

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **024 “Хореографія”**

Рівень вищої освіти: **другий (магістерський) рівень**

Спеціалізація: **«Магістр з хореографії»**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у кредитах та термін навчання: **90 кредитів, 1,5 роки**

Навчальний план затверджено Вченою радою Протокол № 13 від 27.05.16 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності) \_\_\_\_\_

Відповідає вимогам професійного стандарту (за наявності) \_\_\_\_\_

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання:

**шостий рівень освіти за НРК (бакалавр) напряму підготовки 024 “Хореографія”**

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Результати навчання	Назви навчальних дисциплін (практик тощо)
<p style="text-align: center;"><b>Інтегральна компетентність:</b></p> <p>Здатність розв’язувати складні задачі та проблеми у галузі культури та мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень з хореографії та здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>I. Цикл загальних компетентностей</b></p>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Розуміння суспільно-політичних процесів на державному та світовому рівні в історичному контексті та їх актуальному стані.</li><li>2. Здатність оцінювання актуальних мистецько-культурних процесів.</li><li>3. Володіння культурою мислення, аналізом, синтезом, узагальненням та систематизацією фактів і теоретичних положень.</li><li>4. Вільного володіння рідною та іноземною мовами для активного спілкування у науковій, практичній та соціально-громадській сферах діяльності.</li><li>5. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</li></ol>	<p>описувати проблеми формування і впровадження на сучасному етапі історичного розвитку, пріоритети, цілі і механізми державної політики в галузі культури та мистецтва; дотримуватися стандартів професійної етики; захищати культурні та мистецькі цінності; описати закономірності хронологічного та соціокультурного розвитку хореографії; визначити контексти та основні риси розвитку хореографічного мистецтва на сьогодні; перекласти необхідну фахову літературу з іноземної мови; критикувати негативні тенденції розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі; зробити висновки щодо розвитку хореографічного мистецтва та освіти на сучасному етапі; використовувати знання з гуманітарних дисциплін.</p>	<p>Державна політика в галузі культури і мистецтва Колективи та виконавці – лідери світової хореографії Організація та методика науково-дослідницької роботи Педагогіка вищої школи Проблеми та перспективи сучасної хореографії Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва Хореографічна критика</p>

<p>6. Здатність до керівництва державними і недержавними організаціями (установами), громадськими об'єднаннями, що забезпечують створення хореографічних творів та проєктів, здійснюють послуги в науковій та освітній діяльності в танцювальній сфері.</p> <p>7. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації хореографічного мистецтва в широких верствах суспільства в тому числі і з використанням можливостей телебачення, Інтернету.</p> <p>8. Здатність спілкуватися з нефахівцями своєї галузі (з експертами з інших галузей).</p>	<p>проаналізувати зміст державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм; оцінити реалізацію державних програм по збереженню і розвитку нематеріальної вітчизняної культури, її традиційних та інноваційних форм; зробити висновок щодо засад втілення державної політики в сфері хореографічного мистецтва; виділити «проблемні» питання в розвитку хореографічного мистецтва в національному та міжнародному контекстах;</p>	<p>Державна політика в галузі культури і мистецтва Педагогіка вищої школи Психологія художньої творчості Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва Хореографічна критика</p>
--	---	---

### Спеціальні (фахові) компетентності

#### Знання

<p>9. Проводити наукові дослідження в галузі танцювального мистецтва, культури та хореографічної освіти.</p> <p>10. Брати участь у культурному діалозі з питань хореографічного мистецтва.</p> <p>11. Брати участь у науково-практичних конференціях, семінарах, симпозіумах.</p> <p>12. Організувати та проводити науково-практичні конференції, семінари, майстер-класи</p>	<p>пояснювати роль науки в повсякденному житті; розпланувати етапи розробки теми науково-дослідницької магістерської роботи; застосувати необхідні методики та розробити концепцію науково-дослідницької роботи в ході підготовки магістерської роботи; запитувати про принципи та методи теоретичного аналізу, організацію й технологію виконання магістерської роботи; зібрати та впорядкувати необхідний емпіричний, інформаційно-науковий, класифікувати понятійно-категоріальний апарат та джерельну базу для виконання власної магістерської роботи; слідувати рекомендаціям щодо написання наукової роботи; визначити основні поняття, що входять в категоріальний апарат магістерської роботи; аргументувати вибір ідеї та концепції втілення власної магістерської роботи; сформулювати мету, науково-дослідницькі завдання власної магістерської роботи; класифікувати методологічну</p>	<p>Історія українського фольклорного танцю Магістерська робота Проблеми та перспективи сучасної хореографії Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва Теорія українського танцю Хореографічна критика Хореологія</p>
---	--	---

	<p>основу власної магістерської роботи; сформулювати наукову новизну результатів власної магістерської роботи; дослідити обрану тему магістерської роботи; випробувати результати власної магістерської роботи на науковій конференції; аргументувати положення та висновки власної магістерської роботи; виконати магістерську роботу, враховуючи власні знання та досвід теоретиків мистецтвознавства; упорядкувати джерельну базу для підготовки власної магістерської роботи; проілюструвати підготовлену науково-дослідницьку магістерську роботу необхідним візуальним матеріалом (як у додатках, так і у візуальній презентації); завершити написання магістерської роботи на гідному науковому рівні; спланувати публічний захист основних положень та висновків власної магістерської роботи; винайти власний стиль написання наукових робіт.</p>	
<b>Комунікація</b>		
<p>13. Брати участь у культурному діалозі з питань хореографічного мистецтва. 14. Брати участь у науково-практичних конференціях, семінарах, симпозіумах. 15. Організувати та проводити науково-практичні конференції, семінари, майстер-класи 16. Проводити наукові дослідження в галузі танцювального мистецтва, культури та хореографічної освіти.</p>	<p>пояснювати роль науки в повсякденному житті; розпланувати етапи розробки теми науково-дослідницької магістерської роботи; застосувати необхідні методики та розробити концепцію науково-дослідницької роботи в ході підготовки магістерської роботи; запитувати про принципи та методи теоретичного аналізу, організацію й технологію виконання магістерської роботи; зібрати та впорядкувати необхідний емпіричний, інформаційно-науковий, класифікувати понятійно-категоріальний апарат та джерельну базу для виконання власної магістерської роботи;</p>	<p>Історія українського фольклорного танцю Магістерська робота Проблеми та перспективи сучасної хореографії Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва Теорія українського танцю Хореографічна критика Хореологія</p>

	<p>слідувати рекомендаціям щодо написання наукової роботи; визначити основні поняття, що входять в категоріальний апарат магістерської роботи; аргументувати вибір ідеї та концепції втілення власної магістерської роботи; сформулювати мету, науково-дослідницькі завдання власної магістерської роботи; класифікувати методологічну основу власної магістерської роботи; сформулювати наукову новизну результатів власної магістерської роботи; дослідити обрану тему магістерської роботи; випробувати результати власної магістерської роботи на науковій конференції; аргументувати положення та висновки власної магістерської роботи; виконати магістерську роботу, враховуючи власні знання та досвід теоретиків мистецтвознавства; упорядкувати джерельну базу для підготовки власної магістерської роботи; проілюструвати підготовлену науково-дослідницьку магістерську роботу необхідним візуальним матеріалом (як у додатках, так і у візуальній презентації); завершити написання магістерської роботи на гідному науковому рівні; спланувати публічний захист основних положень та висновків власної магістерської роботи; винайти власний стиль написання наукових робіт.</p>	
<p>17. Здатність мотивувати людей творчої активності та рухатися до спільної мети. 18. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 19. Здатність планувати та управляти часом. 20. Здатність створювати розгорнуті хореографічні композиції та сольні танці.</p>	<p>проаналізувати рівень викладання спеціальних дисциплін в загальноосвітніх, профільних установах і закладах додаткової освіти дітей, підлітків та юнацтва; інтегрувати свої теоретичні знання в практику освітніх установ хореографічної сфери; читати додаткову літературу мистецького спрямування з метою розширення кругозору;</p>	<p>Колективи та виконавці – лідери світової хореографії Магістерська практика Мистецтво балетмейстера Організація та методика науково-дослідницької роботи Педагогіка вищої школи Педагогічна практика Психологія художньої творчості Хореографічний ансамбль</p>

	<p>встановити зв'язок між розвитком танцювального мистецтва та хореографічною грамотністю різних категорій населення: дітей, молоді, дорослих;</p> <p>поширювати хореографічне мистецтво у маси;</p> <p>вирішувати проблеми, що спричиняють кризу у хореографічному мистецтві;</p> <p>керувати хореографічним колективом;</p> <p>контролювати роботу виконавців.</p>	
<p>21. Здатність мобільно освоювати різноманітний репертуар у різних видах хореографічного мистецтва.</p> <p>22. Брати участь у концертах, фестивалях-конкурсах, танцювальних змаганнях в якості керівника хореографічного колективу, виконавця або балетмейстера</p> <p>23. Здатність публічного виконання хореографічного твору.</p>	<p>вивчати різні види мистецтва; доводити необхідність знання різних видів хореографії; інтегрувати у творчу діяльність теоретичні та практичні знання з хореографічних дисциплін; демонструвати високий професійний рівень; демонструвати високий рівень виконавської майстерності; повторити на високому професійному рівні запропоновані рухи, комбінації, етюди, композиції;</p>	<p>Зразки світової хореографії</p> <p>Класичний танець та методика його викладання</p> <p>Контемпорарі денс</p> <p>Мистецтво балетмейстера</p> <p>Сучасний бальний танець</p> <p>Танцювальна культура фламенко</p> <p>Хореографічна імпровізація</p> <p>Хореографічний ансамбль</p>
<b>Автономія та відповідальність</b>		
<p>24. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>25. Володіння навичками аналізу своєї діяльності та застосування методів когнітивної та емоційної регуляції власної діяльності, фізичного та психічного стану.</p> <p>26. Здатність працювати автономно.</p>	<p>застосувати необхідні фахові знання для втілення задуму та високоякісного творчого втілення хореографічних творів та проектів в межах міжнародного, національного, регіонального і муніципального сегментів розвитку ринку, спрямованих на художньо-естетичний розвиток всіх категорій населення;</p> <p>ідентифікувати себе як фахівця з вищою освітою зі спеціальністю 024 «Хореографія»;</p> <p>вивести певні алгоритми творчо-виробничої, науково-дослідної, педагогічної, експертної діяльності в сфері хореографічного мистецтва; виконувати завдання пов'язані з вдосконаленням балетмейстерської, педагогічної та виконавської майстерності;</p> <p>адаптувати знання з різних видів мистецтва для виведення власного балетмейстерського</p>	<p>Зразки світової хореографії</p> <p>Класичний танець та методика його викладання</p> <p>Контемпорарі денс</p> <p>Магістерська практика</p> <p>Магістерська робота</p> <p>Магістерський семінар</p> <p>Мистецтво балетмейстера</p> <p>Організація та методика науково-дослідницької роботи</p> <p>Педагогіка вищої школи</p> <p>Педагогічна практика</p> <p>Проблеми та перспективи сучасної хореографії</p> <p>Психологія художньої творчості</p> <p>Сучасний бальний танець</p> <p>Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва</p> <p>Танцювальна культура фламенко</p> <p>Хореографічна імпровізація</p> <p>Хореографічна критика</p> <p>Хореографічний ансамбль</p>

почерку або педагогічної манери;  
служити прикладом високої виконавської, балетмейстерської та педагогічної майстерності;  
зібрати матеріал для втілення власного хореографічного твору;  
аргументувати критерії оцінки сторонньої та власної творчої, педагогічної та наукової діяльності;  
проаналізувати результати власної виконавсько-педагогічної діяльності;  
оцінити продуктивність сторонньої творчої, педагогічної та наукової діяльності;  
аргументувати вибір теми, та ідеї для створення власного хореографічного твору;  
дотримуватися вимог щодо постановки хореографічного номеру;  
створити хореографічний номер на базі вивчених рухів та знань законів драматургії й прийомів побудови просторової композиції.

**Гарант освітньої програми/  
керівник кафедри  
із спеціальної (фахової) підготовки,  
доктор мистецтвознавства, професор**

 **О. І. Чепалов**



 **В. М. Шейко**

**Б. М. Колногузенко**