

**8. ВІДОМОСТІ ПРО КІЛЬКІСНІ ТА ЯКІСНІ ПОКАЗНИКИ  
КАДРОВОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**ВІДОМОСТІ**  
**про кількісні та якісні показники кадрового забезпечення**  
**освітньої діяльності у сфері вищої освіти**

**2. Якісний склад науково-педагогічних працівників, які забезпечують навчальний процес**  
**за ОПП Музичне мистецтво із спеціальності 025 Музичне мистецтво**

№ №	Найменування навчальної дисципліни (кількість лекційних годин)	Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників — місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)	Примітки: Рівень наукової та професійної активності
<b>І. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>							
<b>1.1. Обов'язкові дисципліни</b>							
<b>Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)</b>							
1.	Іноземна мова професійного спрямування (-)	<b>ОЛІЙНИК</b> Ольга Віталіївна	Доцент кафедри іноземних мов	Харківський державний університет ім. В. Каразіна, 1996 р. Диплом: ЛР ВЕН№007430 Спеціальність: англійська мова та література. Кваліфікація : філолог, викладач англійської мови та літератури, німецької мови,	Кандидат наук із соціальних комунікацій. Спеціальність 27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство Тема дисертації: «Інформаційні технології дистанційного навчання у вищій бібліотечній освіті США».	Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського. Довідка № 72/14 від 22.12.2014 р. Тема: «Культурологічна термінологія у вивченні	<b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> <b>5.1. Статті у наукових виданнях, включених до наукометричних баз:</b> Quality Assessment and Assurance in Distance Education / O.V. Oliinyk, I.V. Derevianko // Stredoevropsky vestnik pro vedu a vyzkum. — Central European Journal for Science and Research. — № 5 (41). 2017. — P. 20-26. Analyses of the Present Day American Higher Education Trends, Experiences and Results of Distance Learning Implementation / O.V. Oliinyk, I.V. Derevianko // Nauka i Studia. — Pedagogiczne Nauki: Psychologia I Socjologia. — 24-4 (158). — 2016. — P. 65-79. <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях України:</b> Trends of Distance Learning Progression in the Educational System in the United States: Pedagogical Aspect / L.Ya. Filipova,

				перекладач.	Диплом кандидата наук ДК №055331 від 14.10.2009 р. Доцент кафедри іноземних мов (12ДЦ № 043440 від 30.06. 2015р.)	англійської мови».	<p>O.V. Oliinyk // Вісник ХДАК. Серія: Соціальні комунікації: зб. наук. пр. Вип. 50 / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2017. — С. 216-224.</p> <p>US Library and Information schools: training and accreditation issues / L.Ya. Filipova, O.V. Oliinyk // Вісник ХДАК: зб. наук. пр. Вип. 46 / ХДАК. — Х.: ХДАК, 2015.— С. 44-52.</p> <p>Іноваційні технології дистанційного навчання іноземної мови для студентів немовних ВНЗ / О. В. Олійник // Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. — Випуск 38. — Х., 2014. — С. 238–248.</p> <p>Особливості навчання іноземної мови через дистанційне навчання / О. В. Олійник // Лінгвістичні дослідження : зб. наук. пр. Харк. нац. пед. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. — Х. : ХНПУ, 2013. — Вип. 36. — С. 287–294.</p> <p>Концептуальні засади дистанційного навчання в зарубіжному університетському освітньому просторі: комунікаційний аспект / О. В. Олійник, Л. Я. Філіпова // Вісник Харківської державної академії культури. — Х. : ХДАК, 2013. — Спецвипуск № 40. — С. 86–97.</p> <p>Основні тенденції розвитку інформатизації американських бібліотек/ О. В. Олійник // Вісник Книжкової палати. — 2013. — № 2 (199). — С. 48–52.</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b></p> <p>Англійська мова: програма та навчально-методичні матеріали для студентів факультету культурології напрям підготовки: 028 Менеджмент соціокультурної діяльності до модуля «Професійно-орієнтоване читання» / Харк. держ. акад. культури; уклад. О.В.Олійник, І.В. Дерев'яно — Х. : ХДАК, 2017. — 31 с.</p> <p>Англійська мова: програма та навчально-методичні матеріали для студентів факультету культурології спеціалізації «Реклама та зв'язки з громадськістю у соціокультурній сфері» / Харк. держ. акад. культури; уклад. О.В.Олійник, І.В. Дерев'яно — Х. : ХДАК, 2017. — 30 с.</p> <p>Англійська мова. Прогр. та навч.-метод. матеріали для бакалаврів за напрямом підготовки «Менеджмент соціокультурної діяльності», спеціальність/ Харк. держ. акад. культури; уклад.: О.В. Олійник, Дерев'яно І.В. — Х. :ХДАК, 2013. — 28 с.</p>
--	--	--	--	-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							<b>5.15. Присвоєння вченого звання доцента</b> кафедри іноземних мов (12ДЦ № 043440 від 30 червня 2015 р.).
<b>2.</b>	Охорона праці в галузі <b>(10)</b>	<b>КОСЬМІН</b> Леонід Георгійович	Старший викладач кафедри майстерності актора	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1976 р. Спеціалізація: актор драматичного театру і кіно. Харківська державна академія культури, 2007 р. Спеціальність: менеджмент, кваліфікація: магістр з менеджменту	Заслужений працівник культури України	Шестимісячне науково-педагогічне стажування у Національному університеті цивільного захисту України, на кафедрі охорони праці з 01.05.18 по 30.06.18, з 01.09.18 по 27.12.18.	<b>5.15. Присвоєння вченого звання доцента</b> кафедри іноземних мов (12ДЦ № 043440 від 30 червня 2015 р.). <b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> <b>5.10. Організаційна робота у ХДАК</b> на посаді проректора з АХЧ (2012 – 2014 рр.). <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Охорона праці в галузі : навч.-метод. матеріали для студентів 1–5 курсів творч. спец. / Харк. держ. акад. культури ; уклад. Л. Г. Космін. — Х. : ХДАК, 2014. — 91 с. Охорона праці в галузі : програма курсу для студентів 1–5 курсів творч. спец. / Харк. держ. акад. культури ; уклад. Л. Г. Космін. — Х. : ХДАК, 2014. — 12 с. Майстерність актора : прогр. курсу та навч.-метод. матеріали для студентів ОС «магістр» спеціалізації / Харк. держ. акад. культури ; уклад. : Л. Г. Космін. — Х. : ХДАК, 2017. — 14 с. <b>5.16. Виконання обов’язків куратора групи</b> на факультеті театрального мистецтва. <b>Наукові публікації:</b> Технічні засоби сцени та її використання у сучасному театрі / Л. Г. Космін // Соц.-гуманітар. вісн. : зб. наук. пр. / Т-во «Наука та знання». — Харків, 2015. — Вип. 13. — С. 87–91. Охорона праці та її застосування у сучасному закладі культури і мистецтва / Л. Г. Космін// Соц.-гуманітар. вісн. : зб. наук. пр. / Т-во «Наука та знання». — Харків, 2016. — Вип. 15. — С. 53–62. Особенности менеджмента шоубізнеса / Л. Г. Космин // Соц.-гуманітар. вісн. : зб. наук. пр. / Т-во «Наука та знання». — Харків, 2017. — Вип. 17. — С. 184–187. Современные аспекты защиты интеллектуальной собственности в Украине / Л. Г. Космин // Соц.-гуманітар. вісн. : зб. наук. пр. / Т-во «Наука та знання». — Харків, 2018. — Вип. 18. — С. 98–103.
<b>3.</b>	Теорія культури <b>(26)</b>	<b>БРАГІНА</b> Тетяна Михайлівна	Доцент кафедри культурології та медіа-комунікацій	Луцький державний педагогічний інститут, 1990 р. Спеціальність: історія,	Кандидат філософських наук із спеціальності 17.00.01 – теорія та історія	Навчання в докторантурі (2014 – 2015 рр.).	<b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> <b>5.2 Статті у наукових фахових виданнях України:</b> Проблеми розвитку неперервної культурно-мистецької освіти в Харківській державній академії культури / Т. М. Брагіна // Культура України : зб. наук. пр. — Х., 2013. — Вип. 42, Ч. 2. — С. 11-19.

				<p>кваліфікація: вчитель історії, суспільствознав- ства і радянського права</p>	<p>культури (ДК №034322 від 11 травня 2006 р.) Тема дисертації: «Епістологічні засади формування поняття розвитку в науках про культуру (В. Дільтей, Баденська школа)». Доцент кафедри культурології (12ДЦ №027879).</p>	<p>Стан та перспективи підготовки фахівців зі спеціальності «медіа-комунікації» в Харківській державній академії культури в контексті сучасної медіа-освіти / О. М. Білик, Т. М. Брагіна // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва «Афіна» каф. культурології та музеєзнавства / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Каф. культурології та музеєзнавства. — Рівне, 2015. — С. 83-88.</p> <p>Використання інтерпретативної антропології К. Гірца у процесі вивчення акультурації іноземних студентів / О. М. Білик, Ю. А. Брагін, Т. М. Брагіна // Актуальні питання освіти і науки : зб. наук. ст. / Харків. нац. екон. ун-т ім. Семена Кузнеця. — Харків, 2016. — С. 18-23.</p> <p>Інтерпретативна антропологія К. Гірца та герменевтичне переосмислення предмета й засновків сучасних студій культури/ Ю. А. Брагін, Т. М. Брагіна // Актуальні проблеми філософії та соціології : наук.-практ. журнал/ М-во освіти і науки України, Націон. ун-т «Одеська юридична академія». — Одеса, 2017. — Вип. 16. — С. 12-16.</p> <p>The application of hermeneutical method in C. Geertz's interpretative anthropology] / Т. М. Брагіна, Ю. А. Брагін // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології. — Х., 2017. — Вип. 58 . — С. 129-136.</p> <p><b>5.3. Наявність виданої монографії:</b> Использование учебных видеофильмов культурологического содержания в процессе преподавания русского языка как иностранного / Е. Н. Билык, Т. М. Брагина, Е. Н. Сухорукова // Теория и технология обучения филологическим дисциплинам в вузе и школе : коллектив. моногр. — Белгород ; Севастополь ; Харьков, 2013. — Разд. 1 : Теория и технология преподавания русского языка как иностранного. — С. 23–43.</p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК</b> на посадах заступника відповідального секретаря приймальної комісії (2013), завідувача центру безперервної освіти ХДАК (2008 – 2013).</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Украинская народная архитектура : учеб.-метод. пособие по работе с видеофильмом для иностр. студентов базовых фак. гуманитар. профиля / Е. Н. Билык, Т. М. Брагина, Е. Н.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							<p>Сухорукова ; М-во культури України, Харьк. гос. акад. культури, Каф. искусствоведения, литературоведения и языкознания. — Харьков : ХГАК, 2013. — 32 с.</p> <p>Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво ; уклад. Т. М. Брагіна. — Х. : ХДАК, 2017. — 14 с.</p> <p>Теорія культури : програма для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво ; уклад. Т. М. Брагіна. — Х. : ХДАК, 2017. — 10 с.</p>
4.	Педагогіка вищої школи (22)	<b>РИЖАНО-ВА</b> Алла Олександрівна	Завідувач кафедри соціальної педагогіки	Харківська державна академія культури, 1983 р., Диплом КВ №780414, спеціальність: бібліотекознавство та бібліографія, кваліфікація: бібліотекар-бібліограф	Доктор педагогічних наук, (ДД № 005028, від 11.05.2006р.), спеціальність 13.00.05 – соціальна педагогіка. Тема дисертації: «Розвиток соціальної педагогіки в соціокультурному контексті». Професор кафедри соціальної педагогіки (12 ПР № 007108 від 01.07.2011 р.).	Харківська гуманітарно-педагогічна академія, кафедра соціальної педагогіки Довідка № 01-12/352 від 09.04.2015р. Тема: «Професійна підготовка соціальних педагогів у вищій школі».	<p><b>Виконано 5 вимог з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у фахових виданнях:</b></p> <p>Засоби масової інформації та актуальні соціально-педагогічні проблеми сучасності / А. О. Рижанова // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. ст. — Запоріжжя : Класич. приват. ун-т. , 2013. — Вип. 33. — С. 353–357.</p> <p>Трансформація соціальної педагогіки в культурі інформаційного суспільства / Wasyl Szezyko, Ala Ryzanowa // Zamojskie studia i materialy. Seria: Pedagogika. Tom XV zeszyt I / Wyzsza szkola zar-zadzania I administracji m.Zamosciu. — Zamosc, 2013. — С. 129–136.</p> <p>Розвиток соціальної суб'єктності та принцип субсидіарності соціально-педагогічної діяльності / А. О. Рижанова // Педагогіка та психологія : зб. наук. ст. — Х. : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. — Харків, 2015. — Вип. 48. — С. 130–141.</p> <p>Соціально-педагогічне сприяння сучасним інтеграційним процесам України та вдосконалення професійної підготовки відповідних фахівців // Збірка наукових праць Хмельницького інституту соціальних технологій університету «Україна». — 2015. — № 11. — С. 98–101.</p> <p>Актуальні проблеми підготовки фахівців до соціально-педагогічного супроводу в умовах інформаційного суспільства // Вісник Луганського національного ун-ту ім. Т. Шевченка : зб. наук. пр. Педагогічні науки. — Старобельск: ЛНУ ім. Тараса Шевченка, 2016. — № 6 (303). Ч. 1. — С. 105–117.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво здобувача, який отримав документ про присудження наукового ступеня 5ед.5. 5ед..</b> <b>Наук</b></p>

							<p>(13.00.05) Полянничко Анжела Олександрівна (2013 р.), наукове консультування докторанта Максимовської Наталії Олександрівни (2016 р.)</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії наукового видання «Вісник Харківської державної академії культури. Збірник наукових праць», включеного до переліку наукових фахових видань України.</b></p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК</b> на посаді завідувача кафедри соціальної педагогіки ХДАК</p> <p><b>5.11. Член спеціалізованих вчених рад</b> по захисту дисертацій Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Д 29.053.01), Харківської державної академії культури (Д 64.807.02).</p>
5.	Проблеми сучасного академічного виконавства (30)	ЛОШКОВ Юрій Іванович	Проректор ХДАК з навчальної роботи	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1990, Спеціальність: Баян, кваліфікація: викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів, концертний виконавець	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 — теорія та історія культури. Тема дисертації: «Диригентське оркестрове виконавство в контексті української культури XVIII-XIX ст.» (ДД 006718 від 2 липня 2008 р.). Професор кафедри народних інструментів (12 ПР № 007529 від 23 грудня 2011 р.).	Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 10.10.2017 – 10.11.2017 рр. Довідка № 17/17 від 10.11.2017р. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»	<p><b>Виконано 7 вимог з 16:</b></p> <p><b>5.2. Стагі у наукових фахових виданнях:</b></p> <p>Лошков Ю. І. Німецька романтична диригентська школа (перша половина XX ст.) / Ю. І. Лошков // <i>Культура України</i> : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК. — Вип. 39. — 2012. — С. 224–233.</p> <p>Диригентське оркестрове виконавство поза межами Європи / Ю. І. Лошков // <i>Аркадія</i>. – 2014. – № 3 (40). – С. 9–14.</p> <p>Лошков Ю. І. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.) // <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016. — № 6 (Мистецтвознавство). — С. 84–89.</p> <p>Лошков Ю. І. Становлення народно-інструментальної освіти в Харківському музично-драматичному інституті // <i>Аспекти історичного музикознавства – VIII</i> : Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. — Харків: вид-во «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. — С. 217–225.</p> <p>Лошков Ю. І. Трансформаційні процеси в сучасній музичній освіті України // <i>Мистецька освіта : історія, теорія, технології</i> : зб. наук. пр. — Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. — С. 131–152.</p> <p>Лошков Ю. І. Професійне музичне мистецтво європейського типу // <i>Мистецтвознавство XX століття : хрестоматія-довідник: навч. посіб.</i> / кол. авт. : А. Баканурський та ін. — Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. — С. 13–48.</p>

						<p><b>5.3. Видано навчальний посібник:</b>          ЛошковЮ. І. Оркестрове диригентське виконавство: теорія і практика : навч. посіб. / Ю. І. Лошков. — Вінниця : Нова Книга, 2014. — 128 с.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво 4 здобувачами та аспірантами, які отримали науковий ступень кандидата наук:</b>          Галонська О. І. (кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.04 – Українська культура);          Прокоф'єва А. М. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – українська культура);          Манько С. Б. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – українська культура);          Карчова Ю. І. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво).</p> <p><b>Наукове консультування 1 докторантом, який отримав науковий ступень доктора наук:</b> Калашник М. П. (доктор мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво).</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії наукового видання «Культура України», включеного до переліку наукових фахових видань України.</b></p> <p><b>5.9. Член оглядових комісій Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» творчим колективам навчальних закладів Харківської області.</b></p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b>          Завідувач кафедри народних інструментів (2016/17 навч. р.), проректор з навчальної роботи (з вересня 2017 р.), неодноразово протягом останнього десятиріччя відповідальний секретар приймальної комісії ХДАК.</p> <p><b>5.11. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура.</b></p>	
6.	Державна політика в галузі культури і мистецтва	<b>БРАГІНА</b> Тетяна Михайлівна	Доцент кафедри культурології та медіа-комунікацій	Луцький державний педагогічний інститут, 1990 р. Спеціальність:	Кандидат філософських наук із спеціальності 17.00.01 – теорія	Навчання в докторантурі (2014 – 2015 рр.)	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2 Статті у наукових фахових виданнях України:</b>          Проблеми розвитку неперервної культурно-мистецької освіти в Харківській державній академії культури / Т. М. Брагіна // Культура України : зб. наук. пр. — Х., 2013. —</p>



	(18)			<p>історія Кваліфікація: вчитель історії, суспільствознав- ства і радянського права</p>	<p>та історія культури (ДК №034322 від 11 травня 2006 р.) Тема дисертації: «Епістологічні засади формування поняття розвитку в науках про культуру (В. Дільтей, Баденська школа)». Доцент кафедри культурології (12ДЦ №027879).</p>	<p>Вип. 42, Ч. 2. — С. 11-19.</p> <p>Стан та перспективи підготовки фахівців зі спеціальності «медіа-комунікації» в Харківській державній академії культури в контексті сучасної медіа-освіти / О. М. Білик, Т. М. Брагіна // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва «Афіна» каф. культурології та музеєзнавства / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманітар. ун-т, Каф. культурології та музеєзнавства. — Рівне, 2015. — С. 83-88.</p> <p>Використання інтерпретативної антропології К. Гірца у процесі вивчення акультурації іноземних студентів / О. М. Білик, Ю. А. Брагін, Т. М. Брагіна // Актуальні питання освіти і науки : зб. наук. ст. / Харків. нац. екон. ун-т ім. Семена Кузнеця. — Харків, 2016. — С. 18-23.</p> <p>Інтерпретативна антропологія К. Гірца та герменевтичне переосмислення предмета й засновків сучасних студій культури/ Ю. А. Брагін, Т. М. Брагіна // Актуальні проблеми філософії та соціології : наук.-практ. журнал/ М-во освіти і науки України, Націон. ун-т «Одеська юридична академія». — Одеса, 2017. — Вип. 16. — С. 12-16.</p> <p>The application of hermeneutical method in C. Geertz's interpretative anthropology] / Т. М. Брагіна, Ю. А. Брагін // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Акад. мистец. України, Ін-т культурології. — Х., 2017. — Вип. 58 . — С. 129-136.</p> <p><b>5.3. Наявність виданої монографії:</b> Использование учебных видеофильмов культурологического содержания в процессе преподавания русского языка как иностранного / Е. Н. Билык, Т. М. Брагина, Е. Н. Сухорукова // Теория и технология обучения филологическим дисциплинам в вузе и школе : коллектив. моногр. — Белгород ; Севастополь ; Харьков, 2013. — Разд. 1 : Теория и технология преподавания русского языка как иностранного. — С. 23–43.</p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК</b> на посадах заступника відповідального секретаря приймальної комісії (2013), завідувача центру безперервної освіти ХДАК (2008 – 2013).</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Украинская народная архитектура : учеб.-метод. пособие по работе с видеофильмом для иностр. студентов базовых фак.</p>
--	------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>гуманитар. профіля / Е. Н. Билык, Т. М. Брагіна, Е. Н. Сухорукова ; М-во культури України, Харьк. гос. акад. культури, Каф. искусствоведения, литературоведения и языкознания. — Харьков : ХГАК, 2013. — 32 с.</p> <p>Державна політика в галузі культури і мистецтва : програма для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальностей 025 Музичне мистецтво, 026 Сценічне мистецтво ; уклад. Т. М. Брагіна. — Х. : ХДАК, 2017. — 14 с.</p> <p>Теорія культури : програма для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво ; уклад. Т. М. Брагіна. — Х. : ХДАК, 2017. — 10 с.</p>	
7.	Методика викладання спецдисциплін (28)	<b>ІВАНОВА</b> Юлія Миколаївна	Доцент кафедри хорознавства та хорового диригування	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1982 р. Спеціальність: диригування, кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК № 013675 від 13.03.2002 р.). Тема дисертації: «Дитяча хорова культура Харківщини останньої третини ХХ ст.». Доцент кафедри хорознавства та хорового диригування (02 ДЦ № 014806 від 16.06.2005 р.).	Працює в академії з 2017 р. Стажування заплановано на 2022 р.	<p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях України:</b></p> <p>Професіоналізація хорового мистецтва в Україні / Ю. Іванова // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наук. пр. / Луганськ. держ. академія культури і мистецтв. — Вип. 13. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — С. 187-196.</p> <p>Теоретичні аспекти розвитку хорового виконавства / Ю. Іванова // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки і практики і освіти: зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків : «С.М.А.», 2013. — С. 194-202.</p> <p>Функції вербального тексту у хоровому виконавстві / Ю. Іванова // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : зб.наук.праць — Луганськ : ЛДАКМ, 2014. — Вип. 27-28. — С.62–68.</p> <p>Шляхи вивчення хорознавства / Ю. Іванова // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / ХНУМ імені І.П. Котляревського. — Харків: Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2015. — Вип.43. — С. 291–300.</p> <p>Професіоналізація хорового виконавства на західноукраїнських землях / Ю. Іванова // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2018. — Вип 59. — С. 274-283.</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b></p> <p>Методика викладання спецдисциплін : програма та навч.-метод. матеріали для підготовки магістрів зі спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Хорове диригування» ; уклад. Бойко В.Г., Гулеско І. І., Іванова Ю.В., Воскобойнікова Ю. В. — Х. : ХДАК, 2017. — 29 с.</p>

						<p>Методика викладання спецдисциплін : програма та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Хорове диригування»; уклад. Бойко В.Г., Гулеско І. І., Іванова Ю.В., Воскобойнікова Ю. В. — Х. : ХДАК, 2016. — 24 с.</p> <p><b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Хорове диригування»</b> І курсу на факультеті музичного мистецтва</p>
	<b>ШЕМЕТ</b> Лариса Василівна	Завідувач кафедри народних інструментів	Харківська державний інститут культури, 1987 р. Спеціальність: культурно-освітня робота, кваліфікація: культосвітпрацівник, керівник самодіяльного оркестру народних інструментів, аспірантура КДІК, 1993 р.	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.05 – соціальна педагогіка (КН №008175 від 31 травня 1995 р.). Тема дисертації: «Педагогічні умови освоєння фольклору дітьми у групових формах дозвільної діяльності». Доцент кафедри народних інструментів (02ДЦ № 014788 від 16 червня 2005 р.)	Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Когляревського 15.10.2014 – 14.11.2014 Довідка № 37/14 від 14.11.2014 Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»	<p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Традиційні народні музичні інструменти українців у контексті професійного академічного мистецтва / Л. Шемет // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2015. — Вип. 3 (Мистецтвознавство). — С. 109–114. Народні музичні інструменти в традиційно-побутовій культурі Слобідської України / Л. Шемет // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2015. — Вип. 51. — С. 50–61. Традиції Харківщини у розвитку оркестрового виконавства на українських народних інструментах / Л. Шемет // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016 (Мистецтвознавство : № 4). — С. 138–143. Дитяче оркестрове виконавство в народно-інструментальному мистецтві України (історичний аспект) / Л. Шемет // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016. — №. 2. — С. 119–122. Гармоніки в американській музичній культурі першої половини ХХ ст. / Л. Шемет // Культура України. Сер. : Культурологія : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х. : ХДАК, 2017. — Вип. 58. — С. 147–156. Дитяче оркестрове виконавство в народно-інструментальному мистецтві України другої половини ХХ ст.: творчий аспект / Л. Шемет // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Х. : ХДАК, 2018. — Вип. 59. — С. 312–322.</p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> Завідувач кафедри народних інструментів (з 2017 р.)</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Історія і теорія народно-інструментального виконавства :</p>

					<p>програма та навч.-метод. матер. для студентів ОС «Бакалавр»; укл. Шемет Л.В. — Х. : ХДАК, 2015. — 37 с.</p> <p>Медика работ из оркестром : программа та навч.-метод. матер. для студентів ОС «Бакалавр»; укл. Шемет Л.В. — Х. : ХДАК, 2017. — 18 с.</p> <p>Методика викладання спецдисциплін : програма та навч.-метод. матер. для студентів ОС «Бакалавр»; укл.: Лошков Ю.І., Шемет Л.В. — Х. : ХДАК, 2017. — 29 с.</p>
<b>ЛОШКОВ</b> Юрій Іванович	Проректор ХДАК з навчальної роботи	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котлярев- ського, 1990, Спеціальність: Баян, кваліфікація: викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів, концертний виконавець	Доктор мистецтвознав- ства, спеціальність 26.00.01 — теорія та історія культури). Тема дисертації : «Диригентське оркестрове виконавство в контексті української культури XVIII- XIX ст.» (ДД 006718 від 2 липня 2008 р.). Професор кафедри народних інструментів (12 ПР № 007529 від 23 грудня 2011 р.).	Харківський національ- ний університет мистецтв ім. І. П. Кот- ляревського, 10.10.2017 – 10.11.2017 рр. Довідка № 17/17 від 10.11.2017р. Тема: «Проблеми народно- інструмен- тального виконавства та педагогіки»	<p><b>Виконано 7 вимог з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Лошков Ю. І. Німецька романтична диригентська школа (перша половина ХХ ст.) / Ю. І. Лошков // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК. — Вип. 39. — 2012. — С. 224–233. Диригентське оркестрове виконавство поза межами Європи / Ю. І. Лошков // Аркадія. – 2014. – № 3 (40). – С. 9–14. Лошков Ю. І. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016. — № 6 (Мистецтвознавство). — С. 84–89. Лошков Ю. І. Становлення народно-інструментальної освіти в Харківському музично-драматичному інституті // Аспекти історичного музикознавства – VIII : Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. — Харків: вид-во «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. — С. 217–225. Лошков Ю. І. Трансформаційні процеси в сучасній музичній освіті України // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб. наук. пр. — Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. — С. 131–152. Лошков Ю. І. Професійне музичне мистецтво європейського типу // Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник: навч. посіб. / кол. авт. : А. Баканурський та ін. — Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. — С. 13-48.</p> <p><b>5.3. Видано навчальний посібник:</b> Лошков Ю. І. Оркестрове диригентське виконавство: теорія і практика : навч. посіб. / Ю. І. Лошков. — Вінниця : Нова Книга, 2014. — 128 с.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво 4 здобувачами та аспірантами, які отримали науковий ступень кандидата наук:</b></p>

					<p>Галонська О. І. (кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.04 – Українська культура);</p> <p>Прокоф'єва А. М. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – українська культура);</p> <p>Манько С. Б. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – українська культура);</p> <p>Карчова Ю. І. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво).</p> <p><b>Наукове консультування 1 докторантом</b>, який отримав науковий ступень доктора наук: Калашник М. П. (доктор мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво).</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії наукового видання</b> «Культура України», включеного до переліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>5.9. Член оглядових комісій Департаменту науки і освіти</b> Харківської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» творчим колективам навчальних закладів Харківської області.</p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> Завідувач кафедри народних інструментів (2016/17 навч. р.), проректор з навчальної роботи (з вересня 2017 р.), неодноразово протягом останнього десятиріччя відповідальний секретар приймальної комісії ХДАК.</p> <p><b>5.11. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради</b> Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура.</p>
<p><b>ГУРІНА</b> Алла Вікторвна</p>	<p>Доцент кафедри етродного та народного співу</p>	<p>Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, 1975 р. Спеціальність: хорове диригування, кваліфікація: диригент-хормейстер, викладач</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія та історія культури (ДК №012756 від 12 грудня 2001 р.). Тема дисертації: «Семантика музично-пісенного фольклору (на</p>	<p>Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 02.02.20015 – 13.03.2015 рр. Довідка № 05/15 від</p>	<p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Школа Олександра Мишуги в історії української вокальної культури / А.В. Гуріна, А.Г. Борисенко // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. — Харків: ХДАК, 2016. — Вип. 53. — С. 136–146. Categories of communication, socialization participation in understanding the nature of music of oral tradition / А. Гуріна // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Харків: ХДАДМ, 2015. — С. 111–115. Менеджмент та адміністрування соціально-культурної сфери</p>

		спеціальних дисциплін	істографічній базі досліджень XIX – XX століть). Доцент кафедри українського народного співу та музичного фольклору (02ДЦ №000875 від 19 лютого 2004 р.).	16.03.2015 р. Тема: «Проблеми народно-пісенного виконавства та музичної педагогіки»	Сумщини / А. В. Гуріна, І.А. Савченко // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. — Харків: ХДАК, 2015. — Вип. 51. — С. 62–72. Устная песенная традиция: когнитивный аспект музыкального восприятия / А. Гурина // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство: зб. наук. ст. / ХНУМ ім. І. П. Котляревського. — Харків: вид-во ТОВ «С.А.М.», 2014. — Вип. 40. — С. 664–677. Символи колективного несвідомого в культурі усної традиції / А. В. Гуріна // Культура України. Серія: Культурологія : зб. наук. пр. — Харків: ХДАК, 2018. — Вип. 58. — С. 82–92. <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Історія української вокальної школи : програму та навчально-методичні матеріали курсу для студентів спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Народний спів» ; уклад. А. В. Гуріна. — Х. : ХДАК, 2017. — 73 с. Основи вокального виконавства : програма та навчально-методичні матеріали для студентів спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Народний спів» ; уклад. А. В. Гуріна. — Х. : ХДАК, 2013. — 29 с. Методика роботи з вокальним ансамблем : програма та навчально-методичні матеріали для студентів спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Народний спів» ; уклад. А. В. Гуріна. — Х. : ХДАК, 2013. — 28 с. <b>5.16. Виконання обов’язків куратора групи на факультеті музичного мистецтва</b>
<b>ОТКИДАЧ</b> Володимир Миколайович	Професор кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів	Харківський державний інститут культури, 1976 р., Спеціальність: культурно-освітня робота, кваліфікація: керівник духового та естрадного оркестрів	Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія та історія культури (ДД № 006873 від 8 жовтня 2008 р.) Тема дисертації: «Рок-музика як соціокультурне явище». Професор кафедри	Стажування заплановано на вересень 2018 р. у Харківському у національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського	<b>Виконано 5 вимог з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Творча особистість виконавця : шляхи становлення (ч. 1) // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2015. — Вип. 50. — С. 47–56. Творча особистість виконавця : шляхи становлення (ч. 2) // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2016. — Вип. 53. — С. 79–88. Пути становления творческой личности эстрадного исполнителя (ч. 1) // Наука. Искусство. Культура : науч. рецензируемый журнал. — Белгород : БГИИК, 2016. — Вып. 1 (9). — С. 37–42. «Гольфстрим» у виконанні оркестру під керівництвом Франца Тона як музика доби фокстроту / І. В. Зборовець,

			інструментів духового та естрадного оркестрів (12 ПР №008186 від 26 жовтня 2012 р.).		<p>В. М. Откидач // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2013. — Вип. 42. — С. 203–208.</p> <p>Пути становления творческой личности эстрадного исполнителя (ч. 2) // Наука. Искусство. Культура : науч. рецензируемый журнал. — Белгород : БГИИК, 2016. — Вып. 2 (10). — С. 20-26.</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії наукового видання «Культура України», включеного до переліку наукових фахових видань України.</b></p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> Завідувач кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів (2013 – 2015 рр.).</p> <p><b>5.11. Член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01</b> по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура.</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Історія та теоретичні основи диригування : навч.-метод. посіб. — Х. : Форт, 2014. — 134 с. Методика роботи з оркестром : навч.-метод. матеріали. — Х. : ХДАК, 2014. — 35 с. Музика. Творчість. Естрада : бібліогр. показ. для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Естрадний спів» і «Музичне мистецтво естради». — Х. : Форт, 2015. — 146 с. Популярна музика: енциклопедичний словник / автор уклад. В. М. Откидач. — Харків : Вид-во «Лідер», 2018. — 896 с.</p>
<b>МАНЬКО</b> Світлана Борисівна	Старший викладач кафедри естрадного та народного співу	Харківська державна академія культури, 2007 р., спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач	Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю – 26.00.04 – українська культура (ДК № 027368 від 26 лютого 2015 р.) Тема дисертації: «Мюзикл у художній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ	Присудження наукового ступеня кандидата мистецтво- знавства (ДК № 027368 від 26 лютого 2015 р.)	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Украинский мюзикл в пространстве кросс-культурных взаимодействий / С. Б. Манько // Исторические, философские, политические, юридические науки. Серия: Культурология, искусствоведение. Вопросы теории и практики. — Тамбов, 2014. — № 1 Ч.2. — С. 117–119. Історія розвитку мюзиклу в першоджерелах та публікаціях / С. Б. Манько // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2014. — № 1. — С. 43–46. Полістилістичність естрадного вокального мистецтва на початку ХХІ ст. (на прикладі українських сучасних артистів) /</p>

				ст».		<p>С. Б. Манько // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 232–240.</p> <p>Репертуар українських естрадних артистів у XXI сторіччі: авторські твори та кавер-версії відомих пісень / С. Б. Манько // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2016. — №2. — С. 76–80.</p> <p>Створення стилю-іміджу артиста в контексті сучасної масової культури (на прикладі українських естрадних виконавців) / С. Б. Манько // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 56. — С. 170–180.</p> <p><b>5.14. Найвність виданих навчально-методичних праць:</b>  Методика викладання спецдисциплін : програма та навч. метод матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 19 с.  Методика викладання спецдисциплін : програма та навч. метод матеріали для підготовки магістрів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 20 с.  Вокальний ансамбль : програма та навч. метод матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 12 с.  Вокальний ансамбль : програма та навч. метод матеріали для підготовки магістрів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 13 с.</p> <p><b>5.15. Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства</b>  (ДК № 027368 від 26 лютого 2015 р.)</p> <p><b>5.16. Виконання обов’язків куратора групи «Естрадний спів» III курс</b></p>	
<b>1.2. Дисципліни за вибором студентів</b>							
1.	Психологія особистої конкуренто-здатності фахівця	<b>БОЛЬША-КОВА</b> Анастасія Миколаївна	Завідувач кафедри соціальної психології	Національний університет внутрішніх справ, 2002 р., спеціальність :	Доктор психологічних наук зі спеціальності 19.00.07 –	Присвоєння вченого звання професора кафедри	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b>  Психологічний аналіз феноменів самоздійснення особистості // Науковий журнал «Молодий вчений». — Херсон : Вид. дім «Гельветика», 2015. — № 2 (17), лютий, Ч. IV. — С. 206–209.</p>



	Музичного мистецтва / Психологія професійної музично-виконавської діяльності (18)			практична психологія; кваліфікація: психолог, викладач.	педагогічна та вікова психологія (ДД № 000841 від 29.03.2012 р.) Тема дисертації: «Особистісна реалізованість людини в онтогенезі». Професор кафедри соціальної психології (12 ПР № 009078 від 21.11.2013 р.).	соціальної психології (12 ПР № 009078 від 21.11.2013 р.)	<p>Суб'єктивна вичерпаність особистісного потенціалу та особистісні ресурси подолання складних життєвих ситуацій // Психологічні перспективи. — Луцьк : Волинський нац. ун-т, 2015. — Вип. 26. — С. 30–39.</p> <p>Суб'єктивна картина успішності особистісного функціонування та установки на взаємодію з оточуючими у майбутніх правоохоронців // Право і безпека. — 2014. — № 2. — С. 193–199.</p> <p>Суб'єктивна вичерпаність\ особистісного потенціалу та життєстійкість особистості // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія Психологічні науки. — Херсон : Вид. дім «Гельветика», 2014. — Вип. 1. Т.1. — С. 14–19.</p> <p>Особистісні ресурси подолання складних життєвих ситуацій та психологічне майбутнє у юнацькому віці // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету імені Т.Г. Шевченка. — 2015. Вип. 128. — С. 20–23.</p> <p>Суб'єктивна вичерпаність особистісного потенціалу на різних етапах життєвого шляху // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 12. Психологічні науки: Збірник наукових праць. — К. : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2015. — № 1 (46). — С. 30–37.</p> <p>Управлінські здібності у структурі професійно важливих якостей керівного складу ОВС України: життєтворчий підхід // Право і безпека. Науковий журнал. — 2015. — № 4 (59). — С. 142–147.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво аспірантом:</b> Борисова А.О. «Трансформація картини світу студентів-іноземців у процесі міжкультурної адаптації в країні навчання» (наукова спеціальність 19.00.07 – педагогічна та вікова психологія), 2016 р.</p> <p><b>5.10. Організаційна робота</b> на посаді завідувача кафедри соціальної психології</p> <p><b>5.12. Присвоєння вченого звання професора</b> кафедри соціальної психології (12 ПР № 009078 від 21.11.2013 р.)</p>
2.	Педагогічна майстерність / Історія педагогічної думки (12)	<b>ПОЛЬСЬКА</b> Ірина Іллівна	Професор кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1978, Спеціальність:	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДД	Стажування у Харківському національному університеті мистецтв	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2014. — Вип. 46. — С. 267–275.</p> <p>Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по</p>

				<p>фортепіано. кваліфікація: соліст, концертмейстер, викладач</p>	<p>№ 003425 від 10.03.2004). Тема дисертації: «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти». Професор кафедри теорії музики та фортепіано (02ПР № 003940 від 15.12.2005).</p>	<p>ім. І. П. Когляревського 14.05.18 – 14.06.18</p>	<p>поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки) / И.И. Польская // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Вип. 45.: Бетховен – terra incognita. — Х. : Вид-во ТОВ «С. А. М», 2015. — С. 47–59.</p> <p>Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи музикознавчих розвідок / І. І. Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. — Львів, 2015. — С. 29-47.</p> <p>Феномен музикального ансамбля в антропоцентристском дискурсе / И. И. Польская // Вопросы музыкального исполнительского искусства / Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. — Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. — С. 68–77.</p> <p>Система ансамблевых жанров и ее структура / И. И. Польская // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. — 2015. — № 27. — С. 47–54.</p> <p>Історичні модули камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики / І. І. Польська // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 119–129.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво здобувачем</b> Тихонравовою А. В., яка отримала науковий ступень кандидата мистецтвознавства (2014 р.)</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії</b> наукового видання «Культура України» Харківської державної академії культури, включеного до переліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>5.11. Член спеціалізованих вчених рад:</b> Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура; К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (ХНУМ ім. І. П. Когляревського).</p>
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.	Інформаційне забезпечення музичної діяльності / Сучасні електронні музичні засоби (26)	<b>КОНОВА-ЛОВА</b> Ірина Юріївна	Доцент кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1991. Спеціальність: музикознавство. кваліфікація: музикознавець, викладач.	Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія культури (ДК №043402 від 08.11.2007). Тема дисертації: «Феноменологія музичної обробки (на матеріалі хорових творів українських композиторів ХІХ– ХХ ст. )». Доцент кафедри теорії музики та фортепіано (12 ДУ № 0266619 від 20.01.2011).	Навчання в докторантурі (2014–2017)	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Стагн у наукових фахових виданнях:</b> Неофольклорные проекции культурного диалога «Автор – традиция» (на материале хоровой музыки украинских композиторов рубежа ХХ–ХХІ вв.) / І.Ю. Коновалова // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2014. Вип. 1. — С. 30–34. Особистісно-стильові детермінанти хорової творчості Л. Дичко / І.Ю. Коновалова // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2014. — Вип. 47. С. 220–230. Творческая личность В. Рунчака в синтезе его композиторской, исполнительской и организаторской деятельности / І.Ю. Коновалова // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2015. — Вип. 2. — С. 5–8. Концептуалізація феномена особистості композитора ХХ ст. в контексті філософсько-культурологічних ідей М. М. Бахтіна: стаття / І. Ю. Коновалова // Культура України.: зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2016. — Вип. 41. — С. 8–17. Личность композитора : опыт терминологической дескрипции / І. Ю. Коновалова // Вісник ХДАДМ : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2016. — Вип. 3. — С. 21–26. Феномен личности композитора в проблемном поле современной музыкальной науки / І. Ю. Коновалова // Питанні мистецтвазнавства, етнології і фальклористики : сб. наук. прац. / Нац. Акад. наук Беларусі. — Мінськ, 2016. — Вип. 20. — С. 201 – 208. Вербальные тексты композиторов ХХ в. в семиосфере музыкальной культуры / І. Ю. Коновалова // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016. — Вип. 3. — С. 34–39.</p> <p><b>5.3. Наявність виданої монографії:</b> Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модули теоретичного осягнення : монографія / І. Ю. Коновалова — Харків : ФОП Панов А. М., 2017. — 380 с.</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії наукового видання «Культура України» Харківської державної академії культури, включеного до переліку наукових фахових видань України.</b></p> <p><b>5.10. Організаційна робота</b> в якості Голови навчально-методичної ради ХДАК (2013 – 2015 рр.)</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.	Сучасна історія зарубіжних країн / Сучасна історія країн Європи (32)	<b>ТОРТИКА</b> Марія Валеріївна	Доцент кафедри історії України і всесвітньої історії	Харківський інститут культури, 1994 р. Спеціальність: музейна справа і охорона пам'яток історії та культури; кваліфікація: історик-музеєзнавець.	Доктор історичних наук, спеціальність 07.00.02 – всесвітня історія (ДД №006848 від 11 жовтня 2017 р.) Тема дисертації: «Лівий центризм у соціал-демократичному русі Болгарії (кінець ХІХ – початок ХХ ст.)». Доцент кафедри історії України і всесвітньої історії (02 ДЦ № 000876 від 19 лютого 2004 р.)	Присудження наукового ступеня доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.02 – всесвітня історія (ДД №006848 від 11 жовтня 2017 р.)	<p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Стагп у наукових фахових виданнях:</b> Левый центризм в Болгарии: истоки и условия формирования / М.В. Тортика (Лобанова) // Дриновський збірник. – Харків – Софія : Акад. Вид-во ім. Проф. Марина Дринова, 2015. – Т 8. – С. 263–273. Принципы национальной стратегии левоцентристских фракций в Болгарии и России (на примере конфедеративной концепции болгарской «левицы» и проекта культурно-национальной автономии Бунда) / М.В. Тортика (Лобанова) // Дриновський збірник. – Харків – Софія : Акад. вид-во ім. проф. М. Дринова, 2016. – Т 9. – С. 195–201. Левый центризм в Болгарии: истоки и условия формирования / М.В. Тортика // Воспитание и обучение истории в школе и вузе. Исторический опыт, современное состояние и перспективы : ХХ всерос. истор.-пед. чтения : сб. науч. ст. — Екатеринбург, 2016. – Ч.1. – С. 263–273. Концепция османизма в политических оценках болгарской социал-демократии / М.В. Тортика // Науч. вестн. Белгород. гос. ун-та. История. Политология. Экономика. Информатика. — Белгород, 2013. — Вып. 25. № 1. — С. 63–70. Автономістський проект Бунду у вимірі суспільно-політичних трансформацій (1914-1917) // Вісник аграрної історії. Науковий журнал. Випуск 19-20, К. 2017. – С. 63-70</p> <p><b>5.3. Видано монографії:</b> Чернявский Г.И. Станічев М.Г. Торика (Лобанова) М.В. Жизненный путь Христиана Раковского. Европеизм и большевизм: неоконченная дуэль. — М. ЗАО Издательство Центрполиграф, 2014. — 557 с. Тортика (Лобанова) М.В. Между молотом европейской модернизации и наковальной евразийских империй: мифы централизма в социал-демократической практике Болгарии и России (кон. ХІХ – начало ХХ ст.) / М.В. Тортика (Лобанова). — Х.: ХГАК, 2015. — 794 с. Навчально-методичні праці: Лиман С.І., Тортика М.В. Сучасна історія зарубіжних країн: програма та навчально-методичні матеріали до курсу. — Х. : ХДАК, 2013. — 68 с.</p> <p><b>5.12. Присудження наукового ступеня</b> доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.02 – всесвітня історія (ДД №006848 від 11 жовтня 2017 р.).</p>
----	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Особи, які працюють за сумісництвом

-	-	-	-	-	-	-	-
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>							
<b>2.1. Обов'язкові дисципліни</b>							
<b>1.</b>	Магістерський семінар (-)	<b>ПОЛЬСЬКА</b> Ірина Іллівна	Професор кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1978 р. Спеціальність: фортепіано. кваліфікація: соліст, концертмейстер, викладач	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДД № 003425 від 10.03.2004). Тема дисертації: «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти». Професор кафедри теорії музики та фортепіано (02ПР № 003940 від 15.12.2005).	Стажування у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського 14.05.18 – 14.06.18	<b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2014. — Вип. 46. — С. 267–275. Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки) / И.И. Польская // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Вип. 45.: Бетховен – terra incognita. — Х. : Вид-во ТОВ «С. А. М.», 2015. — С. 47–59. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи музикознавчих розвідок / І. І. Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. — Львів, 2015. — С. 29-47. Феномен музикального ансамбля в антропоцентристском дискурсе / И. И. Польская // Вопросы музыкального исполнительского искусства / Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вип. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. — Минск: УО «БГАМ», 2015. — С. 68–77. Система ансамблевых жанров и ее структура / И. И. Польская // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. — 2015. — № 27. — С. 47–54. Історичні модули камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики / І. І. Польська // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 119–129. <b>5.4. Наукове керівництво здобувачем</b> Тихонравовою А. В., яка отримала науковий ступень кандидата мистецтвознавства (2014 р.)

							<p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії</b> наукового видання «Культура України» Харківської державної академії культури, включеного до переліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>5.11. Член спеціалізованих вчених рад:</b>  Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура;  К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського).</p>
2.	Семінар сучасної музики (20)	<b>РОЩЕНКО</b> Олена Георгіївна	Завідувач кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1982 р. Спеціальність: музикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач, музичний критик.	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДД № 005193 від 04.07.2006). Тема дисертації: «Диалектика мифологеми и новая мифология музыкального романтизма». Професор кафедри історії та теорії світової та української культури (12 ПР № 005574 від 03.07.2008).	У ХДАК працює з 2015 р. Стажування заплановане на 2020 р.	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b>  Вергилий и Пёрселл / Е. Г. Рощенко // Поліфонія діалогу в постсучасній культурі : зб. наук. праць. — К. : НАКККіМ, 2013. – С. 141–153.  Жанровые черты новеллы в опере Р. Вагнера «Летучий голландец» / Е. Г. Рощенко // Музыка і театр в історичному часі та просторі. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. праць. — Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2013. — Вип. VI. — С. 115–120.  Шуман и Жан-Поль. Фрагменты жазнетворчества. Методологические искания / Е. Г. Рощенко // Таврійські студії. Мистецтвознавство. — Симферополь : РВНЗ «Кримський університет культури, мистецтв і туризму», 2013. — № 4. — С. 49–55.  Поетика шевченкового «Заповіту» в опері М. Лисенка – М. Старицького «Тарас Бульба» / О. Г. Рощенко // Мистецтвознавчі записки, 2014. — Вип. 25. — С. 3–13.  Національний оперний міф у творі М. Лисенка «Тарас Бульба» / О. Г. Рощенко // Записки НТШ. Праці музикознавчої комісії. — Львів, 2014. — Т. 267. — С. 119–143.  Українська симфонія пам'яті мучеників Бабиного яру: доля автора та його твору / О. Г. Рощенко // Культура України, 2017. — Вип. 56. — С. 215–224.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво аспірантами, які отримали науковий ступінь кандидата наук:</b>  Башмакова Н. В., Карелова Г. В., Русалова Г. Г.</p>

						<p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії редколегії наукових видань:</b>  «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), включеного до переліку наукових фахових видань України,  «Культура України» (ХДАК), включеного до передліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>5.11. Член спеціалізованих вчених рад:</b>  К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (ХНУМ ім. І. П. Котляревського),  Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 – Теорія та історія культури; 26.00.04 – Українська культура (ХДАК).</p> <p><b>Заступник голови, голова експертної ради</b> з культурології та мистецтвознавства департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОНУ (до 2015 р.).</p>	
<b>3.</b>	<b>Практикум з фаху:</b>						
<b>3.1.</b>	Хоровий клас (-)	<b>БОЙКО</b> Вячеслав Геннадійович	Завідувач кафедри хорознавства та хорового диригування	Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1986 р. Спеціальність: хорове диригування, кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін.	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія і історія культури (ДК №048609, протокол №34-06/7 2008 р.). Тема дисертації: «Секуляризація православної духовної хорової музики в російській та українській культурі XVII – XXI ст. Доцент кафедри хорознавства та хорового	Стажування заплановано на вересень 2018 р. у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2 Статті у наукових фахових виданнях України:</b>  Духовная хоровая культура Харькова XX ст. / В. Бойко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования : сб. науч. тр. — Х. : ХНПУ им. Г. С. Сковороды, 2013. — С. 43–47.  Специфіка взаємодії «церковної» та православної музики / В. Бойко // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2013. — Вип. 39. — С. 237–247.  Синтез канонічних та індивідуально-авторських особливостей у творчості композиторів «Нового напрямку» / В. Бойко // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2013. — Вип. 40. — С. 248–257.  Православна духовна музика в професійній підготовці диригентів-хормейстерів / В. Бойко // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2015. — Вип. 50. — С. 36–46.  Естетичне сприйняття й художня свідомість диригента-хормейстера / В. Бойко // Культура України : зб. наук. пр. : Серія : Мистецтвознавство / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 205–212.</p>

					диригування (12ДЦ №031401 від 17 травня 2012 р.)		<p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК</b> на посаді завідувача кафедрою хорознавства та хорового диригування</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Диригування : прогр. та навч.-метод. матеріали / В. Бойко. — Х. : ХДАК, 2017. — 12 с.</p> <p>Методика викладання спецдисциплін : прогр. та навч.-метод. матеріали / В. Бойко, Гулеско І. І., Шаша К. Г., Іванова Ю. М., Воскобойнікова Ю. В. — Х. : ХДАК, 20107. — 29 с.</p> <p>Хорове аранжування : програма та навч.-метод. матеріали / В. Бойко. — Х. : ХДАК, 2017. — 33 с.</p> <p><b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Хорове диригування» IV курс</b></p>
3.2.	Диригування (-)	<b>БОЙКО</b> Вячеслав Геннадійович	Завідувач кафедри хорознавства та хорового диригування	Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1986 р. Спеціальність: хорове диригування кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін.	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія і історія культури (ДК №048609, протокол №34-06/7 2008 р.). Тема дисертації: «Секуляризація православної духовної хорової музики в російській та українській культурі XVII – XXI ст. Доцент кафедри хорознавства та хорового диригування (12ДЦ №031401 від 17 травня 2012 р.)	Стажування заплановано на вересень 2018 р. у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2 Статті у наукових фахових виданнях України:</b> Духовная хоровая культура Харькова XX ст. / В. Бойко // Актуальные проблемы высшего музыкального образования : сб. науч. тр. — Х. : ХНПУ им. Г. С. Сковороды, 2013. — С. 43–47. Специфіка взаємодії «церковної» та православної музики / В. Бойко // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2013. — Вип. 39. — С. 237–247. Синтез канонічних та індивідуально-авторських особливостей у творчості композиторів «Нового напрямку» / В. Бойко // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2013. — Вип. 40. — С. 248–257. Православна духовна музика в професійній підготовці диригентів-хормейстерів / В. Бойко // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2015. — Вип. 50. — С. 36–46. Естетичне сприйняття й художня свідомість диригента-хормейстера / В. Бойко // Культура України : зб. наук. пр. : Серія : Мистецтвознавство / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 205–212.</p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК</b> на посаді завідувача кафедрою хорознавства та хорового диригування</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Диригування : прогр. та навч.-метод. матеріали / В. Бойко. — Х. : ХДАК, 2017. — 12 с.</p> <p>Методика викладання спецдисциплін : прогр. та навч.-метод. матеріали / В. Бойко, Гулеско І. І., Шаша К. Г., Іванова Ю. М., Воскобойнікова Ю. В. — Х. : ХДАК, 20107. — 29 с.</p>



						Хорове аранжування : програма та навч.-метод. матеріали / В. Бойко. — Х. : ХДАК, 2017. — 33 с. <b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Хорове диригування» IV курс</b>
	<b>ІВАНОВА</b> Юлія Миколаївна	Доцент кафедри хорознавства та хорового диригування	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котля- ревського, 1982 р. Спеціальність: диригування, кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК № 013675 від 13.03.2002 р.). Тема дисертації: «Дитяча хорова культура Харківщини останньої третини XX ст.». Доцент кафедри хорознавства та хорового диригування (02 ДЦ № 014806 від 16.06.2005 р.).	Працює в академії з 2017 р. Стажування заплановано на 2020 р.	<b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях України:</b> Професіоналізація хорового мистецтва в Україні / Ю. Іванова // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наук. пр. / Луганськ. держ. академія культури і мистецтв. — Вип. 13. — Луганськ : ЛДАКМ, 2013. — С. 187- 196. Теоретичні аспекти розвитку хорового виконавства / Ю. Іванова // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки і практики і освіти: зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків : «С.М.А.», 2013. — С. 194-202. Функції вербального тексту у хоровому виконавстві / Ю. Іванова // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : зб.наук.праць — Луганськ : ЛДАКМ, 2014. — Вип. 27-28. — С.62–68. Шляхи вивчення хорознавства / Ю. Іванова // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. / ХНУМ імені І.П. Котляревського. — Харків: Видавництво ТОВ «С.А.М.», 2015. — Вип.43. — С. 291–300. Професіоналізація хорового виконавства на західноукраїнських землях / Ю. Іванова // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2018. — Вип 59. —С. 274-283. <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Методика викладання спецдисциплін : програма та навч.- метод. матеріали для підготовки магістрів зі спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Хорове диригування» ; уклад. Бойко В.Г., Гулеско І. І., Іванова Ю.В., Воскобойнікова Ю. В. — Х. : ХДАК, 2017. — 29 с. Методика викладання спецдисциплін : програма та навч.- метод. матеріали для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Хорове диригування» ; уклад. Бойко В.Г., Гулеско І. І., Іванова Ю.В., Воскобойнікова Ю. В. — Х. : ХДАК, 2016. — 24 с. <b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Хорове дригування» I курсу на факультеті музичного мистецтва.</b>

	<p><b>ВОСКО-БОЙНІ-КОВА</b> Юлія Василівна</p>	<p>Старший викладач кафедри хорознавства та хорового диригування</p>	<p>Харківський держаний інститут культури, 1998 р. Спеціальність: народна художня творчість, кваліфікація: керівник академічного хору, викладач фахових дисциплін</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01 – теорія і історія культури (ДК № 022873 від 10.03.2004). Тема дисертації «Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації».</p>	<p>Навчання у докторантурі 2013–2016 рр.</p>	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> <b>5.2 Статті у наукових фахових виданнях України:</b> Дикційний комплекс в церковному хорі: сучасні регентські підходи // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка : Мистецтвознавство. — Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. — №1 (вип. 33). — С. 74–82. Інтерпретація одноголосних піснеспівів: комплексний підхід // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2015. — №2. — С. 104–109. Інтерпретація творів Д. Бортнянського: тембровий аспект // Вісник КНУКіМ: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2015. — Вип. 33. — С. 46–51. Провідні церковно-хорові колективи Харківщини // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка : Мистецтвознавство. — Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. — №1 (вип. 34). — С. 63–74. Типологія сучасної регентської освіти // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2016. — №1. — С. 25–30. Регентська репертуарна політика у сучасній церковно-хоровій практиці // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2016. — №1. — С. 22–28. <b>5.3. Наявність виданої монографії:</b> Регентська діяльність у сучасній православній культурі : монографія / Ю. Воскобойнікова. — Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. — 307 с. <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Хорове аранжування : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Хорове диригування» / уклад. Ю. В. Воскобойнікова. — Х. : ХДАК, 20107. — 33 с. Диригентсько-хорова практика : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Хорове диригування» / уклад. Ю. В. Воскобойнікова. — Х. : ХДАК, 20107. — 20 с.</p>
--	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>Диригентсько-хорова практика : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки магістрів зі спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Хорове диригування» / уклад. Ю. В. Воскобойнікова. — Х. : ХДАК, 20107. — 16 с.</p> <p><b>5.16. Виконання обов’язків куратора групи «Хорове диригування» III курс</b></p>	
3.3.	Диригентсько-хорова практика (–)	<b>ВОСКОБОЙНИКОВА</b> Юлія Василівна	Старший викладач кафедри хорознавства та хорового диригування	Харківський держаний інститут культури, 1998 р. Спеціальність: народна художня творчість, кваліфікація: керівник академічного хору, викладач фахових дисциплін	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01 – теорія і історія культури (ДК № 022873 від 10.03.2004). Тема дисертації «Театралізація хорових творів як метод художньої інтерпретації».	Навчання у докторантурі 2013–2016рр.	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2 Статті у наукових фахових виданнях України:</b></p> <p>Дикційний комплекс в церковному хорі: сучасні регентські підходи // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка : Мистецтвознавство. — Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. — №1 (вип. 33). — С. 74–82.</p> <p>Інтерпретація одноголосних пісенспівів: комплексний підхід // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2015. — №2. — С. 104–109.</p> <p>Інтерпретація творів Д. Бортнянського: тембровий аспект // Вісник КНУКіМ: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв. — Київ: Видав. центр КНУКіМ, 2015. — Вип. 33. — С. 46–51.</p> <p>Провідні церковно-хорові колективи Харківщини // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка : Мистецтвознавство. — Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. — №1 (вип. 34). — С. 63–74.</p> <p>Типологія сучасної регентської освіти // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2016. — №1. — С. 25–30.</p> <p>Регентська репертуарна політика у сучасній церковно-хоровій практиці // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2016. — №1. — С. 22–28.</p> <p><b>5.3. Видано монографію</b></p> <p>Регентська діяльність у сучасній православній культурі : монографія / Ю. Воскобойнікова. — Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. — 307 с.</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b></p> <p>Хорове аранжування : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 – музичне мистецтво</p>

							<p>спеціалізації «Хорове диригування» / уклад. Ю. В. Воскобойнікова. — Х. : ХДАК, 20107. — 33 с.</p> <p>Диригентсько-хорова практика : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Хорове диригування» / уклад. Ю. В. Воскобойнікова. — Х. : ХДАК, 20107. — 20 с.</p> <p>Диригентсько-хорова практика : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки магістрів зі спеціальності 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Хорове диригування» / уклад. Ю. В. Воскобойнікова. — Х. : ХДАК, 20107. — 16 с.</p> <p><b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Хорове диригування» III курс</b></p>
<b>3.1.</b>	Сольний спів (–)	<b>ОСИПЕНКО</b> Вікторія Володимирівна	Доцент кафедри етрадного та народного співу	Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1999 р. Спеціальність: хорове диригування, кваліфікація: концертний виконавець, диригент хору, викладач хорових дисциплін. Асистентура-стажування ХДІМ ім. І. П. Котляревського, 2002 р. Кваліфікація: концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК №039018 від 04 липня 2006 р.). Тема дисертації: «Структурно-семантичний інваріант хорового концерту (на матеріалі хорової творчості Ю. Алжнева)». Заслужена артистка України (АВ №011301 від 23 серпня 2005 р.). Доцент кафедри українського народного співу та музичного фольклору (12 ДЦ №032305 ВІД 26 вересня 2012 р.)	Стажування заплановано на вересень 2018 р. у Харківському у національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського	<p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Традиційна пісенність с. Червоний Шахтар Ізюмського району Харківської обл. (до проблеми відтворення локального вокального стилю / В. В. Осипенко, О. А. Шишкіна // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. — Харків: ХДАДМ, 2015. — № 2. — С. 37–42.</p> <p>Творча діяльність Олени Шишкіної в сучасному слобожанському культурному контексті / В. В. Осипенко // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2015. — Вип. 50. — С. 113–123.</p> <p>Творчість дівочого гурту «Слобожаночка» Харківського вищого коледжу мистецтв у контексті сучасного виконавського фольклоризму / В. В. Осипенко, О. А. Шишкіна // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016. — №5 : Мистецтвознавство. — С. 90–95.</p> <p>Розвиток професійних навиків у навчальній роботі з фольклористичним гуртом (на прикладі студентського гурту «Лада» Харківської державної академії культури) / В. В. Осипенко, О. А. Шишкіна // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2017. — № 2 : Мистецтвознавство. — С. 115–122.</p> <p>Герменевтичний підхід у навчальній роботі зі студентським фольклористичним гуртом / В. В. Осипенко, О. А. Шишкіна // Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 109–119.</p> <p><b>5.3. Наявність виданого навчального посібника:</b></p>

						<p>Осипенко В. В., Шишкіна О. А. Сольний спів : навч. посібник для студ. спеціальності 025 – музичне мистецтво (спеціалізація «Народний спів») ОКР «бакалавр» / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2013. — 165 с. (Осипенко В. В. – 3,4 друк. арк.).</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Сольний спів : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки магістрів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Народний спів». – Х : ХДАК, 2017. – 13 с. Вокальний ансамбль : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки магістрів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Народний спів». – Х : ХДАК, 2017. – 50 с. Етносьольфеджіо : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Народний спів». – Х : ХДАК, 2017. – 14 с.</p> <p><b>5.16. Виконання обов’язків куратора групи «Народний спів» І курс</b></p>
	<b>КАРЧОВА</b> Юлія Іванівна	Старший викладач кафедри естрадного та народного співу	Харківська державна академія культури, 2007. Спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач.	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК №040264 від 13 грудня 2016 р.). Тема дисертації: «Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть».	Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (ДК №040264 від 13 грудня 2016 р.).	<p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2 Статті у наукових фахових виданнях України:</b> Основні тенденції сучасного фольклорного ансамблевого виконавства (на прикладі гуртів «Древо» і «ДахаБраха») / Ю. Карчова // Культура України : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2013. — Вип. 38. — С. 193–203. Народнопісенна виконавська традиція в контексті української фольклористики ХІХ–ХХ ст. / Ю. Карчова // Культура України : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2013. — Вип. 43. — С. 193–203. Збірка «Кращі пісні» Раїси Кириченко: особливості вокально-виконавської стилістики / Ю. Карчова // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки РДГУ. Вип. 20. Т. 1. — Рівне : РДГУ, 2014. — С. 118–123. Сучасний стан проблеми фіксування унікальності української народної пісні / Ю. Карчова // Творчість Раїси Кириченко в просторі України на покордонні ХХ–ХХІ століть : зб. наук. пр. — Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2013. — С. 243–252. Карчова Ю. Тенденції інтерпретування народнопісенного</p>

							виконавства в сучасному художньому просторі / Ю. Карчова // Культура України : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57 : Мистецтвознавство. — С. 73 – 83. <b>5.15. Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства</b> за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (2016 р.) <b>5.16. Виконання обов’язків куратора групи «Народний спів» І курс</b>
<b>3.2.</b>	Сценічний практикум народно-пісенного виконавства (-)	<b>КАРЧОВА</b> Юлія Іванівна	Старший викладач кафедри естрадного та народного співу	Харківська державна академія культури, 2007 р. Спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач.	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК №040264 від 13 грудня 2016 р.). Тема дисертації: «Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть».	Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (ДК №040264 від 13 грудня 2016 р.).	<b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> <b>5.2 Статті у наукових фахових виданнях України:</b> Основні тенденції сучасного фольклорного ансамблевого виконавства (на прикладі гуртів «Древо» і «ДахаБраха») / Ю. Карчова // Культура України : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2013. — Вип. 38. — С. 193–203. Народнопісенна виконавська традиція в контексті української фольклористики ХІХ–ХХ ст. / Ю. Карчова // Культура України : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2013. — Вип. 43. — С. 193–203. Збірка «Кращі пісні» Раїси Кириченко: особливості вокально-виконавської стилістики / Ю. Карчова // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки РДГУ. Вип. 20. Т. 1. — Рівне : РДГУ, 2014. — С. 118–123. Сучасний стан проблеми фіксування унікальності української народної пісні / Ю. Карчова // Творчість Раїси Кириченко в просторі України на покордонні ХХ–ХХІ століть : зб. наук. пр. — Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2013. — С. 243–252. Карчова Ю. Тенденції інтерпретування народнопісенного виконавства в сучасному художньому просторі / Ю. Карчова // Культура України : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57 : Мистецтвознавство. — С. 73 – 83. <b>5.15. Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства</b> за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (2016 р.) <b>5.16. Виконання обов’язків куратора групи «Народний спів» І курс</b>
<b>3.3.</b>	Вокальний ансамбль (-)	<b>ОСИПЕНКО</b> Вікторія Володими-	Доцент кафедри естрадного та	Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котлярев-	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності	Стажування заплановано на вересень	<b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Традиційна пісенність с. Червоний Шахтар Ізюмського району

		рівна	народного співу	ського, 1999 р. Спеціальність: хорове диригування, кваліфікація: концертний виконавець, диригент хору, викладач хорових дисциплін. Асистентура- стажування ХДІМ ім. І. П. Котлярев- ського, 2002 р. Кваліфікація: концертний виконавець, викладач вищого навчального закладу	17.00.03 – музичне мистецтво (ДК №039018 від 04 липня 2006 р.). Тема дисертації: «Структурно- семантичний інваріант хорового концерту (на матеріалі хорової творчості Ю. Алжнева)». Заслужена артистка України (АВ №011301 від 23 серпня 2005 р.). Доцент кафедри українського народного співу та музичного фольклору (12 ДЦ №032305 ВІД 26 вересня 2012 р.)	2018 р. у Харківському у національ- ному університеті мистецтв ім. І. П. Кот- ляревського	Харківської обл. (до проблеми відтворення локального вокального стилю / В. В. Осипенко, О. А. Шишкіна // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. — Харків: ХДАДМ, 2015. — № 2. — С. 37–42. Творча діяльність Олени Шишкіної в сучасному слобожанському культурному контексті / В. В. Осипенко // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2015. — Вип. 50. — С. 113–123. Творчість дівочого гурту «Слобожаночка» Харківського вищого коледжу мистецтв у контексті сучасного виконавського фольклоризму / В. В. Осипенко, О. А. Шишкіна // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016. — №5 : Мистецтвознавство. — С. 90–95. Розвиток професійних навиків у навчальній роботі з фольклористичним гуртом (на прикладі студентського гурту «Лада» Харківської державної академії культури) / В. В. Осипенко, О. А. Шишкіна // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2017. — № 2 : Мистецтвознавство. — С. 115–122. Герменевтичний підхід у навчальній роботі зі студентським фольклористичним гуртом / В. В. Осипенко, О. А. Шишкіна // Культура України. Серія : Мистецтвознавство : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 109–119. <b>5.3. Наявність виданого навчального посібника:</b> Осипенко В. В., Шишкіна О. А. Сольний спів : навч. посібник для студ. спеціальності 025 – музичне мистецтво (спеціалізація «Народний спів») ОКР «бакалавр» / Харк. держ. акад. культури. — Х., 2013. — 165 с. (Осипенко В. В. – 3,4 друк. арк.). <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Сольний спів : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки магістрів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Народний спів». – Х : ХДАК, 2017. – 13 с. Вокальний ансамбль : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки магістрів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Народний спів». – Х : ХДАК, 2017. – 50 с. Етносольфеджіо : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 –
--	--	-------	-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							музичне мистецтво спеціалізації «Народний спів». – Х : ХДАК, 2017. – 14 с.
		<b>КАРЧОВА</b> Юлія Іванівна	Старший викладач кафедри естрадного та народного співу	Харківська державна академія культури, 2007 р. Спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач.	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК №040264 від 13 грудня 2016 р.). Тема дисертації: «Українське народнопісенне виконавство в професійній музичній практиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть».	Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (ДК №040264 від 13 грудня 2016 р.).	<b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> <b>5.2 Статті у наукових фахових виданнях України:</b> Основні тенденції сучасного фольклорного ансамблевого виконавства (на прикладі гуртів «Древо» і «ДахаБраха») / Ю. Карчова // Культура України : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2013. — Вип. 38. — С. 193–203. Народнопісенна виконавська традиція в контексті української фольклористики ХІХ–ХХ ст. / Ю. Карчова // Культура України : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2013. — Вип. 43. — С. 193–203. Збірка «Кращі пісні» Раїси Кириченко: особливості вокально-виконавської стилістики / Ю. Карчова // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки РДГУ. Вип. 20. Т. 1. — Рівне : РДГУ, 2014. — С. 118–123. Сучасний стан проблеми фіксування унікальності української народної пісні / Ю. Карчова // Творчість Раїси Кириченко в просторі України на покордонні ХХ–ХХІ століть : зб. наук. пр. — Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2013. — С. 243–252. Карчова Ю. Тенденції інтерпретування народнопісенного виконавства в сучасному художньому просторі / Ю. Карчова // Культура України : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57 : Мистецтвознавство. — С. 73 – 83. <b>5.15. Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (2016 р.)</b> <b>5.16. Виконання обов’язків куратора групи «Народний спів» І курс</b>
<b>3.1.</b>	Оркестровий клас (–)	<b>САВИЦЬКА</b> Олександра Вікторівна	Старший викладач кафедри народних інструментів	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2000 р. Спеціальність: цимбали, кваліфікація: викладач, артист	—	Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, 24.11.2014 – 23.12.2014 Довідка	<b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> Наукові публікації: Савицька О. В. Методичні аспекти розвитку виконавської майстерності цимбаліста // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : матер. всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квітня 2013 р. – Х. : ХДАК, 2013. – С. 148-149. Савицька О. В. Основні напрями конструктивної еволюції цимбалів // Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст. :



				<p>оркестру (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів, концертний виконавець.</p>	<p>№85/14 від 06.02.2015 Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»</p>	<p>матер. всеукр. наук.-теор. конф. мол. учених, 24-25 квітня 2014 р. – Х. : ХДАК, 2014. – С. 105-106. Савицька О. В. Спадкоємність традицій троїстих музик (на прикладі ансамблю народної музики «Стожари») // Культура та інформаційне суспільство XXI ст. : матер. всеукр. наук.-теор. конф. мол. учених, 22-23 квітня 2015 р. – Харків : ХДАК, 2015. – С. 88 – 89.</p> <p><b>5.9. Керівництво студентами, які зайняли призові місця:</b> 1. Ансамбль народної музики «Стожари» (керівник О. Савицька) – лауреат I ступеня у номінації «Інструментальні ансамблі» VI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Харків, 2018 р.); лауреат I ступеня у номінації «Інструментальне мистецтво» VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.); лауреат 30 Міжнародного фестивалю народної музики та пісні «Райдужний світ народних мелодій» (Харків, 2017 р.). 2. Оркестр народних інструментів ХДАК (керівник – О. Савицька) – Гранпрі VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.) 3. Дует «Bez trub &amp; barabanov» (студ. Мільшина Вероніка, Іванська Юлія) – лауреати II ступеню VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.).</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Спеціальний інструмент (цимбали) : програма та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» ; уклад. О. В. Савицька. — Х. : ХДАК, 2017. — 20 с. Спеціальний інструмент (цимбали) : програма та навч.-метод. матеріали для підготовки магістрів зі спеціальності 025 музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» ; уклад. О. В. Савицька. — Х. : ХДАК, 2017. — 16 с. Розвиток виконавської майстерності цимбаліста: навч.-метод. рекомендації для підготовки бакалаврів та магістрів за галуззю знань 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти»/ Харківська державна академія культури; уклад. : О. В. Савицька. — Х. : ХДАК, 2017. — 12 с.</p> <p><b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Народні інструменти» III курс</b></p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>МЕЛЬНИК</b> Надія Валентинівна</p>	<p>Старший викладач</p>	<p>Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1995 р. Спеціальність: бандура, кваліфікація: викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів, концертний виконавець.</p>	<p>—</p>	<p>Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, 24.11.2014 – 23.12.2014 Довідка №84/14 від 06.02.2015 Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»</p>	<p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> Наукові публікації: Мельник Н. В. Система музичної освіти Харкова та виконавство на бандурі // Культура та інформаційне суспільство XXI ст. : матер. всеукр. наук.-теор. конф. мол. учених, 22-23 квітня 2015 р. – Харків : ХДАК, 2015. – С. 131-132.</p> <p><b>5.9. Керівництво студентами, які зайняли призові місця:</b> 1. Ансамбль студентів кафедри народних інструментів «Посіпаки» (керівник Н. Мельник) – лауреат III ступеня у номінації «Інструментальні ансамблі» VI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Харків, 2018 р.); лауреати 30 Міжнародного фестивалю народної музики та пісні «Райдужний світ народних мелодій» (Харків, 2017 р.). 2. Дзюбан Віталія (бандура) – лауреат II ступеня у номінації «Інструментальне мистецтво» VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.); 3. Луценко Анастасія (бандура) – лауреат I ступеня у номінації «Інструментальне мистецтво» VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.); 4. Іванська Юлія (бандура) – лауреат III ступеня у номінації «Бандурист-інструменталіст» V Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Харків, 2017 р.).</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Спеціальний інструмент (бандура) : програма та навч.-метод. матеріали для студентів спеціальності 025 музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» ; уклад. Н. В. Мельник. — Х. : ХДАК, 2017. — 24 с. Спеціальний інструмент (бандура) : програма та навч.-метод. матеріали для підготовки магістрів зі спеціальності 025 музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» ; уклад. Н. В. Мельник. — Х. : ХДАК, 2017. — 16 с. Розвиток виконавської майстерності студентів в класі бандури: навч.-метод. рекомендації для підготовки бакалаврів та магістрів за галуззю знань 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти»/ Харківська державна академія культури; уклад. : Н. В. Мельник. — Х. : ХДАК, 2017. — 12 с.</p>
--	--------------------------------------------------	-------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							<b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Народні інструменти» II курс</b>
<b>3.2.</b>	Диригування (–)	<b>ЦИЦИРСВ</b> Віктор Миколайович	Доцент кафедри народних інструментів	Харківський державний інститут культури, 1973 р. Спеціальність: культурно-освітня робота, кваліфікація: клубний працівник вищої кваліфікації, керівник художнього колективу (оркестру народних інструментів)	Доцент кафедри народних інструментів (02ДЦ №013694 від 19 жовтня 2006 р.) Заслужений артист України (Посвідчення №1240 від 23 вересня 1999 р.)	Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котля- ревського 24.11.2014 – 23.12.2014 Довідка №86/14 від 06.02.2015 Тема: «Проблеми народно- інструмен- тального виконавства та педагогіки»	<b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Народні інструменти» II курс</b> <b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Окремі аспекти становлення оркестрового виконавства в Україні / В. М. Цицирев // Соціально-гуманітар. вісн. : зб. наук. пр. / Т-во «Наука та знання». — Харків, 2014. — С. 157–162. Естетичне виховання студентів в контексті сучасної культури / В. М. Цицирев // Соціально-гуманітарний вісник : зб. наук. пр. / Т-во «Наука та знання». — Харків, 2015. — Вип. 12. — С. 23–29. Творча діяльність зразкового оркестру народних інструментів Комсомольського селищного Палацу культури Зміївського району Харківської області / В. М. Цицирев // Соціально-гуманітарний вісник : зб. наук. пр. / Т-во «Наука та знання». — Харків, 2015. — Вип. 13. — С. 42–45. Аспекти становлення українського оркестру народних інструментів на сучасному етапі // В. М. Цицирев // Соціально-гуманітар. вісн. : зб. наук. пр. / Т-во «Наука та знання». — Харків, 2017. — Вип. 17. — С. 76–80. <b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> Заступник декана факультету театрального мистецтва ХДАК <b>5.14. Найвність виданих навчально-методичних праць:</b> Оркестрова література : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Народні інструменти». — Х : ХДАК, 2015. – 14 с. Оркестровий клас : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки студентів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Народні інструменти». — Х : ХДАК, 2017. – 16 с. Диригентська-оркестрова практика : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки студентів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Народні інструменти». — Х : ХДАК, 2013. – 10 с.
		<b>ГОНЧАРОВ</b> Олександр Іванович	Старший викладач кафедри народних	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котлярев-	—	Харківський національний університет мистецтв	<b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> Наукові публікації: Оркестри (ансамблі) баянів та акордеонів: проблеми репертуару / О. Гончаров // Культура України : зб. наук. праць. Х. : ХДАК,

			інструментів	ського, 1980 р., спеціальність: баян, кваліфікація: викладач фахових дисциплін, диригент оркестру народних інструментів, концертний виконавець.		ім. І.П.Котляревського, 15.10.2014 – 14.11.2014 Довідка № 36/14 від 14.11.2014р. Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»	2014. — Вип. 44. — С. 271–278. Особливості перекладення симфонічних творів для ансамблів баянів та акордеонів / О. Гончаров // Культура України : зб. наук. праць. Х. : ХДАК, 2016. — Вип. 53. — С. 40–49. <b>5.9. Керівництво студентом, який зайняв призові місця:</b> Бабенко Андрій (керівник О. І. Гончаров) – лауреат Міжнародного фестивалю народної музики та пісні «Райдужний світ народних мелодій» (Харків, 2017 р.); лауреат II ступеня VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.). <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Диригування : програма курсу для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 музичне мистецтво спеціалізації «Народні інструменти» / укл. Гончаров О.І. — Х.:ХДАК, 2017. — 16 с. Диригування : програма курсу для підготовки магістрів зі спеціальності 025 музичне мистецтво спеціалізації «Народні інструменти» / укл. Гончаров О.І. — Х.:ХДАК, 2017. — 9 с. Оркестровий клас : програма практикуму для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 музичне мистецтво спеціалізації «Народні інструменти» / укл. Гончаров О.І. — Х.:ХДАК, 2017. — 16 с. Оркестровий клас : програма практикуму для підготовки магістрів зі спеціальності 025 музичне мистецтво спеціалізації «Народні інструменти» / укл. Гончаров О.І. — Х.:ХДАК, 2017. — 14с. <b>5.16. Виконання обов’язків куратора групи «Народні інструменти» IV курс</b>
<b>3.3.</b>	Спеціаліст мент (–)	<b>ЛОШКОВ</b> Юрій Іванович	Проректор ХДАК з навчальної роботи	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1990 р. Спеціальність: баян, кваліфікація: викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів,	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 — теорія та історія культури). Тема дисертації : «Диригентське оркестрове виконавство в контексті української	Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 10.10.2017 – 10.11.2017 рр. Довідка № 17/17 від 10.11.2017р.	<b>Виконано 7 вимог з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Лошков Ю. І. Німецька романтична диригентська школа (перша половина XX ст.) / Ю. І. Лошков // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК. — Вип. 39. — 2012. — С. 224–233. Диригентське оркестрове виконавство поза межами Європи / Ю. І. Лошков // Аркадія. – 2014. – № 3 (40). – С. 9–14. Лошков Ю. І. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.) // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016. — № 6 (Мистецтвознавство). — С. 84–89. Лошков Ю. І. Становлення народно-інструментальної освіти

				<p>концертний виконавець</p>	<p>культури XVIII-XIX ст.» (ДД 006718 від 2 липня 2008 р.). Професор кафедри народних інструментів (12 ПР № 007529 від 23 грудня 2011 р.).</p>	<p>Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»</p>	<p>в Харківському музично-драматичному інституті // Аспекти історичного музикознавства – VIII : Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. — Харків: вид-во «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. — 272 с. — С. 217–225.</p> <p>Лошков Ю. І. Трансформаційні процеси в сучасній музичній освіті України // Мистецька освіта : історія, теорія, технології : зб. наук. пр. — Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. — 291 с. — С. 131–152.</p> <p>Лошков Ю. І. Професійне музичне мистецтво європейського типу // Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник: навч. посіб. / кол. авт. : А. Баканурський та ін. — Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. — 424 с. — С. 13-48.</p> <p><b>5.3. Видано навчальний посібник:</b>          Лошков Ю. І. Оркестрове диригентське виконавство: теорія і практика : навч. посіб. / Ю. І. Лошков . — Вінниця : Нова Книга, 2014. — 128 с.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво 4 здобувачами та аспірантами, які отримали науковий ступень кандидата наук:</b>          Галонська О. І. (кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.04 – Українська культура);          Прокоф'єва А. М. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – українська культура);          Манько С. Б. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – українська культура);          Карчова Ю. І. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво).</p> <p><b>Наукове консультування 1 докторантом, який отримав науковий ступень доктора наук:</b> Калашник М. П. (доктор мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво).</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії наукового видання «Культура України», включеного до переліку наукових фахових видань України.</b></p> <p><b>5.9. Член оглядових комісій Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» творчим колективам навчальних закладів Харківської області.</b></p>
--	--	--	--	------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> Завідувач кафедри народних інструментів (2016/17 навч. р.), проректор з навчальної роботи (з вересня 2017 р.), неодноразово протягом останнього десятиріччя відповідальний секретар приймальної комісії ХДАК.</p> <p><b>5.11. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01</b> по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура.</p>
	<b>БОЛЬШАКОВА</b> Тетяна Вячеславівна	Декан ф-ту музичного мистецтва	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1975 р. Спеціальність: баян, кваліфікація: викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів, концертний виконавець	Професор кафедри народних інструментів (12ПР №005650 від 30 жовтня 2008 р.). Заслужений діяч мистецтв України (АБ №101123 від 13 жовтня 2004 р.)	Харківський національ- ний університет мистецтв ім. І. П. Кот- ляревського, 15.10.2014 – 14.11.2014 Довідка № 35/14 від 14.11.2014р. Тема: «Проблеми народно- інструмен- тального виконавства та педагогіки»	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Міжнародні дитячо-юнацькі фестивалі-конкурси в сучасному мистецькому ландшафті Харкова / Т. В. Большакова // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. акад. культури. – Х., ХДАК, 2016. – Вип. 43 : Мистецтвознавство. Філософія. – С. 183-191. Факультет музичного мистецтва ХДАК: традиції, здобутки, перспективи / Т. В. Большакова // Культура України : зб. наук. пр. — Х : ХДАК. — Вип. 42 (спецвипуск). Ч.2. — 2013. — С.25–33. Взаємодія аматорського руху та професійного виконавства в розвитку народно-оркестрового мистецтва на Харківщині / Т. В. Большакова // Традиційна культура в умовах глобалізації: регіональні особливості та розвитку туризму : зб. наук. пр. — Х : ХНУМ, 2013. — С. 149–159. Мистецькі зв'язки академічного народного виконавства Харкова і Полтави: історія і сучасність / Т. В. Большакова // Творчість Раїси Кириченко в культурному просторі України на покордонні ХХ – ХХІ століть : зб. наук. пр. — Полтава, 2013. — С. 97–105.</p> <p><b>5.9. Робота у складі організаційного комітету:</b> Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців «Слобожанський вернісаж» (з 2004 р.); Міжнародної наукової конференції «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку»; Всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст.».</p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> декан факультету музичного мистецтва ХДАК.</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b></p>

					<p>Програма та навчально-методичні матеріали з дисципліни «Спецінструмент (баян)» для підготовки магістрів за галуззю знань 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» / Харківська державна академія культури; уклад. : Т.В. Большакова. — Х. : ХДАК, 2017. — 17 с.</p> <p>Програма та навчально-методичні матеріали з дисципліни «Спецінструмент (баян)» для підготовки бакалаврів за галуззю знань 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» / Харківська державна академія культури; уклад. : Т.В. Большакова. — Х. : ХДАК, 2017. — 26 с.</p> <p>Самостійна робота студентів з дисципліни «Спецінструмент (баян)» : навч.-метод. рекомендації для підготовки бакалаврів та магістрів за галуззю знань 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» / Харківська державна академія культури; уклад. : Т.В. Большакова. — Х. : ХДАК, 2017. — 26 с.</p>
	<p><b>САВИЦЬКА</b> Олександра Вікторівна</p>	<p>Старший викладач кафедри народних інструментів</p>	<p>Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2000 р., спеціальність: цимбали, кваліфікація: викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів, концертний виконавець.</p>	<p>—</p>	<p>Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, 24.11.2014 – 23.12.2014 Довідка №85/14 від 06.02.2015 Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»</p> <p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> Наукові публікації: Савицька О. В. Методичні аспекти розвитку виконавської майстерності цимбаліста // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матер. всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, 18-19 квітня 2013 р. – Х. : ХДАК, 2013. – С. 148-149. Савицька О. В. Основні напрями конструктивної еволюції цимбалів // Культура та інформаційне суспільство XXI ст. : матер. всеукр. наук.-теор. конф. мол. учених, 24-25 квітня 2014 р. – Х. : ХДАК, 2014. – С. 105-106. Савицька О. В. Спадкоємність традицій троїстих музик (на прикладі ансамблю народної музики «Стожари») // Культура та інформаційне суспільство XXI ст. : матер. всеукр. наук.-теор. конф. мол. учених, 22-23 квітня 2015 р. – Харків : ХДАК, 2015. – С. 88 – 89. <b>5.9. Керівництво студентами, які зайняли призові місця:</b> 1. Ансамбль народної музики «Стожари» (керівник О. Савицька) – лауреат I ступеня у номінації «Інструментальні ансамблі» VI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Харків, 2018 р.); лауреат I ступеня у номінації «Інструментальне мистецтво» VI міжнародного фестивалю-</p>

					<p>конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.); лауреат 30 Міжнародного фестивалю народної музики та пісні «Райдужний світ народних мелодій» (Харків, 2017 р.)</p> <p>2. Оркестр народних інструментів ХДАК (керівник – О. Савицька) – Гранпрі VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.)</p> <p>3. Дует «Bez trub &amp; barabanov» (студ. Мільшина Вероніка, Іванська Юлія) – лауреати II ступеню VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.).</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b>          Спеціальний інструмент (цимбали) : програма та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» ; уклад. О. В. Савицька. — Х. : ХДАК, 2017. — 20 с.          Спеціальний інструмент (цимбали) : програма та навч.-метод. матеріали для підготовки магістрів зі спеціальності 025 музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» ; уклад. О. В. Савицька. — Х. : ХДАК, 2017. — 16 с.          Розвиток виконавської майстерності цимбаліста: навч.-метод. рекомендації для підготовки бакалаврів та магістрів за галуззю знань 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти»/ Харківська державна академія культури; уклад. : О. В. Савицька. — Х. : ХДАК, 2017. — 12 с.</p> <p><b>5.16. Виконання обов’язків куратора групи «Народні інструменти» III курс</b></p>
	<b>МЕЛЬНИК</b> Надія Валентинівна	Старший викладач	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1995 р., спеціальність: бандура, кваліфікація: викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру народних	—	<p>Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, 24.11.2014 – 23.12.2014          Довідка №84/14 від 06.02.2015          Тема: «Проблеми</p> <p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b>          Наукові публікації:          Мельник Н. В. Система музичної освіти Харкова та виконавство на бандурі // Культура та інформаційне суспільство XXI ст. : матер. всеукр. наук.-теор. конф. мол. учених, 22-23 квітня 2015 р. – Харків : ХДАК, 2015. – С. 131-132.</p> <p><b>5.9. Керівництво студентами, які зайняли призові місця:</b>          1. Ансамбль студентів кафедри народних інструментів «Посіпаки» (керівник Н. Мельник) – лауреат III ступеня у номінації «Інструментальні ансамблі» VI Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Харків, 2018 р.); лауреати 30 Міжнародного фестивалю народної</p>



				інструментів, концертний виконавець.		народно-інструментального виконавства та педагогіки»	музики та пісні «Райдужний світ народних мелодій» (Харків, 2017 р.). 2. Дзюбан Віталія (бандура) – лауреат II ступеня у номінації «Інструментальне мистецтво» VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.); 3. Луценко Анастасія (бандура) – лауреат I ступеня у номінації «Інструментальне мистецтво» VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.); 4. Іванська Юлія (бандура) – лауреат III ступеня у номінації «Бандурист-інструменталіст» V Міжнародного конкурсу виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта» (Харків, 2017 р.). <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Спеціальний інструмент (бандура) : програма та навч.-метод. матеріали для студентів спеціальності 025 музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» ; уклад. Н. В. Мельник. — Х. : ХДАК, 2017. — 24 с. Спеціальний інструмент (бандура) : програма та навч.-метод. матеріали для підготовки магістрів зі спеціальності 025 музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти» ; уклад. Н. В. Мельник. — Х. : ХДАК, 2017. — 16 с. Розвиток виконавської майстерності студентів в класі бандури: навч.-метод. рекомендації для підготовки бакалаврів та магістрів за галуззю знань 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізації «Народні інструменти»/ Харківська державна академія культури; уклад. : Н. В. Мельник. — Х. : ХДАК, 2017. — 12 с. <b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Народні інструменти» II курс</b>
<b>3.1.</b>	Оркестровий клас (-)	<b>ОТКИДАЧ</b> Володимир Миколайович	Професор кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів	Харківський державний інститут культури, 1976 р. Спеціальність: культурно-освітня робота, кваліфікація: керівник духового та естрадного оркестрів	Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія та історія культури (ДД № 006873 від 8 жовтня 2008 р.). Тема дисертації: «Рок-музика як соціокультурне	Стажування заплановано на вересень 2018 р. у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського	<b>Виконано 5 вимог з 16:</b> <b>5.2. Стагі у наукових фахових виданнях:</b> Творча особистість виконавця : шляхи становлення (ч. 1) // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2015. — Вип. 50. — С. 47–56. Творча особистість виконавця : шляхи становлення (ч. 2) // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2016. — Вип. 53. — С. 79–88. Пути становления творческой личности эстрадного исполнителя (ч. 1) // Наука. Искусство. Культура : науч. рецензируемый журнал. — Белгород : БГИИК, 2016. — Вып.
<b>3.2.</b>	Диригування (-)						

					явище». Професор кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів (12 ПР №008186 від 26 жовтня 2012 р.).		1 (9). — С. 37-42. «Гольфстрим» у виконанні оркестру під керівництвом Франца Тона як музика доби фокстроту / І. В. Зборовець, В. М. Откидач // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2013. — Вип. 42. — С. 203–208. Пути становления творческой личности эстрадного исполнителя (ч. 2) // Наука. Искусство. Культура : науч. рецензируемый журнал. — Белгород : БГИИК, 2016. — Вып. 2 (10). — С. 20-26. <b>5.8. Виконання функцій члена редколегії наукового видання «Культура України», включеного до переліку наукових фахових видань України.</b> <b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> Завідувач кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів (2013 – 2015 рр.). <b>5.11. Член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01</b> по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура. <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Історія та теоретичні основи диригування : навч.-метод. посіб. — Х. : Форт, 2014. — 134 с. Методика роботи з оркестром : навч.-метод. матеріали. — Х. : ХДАК, 2014. — 35 с. Музика. Творчість. Естрада : бібліогр. показ. для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Естрадний спів» і «Музичне мистецтво естради». — Х. : Форт, 2015. — 146 с. Популярна музика: енциклопедичний словник / автор уклад. В. М. Откидач. – Харків : Вид-во «Лідер», 2018. – 896 с.
3.3.	Спецінструмент (–)	<b>ГЛАДКИХ</b> Анатолій Володимир ович	Доцент кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів	Харківський державний інститут культури, 1973 р. Спеціальність: культурно-освітня робота, кваліфікація: керівник духового та естрадного	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.05 – соціальна педагогіка (ПД № 008367). Тема дисертації: «Взаимодействие клуба и комсомола	Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котля- ревського 16.02.2015 – 18.03.2015 Довідка №08/15 від	<b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Інструктивно-технологічні складові опанування виконавської техніки на духових інструментах / А. В. Гладких // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2014. — С. 233–239. Становлення оркестрового виконавства в Україні (XVI-XVIII ст.) / А. В. Гладких // Аркадія : культурологічний та мистецтвознавчий журнал. — Одеса, 2014. — № 3/40. — С. 35–38. Теоретичні засади оркестрового виконавства (XVIII-XX ст.) / А. В. Гладких // Аркадія : культурологічний та

				оркестрів	в інтернаціональ- ном вихованні молодежі». Доцент кафедри духових інструментів (ДЦ №005348 від 15 квітня 1994 р.)	23.03.2015 Тема: «Професійна підготовка виконавців на духових інструментах»	мистецтвознавчий журнал. — Одеса, 2015. — № 1/42. — С. 35–39. Специфика работы педагога в класі ансамбля / А. В. Гладких // АРКАДІА Аркадія : культурологічний та мистецтвознавчий журнал. — Одеса, 2016. — № 1/46. — С.139–145. Ансамбль как форма художественной деятельности / А. В. Гладких // НАУКА, ИСКУССТВО, КУЛЬТУРА : Науч.реценз.журнал Вып. 1 (9) ; Белгород. гос. инст. искусств и культ. — Б. : БГИИК, 2016 — С.5–13. <b>5.3. Видано навчальний посібник:</b> Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах : навч. посіб. / А.В. Гладких. — Вінниця : Нова книга, 2014. — 200 с. <b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> Завідувач кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів (2007 – 2015 рр.). Заступник декана факультета музичного мистецтва (2009 – 2016 рр.).
3.2.	Ансамбль	<b>ГАЙДЕНКО</b> Ігор Анатолійович	Завідувач кафедри інструментів та духового естрадного оркестрів ХДАК	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котля- ревського, 1985. Спеціальність: фортепіано, кваліфікація: концертний виконавець, викладач, концерт- мейстер, соліст камерного ансамблю. Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Кот- ляревського, 1990. Спеціальність: Композиція. Кваліфікація: композитор,	Кандидат мистецтвознавства (ДК № 033207 від 09.03.2006). Тема дисертації: «Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці». Доцент кафедри композиції та інструментування (12 ДЦ № 022243 від 19.02.2009).	У ХДАК працює з 2016 р. Підвищення кваліфікації заплановане на 2021 р.	<b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> Наукові публікації: Практика використання числової послідовності Леонарда Пізанського у творі Fibonassorponia для оркестру / І. Гайденко // Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. – Харків: ХДАК, 2017. – Вип. 56. – С. 244– 253. <b>5.9. Робота у складі журі:</b> 1. Голова журі VI Відкритого конкурсу юних композиторів «Натхнення» (Харків, квітень 2016 р.); 2. Голова журі VII Всеукраїнського конкурсу юних композиторів «Натхнення» (Харків, квітень 2018 р.). <b>5.10. Організаційна робота:</b> Завідувач кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів; Голова правління Харківської організації Національної спілки композиторів України (2010–2013 рр., постійно з 2015 р.). <b>5.13. Наявність авторських свідоцтв:</b> Зареєстровані Українською державною агенцією авторських та суміжних прав роботи: 1. Музика до вистави «Волк и семеро козлят» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва); 2. Музика до вистави «Микита Кожум'яка» (Запорізький,

				викладач.			<p>Миколаївський, Житомирський державні академічні театри ляльок).</p> <p>3. Музика до вистави «Котигорошко» (Харківський державний академічний театр ляльок ім. В. А. Афанасьєва).</p> <p>4. Авторські публікації нотного контенту в офіційному електронному видавництві Швейцарії (www.musicaneo.com): Solo for Kally for violin (SM-000290698); Solo for Trombone (SM-000290367); Solo for Tuba (SM-000290365); Spiral for Clarinet solo (SM-000290205); 3 preludies for piano (SM-000289618); Album for piano (SM-000289581); Suite for piano (SM-000288119); Three pieces for the show 'L'amore delle tre melarance' (SM-000287670).</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b>  Основи композиції : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харківська державна академія культури; уклад. І. А. Гайденко. — Х. : ХДАК, 2017. — 8 с.  Основи мистецтва імпровізації : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харківська державна академія культури; уклад. І. А. Гайденко. — Х. : ХДАК, 2017. — 8 с.  Поліфонія : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки бакалаврів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харківська державна академія культури; уклад. І. А. Гайденко. — Х. : ХДАК, 2017. — 6 с.  Сучасні музичні технології : прогр. та навч.-метод. матеріали для підготовки магістрів за напрямом 02 Мистецтво, спеціальністю 025 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харківська державна академія культури; уклад. І. А. Гайденко. — Х. : ХДАК, 2017. — 8 с.</p>
3.3.	Спеціаліст-інструмент (-)	<b>СКЛЯРОВ</b> Олександр Давидович	Завідувач кафедри фортепіано	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котлярев-	Професор кафедри теорії музики та фортепіано (ПР)	Стажування заплановано на вересень 2018 р. у	<p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b>  Розвиток внутрішнього слуху, пам'яті та асоціативного мислення у процесі фортепіанного навчання / О.Д. Склярів //</p>

				ського, 1971 р. Спеціальність: фортепіано, кваліфікація: концертмейстер, викладач.	№002450 від 23 жовтня 2003 р.), Заслужений діяч мистецтв України (Посвідчення №667 від 23 липня 1998 р.).	Харківськом у національ- ному університеті мистецтв ім. І. П. Кот- ляревського	<p>Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. :ХДАК, 2014. — Вип. 47. — С.247–253.</p> <p>Музично-слухові уявлення та їх сутність у контексті фортепіанної педагогіки / О.Д. Склярів // Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди — Х. : ХНПУ, 2014. — С. 168–174.</p> <p>Утілення традицій естрадного вокалу у виконавській стилістиці К.І.Шульженко / О.Д. Склярів // Збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди — Х. : ХНПУ, 2015. — С. 87–96.</p> <p>Романс «Не йди, побудь зі мною» в часопросторі виконавських інтерпретацій / О.Д. Склярів // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури ; за заг. ред. проф. В. М. Шейка. — Х. : ХДАК, 2016. — Вип. 54. — С. 223–231.</p> <p>Стилистические особенности концертмейстерского искусства Д. Ашкинази / О.Д. Склярів // Вісн. Харк. держ. академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016. — С. 118–121.</p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> завідувач кафедри фортепіано</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b></p> <p>Спецінструмент (фортепіано) : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для підготовки магістрів зі спеціальності 025 музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» ; уклад. О. Д. Склярів, Н. О. Рябуха, В. І. Куразаєва. — Х. : ХДАК, 2017. — 36 с.</p> <p>Спецінструмент (фортепіано) : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 музичне мистецтво спеціалізації «Музичне мистецтво естради» ; уклад. О. Д. Склярів, Н. О. Рябуха, В. І. Куразаєва. — Х. : ХДАК, 2017. — 32 с.</p> <p>Фортепіано : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для підготовки бакалаврів зі спеціальності 025 музичне мистецтво ; уклад. О. Д. Склярів, Н. О. Рябуха, В. І. Куразаєва. — Х. : ХДАК, 2017. — 34 с.</p>
		<b>РОМА- НЕНКО</b> Сергій Юрійович	Старший викладач кафедри інструментів	Харківський державний інститут культури, 1998 р.	—	Харківський національний університет мистецтв	<p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b></p> <p>Наукові публікації: Музична пам'ять/ С. Ю. Романенко // Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття : зб. мат-лів</p>

			духового та естрадного оркестрів	Спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікація: артист оркестру, викладач спеціальних дисциплін		ім. І. П. Копляревського, 23.03.2015 – 22.04.2015 Довідка №24/15 від 30.04.2015 Тема: «Професійна підготовка виконавців на струнно-смічкових інструментах»	<p>всеукраїнської науково-теоретичної конференції (26–27 квітня 2018 р.). — Х. : ХДАК, 2018. — С. 105.</p> <p>Тембр у сучасному скрипковому виконавстві / С. Ю. Романенко // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : зб. мат-лів всеукраїнської науково-теоретичної конференції (20–21 квітня 2017 р.). — Х. : ХДАК, 2017. — С. 91.</p> <p>Інновації у викладанні мистецьких дисциплін / С. Ю. Романенко // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : зб. мат-лів всеукраїнської науково-теоретичної конференції (21–22 квітня 2016 р.). — Х. : ХДАК, 2016. — С. 183.</p> <p>Технологія і формування творчої особистості // Культура та інформаційне суспільство XXI століття : зб. мат-лів всеукраїнської науково-теоретичної конференції (22–23 квітня 2015 р.). — Х. : ХДАК, 2015. — С. 121.</p> <p><b>5.9. Керівництво студентом, який зайняв призове місце:</b> Ігнатєва Марина – лауреат II ступеня VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.).</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Методика викладання спецдисциплін (струнно-смічкові інструменти) : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для підготовки магістрів зі спеціальності 025 музичне мистецтво спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» ; уклад. С. Ю. Романенко. — Х. : ХДАК, 2015. — 8 с.</p> <p>Спеціальний інструмент (струнно-смічкові) : програма та навч.-метод. матеріали до курсу для підготовки магістрів зі спеціальності 025 музичне мистецтво спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» ; уклад. С. Ю. Романенко. — Х. : ХДАК, 2017. — 12 с.</p> <p>Скрипкове виконавське мистецтво на зламі XX – XXI століть : метод. рекомендації до курсу «Спецінструмент» (струнно-смічкові) / уклад. С. Ю. Романенко. — Х. : ХДАК, 2013 — 16 с.</p> <p><b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Музичне мистецтво естради» III курс</b></p>
<b>3.1.</b>	Вокальний ансамбль (–)	<b>МАНЬКО</b> Світлана Борисівна	Старший викладач кафедри естрадного та	Харківська державна академія культури, 2007 р., спеціальність:	Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю – 26.00.04 –	Присудження наукового ступеня кандидата	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Український мюзикл в просторі кросс-культурних взаємодій / С. Б. Манько // Исторические, философские,</p>

			народного співу	музичне мистецтво, кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач	українська культура (ДК № 027368 від 26 лютого 2015 р.) Тема дисертації: «Музикл у художній культурі Українщини ХХ – початку ХХІ ст».	мистецтвознавства (ДК № 027368 від 26 лютого 2015 р.)	<p>политические, юридические науки. Серия: Культурология, искусствоведение. Вопросы теории и практики. — Тамбов, 2014. — № 1 Ч.2. — С. 117–119.</p> <p>Історія розвитку музикли в першоджерелах та публікаціях / С. Б. Манько // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2014. — № 1. — С. 43–46.</p> <p>Полістилістичність естрадного вокального мистецтва на початку ХХІ ст. (На прикладі українських сучасних артистів) / С. Б. Манько // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип 57. — С. 232–240.</p> <p>Репертуар українських естрадних артистів у ХХІ сторіччі: авторські твори та кавер-версії відомих пісень / С. Б. Манько // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2016. — №2. — С. 76–80.</p> <p>Створення стилю-іміджу артиста в контексті сучасної масової культури (на прикладі українських естрадних виконавців) / С. Б. Манько // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип 56. — С. 170–180.</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b>          Методика викладання спецдисциплін : програма та навч. метод матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 19 с.          Методика викладання спецдисциплін : програма та навч. метод матеріали для підготовки магістрів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 20 с.          Вокальний ансамбль : програма та навч. метод матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 12 с.          Вокальний ансамбль : програма та навч. метод матеріали для підготовки магістрів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 13 с.</p> <p><b>5.15. Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства</b></p>
--	--	--	-----------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

							(ДК № 027368 від 26 лютого 2015 р.) <b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Естрадний спів» III курс</b>
<b>3.2.</b>	Сценічний практикум естрадно-пісенного виконавства (-)	<b>РЯБУХА</b> Тамара Миколаївна	Старший викладач кафедри естрадного та народного співу	Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, 1998 р. спеціальність: диригування, кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін. Асисентура-стажування при Донецькій державній консерваторії ім. С. С. Прокоф'єва, 2001 р. спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікація: викладач вищого навчального закладу мистецтв, концертний виконвець	Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю – 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК №044297 від 11 жовтня 2017 р.) Тема дисертації: «Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради».	Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (ДК №044297 від 11 жовтня 2017 р.)	<b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Песня в эстрадно-массовой культуре: традиции и специфика / Т. Н. Рябуха // Проблемы современности: искусство, культура, педагогика : сб. науч. пр. / Луганськ. держ. академія культури і мистецтв. — Луганськ, 2014. — Вип. 30. — С. 134–145. Песня как жанрово-стилевой феномен / Т. Н. Рябуха // Вісник Харків. держ. Академії дизайну і мистецтв : сб. науч. пр. / за ред. Даниленка В. Я. — Х. : ХДАДМ, 2015. — (Мистецтвознавство: № 6). — С. 157 – 161. Украинская эстрадная песня 1970 – 2010 годов: динамика становления / Т. Н. Рябуха // Питанні матацтвазнауства, етнології і фалькларыстыкі, літаратуры НАН Беларусі; навуц. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2016. – Вип. 21. – С. 111 – 116. <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Артикуляційний апарат у співі естрадного співака : метод рекомендації до курсу «Вокал» для студентів спеціалізації «Естрадний спів»; уклад Т М Рябуха. – Х. : ХДАК, 2017. – 12 с. Стили та напрямки естрадної музики : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів» ; автор-уклад. Т. М. Рябуха. – Х. : ХДАК, 2017. – 29 с. Історія і теорія вокального виконавства : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів» ; автор-уклад. Т. М. Рябуха. – Х. : ХДАК, 2017. – 32 с. <b>5.15. Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК №044297 від 11 жовтня 2017 р.)</b> <b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Естрадний спів» II курс</b>
<b>3.3.</b>	Вокал (-)	<b>МАНЬКО</b> Світлана Борисівна	Старший викладач кафедри естрадного та	Харківська державна академія культури, 2007 р., спеціальність:	Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю – 26.00.04 –	Присудження наукового ступеня кандидата	<b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Украинский мюзикл в пространстве кросс-культурных взаимодействий / С. Б. Манько // Исторические, философские,



			народного співу	музичне мистецтво, кваліфікація: магістр мистецтвознавства, викладач	українська культура (ДК № 027368 від 26 лютого 2015 р.) Тема дисертації: «Музикл у художній культурі Українщини ХХ – початку ХХІ ст».	мистецтвознавства (ДК № 027368 від 26 лютого 2015 р.)	<p>политические, юридические науки. Серия: Культурология, искусствоведение. Вопросы теории и практики. — Тамбов, 2014. — № 1 Ч.2. — С. 117–119.</p> <p>Історія розвитку музикли в першоджерелах та публікаціях / С. Б. Манько // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2014. — № 1. — С. 43–46.</p> <p>Полістилістичність естрадного вокального мистецтва на початку ХХІ ст. (На прикладі українських сучасних артистів) / С. Б. Манько // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип 57. — С. 232–240.</p> <p>Репертуар українських естрадних артистів у ХХІ сторіччі: авторські твори та кавер-версії відомих пісень / С. Б. Манько // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. — Харків : ХДАДМ, 2016. — №2. — С. 76–80.</p> <p>Створення стилю-іміджу артиста в контексті сучасної масової культури (на прикладі українських естрадних виконавців) / С. Б. Манько // Культура України : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип 56. — С. 170–180.</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b>  Методика викладання спецдисциплін : програма та навч. метод матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 19 с.  Методика викладання спецдисциплін : програма та навч. метод матеріали для підготовки магістрів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 20 с.  Вокальний ансамбль : програма та навч. метод матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 12 с.  Вокальний ансамбль : програма та навч. метод матеріали для підготовки магістрів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізації «Естрадний спів»; уклад. С. Б. Манько. – Х. : ХДАК, 2017. – 13 с.</p> <p><b>5.15. Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства</b></p>
--	--	--	-----------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						(ДК № 027368 від 26 лютого 2015 р.) <b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Естрадний спів» III курс</b>	
		<b>КУДРИЧ</b> Людмила Володимирівна	Завідувач кафедри естрадного та народного співу	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1983 р. Спеціальність: Спів, кваліфікація: артист-вокаліст, викладач	Доцент кафедри естрадного співу (02ДЦ №013693 від 19 жовтня 2006 р.) Заслужена артистка України (Посвідчення №1638 від 17 лютого 1997 р.)	Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 18.04.2016 – 18.05.2016 Довідка №37/16 від 18.05.2016 Тема: «Підготовка естрадних вокалістів в сучасних умовах професійної освіти»	<b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> Наукові публікації: Значення конкурсних заходів у вихованні естрадного співака / Л. В. Кудрич // Культура України: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури. — Харків : ХДАК, 2016. — Вип 53. — С. 70–78. <b>5.9. Керівництво студентом, який зайняв призове місце:</b> Шупова Марія – лауреат I ступеня VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.); Багмут Аліна – лауреат I ступеня VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.); Козир Маргаріта – лауреат II ступеня VI міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків, 2017 р.). <b>Директор</b> Міжнародного фестивалю-конкурсу «DanceSongFest» (Харків.). <b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> завідувач кафедри естрадного та народного співу <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Кудрич Л. В. Від класу до Парнасу: навч.-метод. посіб. — Х. : ХДАК, 2015. — 116 с. Практика (вокал) : програма та навч. метод матеріали з курсу «Вокал» ; уклад. Л. В. Кудрич. — Х. : ХДАК, 2015. — 12 с. Методичні вказівки до самостійної роботи студентів з курсу «Вокал» (ОС бакалавр, магістр) ; уклад. Л. В. Кудрич. — Х. : ХДАК, 2015. — 16 с. <b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи «Естрадний спів» IV курс</b>
		<b>РЯБУХА</b> Тамара Миколаївна	Старший викладач кафедри естрадного та народного співу	Донецька державна консерваторія ім. С. С. Прокоф'єва, 1998 р. спеціальність: диригування, кваліфікація: диригент хору, викладач хорових дисциплін.	Кандидат мистецтвознавства за спеціальністю – 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК №044297 від 11 жовтня 2017 р.) Тема дисертації: «Витоки та інтонаційні	Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (ДК №044297 від 11 жовтня 2017 р.)	<b>Виконано 3 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Песня в эстрадно-массовой культуре: традиции и специфика / Т. Н. Рябуха // Проблемы современности: искусство, культура, педагогика : зб. наук. пр. / Луганськ. держ. академія культури і мистецтв. — Луганськ, 2014. — Вип. 30. — С. 134–145. Песня как жанрово-стилевой феномен / Т. Н. Рябуха // Вісник Харків. держ. Академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. — Х. : ХДАДМ, 2015. — (Мистецтвознавство: № 6). — С. 157 – 161. Украинская эстрадная песня 1970 – 2010 годов: динамика

			Асисентура-стажування при Донецькій державній консерваторії ім. С. С. Прокоф'єва, 2001 р. спеціальність: музичне мистецтво, кваліфікація: викладач вищого навчального закладу мистецтв, концертний виконвець	складові української пісенної естради».		становлення / Т. Н. Рябуха // Питанні матацтвазнауства, етнології і фалькларыстыкі, літаратуры НАН Беларусі; навуц. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2016. – Вып. 21. – С. 111 – 116. <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Артикуляційний апарат у співі естраднаго співака : метод рекомендації до курсу «Вокал» для студентів спеціалізаціі «Естрадний спів»; уклад Т М Рябуха. – Х. : ХДАК, 2017. – 12 с. Стилї та напрямки естрадної музики : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізаціі «Естрадний спів» ; автор-уклад. Т. М. Рябуха. – Х. : ХДАК, 2017. – 29 с. Історія і теорія вокальнаго виконавства : програма та навчально-методичні матеріали для підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 – музичне мистецтво спеціалізаціі «Естрадний спів» ; автор-уклад. Т. М. Рябуха. – Х. : ХДАК, 2017. – 32 с. <b>5.15. Присудження науковаго ступеня кандидата мистецтвознавства</b> за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК №044297 від 11 жовтня 2017 р.) <b>5.16. Виконання обов'язків куратора групи</b> «Естрадний спів» II курс
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2.2. Дисципліни за вибором студентів

1.	Музична інтерпретація / Інтерпретація старовинної музики (20)	<b>РОЩЕНКО</b> Олена Георгіївна	Завідувач кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1982 р. Спеціальність: Ммузикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач, музичний критик.	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДД № 005193 від 04.07.2006). Тема дисертації «Диалектика мифологемы и новая мифология музыкального романтизма». Професор кафедри історії та теорії світової та української	У ХДАК працює з 2015 р. Стажування заплановане на 2020 р.	<b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Вергилий и Пёрселл / Е. Г. Рощенко // Поліфонія діалогу в постсучасній культурі : зб. наук. праць. — К. : НАКККіМ, 2013. – С. 141–153. Жанровые черты новеллы в опере Р. Вагнера «Летучий голландец» / Е. Г. Рощенко // Музыка і театр в історичному часі та просторі. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. праць. — Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2013. — Вып. VI. — С. 115–120. Шуман и Жан-Поль. Фрагменты жазнетворчества. Методоло-гические искания / Е. Г. Рощенко // Таврійські студії. Мистецтвознавство. — Симферополь : РВНЗ «Кримський університет культури, мистецтв і туризму», 2013. — № 4. — С. 49–55. Поетика шевченковаго «Заповіту» в опері М. Лисенка – М. Старицького «Тарас Бульба» / О. Г. Рощенко // Мистецтвознавчі записки, 2014. — Вып. 25. — С. 3–13.
----	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					культури (12 ПР № 005574 від 03.07.2008).		<p>Національний оперний міф у творі М. Лисенка «Тарас Бульба» / О. Г. Рощенко // Записки НТШ. Праці музикознавчої комісії. — Львів, 2014. — Т. 267. — С. 119–143.</p> <p>Українська симфонія пам'яті мучеників Бабиного яру: доля автора та його твору / О. Г. Рощенко // Культура України, 2017. — Вип. 56. — С. 215–224.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво аспірантами, які отримали науковий ступінь кандидата наук:</b> Башмакова Н. В., Карелова Г. В., Русалова Г. Г.</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії редколегії наукових видань:</b> «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), включеного до переліку наукових фахових видань України, «Культура України» (ХДАК), включеного до передліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>5.11. Член спеціалізованих вчених рад:</b> К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 – Теорія та історія культури; 26.00.04 – Українська культура (ХДАК).</p> <p><b>Заступник голови, голова експертної ради з культурології та мистецтвознавства департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОНУ (до 2015 р.)</b></p>
2.	Методологія сучасної музичної педагогіки / Новітні системи музичного виховання <b>(28)</b>	<b>ПОЛЬ-СЬКА</b> Ірина Іллівна	Професор кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1978 р. Спеціальність: фортепіано, кваліфікація: соліст, концертмейстер, викладач	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДД № 003425 від 10.03.2004). Тема дисертації: «Камерний ансамбль: теоретико-	Стажування у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського 14.05.18 – 14.06.18	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2014. — Вип. 46. — С. 267–275.</p> <p>Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки) / И.И. Польская // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Вип. 45.: Бетховен – terra incognita. — Х. : Вид-во ТОВ «С. А. М», 2015. — С. 47–59.</p> <p>Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи</p>

					<p>культурологічні аспекти».</p> <p>Професор кафедри теорії музики та фортепіано (02ПР № 003940 від 15.12.2005).</p>		<p>музикознавчих розвідок / І. І. Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. — Львів, 2015. — С. 29-47.</p> <p>Феномен музикального ансамбля в антропоцентристском дискурсе / И. И. Польская // Вопросы музыкального исполнительского искусства / Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. — Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. — С. 68–77.</p> <p>Система ансамблевых жанров и ее структура / И. И. Польская // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. — 2015. — № 27. — С. 47–54.</p> <p>Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики / І. І. Польська // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 119–129.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво здобувачем</b> Тихонравовою А. В., яка отримала науковий ступень кандидата мистецтвознавства (2014 р.)</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії</b> наукового видання «Культура України» Харківської державної академії культури, включеного до переліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>5.11. Член спеціалізованих вчених рад:</b></p> <p>Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура;</p> <p>К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського).</p>
--	--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Навчальна практика

1.	Педагогічна практика (→)	<b>ОСАДЧА</b> Віра Микола-івна	Професор кафедри естрадного та народного співу	Ленінградська орденна Леніна державна консерваторія	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01 – теорія	Присвоєння вченого звання професора	<p><b>Виконано 5 вимог з 16:</b></p> <p><b>5.2 Статті у наукових фахових виданнях України:</b> Регіональний аспект збереження та мистецького втілення традиційної музичної культури на Слобожанщині / В. М. Осадча</p>
----	--------------------------	-----------------------------------	------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			ХДАК	ім. М. А. Римського-Корсакова, 1976 р. Спеціальність: музикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач	та історія культури (ДК 008499 від 8 листопада 2000 р.). Тема дисертації: «Народнопісенна культура Слобожанщини». Заслужений діяч мистецтв України (Посвідчення №1230 від 13 жовтня 2004 р.). Професор кафедри народного співу та музичного фольклору (АК МОН України від 25.01.2013).	(АК МОН України від 25.01.2013).	<p>// Народознавчі студії пам'яті В.Т. Скурятівського : зб. наук. праць. — К. : НАКККиМ, 2013. — С. 83–91.</p> <p>Комплексное научно-методическое освоение этномузыкологии в подготовке специализации «народное пение» на Украине / В. Н. Осадчая // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве: в 3 ч. — Белгород: Изд-во БГИИК, 2014 г. — Ч. I. — 332 с. — С. 157–166.</p> <p>Обрядовый контекст музыкального фольклора в традиции позднего компактного заселения // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва : зб. наук. пр. ; Центр дослідження української культури, мови і літератури НАН України. — Мінськ : Права і економіка, 2014. — С. 373–375.</p> <p>Звукообраз традиційного музикування в сучасному народно-інструментальному виконавстві / Ю. Б. Алжнев, В. М. Осадча. — Культура України : зб. наук. пр. — Харків: ХДАК, 2015. — Вип. 51— С.14–25.</p> <p>Роль міжетнічних взаємовпливів у розвитку народно-оркестрового виконавства / Ю. Б. Алжнев, В. М. Осадча // Традиції та новачі у вищій архітектурній та художній освіті : зб. наук. пр. — Харків: ХДАДМ. — №1 / 2016. — С.5–12.</p> <p><b>5.3. Видано навчальний посібник, затверджений МОН України:</b></p> <p>Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини : навч. посіб. / В. М. Осадча. — Х. : Видавець Савчук О. О., 2011. — 184 с.</p> <p>Надано гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (Лист № 1/11-4440 від 02.06.2011р).</p> <p><b>5.9. Постійний член оглядових комісій</b> Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» творчим колективам навчальних закладів Харківської області.</p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК</b> на посаді завідувача кафедри українського народного співу (2001–2017 рр.)</p> <p><b>5.12 Присвоєння вченого звання професора</b> (АК МОН України від 25.01.2013).</p>
--	--	--	------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Державна атестація

<b>1.</b>	Магістерська робота	<b>РОЩЕНКО</b> Олена Георгіївна	Завідувач кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1982 р. Спеціальність: музикознавство, кваліфікація: музикознавець, викладач, музичний критик.	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДД № 005193 від 04.07.2006). Тема дисертації «Диалектика мифологеми и новая мифология музыкального романтизма». Професор кафедри історії та теорії світової та української культури (12 ПР № 005574 від 03.07.2008).	У ХДАК працює з 2015 р. Стажування заплановане на 2020 р.	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> Вергилий и Пёрселл / Е. Г. Рощенко // Поліфонія діалогу в постсучасній культурі : зб. наук. праць. — К. : НАКККіМ, 2013. – С. 141–153. Жанровые черты новеллы в опере Р. Вагнера «Летучий голландец» / Е. Г. Рощенко // Музыка і театр в історичному часі та просторі. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. праць. — Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2013. — Вип. VI. — С. 115–120. Шуман и Жан-Поль. Фрагменты жазнетворчества. Методологические искания / Е. Г. Рощенко // Таврійські студії. Мистецтвознавство. — Симферополь : РВНЗ «Кримський університет культури, мистецтв і туризму», 2013. — № 4. — С. 49–55. Поетика шевченкового «Заповіту» в опері М. Лисенка – М. Старицького «Тарас Бульба» / О. Г. Рощенко // Мистецтвознавчі записки, 2014. — Вип. 25. — С. 3–13. Національний оперний міф у творі М. Лисенка «Тарас Бульба» / О. Г. Рощенко // Записки НТШ. Праці музикознавчої комісії. — Львів, 2014. — Т. 267. — С. 119–143. Українська симфонія пам'яті мучеників Бабиного яру: доля автора та його твору / О. Г. Рощенко // Культура України, 2017. — Вип. 56. — С. 215–224.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво аспірантами, які отримали науковий ступінь кандидата наук:</b> Башмакова Н. В., Карелова Г. В., Русалова Г. Г.</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії редколегії наукових видань:</b> «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), включеного до переліку наукових фахових видань України, «Культура України» (ХДАК), включеного до передліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>5.11. Член спеціалізованих вчених рад:</b> К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (ХНУМ ім. І. П. Котляревського),</p>
-----------	---------------------	---------------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

						<p>Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 – Теорія та історія культури; 26.00.04 – Українська культура (ХДАК).</p> <p><b>Заступник голови, голова експертної ради</b> з культурології та мистецтвознавства департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОНУ (до 2015 р.).</p>
<b>ШЕМЕТ</b> Лариса Василівна	Завідувач кафедри народних інструментів	Харківська державний інститут культури, 1987 р. Спеціальність: культурно-освітня робота, кваліфікація: культосвітпрацівник, керівник самодіяльного оркестру народних інструментів, аспірантура КДІК, 1993 р.	Кандидат педагогічних наук, спеціальність 13.00.05 – соціальна педагогіка (КН №008175 від 31 травня 1995 р.). Тема дисертації: «Педагогічні умови освоєння фольклору дітьми у групових формах дозвільної діяльності». Доцент кафедри народних інструментів (02ДЦ № 014788 від 16 червня 2005 р.)	Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського 15.10.2014 – 14.11.2014 Довідка № 37/14 від 14.11.2014 Тема: «Проблеми народно-інструментального виконавства та педагогіки»	<p><b>Виконано 3 вимоги з 16:</b></p> <p><b>5.2. Стагі у наукових фахових виданнях:</b> Традиційні народні музичні інструменти українців у контексті професійного академічного мистецтва // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2015. — Вип. 3 (Мистецтвознавство). — С. 109-114. Народні музичні інструменти в традиційно-побутовій культурі Слобідської України // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. — Харків : ХДАК, 2015. — Вип. 51. — С. 50-61. Традиції Харківщини у розвитку оркестрового виконавства на українських народних інструментах // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2016 (Мистецтвознавство : № 4). — С. 138–143. Дитяче оркестрове виконавство в народно-інструментальному мистецтві України (історичний аспект) // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2016. — №. 2. — С. 119–122. Гармоніки в американській музичній культурі першої половини ХХ ст. // Культура України. Сер. : Культурологія : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 58. — С. 147–156. Дитяче оркестрове виконавство в народно-інструментальному мистецтві України другої половини ХХ ст.: творчий аспект // Культура України. Сер. Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2018. — Вип. 59. — С. 312–322.</p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> Завідувач кафедри народних інструментів (з 2017 р.)</p> <p><b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Історія і теорія народно-інструментального виконавства : програма та навч.-метод. матер. для студентів ОС «Бакалавр»;</p>	



					укл. Шемет Л.В. — Харків : ХДАК, 2015. — 37 с. Медика робот из оркестром : программа та навч.-метод. матер. для студентів ОС «Бакалавр»; укл. Шемет Л.В. — Харків : ХДАК, 2017. — 18 с. Методика викладання спецдисциплін : програма та навч.-метод. матер. для студентів ОС «Бакалавр»; укл.: Лошков Ю.І., Шемет Л.В. — Х. : ХДАК, 2017. — 29 с.
<b>ПОЛЬСЬКА</b> Ірина Іллівна	Професор кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1978 р. Спеціальність: фортепіано, кваліфікація: соліст, концертмейстер, викладач	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДД № 003425 від 10.03.2004). Тема дисертації: «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти». Професор кафедри теорії музики та фортепіано (02ПР № 003940 від 15.12.2005).	Стажування у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського 14.05.18 – 14.06.18	<b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Стагі у наукових фахових виданнях:</b> Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2014. — Вип. 46. — С. 267–275. Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки) / И.И. Польская // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Вип. 45.: Бетховен – terra incognita. — Х. : Вид-во ТОВ «С. А. М», 2015. — С. 47–59. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи музикознавчих розвідок / І. І. Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. — Львів, 2015. — С. 29-47. Феномен музикального ансамбля в антропоцентристском дискурсе / И. И. Польская // Вопросы музыкального исполнительского искусства / Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вип. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. — Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. — С. 68–77. Система ансамблевых жанров и ее структура / И. И. Польская // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-гэарэт. часопіс. — 2015. — № 27. — С. 47–54. Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики / І. І. Польська // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 119–129.

					<p><b>5.4. Наукове керівництво здобувачем</b> Тихонравовою А. В., яка отримала науковий ступень кандидата мистецтвознавства (2014 р.)</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії</b> наукового видання «Культура України» Харківської державної академії культури, включеного до переліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>5.11. Член спеціалізованих вчених рад:</b>  Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура;  К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського).</p>
<p><b>ЛОШКОВ</b> Юрій Іванович</p>	<p>Проректор ХДАК з навчальної роботи</p>	<p>Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1990 р. Спеціальність: баян, кваліфікація: викладач, артист оркестру (ансамблю), диригент оркестру народних інструментів, концертний виконавець</p>	<p>Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 — теорія та історія культури. Тема дисертації : «Диригентське оркестрове виконавство в контексті української культури XVIII- XIX ст.» (ДД 006718 від 2 липня 2008 р.). Професор кафедри народних інструментів (12 ПР № 007529 від 23 грудня 2011 р.).</p>	<p>Харківський національ- ний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 10.10.2017 – 10.11.2017 рр. Довідка № 17/17 від 10.11.2017р. Тема: «Проблеми народно-інструмен- тального виконавства та педагогіки»</p>	<p><b>Виконано 7 вимог з 16:</b></p> <p><b>5.2. Стагті у наукових фахових виданнях:</b>  Лошков Ю. І. Німецька романтична диригентська школа (перша половина ХХ ст.) / Ю. І. Лошков // <i>Культура України</i> : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК. — Вип. 39. — 2012. — С. 224–233.  Диригентське оркестрове виконавство поза межами Європи / Ю. І. Лошков // <i>Аркадія</i>. – 2014. – № 3 (40). – С. 9–14.  Лошков Ю. І. Увеселительные сады в Харькове (1870-е гг.) // <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i> : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ, 2016. — № 6 (Мистецтвознавство). — С. 84–89.  Лошков Ю. І. Становлення народно-інструментальної освіти в Харківському музично-драматичному інституті // <i>Аспекти історичного музикознавства – VIII</i>: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності : зб. наук. ст. / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського. — Харків: вид-во «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2016. — 272 с. — С. 217–225.  Лошков Ю. І. Трансформаційні процеси в сучасній музичній освіті України // <i>Мистецька освіта : історія, теорія, технології</i> : зб. наук. пр. — Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2017. — 291 с. — С. 131–152.  Лошков Ю. І. Професійне музичне мистецтво європейського типу // <i>Мистецтвознавство ХХ століття : хрестоматія-довідник: навч. посіб. / кол. авт. : А. Баканурський та ін.</i> — Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2017. – 424 с. – С. 13-48.</p> <p><b>5.3. Видано навчальний посібник:</b></p>

					<p>Лошков Ю. І. Оркестрове диригентське виконавство: теорія і практика : навч. посіб. / Ю. І. Лошков . – Вінниця : Нова Книга, 2014. – 128 с.</p> <p><b>5.4. Наукове керівництво 4 здобувачами та аспірантами, які отримали науковий ступень кандидата наук:</b>  Галонська О. І. (кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.04 – Українська культура);  Прокоф'єва А. М. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – українська культура);  Манько С. Б. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.04 – українська культура);  Карчова Ю. І. (кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво).</p> <p><b>Наукове консультування 1 докторантом, який отримав науковий ступень доктора наук:</b> Калашник М. П. (доктор мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво).</p> <p><b>5.8. Виконання функцій члена редколегії наукового видання «Культура України», включеного до переліку наукових фахових видань України.</b></p> <p><b>5.9. Член оглядових комісій Департаменту науки і освіти Харківської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» творчим колективам навчальних закладів Харківської області.</b></p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b>  Завідувач кафедри народних інструментів (2016/17 навч. р.), проректор з навчальної роботи (з вересня 2017 р.), неодноразово протягом останнього десятиріччя відповідальний секретар приймальної комісії ХДАК.</p> <p><b>5.11. Вчений секретар спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура.</b></p>
<b>ОТКИДАЧ</b> Володимир Миколайо- вич	Професор кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів	Харківський державний інститут культури, 1976 р. Спеціальність: культурно-освітня	Доктор мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія та історія культури	Стажування заплановано на вересень 2018 р. у Харківськом у національ-	<b>Виконано 5 вимог з 16:</b> <b>5.2. Стагп у наукових фахових виданнях:</b> Творча особистість виконавця : шляхи становлення (ч. 1) // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2015. — Вип. 50. — С. 47–56. Творча особистість виконавця : шляхи становлення (ч. 2) //

		робота, кваліфікація: керівник духового та естрадного оркестрів	(ДД № 006873 від 8 жовтня 2008 р.) Тема дисертації: «Рок-музика як соціокультурне явище». Професор кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів (12 ПР №008186 від 26 жовтня 2012 р.).	ному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського	Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2016. — Вип. 53. — С. 79-88. Пути становления творческой личности эстрадного исполнителя (ч. 1) // Наука. Искусство. Культура : науч. рецензируемый журнал. — Белгород : БГИИК, 2016. — Вып. 1 (9). — С. 37-42. «Гольфстрим» у виконанні оркестру під керівництвом Франца Тона як музика доби фокстроту / І. В. Зборовець, В. М. Откидач // Культура України : зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. — Х. : ХДАК, 2013. — Вип. 42. — С. 203–208. Пути становления творческой личности эстрадного исполнителя (ч. 2) // Наука. Искусство. Культура : науч. рецензируемый журнал. — Белгород : БГИИК, 2016. — Вып. 2 (10). — С. 20-26. <b>5.8. Виконання функцій члена редколегії наукового видання «Культура України», включеного до переліку наукових фахових видань України.</b> <b>5.10. Організаційна робота у ХДАК:</b> Завідувач кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів (2013 – 2015 рр.). <b>5.11. Член спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 — культурологія; 26.00.04 — українська культура.</b> <b>5.14. Наявність виданих навчально-методичних праць:</b> Історія та теоретичні основи диригування : навч.-метод. посіб. — Х. : Форт, 2014. — 134 с. Методика роботи з оркестром : навч.-метод. матеріали. — Х. : ХДАК, 2014. — 35 с. Музика. Творчість. Естрада : бібліогр. покаж. для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізацій «Естрадний спів» і «Музичне мистецтво естради». — Х. : Форт, 2015. — 146 с. Популярна музика: енциклопедичний словник / автор уклад. В. М. Откидач. — Харків : Вид-во «Лідер», 2018. — 896 с.
<b>РЯБУХА</b> Наталія Олек- сандрівна	Доцент кафедри фортепіано ХДАК	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2001 р.	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 26.00.01 – історія та теорія культури	Присудження наукового ступеня доктора мистецтво-	<b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті в наукових фахових виданнях:</b> Віображення романтичного звуковідчуття світу у фортепіанних творах Ф. Шопена і Ф. Ліста / Н. Рябуха // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2016. — Вип.

		<p>Спеціальність: фортепіано, орган, кваліфікація: викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю</p>	<p>(ДД № 006999 від 11 жовтня 2017 р.) Тема дисертації: «Трансформація звукового образу світу у фортепіанній культурі: онто-сонологічний підхід». Доцент кафедри теорії музики та фортепіано (12 ДЦ № 023260 від 17 червня 2010 р.)</p>	<p>знавства (ДД № 006999 від 11 жовтня 2017 р.)</p>	<p>53. Сер. : Мистецтвознавство. — С. 18–28. Емансипація звуку в музичному мистецтві авангарду / Н. Рябуха // Культурно-мистецькі обрії. — 2016 : зб. наук. праць. — К. : НАККІМ, 2016. — Ч. I. — С. 93–96 Звуковой образ как феномен культуры: опыт междисциплинарного синтеза / Н. Рябуха // Культура і Сучасність : альманах. — К. : Міленіум, 2014. — № 2. — С. 112–119. Концептуалізм позднего фортепіанного творчества А. Шнитке (на примере цикла «Пять афоризмов») / Н. Рябуха // Вопросы музыкального исполнительского искусства. Научные труды Белорусской государственной академии музыки. — Минск : УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. — Вып. 36. Сер. 5 : Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. — С. 177–188. Просторовість як параметр звукообразного мислення виконавця: теоретико-методологічний аспект / Н. Рябуха // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. — Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. — № 1 (вип. 33). Сер. : Мистецтвознавство. — С. 46–57. <b>5.3. Видано монографію:</b> Звуковий образ світу: онто-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. : монографія / Н. О. Рябуха. – Харків : ФОП Бровін О. В., 2016. — 336 с. <b>5.10. Організаційна робота у ХДАК</b> на посаді заступника декана факультету музичного мистецтва (з 2017 р.). <b>5.12. Присудження наукового ступеня доктора мистецтвознавства</b> (ДД № 006999 від 11 жовтня 2017 р.).</p>
ЩЕПАКІН Василь Михайлович	Доцент кафедри теорії та історії музики	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1986 р. Спеціальність: фортепіано, кваліфікація: викладач, концертмейстер, соліст камерного	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01 – теорія та історія культури (ДК №012759 від 12 грудня 2001 р.), Тема дисертації: «Чеські музиканти в	Навчання в докторантурі (2010–2013 рр.).	<p><b>Виконано 4 вимоги з 16:</b> <b>5.2. Статті у наукових фахових виданнях:</b> «Смычок его длинен, певуч и выразителен» (к 120-летию со дня смерти скрипача, педагога, дирижёра, композитора, музыкально-общественного деятеля С. В. Неметца) / В. М. Щепакин // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вып. 37. Шлях до майстерності в реаліях мистецької практики та освіти / Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. — Х. : Вид-во ТОВ «С. А. М.», 2012. — С. 126–141. Музыкальная критика Юга Российской империи 1860–1880-х</p>

			ансамблю	музичній культурі України кінця XVIII – початку XX ст.» Доцент кафедри теорії музики та фортепіано (ДЦ № 009825 від 16 грудня 2004 р.)	<p>годов / В. М. Щепакін // Актуальные проблемы высшего музыкального образования : науч.-аналит. и науч.-образоват. журн. / Нижегород. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. — Нижний Новгород, 2013. — № 2 (28). — С. 3–7.</p> <p>Западноевропейские традиции в музыкальной культуре Украины конца XIX – начала XX века / В.М. Щепакін // Музыкальная культура Беларуси і свету ў навуковым асэнсаванні / склад. В. У. Дадзіёмова; Наукковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Беларуская музычная культура. — Мінск: УА «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. — С. 202–214.</p> <p>Західноевропейські народні музичні інструменти (гітара, цитра, мандоліна) на культурних теренах України середини XIX – початку XX ст. / В.М. Щепакін // Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство. — К.: Міленіум, 2014. — Вип. II (1). — С. 211–218.</p> <p>Професійне камерне виконавство в Миколаєві, Полтаві та Херсоні на початку XX століття / В. М. Щепакін // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. — Київ, 2015. — Вип. 28. — С. 88–98.</p> <p><b>5.3 Видано монографію:</b> Щепакін В. М. Музична культура Сходу та Півдня України другої половини XIX – початку XX століття: європейські виміри : монографія / В. М. Щепакін. – Харків : ФОП Панов А. М., 2017. – 479 с.</p> <p><b>5.7. Робота у складі підкомісії Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України.</b></p> <p><b>5.10. Організаційна робота у ХДАК</b> на посаді заступника декана факультету музичного мистецтва (2007–2009, 2015–2016), секретаря ради факультету музичного мистецтва ХДАК (постійно з 2007 р.).</p>
<b>Особи, які працюють за сумісництвом</b>					
—	—	—	—	—	—

Ректор

Декан факультету ММ



*В. М. Шейко*

*Т. В. Большакова*

В. М. Шейко

Т. В. Большакова

#### 4. Якісний склад випускової кафедри теорії та історії музики із спеціальності 025 – Музичне мистецтво

Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Найменування посади (для сумісників – місце основної роботи, найменування посади)	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Найменування всіх навчальних дисциплін, які закріплені за викладачем, та кількість лекційних годин з кожної навчальної дисципліни	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
<b>Особи, які працюють за основним місцем роботи (в тому числі за суміщенням)</b>						
Рощенко Олена Георгіївна	Завідувач кафедри	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1982 р. Спеціальність: Музикознавство. Кваліфікація: музикознавець, викладач, музичний критик.	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДД № 005193 від 04.07.2006). Тема дисертації: «Диалектика мифологеми и новая мифология музыкального романтизма». Професор кафедри історії та теорії світової та української культури (12 ПР № 005574 від 03.07.2008).	<b>За навчальним планом, що додається:</b> Семинар сучасної музики (28). Музична інтерпретація / Інтерпретація старовинної музики (32). <b>За іншим навчальним планом:</b> Історія світової музики (107). Методологія історичного музикознавства	<b>Основні публікації за напрямом:</b> 1. Рощенко Е. Г. Вергилий и Пёрселл / Е. Г. Рощенко // Полифония диалогу в постсучасній культурі : зб. наук. праць. — К. : НАКККіМ, 2013. – С. 141–153. 2. Рощенко Е. Г. Жанровые черты новеллы в опере Р. Вагнера «Летучий голландец» / Е. Г. Рощенко // Музыка і театр в історичному часі та просторі. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. праць. — Харків : ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2013. — Вип. VI. — С. 115–120. 3. Рощенко Е. Г. Шуман и Жан-Поль. Фрагменты жазнетворчества. Методологические искания / Е. Г. Рощенко // Таврійські студії. Мистецтвознавство. — Симферополь : РВНЗ «Кримський університет культури, мистецтв і туризму», 2013. — № 4. — С. 49–55. 4. Рощенко О. Г. Поетика шевченкового «Заповіту» в опері М. Лисенка – М. Старицького «Тарас Бульба» /	У ХДАК працює з 2015 р. Підвищення кваліфікації заплановане на 2020 р.

			<p>(34). Структура музикознавства (34).</p>	<p>О. Г. Рощенко // Мистецтвознавчі записки, 2014. — Вип. 25. — С. 3–13.</p> <p>5. Рощенко О. Г. Національний оперний міф у творі М. Лисенка «Тарас Бульба» / О. Г. Рощенко // Записки НТШ. Праці музикознавчої комісії. — Львів, 2014. — Т. 267. — С. 119–143.</p> <p>6. Рощенко О. Г. Українська симфонія пам'яті мучеників Бабиного яру: доля автора та його твору / О. Г. Рощенко // Культура України, 2017. — Вип. 56. — С. 215–224.</p> <p><b>Монографії:</b> Рощенко Е. Г. Новая мифология романтизма и музыка: проблемы энциклопедического анализа музыки : моногр. / Е. Г. Рощенко ; Нац. муз. акад. Украины им. П.И.Чайковского. — Х. : ХНУРЭ, 2004. — 286 с.</p> <p>Рощенко Е. Г. Число и имя в новой мифологии музыкального романтизма: нумерологический и ономастологический методы анализа музыки : моногр. / Е. Г. Рощенко ; Харьк. гос. ун-т искусств им. И. П. Котляревского. — Х. : ХНУРЭ, 2007. — 126 с.</p> <p><b>Заступник голови, голова експертної ради з культурології та мистецтвознавства департаменту атестації кадрів вищої кваліфікації МОНУ (до 2015 р.).</b> <b>Участь більше ніж у 15 наукових конференціях (2013-2018), серед інших:</b> Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність» (Одеса, ОДМА ім. А.В. Нежданової, 2014 р.);</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



III Міжнародна науково-творча конференція «Освіта як культурно-мистецька складова художнього простору XXI століття: дослідницькі практики» (Одеса-Київ-Варшава, НАКККиМ, 2014 р.);

V Міжнародна науково-творча конференція «Мистецька освіта України XXI ст.: євроінтеграційний вектор», (Одеса-Київ-Варшава, НАКККиМ, 2016 р.);

Конференція в рамках Міжнародного фестивалю «Харківські асамблеї»: «Бетховен – terra incognita» (Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2014 р.);

Відкрита звітна наукова конференція «Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва» (Харків, ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2014 р.);

Міжнародна науково-творча конференція «Одеська композиторська школа в світовій музичній культурі»: до 100-річчя Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової та 75-ти-річчя Одеської організації національної спілки композиторів України (Одеса, 2016 р.);

Всеукраїнська наукова конференція «Герменевтика в науках про дух» (Харків, ХДАК, 2017 р., 2018 р.) – ідея та організація конференції.

**Член спеціалізованих вчених рад:**

К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (ХНУМ ім. І. П. Котляревського),

Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та

					<p>доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 – теорія та історія культури; 26.00.04 – українська культура (ХДАК).</p> <p><b>Член редколегії наукових видань:</b></p> <p>«Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського), включеного до переліку наукових фахових видань України,</p> <p>«Культура України» (ХДАК), включеного до передліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>Наукове керівництво 13 аспірантами, які отримали науковий ступінь кандидата наук:</b></p> <p>Башмакова Н. В., Білик-Золотарьова Н. А., Богатирьова Н. С., Вербицька І. В., Веремйова М. М., Жарких Т. В. Золотарьова Н. С., Карелова Г. В., Краснощок К. Ю., Погода А. В., Русалова Г. Г., Федорков О. В., Шкет О. М.</p> <p><b>Нині – науковий керівник 5 аспірантів.</b></p>	
<b>Польська Ірина Іллівна</b>	Професор кафедри	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1978, Спеціальність: Фортепіано. Кваліфікація: соліст, концертмейстер, викладач	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДД № 003425 від 10.03.2004). Тема дисертації: «Камерний ансамбль: теоретико-культурологічні аспекти». Професор кафедри теорії музики та фортепіано (ОЗПР № 003940 від 15.12.2005 р.).	<b>За навчальним планом, що додається:</b> Педагогічна майстерність (18) Методологія сучасної музичної педагогіки (40). Магістерський семінар (–). <b>За іншим навчальним планом:</b>	<b>Основні публікації за напрямом:</b> 1. Польська І. І. Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві / І. І. Польська // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2014. — Вип. 46. — С. 267–275. 2. Польская И. И. Лирические вариации на тему Бетховена (размышления по поводу Вариаций на тему Гете для фортепиано в четыре руки) / И.И. Польская // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. Вип. 45.: Бетховен – terra incognita. — Х. : Видавництво ТОВ «С. А. М», 2015. — С. 47–59. 3. Польська І. І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: сучасні шляхи	Підвищення кваліфікації заплановано на вересень 2018 р. у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського

<p>Проблеми виконавського музикознавства / Історія та теорія музичного виконавства (34).</p>	<p>музикознавчих розвідок / І. І. Польська // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Вип. 34 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль : історія, теорія, практика. — Львів, 2015. — С. 29-47.</p> <p>4. Польская И. И. Феномен музыкального ансамбля в антропоцентристском дискурсе / И. И. Польская // Вопросы музыкального исполнительского искусства / Научные труды Белорусской государственной академии музыки. Вып. 36. Серия 5.: Вопросы теории и истории исполнительского искусства. Музыкальная педагогика. — Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2015. — С. 68–77.</p> <p>5. Польская И. И. Система ансамблевых жанров и ее структура / И. И. Польская // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Навук.-тэарэт. часопіс. — 2015. — № 27. — С. 47–54.</p> <p>6. Польська І. І. Історичні модуси камерного ансамблю в дзеркалі музичної герменевтики / І. І. Польська // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків : ХДАК, 2017. — Вип. 57. — С. 119–129.</p> <p><b>Монографії :</b></p> <p>Польская И. И. Поэтика фортепианных дуэтов Ф. Шуберта: монография / И. И. Польская. — Х.: ХГАК, 1998. — 80 с.</p> <p>Польская И. И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика: монография / И. И. Польская. — Х.: ХГАК, 2001. — 396 с.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Наукове керівництво 7 здобувачами та аспірантами, які отримали науковий ступень кандидата наук:**

(Коновалова І. Ю., Тарасова О. О., Бойко Г. В., Ярошенко О. В., Рум'янцева А. Ю., Котенко Я. М., Тихонравова А. В.)

**Наукове консультування докторанта, який отримав науковий ступень доктора наук (Козак О. І.).**

**Виконання функцій члена редколегії наукового видання «Культура України». Серія: Мистецтвознавство (ХДАК), включеного до передліку наукових фахових видань України.**

**Член спеціалізованих вчених рад:**

К 64.871.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (ХНУМ ім. І. П. Котляревського),

Д 64.807.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора культурології за спеціальностями 26.00.01 – Теорія та історія культури; 26.00.04 – Українська культура (ХДАК).

**Участь у наукових конференціях: (15 протягом 2013-2018 рр.), зокрема:**

XXIV Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) (Мінськ, Білоруська держ. акад. музики, квітень 2015);

Всеукраїнський науково-практичний семінар «Іван Карабиць: музика серця» (до 70-річчя митця) (Суми, СумДПУ ім. А. Макаренка (квітень 2015);

Друге наукове Зібрання пам'яті С. В. Рахманінова (Тамбов, Музей-садиба

					<p>С. В. Рахманінова «Іванівка», травень 2015 р.);</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «С. В. Рахманинов и проблема исторической памяти России» (Санкт-Петербург, грудень 2015 р.);</p> <p>XXV Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) (Мінськ, Білоруська держ. акад. музики, квітень 2016);</p> <p>Конференція «Ф. Мендельсон-Бартольдї: культурні ініціативи та художні пріоритети» в межах Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» (Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, жовтень 2016);</p> <p>Науковий консультант секції «Музичне мистецтво: теорія, історія, виконавська та педагогічна практика» на всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених «Культура та інформаційне суспільство XXI століття» (Харків, ХДАК, квітень 2015 – 2018 рр.);</p> <p>Всеукраїнська науково-практична конференція «Герменевтика в науках про дух» (Харків, ХДАК, 2017 – 2018 рр.).</p> <p><b>Щорічне наукове керівництво магістерськими роботами</b> (усього близько 20).</p>	
<b>Коновалова Ірина Юрївна</b>	Доцент кафедри	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1991. Спеціальність:	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01 – теорія та історія культури (ДК №043402 від 08.11.2007). Тема дисертації: «Феноменологія музичної	<b>За навчальним планом, що додається:</b> Інформаційне забезпечення музичної діяльності /	<b>Основні публікації за напрямом:</b> 1. Коновалова І. Ю. Неофольклорные проекции культурного диалога «Автор – традиция» (на материале хоровой музыки украинских композиторов рубежа XX–XXI вв.) / І.Ю. Коновалова // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2014. Вип. 1. —	Навчання в докторантурі (2014–2017), видання монографії за темою докторської дисертації

		Музикознавство. Кваліфікація: музикознавець, викладач.	обробки (на матеріалі хорових творів українських композиторів XIX–XX ст.)». Доцент кафедри теорії музики та фортепіано (12 ДУ № 0266619 від 20.01.2011).	Сучасні електронні музичні засоби (40) <b>За іншим навчальним планом:</b> Історія української музики (58). Музика хореографічних творів (72). Методологія теоретичного музикознавства (34).	С. 30–34. 2. Коновалова І. Ю. Особистісно-стильові детермінанти хорової творчості Л. Дичко / І.Ю. Коновалова // Культура України : зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2014. — Вип. 47. С. 220–230. 3. Коновалова І. Ю. Творческая личность В. Рунчака в синтезе его композиторской, исполнительской и организаторской деятельности / І.Ю. Коновалова // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2015. — Вип. 2. — С. 5–8. 4. Коновалова І. Ю. Концептуалізація феномена особистості композитора XX ст. в контексті філософсько-культурологічних ідей М. М. Бахтіна: стаття / І. Ю. Коновалова // Культура України.: зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2016. — Вип 41. — С. 8–17. 5. Коновалова І. Ю. Личность композитора : опыт терминологической дескрипции / І. Ю. Коновалова // Вісник ХДАДМ : зб. наук. пр. — Харків : ХДАДМ, 2016.р — Вип. 3. — С. 21–26. 6. Коновалова І. Ю. Феномен личности композитора в проблемном поле современной музыкальной науки / І. Ю. Коновалова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : сб. наук. прац. / Нац. Акад. навук Беларусі. — Мінськ, 2016. — Вып. 20. — С. 201 – 208. 7. Коновалова І. Ю. Вербальные тексты композиторов XX в. в семиосфере музыкальной культуры / І. Ю. Коновалова // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. — Х. : ХДАДМ,	«Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури XX століття: модули теоретичного осягнення».
--	--	-----------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2016. — Вип. 3. — С. 34–39.

**Монографія:**

Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модули теоретичного осягнення : монографія / І. Ю. Коновалова — Харків : ФОП Панов А. М., 2017. — 380 с.

**Участь у міжнародних наукових конференціях** (більше 15 за 2013–2018 рр.).

Серед інших:

«ХХІІ Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) «Музычная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні» (Мінськ, Білоруська державна академія музики, 2013).

ХХІІІ Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) «Музычная культура Беларусі: Традицыі вуснай і пісьмовай творчасці» (Мінськ, Білоруська державна академія музики, 2014).

Науково-практична конференція в рамках ХХІІ Міжнародного музичного фестивалю «Харківські асамблеї» «Бах, Гендель, Скарлатті : барокві шифри світового мистецтва» (Харків, ХНУМ ім. І. П. Котлярьського, 2015).

«Музикознавчі студії»: Всеукраїнська науково-практична конференція молодих науковців — ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2015.

«Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології»: VII міжнародна науково-творча конференція (Київ, НАКККіМ, 2015).

ХХV Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської «Исторические пути

					<p>белорусской и мировой музыкальной науки» : к 110-й годовщине Л. С. Мухаринской (1906–1987), (Мінськ, Білоруська державна академія музики, 2016).</p> <p>«Герменевтика в науках про дух» (Харків, ХДАК, березень 2017 р., 2018 р.).</p> <p><b>Член (відповідальний секретар) редакційної колегії</b> наукового видання «Культура України». Серія: Мистецтвознавство (ХДАК), включеного до передліку наукових фахових видань України.</p> <p><b>Наукове керівництво</b> більше ніж 15 магістерськими роботами (2008–2018).</p>	
<b>Мовчан Віра Олександрівна</b>	Старший викладач кафедри	Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2010. Спеціальність: музичне мистецтво. Кваліфікація: лектор, музичний критик, науковець-дослідник, викладач.	Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДК № 037110 від 01.07.2016). Тема дисертації: «Французька лірична опера в динаміці жанрової традиції».	<b>За навчальним планом, що додається:</b> (-) <b>За іншим навчальним планом:</b> Музична педагогіка (102). Сольфеджіо (-). Гармонія (-). Поліфонія (-).	<b>Основні публікації за напрямом:</b> 1. Мовчан В. «Фауст» Ш. Гуно : музикологічне і редакторське інтерпретації / В. Мовчан // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти «Шлях до майстерності в реаліях мистецької практики та освіти» : зб. наук. пр. — Харків, 2012. — Вип. 37. — С. 412–422. 2. Мовчан В. Драматургический потенциал французской лирической оперы 50-х – 60-х годов XIX века / В. Мовчан // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: зб. наук. пр. «Драматургічна організація музичного твору». — Київ, 2012. — Вип. 104. — С. 63–70. 3. Мовчан В. Либретто «Гамлета» А. Тома как «извращенный Шекспир»: объективная реальность или музикологический миф? / В. Мовчан // Южно-российский музыкальный альманах. — Ростов-на-Дону, 2013. —	Присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (ДК № 037110 від 01.07.2016).



					<p>№ 2. — С. 85–92.</p> <p>4. Мовчан В. Специфіка підходу до літературного першоджерела в ліричній триаді Ш. Гуно / В. Мовчан // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського: зб. наук. пр. — Київ, 2013. — № 3 (20). — С. 3–11.</p> <p>5. Мовчан В. Две «Таис» : роман А. Франка и опера Ж. Массне / В. Мовчан // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. пр. на честь Тараса Кравцова (до 90-ліття). — Харків, 2014. — Вип. 39. — С. 126–137.</p> <p><b>Участь у міжнародних наукових конференціях</b> (більше 5 за 2013–2018 рр.). Серед інших:</p> <p>«Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва» (Харків ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2013);</p> <p>«Оперні реформи минулого та сучасності» (Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013).</p> <p>«Герменевтика в науках про дух» (Харків, ХДАК, березень 2017 р., 2018 р.).</p> <p><b>Керівництво 4 магістерськими роботами</b> (2016–2018).</p>	
<p><b>Щепакін Василь Михайлович</b> (0,5 ставки)</p>	<p>Доцент кафедри</p>	<p>Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1986. Спеціальність: Фортепіано. Кваліфікації: викладач,</p>	<p>Кандидат мистецтвознавства, спеціальність 17.00.01 – теорія та історія культури (ДК №012759 від 12 грудня 2001 р.), Тема дисертації: «Чеські музиканти в музичній культурі України кінця XVIII – початку XX ст.». Доцент кафедри теорії</p>	<p><b>За навчальним планом, що додається:</b> (-) <b>За іншим навчальним планом:</b> Музична журналістика (20).</p>	<p><b>Основні публікації за напрямом:</b></p> <p>1. Щепакін В. М. «Смычок его длинен, певуч и выразителен» (к 120-летию со дня смерти скрипача, педагога, дирижёра, композитора, музыкально-общественного деятеля С. В. Немеца) / В. М. Щепакін // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 37. Шлях до майстерності в реаліях мистецької практики та освіти. — Х. : Вид-во ТОВ «С. А. М.», 2012. — С. 126–141.</p>	<p>Навчання в докторантурі (2010–2013). Видання монографії за темою докторської дисертації «Музична культура Сходу та Півдня</p>

		<p>концертмейстер, соліст камерного ансамблю.</p>	<p>музики та фортепіано (ДЦ № 009825 від 16 грудня 2004 р.)</p>	<p>Музична естетика (50). Фортепіано (–). Спецінструмент (–).</p>	<p>2. Щепакін В.М. Концертмейстери («аккомпаньєтери») юга Російської імперії кінця ХІХ – початку ХХ століть / В.М. Щепакін // Театр і музика в сучасному суспільстві : зб. наук. праць; Красноярська державна академія музики і театру. — Красноярськ, 2013. — С. 257-262.</p> <p>3. Щепакін В.М. Західноєвропейські традиції в музичній культурі України кінця ХІХ – початку ХХ століття / В.М. Щепакін // Музична культура Білорусі і світу ў науковим асэнанні / склад. В. У. Дадзіёмова; Науковыя працы Білоруськай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Вып. 31. Серыя 1, Білоруськая музичная культура. — Мінськ : УА «Білоруськая дзяржаўная акадэмія музыкі», 2014. — С. 202–214.</p> <p>4. Щепакін В. М. Західноєвропейські народні музичні інструменти (гітара, цитра, мандоліна) на культурних тэрах України середини ХІХ – початку ХХ ст. / В.М. Щепакін // Міжнародний вісник : Культурологія. Філологія. Музикознавство. — К. : Міленіум, 2014. — Вип. ІІ (1). — С. 211–218.</p> <p>5. Щепакін В. М. Професійне камерне виконавство в Полтаві, Миколаєві та Херсоні на початку ХХ століття / В. М. Щепакін // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць. — Вип. 28. — К. : Міленіум, 2015. — С. 88-98.</p> <p><b>Монографія:</b> Щепакін В. М. Музична культура Сходу та Півдня України другої половини ХІХ –</p>	<p>України другої половини ХІХ – початку ХХ століття: європейські виміри».</p>
--	--	---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

початку ХХ століть: європейські виміри : монографія / В. М. Щепакін. — Харків : ФОП Панов А. М., 2017. — 479 с.

**Робота у складі підкомісії Науково-методичної комісії з культури й мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України.**

**Участь у міжнародних наукових конференціях** (більше 10 за 2013–2018 рр.).

Серед інших:

«Культура. Искусство. Образование. Проблемы. Перспективы развития» (Смоленськ, Смоленський державний інститут мистецтв, 2013 р.);

«Оперні реформи минулого і сучасності» (Київ, НМАУ ім. п. І. Чайковського, 2013 р.);

«Музыкальное образование и наука» (Нижній Новгород, Нижегородська державна консерваторія, 2013 р.);

XXII Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) «Музычная культура Беларусі і свету ў навуковым асэнсаванні» (Мінськ, Білоруська державна академія музики, 2013 р.);

«Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір» (до 160-річчя ЛМНА ім. М. В. Лисенка) (Львів, ЛМНА ім. М. В. Лисенка, 2013 р.);

XXIII Міжнародні наукові читання пам'яті Л. С. Мухаринської (1906–1987) «Музычная культура Беларусі: Традицыі вуснай і пісьмовай творчасці» (Мінськ, Білоруська державна академія музики, 2014 р.);

Науково-практична конференція в рамках XXII Міжнародного музичного

					<p>фестивалю «Харківські асамблеї» Бах, Гендель, Скарлатті : «Барокові шифри світового мистецтва» (Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2015);</p> <p>«Герменевтика в науках про дух» (Харків, ХДАК, березень 2017 р.).</p> <p><b>Науковий керівник</b> 1 аспіранта</p> <p><b>Щорічне наукове керівництво магістерськими роботами</b> (більше 20 з 2006 р.).</p>	
<b>Осадча Віра Миколаївна</b>	Професор кафедри естрадного та народного співу ХДАК	Ленінградська орденна Леніна Державна консерваторія ім. М. А. Римсько-го-Корсакова, 1976. Спеціальність: Музикознавство. Кваліфікації: музикознавець, викладач	Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.01 – теорія і історія культури (ДК 008499 від 8 листопада 2000 р.). Тема дисертації: «Народнопісенна культура Слобожанщини». Заслужений діяч мистецтв України (№1230 від 13 жовтня 2004 р.). Професор кафедри народного співу та музичного фольклору (АК МОН України від 25.01.2013).	<b>За навчальним планом, що додається:</b> Практика (-) <b>За іншим навчальним планом:</b> Сольфеджіо (-). Етномузикологія / Українська музична культура (36).	<b>Основні публікації за напрямом:</b> 1. Осадча В. М. Класифікація локальних фольклорних традицій у сучасній культурології та етномузикології : міждисциплінарний підхід / В. М. Осадча // Культура України: зб. наук. пр. — Х. : ХДАК, 2012. — Вип. 38. — С. 226–235. 2. Осадча В. М. Регіональний аспект збереження та мистецького втілення традиційної музичної культури на Слобожанщині / В. М. Осадча // Народознавчі студії пам'яті В.Т. Скуратівського : зб. наук. праць. — К. : НАКККіМ, 2013. — С. 83–91. 3. Осадчая В. Н. Комплексное научное-методическое освоение этномузикологии в подготовке специализации «народное пение» на Украине / В. Н. Осадчая // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве: в 3 ч. — Белгород: Изд-во БГИИК, 2014 г. — Ч. I. — 332 с. — С. 157–166. 4. Осадчая В. Н. Обрядовый контекст музыкального фольклора в традиции позднего компактного заселения // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва : сб. наук. пр. ; Центр дослідження беларуської культури, мови і	Присудження вченого звання професор (АК МОН України від 25.01.2013).

літаратуры НАН Беларусі. — Мінск : Права і эканоміка, 2014. — С. 373–375.

5. Осадча В. М. Звукообраз традиційного музикування в сучасному народно-інструментальному виконавстві / Ю. Б. Алжнев, В. М. Осадча. — Культура України : зб. наук. пр. — Харків: ХДАК, 2015. — Вип. 51— С.14–25.

6. Осадча В. М. Роль міжетнічних взаємовпливів у розвитку народно-оркестрового виконавства / Ю. Б. Алжнев, В. М. Осадча // Традиції та новації у вищій архітектурній та художній освіті : зб. наук. пр. — Харків: ХДАДМ. — №1 / 2016. — С.5–12.

**Навчальний посібник, затверджений МОН України:**

Осадча В. М. Обрядова пісенність Слобожанщини : навч. посіб. / В. М. Осадча. — Х. : Видавець Савчук О. О., 2011. — 184 с.

Надано гриф «Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України як навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (Лист № 1/11-4440 від 02.06.2011р).

**Організаційна робота у ХДАК** на посаді завідувача кафедри народного співу (з вересня 2016 р. за внутривузівським сумісництвом).

**Участь у 14 конференціях з публікацією матеріалів доповідей, зокрема:**

Всеукраїнська науково-практична конференція «Народознавчі студії пам'яті Василя Скуратівського» (Київ, 24-25 жовтня 2013 р.);

Всеукраїнська науково-практична конференція «Творчість Раїси Кириченко в

					<p>культурному просторі України на покордонні ХХ-ХХІ століть», присвяченої 70-річчю від дня народження Раїси Панасівни Кириченко (м. Полтава, 16-18 жовтня 2013 р.);</p> <p>Міжнародна наукова конференція «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Мінськ, 20-21 листопада 2014 р.).</p> <p>Міжнародна наукова конференція «Слов'янська мелогеографія – 4» (Київ, 4-5 травня 2014р.);</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Єдинство и многообразие славянского мира : наука, культура, искусство» (Санкт-Петербург, Російський інститут історії мистецтв, 19-20 жовтня 2015 р.);</p> <p>Міжнародна наукова конференція «Культурологія і соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку» (ХДАК, листопад 2015);</p> <p><b>Щорічне наукове керівництво магістерськими роботами</b> (усього близько 15).</p>	
<b>Гайденко Ігор Анатолійович</b>	Завідувач кафедри інструментів духового та естрадного оркестрів ХДАК	Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1985. Спеціальність: Фортепіано. Кваліфікація: концертний виконавець,	Кандидат мистецтвознавства (ДК № 033207 від 09.03.2006). Тема дисертації: «Роль музичних комп'ютерних технологій у сучасній композиторській практиці». Доцент кафедри композиції та інструментування (12 ДЦ № 022243 від 19.02.2009).	<b>За навчальним планом, що додається:</b> Ансамбль (-) <b>За іншим навчальним планом:</b> Робота режисера з композитором (10).	<b>Основні публікації за напрямом:</b> Гайденко І. Практика використання числової послідовності Леонарда Пізанського у творі Fibonassorhonia для оркестру / І. Гайденко // Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури. – Харків: ХДАК, 2017. – Вип. 56. – С. 244–253. Презентація авторських творів на міжнародному фестивалі «Київ мюзік фест»: Концерт для фортепіано з оркестром «Слобожанський», хор «Всякому городу	У ХДАК працює з 2016 р. Підвищення кваліфікації заплановане на 2020 р.

		<p>викладач, концерт-майстер, соліст камерного ансамблю. Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1990.</p> <p>Спеціальність: Композиція.</p> <p>Кваліфікація: композитор, викладач.</p>		<p>Поліфонія (-). Основи композиції (-) Основи імпровізації (-)</p>	<p>нрав и права» – капела «Хрещатик» (2015), Fibonassorphonіa для оркестру – диригент М. Лисенко, 2016.</p> <p>Презентація авторських творів творчими колективами ХДАК – академічним хором (хорові твори, художній керівник і диригент В. Бойко) та камерним оркестром (Партіта для струнного оркестру, художній керівник і диригент С. Романенко).</p> <p>Створена музика до 10 спектаклів (2013–2018) у театрах Харкова (академічний театр музичної комедії, обласний академічний театр ляльок, театр «Березіль»), Запоріжжя (обласний театр ляльок), Миколаєва (обласний театр ляльок).</p> <p>Лауреат Всеукраїнського та міжнародних конкурсів композиторів, Лауреат муніципальної премії ім. І. Слатіна.</p> <p><b>Член Національної спілки композиторів України</b> (з 1992 р.).</p> <p><b>Керівник Харківського відділення Національної спілки композиторів України</b> (2010–2013 рр., з 2015 р.).</p> <p><b>Науковий керівник 6 магістерських робіт.</b> <b>Підготував 9 випускників-композиторів.</b></p>
<b>Особи, які працюють за сумісництвом</b>					
–	–	–	–	–	–

Ректор

Декан факультету музичного мистецтва



*[Handwritten signature]*

В.М. Шейко

Т. В. Большакова

**6. Інформація про завідувача випускової кафедри теорії та історії музики  
із спеціальності 025 Музичне мистецтво**

Прізвище, ім'я, по батькові	Найменування закладу, який закінчив викладач (рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту)	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно, категорія, педагогічне звання	Педагогічний (науково- педагогічний) стаж (повних років)	Інформація про попередню роботу (період (років), найменування організації, займана посада)	Примітка (з якого часу працює у закладі освіти за основним місцем роботи або сумісництвом)
<b>Рощенко Олена Георгіївна</b>	Харківський держаний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського, 1982 р. Спеціальність: Музикознавство. Кваліфікація: музикознавець, викладач, музичний критик.	Доктор мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво (ДД № 005193 від 04.07.2006). Тема докторської дисертації «Диалектика мифологеми и новая мифология музыкального романтизма». Професор кафедри історії та теорії світової та української культури (12 ПР № 005574 від 03.07.2008).	35 років	Харківський державний інститут культури, викладач кафедри теорії та історії музики (1982–1984). Навчання в аспірантурі Київської державної ордену Леніна консерваторії (1984–1987). Харківський державний інститут культури, викладач кафедри теорії та історії музики, старший викладач (1987–1990). Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Старший викладач кафедри історії музики (1990–1992), доцент кафедри історії музики (1992–1998). Навчання в докторантурі	В ХДАК працює за основним місцем з жовтня 2015 р. Проректор з науково-педагогічної та творчо-виконавської роботи (жовтень 2015 р.– серпень 2017 р). Завідувач кафедри теорії та історії музики (з вересня 2017 р.)



			<p>Національної музичної академії України ім. М. В. Лисенка (1998–2001).</p> <p>Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Доцент кафедри історії музики (2001–2004), Завідувач кафедри теорії та історії світової й української культури (2004–2014), завідувач кафедри теорії музики (2014–2015),</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Ректор**



**Декан факультету музичного мистецтва**

**В.М. Шейко**

**Т. В. Большакова**