39.</p> <p>Стилістичні відмінності хореографічних напрямів modern і contemporary / К. В. Бортник // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квіт. 2013 р. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Нац. акад. мистец. України, Ін-т культурології ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2013. — С. 194.</p> <p>Філософський тип культурного героя на українській балетній сцені радянських часів : (на прикладі постановок ХНАТОБу) / К. В. Бортник // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 17-18 листоп. 2011 р. / М-во культури України, Луган. держ. ін-т культури і мистец. — Луганськ, 2011. — С. 13-16.</p> <p>Керівництво науковою роботою студентів (маг.роботи):  2012: Астахова А. О.; 2013: Субботкіна Н. О., Пижилова О. В., Посуйко І. В., Тертишнікова Д. О.; 2014: Дробіш О. Г., Деркач Є. Ю., Хащина К. С., Селіванова К. Г., Цуканова В. В., Масленнікова К. С.; 2015: Бовт Ю. В., Гулдошев Т. Р., Прокопенко О. О., Сапего Я. К., Слонєцька А. І., Томіца І. В.; 2016: Возний Д. С., Комарь І. В., Гнатюш Д. В., Бойко О. А., Сіренко А.В., Лубов В. І., Алексєєв В. О., Богданов І. В., Нестеренко М. О., Шевцова О. О.</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>Колногузенко Борис Миколайович, член проектної групи</p>	<p>Декан</p>	<p>Краснодарський державний інститут культури, 1971, хореографія, спеціаліст</p>	<p>Народний артист України, професор (ПР № 001705) кафедри хореографії</p>	<p>31</p>	<p>Основні публікації:          Народно-сценічний танець та методика його викладання : конспект лекцій з курсу для інозем. студ., що навчаються за освітньо-кваліфікац. рівнем "Бакалавр" напряму 6.020202 "Хореогр." / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва, Каф. нар. хореогр. ; [уклад. Б. М. Колногузенко]. — Харків : ХДАК, 2010. — 180 с.          Історія та теорія українського фольклорного та народно-сценічного танцю: Програма та навчально-методичні матеріали з курсу / Б.М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2009. – 30с.          Види мистецтва та хореографії / Б.М. Колногузенко. – Харків : НХСУ, 2014. – 320 с.          Сучасний танець та методика його викладання: косп. Лекцій для студентів хореогр. відділень мистець. та пед.вищ. навч.закл.ІІ-ІV рівня акредитації / Б.М. Колногузенко, І.І. Макарова // М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Харків. обл. осередок Нац. хореогр. спілки Укр. – Харків: Слово, 2015. – 137 с.          Методика роботи з хореографічним колективом : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів освітньо-кваліфікац. рівня "бакалавр" спец. 7.02020201 "Хореогр." спеціалізацій "Сучас. хореогр.", "Бальна хореогр." / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Ф-т хореогр. мистецтва ; [уклад.: Б. М. Колногузенко, К. В. Бортник]. — Харків : ХДАК, 2015. — 46 с.          Науково-дослідна робота:          Театр народного танцю "Заповіт" = "Zapovit" Dance Theatre / [худож. кер. та голов. балетмейстер Борис Колногузенко]. — Харків : [Б.в.], 2010. — 13 с.          Харківська державна академія культури: до 85-річчя з дня заснування : монографія / [авт. кол.: В. М. Шейко, М. М. Каністратенко, Н. М. Кушнарченко, А. О. Рижанова, Ю. О. Петруня, З. І. Алфьорова, Т. В. Большакова, І. О. Борис, О. В. Кравченко, Б. М. Колногузенко та ін.]; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2015. — 199 с.          "Заповіт" театр танцю = Folk dance theatre of Ukraine Zapovit / [дир. і хореограф Борис Колногузенко]. — Харків : [Б.в.], 2010. — 23 с.          Участь у конференціях:          Види мистецтва / Б. М. Колногузенко // Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного мистецтва : матеріали ІІ Всеукр. наук.-практ. конф., 6-7 груд. 2010 р. / М-во освіти, науки, молоді і спорту України, Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка, Харк. держ. акад. культури [та ін.]; [редкол.: Лагно В. І. та ін.]. — Полтава, 2011. — С. 9-11.          Хореографічна культура України на сучасному етапі / Б. М. Колногузенко, Р. Ю. Браїловський // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матеріали всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 21-22 квіт. 2016 р. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Нац. акад. мистецтв України, Ін-т культурології; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. — Харків, 2016. — С. 202-203.          Гопак. Виникнення та розвиток / Колногузенко Б. М. // Гопак - національне хореографічне надбання та спадщина українського народу : матеріали наук.-</p>	<p>Полтавський національний педагогічний університет ім. В.Г. Короленка (2014) Посвідчення №71 про проходження стажування на кафедрі хореографії, видано 26.12.2014. «Ознайомлення з орг-цією навч.-метод., наук., виховн. роботи, методикою виклад. фахов. дисциплін, відвідування занять з хореограф. дисциплін, ознайомл. з реперт. та репетиц.роб. ансамблів «Грация» та «Весна»»</p>
---	--------------	--	--	-----------	---	---

					<p>практ. конф., 28-29 листоп. 2015 р. / М-во культури України, Нац. хореограф. спілка України. — Київ, [2015]. — С. 5-8.</p> <p>Основа балетмейстерського мистецтва / Колногузенко Б. М. // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (23-24 трав. 2014 р.) / М-во освіти і науки, Уман. держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини [та ін.]. — Умань, 2014. — С. 38-46.</p> <p>Керівництво науковою роботою студентів (маг.роботи): 2010: Пісклова І. С., Балабан М. П.; 2011: Гуцал А. Е.; 2012: Кравчук А. П., Лю Тин, Лю Сяосі; 2014: Долгопола К. П.; 2015: Рубцова (Мавродієва) Я. В., Бабенко М. В.</p>	
Благова Тетяна Олександрівна, член проектної групи	Полтавський національний педагогічний університет ім.В.Г. Короленка, Доцент кафедри хореографії	Доцент кафедри сучасної хореографії Харківської державної академії культури (Полтавський державний педагогічний інститут ім. В.Г. Короленка, 1996 р., з відзнакою за спеціальністю «Педагогіка і методика початкового навчання і хореографія», кваліфікація «Вчитель початкових класів і хореографії»)	Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, тема: «Розвиток мистецьких дисциплін у навчальних закладах Полтавщини (друга половина XIX – початок XX ст.)», доцент кафедри хореографії (12ДЦ № 022677)	20 років	<p>Основні публікації:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Благова Т.О. Розвиток шкільної і професійної мистецької освіти на Полтавщині (друга половина XIX – початок XX ст.) : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. заклад.] / Т.О. Благова. – Полтава: Оріяна, 2009. – 240 с. – (гриф МОН)</li> <li>Благова Т.О., Теорія і методика європейських танців [Електронний ресурс] : навч.-наоч. посіб. [для студ. вищ. пед. навч. закл.] / Т.О. Благова, О.А. Жиров. – 250 МВ. – Полтава, ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2010. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. вимоги: Celeron 633 MHz; 128 MB RAM; CD-ROM Windows 98/2000/Me/XP/Vista; Microsoft Word 97-2007; Microsoft Office Power Point 97-2007. – Назва з титул. екрану. – (гриф МОН)</li> <li>Благова Т.О. Кафедра хореографії // Психолого-педагогічний факультет Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: історична, організаційно-педагогічна і науково-методична ретроспектива : монографія / Авт. кол.: В. І. Березан, Т. О. Благова, Н. В. Гібалова та ін.; за ред. Н. Д. Карапузової. – Полтава : Дивосвіт, 2014. – С. 245-264.</li> </ol> <p>Статті у наукових фахових виданнях (вибірково):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Благова Т.О. Хореографічна підготовка вчителя у системі вищих педагогічних навчальних закладів в Україні 20-х рр. XX ст. / Т.О. Благова // Витоки педагогічної майстерності. Зб. наук. праць Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка. – Випуск 8. Частина II. – Полтава, 2011. – Серія «Педагогічні науки». – С. 65-71.</li> <li>Благова Т.О. Специфіка формування професійних якостей майбутніх учителів-хореографів / Т.О. Благова // Наук. часопис Націон. пед. університету імені М.П. Драгоманова. Серія 13. Проблеми трудової та професійної підготовки: зб. наук. праць – Вип.16. – К.: НПУ, 2011. – С. 16-25.</li> <li>Благова Т.О. Аматорська хореографічна освіта у системі роботи клубних закладів в Україні / Т.О. Благова // Освіта дорослих: теорія, досвід, перспективи: зб. наук. праць. – Київ-Ніжин: видавець ПП Лисенко М.М. – 2012. – Вип. 5. – С. 81-90.</li> </ol>	<p>Навчання в докторантурі з 2009 р. по 2012 р. у ПНПУ імені В. Г. Короленка</p> <p>Курси підвищення кваліфікації за планом: травень-червень 2017р.</p>

- |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>7. Благова Т.О. Організація педагогічного процесу в системі хореографічного аматорства в Україні / Т.О. Благова // Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал. – 2012. – № 6. С. 201-208.</p> <p>8. Благова Т.О. Етапи розвитку хореографічної художньої самодіяльності в Україні / Т.О. Благова // Наук. часопис Націон. пед. університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць. – Вип.14(19). – К.: НПУ, 2013. – С.181-186.</p> <p>9. Благова Т.О. Особливості хореографічного виховання школярів у системі освіти в Україні: історико-педагогічний аспект / Т.О. Благова // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Випуск № 3 (69). – Житомир: ЖДУ, 2013. – С.53-57.</p> <p>10. Благова Т.А. Непрерывное хореографическое образование : традиции и перспективы развития / Т.А. Благова // SOCIETY, INTEGRATION, EDUCATION. Proceedings of the International Scientifical Conference. Volume II. May, 23-24, 2014. – Rezekne, 2014. – 391-400 p.</p> <p>11. Tatyana Blagova The specificity of professional development of a teacher-choreographer in terms of the higher pedagogical education / Tatyana Blagova // British Journal of Science, Education and Culture, 2014. No.1. (5) (January-June). Volume V. "London University Press". London, 2014. – P. 413-419.</p> <p>12. Благова Т.А. Особенности хореографического образования в системе театральных учебных заведений / Т.А. Благова // Modern Science – Moderní věda – Praha. – Ceska republika, Nemosos. – № 2. – 2015. – 69-76 p.</p> <p>Участь у конференціях:</p> <p>13. Благова Т.О. Науково-творча робота студентів-хореографів як перспективний напрям професійної хореографічної підготовки // Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції [під ред. В.В. Чуби]. – Херсон : МПП «Издательство «ИТ», 2015. – С. 35-38.</p> <p>14. Благова Т.О. Пріоритети професійної підготовки вчителя-хореографа до організаційно-творчої роботи у хореографічному колективі // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Умань, 25 червня 2016 р.) / ред. кол. : Л.М. Андрощук (гол. ред.), та ін. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 16-21.</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



Декан

В.М. Шейко

Б.М. Колногузенко