

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Кафедра народної хореографії

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія українського танцю

спеціальність 024 «Хореографія»

факультет хореографічного мистецтва

Харків – 2016 рік

Робоча програма «Теорія українського танцю» для студентів за спеціальністю 024 «Хореографія», 2016 р. – 12 с.

Розробник:

Колногузенко Б. М., проф. кафедри народної хореографії, декан факультету хореограф. мистецтва ХДАК

Рецензенти:

Островська К. В., доц. кафедри народної хореографії ХДАК

Лиманська О. В., доц. каф. хореографії Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри народної хореографії

Протокол № 16 від 4 травня 2016 року

Завідувач кафедри народної хореографії _____ (Островська К. В.)

Схвалено методичною радою факультету хореографічного мистецтва

Протокол № 10 від 10 травня 2016 року

Голова методичної ради ФХМ _____ (Колногузенко Б.М.)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
Змістових модулів – 8	Спеціальність 024 «Хореографія»	Рік підготовки:	
Індивідуальне науково-дослідне завдання – контрольна робота (не передбачено за навчальним планом)		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 150		Семестр	
		1-й, 2-й	1-й; 2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.	Рівень другий (магістерський)	Лекції	
		50 год.	12 год.
		Практичні, семінарські	
		10 год.	8 год.
		Лабораторні	
		- год.	- год.
		Самостійна робота	
		90 год.	130 год.
		Індивідуальні завдання:	
		- год.	- год.
Вид контролю			
1-й сем. – залік	1-й сем. – залік		
2-й сем. – іспит	2-й сем. – іспит		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить: для денної форми навчання – 1/1,5
для заочної форми навчання – 1/6,5

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета – ознайомлення студентів з історією та теорією розвитку українського танцю у побуті та на сцені, пізнати характерні особливості структури українських танців.

Завдання:

- познайомити з лексичними, структурно–композиційними особливостями українських народних танців;
- познайомити з національним колоритом танців Слобожанщини, Наддніпрянщини, Полісся, Поділля, Прикарпаття, Закарпаття;
- розкрити прийоми побудови хороводів, як форми синкретичного народного мистецтва;
- розкрити структурні особливості хороводних танців з піснею та музичним супроводом;
- розкрити прийоми побудови танців побутових;

- розкрити прийоми побудови танців сюжетних.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<ul style="list-style-type: none"> - здатність аналізувати розгорнуті хореографічні композиції та сольні танці; - вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; - здатність працювати автономно; - брати участь у культурному діалозі з питань хореографічного мистецтва; - володіння культурою мислення, аналізом, синтезом, узагальненням та систематизацією фактів і теоретичних положень; - здатність генерувати нові ідеї (креативність). 	<ul style="list-style-type: none"> - інтегрувати свої теоретичні знання в практику освітніх установ хореографічної сфери; - читати додаткову літературу мистецького спрямування з метою розширення кругозору; - ідентифікувати себе як фахівця з вищою освітою зі спеціальністю 024 «Хореографія»; - зібрати матеріал для втілення власного хореографічного твору; - захищати культурні та мистецькі цінності; - контролювати роботу виконавців.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- види та жанри українського танцю;
- основні характеристики українських традиційних танців;
- лексику народних танців, класифікацію рухів;
- композиційні прийоми;
- національний та локальний колорит;
- закономірності поповнення хореографічної лексики та її новоутворення;
- зв'язок хореографічної лексики та музики;
- ідейно–тематичну та структурну єдність у хореографічному творі;
- дійові засоби, знаки, образи, що використовуються у народно–сценічній хореографії.

уміти:

- методично грамотно апелювати знаннями з теорії українського танцю;
- досліджувати та систематизувати інформацію з фольклорних джерел;
- робити сценічну обробку фольклорних танців;
- розвивати сюжет у народно-сценічному танці;
- будувати танцювальну драматургію у безсюжетному танці;
- використовувати принцип пропорційності та контрастності.

мати навички:

- використання отриманих знань в практичній діяльності;
- побудови просторової композиції;
- використання хореографічної поліфонії та хореографічної паузи;
- використання танцю в унісон і протиставлення солістів загалу танцюристів.

3. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Загальна характеристика курсу та української народної хореографії

Тема 1. Цілі та завдання курсу;

Тема 2. Характеристика фольклорного танцю;

Тема 3. Види та форми українського танцю.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Хоровод – найдавніша форма української народної хореографії

Тема 1. Хоровод – одна з найдавніших форм народного танцювального мистецтва.

Тема 2. Тематика у хороводах.

Тема 3. Музика, лексика та композиція хороводів.

Тема 4. Основні типи композиційних побудов у традиційних українських хороводах та їх класифікація.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Сюжетні танці

Тема 1. Тематика: явища природи, трудова діяльність українців, вірування, особливості побуту.

Тема 2. Особливості хореографічної побудови.

Тема 3. Мелодії сюжетних танців.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Побутові танці

Тема 1. Розподіл на групи.

Тема 2. Особливості хореографічної побудови.

Тема 3. Метелиці.

Тема 4. Гопак: виникнення та розвиток, характерні особливості, мелодії.

Тема 5. Козачок: характерні особливості, мелодії.

Тема 6. Коломийка: характерні особливості, композиційна побудова, хореографічний текст, мелодії.

Тема 7. Гуцулка, верховина.

Тема 8. Полька: історія створення, розвиток танцю на українських землях, мелодії польок.

Тема 9. Кадриль: історія створення, характерні особливості українських кадрилей

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Хореографічний текст

Тема 1. Танцювальних рух – першооснова хореографічного твору.

Тема 2. Лексика танцю та шляхи її збагачення.

Тема 3. Зв'язок танцювальної лексики та музики.

Тема 4. Назви, уніфікація, класифікація рухів.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Ідейна, тематична, структурна єдність та композиція хореографічного твору

Тема 1. Ідейно-тематична та структурна єдність у танцювальному творі.

Тема 2. Зміст і форма в народно-сценічному танці.

Тема 3. Композиція українського народно-сценічного танцю.

Тема 4. Поняття композиції та архітекtonіки у народно-сценічній хореографії.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. Своєрідність композиції українського народно-сценічного танцю

Тема 1. Конструктивна цілісність композиції українського народно-сценічного танцю.

Тема 2. Основний композиційний центр.

Тема 3. Принцип пропорційності та контрастності.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. Драматургія та художня виразність в народно-сценічній хореографії

Тема 1. музично-хореографічна драматургія – важлива формотворча ланка.

Тема 2. дієві засоби, знаки, образи художньої виразності, що використовуються в народно-сценічній хореографії.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л		п	сем	інд	с.р	л		п	сем	інд	с.р	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I семестр												
Змістовий модуль 1. Загальна характеристика курсу та української народної хореографії												
Цілі та завдання курсу	3	2				1	2,3	0,3				2
Характеристика фольклорного танцю	5	2				3	5,3	0,3				5
Види та форми українського танцю	4	2				2	4,3	0,3				4
Разом за змістовим модулем 1	12	6				6	11,9	0,9				11
Змістовий модуль 2. Хоровод-найдавніша форма української народної хореографії												
Хоровод-одна з найдавніших форм народного танцювального мистецтва	3	1				2	4,2	0,2				4
Тематика у хороводах	3	1				2	4,2	0,2				4
Музика, лексика та композиція хороводів	4	2				2	4,3	0,3				4
Основні типи композиційних побудов у традиційних українських хороводах та їх класифікація	6	2	2			2	5,3	0,3	1			4
Разом за змістовим модулем 2	16	6	2			8	18	1	1			16
Змістовий модуль 3. Сюжетні танці												
Тематика: явища природи, трудова діяльність українців, вірування, особливості побуту	4	2				2	4,5	0,5				4
Особливості хореографічної побудови	6	2	2			2	5,5	0,5	1			4
Мелодії сюжетних танців	3	2				1	2,5	0,5				2
Разом за змістовим модулем 3	13	6	2			5	12,5	1,5	1			10
Змістовий модуль 4. Побутові танці												
Розподіл на групи	5	1				4	6,2	0,2				6
Особливості хореографічної побудови	7	1	2			4	8,2	0,2	2			6
Метелиці	2	1				1	2,2	0,2				2
Гопак: виникнення та розвиток, характерні особливості, мелодії	4	2				2	5	1				4
Козачок: характерні особливості, мелодії	2	1				1	2,2	0,2				2
Коломийка: характерні особливості, композиційна побудова, хореографічний текст, мелодії	2	1				1	2,2	0,2				2
Гуцулка, верховина	2	1				1	2,2	0,2				2
Полька: історія створення, розвиток танцю на українських землях, мелодії польок	2	1				1	2,2	0,2				2
Кадриль: історія створення, характерні особливості українських кадрилией	2	1				1	2,2	0,2				2
Разом за змістовим модулем 4	28	10	2			16	32,6	2,6	2			28

II семестр												
Змістовий модуль 5. Хореографічний текст												
Танцювальний рух-першооснова хореографічного твору	5	2				3	4,5	0,5				4
Лексика танцю та шляхи її збагачення	5	2				3	4,5	0,5				4
Зв'язок танцювальної лексики та музики	6	2				4	5,5	0,5				5
Назва, уніфікація, класифікація рухів	12	2				10	12,5	0,5				12
Разом за змістовим модулем 5	28	8				20	27	2				25
Змістовий модуль 6. Ідейна, тематична, структурна єдність та композиція хореографічного твору												
Ідейно-тематична та структурна єдність у танцювальному творі	3	1				2	3,3	0,3				3
Зміст і форма у народно-сценічному танці	5	1				4	5,3	0,3				5
Композиція українського народно-сценічного танцю	5	2				3	5,5	0,5				5
Поняття композиції та архітектоніки у народно-сценічній хореографії	5	2				3	5,5	0,5				5
Разом за змістовим модулем 6	18	8				12	19,6	1,6				18
Змістовий модуль 7. Своєрідність композиції українського народно-сценічного танцю												
Конструктивна цілісність композиції українського народно-сценічного танцю	9	1	2			6	8,3	0,3	2			6
Основний композиційний центр	4	1				3	2,3	0,3				2
Принцип пропорційності та контрастності	4	1				3	2,3	0,3				2
Разом за змістовим модулем 7	17	3	2			12	12,9	0,9	2			10
Змістовий модуль 8. Драматургія та художня виразність в народно-сценічній хореографії												
Музично-хореографічна драматургія – важлива формотворча ланка	10	3	2			5	8	1	2			5
Дійові засоби, знаки, образи художньої виразності, що використовуються у народно-сценічній хореографії	8	2				6	7,5	0,5				7
Разом за змістовим модулем 8	18	5	2			11	15,5	1,5	2			12
Усього годин	150	50	10			90	150	12	8			130

5. Теми семінарських занять

Не передбачено навчальним планом

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д/в	з/в
1	Відеоперегляд зразків побутових танців з репертуару кращих хореографічних колективів України	1	1
2	Створення композиційного плану побутового танцю кожним студентом	1	0,5
3	Постановка в групі побутового танцю	1	1
4	Відеоперегляд зразків сюжетних танців з репертуару кращих хореографічних колективів України	1	1
5	Створення композиційного плану сюжетного танцю кожним студентом	1	0,5
6	Практичні приклади композиційних побудов	1	1
7	Музично-хореографічна драматургія – важлива формотворча ланка	1	1
8	Аналіз українських музичних творів	1	1
9	Створення хореографічної драматургії на основі драматургії музичної	2	1

7. Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д/в	з/в
1	Цілі та завдання курсу	1	1
2	Характеристика фольклорного танцю	3	4
3	Види та форми українського танцю	2	3
4	Хоровод-одна з найдавніших форм народного танцювального мистецтва	2	3
5	Тематика у хороводах	2	3
6	Музика, лексика та композиція хороводів	2	3
7	Основні типи композиційних побудов у традиційних українських хороводах та їх класифікація	2	3
8	Тематика: явища природи, трудова діяльність українців, вірування, особливості побуту	2	3
9	Особливості хореографічної побудови	2	3
10	Мелодії сюжетних танців	1	2
11	Розподіл на групи	4	5
12	Особливості хореографічної побудови	4	5
13	Метелиці	1	2
14	Гопак: виникнення та розвиток, характерні особливості, мелодії	2	3
15	Козачок: характерні особливості, мелодії	1	2
16	Коломийка: характерні особливості, композиційна побудова, хореографічний текст, мелодії	1	2
17	Гуцулка, верховина	1	2
18	Полька: історія створення, розвиток танцю на українських землях, мелодії польок	1	2
19	Кадриль: історія створення, характерні особливості українських кадрилией	1	2
20	Танцювальний рух-першооснова хореографічного твору	3	4
21	Лексика танцю та шляхи її збагачення	3	4
22	Зв'язок танцювальної лексики та музики	4	6
23	Назва, уніфікація, класифікація рухів	10	13
24	Ідейно-тематична та структурна єдність у танцювальному творі	2	3
25	Зміст і форма у народно-сценічному танці	4	6
26	Композиція українського народно-сценічного танцю	3	4
27	Поняття композиції та архітекtonіки у народно-сценічній хореографії	3	4
28	Конструктивна цілісність композиції українського народно-сценічного танцю	6	8
29	Основний композиційний центр	3	5
30	Принцип пропорційності та контрастності	3	5
31	Музично-хореографічна драматургія – важлива формотворча ланка	5	7
32	Дійові засоби, знаки, образи художньої виразності, що використовуються у народно-сценічній хореографії	6	8

9. Індивідуальні завдання

Не передбачено навчальним планом

10. Методи навчання

Лекції, практичні заняття, самостійна робота, відеопокази.

11. Методи контролю

Поточний контроль. Модульний контроль. Іспит.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3			Змістовий модуль 4									Сума	
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т 10	Т 11	Т 12	Т 13	Т 14	Т 15	Т 16	Т 17	Т 18	Т 19	100	
5	5	5	5	5	5	10	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		5
Змістовий модуль 5				Змістовий модуль 6				Змістовий модуль 7			Змістовий модуль 8									Сума
Т 20	Т 21	Т 22	Т 23	Т 24	Т 25	Т 26	Т 27	Т 28	Т 29	Т 30	Т 31			Т 32						100
5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	10	10			10						

T1, T2 ... T32 – теми змістових модулів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Лекційні матеріали.
2. Комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД).
3. Рекомендації до самостійної роботи студентів.

14. Рекомендована література

Колногузенко Б. Н.	Разнообразие форм и жанров украинской народной хореографии: метод. пособие для рук. Самодеят. Танцев. Коллективов	М., 1990	4
Колногузенко Б. Н.	Традиции украинского народного танца : учеб. пособие к изучению курса "Укр. нар. танец"	Х. : ХГИК, 1991	2
Вадясова Н. В.	Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха	Київ : НАКККіМ, 2012	1
Василенко К.Ю.	Лексика українського народно-сценічного танцю: навч. посіб. для студ. вузів культури	Київ: Мистецтво, 1996	10
Верховинець В. М.	Теорія українського народного танцю	Київ : Муз. Україна, 1990	1
Володько В.Ф.	Методика викладання народно-сценічного танцю. Ч. 1–3: навч.-метод. посіб.	Київ: ДАКККіМ, 2002, 2003, 2004	5

Гусев Г. П.	Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие	М. : ВЛАДОС, 2004	1
Гусев Г. П.	Методика преподавания народного танца: упражнения у станка : учеб. пособие	М. : ВЛАДОС, 2003	4
Гусев Г. П.	Методика преподавания народного танца: этюды : учеб. пособие	М. : ВЛАДОС, 2004	5
Демків Д.	Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії	Коломия : Вік, 2001	1
Зайцев Є.В.	Основи народно-сценічного танцю: навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації	Вінниця: Нова Книга, 2007	1
Литвиненко В. А.	Зразки народної хореографії : підручник	Київ : Альтерпрес, 2008	5
Нагачевський А.	Побутові танці канадських українців	Київ : РОДОВІД, 2001	2
Колногузенко Б.М.	Народно-сценічний танець та методика його викладання : навч.-метод. матеріали з курсу	Харків : ХДАК, 1999	30
Полятикін М.А.	Народні танці Волині і Волинського Полісся	Луцьк: Волин. обл. друкарня, 2008	1
Островська К. В.	Зразки народної хореографії : прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу напрям підготовки 6.020202 "Хореогр."	Харків : ХДАК, 2013	10
Колногузенко Б.М.	Історія і теорія українського фольклорного та народно-сценічного танцю: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. спец. "магістр з хореогр."	Харків: ХДАК, 2009	10
Колногузенко Б.М.	Комплексні кваліфікаційні завдання для студентів спеціальності 7.020.202 відділення народної хореографії	Харків : ХДАК, 2004	10
Колногузенко Б.М.	Народно-сценічний танець та методика його викладання : навч.-метод. матеріали до курсу	Харків : ХДАК, 2014	40
Колногузенко Б.М. Островська К. В.	Зразки народної хореографії : навч.-метод. матеріали до курсу	Харків : ХДАК, 2013	15

Базова

1. Антипова І. М. Танці Поділля. "Мистецтво". К., 1971.
2. Антипова І. М. Танці Волині. "Мистецтво". К., 1973, ст. – 171
3. К. Ю. Василенко. Золоті зерна. "Молодь", Київ, 1963. ст. – 322.
4. Василенко К. Ю. Український народний танець. "Искусство". М., 1981. ст. – 160.
5. Василенко К. Ю. Український народний танець. Підручник. Київ. ПК ПК, 1997. ст. – 281.
6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. "Мистецтво". К., 1968. ст. – 149.
7. Голдрич О. С. Барви Карпат. Львів, 1999, ст. – 126.
8. Голдрич О. С. Танцюймо разом. СПОЛОМ., Львів., 2006. – ст.-288.
9. Гуменюк А. І. Українські народні танці. "Наукова думка". К., 1969, ст. – 614.
10. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю. Посібник, ч. II. "Мистецтво", К., 1976. - 287 ст.
11. Колногузенко Б. Н. Традиции украинского народного танца. ХОЦНТ, Харьков, 1991. ст. – 138.
12. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців. "Родовід", Київ, 2001, ст. – 190.

13. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано – Франківщини., "Лілея", 2004, ст. – 310.
 14. Чуперчук Я. Голубка. "Мистецтво". К., 1972, ст. – 215.

Допоміжна

15. Бежар М. Мгновения в жизни другого./ Морис Бежар. – М.: в/о Союзтеатр., 1989. – 287 стр.
 16. Боримська. Г. Самоцвіти українського танцю/ Генрієта Боримська. – К.: Мистецтво, 1974. – 136 стр.
 17. Воропай О. Звичаї нашого народу. Ч. I, II./ Олекса Воропай. – К.: Оберіг, 1991. – 1004 стр.
 18. Голейзовський К. Образцы русской народной хореографии./ Касьян Голейзовський. – М.: Искусство, 1984. – 211 стр.
 19. Зайцев Е. Основи народно-сценічного танцю. Посібник, ч. I. "Мистецтво", К., 1975 стр.
 20. Колногузенко Б. Основи руководства и постановочной работы в самодеятельном ансамбле народного танца./ Борис Колногузенко. – Х.:Диарт, 1990. – 58 стр.
 21. Колногузенко Б.Хореографічне мистецтво/ Борис Колногузенко. – Х.: ХДАК, 2008. – 232 стр.
 22. Колногузенко Б. Сюжетный танец. От замысла к воплощению./ Борис Колногузенко. – Х.:Диарт, 1990. – 23 стр.
 23. Колногузенко Б. Основи танцювальної композиції./ Борис Колногузенко. – Х.: ХДАК, 1997. – 50 стр.
 24. Лопухов В. Хореографические откровенности./ Федор Лопухов. – М.: Искусство, 1972. – 482 стр.
 25. Ткаченко Т. Народно-сценический танец. Ч. I./ Тамара Ткаченко. – М.: Искусство., 1975. – 351 стр.
 26. Ястребов Ю. От замысла до художественного воплощения./ Юрий Ястребов. – М.: Искусство., 1978. – 89 стр.

15. Інформаційні ресурси

Найменування фахового періодичного видання	Роки надходження
Балет	1999–2016
Вестник Московского университета культуры и искусств	2003–2016
Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств	2009–2016
Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв	2000–2016
Культура і сучасність	2001–2016
Обсерватория культуры	2004–2016
Студії мистецтвознавчі	2003–2012
Танец в Украине и мире	2011–2015
Українська культура	1991–2015
Український театр	1974–2015
Культура (газ.)	2007–2014
Культура і життя (газ.)	2007–2016

ЗАПИТАННЯ ДО УСНОГО ОПИТУВАННЯ

1. Головна ціль вивчення курсу.
2. Як можуть допомогти знання курсу професійному хореографу?
3. Що таке фольклор і танець?
4. Що є основою самобутнього хореографічного мистецтва українського народу?
5. Зробити розподіл українських народних танців на види, групи, форми.
6. Зародження танцю у первісному суспільстві.
7. Вплив клімату на розвиток фольклорного танцю.
8. Сфера діяльності людини та її вплив на розвиток танцю.
9. Вірування людей та розвиток народної хореографії.
10. Історико-етнографічні характеристики основних регіонів України.
11. Дати характеристику українських хоріводів.
12. Яка тематика основних хоріводів, їх розподіл?
13. Чим зумовлена хореографія українських хоріводів?
14. Типи композиційних побудов українських хоріводів?
15. Загальна характеристика побутових танців України.
16. Зародження, розвиток, характерні особливості танцю "гопак".
17. Зародження, розвиток, характерні особливості танцю "козачок".
18. Зародження, розвиток, характерні особливості танцю "полька".
19. Зміст традиційних українських сюжетних танців.
20. Характеризувати дієвість танцювальних рухів.
21. Що таке лексика танцю та від чого залежить її розвиток?
22. Співвідношення лексики та музики.
23. Перерахувати основні групи української танцювальної лексики.
24. Надати характеристику однієї з основних груп рухів.
25. Що таке ідейно-тематичний зміст твору?
26. Єдність змісту, форми, музики у народно-сценічному танці.
27. Побудова композиції українських танців.
28. Поняття архітекtonіки у народно-сценічній хореографії.
29. З чого складається цілісність композиції українського народно-сценічного танцю?
30. Що таке композиційний центр?
31. Характеризувати принцип пропорційності.
32. Важливість музично-хореографічної драматургії в українських сценічних танцях.
33. Які дієві засоби використовуються у народно-сценічній хореографії?